

ROCKAXIS

rockaxis.com.co

Nº 21
COLOMBIA
ABRIL
2018



RADIOHEAD

S U S O Ñ A D O D E B U T E N C O L O M B I A

DON TETTO OF MONTREAL SOUNDHEARTS FESTIVAL
VEIN ODIO A BOTERO

ROCKAXIS 21

ABRIL 2018



20 Soundhearts Festival

Radiohead en concierto por primera vez a Colombia encabezando una causa ecológica.

08

Depeche Mode

Celebrado regreso al país con un show difícil de olvidar.

30

Of Montreal

Kevin Barnes ofrece detalles de "White Is Relic/Irrealis Mood", su nuevo disco.

34

Don Tetto

Los bogotanos cumplen 15 años de carrera con un gran espectáculo.

38

Vein

La cuota nacional en el festival mexicano Hell and Heaven

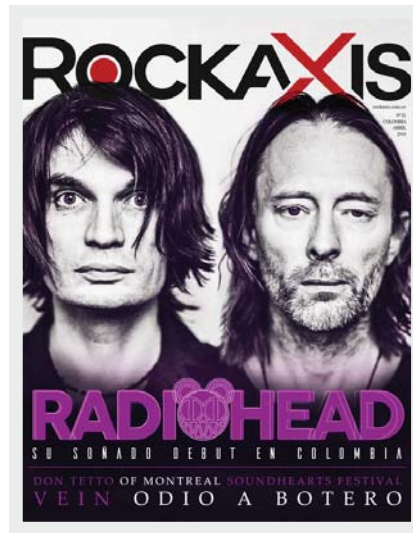
48

Odio a Botero

Tras una década los bogotanos editan nuevo álbum.

Dirección general:	Alfredo Lewin Cote Hurtado
Comité editorial:	Cote Hurtado Alejandro Bonilla Francisco Reinoso María de los Ángeles Cerda
Staff:	Ricardo Suescún Khristian Forero Kerym Rivas Renata Rincón
Diseño:	Claudio Torres
Staff Chile:	Héctor Aravena Marcelo Contreras Nuno Veloso Andrés Panes Jean Parraguez Rodrigo Bravo Cristián Pavez
Colaboradores:	Pablo Padilla Felipe Kraljevich Mauricio Salazar Luciano González Samuel Acevedo Alejandro Cisternas Maximiliano Sánchez Ilse Farías Carlos Navarro Pedro Ogrodnik
Webmasters:	Oscar Sanhueza Diego Loyola
Diseño portada:	Jean-Pierre Cabañas Medu1a

Todas las opiniones vertidas en este medio son de exclusiva responsabilidad de quienes las emiten y no representan, necesariamente, el pensamiento de Rockaxis.
Todos los derechos reservados.
-EDICIÓN MENSUAL-



La información de que Radiohead debutaría en Colombia comenzó a correr a mediados del año anterior a través de chuchis en redes sociales. Finalmente el grupo británico desembarcará en Bogotá, veintiún años después de la salida de su distinguido trabajo “OK Computer”. Transversales y meticulosos en su sonido, el cual ha ido evolucionando de forma tan impresionante que apreciar la obra más reciente de los ingleses, “A Moon Shaped Pool” (2016), es encontrarse con un grupo bien diferente al del recordado mazazo de los años 90.

Desde que los rumores aparecieron se indicó que Radiohead tomaría lugar en un festival como Estéreo Picnic, pero no será así ya que Thom Yorke y los suyos tienen su propia fiesta denominada como el Soundhearts Festival, la cual pasará por los países de Argentina, Perú, Brasil y culminará el periplo en el Parque Simón Bolívar de Bogotá el miércoles 25 de abril. El cartel también presentará al estadounidense Flying Lotus, los nacionales Ghetto Kumbé y Junun, el interesante proyecto vanguardista de músicas indias en el que está involucrado Jonny Greenwood, guitarrista de Radiohead.

Este será un concierto como pocos hayamos vivido. La singularidad de Radiohead permite avizorar una actuación que será una completa aventura musical para los presentes. El quinteto de Oxfordshire siempre ha estado un paso adelante en tecnología, estrechando tendencias electrónicas, rock alternativo y sonidos experimentales en un repertorio que cubrirá el cuarto de siglo que llevan de asombrosa carrera.

En esta edición no solo revisamos la impronta de Radiohead y los artistas que le escoltarán en el Soundhearts Festival. Damos lugar a dos importantes grupos nacionales: Don Tetto y Vein. Los primeros celebrarán sus 15 años de carrera con una actuación dedicada a sus fieles fanáticos a comienzos de mayo, y es que los bogotanos han mantenido su vigencia en la arena del pop-punk como pocos. A su vez Vein será la cuota nacional en el renombrado festival mexicano Hell and Heaven junto a nombres como Ozzy Osbourne, Judas Priest o Marilyn Manson, entre muchos otros.

Como es habitual nuestra selección de discos de temporada, y mucho contenido adicional. Disfruta de la edición número 21 de la revista del rock en el país, Rockaxis.



Solo Valencia

Artista colombiano de jazz y bossa nova

Un recorrido por los fascinantes paisajes y sonoridades de Brasil, Argentina, Chile, Costa Rica y Medellín nutren la carrera de Solo Valencia, un interesante

cantautor que lanzó el año pasado su tercera producción discográfica titulada "Dar". Ya sea acompañado por su guitarra acústica inmerso en la selva amazónica o al frente de su banda en teatros de renombre como el Jorge Eliécer Gaitán de Bogotá, su música surge de una necesidad por interpretar apasionadas melodías bordadas por la delicadeza y el estilo.

Con estudios en guitarra jazz y dueño de una cálida voz, Solo Valencia lleva una carrera concisa que ha merecido elogios dentro y fuera de nuestras fronteras. Al momento de entrar al estudio o al salir a escena él no deja detalles al azar, "me gusta la comodidad que me ofrece el micrófono **ATM710** de Audio-Technica, me permite enfocarme en una interpretación precisa", afirma. "Leí que es la misma referencia usada por Amy Winehouse, así que hazte una idea".

Solo Valencia también habitúa emplear unos audífonos **ATH-M50x**. Los "cascos" cómo los llama son sus compañeros en salas de ensayo, viajes y al momento de escribir. "Son geniales, aíslan el sonido con un gran balance de bajos y agudos. Un placer en cada escucha" puntualiza.

audio-technica



audio-technica



Auriculares profesionales de monitoreo SERIE M

Críticos de la web, los más reputados ingenieros de sonido y los seguidores de culto coinciden desde hace tiempo en que los modelos M ofrecen una combinación inigualable de calidad de audio y de fabricación para obtener un rendimiento excepcional tanto en el estudio como de gira. Diseñados para satisfacer las necesidades de los profesionales de audio más exigentes.

Síguenos en redes sociales



@Audiomusicacolombia

Conoce más sobre nuestros distribuidores autorizados en:

www.audiomusica.com.co



En Vivo!

Enrique Bunbury

Domingo 11 de febrero de 2018
Palacio de los Deportes – Bogotá

La vigencia de Bunbury para el público nacional merece un libro aparte. Habitual en la agenda de conciertos, el zaragozano atesora un repertorio y espectáculo como pocos, capaz de convocar en masía y renovarse con cada visita. Dos años atrás lo vimos soberbio en el último de una tripleta de conciertos consecutivos en el Teatro Jorge Eliécer Gaitán bajo un formato acústico, y ahora con su noveno trabajo de estudio, “Expectativas”, se nos daba un reencuentro.

Como es habitual Bunbury partió con la canción que abre su más reciente disco. Así, ‘La ceremonia de la confusión’ dio la bienvenida con el apoyo del saxofón, un instrumento inusual en la carrera del ibérico. La primera parte del concierto estuvo orientada a su álbum “Expectativas” y más adelante tendríamos algunos de sus clásicos.

Histriónico y salvaje Bunbury sabe cómo encantar sin sobreactuarse. Las luces y los extraordinarios músicos que le acompañan son un vital complemento. El público no solo es cómplice, nunca se quedó corto al acompañar en los temas más recientes y recibió con total euforia piezas de mayor tiempo y reconocimiento.

Pablo Padilla W.
Fotografía: Khristian Forero





En Vivo!

Depeche Mode

Viernes 16 de marzo de 2018
Parque Simón Bolívar – Bogotá

Un grupo transversal en todo el sentido: capaz de adherir a públicos distantes como los amantes del pop, el dance, el rock alternativo y hasta el metal. Ese grupo otorgó su segunda actuación en el país dentro de una carrera que bordea las cuatro décadas. El Parque Simón Bolívar volvió a albergar como la primera vez el gran montaje escénico de los ingleses. Un tanto más sencillo con respecto a ese show de hace 9 años pero con la audiencia más cercana al haberse dispuesto el escenario a lo largo de la plazoleta.

Cerca de veinte mil personas atestiguaron el paso por la capital de la gira en apoyo al disco “Spirit”, un trabajo cargado de crítica social, tal y cómo lo hicieron en sus primeras grabaciones de los años ochenta cuando el dance y la reflexión convivían. Estados Alterados sirvió para dar el comienzo, y si que lo merecían... los paisas más que una insignia del rock nacional trazaron la ruta del rock electrónico cuando muchos de los asistentes aún no habían nacido.

Disfrutamos de un nítido sonido con aquella combinación de beats y teclados que resultó excitante. Siempre se puede reclamar la ausencia de una que otra canción, pero nunca la entrega. La virtud está en mantener su sofisticada puesta con puro corazón ante un público que sabe que como está no hay otra banda similar en el planeta.

Alejandro Bonilla Carvajal
Fotografía: Khristian Forero





La Hamburgueseria festejó sus 15 años

Sábado 24 de febrero de 2018
Club Bellavista Colsubsidio

La Hamburgueseria es una cadena de restaurantes que desde la década pasada se estableció a lo largo de la capital colombiana. La variedad de su menú es servido en un espacio donde la decoración y grato ambiente han cobijado al rock local. En varios de sus puntos han tocado grupos y artistas que sin duda construyen la escena musical del país.

Con una movida cartelera de artistas y géneros a través de tres lustros, La Hamburguesería decidió convocar a algunos de los nombres más importantes en un solo concierto que se extendió por más de catorce horas. Disfrutamos de los shows de los veteranos Vulgarxito y Hora Local junto a los debutantes No Soy Un Robot. La carranga rock por cuenta de Los Rolling Ruanas más la autenticidad de las 1280 Almas.

Cayendo la noche y tras degustar una buena hamburguesa apreciamos a La Derecha con un sonido y puesta en escena excepcional. Además el blues ciudadano de Carlos Reyes y el “loser” punk de Odio a Botero. Una extensa jornada que validó el gran esfuerzo en pro del rock nacional hecho por esta cadena.

Pablo Padilla W.
Fotografía: Yesid Sandoval





Vagales



Este trío recientemente editó su debut fonográfico. Son ocho expeditas canciones que abordan sus intereses musicales junto a los ánimos fierteros que les despiertan hacer conciertos. En un estudio de su propiedad estos caleños registraron su repertorio punkero melódico que canta al desamor, los conflictos internos y a veces a la política.

De la mano de agrupaciones como D-Ambulantes y Tolerancia Cero, la banda ha encontrado su nicho en un circuito en plena reactivación. Paul Becerra en le bajo y la voz, Giancarlo Zamora en la guitarra y Steven Saenz en la batería conforman Vagales.

Su primer álbum homónimo está disponible en plataformas digitales y próximamente aparecerá en CD y cassette bajo el sello Maldita Sea Records, de propiedad del grupo. De acuerdo al papá de Becerra para ser un buen vago hay que tener cómo sostener esa vagancia. Sus integrantes trabajan arduamente pero cuando la labor culmina tratan al máximo de cumplir con una buena cuota de ociosidad.

Discografía "Vagales" – Álbum (2017)



Alcance en redes sociales
Facebook – 461 personas les gusta esto

PÁRAMO
PRESENTA

TYRONA
eventos

DEFTONES

BOGOTÁ - COLOMBIA



24 DE MAYO 2018

CHAMORRO ENTERTAINMENT CITY HALL

DEFTONES.COM

BOLETAS EN TUBOLETA.COM



Telebit

Sonido sideral

La banda colombiana usa amplificadores Orange

Telebit es la primera y hasta el momento única agrupación colombiana apadrinada por la prestigiosa marca británica Orange. Hablamos de un referente en calidad y atractivo diseño cuando de amplificación profesional se trata. Esta tradición partió a finales de los años sesenta en la ciudad de Londres manteniendo su vigencia en sistemas de sonido gracias a su tecnología.

La reciente edición del festival Estéreo Picnic resultó el marco ideal para que Telebit mostrará delante de miles de espectadores la potencia y definición que brindan las cabinas

y accesorios Orange. “Luego de varias giras y probar muchas marcas lo que nos sacaba de onda era que los amplificadores siempre cambiaban el tono, además que debíamos poner muy alto el volumen”, comenta el guitarrista de Telebit, Felipe Rondón. “Escogí el RockerVerb Mark III porque tiene un knob para bajar el volumen sin perder el tono. Es limpio y muy controlado”, puntualiza.

El balance y fidelidad que entrega Orange ya no es exclusivo de los músicos que viajan al exterior. Puedes encontrar en diferentes tiendas del país una amplia gama de modelos que sin duda te ayudarán a encontrar el sonido que buscas.



ORANGETM
AMPLIFICATION



AD200B - AMPLIFICADOR BAJO
OBC115 CABINA BAJO
OBC410 CABINA BAJO

Ibanez[®]
SR506 BM BAJO ELECTRICO



   
@Audiomusicacolombia

DISPONIBLE EN LAS MEJORES TIENDAS DEL PAÍS
www.audiomusica.com.co


AUDIOMUSICA

Música de oficina

Nuestro staff te invita a escuchar sus discos favoritos del último mes



Alfredo Lewin

Avance EP 2018 de Nano Stern.

El reconocido cantautor chileno tan relacionado con las sofisticaciones del folk y los paisajes del canto latinoamericano, se electrifica hasta el punto de maquillar a Inti Illimani con Led Zeppelin y lo hace con canciones cargadas de alto voltaje.



Cote Hurtado

"Greatest Hits" (1992) de Abba.

La mejor banda de pop del mundo.



María de los Ángeles Cerda

"Violence" (2018) de Editors.

El contraste de la oscuridad y la luminosidad, el rock y la electrónica, todo unido por un sonido súper coherente, trae a los británicos a un muy buen momento en su carrera.



Jean Parraguez

"Malibu" (2016) de Anderson Paak.

Uno de los llamados a destacar en la próxima edición de Lollapalooza Chile. El segundo disco del estadounidense es una guía de cómo fusionar R&B y hip hop sin empalagar. Una delicia.



Francisco Reinoso

"All Nerve" (2018) de The Breeders.

A 10 años de su último disco, Kim Deal y su equipo sorprenden con un disco reflexivo y abundante en atractivos medios tiempos. La cepa de la banda yace intacta y siguen sonando actuales.



Héctor Aravena

"Landfall" (2018) de Laurie Anderson & Kronos Quartet.

Un disco intenso y trágico, que expresa el tremendo impacto que le causó a la viuda de Lou Reed el devastador huracán Sandy.



Renata Rincón

"Gore" (2016) de Deftones

La banda californiana regresa al país con un disco que destaca no solo por su contenido musical, las letras exponen a unos artistas constantes, amparados en una producción artística de muy alta calidad.



Ricardo Suescún

"Páramos" (2017) de Danta

Los paisas Danta son creadores de atmósferas fulgurantes. Es un híbrido indie-progresivo que captura a través de canciones concadenadas que hacen de su debut discográfico una satisfactoria experiencia.



Kerym Rivas

"Firepower" (2018) de Judas Priest

Una reafirmación no solo del peso histórico de Judas Priest sino también de su vigencia como exponentes cumbre del heavy metal. Agresión y melodía en perfecto equilibrio de la mano de las virtudes técnicas del quinteto.



Khristian Forero

"Chapter I" (2017) de Vein

Los bogotanos dieron a conocer este álbum luego de una magnífica presentación en Rock al Parque que les valió un puesto en el esperado festival mexicano Hell and Heaven. Tanto en escena como en este disco las artes son muy cuidadas.



Cristián Contreras

"School's Out" (1972) de Alice Cooper

Una de las muestras más puras del hard rock de los años setenta. Su belleza y crudeza hace de esta una obra maestra, revelando el por qué de la longeva y fructuosa carrera de este artista.



Alejandro Bonilla Carvajal

"Undertow" (1993) de Tool

Pensar que el debut de esta formación tan impredecible y venerada ajusta un cuarto de siglo da para mucho que pensar. Sombrio y retorcido resultó una interpretación del metal progresivo que hoy sigue fascinando.

Hell & Heaven



4 DE MAYO

5 DE MAYO

SCORPIONS

OSBOURNE
OZZY

Deep Purple

Judas Priest

BAD RELIGION

MASTODON

MEGADETH

MARILYN MANSON

REFUSED

The Darkness

TESTAMENT

GOJIRA

KILLSWITCH ENGAGE

SAXON

Sabatón

MONSPELL

DEAD CROSS

OVER KILL

WASTAW

L7

HOLLYWOOD UNDEAD

OVER

DE LA TIERRA

AFTER THE BURIAL

AGORA

Brijeria

TANKHEAD

HAWTHORNE HEIGHTS

CHAM FURY

VEIN RESORTE THELL BARRIO QBO TANUS GRUESOME S7N DEADLY APPLES DISIDENTE NERVOSA
 PRESSIVE STRIKE MASTER GORE AND CARNAGE LACK OF REMORSE LOS VIEJOS ZOVJET TULKAS
 JET JAGUAR NIGHTBREED THANTRA CARDIEL SIERRA LEON THE WARNING

MAYO 4 & 5 2018



CURVA 4 - AUTÓDROMO HERMANOS RODRÍGUEZ

f /HELLANDHEAVENMETALFEST WWW.HELLANDHEAVENFEST.COM @HHFEST

Boletos en ticketmaster.com.mx

LIVE TALENT

OCESA

ACTITUD ROCKAXIS

LIBROS, DOCUMENTALES Y TELEVISIÓN CON ESPÍRITU ROCKERO

Standup for Drummers



● Se dice Neil Peart o Pirt? ¿Por qué todos los bateristas creen que hay que citar a John Bonham? ¿Por qué los batacas consideran que una canción lenta mejora si al final le dan un toque de campanilla al ride? Si te manejas tras tambores y platillos y sabes marcar consistentemente un ritmo, este stand up es para ti. Fred Armisen, el comediante conocido por su larga estadía en Saturday Night Live y uno de los realizadores y protagonistas de la ácida Portlandia (si odias a los hipsters o si lo eres, es la serie perfecta), escribe e interpreta esta pieza humorística que solo pueden disfrutar al 100% los músicos dedicados al instrumento. Armisen es seco como baterista, posee técnica ambidiestra, y en el clímax de este espectáculo hace un extraordinario recorrido musical por una serie de kits abarcando desde el si-

glo 20 hasta la actualidad, explicando con mucho humor e ingenio la evolución del instrumento, y cómo se ha ido adaptando la técnica de la percusión acorde a los estilos de moda.

Aunque puede ser muy ñoño y está plagado de chistes solo para conocedores en la materia, Armisen sabe darle aire al material y lucir su peculiar histrionismo cuando repasa el mapa de EE.UU. retratando el acento de cada estado, incluyendo una hilarante imitación de las zonas dominadas por latinos y cubanos. Aparece tocando en vivo Tré Cool de Green Day, y entre el público se divisa a Mike Bordin de Faith No More y J. Mascis de Dinosaur Jr, que además de ser un monstruo de la guitarra es un batero más que competente.

Disponible en Netflix

El marginal



Un ex policía llamado Miguel Palacios (Juan Minujín) entra de encubierto a una cárcel haciéndose pasar por un pastor de apellido, Peña para resolver un asunto peligroso y urgente: el secuestro de la hija de un influyente juez de la nación, tan corrupto y manchado con sangre como los criminales tras las rejas. La prisión es gobernada por el recluso Mario Borges (Claudio Rissi) y su hijo “Diosito” (Nicolás Furtado). El encierro refleja un ambiente lleno de precariedad, violencia y sordidez, en las antípodas de la reinserción, la justicia, o cualquier valor que simbolice el bien común. Cada personaje que surge es más hijo de puta que el anterior, ya sean carceleros, presos, o autoridades. El ex uniformado logra descubrir dónde está la chica y consigue que sea liberada.

Sin embargo, queda atrapado en el recinto por una traición y a merced de los internos. En el camino, deberá sortear las primitivas reglas del presidio, que timbran constante tensión y ritmo feroz a cada capítulo, potenciado por la ausencia de cortes, y una banda sonora con cumbia villera y rap suburbano que no tiene más pretensión que ajustarse a la decadente realidad reflejada.

“El Marginal” –que ya prepara segunda temporada en plan precuela– es sofocante, frenética, incómoda, con momentos justos de humor negro y personajes secundarios contruidos con brillante astucia. La crítica argentina se rindió ante la producción, y fue reconocida con el Gran Premio Internacional en el festival Séries Mania de París.

Disponible en Netflix

Se necesita guitar hero



16 años de historia pueden sufrir un giro dramático el próximo 23 de julio si guitarras Gibson no cancela una deuda de 375 millones de dólares. La empresa fundada en Kalamazoo, Michigan, enfrenta dificultades desde hace tiempo. Si bien los últimos reportes son más optimistas frente a una eventual bancarrota, la legendaria marca no logra mejorar sus ventas. Una de las razones oficiales apunta al desinterés del público por nuevos modelos y la escasa rentabilidad en la salida de instrumentos de segunda mano. La situación de Fender tampoco es mejor. Arrastra un forado de 100 millones de dólares. Guitar center, el minorista de guitarras más grande del mundo está aún peor: 1.600 millones de dólares en deuda. La paradoja es que hay más talleres fabricando guitarras que nunca antes en EE.UU., y que

desde 2010 las ventas de modelos acústicos superan a las eléctricas. Probablemente hay más adolescentes inspirados en Ed Sheeran y Taylor Swift, que en algún *guitar hero* moderno, una especie que parece en vías de extinción.

Músicos haciendo clínicas sobre las seis cuerdas abundan y hay una generosa oferta de documentales sobre la guitarra pero con dudosa calidad. Vamos a la segura. En Youtube, siempre con la presencia de grandes exponentes del instrumento, figura “The Story of the Guitar”, detalladísima producción de la BBC. “The Joy of the Guitar Riff”, también del servicio público de radio y televisión británico, indaga en la frase central del rock, mientras “Fuzz the Sound that Revolutionized the World” ahonda en los efectos para alterar el sonido.

SOUNDHEARTS FESTIVAL

Un viaje sonoro por el medio ambiente

El miércoles 25 de abril tendremos la edición de esta fiesta que busca generar conciencia sobre el cuidado de nuestro planeta mediante el uso de energías alternativas, consumo responsable, transporte ecológico y manejo adecuado de residuos.

Soundhearts Festival será la oportunidad de disfrutar finalmente con Radiohead, uno de los grupos de culto que nos hacía falta ver a los colombianos y que llegan en un excepcional momento. En el cartel están acompañados por el ecléctico Flying Lotus, la vanguardia de Junun y el espíritu festivo de los nacionales Ghetto Kumbé.

Revisamos la trayectoria de cada uno de estos artistas en la antesala de una cita imperdible.

Radio_ head

Soñado debut



El quinteto que revolucionó en la segunda mitad de los años noventa con su tercer disco "OK Computer" ofrecerá su primer concierto en Colombia este mes. El festival de carácter ecológico Soundhearts Festival traerá a los británicos en el que se augura sea uno de los shows definitivos del año.

A bingdon School, un colegio masculino de Oxford con 760 años de historia, fue el lugar de nacimiento de Radiohead. Thom Yorke, quien desde niño fue el blanco de los matones y las burlas de sus compañeros a causa de tener el ojo izquierdo paralizado, encontró en el departamento de música de la escuela un refugio. Ahí no solo conoció a sus futuros compañeros de banda: a Ed O'Brien, a los hermanos Jonny y Colin Greenwood y a Philip Selway, sino al profesor Terence Gilmore-James, quien introdujo a Yorke y a sus amigos al sonido de la música de vanguardia, el jazz y las bandas sonoras. Empezaron llamándose On a Friday, practicaban los fines de semana y días feriados, además de tocar en bares como Jericho Tavern, donde el productor Chris Hufford los escuchó por primera vez y se interesó en su trabajo. Al principio

las canciones del grupo estaban inspiradas en el sonido de Smiths, R.E.M, Sonic Youth, Talking Heads —cuya canción 'Radio Head', inspiraría el nombre con el que se darían a conocer— y sin duda Pixies. Junto a Hufford consiguieron grabar "Drill", un primer EP que lanzaron en 1992. Tras estas composiciones iniciales que dejaban ver el peso de sus influencias, incorporaron la programación electrónica, los samples, el piano y las ondas Martenot, en busca de una estética única.

1993 marcó el paso entre el anonimato y la fama para Radiohead con 'Creep', sencillo de su álbum debut "Pablo Honey". La rabia y la desolación de las letras, además de la melodía, eran justo lo que el mundo de aquel entonces quería oír pero no lo sabía. Esta canción era además una muestra de las capacidades como intérpretes de cada miembro de la banda. Pasaron entonces de to-



car en bares a realizar giras internacionales, a ser portada de revistas, y sus videos entraron a rotar en la programación de MTV. A diferencia de otras agrupaciones que alcanzaron la popularidad por aquel entonces, y la cual consiguió dividirlos o aplastarlos, Radiohead se tomó las cosas con calma. Prefirieron seguir en el laboratorio, y ponerse nuevas metas en vez de depender de sus éxitos comerciales, algunos de los cuales —‘Creep’, por ejemplo— terminaron repudiando.

Nueve álbumes, seis EPs, 30 sencillos y 39 videos musicales después prueban que la fórmula de trabajo de Radiohead consiguió superar la atmósfera emocional donde alcanzaron su prestigio. Su álbum de 1997 “OK Computer” no solo es un clásico para más de una generación de seguidores, sino que ha alcanzado el prestigio de ser incluido en el Registro Nacional de la Librería del Congreso de Estados Unidos, debido a su importancia cultural, estética e histórica. Son también una de las bandas más influyentes de los últimos veinte años, con legiones de fanáticos atentos a todo cuanto hacen tanto dentro como fuera del escenario.

Radiohead profesionalizó su sonido para llegar en el momento justo: el estilo estético, lírico y sonoro del rock and roll de los ochenta había sido reemplazado por el movimiento alternativo de Seattle. La joven generación X buscaba sentarse a oír canciones de tipo más introspectivo y no sobre súper modelos, cerveza y rebeldía. Radiohead canta sobre una sociedad que se niega a reconocer la individualidad; sobre la alineación, la soledad, y las injusticias del sistema. Temas tan pertinentes en aquel entonces como ahora.

La hora de conocernos

El Soundhearts Festival es una festival que promulga la conciencia ecológica en diferentes campos. Su intención es que los asistentes se sumen a un cambio de conciencia sobre el cuidado de nuestro contaminado mundo. Así iniciativas de energías limpias, transporte alternativo, cuidado de los residuos químicos y tecnológicos que empleamos además de proteger el agua, serán expuestos en la cita. Radiohead encabeza el evento que visitará los países de Argentina, Perú y Brasil cerrando en la capital colombiana este 25 de abril en el Parque Simón Bolívar.

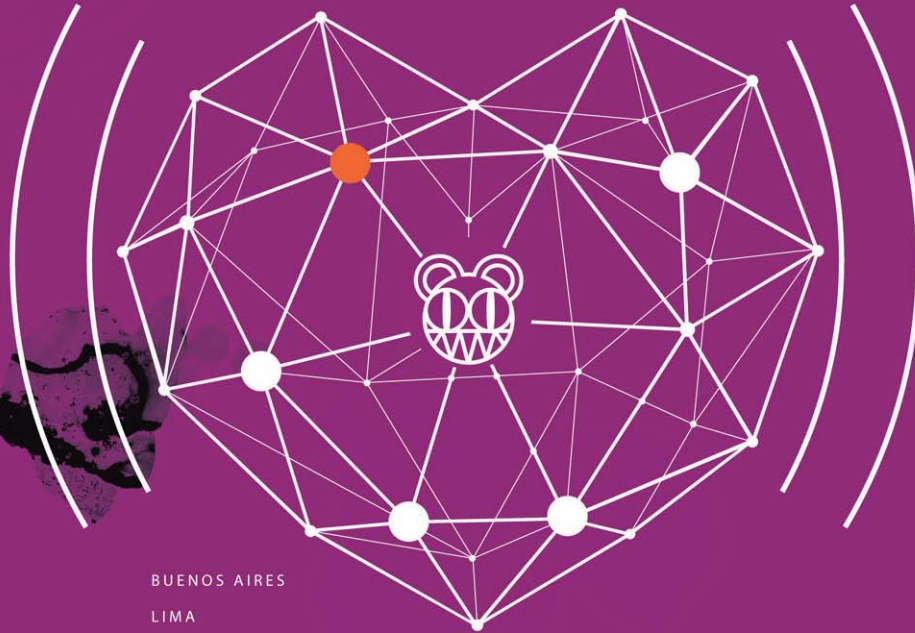
“A Moon Shaped Pool” es el noveno y más reciente álbum del conjunto, editado en 2016 y el cual fue registrado en Francia en compañía de su constante productor Nigel Godrich. La obra presenta arreglos orquestales y coros en un repertorio compuesto con años de anticipación a la entrada al estudio.

Lo más reciente de Radiohead mereció nuevamente ser galardonados y mantener su aprecio en buena parte de la crítica musical a partir de su constante búsqueda de matices y arreglos sofisticados. Por su parte la reedición el año pasado de “OK Computer” bajo el título “OKNOTOK 1997 2017” ofreció tres temas inéditos además de caras B y demos que hicieron sobarse las manos a sus admiradores. La vitalidad transgresora del que fue el tercer álbum de la banda se mantiene indemne y continúa fascinando a las nuevas generaciones.

Falta muy poco para tener a estos extraordinarios artistas demostrándonos por qué conformaron uno de los nombres más destacados del rock en el último cuarto de siglo. Nuestras expectativas están por los cielos.



SOUNDHEARTS FESTIVAL



BUENOS AIRES
LIMA
Rio de Janeiro
SAO PAULO
BOGOTA

RADIOHEAD
FLYING LOTUS
JUNUN
GHETTO KUMBE

ABRIL 25 - PARQUE DEPORTIVO 222
BOGOTÁ - COLOMBIA

www.soundheartsfestival.com.co

Compra tus boletas en:

primerafila
404 24 63
primerafila.com.co
SU ENTRADA AL ENTRETENIMIENTO



Medios Aliados:



Patrocina:



Otro concierto:



www.moveconcerts.co



moveconcertsco



moveconcertsco



moveconcertsco

DESCARGA EL APP DE MOVE CONCERTS



Flying Lotus

La cinematografía del beat



Steven Ellison, mejor conocido como Flying Lotus, es compositor, intérprete, cantante, productor e incluso director de cine. Desde que empezó su carrera, a mediados de la década pasada, se ha convertido en una de las figuras principales de la música electrónica experimental. Ha lanzado seis exitosos álbumes y tiene su propio sello discográfico.

Al estar emparentado con figuras de la música como Alice y John Coltrane, así como la compositora Marilyn McLeod, Ellison creció en un hogar rodeado de jazz, soul y blues. En su infancia escuchó a Igor Stravinsky, y quedó muy impactado por la cantidad de imágenes y emociones que contenía la obra de este compositor. Ahí descubrió la posibilidad de crear atmósferas a través del sonido, un concepto que se convirtió en el eje de su carrera.

Escuchando a artistas del hip-hop como Dr. Dre y Snoop Dogg, Ellison se sintió atraído por el trabajo de producción; desde entonces, más que ser un intérprete o una figura en el escenario, prefiere el trabajo tras escena: conocer todos los aspectos técnicos de algo y a partir de allí experimentar, componer, poner a prueba las

posibilidades de la música.

Aunque estudió cinematografía, no podía escapar del mundo de la música: sus primeros empleos fueron con el sello independiente Stone Throw Records, y posteriormente con la Fundación John Coltrane. Entre el trabajo y la universidad, Ellison empezó a componer canciones que envió al segmento Adult Swim, del canal Cartoon Network. Allí usó por primera vez el seudónimo con el que se haría famoso, Flying Lotus.

Desde el lanzamiento en 2006 de su álbum debut "1983", la carrera de Flying Lotus ha seguido una trayectoria ascendente, con cada uno de sus seis discos convirtiéndose en un éxito de ventas. En 2008 creó su propio sello, Brainfeeder. Al principio era tan solo una vía para apoyar a sus colegas de la escena musical de Los Ángeles, pero pronto se convirtió en una referencia entre la electrónica experimental.

Su música es imposible de clasificar. Flying Lotus busca generar emociones a través de la creación de atmósferas musicales. Utiliza diversos géneros para componer algo nuevo, por lo cual hay tanto de música clásica como de hip-hop, de jazz y soul en cada uno de sus trabajos.

Junun

Del otro lado de este mundo



Hace algunos años Jonny Greenwood, guitarrista de Radiohead, fue a conocer el desierto de Negev, en Israel. Allí tuvo la oportunidad de escuchar a una banda que mezclaba la música tradicional árabe y de la India, y cuyo ritmo atrapante era muy diferente al estilo occidental que conocía e interpretaba. A cargo de aquel grupo estaba un poeta, compositor, intérprete y productor estadounidense radicado en Israel de nombre Shye Ben Tzur.

Desde la primera vez que Ben Tzur visitó la India se sintió atraído por la música local, especialmente por los sonidos tradicionales y de tipo religioso. Tras años de estudiar estos movimientos, compuso y publicó dos álbumes: “Heeyam” en 2003, y “Shoshan” en 2010. Para su tercer trabajo, titulado “Junun”, se unió a Jonny Greenwood, al conjunto Rajasthan Express y al productor de Radiohead, Nigel Godrich.

El resultado es una experiencia auditiva que combina la cultura musical de diversas regiones de Oriente con elementos occidentales. A partir del qawwali, música religiosa musulmana de la India, Ben Tzur empezó a componer “Junun”,

lanzado en 2015. Jonny Greenwood aportó los detalles modernos a través de la guitarra, el bajo, los teclados y las ondas Martenot, uno de los primeros instrumentos de música electrónica, compuesto por un teclado que emite ondas de baja frecuencia. La orquesta Rajasthan Express añadió los oboes, flautas, cítaras y demás sonidos característicos de la India. Las letras de las canciones, basadas en la poesía sufí, están en hebreo, hindi y urdu, idiomas de Israel, la India y Paquistán respectivamente.

Aunque todo esto pueda parecer muy exótico, distante e incomprensible para quienes no son conocedores de la música de Oriente, Ben Tzur y Greenwood han conseguido un sonido atractivo y envolvente, nacido de la mezcla entre instrumentos tradicionales y modernos. El resultado es una experiencia que va más allá de lo convencional.

La grabación de “Junun” fue el tema principal de un documental del mismo nombre estrenado en 2015, el cual fue dirigido por Paul Thomas Anderson.

Ghetto Kumbé

Encuentro de dos mundos



La música del África central ha viajado a través del tiempo, de generación en generación, hasta encontrarse con los ritmos del Caribe colombiano y las pulsaciones de la música electrónica. Esto es Ghetto Kumbé, un proyecto que unifica múltiples culturas a través de la música.

Sus integrantes empezaron con un propósito de investigación sobre la música del Caribe, dándose a conocer en fiestas de amigos, así como bares, clubes y pequeños festivales. Chongo (Juan Carlos Puello), Doctor Keyta (Andrés Mercado), y Guajiro (Edgardo Garcés), lanzaron en 2016 “Kumbé”, su primer EP, con el cual dieron a conocer su estilo marcado por un ritmo bailable frenético de tambores y secuencias digitales. En la receta de su música se pueden encontrar el kuduro y el kizomba de Angola, el breakbeat, la cumbia, el chandé de la Costa Atlántica y la mezcla de house y reggaeton conocida como moombathon. No se escapa tampoco en esta combinación el vallenato y el rock con los que creció Edgardo Garcés, y la percusión cartagenera de Juan Carlos Puello. Mientras que Guajiro aporta la voz y la pro-

gramación electrónica, Chongo se encarga del tambor alegre y el yembe, y Doctor Keyta interpreta el dun-dun, un tambor africano. Los tres dieron a conocer el año pasado su segundo EP “Soy Selva”.

El concepto musical de Ghetto Kumbé no se limita a los aspectos sonoros; desde el contenido de las letras, hasta las imágenes de videos como el de su sencillo ‘Chilá Kilé’, filmado en la Guajira, se puede encontrar un propósito de reivindicación social, que invita a respetar y conservar las tradiciones, así como un mensaje ecológico, sobre cuidar el medio ambiente y la importancia del agua.

La música de Ghetto Kumbé está hecha para ser escuchada con atención, y así comprender el entramado de influencias, de sonidos y ritmos que componen la armazón de cada una de sus canciones. Pero lo más importante gozarla a través del baile, para dejar que el cuerpo y los sentidos asimilen la fuerza ritual que alcanzan las canciones de este trío. “El baile para nosotros es la respuesta inmediata y franca al momento en que los cuerpos reciben ondas o frecuencias poderosas y sutiles”, afirma Guajiro. ❌

TRANSFORMAMOS
LA MÚSICA
EN IMÁGENES



M E D U 1 A

IDENTIDAD DE MARCA
DISEÑO • COMUNICACIÓN

 medu1a.tv
   [medu1a](#)

Of Montreal

Su inquieta fauna susurrante

A 20 años del nacimiento de Of Montreal, Kevin Barnes edita "White Is Relic / Irrealis Mood", un disco de títulos bicéfalos, inspirado por los extended mixes de los años ochenta y la forma en que la música puede influir en el ánimo y la atmósfera. "Mucha música pop se ha vuelto desechable porque solamente tienes el estribillo y nada más importa, los versos son superfluos. Me gustan las canciones largas, impredecibles y que cambian, teniendo también algo pegajoso, algo pop. Básicamente, hice un disco que me gustaría a mí escuchar", comenta.

Siempre cambiante, Barnes se propone nuevamente crear una aventura para el oyente. Es un trabajo hecho en mayor parte a solas y en casa, donde continúa empapando el material de sus propias vivencias, como un diario de vida. "Me pongo el desafío de sonar como una banda nueva siempre, y de no andar repitiéndome todo el tiempo una y otra vez. Este es un disco personal", asegura al teléfono desde su hogar en Athens, Georgia, en exclusiva para Rockaxis.

-En tu disco "Lousy With Sylvianbriar" te fuiste de Athens a San Francisco, en "Aureate Gloom" pasaste un tiempo en Nueva York y en "Innocence Reaches" estuviste en París. ¿Dónde grabaste este disco y cómo influye viajar en tus procesos?

Lo hice todo en mi estudio en casa, en Athens, Georgia. Pero pasé un tiempo también en Atenas, en Grecia. Estuve como dos semanas ahí con mi novia, paseando, y con ella compusimos un par de cosas también, pero más que nada estuvimos empapándonos de la cultura y de todo. Muchas de las canciones son sobre ella y acerca de esta experiencia. Salir de mi lugar natal es una buena forma de sacudir un poco las cosas en un nivel personal, así que no me quedo pegado en la rutina ni nada, me fuerzo a salir de mi zona de confort y a estar más atento y consciente del ambiente y la cultura que me rodea. Cuando estoy en casa tengo la tendencia a internalizar, a quedarme en mi burbuja y a no interactuar mucho con el mundo exterior.

-Siempre mencionas hechos, personas y lugares específicos en tus letras. ¿Es para ti una suerte de terapia o exorcismo de la mente escribir una canción?

Creo que así es. Cada disco es como un diario para un período de tiempo, e integro mi vida en mi arte de esa forma. Todo está profundamente conectado con mi vida personal, lo que me inspira, lo que me molesta, las cosas por las que estoy pasando y las relaciones que he tenido. Es terapéutico, porque si estoy pasando por algo complicado, escribo sobre eso y es como un exorcismo, una forma de sacarlo y de que no esté contenido ya en mi cabeza, pues ahora está en el mundo.

-¿Cómo te sientes revisitando las canciones y lo que escribes en el escenario, en estos shows que son tan espectaculares y extraños a la vez?

A veces se puede sentir incómodo, si la canción es muy personal y viene de un lugar muy oscuro, puede ser raro llevarla a la gira, tocarla todas las noches y revivir esas sensaciones. Pero, supongo que las emociones tienen un tiempo de vida, y si toco una canción 30 o 40 veces, la emoción original evoluciona y se convierte en algo más comunitario, ya deja de ser personal y se siente como hablar de condición humana en general.

-¿Has tenido momentos incómodos con gente que se ha dado cuenta de que está mencionada en tus letras?

Oh, sí, definitivamente. Me he topado con gente que se ha enojado porque ando mostrando la ropa sucia y a menudo puede parecer injusto, ya que es sólo mi percepción de los eventos y no les estoy dando una oportunidad para que muestren su punto de vista. Pero puedo entender que se molesten, probablemente me pasaría igual si escribieran una canción sobre mí.

-Esta vez te inspiraste también en la manipulación que hacen los medios masivos de la identidad cultural y del orden social.

Me di cuenta de que es bastante fácil desconectarse de esa máquina que trata de manipularnos e influenciarnos, ya que todo

*“El concepto de las **redes sociales** es la más grande mentira que se ha perpetrado”*

Por Nuno Veloso ■



lo que tienes que hacer es desconectarte de internet. Tienes que ser escéptico y suspicaz con todo lo que lees en los medios, online, o donde sea, porque es peligroso no darse cuenta de esta máquina corporativa que funciona tras bambalinas y que intenta influenciar tus pensamientos y tu visión del mundo, jugando con tu ansiedad y tu paranoia. Me di el lujo de no ver internet, ni mi teléfono, y de simplemente leer un libro, ya que no hay forma de que el mundo corporativo te atrape ahí. Creo que es responsabilidad nuestra realmente estar por sobre eso y determinar cuánto control e influencia les permitimos tener sobre nosotros.

-En tu disco anterior, dices que “mantenernos conectados nos hace estúpidos. No tener voz está subvalorado”. ¿Te referirías a que estamos entrenados para estar conectados, ya que eso es lo que necesitan las grandes empresas?

Sí, totalmente. Todo el concepto de las redes sociales es la mentira más grande que se ha perpetrado por las corporaciones, para hacernos sentir que estamos conectándonos entre nosotros a un nivel real, cuando, en realidad están solamente juntándonos para poder promocionar los productos que sean, y manejar nuestra visión del mundo para hacernos más receptivos a aceptar el guion que tienen. Puede sonar a un pensamiento paranoico, pero esa es la realidad del capitalismo, está enfocado en generar dinero, ganancias y obtener más influencia y poder. Aunque sintamos que estamos más en contacto que nunca entre nosotros -en cuanto a estar accesibles para nuestros amigos, parientes o amantes- en realidad ésta es la

“Tienes que ser escéptico y suspicaz con todo lo que lees en los medios, online, o donde sea”

fantasía definitiva, el sueño máximo para los gobiernos y las corporaciones, ya que tienen acceso a todos nosotros y los andamos trayendo, literalmente, en nuestros propios bolsillos durante todo el día. Les pertenecemos. Lo mejor que podemos hacer es apagar y salirnos por el mayor tiempo posible.

-Prince y David Bowie fueron, por supuesto, muy importantes para ti, y ambos veían el proceso creativo como parte de su propia vida. ¿Qué piensas de su legado?

Ellos son, por supuesto, la influencia más grande para mí en muchos niveles, porque fueron artistas y seres humanos muy complejos. Eran muy inquietos, como yo, y estaban tratando siempre de incorporar distintos géneros e influencias en su música. Nunca se sintió como si ellos se estuvieran repitiendo, ya que siempre se convertían en una nueva criatura. Eso es muy inspirador, no sólo a un nivel artístico, sino que a un nivel personal: siempre buscar y tratar de crecer, buscar formas de evolucionar como ser humano y como un artista también. El legado de ambos y de su trabajo es tan poderoso que va a superar el paso del tiempo y continuará influyendo a la gente, siendo más vibrante y mucho más vivo que mucha gente que está físicamente viva acá. ❌

RADIO ROCKAXIS

CINCO
PROGRAMAS
SEMANALES
A LAS 8:00AM,
3:00PM Y 9:00PM

LUNES: GRITO PRIMAL
TODO EL HARD ROCK CON CRISTIÁN PAVEZ

MARTES: A LA CARGA
ROCK HISPANO AMERICANO CON ALFREDO LEWIN

MIÉRCOLES: REBELIÓN SÓNICA
TODA LA VANGUARDIA CON HECTOR ARAVENA

JUEVES: BULLDOZER
EL MUNDO DEL METAL CON RODRIGO BRAVO

VIERNES: RADIO CLASH
TODA LA VARIEDAD DEL ROCK CON ALFREDO LEWIN

DISFRUTA EL MEJOR ROCK EN ROCKAXIS.FM
Y TUNE IN: TUNEIN.COM/RADIO/ROCKAXIS-S175392/

ROCKAXIS.COM



Bogotá 99.1fm

99.9fm Medellín

Santa Marta - Riohacha
Barranquilla 95.1fm

91.1fm Cartagena

Pereira 95.6fm

94.5fm Cali

Málaga 92.3fm

www.radionica.rocks



radionicafm



@radionica

Don Tetto

Un cumpleaños a lo grande

Con 15 años la agrupación bogotana festejará cómo es debido con un concierto para sus fieles seguidores a comienzos de mayo. No ha sido un camino fácil, pero con tres producciones en estudio, dos en vivo, y un buen número de experiencias, Don Tetto continúa mandando la parada en el rock nacional.

No todos los días se hace un show para celebrar una carrera con plena vigencia. **Jaime Valderrama:** Estamos muy complacidos al saber que nos vamos a reencontrar con las personas que nos han venido apoyando durante estos quince años con tanta pasión. Queremos que todos los que han hecho parte de esta historia vean nuestro crecimiento como músicos, promotores y personas. Será una noche bien especial.

Ustedes y sus fanáticos eran bastante jóvenes cuando ustedes arrancaron a tocar, menores de edad. ¿Cómo se ven hoy en día?

J.V.: Es chévere saber que te encuentras con personas que conociste cuando tenían 13, 14 años y hoy tienen sus trabajos, quizá hijos, y aún les mueve lo que tocamos. El día del concierto con seguridad muchos recuerdos van a pasar por la cabeza de todos los presentes.



¿Qué los llevó a formar un grupo?

Carlos Leóngomez: Veíamos a esas grandes bandas como Metallica, Red Hot Chili Peppers o Foo Fighters en televisión. La energía que transmiten, la reacción del público en sus conciertos... todo eso nos empujó a reunirnos en torno a la música, y poco después a buscar escenarios para tocar. Los primeros shows fueron en el colegio ya que era la única tarima donde nos podíamos montar. De a poco fuimos recorriendo sitios, bares... haciéndonos un espacio donde en cada concierto nos ganamos uno o dos seguidores y así fue ascendiendo nuestra fanática. Hoy éste es el estilo de vida que llevamos porque adoramos la música, encontramos un sonido propio y vamos a grabar un nuevo disco.

Don Tetto partió en momentos cuándo la industria musical venía en picada por la aparición de las descargas online y el cambio contenido de MTV, entre otros factores. ¿Hoy el panorama es más promisorio?

Diego Pulecio: Es cierto, la industria ha cambiado muchísimo, en especial en el tratamiento a los artistas. Si bien la tecnología te permite acercarte con menos intermediarios a los oyentes también todo crece muy rápido, sin unas raíces que sustenten una propuesta musical más allá de la efervescencia del momento. No tenemos las megaestrellas del pasado porque hay mucha espuma que no permite ver el verdadero talento. En esta evolución van ganando los que se han sabido adaptar jugando de la manera adecuado mientras que los rezagados la tienen muy difícil. Don Tetto surgió por cariño, no pensando en amasar millones sino en pasarla bien. Hoy seguimos disfrutando pero con un enfoque maduro de músicos en tiempos de cambio.

¿A qué apunta el sonido del Don Tetto en su siguiente disco?

D.P.: Cuando arrancamos a hacer un disco no tenemos idea clara de cómo va a sonar. Es en el proceso que encontramos determinada línea sonora. La gente ha escuchado canciones que son honestas, escritas en el momento que necesitábamos crearlas. Partimos teniendo 17 años así que entonces hablamos de estar enamorado, salir a tomar o desamor. Con el tiempo considero que hemos ido ganando solidez y destreza dentro del rock que nos gusta. Gracias a las redes sociales desarrollamos algo que no necesita explicarse o adaptarse a tendencias.

Tenemos la estrategia para ir creciendo a ritmo propio.

Jaime Medina: La experiencia que tuvimos en buenos estudios de Bogotá al grabar los tres primeros discos nos han llevado a armar uno propio en las salas de ensayo El Toke. Para este álbum grabaremos en nuestra casa, con el tiempo necesario a fin de sorprender al público con canciones que conecten, manteniendo la esencia de Don Tetto.

¿Estará disponible este año?

J.M.: En el segundo semestre, estamos por definir la fecha. Primero saldrá un sencillo con su respectivo video, algo que es muy importante para la banda. Ya tenemos once videos y queremos dar otra producción de alta calidad.

Cuentan con dos álbumes en vivo, uno de ellos como parte de un tour con escenario de 360 grados, algo inédito en artistas nacionales. ¿Planes de girar este año?

D.P.: Nos gusta innovar, queremos dar siempre algo distinto y que sea propio. Vamos a celebrar los 15 años en Perú, México y varias ciudades colombianas. Estamos armando todo el plan. El año pasado trabajamos dentro del festival Día de Rock Colombia con tal éxito que está confirmada una segunda edición. Tenemos sueños grandes, y ganas de compartir con los fans, la razón de todo esto. ❌

Entrevista: Alejandro Bonilla Carvajal
Adaptación texto: Ricardo Suescún



DON TETTO

15 AÑOS



EN VIVO ESTE
MAYO-6-2018

TEATRO ABC / CALLE 104 # 17-22 BOGOTA D.C.

ENTRADA DESDE LAS 5:00 PM//TODAS LAS EDADES

PULEP: PDP812

BOLETAS EN:



EL TOKE

-SALAS DE ENSAYO-

LENGUAJE TV ROCK

Vein

Sangre colombiana en el Hell and Heaven Fest

El año pasado el grupo bogotano validó su fiero nombre ante miles de espectadores tomando parte en los festivales Rock al Parque y Altavoz de Bogotá y Medellín respectivamente. Su combinación de metal con audiovisuales llevará al sexteto a tocar en uno de los eventos más importantes de México. El vocalista Ángel Niño nos pone al corriente de los retos que se avecinan.

Vein es dueño de un show que ha merecido favorables opiniones. ¿Cómo puede definir su sonido?

Ángel Niño: Somos un grupo con un sonido pesado, donde parte del material apunta al death metal y en otros momentos al groove. Ambas corrientes se mezclan con la afinación que nos gusta emplear, a eso se suman las incesantes baterías y la percusión. Estamos aún en la búsqueda de un sonido propio en una exploración que nos ha resultado muy interesante.

Editaron hace pocos meses su debut discográfico compuesto por ocho temas. ¿Cómo ha sido la respuesta?

A.N.: Muy buena. "Chapter I" se encuentra disponible en una edición de lujo a su vez que en todas las plataformas digitales. Cada canción cuenta con una historia completa junto a su correspondiente portada dentro de las artes del disco, todas ellas realizadas por Iván Chacón. Trata la historia de cómo nace un asesino, como este va creciendo y reconociendo en sí mismo su sangrienta naturaleza. En México el trabajo va a ser editado y parece que hay un interés del sello nacional HateWorks por publicarlo en una versión estándar.

¿Cómo grabaron este álbum?

A.N.: Fue un proceso un tanto dispendioso pero del que estamos muy contentos que finalmente haya salido. Una parte se grabó en un estudio casero de propiedad de uno de los integrantes del grupo, la otra parte la registramos en La Ñ, el estudio de Amos Piñeros (Ultrágeno). Fue autoproducido.

En mayo próximo tocarán en el Hell and Heaven, festival que se realiza en Ciudad de México y que cómo cabezas de cartel tendrá a leyendas del heavy metal como Ozzy, Judas Priest o Deep Purple. ¿Cómo están las expectativas al ser la única banda colombiana en semejante cartel?

A.N.: Bastante altas. Queremos ofrecer un show que supere nuestras propias expectativas. Consideramos que podemos ofrecer algo interesante para quienes nos vayan a ver. También esperamos aprender dado que festivales de esta talla son toda una lección en cuanto a producción y logística.

¿Cómo fueron tenidos en cuenta por la organización mexicana?

A.N.: Había tenido algunos acercamientos con ese circuito pero fue tras la rueda de negocios de Rock al Parque y de habernos visto tocar en el festival que hubo una charla directa. Cuando regresamos de Medellín de haber tocado en Altavoz nos notificaron que haríamos parte del cartel del Hell and Heaven.

¿Qué considera que tienen sus conciertos de especial?

A.N.: Creo que Vein ha demostrado que se puede parar en grandes escenarios, conectar con el público y dar un show de calidad. Otro aspecto bastante atractivo es la participación de Iván Chacón quien realiza artes visuales en tarima. Es nuestro sello.

¿Cómo son estas visuales?

A.N.: Él dibuja la música con carbonillos. Anteriormente Iván hizo parte de Koyi K Utho donde realizó visuales por un tiempo. Cuando yo entré a Vein hace tres años empezamos a trabajar conjuntamente lo musical y lo gráfico buscando un concepto en estudio y en vivo.

¿Qué más podemos esperar de Vein para 2018?

A.N.: Queremos hacer algunos shows extra en México, también tocar en Bogotá y posiblemente Boyacá. Estamos preparando un video para un tema inédito que no está en el álbum. ❌

Entrevista: Alejandro Bonilla Carvajal



David Byrne
AMERICAN
UTOPIA

DAVID BYRNE

American Utopia

NONESUCH

David Byrne y Devo tienen muchas cosas en común: el carácter bizarro, esquivo, mitad futurista y mitad precario, y esa inevitable predisposición por lo apocalíptico, no en un afán fatalista, sino más bien reconfortante. Tanto para Mothersbaugh como para Byrne, la humanidad estaba mejor viviendo épocas más simples, y la Tierra –por extensión– estaba mejor, incluso, sin nosotros. Por eso en ‘Nothing But Flowers’, uno de los emblemas de “Naked” (1988), el disco a menudo menospreciado que cerró la carrera de Talking Heads hace treinta años, el escocés torció ‘Big Yellow Taxi’ de Joni Mitchell –aquel paraíso pavimentado– para escribir una oda al triunfo de la naturaleza por sobre la civilización. Como consecuencia, la humanidad vagaba desamparada sin un 7-Eleven y un Pizza Hut en cada esquina.

Aquí, “American Utopia”, el retorno de Byrne al plan solista tras 14 años dedicados especialmente a colaboraciones (incluyendo “Love This Giant” con St Vincent y “Here Lies Love” con Fatboy Slim y vocalistas de la talla de Tori Amos y Natalie Merchant), es parte de un proyecto más grande, llamado “Reasons To Be Cheerful”, enfocado en llenar de alegría un planeta convulsionado. Cinismo fuera, es su forma particular de darle sentido a un camino hacia la nada. Suena a una tarea ardua, pero lo cierto es que, aunque las apariencias sugieran otra cosa, la chaqueta no le queda nada de grande a Byrne.

De espíritu alienado, como viviendo en un bosque de fantasmas, y armado de su voz sempiternamente exacerbada, insufla vida a esta criatura de amor, partiendo de

bases rítmicas establecidas por su amigo Brian Eno y dejándose acompañar por Daniel Lopatin alias Oneohtrix Point Never, o Sampha. Intellectualmente provocativo en su afán, propone nuevos prismas y lugares de asombro, ya sea desde los ojos de un can (‘El Papa significa una mierda para un perro’, sugiere en el reggae futurista de ‘Everyday Is A Miracle’) o desde la perspectiva de una bala (‘Bullet’), desplegando el Universo como un paraíso colmado de mucho más que sólo edificios y comida.

Cargado de electrónica envolvente y contagiosa por partes iguales, con un cierto eco tanto de su espectacular “Feelings” –grabado junto a los hermanos Godfrey de Morcheeba hace dos décadas atrás, y donde Casale y Mothersbaugh hicieron un cameo– como del irresistible “Speaking In Tongues” de los Heads –evidente en la funky ‘It’s Not Dark Up Here’– Byrne deshumaniza el mundo no para hacer de él un lugar más frío, sino para dejar al descubierto nada más que flores. Es un mundo donde nada está mal, donde el carisma, el éxtasis y la melodía están al servicio de la magia. ‘Acá el sonido está organizado en cosas que generan un sentido’, resume en ‘Here’, la reflexión final.

Aunque vayamos creciendo hacia atrás, y en cualquier momento a Trump le dé por quemar abajo la Casa Blanca, Byrne sabe cómo funciona la música, y no es necesario hablar en lenguas para hacerse entender. En el single cargado de groove ‘Everybody’s Coming To My House’, lo aclara: “sólo somos turistas en esta vida. Sólo turistas, pero la vista es agradable”. Pues no se necesitan más razones para estar alegre, éste debe ser el lugar.

Nuno Veloso





Awolnation



AWOLNATION

Here Come the Runts

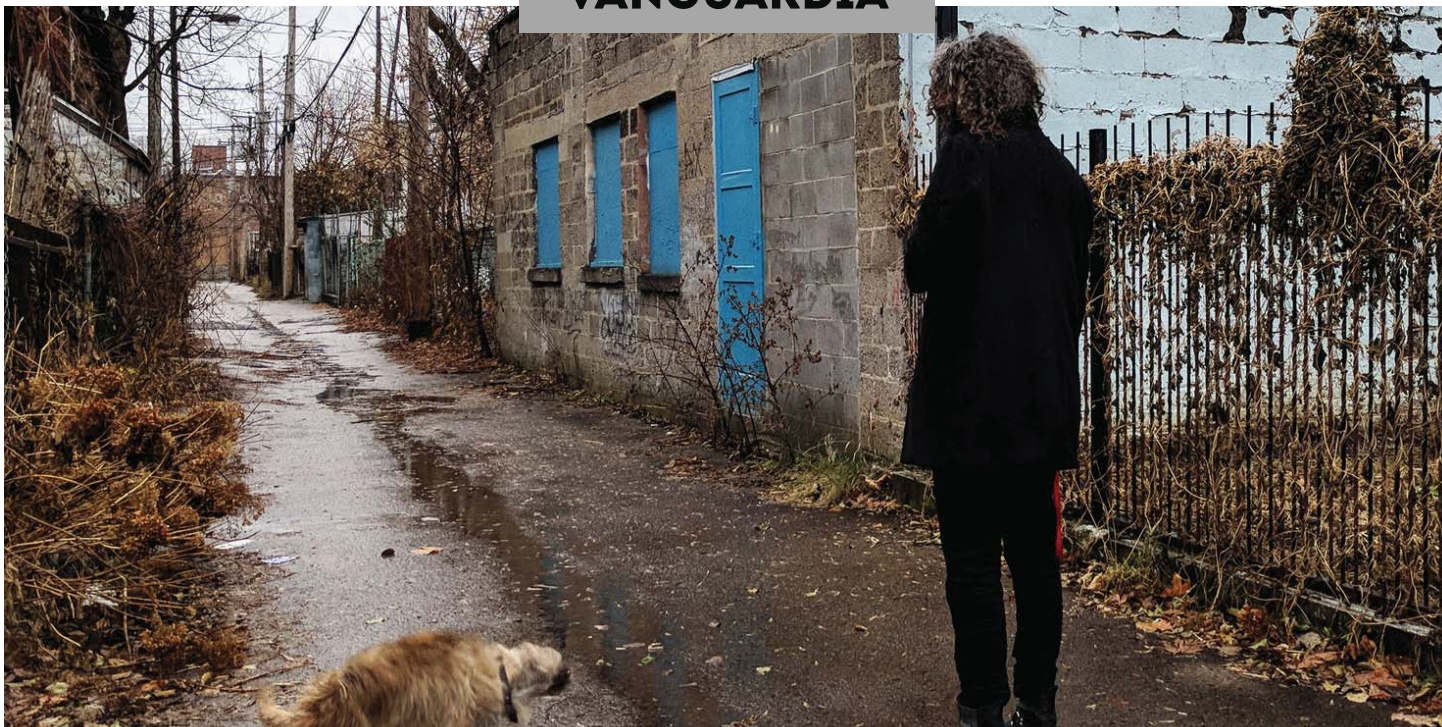
RED BULL RECORDS INC.

El californiano Aaron Bruno (39) lleva tiempo intentándolo. Primero estuvo en Home Town Heroes, una banda post grunge fundada en 2000. Más tarde en Under the Influence of Giants, inclinada al indie pop y las máquinas. Awolnation es, a grandes trazos, la conjunción de ambos proyectos, el cruce de las guitarras endurecidas del primero, con la frescura pop que recurre a sintetizadores del segundo. El origen del grupo no tiene nada de romántico sino más bien se trata de la consecuencia de una oferta de Red Bull Records a Bruno para que usara sus estudios. El debut “Megalthic Symphony” (2011) resonó gracias al éxito del single ‘Sail’, canción paradigmática del rock épico y súper comercial impuesto por Imagine Dragons. Fue utilizada en comerciales y versionada por Macy Gray. Para los parámetros de una década en que el rock vende poco, el disco resultó un exitazo. El siguiente álbum “Run” (2015) fue encabezado por el sencillo ‘Hollow Moon (Bad Wolf)’. Según consequenceofsound.net se trata de una de las peores canciones alternativas de éxito del último tiempo, pero exageran. Es más entretenida que desechable -mezcla algo de raggamuffin con electrónica y riff concentrado-, y el coro se graba en la cabeza. Para este tercer título, que alcanzó el segundo puesto Billboard en las categorías álbum de rock y álbum alternativo, la clave es precisamente la efectividad del coro, el perfeccionamiento de su elaboración condensada en un sonido macizo y terminaciones de primera línea. El single ‘Passion’ arranca sigiloso, luego estalla en un fraseo corto y contun-

dente, se quiebra en un segmento coral, todo encajado en un ritmo absolutamenteailable y una guitarra espesa. ‘Miracle Man’ lee con la misma frescura que The 1975 reinterpreta el pop de la segunda mitad de los 80. El fraseo de Aaron Bruno es hipnótico y de nuevo invoca fiesta. ‘Handyman’ pone la pausa playera californiana en el arranque con guitarras acústicas hasta que se convierte en un medio tiempo épico con una muralla sónica donde se mezclan cuerdas electrificadas y otras desenchufadas. Otro coro directo a la memoria. ‘Seven Sticks of Dynamite’ tiene una armazón parecida: guitarras acústicas en plan blues, un canto que se va levantando irremediable, una cocción lenta de los versos hasta desembocar en rock desértico. ‘Cannonball’ combina punk rock con Electric Light Orchestra y funciona. ‘Stop That Train’ cierra con ambición teatral. Por seis minutos caben melodías en falsete, electrónica, dance, rock duro y metal industrial.

La tradición del coro puntilloso de la que California tiene fama gracias a The Beach Boys y The Mamas & The Pappas, es una de las preocupaciones de Awolnation sobre un pop rock fresco atento a la tradición y la modernidad. Aaron Bruno es el único miembro permanente y compone todo, lo mismo que pasa con Tame Impala y Queens of the Stone Age. Al igual que sus pares, logra transmitir la sensación de banda, una con el radar afinado para un rock comercial de calidad y entretenido que merece atención.

Marcelo Contreras



EFRIM MANUEL MENUCK

Pissing Stars

CONSTELLATION

La música de Efrim Manuel Menuck está dotada de un halo de oscuro misterio e intensidad política, que llega dar escalofríos. Su invitación sonora y estética visual –vean la carátula– es, sin duda, extrema y radical, muy alejada de contemporáneos más luminosos encasillados en el post-rock como Sigur Rós o, incluso, Mogwai. El canadiense no es melancólico como muchas de aquellas bandas, sino que es serio e inquebrantablemente inquieto, como si una bomba estuviera a punto de explotar. “Pissing Stars” es su segundo disco solista desde “Plays “High Gospel”” de 2011 y llega tras la profusa actividad que tuvo el año pasado junto a su banda madre Godspeed You! Black Emperor, con la edición del álbum, “Luciferian Towers”.

El mismo Menuck contó que el trabajo está inspirado “en el breve romance de la presentadora de televisión estadounidense Mary Hart y Mohammed Khashoggi, hijo de un traficante de armas saudita. No sé cuánto duró su unión, pero recuerdo haber leído sobre ellos cuando era un adolescente desesperado; había algo en su pareja que quedó atrapado en mi cabeza. Llevé dentro de mí este recuerdo durante tres décadas, este negro recuerdo, y vuelvo a él a menudo, siguiendo sus bordes como un talismán gastado. Este registro trata sobre la disolución de su relación y la forma en que ciertas luces obstinadas perduran”. Una historia turbadora, que sirve de punto de partida para un álbum denso, difícil,

obtuso y terriblemente bello.

Las nueve composiciones del disco están construidas a través de impenetrables drones y vibrantes sintetizadores, que se unen a momentos corales asfixiantes, discursos sampleados y la voz visceral de Menuck, caracterizada por ese fraseo doloroso y, al mismo tiempo, agitado, convulso. El resultado es inclasificable, pues hay elementos éticos y estéticos del art-rock, el noise y el punk político, sin que se contradigan. Al contrario, se complementan en una música absorbente, cautivadora y que no da respiro al oyente.

La perturbadora tensión se puede sentir desde la apertura con los nueve minutos de ‘Black Flags Ov Thee Holy Sonne’ –que se acrecienta con las voces de niños entremedio de ruidos infernales–, pasando por los impenetrables drones de ‘The Lion-Daggers Of Calais’ y ‘Hart_Kashoggi’, hasta llegar a piezas de rock frontal como ‘A Lamb In The Land Of Payday Loans’. Todo aquello matizado con declaraciones políticas fuertes: ‘The State And Its Love And Genocide’ y ‘The Beauty Of Children And The War Against The Poor’. Sumarse a “Pissing Stars” es una experiencia casi reveladora, que no da tregua, que exige al auditor todo de sí y que celebra 25 años de Menuck haciendo música alejada de valores vacíos, utilitarios y meramente comerciales, en pro de una propuesta, equivocada o no, comprometida con el futuro de la humanidad.

Héctor Aravena A.



CORROSION OF CONFORMITY

No Cross No Crown

NUCLEAR BLAST

Es difícil no estar bajo la alargada sombra de un disco como “Deliverance”, incluso en una banda tan genuina como Corrosion Of Conformity. Nadie pero nadie podría mirar en menos lo firmado por Reed Mullin, Mike Dean y Woody Weatherman como trío, todo lo contrario, sería desconocer la historia misma de estos soldados del underground y sus incontables desafíos estilísticos desde aquellos recónditos puñetazos crossover. Que quede claro: “No Cross No Crown” es un total monumento al efectismo que hizo de este grupo todo un símbolo en plena transición del rock duro en los noventa y hay muchas razones para celebrar la jugada.

El factor Keenan es demasiado evidente. La misma química desarrollada durante la gira de reencuentro, ofrecida el 2015, yace potenciada a partir de las guitarras engrasadas en ‘The Luddite’ y un asalto de riffs con el que Pepper y Weatherman resaltan esos magestuosos diálogos sabbathicos de antaño; es muy difícil que un fan nostálgico no se emocione con la pegada de ‘Little Man’ y sus paralelismos

con ‘Albatross’, también, esa búsqueda por el southern rock más profundo hallada en ‘Old Disaster’.

Todo sigue ahí y los años de distancia resultan casi anecdóticos. Por todos lados, Corrosion Of Conformity parece haber reanudado la marcha. Los acordes melancólicos en ‘Nothing Left To Say, ese espíritu rockero regido en los pantanos de Carolina del Norte y que dominó, en cierta medida, los cuadros más inspiradores de esta formación o las guitarras dobladas (‘E.L.M’ es una joya) de una dupla pocas veces equiparada en el rock pesado.

Un reencuentro atípico y sorprendente. Sin mucha bulla y con la película clara, C.O.C. obsequia un serio candidato a lo mejor del año. No hablamos de un mero ítem nostálgico y el renovado cuarteto lo deja claro en el tramo final de “No Cross No Crown”: tenemos el oscuro tema titular y un extravagante tributo a Queen (‘Son and Daughter’) para seguir alabando. Hablemos de química instantánea. Y no son pocos los entusiastas con este retorno.

Francisco Reinoso



PESTILENCE

Hadeon

HAMMERHEART RECORDS

Faltarían adjetivos para describir lo que significa Pestilence en el metal extremo, dueños de un sonido único que mezcla la versatilidad del thrash, la oscuridad del death metal aunado a una magnánima técnica instrumental, que crea una amalgama tan particular y precisa, cuidadosamente lograda que, en tiempos pretéritos, llevó al death metal a un nivel superior en cuanto a ejecución, más allá de los clichés y abusos del clásico death metal técnico, que por aquel entonces (fines de los ochenta, inicios de los noventa) muchas bandas interpretaban, pero que de alguna forma los holandeses supieron encontrar el justo equilibrio entre una depurada técnica, experimentación y un sonido arcaico lleno de rabia y actitud.

Luego de su regreso el 2008 producciones como "Obsideo", resultaban ser sobresalientes dentro de una lánguida escena death metal, no obstante para los estándares de Pestilence, no lograron cautivar del todo a su público más acérrimo, y como no, si con obras icónicas de la talla del primitivo "Malleus Maleficarum", "Consuming Impulse" o el excelso "Testimony of the Ancients", la vara siempre estará al límite de lo perfecto. Es por esta razón, que la audiencia de paladar fino, agradecerá este "Hadeon", que viene a enmendar esa deuda pendiente de un disco que se acerque -en algo- a esas monumentales obras.

Rescatar ese sonido original, requiere de una meticulosidad y trabajo dedicado y eso sólo se logra gracias al cerebro detrás de este cuarteto, Patrick Mameli, quien sigue siendo el estandarte que obra para recrear el peculiar sonido de la banda. Luego de 'Unholy Transcript' (a modo de intro) el disco continúa con 'Non Physical Existent', la cual no deja lugar a dudas de que el álbum es una mixtura de su mejor arsenal; técnica superior, riff consistentes y experimentales, evocando la mejor época de la banda. 'Multi Dimensional', 'Materialization' son temas que siguen la senda anterior, brutal y técnica. Por otro lado, con 'Astral Projection' o 'Ultra Demons', la banda experimenta con ritmos más cadentes y voces robóticas, que dan un toque excéntrico al disco, sin dejar de lado la brutalidad, que se retoma de forma vertiginosa a los pocos segundos. Lo anterior no debe sorprender, ya que Pestilence siempre coqueteó con la experimentación vanguardista, más aun si recordamos lo hecho en "Spheres".

La verdad es que Pestilence utilizó aquella estrategia compositiva que le sienta bien y que es marca registrada, la fórmula exacta y precisa para re encantar a sus viejos fans y por qué no decirlo, para la puesta en valor de un sonido que sólo ellos saben ejecutar a tal nivel de perfección.

Maximiliano Sánchez



FU MANCHU

Clone Of The Universe
AT THE DOJO

Hace unos años, el multifacético Henry Rollins ofreció otra de sus inspiradoras sentencias valóricas: “tú solo puedes confiar en ti mismo y los seis primeros discos de Black Sabbath”. Bueno, tras esa efectiva frase marketera se esconde el contexto perfecto para comprender el valor de Fu Manchu: pocas bandas pueden sostener, con solidez, el cruce genérico entre los padres del heavy metal y Black Flag, salvo casos peculiares como el de Scott Hill (guitarra, voz) y sus gladiadores del desierto. “Clone Of The Universe” presenta el duodécimo golpe en estudio de estos dinosaurios californianos y el hambre sigue intacta, incluso a la hora de percibir gratas sorpresas y planes atrevidos.

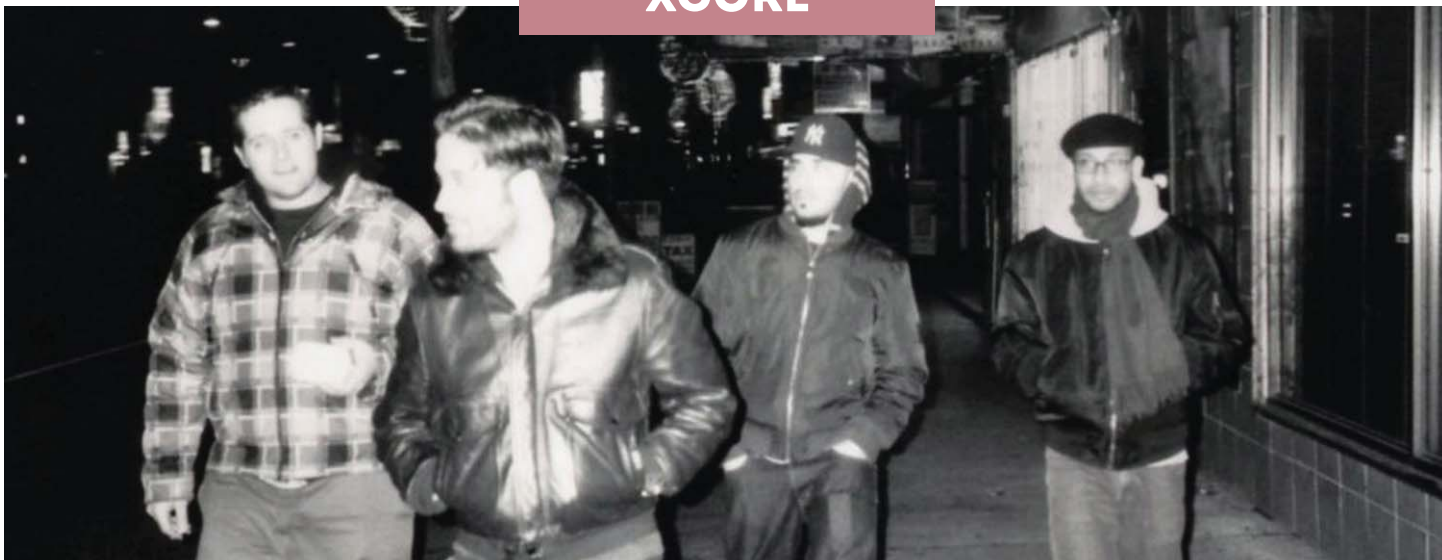
Podríamos extender años de alabanzas y resaltar, hasta el cansancio, esa frecuente habilidad del cuarteto a la hora de conectar un pedal fuzz, poner los amplificadores a tope y disparar coros directos propios del libreto más adictivo del rock desértico. ¿Les sorprende a estas alturas? Es imposible no cantar con el ceño fruncido el coro de ‘(I’ve Been) Hexed’ o sumergirse en la subida de cambios de ‘Don’t Pa-

nic’ con un Scott Reeder simplemente rotundo a la hora de machacar su batería.

Llegamos a ‘Nowhere Left To Hide’ y sentimos, otra vez, el golpe: el bajo pantanoso de Brad Davis nivela las atmósferas opresivas de uno de los temas más oscuros de la banda; ‘Clone Of The Universe’ añade toneladas de groove y un alucinante cierre en el que, prácticamente, todos los integrantes aportan un lujo instrumental, pero faltaba la sorpresa mayor: ‘Ill Mostro Atómico’, un viaje de idas y vueltas ilustrado por el mismísimo Alex Lifeson de Rush: Cuatro secciones capaces de llevar la música de los soldados californianos a un horizonte impensado. Vaya lujo para un número identificado con la garra y economía del punk.

En “Clone Of The Universe” Fu Manchu insiste en su insobornable idea de autenticidad. Scott Hill observa con distancia las crisis creativas y obsequia otro capítulo de energía desbordada y distorsión al por mayor. Las virtudes siguen brillando y este episodio no hace más que agrandar su notable legado.

Francisco Reinoso



GLASSJAW

Material Control
CENTURY MEDIA

Lo primero que hay que saber sobre este disco es que fue concebido como un regalo para los seguidores del grupo, tal como el EP “Coloring Book” del 2011. Originalmente, Glassjaw planeaba repartir de forma gratuita y sin aviso las primeras copias de “Material Control”, su primer larga duración en quince años, entre los anotados en su base de datos (es decir, compradores de música o merchandising), pero su sello subió la información del álbum a Amazon, donde se hizo pública de inmediato, arruinando la sorpresa.

Chascarros aparte, el regreso discográfico de Daryl Palumbo y Justin Beck llegó en el momento preciso, meses después de que Brand New, una banda emparentada con ellos, se anotara un número uno con su “Science Fiction”, cuyo ciclo se vio interrumpido por las acusaciones de abuso sexual contra Jesse Lacey. Justo había una necesidad clara de ocupar ese espacio cuando se supo que Glassjaw por fin tenía listo su tercer álbum.

Desde luego, aquí no hubo aprovechamiento. “Material Control” responde a un proceso orgánico y espontáneo, como todo lo hecho por sus autores, quienes nunca han estado cómodos trabajando bajo las reglas del mainstream. De todos modos, Palumbo ha dado señales claras de entender los tiempos que corren: aprovechó las primeras entrevistas sobre el disco para pedir disculpas por la misoginia de sus antiguas letras.

La vida en familia y la paternidad han cambiado al cantante. Su evolución personal es notoria en las nuevas canciones. No hay nada remotamente parecido a ‘Lovebites and Razorlines’, por nombrar uno de los temas que ahora causan vergüenza dentro del grupo. En lugar de violentas fanta-

sías sexuales, los de Long Island ahora ponen sobre la mesa asuntos como la hipocresía de los católicos, en especial los pro vida. Criado en un hogar católico, Palumbo critica en ‘Bibleland 6’ la forma en que esa religión le exige a las mujeres continuar embarazos de niños que, una vez nacidos, son tratados con desdén por sus propios creyentes.

Pese al profundo cambio de enfoque, las canciones no han perdido la que es, tal vez, su propiedad más valiosa: la forma en que convierten lo personal en universal. Si en “Everything You Ever Wanted to Know About Silence” eran los apuntes autobiográficos de Palumbo los que resonaban con los despechados más furiosos, en “Material Control” son las reflexiones sobre su entorno las que hacen eco pese a las distancias. Puede que ‘New White Extremity’ se trate específicamente acerca del aburguesamiento de Brooklyn, pero la gentrificación es un fenómeno que también ocurre en Santiago de Chile o Bogotá.

Mientras Palumbo se esfuerza en hacer de Glassjaw una banda pensante, mediante letras que buscan dónde apuntar la rabia con más inteligencia, Beck parece empeñado en ir hacia el otro extremo en el aspecto netamente sonoro. Lo apoya nada más y nada menos que el batero de los recién disueltos Dillinger Escape Plan, el bravío Billy Rymer, cuyo aporte reside en inclinar la balanza hacia el salvajismo durante todo el disco (con los primeros quince segundos de ‘Citizen’ como principal evidencia). En lo que respecta a la agresividad, “Material Control” no tiene nada que envidiarle a su catálogo anterior. Pese al aguado lanzamiento, sigue siendo en esencia un regalo para sus pacientes fans.



ODIO A BOTERO

Bardo

INTOLERANCIA

El quinteto liderado por el polifacético vocalista René Segura acentúa su regreso editando un tercer álbum de estudio. Transcurrió una década de silencio fonográfico desde la salida de “Kill the cuentero” (2007), lapso en que hubo cambios en la alineación, una pugna con Sayco Acinpro (Dirección de Derechos de Autor), sudorosas actuaciones en bares y festivales y algunas amenazas que condujeron a la disolución. Con sorpresa, Odio a Botero resucita con el material más sólido de su abrupta carrera.

En “Bardo” el grupo capitalino se distancia del tono crítico amparado en un caustico sentido del humor. “No es momento de reír, ¡porque no he entendido nada!” reza la letra de ‘Una sola porción’. La ironía aflige más pronto que la hilaridad sin que las raíces punk se hayan cortado. Con incesantes aportes vocales estas melodías van en una frecuencia propia del rock alternativo. Odio a Botero se lavó el rostro pero sigue cabreado.

La idiosincrasia, la problemática social y el absurdo siempre han rondado a un conjunto dueño de un directo frenético. La década pasada, una de las más austeras del rock nacional, Segura y los suyos cantaban en concurridas ta-

rimas sobre situaciones que muchos preferirían no tratar. Jugando al patito feo con quiebres hardcore, esos shows convocaron a un público variopinto, listo a divertirse y esperemos, reflexionar. Hace tres años la banda anunció su fin con una gira por “el país más feliz del mundo”. A ojos de mercader lo dábamos por sentado, a la industria no le interesan canciones tituladas ‘Lechonería Manson’. En la antigua Europa el bardo era la persona encargada de transmitir las historias, leyendas o poemas de forma oral a los pueblos. Los músicos han hablado de un estado del budismo, y otros aspectos espirituales que podrían rondar este disco. De cualquier forma palpita la bronca que emana la corrupción, el aturdimiento religioso y la voracidad financiera.

Un documental biográfico próximo a lanzarse reactivó el deseo del grupo por no dejar en el tintero algunos temas que forman este álbum. Ya que el país vive un caldeado ambiente electoral y la Selección Colombia va por la consagración o el desastre, es tiempo ideal para un nuevo capítulo de Odio a Botero. Vistos sus antecedentes, un milagro de mi dios.

Alejandro Bonilla Carvajal



facebook
/RockaxisCo/

¡Síguenos!