

ROCKAXIS

Nº 22 COLOMBIA
AGO / SEP / 2018

rockaxis.com.co



AGOSTO
18, 19
y 20

ROCK
AL PARQUE
2018

PARQUE
SIMÓN
BOLÍVAR

ARCTIC MONKEYS ▶ JORGE LUIS VANEGAS ▶ JACK WHITE ▶ LAURA KLINKERT

Andreas Kisser de Sepultura

Una máquina de riffs

El guitarrista brasileño habla de su devoción por la amplificación Orange

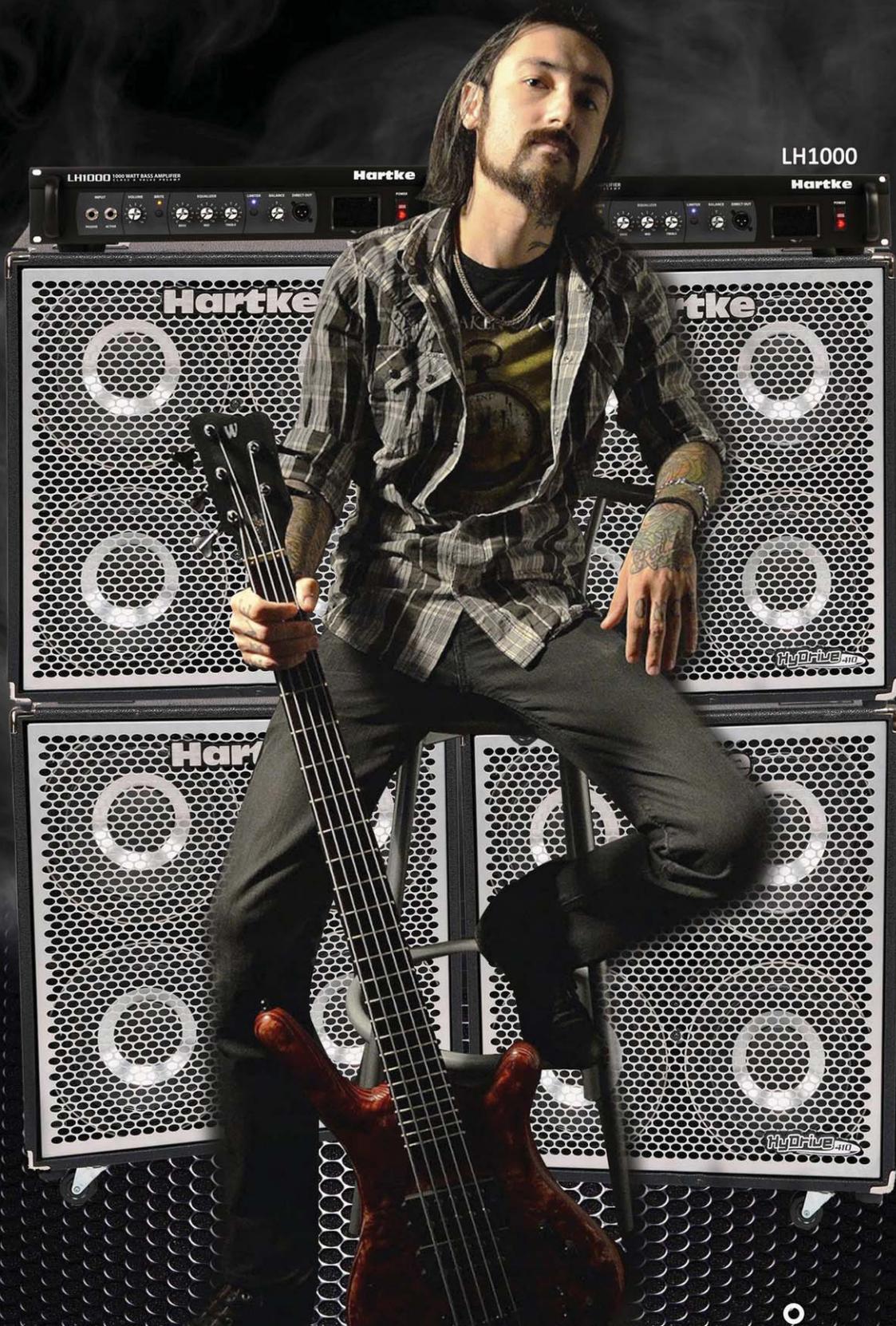
Andrés Kisser lleva tres décadas como integrante de la banda más importante del metal latinoamericano: Sepultura. Desde temprana edad al apreciar en concierto a Kiss y ser un gran fanático de Queen entendió que quería dedicarse de lleno a la música. Lo primero que hizo fue tomar una guitarra acústica donde aprendió a interpretar temas clásicos como 'Starway to Heaven' de Led Zeppelin. Posteriormente pasó a una eléctrica el que la influencia del rock duro tuvo gran impacto en su desarrollo.

En 1987 conoció a los integrantes de Sepultura y tras ser su roadie se unió a la banda creada por los hermanos Max e Igor Cavaleira. Las

composiciones de Andreas Kisser calaron en álbumes fundamentales de la banda como "Schizophrenia" y Arise". Junto a su reconocida labor en Sepultura el guitarrista también se unió a comienzos de esta década al supergrupo De La Tierra.

Al momento de estar en tarima o en el estudio Andreas Kisser prefiere el sonido que le brindan los amplificadores Orange: "Desde que vi que Black Sabbath empleaban Orange en el video del tema 'Paranoid' quería tener uno de esos amplificadores" recuerda. "Responden muy bien a la música extrema que hago. Me sorprende su poder y tono. Estoy complacido por tener el sonido de guitarra de mis sueños".





LH1000

HX410

Hartke® **Warwick®**

Síguenos en:



@Audiomusicaco

DISPONIBLE EN LAS MEJORES TIENDAS DEL PAÍS
www.audiomusica.com.co



ROCKAXIS 22

AGOSTO 2018



26

Rock al Parque 2018

Una fiesta para todos

14

Arctic Monkeys

Adiós, juventud

18

Jack White

"No voy a dejar que nada me encierre"

22

Lee Ranaldo

Autopista hacia el sonido

36

Vanegas Blues

Cali Boogie

40

Disco del Mes

NIN

Identidad

Dirección general:	Alfredo Lewin Cote Hurtado
Comité editorial:	Cote Hurtado Alejandro Bonilla Nuno Veloso Francisco Reinoso
Staff:	Ricardo Suescún Khristian Forero Kerym Rivas Renata Rincón
Diseño:	Claudio Torres
Staff:	Héctor Aravena Andrés Panes Jean Parraguez Rodrigo Bravo Cristián Pavez
Colaboradores:	Pablo Padilla Felipe Kraljevich Mauricio Salazar Luciano González Samuel Acevedo Alejandro Cisternas Maximiliano Sánchez Ilse Farías Carlos Navarro Pedro Ogrodnik
Estudiantes en práctica:	María José Benítez Jimena Conejeros Bastián Fernández Paula Vivanco
Webmaster:	Oscar Sanhuesa
Diseño portada:	Jean-Pierre Cabañas Medu1a

Todas las opiniones vertidas en este medio son de exclusiva responsabilidad de quienes las emiten y no representan, necesariamente, el pensamiento de Rockaxis.

Todos los derechos reservados.

-EDICIÓN MENSUAL-

Editorial



Superando la veintena de publicaciones digitales, la revista Rockaxis Colombia vuelve a tener en sus páginas al denominado “festival gratuito más grande de Latinoamérica”; no podríamos referirnos a otro que no fuese Rock al Parque. El evento también supera la veintena de ediciones, siendo esta la oportunidad 24 para que los bogotanos, los venidos de otros puntos del país y el extranjero disfruten con tres días de música en el Parque Simón Bolívar.

Con menos polémica pero siempre con polémica por la conformación de su cartel, este año volvemos a tener un menú artístico a partir de los artistas internacionales y colombianos invitados por el Instituto Distrital de las Artes, junto a los clasificados a través de un proceso de convocatoria y audiciones. Los primeros y los últimos son los que siempre arrojan nombres que no son del beneplácito de algunos asistentes o de los músicos que no lograron clasificarse.

No es fácil dar gusto a las 200 mil personas que acuden anualmente a esta cita, menos aún con la velocidad y efervescencia de la redes sociales. De cualquier manera y consistente con la propuesta de los últimos años, Rock al Parque continúa apostando por contentar a los amantes del metal —en sus ramas más extremas— y por el otro lado apiñar una serie de grupos emergentes de procedencia iberoamericana. Nombres de peso en el rock clásico o alternativo más allá de Lee Ranaldo y Alain Johannes, no sobresalen.

Por supuesto, hay leyendas del estilo como lo será el debut de los punks Pennywise, sin embargo grupos con trascendencia en sus corrientes ya han sido vistos en tarimas nacionales en varias oportunidades: Walls of Jericho, Suffocation, Dark Funeral, Cattle Decapitation, Suicide Silence y Angelus Apatrida algunos ejemplos. Los debutantes serán una sorpresa para público y prensa, ellos buscan emerger.

Si el año pasado el venezolano Paul Gillman fue vetado del festival por ser Chavista —gracias a la presión de un empresario inescrupuloso— este año viene el colectivo ruso Pussy Riot, opositor acérrimo al gobierno de Vladimir Putin. Su ampliamente cubierta entrada a prisión por perpetrar una catedral rusa ha seguido de la noticia de su invasión a la cancha en la final de la Copa Mundo. Pussy Riot no cuenta con un álbum editado, y aunque se diga que es una banda punk solo basta revisar algunos de sus clips para saber que distan de serlo. La pregunta es, ¿si Gillman fue vetado por su posición política y no por sus canciones por qué Pussy Riot que tiene poca música y mucha parafernalia política no sufre el mismo trato?

En comparación a otras ediciones no estamos ante el cartel más llamativo pero habrá que vivir la fiesta para comentarla. Por ahora un especial con todo el componente musical de Rock al Parque 2018. Junto a ello los lanzamientos discográficos, mucho rock nacional y una que otra sugerencia para seguir ampliando el horizonte musical. Bienvenidos.

En Vivo!

1280 Almas

Jueves 19 de julio de 2018
Auditorio Mayor CUN – Bogotá

La agrupación bogotana, 1280 Almas, realizó la presentación de su octava placa titulada “Marteko Euriak”, con un excelente show en donde mostró su vitalidad y la importancia de haber preservado su estilo durante una trayectoria próxima a las tres décadas.

A esta cita acudió un gran y fiel público, que llenó en su totalidad el lugar. Un repertorio de 14 canciones pertenecientes al nuevo trabajo grabado en el País Vasco, dieron comienzo a esta presentación. Fieles a la integración del ska, punk y rock alternativo, junto con los ritmos de la cultura nacional y caribeña.

Tras presentar su nueva obra un descanso y al regresó la interpretación de clásicos que han marcado la memoria de cada uno de sus fanáticos: ‘El platanal’, ‘Asesino adentro’, ‘La 22’, ‘Soledad criminal’, ‘Tu sonrisa’, ‘Marinero’ y ‘Los planetas’ culminaron el concierto. “Las Almas” conservan un enorme lugar en los corazones de los capitalinos y en la historia musical del rock nacional.

Cristián Contreras
Fotografías: Khristian Forero





Laura Klinkert



Esta guitarrista colombiana con diez años de experiencia se encuentra promocionando su sencillo 'Al mar'. La canción hará parte de su segunda producción discográfica llamada "In-moral". Un EP compuesto por seis temas de su autoría y que co-produjo junto a Juan Correal. Se espera esté en el mercado en noviembre próximo.

Laura Klinkert estudió guitarra clásica en el conservatorio para posteriormente explorar con la guitarra eléctrica además de las texturas electrónicas. Su formato en vivo es bastante sencillo, con ella como única participante ejecutando tanto las cuerdas como los sintetizadores, convirtiéndole en una verdadera solista.

La canción 'Al mar' habla de la conexión con la naturaleza y su correspondiente videoclip expone esa fusión con los mágicos paisajes de Cancún, México. Precisamente en el país Azteca tuvo una reciente gira con bastante éxito. "En vivo tengo mucha improvisación, busco crear atmósferas electrónicas, interpretar solos de guitarra y conectar con el público. Tengo influencias latinas, funk y rock n' roll", apunta Klinkert.

Discografía "Bipolar" – EP (2016)



Alcance en redes sociales
Facebook – 7.260 personas
Twitter – 478 seguidores

honor

SMARTPHONE PARA VALIENTES

PRESENTA:



POLIGAMIA

LA PESTILENCIA | KRÖNÖS | SUPERLITIO
DON TETTO | LA DOBLE A GRITO
THE MILLS | V FOR VOLUME | I.R.A.
NEPENTES | LA DERECHA | KOYI K UTHO
TELEBIT | ROCKA | SEIS PEATONES | K-93
PIRAÑAS | POPCORN | REVOLVER PLATEADO
LOS MAKENZY | OH'LAVILLE | NO SOY UN ROBOT
ALFONSO ESPRIELLA | SKAMPIDA | CHITE
LA SOCIEDAD DE LA SOMBRILLA | SIXTERED VALE
CHIMO PSICODÉLICO | HACKMED
BANDA BOMM | BANDA BOMM

15. SEPTIEMBRE. 18 **BOGOTÁ**

CENTRO DE EVENTOS, AUTOPISTA NORTE | BOGOTÁ

BOLETAS DISPONIBLES EN: WWW.TICKETEXPRESS.COM.CO

INVITAN





La Funk Organisation

El goce de la vida. El disfrute del momento

Un llamado a la fiesta, a desatar el baile y disfrutar hasta el amanecer. Esos son los propósitos de La Funk Organisation, una orquesta procedente de Medellín que cuenta con un primer álbum de estudio titulado “Organic Taste”. Escucharles es disfrutar de un cóctel de acid house, música disco, jazz, y por supuesto mucho espíritu funky.

Andrés Carvajal, también integrante de los reconocidos Nepentes, lidera esta propuesta que involucra a 17 músicos en escena. Encontramos percusión latina, teclados, muchos vientos, guitarra y bajos sólidos. A su vez hay una gama de voces que se conjugan a fin de encender los ánimos.

Todo partió hace dos años con la grabación de su debut discográfico y desde allí no ha parado: Festivales, hoteles, bares y teatros han hecho parte de su itinerario. La fidelidad de los micrófonos Audio-Technica es parte fundamental de su equipo técnico.

“Me gusta muchísimo emplear los micrófonos **ATM 350** al igual que los **ATM 650**”, manifiesta Carvajal. “Son dinámicos, versátiles y se acoplan a la perfección a lo que buscamos tanto en vivo como en una sala de grabación”. Los músicos de La Funk Organisation saben que para que su público se divierta Audio-Technica es un socio invaluable.

audio-technica



ATM350a

Los nuevos sistemas de microfónica para instrumentos

Sea cual sea tu instrumento, Audio-Technica tiene un sistema de microfónica ATM350a para garantizar un sonido espectacular. Este condensador cardiode no solo viene con una amplia selección de opciones de montaje (en muchos casos con flexo rediseñado y robusto, fabricado para que permanezca en el lugar que desees), sino que ofrece una respuesta clara y bien balanceada (incluso a niveles de presión sonora elevados). Así es que no importa qué, dónde y cómo toques, el sistema ATM350a tiene lo que necesitas. audio-technica.com



instrumentos de viento



piano



universal



batería



instrumentos de cuerda

audio-technica

@audiomusicaco

DISPONIBLE EN LAS MEJORES TIENDAS DEL PAÍS
www.audiomusica.com.co


AUDIOMUSICA

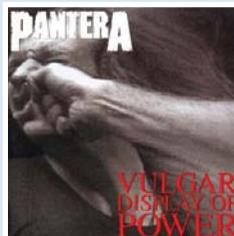
Música de oficina

Nuestro staff te invita a escuchar sus discos favoritos del último mes



Alfredo Lewin

"Sticky Fingers (Deluxe)" (2015) de The Rolling Stones. Entre el material inédito que incluye, destaca 'Wild Horses' en versión acústica, 'Brown Sugar' con Eric Clapton y varias grabaciones alternativas. Rock setentero con letras en decidida defensa del sexo interracial y las drogas.



Cote Hurtado

"Vulgar Display Of Power" (1990) de Pantera. Su mejor disco, y sin duda uno de los mejores del rock duro de los noventa, llevando el llamado 'Groove Metal' a las masas. El legado de los hermanos Abbott es inmenso, e influenciaron a toda una nueva generación de metalheads.



Nuno Veloso

"Ectotrophia" (2018) de Happy Rhodes. "Soy una leyenda en mi propia mente", cantaba Happy a mediados de los ochenta. En esta recopilación recién editada por Numero Group, el genio sobrecogedor de sus cuatro primeros cassettes, grabados entre 1983 y 1987, encandila.



Jean Parraguez

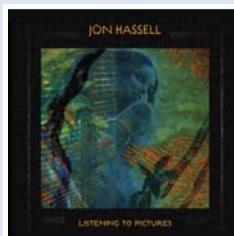
"High as Hope" (2018) de Florence + The Machine.

Pletórico, misterioso, inmenso, femenino. Florence Welch vuelve a entregar una colección de canciones inolvidable.



Claudio Torres

"One Self" (2018) de Habitants. Frescura musical shoegaze en un tono oscuro, pero dinámico. Sorprendente voz de Anne van den Hoogen, que le entrega el complemento perfecto a una sonoridad muy bien elaborada por parte de Rene Rutten (The Gathering) y Gema Pérez.



Héctor Aravena

"Listening to Pictures (Pentimento Vol. One)" (2018) de Jon Hassell.

¿Cómo pueden convivir primitivismo y futurismo? La respuesta la dio hace años Jon Hassell a través del Fourth World. En este sugerente LP basado en la técnica pictórica del pentimento, Hassell pinta con sonidos.



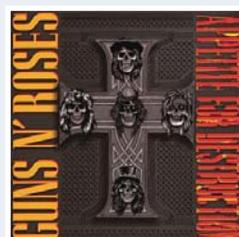
Renata Rincón

"Bad Witch" (2018) de Nine Inch Nails. Trent Reznor nos ofrece algunas canciones que salen de la uniformidad de sus recientes álbumes. Vale la pena escucharlo para comprender lo que este genio tiene en la cabeza.



Ricardo Suescún

"High as Hope" (2018) de Florence + The Machine. Una artista sólida, capaz de transmitir su misteriosa feminidad con una producción sobrecogedora. La británica se desnuda sin mayores ornamentos para transmitir con su portentosa voz aquella sensibilidad extraordinaria.



Pablo Padilla W

"Appetite for Destruction (Super Deluxe Edition)" (2018) de Guns N' Roses. Cuesta encontrar un álbum debut tan salvaje como el de los "Gunners". Pasadas tres décadas de su triunfal salida al mercado se ofrece esta versión que detallan las virtudes de la conocida como "la banda más peligrosa del mundo".



Khrastian Forero

"Eat the Elephant" (2018) de A Perfect Circle. Catorce años de espera dieron como resultado un álbum polémico. Hay bastante variedad sonora la cual logra encuadrar dentro de la obra del grupo, sin embargo es un disco para amar u odiar.



Cristián Contreras

"School's Out" (1972) de Alice Cooper. Una de las muestras más puras del hard rock de los años setenta. Su belleza y crudeza hace de esta una obra maestra, revelando el por qué de la longeva y fructuosa carrera de este artista.



Alejandro Bonilla Carvajal

"Black Sunday" (1993) de Cypress Hill. Veinticinco años para un álbum clave en el desarrollo del hip hop. Cypress Hill calzó perfecto en los primeros noventa atrayendo con su humo y versos no solo a raperos, seguidores del rock y el metal profesan una admiración por su impronta.

PRESENTANDO SUS ÉXITOS DE THE DARK SIDE OF THE MOON,
THE WALL, ANIMALS, WISH YOU WERE HERE, Y MÁS

PINK FLOYD'S ROGER WATERS US+THEM



PULEP 11E633

21 DE NOVIEMBRE ESTADIO EL CAMPÍN-BOGOTÁ
COMPRA YA TUS BOLETAS

UN CONCIERTO

MOVE
CONCERTS

PATROCINA

Grupo
AVAL

APOYA

BRITISH COUNCIL

MEDIOS ALIADOS

W
RADIO

Semana

CARACOL
TELEVISION

Spotify

COMPRA TUS BOLETAS EN:

Tuboleta

WWW.MOVECONCERTS.COM

@MOVECONCERTSCO

Arctic Monkeys

Adiós, juventud

■ Por César Tudela

Desde que Alex Turner y compañía oficializaron el lanzamiento de su nuevo álbum, “Tranquility Base Hotel & Casino” a inicios de abril, los medios musicales –sobre todo británicos– no han cesado de hablar de ellos. Hoy más que nunca, los Arctic Monkeys son la vedette del rock mainstream, ya no como la promesa del indie rock salida desde el ciberespacio a la conquista del mundo hace más de una década, sino que lo hacen convertidos en una de las bandas modernas más importantes del Reino Unido. Ad portas de convertirse en clásicos.

Parecería que fue hace muy poco tiempo que el inocente cuarteto oriundo de Sheffield, gracias a la espontánea y fundamental ayuda de un fanático, revolucionó la sociedad de redes con la irrupción de su música. Lo que provocaron desde que Marc Bull les iniciara actividades en la inicial red social MySpace fue un golpe a la cátedra. Miles de seguidores y reproducciones, y hasta el video casero de ‘Fake Tales of San Francisco’, dirigido por el mismo personaje –que incluso llegó a rotar en MTV–, en solo un año los catapultó a los primeros lugares en las listas de popularidad en Inglaterra. Vinieron las giras, la fama y el reconocimiento. Incluso viaje a EE.UU. con entradas agotadas para sus shows. Todo, sin siquiera haber grabado un álbum. Ya en 2005, firmaron con Domino para su primer larga duración, “Whatever People Say I Am, That’s What I’m Not” (2006), considerado el disco del año tanto para la NME (UK) como la revista Time (EE.UU.). En un abrir y cerrar

de ojos tenían el mundo a sus pies. Por aquel entonces, tenían 20 años.

Con la misma rapidez que nuestros tiempos modernos pareciesen avanzar, la carrera de “the boys” (como la prensa inglesa les gusta llamarlos) avanzó a paso firme y veloz. Su segundo disco, “Favourite Worst Nightmare” no se hizo esperar mucho, y más allá de su popularidad, siguieron haciendo canciones honestas, frescas y cohesionadas, de espíritu pop pero muy bien ejecutadas, sonando tan ingleses como a la música brit le ha gustado sonar desde siempre. Su propuesta recordaba el sonido sencillo de The Clash, con un aura que también hacía reminiscencia, en más de una ocasión, tanto al pub rock de Dr. Feelgood como a la época temprana de Blur. No menor es que ya en 2007 empiezan su relación laboral con James Ford como productor (hoy conocido también por sus trabajos con Florence + The Machine, Foals, Depeche Mode), convertido en el quinto “monkey”, y quien empieza a dotarlos de una personalidad sonora única. Todo esto permitió que el



entonces novel grupo, que había emergido desde las bases, pudiese jactarse que era posible facturar millones sin “venderse” a la gran industria; bastaba contener buenas canciones y saber leer los tiempos. Luego, vino la consolidación, trabajando junto a Josh Homme (y nuestro Alain Johannes) en “Humbug”, en un primer atisbo de un sonido ya más manufacturado, y con la banda mostrando aviso de rápido crecimiento. Sus registros posteriores, “Suck It And See” y “AM”, aparecieron como la evolución natural de una banda que contaba con el gran y precoz talento de un compositor insigne. Más o menos así se configuró la década ganada por los Arctic Monkeys, transformándolos en la banda más grande de Inglaterra de los últimos tiempos.

Con un receso que los mantuvo inactivos como banda por 23 meses (entre 2014-2016), este año han regresado para celebrar esa década en donde solo han sabido de triunfos, y con un nuevo álbum que, según han adelantado a la prensa, explora otros territorios musicales. “Habrá fanáticos que estarán un poco confundidos”, le dijo Turner a Mojo, creando un tren de especulación antes de la salida oficial de su sexta producción discográfica. Inteligente, ya sabe muy bien cómo manejar los ánimos de sus fanáticos y los medios. Lo que si ya sabemos, es que “Tranquility Base Hotel & Casino” está mucho más cercano al sonido elegante y matizado de “AM” y sobre todo, del enorme “Everything You’ve Come to Expect” (de Last Shadows Puppets) que a la intensidad pop y urgente de sus inicios. El nuevo lenguaje musical de Arctic Monkeys, sin duda, muestra de lleno su faceta más adulta. La pregunta es: ¿será esta fórmula la que ya los consagre como “clásicos”?

El link al periplo de Alex Turner junto a Miles Kane en The Last Shadows Puppets no es azaroso. Es en ese disco de 2016, donde comienzan a reflejarse las nuevas inquietudes del líder ahora devenido también en productor. Eso, sumado a la lista que ingeniosamente comenzó a filtrar a través de comunicados escritos de su puño y letra en el que hacía pública las canciones que estaba escuchando, explicando que una vieja rocola en La Frette Studios (uno de los lugares donde trabajaron) fue uno de los elementos más importantes para construir el tono del álbum. “La rocola parecía ser el centro del universo La Frette. Siempre nos encontrábamos alrededor de ella, presionando sus botones en las



escaleras”, declaró antes de entregar la lista completa de las 26 canciones que lo marcaron y acompañaron en este proceso. En otras palabras, compartía su playlist personal, como un acto de honestidad –y marketing– para mostrar sus actuales influencias e ir imaginando el nuevo sonido. Aquella lista incluía a los fundamentales Ennio Morricone y Nino Rota, y a figuras icónicas como Joe Cocker, Nina Simone, Marvin Gaye y Rolling Stones. Pero también, mostraba nombres menos rimbombantes que, una vez escuchado el disco, toman vital relevancia. Max Berlin, Mina, The Walker Brothers, The Stills-Young Band son algunos de aquellos artistas en los que se enfaron para adquirir su actual sonoridad, más reflexiva y sofisticada. El espíritu propio de una banda que se da cuenta que el impetu del divino tesoro de la juventud empieza a amainar, para dar paso al periodo de calma más que de desenfreno.

No es de asombrarse todos estos cambios. Hoy, la banda donde todos sus integrantes ya superan los 30 años, están declarando su adultez y construyendo un peldaño más hacia el piso de una banda solvente e insobornable. Incluso su imagen los delata. El hoy melenudo líder del cuarteto, da cuenta que dejó atrás el look veinteañero de galán sesentero, emulando el engominado de Presley, los lentes de Roy Orbison y la actitud ganadora de James Dean. Lo que Turner quiere en este 2018 es reflejar el perfil de un artista experimentado, al que algún día las nuevas generaciones citen como referencia después de escucharlo en alguna playlist con el título de “clásicos del rock”. ❌

TRANSFORMAMOS LA MÚSICA EN IMÁGENES

PARA LA INDUSTRIA & MERCADO MUSICAL



E D U 1 A

IDENTIDAD DE MARCA
DISEÑO • COMUNICACIÓN

medu1a.tv

[f](#) [@](#) [t](#) [medu1a](#)

Jack White

Un héroe en redescubrimiento

“No voy a dejar que nada me encierre”, admite sobre su colorido disco solista “Boarding House Reach”

■ Cortesía: Sony Music
Traducción: María de los Angeles Cerda

El ex White Stripes lanzó en marzo pasado “Boarding House Reach”, el trabajo más desafiante de su carrera, que implicó una apertura experimental pocas veces vista y que ha sido alabada por su eclecticismo y su enfoque artístico. El mismo músico responde a las cuestiones que definieron su nuevo álbum.

¿Por qué te tomó casi cuatro años lanzar un nuevo disco en solitario?

Parte de eso era porque quería quedarme en la casa con mis hijos mientras aún tienen menos de diez años, quería pasar la mayor cantidad de tiempo posible con ellos. Tenía un gran ímpetu y trabajé en tantos discos tan rápido, que yo sabía incluso hace algunos años que en un par de álbumes tenía que tomarme un tiempo, o si no me iba a desmotivar solo por estar cansado, así que fue un buen momento para parar un rato.

Esta vez, grabaste en un departamento en Nashville. ¿Cómo fue esa experiencia?

Arrendé un departamento en Nashville e instalé todos los equipos que tenía cuando yo era adolescente, el mismo four track y el mismo mixer que tuve cuando tenía 14 o 15 años. Pensé, ¿qué haría a esa edad, con el conocimiento que tengo ahora? ¿qué haría distinto? ¿Sonaría mejor? Iba a este departamento de vez en cuando, solo, sin distracciones, y componía. También trataba de componer con cualquier acompañamiento instrumental, solo componía desde mi guata o desde la cabeza, y empezaba a tararear melodías y a escribir palabras y a componer una canción de esa manera. Tuve esa sensación luego de haber visto el documental “This is It” de Michael Jackson, lo vi como siete veces y lo recomiendo totalmente, y ahí habla con los miembros del grupo. Yo nunca había visto a Michael tocando un instrumento y no le decía notas a los músicos, sino que iba “hazlo así, d-d-d-dum-dum, d-d-d-dum-



dum". Solamente tarareaba lo que sentía, y pensé que esa era una manera fantástica de atacar la música y que debía componer así y solamente ignorar los acordes y las notas y los instrumentos, así que eso fue lo que hice. Tarareaba la melodía, cantaba las letras y después volvía y hacía overdubs. No podía meter ruido por los vecinos, así que tenía que ir derecho a la mesa con una drum machine y un teclado. No sabía en qué nota estaba la canción, así que tenía que suponerlo. "Ah, está en Sol, ¿es interesante?", mi cerebro volvía a Sol cuando no estaba determinado por un instrumento, que fue bien divertido.

¿Qué significa el título, "Boarding House Reach"?

Mientras estaba grabando una de esas canciones en el departamento, le pedí a Lillie Mae, que toca fiddle en mi banda -yo había terminado de producir su disco- que viniera y tocara fiddle en esta canción porque era una idea country. Y ella llegó y estaba dejando todo listo, iba a apretar REC, que estaba cerca donde ella estaba, y le dije "perdona mi boarding house reach" [algo así como, "perdona mi estilo de pensión"], y ella me preguntó qué significaba y le expliqué. Me dijo, deberías ponerle así al disco, es divertido. Así que le puse así. Para la gente que no ha escuchado de esto, si has vivido en una pensión los dueños quizás pueden cocinar para todos los huéspedes, y si no habías pagado arriendo, te iban a dejar del lado de la mesa donde no servían comida.

¿Cuánto tiempo te tomó componer el disco?

Creo que arrendé ese departamento por más de un año, de vez en cuando, y quizás cada dos semanas iba para allá. Fue fantástico porque tengo un estudio en mi casa, pero literalmente hay alguien tocando la puerta cada diez minutos, o algo pasa, o alguien manda un paquete, o todo el mundo sabe donde estás así que van a buscarte porque hay muchas cosas pasando con Third Man todo el tiempo, así que nadie sabía de este lugar -no tengo teléfono- así que llegaba y me quedaba allá todo el tiempo que quisiera, sin distracciones.

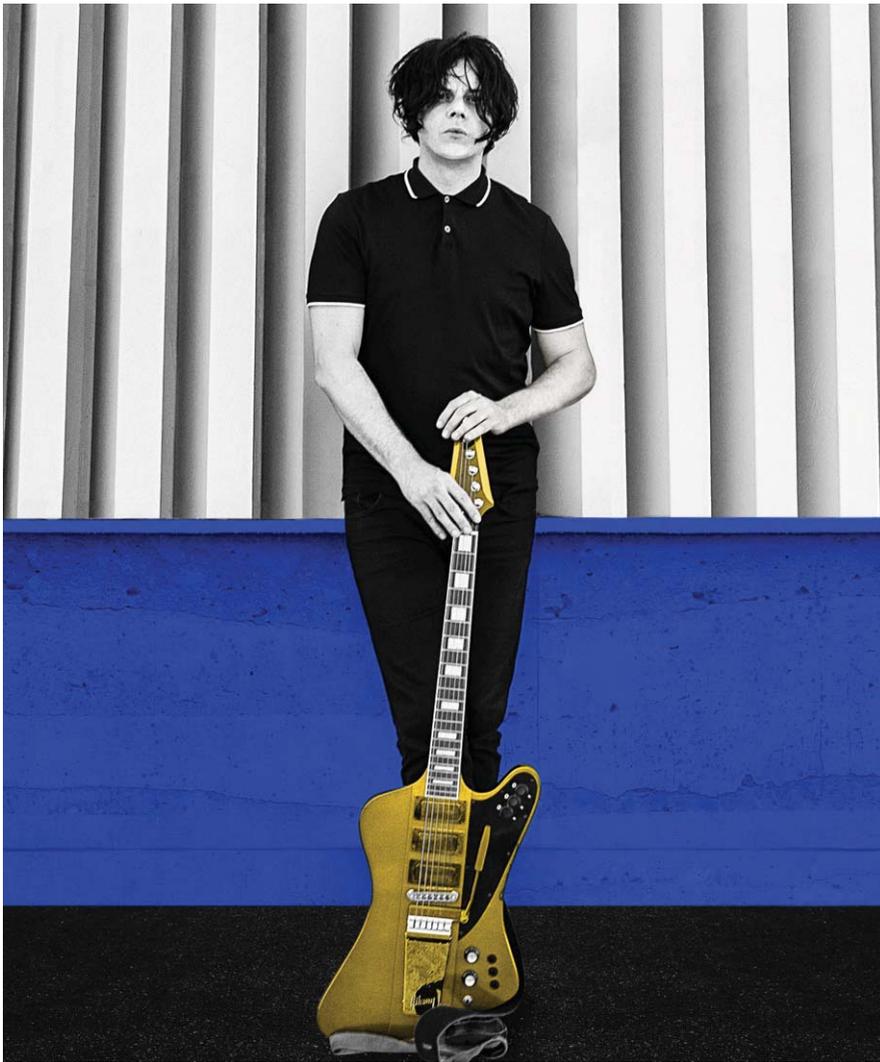
Siempre buscas algún tipo de limitación para estimular tu parte creativa. ¿Qué obstáculos te planteaste durante este proceso?

Siempre hago lo mismo, me ayuda a crear, a

tener barreras que tengo que superar. Sabía que esta vez cuando entrara al estudio las canciones iban a ser distintas, así que las edité en un computador -lo edité totalmente en computador- no grabé al computador ni usé plugins, ni nada así, pero solo lo usé como una herramienta de edición. Así que grabé todos estos tracks en cinta análoga en Nueva York y Los Angeles, ciudades en las que nunca había grabado, y las llevé a Nashville y las bajé al computador y comencé a editar. Me tomó meses de edición llevar estas canciones donde necesitaban estar. Son tracks muy complicados, toman muchos virajes. Son el tipo de cosas en las que me dijo, "si me hubiese permitido hacer eso quizás hubiese tenido las mismas ideas de edición hace años". Pero quería quedarme con la cinta y editar con una hoja de afeitar para mantener esa parte de mi mundo para mi mismo. Así que esta vez pensé, no voy a dejar que nada me encierre, si pienso en una idea que quiero que esté ahí, no importa lo que haga el sonido, pero lo voy a hacer como lo imagino en mi cabeza. Así que eso fue bien peligroso y motivante al mismo tiempo, porque hay un exceso de trampas en las que puedes caer cuando abres esas puertas.

Esta vez trabajaste con una enorme lista de músicos. ¿Por qué los escogiste?

Estuve viendo muchos videos en YouTube. Quería músicos hiphop que hubiesen tocando hiphop en el escenario. Como la banda que apoya a Kanye, o la banda que apoya a Jay Z en el escenario. Esos son los músicos que quiero porque en mi imaginación son personas que tienen una gran variedad de géneros con las que se sienten familiares y que cuentan con la habilidad de replicar los samples con instrumentación real, así que pensé que esos serían los músicos que encajarían perfecto con esto si los pudiese contactar. Así que empecé a ver videos y pensaba, quién es esta persona tocando sintes detrás de Kanye, quién es el baterista tocando con Jay Z. Llamé a Q-Tip y le pregunté, ¿quién es el mejor baterista en Nueva York? Me dieron muchas ideas, llegué a alguien y pensé que podía ser un desastre total, porque no lo conocía, y no sabía si íbamos a hablar en el mismo lenguaje. Y ese es el viejo adagio del lenguaje de la música, no necesitas palabras, solo necesitas el lenguaje de la música. Y grabamos música tan rápido, fueron horas y horas que tuvieron



que ser cortadas de estas canciones de tres minutos para que se convirtiera en algo en algo con que la gente pudiese sentirse identificada. La energía que estaba tratando de entregar era la energía de la gente que no se conoce y que está tocando en una sala por primera vez, para ver qué tipo de canciones salían. Todos estaban un poco a la defensiva porque estaban tratando de crear una buena impresión, o tratando de encontrar algo en común. Pero tienes esta energía bizarra que no tienes luego de haber tocado por años en una banda, no tienes ese tipo de angustia, de nerviosismo, así que fue muy motivante.

Acá hay una paleta sonora con mucho hip-hop, ¿qué determinó esa influencia en el disco?

En los últimos años he trabajado con Beyoncé, Tribe Called Quest, Jay Z y yo hemos trabajado en algunas canciones juntos. Hay un segmento de la música que está ahí lo quiera o no. Cuando era chico en Detroit, era todo lo que se escuchaba en la calle. La era de la

popularidad de los boom boxes, en que todo el mundo tenía uno en el jardín. Así que ese tipo de cosas están en mi sangre, tanto como la música latina o mexicana, está en mi aunque no sepa los nombres de los artistas o no sepa lo que dicen porque no hablo el idioma, pero conozco el ritmo y las melodías. Así que me sentí bien explorando ese lado. Porque algunos de los riffs que hice no encajaban para ninguna de mis bandas, para Raconteurs, o The Dead Weather, o incluso para mi propio material. Así que pensé que quería que funcionaran. Terminé con un disco así, con muchos virajes, porque cada momento es otro tipo de personaje, otra historia. Puedo imaginarme que hay mucha gente que no entiende estas canciones, porque toma varias escuchas para llegar al Groove, y creo que ese es el lugar donde quieres estar como compositor. Quiero que la gente escuche la canción por tercera vez y le guste en ese momento, no la primera vez. Si les gusta la primera vez, es posible que desaparezca, o que sea algo novedoso por un momento. Pero si les gusta la tercera vez, puede quedarse con ellos de por vida, eso nunca lo sabes.

¿Crees que tienes el deber de entregar música desafiante?

Hay canciones que definitivamente serían muy desafiantes para alguien a quien le haya gustado mi música previamente. Es divertido porque cuando haces cosas que son extrañas, la gente pregunta, ¿por qué hiciste esto? Estoy seguro que cuando Led Zeppelin 3 salió todos estaban preguntando, por qué no hicieron 'Whole Lotta Love' de nuevo, dos, tres, o cuatro veces. Provocas esa reacción de la gente. Es como si te dijeran, ¿No te acuerdas de como escribir un riff? En vez de esta canción folk con poesía encima, ¿por qué no escribes un riff? Como si me hubiese olvidado. ¿Qué es lo que vas a hacer? Tengo que ir donde la música me diga. Lo que hubiese sido fácil de hacer hace años habría sido seguir con The White Stripes, porque a la gente le gustaba. No empezar con otra banda que se llame The Raconteurs, ni con The Dead Weather. No empezar un proyecto solista. Solo hacer lo que funciona. Pero no puedo. Ese es mi testamento, una de las cosas que me enorgullece, no le digo a la música qué hacer, sino que escucho y ella me dice qué hacer. Y si la música está en control, eso es lo que me gusta, me gusta vivir así. ❌

Lee Ranaldo

“Las guitarras tienen posibilidades ilimitadas aún”

Autopista hacia el sonido

■ Por Nuno Veloso

Desde sus inicios, Lee ha estado ligado a la experimentación sónica. Aprendiz del recientemente fallecido Glenn Branca, y miembro fundador de los influyentes Sonic Youth, Lee está lejos de creer en la muerte de las seis cuerdas. Habiendo recorrido Sudamérica con su guitarra bajo el brazo para presentar “Electric Trim”, su más reciente trabajo, hoy se apronta a regresar a estos territorios junto a su Trim Trio y presentarse por primera vez junto a ellos en Rock al Parque.

Lee, esta será la segunda vez que vienes a Colombia, ¿cómo fue tu primera experiencia, el año pasado?

-Fue algo grandioso, lo disfruté mucho. Estuve en Medellín por un par de días, hice algunos conciertos y me encantó. He estado pasando cada vez más y más tiempo en Sudamérica estos últimos años y estoy fascinado con el continente. Amé Medellín, descubrí muchas cosas sobre la ciudad, y sobre el arte y la cultura colombiana, de las cuales no estaba muy al tanto antes, así que ansío volver.

-Has escrito varios libros de viaje en el transcurso de tu carrera, ¿son este tipo de experiencias algo que influye en tu música?

-Sí, creo que el hecho de viajar no puede sino influirte. Si eres un artista, y viajas, ver todos estos diferentes lugares y las maneras en que la gente vive y su cultura, todo ello influye en cómo te comportas y en lo que haces. Gran parte de lo que hago es viajar, y pongo mis experiencias en mi arte.

-En tu más reciente disco, “Electric Trim”, hay canciones inspiradas en tus viajes por Marruecos, con una propuesta bien cinematográfica. ¿Cómo te enfrentas a trasladar esas experiencias a la música?

-Es difícil decirlo. A veces es algo tan simple como un sonido, una imagen visual, o algo que pasa en el contenido lírico. Está en todas partes, cuando estás traspasando de un

medio a otro. Puede tomar diferentes formas, dependiendo de la canción o de la pieza musical. En particular, la canción ‘Moroccan Mountains’ nació porque yo estaba mirando una alfombra que me traje de allá, en los años noventa, y que tiene una montaña. Me encontraba tocando un par de acordes, que parecían encajar con la imagen que tenía frente a mí, de estas montañas, y eso inspiró la canción.

-¿Estás escribiendo nuevo material ahora, a raíz de tus recientes giras?

-Sí, he estado escribiendo hartos material. De hecho, en las próximas dos o tres semanas comenzaré a trabajar de lleno en la música para mi próximo disco. Es algo que siempre va evolucionando. He estado trabajando con hartos instrumentos acústicos en este último tiempo, y voy a intentar trabajar con los mismos colaboradores del trabajo anterior, de “Electric Trim”: Raúl Fernández, de Barcelona, y Jonathan Lethem, que me ayudó con las letras. Me gustaría planear otra colaboración con ellos y ver qué es lo que sale. Creo que será bien distinto, pero con los mismos colaboradores.

-Para esta nueva visita a Colombia, ¿qué tienes planeado?

-Tengo un trío, que incluye a Raúl entre los miembros, y esta nueva banda es definitivamente una de las mejores que he tenido siendo solista. Eso me tiene entusiasmado, y estaré presentando con ellos muchas canciones de “Electric Trim”,



además de un par de cosas antiguas. Es algo minimal, y es la primera vez que lo toco con banda, así que me tiene ansioso.

-Desde un principio comenzaste explorando nuevas posibilidades, junto a Glenn Branca. ¿Qué piensas del quiebre de Gibson, y cuál es tu visión de la música con guitarras?

-Siempre he estado involucrado con las guitarras, y siento que tienen posibilidades ilimitadas aún. Hay gente que se pregunta por el fin de las guitarras debido a lo de Gibson, pero creo que es una visión equívoca. Yo tengo varias Gibson vintage, y no creo que lo que les sucedió haya tenido que ver con la música hecha con guitarras, las guitarras en sí, o el potencial de la música de guitarras en el futuro. Es solo una señal de que la compañía fue mal manejada -ha cambiado de dueño varias veces- y por gente que no sabía lo que tenían o hacían. En términos de música popular, la guitarra puede estar siendo dejada de lado, ya que lo popular ahora es el hip hop y el R&B, donde se usan máquinas de ritmos y computadores. Es otro lenguaje, y está construido de otra forma, casi completamente en un computador. Creo que las guitarras ahora están en la retaguardia, al menos en términos de grandes actos populares, pero yo veo música con guitarras hecha por todo mi alrededor, y veo a mucha gente que diseña y construye guitarras. Creo que nunca ha habido tanta gente haciendo eso. Simplemente ocurre que la música popular que escuchas en la radio no es así. El rock and roll es una forma antigua, que está siendo reemplazada por otras, pero la guitarra es un instrumento que ha sobrevivido por cientos de años y es algo hermoso, portátil, casi orquestal, que puedes poner bajo tu brazo y llevar contigo donde quiera que vayas, y puedes acompañarte con ella como cantante. No veo que se vayan a desvanecer pronto.

-¿Qué piensas de la idea de que el rock and roll tiene más que ver con revolución?

-El rock and roll nació como algo revolucionario, pero no ha sido así por mucho tiempo. Más que nada, es algo nostálgico. Muchas bandas que tú ves ahora, están tocando versiones de cosas que ya tienen 20 o 30 años, imitaciones del punk o del rockabilly, y de cosas psicodélicas de los 70s. El rock and roll fue revolucionario en sus primeros años, pero el hip hop y el R&B son muy revolucionarios ahora, en términos de lo que hacen técnicamente y en términos de una revolución en la cultura, de llevar la música negra y las interpretaciones afroamericanas al frente, en una forma que aún está en proceso. Es algo revolucionario que la música popular de hoy esté hecha por artistas como Jay Z, Kendrick o Kanye, etc. Mucha de esa música es muy experimental, en cuanto a técnicas de estudio y a romper las fronteras del sonido. Suena increíble.

-Sin embargo, con la guitarra se establece una suerte de diálogo a nivel físico, en tiempo real, táctil. ¿Cómo ves la importancia de mantenerla viva?

“El rock and roll nació como algo revolucionario, pero no ha sido así por mucho tiempo”

-Es por eso que yo sigo tocando guitarra, porque respondo a eso, a lo táctil, a esa dinámica con un instrumento físico. Eso te entrega muchas recompensas, y es algo que no puede ser reemplazado por un computador o por un medio digital, pero ese es solo un punto de vista. Es algo que tiene que ver con ser un instrumentalista en vez de un operador de computador, y decir eso no es algo negativo, es simplemente una observación. No creo que la guitarra tenga de qué preocuparse. Si se queda en el asiento trasero por ahora, volverá en una década, o cuándo sea. Es divertido, porque cuando Sonic Youth recién empezó, en los años ochenta, y nos fuimos de Nueva York rumbo a Inglaterra, era precisamente un período donde muchas bandas usaban sintetizadores. En cierta forma, nos hacían las mismas preguntas: “¡Hey, ustedes están usando guitarras! ¡Qué cosa más anticuada! ¿Cuál puede ser el futuro para una guitarra?” Pero era una fase momentánea. Yo no sé qué pasara en el futuro -y ciertamente puedo imaginarme un tiempo en que no usemos computadores para hacer todo lo que hacemos en nuestra vida- pero las guitarras no se van a ir a ningún lado. Tal vez salgan de los charts, o de las portadas de las revistas, pero son un instrumento icónico que nunca se irá.

-¿Qué puedes decirle a tus fans, respecto a tu regreso a Colombia?

-Que esta es la segunda vez que voy a Colombia, pero la primera vez que estaré en Bogotá y la primera vez que llevo mi nueva banda a Sudamérica. Pienso que es algo desafortunado que Sonic Youth nunca haya llegado a tocar en Colombia, así que creo que para el público será también la primera vez en que ven en vivo a alguno de nosotros, aunque no estemos tocando nada de Sonic Youth, por ahora. Me gustaría ver hartos de la ciudad y experimentar lo más que pueda su cultura mientras este ahí. Espero que la gente pueda ir, ver a la banda, escuchar el disco y ver lo último que he estado haciendo. Estoy muy emocionado, eso es seguro. ❌

PARQUE
SIMÓN
BOLÍVAR

AGOSTO
18, 19
Y 20

CARTEL 2018

PENNYWISE PUSSY RIOT LEE RANALDO TRIO HMLTD TOKYO SKA PARADISE ORCHESTRA
DANCING MOOD ANTIBALAS JUPITER & OKWESS LINIKER E OS CAMELOWS LA M.O.D.A.
CHICO TRUJILLO DESCARTES A KANT MACHINGON BALA THE INSPECTOR CLUZO KADAVAR
QUENTINGAS & LOS ZÍNGAROS ALAIN JOHANNES TRÍO DARK FUNERAL DARK TRANQUILLITY
SUFFOCATION CATTLE DECAPITATION SUICIDE SILENCE WALLS OF JERICHO ANGELUS APATRIDA
MASACRE (SHOW OFICIAL 30 AÑOS) VOBISCU LUCIPHER HYPOXIA SKULL (SHOW 20 ANIVERSARIO)
DESNUDOS EN COMA NADIE MOJIGANGA MILITANTEX LA CHIVA GANTIVA DONKRISTOBAL &
THE WARRIORS IMPLOSION BRAIN SKAMPIDA APOLO 7 LIKA NOVA V FOR VOLUME DURAZNO ROCKA
SYRACUSAE THE BRAINWASH MACHINE SHIP SANPECEESTE TEARS OF MISERY LOATHSOME FAITH
LA MANO DE PARISI MAD TREE D' IUS SOLIS GINGER Y LOS TÓXICOS DISTRACCIÓN
ALFONSO ESPRIELLA MANNIAX

Patrocinan

Apoyan



Aliados





Rock al Parque 2018

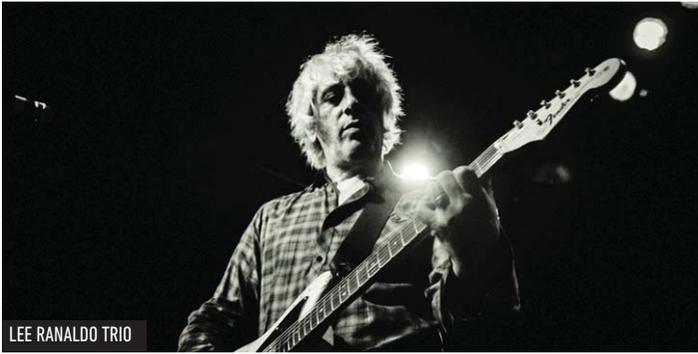
Una fiesta para todos

Se viene un largo fin de semana con amplitud de estilos en los tres escenarios dispuestos en el Parque Simón Bolívar de Bogotá

Rock al Parque es el evento al que toda banda colombiana aspira en algún punto de su carrera. Es la posibilidad de pararse en un gran escenario ante miles de espectadores y validar de alguna manera su propuesta musical más allá de estrategias de mercado y modas pasajeras. Este año se vivirá la edición 24 de este festival que recibe a amantes de los sonidos latinoamericanos, las fusiones, el metal, el punk y tantas otras vertientes que nutren su variopinto espíritu. Damos un repaso a la trayectoria y el presente de los 55 artistas que podremos apreciar en una celebración de puertas abiertas.



ROCK AL PARQUE 2018



Artista internacionales

Lee Ranaldo Trio

Lunes 20 de agosto – Escenario Lago – 5:30 p.m.

Compositor, productor, artista visual y fundador del Sonic Youth, Lee Ranaldo regresa a nuestro país después de su debut en Medellín el año anterior. Su más reciente trabajo lleva por título “Electric Trim”, y es a su vez el duodécimo esfuerzo en calidad de solista para este guitarrista de constantes colaboraciones con otros artistas. Un trato experimental con sonidos acústicos bañan esta propuesta por parte de un nombre de culto en el rock alternativo.

Pennywise

Lunes 20 de agosto – Escenario Plaza – 8:35 p.m.

Unas completas figuras del punk rock californiano que están celebrando sus 30 años de carrera. “Never Gonna Die” es su duodécimo y más reciente álbum de estudio. Con un legado entre los amantes del enérgico sonido de un grupo muy esperado, que finalmente marcará su debut en las tarimas de Rock al Parque.

Kadavar

Lunes 20 de agosto – Escenario Lago – 7:30 p.m.

Este trío berlinés viene trabajando desde esta década y ha editado cuatro álbumes de estudio. “Rough Times” (2017), es el más reciente. Su sonido tiene una fuerte presencia retro, una combinación de hard rock setentero, heavy blues y mucha psicodelia. Sus bien recibidos shows en clubes y festivales les ha abierto culto entre los amantes del gruesos riffs y las voces espectrales.

Alain Johannes Trio

Lunes 20 de agosto – Escenario Lago – 3:20 p.m.

Músico chileno de amplia trayectoria ha compartido con grandes del rock internacional como Queens of the Stone Age, Chris Cornell, Mark Lanegan y Dave Grohl, entre muchos otros. Johannes llega al escenario de Rock al Parque con su trío en el que comparte con Cote Fonca (Lucybell) y Felo Fonca (Los Tetras).

Suicide Silence

Domingo 19 de agosto – Escenario Plaza – 9:05 p.m.

Demolador conjunto proveniente de California. Su derroche de sonidos extremos les ha ganado un buen lugar entre los representantes del deathcore. Después de visitar Colombia anteriormente, la banda llega a la tarima de Rock al Parque con su quinta producción discográfica de título homónimo.

Pussy Riot

Domingo 19 de agosto – Escenario Eco – 9:05 p.m.

Colectivo feminista ruso celebre por la defensa de los derechos de la comunidad LGTBI. Su música va del punk con influencias electrónicas acentuada por sus actuaciones estilo guerrilla, es decir por asalto en lugares público para rechazar en muchos momentos las políticas del presidente de su país Vladimir Putin. Su aparición en el festival será llamativa por lo que puedan mostrar en escena.

The Inspector Cluzo

Domingo 19 de agosto – Escenario Eco – 5:55 p.m.

Dúo francés de granjeros que gustan de tocar rock de tinte clásico y salvaje. Celebrando 10 años de carrera recientemente editaron su álbum “We The People of the Soil”, producido por Vance Powell (Jack White). Sin presencia de bajo eléctrico a cambio de un ataque de riffs y sólida batería, el grupo puede ser una de las gratas sorpresas del festival.

Dark Tranquillity

Sábado 18 de agosto – Escenario Plaza – 7:10 p.m.

Totales representantes del death metal melódico esta banda escandinava se ha presentando en varias oportunidades en nuestro país siendo esta la primera vez en el festival distrital. “Atoma” (2016) es su trabajo más reciente. Toda una oportunidad de ver a uno de los pilares del celebre “sonido de Gotemburgo”.

Angelus Apatrida

Sábado 18 de agosto – Escenario Plaza – 5:10 p.m.

La escuela del thrash de la Bahía de San Francisco, la escuela teutona y el New Wave of British Heavy Metal han hecho de



este cuarteto de Albacete, España, una propuesta potente cuando de metal incesante se trata. Llegan con nuevo trabajo bajo el brazo: “Cabaret de la Guillotine”.

Dark Funeral

Sábado 18 de agosto – Escenario Plaza – 8:25 p.m.

Con un cuarto de siglo a sus espaldas y pertenecientes a la Segunda Ola del black metal, esta agrupación sueca es un destacada en las corrientes extremas que nos ofrecerá el festival. “Where Shadows Forever Reign” (2016) es el título de su obra más reciente, con la cual se mantienen como un estandarte de agresividad pura.

Walls Of Jericho

Domingo 19 de agosto – 6:55 p.m. – Escenario Plaza

Puntales del metalcore, este quinteto comandado por la cantante Candance Kucsulain viene con a mostrar sus garras. Favoritos entre los amantes de los más demenciales pogos y slams, Walls of Jericho asegurará una cuota de electrizante descarga recién entrada la noche dominical.

Cattle Decapitation

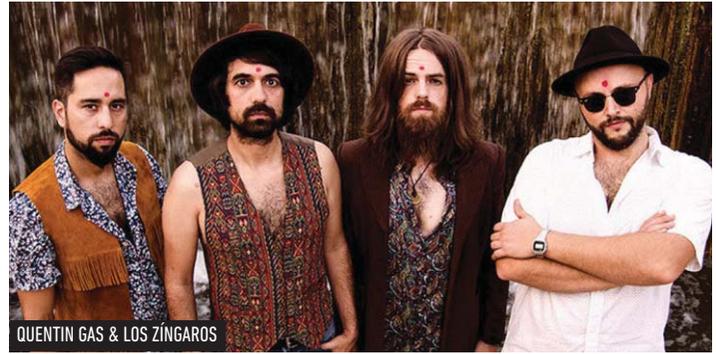
Sábado 18 de agosto – Escenario Lago – 5:00 p.m.

Extrema propuesta venida del estado de California. Su aparición hace poco más de veinte años significó una renovación para un estilo donde técnica y brutalidad van de la mano. Sus líricas tienen un contenido vegano, con una dura crítica a los humanos con respecto a su abuso de la naturaleza. No es su primera visita al país pero si uno de los debut más pesados de los que se sepa el festival.

Suffocation

Sábado 18 de agosto – Escenario Lago – 6:15 p.m.

Death metal técnico que ajusta 30 años de inquebrantable lucha. Este grupo neoyorquino es un sinónimo de brutalidad perfeccionada. “...Of the Dark Light” (2017) es el trabajo más reciente en su catálogo. Ricky Myers estará en las vocales de esta esperada actuación por los seguidores de los sonidos pesados.



Machiningon

Domingo 19 de agosto – Escenario Plaza – 3:55 p.m.

Un grupo con toda la chispa mexicana. Su aspecto con las tradicionales máscaras de los favoritos en la lucha libre, su picante mezcla de rock duro con ritmos latinos, será digna de apreciar. Su show hace parte del intercambio de Rock al Parque con el Festival Rock X La Vida de Guadalajara.

Jupiter & Okwees

Domingo 19 de agosto – Escenario Bio – Parque Simón Bolívar

Sus integrantes son Jupiter Bokondji, Montana, Yendé, Eric, Richard y Blaise. Su afrobeat congoleño, también llamado Bofenia Rock, tiene influencias del groove urbano. Han logrado presentar su show en grandes eventos como el Womex, GlobalFEST, Roskilde Festival y Paleo Festival; recibiendo excelentes críticas en publicaciones reconocidas como The New York Times, The Guardian o El Mundo de España.

Antibalas

Domingo 19 de agosto – Escenario Lago – 6:55 p.m.

Procedentes de New York, esta banda se conformó dos décadas atrás con varias influencias, que van del afrobeat, rock n’ roll y jazz. Su música ha pasado varias fronteras con un eclecticismo que los hace bastante llamativos.

Dancing Mood

Domingo 19 de agosto – Escenario Lago 9:05 p.m.

El productor y arreglista Hugo Lobo, tiene como objetivo reivindicar y difundir las joyas musicales y estilos de rock y ska de los años 50, 60 y 70. Pertenecientes a la escena independiente, esta orquesta de 14 músicos liderada por 7 instrumentos de vientos y con colaboraciones puntuales y esporádicas de otros tantos, también cuenta con temas clásicos del reggae y otros estilos y se adapta en forma instrumental al ska jamaicano.

Quentin Gas & Los Zíngaros

Domingo 19 de agosto – Escenario Eco – 4:05 p.m.

Esta es una banda de rock psicodélico con influencias del flamenco que va camino a convertirse en una de las revelaciones de los últimos años en su país. En marzo de 2016 publicaron



su primer disco: "Big sur". Viene de una extensa gira española por ciudades como Madrid, Barcelona y Valencia.

HMLTD

Procedentes de Londres este es un grupo con ambición y estilo. En camino una vibrante mezcla futurista de David Bowie, Adam Ant y Talking Heads con un performance vanguardista. Con este debut en el país encontramos una de las grandes apuestas de Rock al Parque.

Chico Trujillo

Lunes 20 de agosto – Escenario Plaza – 4:25 p.m.

Un artista con una exótica mezcla latina que goza de gran aprecio en su natal Chile. Una orquesta con un poder en vivo para los amantes de los ritmos más alegres. Partieron en 1999 en Valparaíso con la cumbia abrazando su prendido estilo.

Tokyo Ska Paradise Orchestra

Lunes 20 de agosto – Escenario Plaza – 6:35 p.m.

Directamente desde Japón, una de las más legendarias bandas del ska y el rock de su país y de todo el continente asiático. Con más de 29 años de historia sobre sus hombros y con un show en vivo que no deja dudas de su potencia y dinamismo. En 2017 la banda lanzó su álbum número 20, "Paradise Has No Border", con invitados latinoamericanos y grandes canciones instrumentales.

La M.O.D.A

Lunes 20 de agosto – 4:25 p.m. – La M.O.D.A

La Maravillosa Orquesta del Alcohol es un septeto con una fuerte influencia de la música popular de Francia, Irlanda y Escocia así como de las músicas del Este de Europa y de la Península Ibérica. Es una de las bandas más taquilleras en su país, y su música -mezcla de folk, country, punk y rock- la trae por primera vez a Rock al Parque.

Liniker E Os Caramelows

Lunes 20 de agosto – Escenario ECO – 2:55 p.m.

Esta es una banda que ha revolucionado la música negra brasileña con su propuesta vanguardista con tintes de soul y su



poderosa presencia en tarima. Liderada por Liniker Barros, nacido en Sao Paulo y proveniente de una familia de músicos. La banda fue elogiada por la revista Time y hará parte del escenario que por tercer año consecutivo Rock al Parque dedica especialmente al talento femenino.

Bala

Lunes 20 de agosto – Escenario Eco – 5:10 p.m.

Conformado por Anxela y Violeta, un dúo que recuerda a los más intensos grupos de rock de los 90, con una mezcla de influencias que van desde el grunge al stoner rock pasando por el hardcore y el punk. Con una excelente acogida y un gran número de conciertos, en tan solo cuatro años ha logrado crecer rápidamente participando en festivales reconocidos y plataformas para destacadas bandas emergentes como Monkey Week de Sevilla.

Descartes a Kant

Lunes 20 de agosto – Escenario ECO – 7:10 p.m.

Es una banda creada en Guadalajara y caracterizada por incorporar distintas disciplinas artísticas a la parte musical, convirtiendo sus discos en obras conceptuales y sus presentaciones en vivo en una puesta en escena multifacética. Experimentan con diversos géneros musicales que pasan por el noise, punk, cabaret, metal, surff, lullaby y jazz, entre otros.

Artistas Distritales

V For Volume

Lunes 20 de agosto – Escenario ECO – 6:15 p.m.

Es uno de los nombres de mayor impacto en el rock colombiano en el último tiempo. Su sonido es una combinación de rock alternativo, destellos pop y una sección rítmica con mucha tralla. La banda está liderada por la cantante María José Camargo, ofreciendo un performance bastante dinámico. Su más reciente disco lleva por nombre "Gravity" (2016).



Alfonso Espriella

Lunes 20 de agosto – Escenario Lago – 2:25 p.m.

Cantautor con 10 años de experiencia en los que ha desarrollado un estilo variado y de sonido actual. Ha publicado cuatro álbumes de estudio en los que se ha presentado en los escenarios más importantes del país además de compartir con artistas de la talla de Totó la Momposina en el estudio de grabación. Su disco más reciente se llama “Todo empieza ahora” (2017).

Ship

Lunes 20 de agosto – Escenario Lago – 6:35 p.m.

Agrupación histórica del rock nacional que editó a inicios de los años 80 el recordado álbum “Born” con el que sentaron catedra en términos de producción y composición. Junto a la nueva sangre de músicos colombianos el maestro Jorge Barco ha revivido esta amalgama de rock de alta calidad.

Rocka

Domingo 19 de agosto – Escenario Lago – 4:50 p.m.

Esta agrupación inició su carrera en el año 2012 y desde entonces han cosechado fanáticos con su rock en español cargado de armonías. Rocka se ha batido en importantes escenarios nacionales y sencillo tras sencillo demuestra ser una carta ganadora. “Pulso” (2018) es el título de su trabajo más reciente.

Skampida

Lunes 20 de agosto – Escenario Plaza – 7:40 p.m.

Esta será la quinta oportunidad de aparecer en el festival para este animado conjunto que combina punk, reggae, ska y powercore. Los que han presenciado a Skampida saben que lo suyo son los directos con profunda conexión con el público. “Rebeldation” es la obra más reciente de esta agrupación que ajusta quince años de carrera.

Syracusae

Domingo 19 de agosto – Escenario Plaza – 8:10 p.m.

Este combo de metalcore ya tuvo experiencia en un Rock al Parque en 2012. Su regreso lo marca la salida al mercado de su álbum “Radix Nebulae” con el que han robado atención en



las corrientes de la música extrema local. El grupo será uno de los encargados de animar la noche del domingo.

Loathsome Faith

Sábado 18 de agosto – Escenario ECO – 5:30 p.m.

Formación reconocida por practicar death metal melódico, el cual han dejado impreso en dos grabaciones de los años: “Believe” (2008) y “Evil Machine” (2012). Actualmente la banda prepara su siguiente producción. Garantía de un show probado en festivales y como telonero de grandes artistas internacionales.

Mad Tree

Domingo 19 de agosto – Escenario Lago – 3:00 p.m.

Esta agrupación creada en 2013 por Sebastián Izáciga (guitarra y voz principal) y Nicolás Gutiérrez (batería) explora en el rock influencia por los años 90. Sus integrantes conciben el arte como un importante elemento de comunicación, por lo cual a través de su música y sus letras pretenden expresarse y llegar al público por medio de sus perspectivas.

Apolo 7

Domingo 19 de agosto – Escenario ECO – 7:00 p.m.

Un grupo con una línea de rock gancho, marcada por el metal alternativo. Han registrado varias grabaciones dentro de los que destaca “Apolo 7 Hits”. Sus líricas abordan temas como el inconformismo político, el desamor o la desilusión.

The Brainwash Machine

Sábado 18 de agosto – Escenario Plaza – 3:00 p.m.

Un grupo de línea progresiva, que ha venido demostrando la calidad técnica de sus integrantes. Con este debut en el festival esperan llevar su propuesta a más oídos en la ciudad. Tienen como gran reto abrir fuegos en la primera jornada en el escenario principal.

La Mano de Parisi

Domingo 19 de agosto – Escenario ECO – 3:55 p.m.

Rock alternativo. En el 2015 lanzó su primer sencillo titulado ‘Que nada te detenga’. Para su segundo lanzamiento, ‘Báilame’,



compartieron tarima con bandas como Diamante Eléctrico y Consulado Popular. Han grabado un EP de cinco canciones, publicado en plataformas de streaming y cuatro sencillos publicados.

Distracción

Domingo 19 de agosto – Escenario Plaza – 5:00 p.m.

Banda de hardcore fundada en 2009 por integrantes provenientes de otras formaciones con trayectoria en el rock colombiano. Producen su primer disco en 2011 “Just Dance”, en 2014 “Like” su segundo álbum. Distracción se ha posicionado en la escena hardcore nacional con un sonido sólido y una constante actividad. Durante sus 9 años han tenido bastante actividad en directo.

Lika Nova

Domingo 19 de agosto – Escenario Lago – 3:55 p.m.

Grupo de rock alternativo que funciona desde el año 2015. En su estilo se resaltan guitarras llenas de potencia, versos con sentimientos profundos y sintetizadores y secuencias modernas. El año pasado salió al mercado su álbum debut, “Sangre de prófugo”.

Implosion Brain

Sábado 18 de agosto – Escenario Plaza – 6:15 p.m.

Un conjunto de metal progresivo conformado en 2014. Su álbum debut, “Qualities of a Simple Mind” fue muy bien recibido por la crítica especializada. Su nombre está llamado a ser la renovación del metal capitalino.

Ginger y los Tóxicos

Lunes 20 de agosto – Escenario Plaza – 1:30 p.m.

Una agrupación con músicos destacados de la escena bogotana en sus filas. Ska-punk que se encargará de encender a la audiencia en el escenario principal para la última jornada. Con quince años de carrera bien vale la pena apreciar su energético sonido.

Tears of Misery

Sábado 18 de agosto – Escenario Lago – 3:00 p.m.

Metal extremo en una impresionante evolución cada vez más inquietante. Han variado del thrash al death con más de 200



conciertos realizados. Activos desde el año 2000, es uno de los grupos que promete remecer el Simón Bolívar.

Manniax

Domingo 19 de agosto – Escenario ECO – 3:00 p.m.

Es una banda de Rock radicada en la capital desde el año 2015. Con su música proponen una enérgica puesta en escena donde se destacan elementos del post-rock pasando por el pop con una influencia notoria del jazz y el soul. Siendo una propuesta alterna al panorama musical del actual de rock latino.

Sanpeceeste

Lunes 20 de agosto – Escenario Plaza – 2:25 p.m.

Es una banda de punk conformada en el 2007. Influenciada por el sonido que caracteriza el movimiento que se respira en las calles de la ciudad este power trio desde sus inicios siempre ha sido un fiel representante: un contundente bajo distorsionado, guitarras rápidas, potentes baterías y fuertes voces. Cuentan con un primer trabajo de estudio “Obediencia y conformismo” y un álbum en vivo “Muertos desde hace tiempo”.

D'ius Solis

Domingo 19 de agosto – Escenario Plaza – 3:00 p.m.

Una formación independiente con influencias musicales del indie rock, alternativo y los años 90. Partieron su carrera con dos sencillos en el año 2010 siendo pronto protagonistas de la escena capitalina. También efectuaron con éxito una gira por territorio mexicano el año pasado.

Durazno

Lunes 20 de agosto – Escenario ECO – 2:00 p.m.

Una propuesta de vanguardia pop-electrónica que ha conseguido ser tenida muy en cuenta en la nueva escena independiente. Han compartido tarima con figuras del pop y el rock latino. “Vivos” es el nombre de su álbum de estudio más reciente.



Artistas nacionales

Desnudos en Coma

Domingo 19 de agosto – Escenario Plaza – 5:55 p.m.

Originarios de la ciudad de Cali, esta banda es difícil de catalogar. Música vanguardista con la contundencia propia del post-hardcore. Desde sus comienzos en 2011 han apostado por la independencia a fin de desarrollar una música libre de ataduras. En su discografía destaca “All We Gather” un viaje de sonidos fuertes con melodías seductoras.

Mojiganga

Lunes 20 de agosto – Escenario Plaza – 5:30 p.m.

Con 23 años de trayectoria, 7 discos y varios shows en las principales ciudades de Colombia, Ecuador, Panamá y Estados Unidos, Mojiganga es una de las agrupaciones imprescindibles a la hora de hablar de la historia del rock, el punk y el ska colombianos. Ha participado en otros festivales internacionales como Ímpetu (Ecuador), Altavoz (Medellín) y Cosquín Rock 2017 (Bogotá). Formada en la ciudad de Medellín, el suyo, es otro de los shows imperdibles este año.

Nadie

Lunes 20 de agosto – Escenario Plaza – 3:20 p.m.

Luego de ocho años de estar en el congelador, esta banda de punk rock venida de Medellín con larga trayectoria regresa al festival. Su música abarca temáticas universales de denuncia, amor y desahogo. Sus integrantes se reunieron para el festival Altavoz Fest 2017 y en Rock al Parque lo harán de nuevo con sus temas más conocidos. Julián Velázquez estará en la guitarra y Juan David Márquez en el bajo.

Masacre

Sábado 18 de agosto – Escenario Plaza – 5:10 p.m.

Probablemente es el nombre más importante en la historia del death metal nacional. Letras sobre la cruda violencia que ha vivido nuestro país, un sonido aplastante y ser reconocidos como un nombre influyente en el desarrollo de la música pesada en Colombia. No será el primer show para Masacre en el Rock Parque, pero si uno muy especial al marcar los 30 años de su carrera.

Militantex

Esta agrupación amalgama el beat y las melodías de tres músicos de Medellín, llevándolos a un plano experimental. Militantex es crudo, urbano y contemporáneo. Fusiona el jazz, el trip-hop, el dub, la world music y el funk, expresando a través de estos lenguajes su visión instrumental.

Donkristobal & The Warriors

Domingo 19 de agosto – Escenario Lago – 8:05 p.m.

Reggae de las montañas colombianas, combinado con sonoridades caribeñas. Desde hace 15 años su música es un fuerte grito de rebelión del reggae “¡Roots, rock, reggae, lover, calypso!” y como tal reúne a siete músicos quienes a lo largo de su carrera han tenido protagonismos.

Skull

Sábado 18 de agosto – Escenario ECO – 3 p.m.

Esta agrupación cuenta con 20 años de carrera en los que han sido marcados por la vieja guardia del metal, en particular el NWOBHM. Han tenido el chance de fichar con sellos discográficos reconocidos como Utterly Somber (USA) y Death Strike (Alemania), y se ha presentado en Ecuador, Perú, Chile, Argentina y Bolivia. “Metal to the Bone” (2015) es su trabajo más reciente.

Hypoxia

Sábado 18 de agosto – Escenario Lago – 3:55 p.m.

Banda de colombianos radicados en New York. Sus orígenes datan de 2011, donde se han movido entre el thrash y el death metal. “Despondent Death” (2015) es su el título de su trabajo discográfico de debut. Promesa de sacudir las cabezas la tarde del sábado.

Voviscum Lucifer

Sábado 18 de agosto – Escenario ECO – 3:00 p.m.

Es una banda pionera en el desarrollo del metal y el rock extremo en el departamento de Nariño y en el sur de Colombia. Sus influencias más fuertes son el death metal melódico y lírico. Cuenta con varios trabajos discográficos y presentaciones en festivales.

La Chiva Gantiva

Lunes 20 de agosto – Escenario ECO – 4:05 p.m.

Agrupación que mezcla ritmos afrocolombianos con los aportes de músicos de todo el mundo, creando lo que denominan “Punklore”. A finales de 2017, lanzó su nuevo álbum denominado “Despegue”, que comenzó con el lanzamiento de su primer sencillo ‘El ritmo lo llevo yo’ y un segundo sencillo ‘Cuero’.

Programación

Rock al Parque 2018

Parque Metropolitano Simón Bolívar



Sábado 18 de agosto de 2018

ESCENARIO PLAZA

- 3:00 p.m. The Brainwash Machine
- 3:55 p.m. Angelus Apatrida (España)
- 5:10 p.m. Masacre
- 6:15 p.m. Implosion Brain
- 7:10 p.m. Dark Tranquillity (Suecia)
- 8:25 p.m. Dark Funeral (Suecia)



ESCENARIO LAGO

- 3:00 p.m. Tears Of Misery
- 3:55 p.m. Hypoxia
- 5:00 p.m. Cattle Decapitation (Estados Unidos)
- 6:15 p.m. Suffocation (Estados Unidos)



ESCENARIO ECO

- 3:00 p.m. Vobiscum Lucifer
- 4:15 p.m. Skull
- 5:30 p.m. Loathsome Faith



Domingo 19 de agosto de 2018

ESCENARIO PLAZA

- 3:00 p.m. D'ius Solis
- 3:55 p.m. Machigon
- 5:00 p.m. Distracción
- 5:55 p.m. Desnudos en Coma
- 6:55 p.m. Walls of Jericho (Estados Unidos)
- 8:10 p.m. Syracusee
- 9:05 p.m. Suicide Silence (Estados Unidos)





JUPITER & OKWESS

ESCENARIO LAGO

- 3:00 p.m. Mad Tree
- 3:55 p.m. Lika Nova
- 4:50 p.m. Rocka
- 5:45 p.m. Jupiter & Okwess
- 6:55 p.m. Antibalas (Estados Unidos)
- 8:05 p.m. Donkristobal & The Warriors
- 9:05 p.m. Dancing Mood (Argentina)



PUSSY RIOT

ESCENARIO ECO

- 3:00 p.m. Manniax
- 3:55 p.m. La Mano de Parisi
- 4:50 p.m. Quentin Gas & Los Zíngaros (España)
- 5:55 p.m. The Inspector Cluzo (Francia)
- 7:00 p.m. Apolo 7
- 8:00 p.m. HMLTD (Inglaterra)
- 9:05 p.m. Pussy Riot (Rusia)



THE INSPECTOR CLUZO

Lunes 20 de agosto de 2018

ESCENARIO PLAZA

- 1:30 p.m. Ginger y los Tóxicos
- 2:25 p.m. Sanpeceeste
- 3:20 p.m. Nadie
- 4:25 p.m. Chico Trujillo (Chile)
- 5:30 p.m. Mojiganga
- 6:35 p.m. Tokyo Ska Paradise Orchestra (Japón)
- 7:40 p.m. Skampida
- 8:35 p.m. Pennywise (Estados Unidos)



CHICO TRUJILLO

ESCENARIO LAGO

- 1:30 p.m. Militantex
- 2:25 p.m. Alfonso Espriella
- 3:20 p.m. Alain Johannes Trío (Chile)
- 4:25 p.m. La M.O.D.A (España)
- 5:30 p.m. Lee Ranaldo Trio (Estados Unidos)
- 6:35 p.m. Ship
- 7:30 p.m. Kadavar (Alemania)



TOKYO SKA P.O.



KADAVAR

ESCENARIO ECO

- 2:00 p.m. Durazno
- 2:55 p.m. Linikier E Os Caramelows (Brasil)
- 4:05 p.m. La Chiva Gantiva
- 5:10 p.m. Bala (España)
- 6:15 p.m. V For Volume
- 7:10 p.m. Descartes A Kant (México)



LINIKIER E OS CAMELOWS

Vanegas Blues

Cali Boogie

Disco como solista y con su banda Vulgarxito, Jorge Luis Vanegas es un personaje laborioso cuando de tocar se trata.

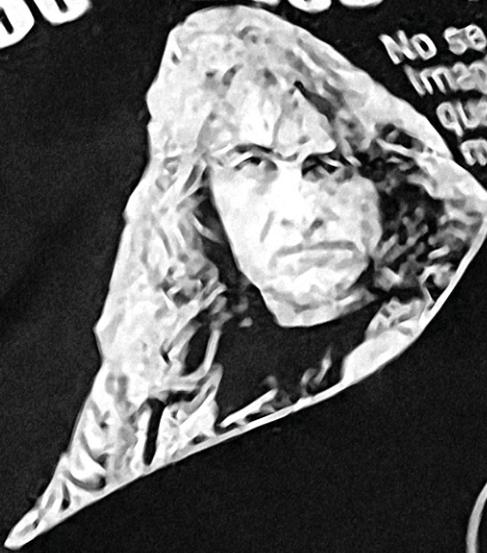
Dueño de una sensibilidad propia al interpretar la guitarra, Jorge Luis Vanegas es uno de los representantes de peso en el blues rock. Este artista proveniente del Valle del Cauca ha navegado en las aguas del blues por más de dos décadas. Su álbum más próximo se titula “Blues de mi ciudad”, una oda a la tierra que lo vio nacer.

Jorge Luis Vanegas es un músico entregado a la noche, a su vértigo y el hechizo del riff; con sus seis cuerdas sabe transportar a los presentes por un rock n’ roll incandescente. Llegó a Bogotá a finales de los años noventa, y sin embargo constantemente recorre la geografía nacional con su guitarra al hombro y alguna buena historia para contar de vuelta. “Me enamoré del blues clásico norteamericano y de raíz, primeramente con las bandas



PAPPO
1950 - 2005

No se porque
imagine
que esta
me...



de rock pesado como Sabbath, Deep Purple o imprescindibles como Hendrix, pero también soy un gran admirador del argentino Pappo”, indica Vanegas con tono calmo. “Cuando llegué de Cali a Bogotá se formó Vulgarxito, en un principio la banda tenía una postura más contestataria, usábamos maquillaje, y algunas letras tenían palabras fuertes. Había gente que se lo tomaba a bien pero en algunos círculos no era considerada

su experiencia artística.

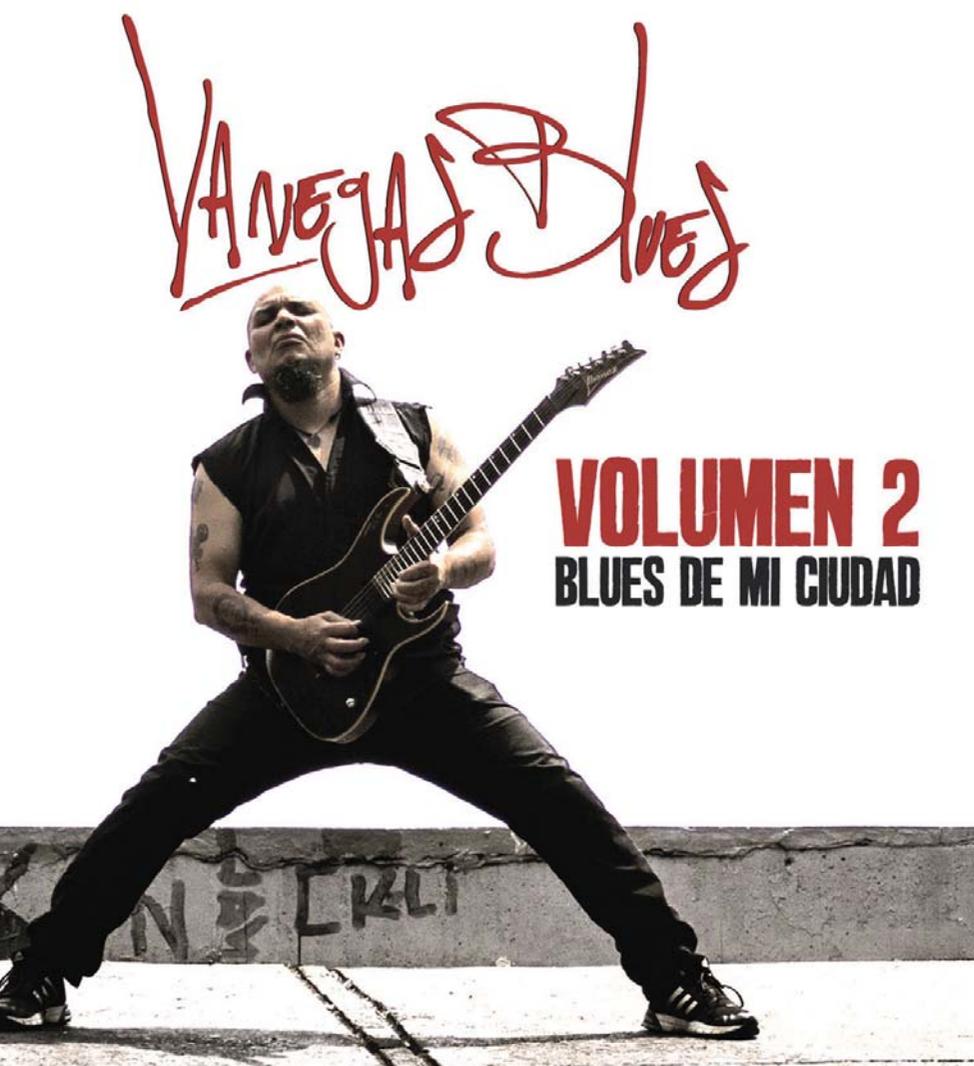
“Blues de mi ciudad” recibió el apoyo de la Gobernación del Valle. Lo merecía. Títulos como ‘Cali Boogie’, ‘Borojó’ o ‘De Univalle a Junín’ ilustran melancolía y emoción en la llamada “Sucursal del cielo”, con una banda descargando cohesión con espíritu de salvaje jammeo. Jorge Luis Vanegas destaca la importancia que tiene para él estar registrando constantemente material en el estudio. “Compongo a menudo, una idea viene de cualquier parte y solo basta estrujarla tocando fuerte para que se llegó a algún lado”. La diferencia entre Vulgarxito y Vanegas Blues resulta una línea cada vez más borrosa. “A veces no se dónde empieza una y termina otra” afirma Jorge. “Supongo que es cosa de si puedo estar con la banda o no, el feeling llega con el avanzar de un concierto.”

Jorge Luis Vanegas se ha presentado en Argentina, Ecuador, México y en los Estados Unidos. “La gente en el extranjero sabe apreciar el blues. En Estados Unidos algunos los sintieron al pesado pero con un tono latino, algo que busco imprimir tanto en las letras como en la interpretación”. Recientemente Jorge actuó en varias oportunidades en territorio Azteca sumando shows a su vasta agenda. “Obviamente hubo shows mejores los unos de los otros pero la recepción en general fue favorable, es un público apasionado”.

Hay sacrificio en esta prolongada carrera, una tendinitis ha venido afectando al músico, mermando las horas al día que puede dedicarse a la guitarra. “Tengo cuatro tendinitis, antes tocaba 14 horas, actualmente solo 2, para mi es como si no la tocase”, asevera. La ruta lo ha llevado a tocar en minúsculos bares situados en humildes municipios a también pararse en festivales de capitales con enormes audiencias al frente. La regla para él siempre es la misma, dejar hasta la última gota en escena.

Su nombre no está grabado en hits radiales, ha sido la gente testiga de su arrollador performance la que lleva en el boca boca el mensaje. Cuando se libera, no puedes negar que este es un hombre que vive por la guitarra y cantar desde el corazón. Seguir en la carretera, tirar un buen solo y pasarlo bien con las canciones queridas. Con ello hay Vanegas para rato. ❌

Ricardo Suescún



como una banda grata”.

Vulgarxito cuenta con siete álbumes de estudio, el último lleva por nombre “Memphis” y se grabó en la ciudad estadounidense de Nashville, por supuesto con Vanegas y sus acompañantes sumidos en la onda del blues, y el country que se respira en una ciudad reconocida por su fuerte actividad musical. Claro está que la impronta de Vanegas, su creciente amor por el blues, se ha extendido a dos trabajos solistas donde salta su vena bluesera con un apartado lírico que evoca a la región, a los sentimientos de infancia, a

STING & SHAGGY

THE 44/876 TOUR



GRAN INAUGURACIÓN

( movistar arena)

21 DE OCTUBRE

NEW ALBUM 44/876



AVAILABLE NOW

MÁS INFORMACIÓN:

STING.COM, SHAGGYONLINE.COM & CHERRYTREEMUSICCOMPANY.COM

APOYA:



Grupo **AVAL**

PATROCINA:



MEDIOS ALIADOS:



Semana

EL TIEMPO

BOLETAS:

Tuboleta

PRODUCE:

LIVE NATION

PÁRAMO
PRESENTA



NINE INCH NAILS

Bad Witch

THE NULL CORPORATION

Hace un par de días, Nine Inch Nails se presentó en el Royal Albert Hall, una sala mítica de Londres, Inglaterra. Durante el concierto, Trent Reznor se refirió a su nuevo disco, al que considera más veloz en comparación al material anterior del proyecto. Y claro que “Bad Witch” tiene pasajes acelerados, como la apertura con ‘Shit Mirror’, cuyo coro habla con una mezcla de sensatez e ironía sobre el actual panorama planetario. “Nuevo mundo, nuevos tiempos, la mutación se siente bien”, canta el único miembro estable de Nine Inch Nails. También se mueve con premura ‘Ahead of Ourselves’, agitada, agresiva, urgente. Hay suficiente saña en ella como para pegarla con una de Sleaford Mods, así como también hay saña en las últimas entrevistas de Reznor. Una pregunta que se hizo en voz alta, conversando con el Guardian: “¿Quién soy yo en este mundo, en el que se siente que todos los días cambian de lugar los muebles mientras duermo?”. Quizás de ahí viene tanta velocidad.

Elucubraciones aparte, lo cierto es que “Bad Witch” no solamente propone rapidez. Un tema inquietante como ‘Play the Goddamned Part’, abrasivo, construye tensión dramática hasta culminar como si fuese una versión extendida del final de ‘The National Anthem’ de Radiohead. El saxo que toca Reznor, entre jazzy y no wave, es un claro homenaje al sonido de David Bowie, uno de sus maestros y colaboradores, en el crepuscular “Blackstar”.

La fascinación que ejerce la entrega final del Duque Blanco sobre Nine Inch Nails no podría estar más clara: durante el último año, esporádicamente, han estado tocando un cover de ‘I Can’t Give Everything Away’ en sus shows. El dejo breakbeat de “Bad Witch” recuerda a otro álbum de Bowie: “Earthling” de 1997, muy influenciado por Roni Size, Goldie y, en general, la explosión del drum and bass.

Volviendo al tema de la rapidez, con treinta minutos y seis canciones, “Bad Witch” es el más corto de los discos de NIN. Originalmente, sería el tercer EP de la saga que integran “Not the Actual Events” (2016) y “Add Violence” (2017), pero su cohesión conceptual hizo que Reznor lo ascendiera de categoría. Después de todo, si Kanye West puede, ¿por qué no él? Sumando y restando, este registro propone, pese a su brevedad, una amplia paleta estilística que, si bien no está agrupada en el tracklist, puede dividirse en dos: las canciones más directas que NIN ha publicado en muchos años y las canciones más interesantes que NIN ha publicado en años. Un costado accesible y otro experimental, un esquema que recuerda, guardando las proporciones y dada las referencias explícitas a Bowie, al comienzo de la Trilogía de Berlín con “Low”. Lo cierto es que Reznor no sonaba tan vital desde “With Teeth” y eso es suficiente motivo para celebrar este regreso que se pasa volando.

Andrés Panes





GORILLAZ

The Now Now
PARLOPHONE

“Demasiada información pasando por mi cerebro. Demasiada información me vuelve loco”, cantaba The Police en ese disco cargado a los bronce llamado “Ghost In the Machine” (1981). 37 años después de eso, la pesadilla es real. Bombardeo 24/7 a nuestros sentidos a través de las redes sociales nos impiden realmente apreciar cualquier estímulo y digerirlo por completo. En la música, el formato siempre se ha movido con los tiempos: los longplays y cassettes (en los años setenta y ochenta) permitían escuchar una obra en dos segmentos definidos, que requerían 24 minutos aproximados de nuestra atención, durante los cuales era posible diseccionar también el arte de cada entrega. El arribo del CD, en los años noventa, hizo más prolongada la sesión, pero entregó la posibilidad de rápidamente (y sin necesidad de tener buen pulso) saltar a la pista deseada.

En un mundo de déficit atencional, el arribo del streaming rompió con el esquema del álbum como obra, alineándose con la inmediatez de Twitter, Facebook e Instagram: todo track es ahora simplemente un ladrillo en un playlist interminable de Spotify. En ese contexto, “Humanz” (2017), el anterior disco de Gorillaz, parecía el soundtrack perfecto para la modernidad. Sin embargo, maximizando aún más la intención de “Plastic Beach” (2010), un disco ya exacerbado, atiborrado de colaboradores y de arreglos, no hizo más que dejar en evidencia la insensatez de nuestra supuesta interconexión: intentando apelar a la unidad entre los seres humanos en medio de tiempos turbulentos, dejaba en evidencia una alienación en ascenso y un completo caos, donde

ninguna de las partes del todo (por sensacional que fuera contar con invitados como Grace Jones, Jean Michel Jarre, De La Soul o Noel Gallagher) parecía escuchar al resto.

“The Now Now”, en cambio, es un retorno a las básicas de Albarn: es melancolía pura, incluso en sus momentos más dulces, como en la canción que lo inaugura, ‘Humility’, junto a la elegante guitarra de George Benson. Sus frases no pueden ser más claras: “soy el gemelo solitario, la mano izquierda. Me resetearé y volveré al carril. No quiero este aislamiento, ¿ves cómo estoy?” Los sintes densos de ‘Kansas’, la cabizbaja ‘Idaho’ -que recuerda mucho a los momentos más aletargados del “13” (1999) de Blur-, la emotiva ‘Magic City’ (con Graham Coxon en un par de compases) y la trilogía final compuesta por la oscura ‘Fire Flies’, la escueta ‘One Percent’ y la ansiosa ‘Souk Eye’ -derechamente, una canción de amor- resucitan aquí lo más enternecedor y sensible de Damon, una sustancia que hacía falta en este proyecto en particular, y que había quedado sepultada en altas dosis de instrumentación y verborrea. Aunque son los menos en esta ocasión, cortes ágiles como ‘Tranz’, ‘Hollywood’ -junto a Snoop Dogg y Jamie Principle, colaborando en el single que estrenó mundialmente en nuestro país- y la excelente ‘Lake Zurich’, aportan fluidez a una placa que sorprende por la calidez de su propuesta, lejos de la petulancia y efectismo. Mejorando el intento fallido de su anterior disco sorpresa, “The Fall” (2010), Gorillaz al fin se dejó de monerías y parece haber evolucionado.

Nuno Veloso



THE SEA AND CAKE

Any Day
THRILL JOCKEY

Desde la sensible y notoria salida del bajista Eric Claridge, el ahora trío estadounidense, no ha perdido su esencia compositiva ni su sensibilidad tan particular, dada por aquella manera de entender el indie-pop, propia del cantante y guitarrista rítmico, Sam Prekop. En “Any Day” no se disipa una pizca el encanto melódico y el sonido depurado que ha caracterizado a la banda en estos casi 25 años de carrera. Sin embargo, se extraña la sonoridad única en las cuatro cuerdas que le imponía Claridge al resultado final. Aquello no puede negarse.

“Any Day” es el undécimo disco de la súper banda de Chicago y el primero que editan desde “Runner” de 2012. Se trata de una colección de diez canciones de calidad pareja, que no se alejan demasiado de ese denominado avant-pop, con elementos del post-rock –pequeñas exploraciones de sonido, guitarras minuciosamente enlazadas- e inflexiones de un jazz liviano, pero en sumo refinado.

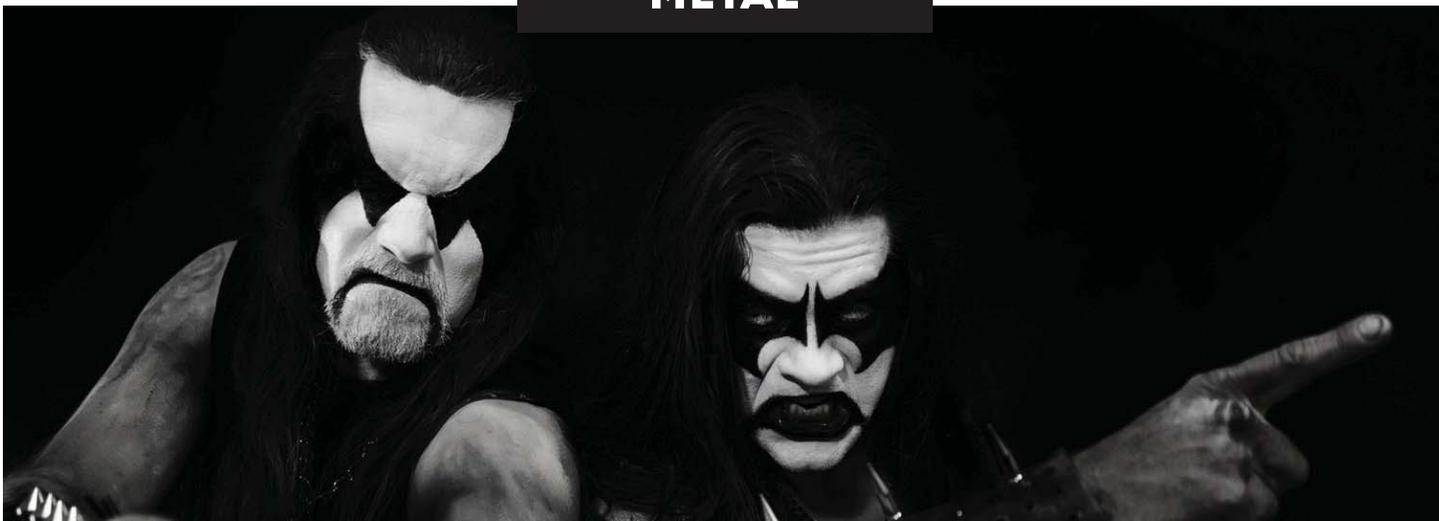
Prekop se mantiene de extraordinaria forma, no solo como un cantante idiosincrático -que expresa intimidad y cercanía- y único en su especie, sino que también, como compositor de melodías vocales de flemática expresividad. John McEntire,

por su parte, es como siempre certero en sus líneas de batería, en todos los tracks poniendo lo justo en el contexto de una canción de formato pop. Finalmente, Archer Prewitt es sabio y tranquilo en sus partes de guitarra acústica y eléctrica, que van desde riffs, detalles, acordes y armónicos, que nunca caen en solos autoindulgentes.

The Sea and Cake es un todo en sí mismo, que por su formato intrínseco, no permite lucimientos personales, sino que todos están allí en pro de un producto artístico unitario. A los titulares de la banda, se les unen Nick Macri en bajo y, en determinadas piezas, Paul Von Mertens en flauta y clarinete, además de los mismos Prewitt en órgano y McEntire en sintetizador, quienes completan la paleta sonora de estos The Sea And Cake versión 2018.

No podría decir que “Any Day” es mejor o peor que sus trabajos anteriores. Por lo demás, ese no es el objetivo de una reseña o crítica, sino más bien guiar, explicar, dar un contexto y entregar herramientas para que cada uno pueda hacerse un juicio informado bajo su propia perspectiva. Es, simplemente, un disco tan bueno como The Sea and Cake lo ha sido, al menos, desde sus trabajos de principios de los 2000.

Héctor Aravena A.



IMMORTAL

Northern Chaos Gods

NUCLEAR BLAST

Hace algunos años vientos negros soplaron sobre las blancas montañas, cuando se desató una verdadera batalla en el norte entre los miembros fundadores Abbath y Demonaz, quienes rompieron un vínculo -hasta ese entonces- eterno. Demonaz finalmente mantuvo el nombre y Abbath formó su propio proyecto homónimo, y el primer golpe lo dio este último con su debut de 2016, pero faltaba un nuevo capítulo por escribir. Luego de casi nueve años, Immortal vuelve a la vida con un disco realmente demoleador ya que “Northern Chaos Gods” quiebra una paz ficticia y enciende una llama añorada. Es una lástima que Abbath no sea de la partida en esta nueva aventura, porque el talento es indiscutible, pero Demonaz y Horgh hacen un trabajo sobrecogedor, con pocas variantes, sin experimentación, sólo furia del norte con un tinte muy tradicional y entrañable.

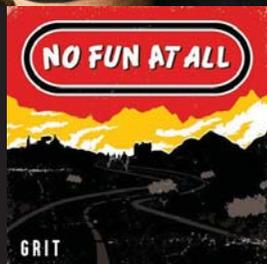
Es volver al reino del frío y la oscuridad: Blashyrkh, como lo llama su progenitor, es retornar a los gélidos bosques noruegos donde reina la noche y la luna ilumina los pálidos rostros, eso hace Immortal, en pocas palabras construir una experiencia que está por sobre la música. Recordemos que Demonaz, pese a sufrir una seria tendinitis en su brazo izquierdo que le imposibilitó tocar sus veloces riffs en vivo -por décadas-, siempre estuvo presente en la composición y la mística de la banda, por lo que nunca dejó de lado ese profundo estímulo provocado por el ecosistema de su región. Ese amor se mantiene y en “Northern Chaos Gods” no es la excepción. “Es una inspiración sin fin del lado más oscuro y frío de la naturaleza. Una fuerza misteriosa que nos rodea y borra todo lentamente. Es atemporal, sin reglas y nadie tiene que ganar algo al final. Es una extrema fascinación y respeto por la naturaleza basada en el instinto. Me siento orgulloso de esta grandeza desde una

perspectiva oscura”, así lo retrata el mismo Demonaz.

Musicalmente el disco contiene todos los elementos esperados, con agresiva violencia y frialdad en un comienzo con ‘Northern Chaos Gods’ e ‘Into Battle Ride’, donde se desata el caos sin respiro y esa batería de riffs que recuerdan la época de oro del black metal. Lo mejor, es que suena como un verdadero álbum de Immortal, de principio a fin. El trabajo de Horgh es extremo y preciso, para qué decir las líneas de bajo a cargo de Peter Tagtgren, que son el complemento perfecto de un músico talentoso y que ayuda a lograr un sonido más limpio y no tan grim como antaño. En ese sentido, a no ilusionarse, porque no es un “Battles In The North”, sino más bien un “At The Heart Of Winter”. Es por lo mismo que ‘Gates To Blashyrkh’ refleja el lado más épico y melódico, siendo ‘Grim and Dark’ una muestra de ese riff más gancho y pegajoso, al igual que ‘Called To Ice’, con una velocidad más técnica y pausada. ‘Where Mountains Rise’ también absorbe esa llama melódica más primigenia, para casi rematar con la extrema ‘Blacker Of Worlds’ y la consumación final a cargo de ‘Mighty Ravendark’, que posee la completa poesía de Immortal remarcada en nueve minutos que dejan un sabor de boca muy succulento en oscura frialdad.

En un contexto más universal, todos los temas se conectan entre sí, partiendo por su lírica. Quizás no sea un trabajo conceptual, pero mantiene una línea muy marcada con un sello propio reconocido en sus trabajos que ya tienen más de veinte años. El grupo, este 2018, vuelve en despiadada gloria y majestad, y es cierto que dentro del estilo más oscuro hay muchos soberanos que -con justa razón- demandan el trono pero, sin embargo, ellos no necesitan reclamar nada, porque su reino imperecedero sólo obedece a Immortal.

Claudio Torres



NO FUN AT ALL

Grit

BIRD ATTACK

Pese a la evidente levantada que ha tenido el hardcore melódico en los últimos años, desde distintos circuitos y áreas geográficas, meter este álbum de No Fun At All en la liga de los regresos oportunistas sería una patudez sin precedentes.

“Grit” es el primer disco del clásico cónclave sueco en una década y el debut en sociedad con los nuevos guitarristas Stefan Bratt (Atlas Losing Grip) y Fredrik Eriksson, ante las (sensibles) partidas de Christer Johansson y Stefan Neuman, tras esos bestiales conciertos sudamericanos del 2017. Pues bien, ¿cómo salen parados estos incansables punks? ‘Spirit’ deja en claro que el altísimo estándar de sus canciones basta para satisfacer al círculo de fans fidelizados a través de piezas tan distantes y seminales como “No Straight Angles” (1994).

Nunca obtuvieron réditos significativos con su obra, ni siquiera en los años de vacas gordas para la movida, tras la explosión comercial de varios de sus pares generaciones al otro lado del charco. Siempre fieles a lo suyo: canciones generosas en melodías, coros para replicar hasta matarse la garganta y un irrestricto apego metálico, tal como sus compañeros en Satanic Surfers, también con un saludable

presente. Cómo no animarse con los leads de ‘A Wonderful Affair’, el skatepunk sin aderezos en ‘No Fun Intended’ o el positivo impulso en ‘The Humdrum Way’, otra huella de la clásica marca impuesta en los textos de Ingemar Jansson (vocalista).

¿Cuánto habrá pesado la mirada de Mathias Farm (Millencolin) en el estudio? ‘Runner’s High’ muestra un lado pop inexplorado hasta ahora, tanto como el punk más compacto y moderno de ‘Sucker (For a Plan)’. Ambos ejercicios, sin deslumbrar, equilibran el libreto y hablan de las aspiraciones del grupo por refrescar el repertorio. Y convengamos que con tan solo ajustar el espejo retrovisor les hubiese bastado para cumplir con su fiel fanaticada.

“Grit” suma otro notable antecedente para consolidar a esta armada de viejos tercios del hardcore melódico europeo. Aquí no hay expectativas infladas, tampoco manotazos de ahogado. No Fun At All timbra un repertorio digno de su eficiente historia dentro del underground. Ni más ni menos. Es la merecida vigencia de unos jugadores habituados a la liga del bajo perfil.

Francisco Reinoso



URDANETA

Azul parcial (Pt. 2)

2018

Urdaneta es una propuesta bogotana, básicamente de rock en español, bien influenciado por algo del sonido argentino de los años noventa bajo una producción actual. Antonio José Rico es el músico al frente de una banda que lleva por nombre su apellido materno, Urdaneta. “Azul parcial” es un trabajo dividido en dos partes, la suma de diez canciones que no se distancian en demasía con su nostalgia y vitalidad.

Pop sombrío, rock con donaire clásico. Sobre las capas electrónicas están acordes y punteos que rememoran a indispensables del género, pero es el componente lírico, sufrido, renovado y muy personal el que lo hace más próximo a nuestros oídos. Después de editar un primer EP denominado “Labios”, compuesto y ejecutado en su totalidad por Antonio José Rico, aparece en el primer semestre este álbum a dos EPs con un concepto de grupo, todo bajo la mirada encausada de su líder.

Álvaro José Valencia, guitarrista y productor de este álbum contribuyó en gran manera para su existencia, desde el proceso de maquetas hasta la grabación final en los modernos estudios Altar ubicados en el municipio de La Calera. Este segundo EP de poco más de quince minutos denota gran labor en la conjunción de las cuerdas con las inquietantes bases rítmicas, loops y atmosferas. La calibrada voz de Antonio figura en alto pero es también un justo complemento al entramado melódico bajo él.

La sensibilidad en las composiciones es una constante, la cual explota con el corte final, titulado ‘Entrega y delirio’, una catarsis; el testimonio del carácter de este sexteto cuando se trata de tocar en concierto.

Podría decirse que hay una relectura del blues, sin sus reglas pero con la aflicción y la guitarra como fundamento para recoger las penas y convertirlas en canciones sólidas.

Alejandro Bonilla Carvajal

Bogotá 99.1fm

99.9fm Medellín

Santa Marta - Riohacha
Barranquilla 95.1fm

91.1fm Cartagena

Pereira 95.6fm

94.5fm Cali

Málaga 92.3fm

www.radionica.rocks



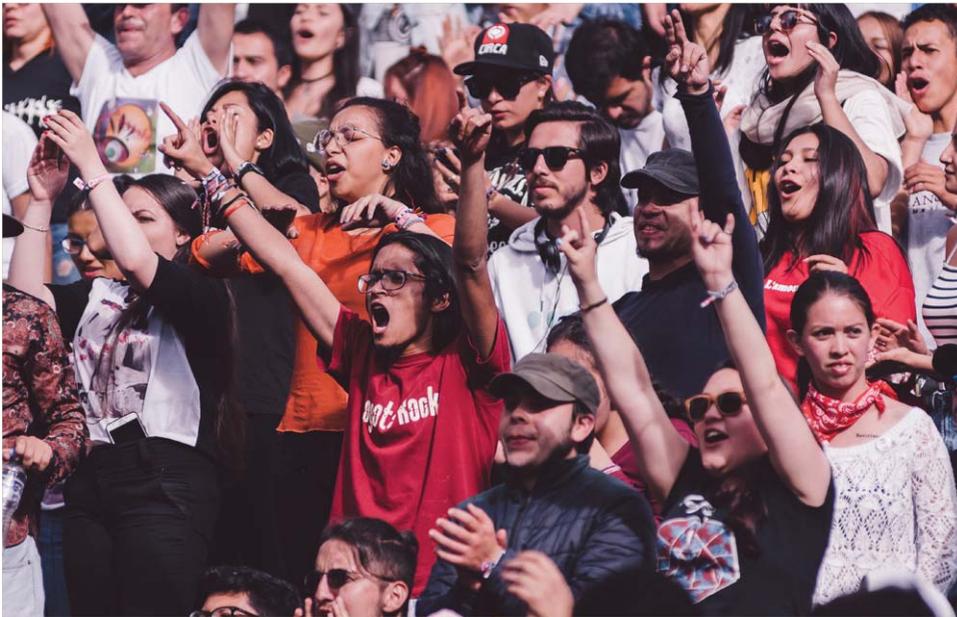
Concierto Radiónica - Sábado 28/07/2018 - Teatro La Media Torta - Bogotá
Bersuit Vergarabat



Concierto Radiónica - Sábado 28/07/2018 - Teatro La Media Torta - Bogotá
Asistentes



Concierto Radiónica - Sábado 28/07/2018 - Teatro La Media Torta - Bogotá
Love of Lesbian



Concierto Radiónica - Sábado 28/07/2018 - Teatro La Media Torta - Bogotá
Asistentes



Concierto Radiónica - Sábado 28/07/2018 - Teatro La Media Torta - Bogotá
Centavrus



Concierto Radiónica - Sábado 28/07/2018 - Teatro La Media Torta - Bogotá
Asistentes



Concierto Radiónica - Sábado 28/07/2018 - Teatro La Media Torta - Bogotá
Love of Lesbian



Concierto Radiónica - Sábado 28/07/2018 - Teatro La Media Torta - Bogotá
LosPetitFellas



Concierto Radiónica - Sábado 28/07/2018 - Teatro La Media Torta - Bogotá
Bersuit Vergarabat



Concierto Radiónica - Sábado 28/07/2018 - Teatro La Media Torta - Bogotá
El Profe



Concierto Radiónica - Sábado 28/07/2018 - Teatro La Media Torta - Bogotá
Bersuit Vergarabat



Concierto Radiónica - Sábado 28/07/2018 - Teatro La Media Torta - Bogotá
Love of Lesbian



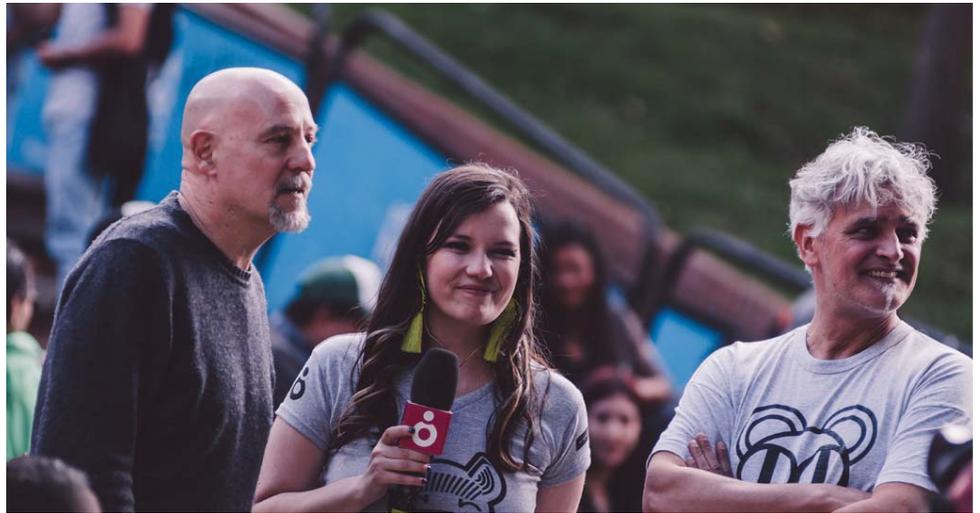
Concierto Radiónica - Sábado 28/07/2018 - Teatro La Media Torta - Bogotá
Bersuit Vergarabat

STREETROCK

Fotos: Khristian Forero



Concierto Radiónica - Sábado 28/07/2018 - Teatro La Media Torta - Bogotá
LosPetitFellas



Concierto Radiónica - Sábado 28/07/2018 - Teatro La Media Torta - Bogotá
Equipo Radionica con Bersuit



Concierto Radiónica - Sábado 28/07/2018 - Teatro La Media Torta - Bogotá
Centavrus



facebook
/RockaxisCo/

¡Síguenos!