

ROCKAXIS

Nº 20 COLOMBIA/ENERO-FEBREO 2018

rockaxis.com.co



LOS 15 DISCOS DEL ROCK COLOMBIANO 2017



DOLORES LOS CONCIERTOS DEL AÑO **AVENGED SEVENFOLD**
O'RIORDAN **MALCOLM YOUNG** **CHITE** **AUDIOFILIA**

ROCKAXIS 20

FEBRERO 2018

Los 15 mejores álbumes del rock nacional 2017

40



14



Dolores O' Riordan
El sello distintivo

18



Audiofilia
Un concierto convertido en disco

22



Malcolm Young
Una despedida al alma de AC/DC

26



Pete Best
Mañana nunca se sabe

| | |
|--------------------|---|
| Dirección general: | Alfredo Lewin Cote Hurtado |
| Comité editorial: | Cote Hurtado Alejandro Bonilla Francisco Reinoso María de los Ángeles Cerda |
| Staff: | Ricardo Suescún Khristian Forero Kerym Rivas Renata Rincón |
| Diseño: | Claudio Torres |
| Staff Chile: | Héctor Aravena Marcelo Contreras Nuno Veloso Andrés Panes Jean Parraguez Rodrigo Bravo Cristián Pavez |
| Colaboradores: | Pablo Padilla Felipe Kraljevich Mauricio Salazar Luciano González Samuel Acevedo Alejandro Cisternas Maximiliano Sánchez Ilse Farías Carlos Navarro Pedro Ogrodnik |
| Webmasters: | Oscar Sanhueza Diego Loyola |
| Diseño portada: | Jean-Pierre Cabañas Medu1a |

Todas las opiniones vertidas en este medio son de exclusiva responsabilidad de quienes las emiten y no representan, necesariamente, el pensamiento de Rockaxis.

Todos los derechos reservados.

-EDICIÓN MENSUAL-

El año que culminó nos dejó muy buenos momentos. Los más refulgentes provienen de dos hechos, uno en el rock local y el otro en cuanto a visitas internacionales concierne. El par de premios Latin Grammy que se llevó Diamante Eléctrico en Las Vegas por la mejor canción y álbum del género son un merecido premio al esfuerzo y el atrevimiento. Victorias a veces incomprendidas o subvaloradas por un sector, pero que tienen peso en Latinoamérica y dan mérito a su carácter independiente. No olvidemos que “La gran oscilación” se grabó en Bogotá siendo una autoproducción grabada análogamente, una cinta con un millón de horas de ensayo encima.

Los galardones del Diamante van de la mano con la salida al mercado de diferentes producciones por parte de músicos locales, que con fortuna también se han escuchado más allá de nuestras fronteras; ejemplos son los de Revolver Plateado con “Rojo”, Teletón con “Ciegos corazones” o Doctor Krápula y “Animal”. Videoclips, giras nacionales y shows ante audiencias extranjeras dan buena cuenta del alcance que estas propuestas han venido teniendo gracias a un juicioso trabajo.

El debut de U2 en octubre en el estadio El Campín de Bogotá es el otro hecho destacado. La especulación de que los irlandeses ofrecerían uno de sus fastuosos shows en suelo nacional estuvo ahí por décadas, y los obstáculos pasaban por el permiso de uso del escenario deportivo hasta la negativa de Bono por tocar en un país con una guerra interna. La ansiada noche para festejar en vivo los 30 años del disco “The Joshua Tree” llegó a una Colombia que finalmente celebró un acuerdo de paz para acabar con un sangriento conflicto de medio siglo de historia.

En este número te presentamos una selección de álbumes destacados en 2017 para el rock nacional. También reseñamos aquellas actuaciones por parte de artistas y bandas internacionales que realmente nos emocionaron y en muchos casos sellaron viejas deudas. Por último el balance lo entregamos con algunas noticias que alegraron, entristecieron o dieron algo de pena ajena.

El año pasado también nos dejó dolorosas partidas: Chris Cornell, Tom Petty, Gregg Allman, Chester Bennington, Martin Ain y Malcolm Young fueron algunas ellas. En este número damos un breve repaso a algunas de estas carreras que sin duda redireccionaron las formas musicales en distintos periodos. Que en paz descansen.

Rockaxis Colombia cumplió su tercer año de agitados labores, y que mejor que haberlo celebrado con la compañía de varios de sus lectores y algunas de las bandas que más nos gustan en un primer Tortazo. El pasado 2 de diciembre el teatro al aire libre La Media Torta acogió un evento con todo el cariño y pasión por el rock n' roll. Este es solo uno de nuestros esfuerzos por seguir apoyando la cultura y el entretenimiento.

Con los mejores deseos en el 2018 que ya despierta, esperamos de parte de nuestro equipo de trabajo que el calendario en los próximos doce meses nos traiga buenas canciones, conciertos memorables, hechos constructivos para nuestra escena y el apoyo de ustedes, los fieles y fundamentales lectores. A disfrutar desde ya, que es un tiempo promisorio.





Eduardo García

Ingeniero de sonido (Totó la Momposina, Superlitio)

Con amplia experiencia en el campo de la música en vivo, Eduardo García se ha desempeñado como ingeniero para la banda Superlitio y actualmente es parte del equipo de producción de los espectáculos de la celebre cantaora Totó la Momposina. Su conocimiento en el área lo ha llevado a impartir talleres de producción de audio y mezcla para varias universidades bogotanas.

Este profesional no duda recomendar los micrófonos **Audio-Technica**: “Es fundamental contar con herramientas de calidad, resistentes, dinámicas y que permitan mantener intacto el sonido tanto de la artista como su banda”, afirma. Son tres las giras mundiales en las que García ha acompañado a Totó, lugares lejanos como Marruecos o Noruega donde las condiciones meteorológicas varían, al igual que el tamaño de las tarimas y los recintos. No se puede improvisar.

“Totó la Momposina canta con un micrófono modelo **AE6100**”, indica el ingeniero. “En escena tiene mucho movimiento e interacción con sus músicos por eso varios de ellos también prefieren esta marca”. Así, el sabor del folclor colombiano que imprimen instrumentos como el llamador, el güiro, la guacharaca o la tambora se escuchan en diferentes ciudades del mundo gracias a la fidelidad de los micrófonos **Audio-Technica**.



audio-technica



La pureza del sonido análogo

TORNAMESAS AUDIO-TECHNICA **AT-LP120-USB**



AT-LP120-USB
COLOR NEGRO

Tornamesa para audiófilos y profesionales con accionamiento directo (USB y analógico)

Esta tornamesa estéreo profesional incluye un motor de gran par y accionamiento directo para inicios rápidos y una salida USB que se conecta directamente a su computador. Además incluye: capacidad de reproducción hacia adelante y hacia atrás; plato de aluminio fundido con alfombrilla deslizable y un botón de inicio/parada con entrada de inicio/parada remota; tres velocidades 33/45/78; bloqueo de la altura tonal (pitch) controlado por cuarzo de alta precisión seleccionable y control de ajuste de altura tonal con rangos de ajuste de +/-10% o +/-20%; cubierta antipolvo abisagrada desmontable. Un preamplificador fonográfico estéreo interno seleccionable permite conectar la tornamesa directamente a componentes que no dispongan de una entrada dedicada. Se incluyen cables USB y cables adaptadores, así como el software Audacity para Mac y PC para digitalizar sus discos de vinilo.

audio-technica

Síguenos en
nuestras redes sociales



@Audiomusicacolombia

Conoce más sobre nuestros distribuidores autorizados en:
www.audiomusica.com.co



EN VIVO!

TORTAZO ROCKAXIS

Sábado 2 de diciembre de 2017

Teatro al Aire Libre la Media Torta – Bogotá

El Teatro al Aire Libre Media Torta es tenido como uno de los escenarios más icónicos de la capital con justa razón, fue allí donde Rock al Parque dio sus primeros pasos y, rutinariamente, alberga eventos de distintas corrientes sirviendo como sitio de peregrinación para el público en Bogotá. El recinto sumó otra distinción a su destacada historia, alojar la primera edición del Tortazo Rockaxis.

Con la participación de los nacionales La Malasangre, Los Chimpanolfos, Alfonso Espriella, V for Volume, además de los chilenos Weichafe y los argentinos A.N.I.M.A.L. el cartel atrajo desde el mediodía a un buen número de público que disfrutó hasta entrada la noche.

Espectáculos que gozaron de buen sonido y performances entregadas. A pesar de que todo el día llovió en la ciudad ningún asistente se mojó en este lugar, uno de ellos incluso se ganó una guitarra eléctrica, y quedamos con el deseo que muy pronto se venga un segundo Tortazo de este calibre.

Kerym Rivas
Fotografía: Khristian Forero





GREEN DAY

Viernes 17 de noviembre de 2017

Parque Simón Bolívar – Bogotá

Tuvieron que transcurrir siete años para que el público colombiano volviese a tener el chance de disfrutar con uno de los espectáculos más radiantes que pueda ofrecer el rock n' roll en este punto del siglo XXI. Con la veteranía propia de unas leyendas del género transformada en vitalidad para dejar secos a artistas con menos aniversarios. Lo dado por Billie Joe Armstrong y compañía en la capital ciertamente es digno de ponderar.

Llamaradas y explosiones llevaron a la euforia colectiva mientras frenéticamente la banda complementada por el baterista Tré Cool y el bajista Mike Dirnt correteaba y daba saltos como adolescentes en su primera gira. Mucho más adelante se pusieron sombreros y atuendos ridículos, bromearon, Tré rodó por escena encima de una pequeña bicicleta, se cayó y se cortó la pierna. El show siguió como si nada.

Calculo que Green Day tocó por unas dos horas y cuarenta minutos. La gente tuvo lo que quiso en términos de hits. Canción tras canción, con la “eterna juventud” y cierta rebeldía sobre los hombros, Green Day estuvo lejos de defraudar. Incombustibles.

Alejandro Bonilla Carvajal
Fotografía: Khristian Forero





MARTINO PARK

ESPERAR/RESPIRAR

“YO NO SOY UNA RUEDA, PUEDO TROPEZAR”

Martino Park es un cuarteto de indie rock conformado en 2015 en Bogotá. Actualmente la banda ultima detalles junto al productor Jairo Andrés Pineda para lo que será su primera producción discográfica. El título de la obra aún no se conoce, sin embargo mucho de la su pro-

puesta si, con un par de sencillos bilingües: ‘Esperar/respirar’ y ‘Thirst’.

El drama en la relación de una joven pareja es lo que trae consigo el videoclip de ‘Thirst’. Acordes melódicos, pinceladas electrónicas y emotivas vocales encuentran lugar en sus canciones. Martino Park cuenta con Nicolás Ayala en bajo y voz, Andrés Bolívar en guitarra, David Tobian en la batería y Luis A. Villegas en guitarra y teclados.

El disco se espera vea la luz en el primer trimestre de este año, y muy seguramente con su lanzamiento sobrevendrán varias presentaciones en la ciudad.



Discografía

- ‘500 Veces’ – Single (2015)
- ‘Tocar el cielo’ – Single (2016)
- ‘Thirst’ – Single (2017)
- ‘Esperar/respirar’ – (2017)

ALCANCE EN REDES SOCIALES



755 personas les gusta esto



188 seguidores

PÁRAMO  **TYRONA**
PRESENTA eventos

DEFTONES

BOGOTÁ - COLOMBIA



24 DE MAYO 2018

CHAMORRO ENTERTAINMENT CITY HALL

DEFTONES.COM

BOLETAS EN TUBOLETA.COM



MÚSICA DE OFICINA

Nuestro staff te invita a escuchar sus discos favoritos del último mes



Alfredo Lewin

"Heaven Upside Down" (2017) de Marilyn Manson.
Si en "Pale Emperor" Brian Warner regresó a su mejor forma musical en años, con este nuevo álbum se reactiva la maquinaria glam industrial darkwave distópica que advierte que tenemos Manson para rato.



Cote Hurtado

"Master of Puppets" (1986) de Metallica.
El disco más importante e influyente de la banda, que llevó el thrash a las masas. Para mi es uno de los mejores discos en la historia del rock. ¡Suena cada vez mejor y actual!



María de los Ángeles Cerda

"Lovely Creatures: The Best of" (2017) de Nick Cave and the Bad Seeds.
Esta compilación de lo mejor de su carrera hasta 2014, se aleja de la obviedad de los grandes éxitos y compone un viaje por lo más melódico, a lo más oscuro y lo más accesible de Nick Cave. Fantástico.



Jean Parraguez

'Cristóbal Talamilla' (2017) de Osorezan.
Su reciente actuación en LeRock Fest confirmó lo que se venía diciendo en el circuito: el septeto es hoy por hoy uno de los nombres más interesantes del post rock nacional. Osorezan traza batallas sonoras. Y las gana.



Francisco Reinoso

"Ex La Humanidad" (2017) de Electrodomésticos.
Siguiendo el trabajo atmosférico y la ética futurista tras "Se caiga el cielo", "Ex La Humanidad" muestra los atributos de una formación certera y renovada. Probablemente, el disco más amigable en el recorrido de Carlos Cabezas.



Héctor Aravena

"Bajas Fresh" (2017) de Bitchin Bajas.
Extraordinario disco doble del proyecto instrumental estadounidense que, como pocos, ha sabido revitalizar distintas tendencias de la vanguardia histórica, para traerlas a la altura de los tiempos.



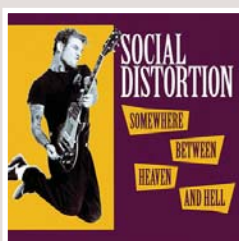
Renata Rincón

"Mismo sitio, distinto lugar" (2017) de Vetusta Morla.
De principio a fin es evidente el arduo trabajo de composición, tanto en la música cómo en las letras. Poco se escuchan discos tan elaborados actualmente.



Ricardo Suescún

"Utopía" (2017) de Björk.
Otro majestuoso viaje de pasión, color y atmosferas es lo que brinda la islandesa en su noveno álbum. En este punto de su carrera se percibe inquieta. Extraordinaria belleza plasmada detalle por detalle.



Kerym Rivas

"Somewhere Between Heaven and Hell" (1992) de Social Distortion.
Cuando Mike Ness al mando encontró el perfecto equilibrio entre la agresión del punk y la sensibilidad del blues, el cuarto trabajo de Social Distortion se erige como un logro en libertad creativa.



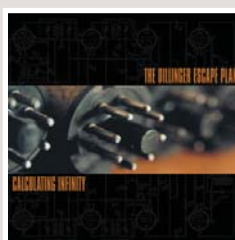
Khristian Forero

"Twisted Metal" (2017) de Bent.
Bent es una agrupación bogotana que lanzó su primer trabajo oficial el cual está marcado por la solidez de sus músicos. Entre temas cantados en español e inglés, el grupo muestra sus capacidades en el universo thrash/death metal.



Cristián Contreras

"Mutter" (2001) de Rammstein.
Un disco que se acomoda a cualquier ocasión al momento de ser escuchado. La potencia, oscuridad y crudeza de su sonido hace de este uno de los mejores trabajos de los alemanes.

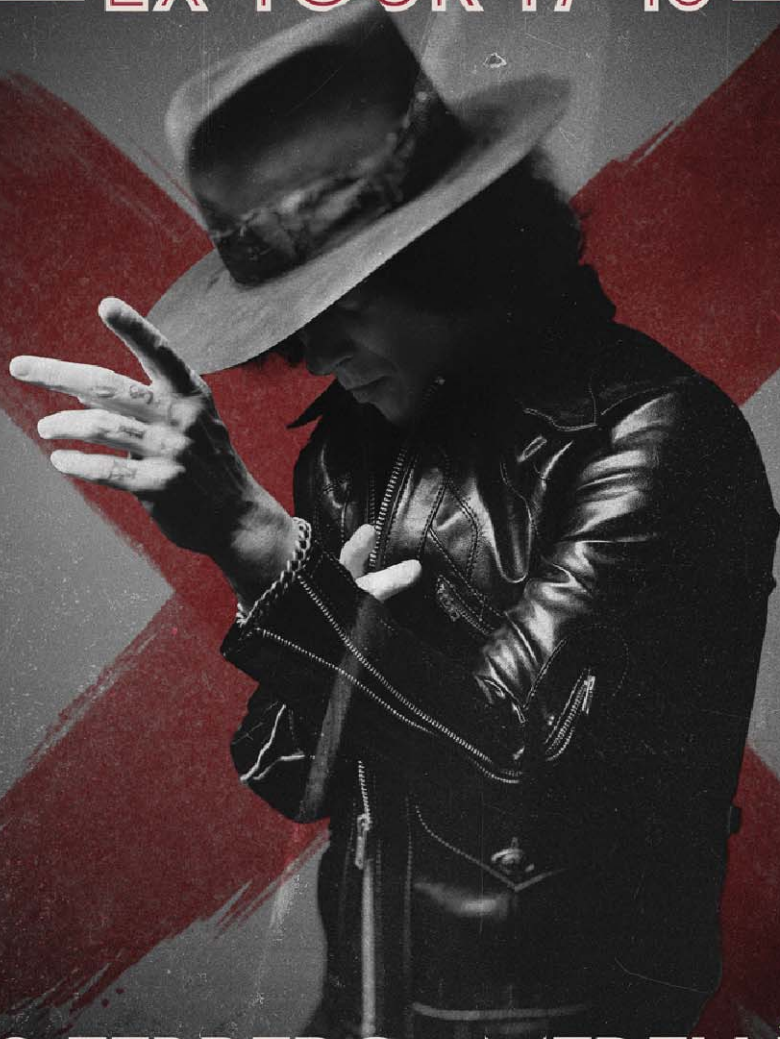


Alejandro Bonilla Carvajal

"Calculating Infinity" (1999) de The Dillinger Escape Plan.
Multidireccional e impredecible. Tras 20 años de labores hay cierto desconsuelo con el grupo, que bajo el telón definitivamente en diciembre. Toda una embestida.

BUNBURY

EX·TOUR 17-18



10 FEBRERO • MEDELLÍN
TEATRO METROPOLITANO

11 FEBRERO • BOGOTÁ
PALACIO DE LOS DEPORTES

ENTRADAS A LA VENTA EN
WWW.TUBOLETA.COM

UNA EXPERIENCIA

PÁRAMO
PRESENTA

CÓDIGO PULEP: SXF217 - WWH193

Dolores O' Riordan

El sello distintivo

Recordamos a la vocalista irlandesa, quien falleció en el mes de enero de 2018. Su impacto artístico estuvo ambientado por la dulzura y la tragedia, al frente de uno de los números más recordados de los años noventa.





Para The Cranberries, el modelo a seguir en su disco debut era The Smiths. La influencia de Johnny Marr en “Everybody Else Is Doing It, So Why Can’t We?”

se notaba claramente en la prístina guitarra de Noel Hogan. Además, en la producción figuraba Stephen Street, el ingeniero tras las perillas de clásicos como “Meat Is Murder” y “The Queen Is Dead”.

Pero el ejemplo de los Smiths hubiese sido imposible de adoptar sin una presencia arbatadora al frente. Alguien que fuese puro sentimiento a la hora de cantar y que pudiese conmover con sus letras. En ningún caso un remedo de Morrissey, eso sí. La sonoridad de los Cranberries, muy parecida a la de sus ídolos mancuñanos, necesitaba un sello distintivo.

La llegada de Dolores O’Riordan, casi un año después de su formación, aportó justamente lo que faltaba: excepcionalidad. Bastaba escucharla una vez para no olvidarla jamás. Estremecedora y temperamental, se colaba en los oídos de cualquiera que tuviese emociones como una Sinead O’Connor de la Generación X, orgullosamente irlandesa con su acento fuertemente marcado y su conocimiento de técnicas vocales celtas. La clase de cantante capaz de transformar a músicos anónimos de Limerick en estrellas mundiales de rock. Inequívocamente, fue siempre lo primero que llamaba la atención de The Cranberries.

Con la pluma conectada a su sensible corazón, O’Riordan escribió las letras de todos los sencillos que posicionaron al grupo como de los más significativos de los noventa, desde ‘Dreams’ hasta ‘Salvation’ pasando por ‘When You’re Gone’ y ‘Ode to My Family’. De hecho, lo que le valió el ingreso a la banda fue la maqueta de ‘Linger’, que ya existía antes de su llegada, pero no era nada sobresaliente en manos del vocalista anterior, Niall Quinn. Con ella, en cambio, se volvió una canción imbatible sobre el amor trizado. Y para los Cranberries fue el primer hit de su historia, la partida de una saga de éxitos.

Nacida en 1971, Dolores O’Riordan en los noventa tenía más millones de discos vendidos que años de edad. La decisión de acentuar su protagonismo en “No Need to Argue”, el segundo disco del grupo, fue un acierto comercial que derivó en oros, platinos y hasta diamante. Pero los números no eran la prioridad de O’Riordan, sino la sustancia de un

repertorio en el que balanceaba contenidos autobiográficos y políticos, entendiendo la complementariedad de ambos enfoques. Así lograba exponer los abusos sexuales que sufrió en su niñez ('Fee Fi Fo') y también condenar al IRA por su violencia ('Zombie').

El exceso de actividad de The Cranberries, producto de la fama explosiva que la convirtió en una de las mujeres más acaudaladas de Irlanda, terminó pasándole la cuenta en plena gira de su tercer disco, "To The Faithful Departed", inspirado por las muertes de gente cercana. O'Riordan colapsó y el tour quedó inconcluso. Comenzaría así el declive natural de la banda: las cosas no volverían a ser las mismas a partir de "Bury the Hatchet", editado tres años después.

Su nombre era sinónimo del rock alternativo que iba en retirada, mientras su nueva actitud más serena alienaba a los fanáticos de su intensidad.

Ser madre transformó a Dolores O'Riordan. Se convirtió en su mayor interés luego de años volcando toda su energía en el grupo. Significó un cambio en su agenda, diseñada para estar más tiempo en casa. "Es un trabajo que pocos aprecian, pero que es muy importante. Las supermodelos, las cantantes y actrices son los ideales y nadie se fija en las madres. Yo soy cantante y madre, pero creo que es más difícil dedicarte sólo a tus hijos", diría sabiamente en una entrevista publicada en diciembre de 1999. Ni siquiera tenía treinta y ya hablaba como una veterana de guerra. También lamentaba el ascenso de las boybands: "Los que somos más adultos no podemos soportar esa basura".

Después de "Wake Up and Smell the Coffee", grabado durante su segundo embarazo, vino un segundo paréntesis para los Cranberries. Pasaría más de una década para "Roses", su última entrega con canciones nuevas. Entremedio, O'Riordan publicó dos trabajos en solitario, "Are You Listening?" y "No Baggage", y se sumó a D.A.R.K. junto al ex The Smiths, Andy Rourke. Su lista de proyectos paralelos contempló incursiones televisivas (la versión irlandesa de "The Voice"), cinematográficas (la película "Click" de Adam Sandler) e inmobiliarias (la compra de una finca en España).

Gracias a la fama obtenida en los noventa con las canciones de O'Riordan, los Cranberries pasaron a ser artistas de catálogo, activos mediante publicaciones antológicas y giras de grandes éxitos como la que los hizo debutar en Chile el

2010. Su último lanzamiento data del año pasado: "Something Else", un compendio de relecturas de material antiguo en clave acústica y orquestada. El día de hoy, tras conocerse el inesperado deceso de la cantante, el crítico musical Steven Hyden escribió en Twitter: "Cuesta creer que una banda cuya música era tan amable y poco pretenciosa pudiese ser multiplatino en algún momento".

La curva final de la vida de O'Riordan fue compleja, pero esclarecedora. Perdió a su padre y se divorció del marido con el que estuvo por dos décadas. Además, admitió que tenía flashbacks de los abusos que sufrió entre los ocho y los

doce años. No bebía diariamente, pero confesó que nunca tomaba sin emborracharse por completo. Y padecía una serie de dolores corporales, como el trastorno lumbar que la obligó a cancelar fechas el 2017 con los Cranberries.

Cuatro años antes, intentó suicidarse. Su madre hizo público que permanecía bajo tratamiento psiquiátrico. Luego de causar un altercado violento con implicaciones legales, su defensa argumentó echando mano a su diagnóstico: depresión y desorden bipolar. Lo suyo no eran escenas de una diva, sino pasajes maniáticos, síntomas de una enfermedad.

Con todos sus problemas en consideración, impresiona el estoicismo con el que se mantuvo en la música a lo largo de sus últimos años. El mismo con el que en

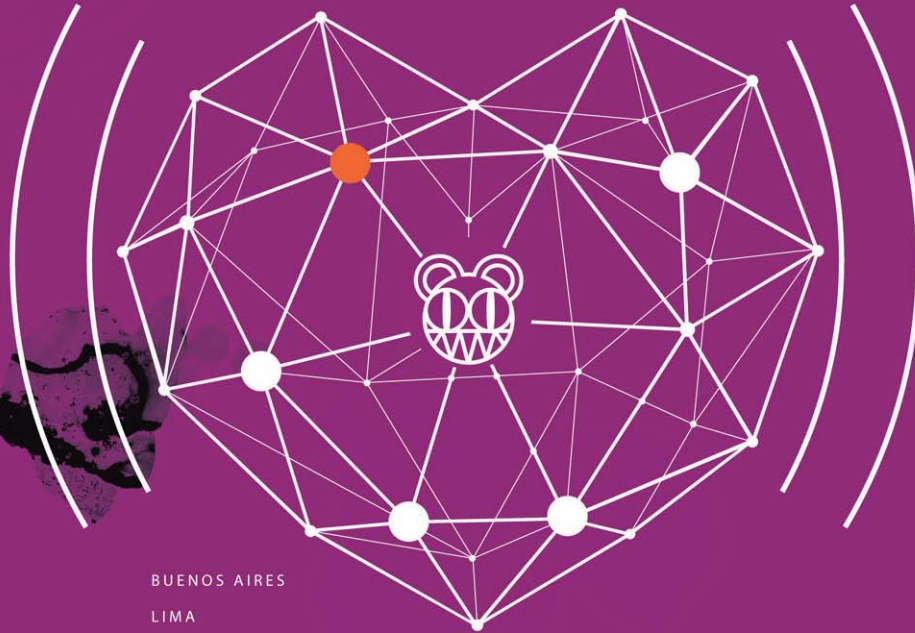
su juventud le ganó la batalla a la anorexia. Su actitud habla de una mujer con una voluntad de hierro, equiparable a la fuerza sobrehumana con la que cantaba letras que reflejaban su polo opuesto, la vulnerabilidad que la hacía capaz de resonar dentro de tantas personas con su música.

Mientras se conocen los detalles de su muerte, ocurrida de forma inesperada según comunicaron sus representantes, e independiente de la forma en que haya sido finalmente, quedémonos con la Dolores O'Riordan que fue capaz de sobrevivir 46 años en un mundo que, pese a premiarla por talentosa, no la trató bien en momentos cruciales de su vida. Que su existencia llena de canciones maravillosas sirva para educarnos e informarnos mejor como sociedad acerca de la importancia de la salud mental.

Y por los próximos días, que suenen fuerte los discos que nos dejó. Estamos de duelo. ❌



SOUNDHEARTS FESTIVAL



BUENOS AIRES
LIMA
Rio de Janeiro
SAO PAULO
BOGOTA

RADIOHEAD
FLYING LOTUS
JUNUN
GHETTO KUMBE

ABRIL 25 - PARQUE DEPORTIVO 222
BOGOTÁ - COLOMBIA

www.soundheartsfestival.com.co

Compra tus boletas en:

primerafila
404 24 63
primerafila.com.co
SU ENTRADA AL ENTRETENIMIENTO



Invita:

Medios Aliados:



Patrocina:



Otro concierto:



www.moveconcerts.co



[moveconcertsco](https://www.facebook.com/moveconcertsco)



[moveconcertsco](https://twitter.com/moveconcertsco)



[moveconcertsco](https://www.instagram.com/moveconcertsco)

DESCARGA EL APP DE MOVE CONCERTS





Un concierto convertido en disco

Recientemente la discotienda RPM Records llevó a cabo un ejercicio muy valioso: capturar el sonido en vivo de tres agrupaciones que hacen carrera en la escena bogotana.

De esta manera V For Volume, La Paralela y Whites se presentaron en concierto a finales del mes de septiembre ante un grupo pequeño de espectadores que colmaron la tienda. Audiofilia, palabra que sintetiza el interés especial por los sistemas de reproducción y grabación de audio, es también el nombre del disco, el cual ofrece una primera entrega con canciones recogidas en vivo de esta terna capitalina.

Por su parte DC en Vivo es un programa de la Alcaldía de Bogotá que impulsa a los bares y otros establecimientos públicos a tener artistas locales en sus tarimas. En el año 2017 se realizaron más de 80 presentaciones en la ciudad de diferentes géneros gracias a esta iniciativa. RPM Records, un grato espacio para adquirir vinilos y/o tomarse un café en inmediaciones de la Zona Rosa, es a su vez un lugar reconocido por tener una rica programación de “desenchufados” con músicos que están marcando la pauta. El apoyo a la escena local tanto en actividades como en distribuir sus producciones, ha sido la bandera de RPM Records.

Con el propósito de registrar a las tres bandas de la mejor manera se contó con un tercer aliado, el equipo de audio del sello y estudio de grabación, Árbol Naranja. La mezcla de talento y técnica dio como resultado doce capítulos sonoros en muy buena forma, todo ello prensado en un disco compacto que ya se puede adquirir directamente en la tienda. Todos los temas corresponden a las actuaciones dadas en un mismo

día en RPM Records.

Julián Correcha propietario de la tienda nos contó acerca de dónde surgió la idea de hacer un disco en vivo y por qué eligió estas tres bandas. “Ellos estaban seleccionados como parte del Bogotá Music Market, son propuestas diferentes pero que sentimos que de alguna manera se complementan. Además ya habían tocado en la tienda y conocíamos de primera mano acerca de su calidad. Cuando llegó la posibilidad de hacer algo con DC en Vivo queríamos dar ofrecer más que un show y eso era la posibilidad de que la gente se quedase con algo físico, hecho con cariño, que recordara dicha experiencia. Creo que lo conseguimos”.

Para María José Camargo, vocalista de V For Volume, esta presentación resultó excepcional. “Te exige como músico y banda, hay que estar muy atento a la interpretación, a los detalles para conseguir el sonido que deseas. La colaboración que tuvimos por parte del personal de Árbol Naranja y RPM Records permitió que pudiésemos sentirnos cómodos”. V For Volume aporta los temas ‘Uninvited Guest’, ‘Red Lights’, ‘Guts’ y ‘Amnesia Lessons’. Material extraído de su álbum “Gravity”, junto a un bonus track para una banda sonora y un track inédito.

La tienda se las ha sabido apañar ya que no es tan grande como parecería al momento de albergar un escenario, góndolas con vinilos, discos compactos y servir café o una cerveza a los visitantes. Sin embargo el ambiente que consigue tener hace que sea acogedor y pueda recibir a un reducido





WHITES



LA PARALELA



V FOR VOLUME

público con conciertos de alta calidad. Situación que se reclama bastante en la escena capitalina dadas las dificultades de permisos para realizar espectáculos.

“Pudimos exponer a la gente nuestra música de una manera que nos gusta mucho como lo es tocando en vivo”, comenta la bajista Ana María Pinzón del grupo La Paralela. Este quinteto de rock experimental conjuga el diseño y la arquitectura en su propuesta. Los cuatro cortes que otorgan a este primer capítulo de Audiofilia son todo un viaje por pasajes instrumentales, líricas sobrecogedoras y mucha melodía. ‘Aquí estoy’, ‘Lluvia de noviembre’, ‘Outsider’ y ‘Hay fiesta’ fueron parte del repertorio.

La Paralela es una banda que cuenta con “Elvis”, reconocido por su labor con Estados Alterados, como vocalista. Junto a él se encuentran los guitarristas Oscar Beltrán y Javier Hamon más el baterista Juan Pablo Aschner. Su sonido marcado por el post-punk y el new wave se encuentra plasmado en la primera parte del disco. “Fue muy valioso trabajar en conjunto con las otras bandas, apreciar lo que estaban haciendo y retroalimentarnos. Considero que ejercicios como este ayudan a que se conozca de mejor manera lo que está sucediendo en cuanto a música en la ciudad”, afirma Ana María Pinzón.

Whites es una banda muy interesante por lo atrevida de su línea estilística. Con las canciones ‘OKA’, ‘Feliz viaje’, ‘Poder’ y ‘Tres’, el trío expone su amalgama de noise, post-punk, math

rock y fraseos propios del hip-hop. Junto a la experiencia de grabar en una sola toma, los integrantes se divirtieron bastante en el proceso: “Algunos de los temas sufrieron variaciones de alguna forma al ser interpretados en vivo, es muy importante poder escuchar cómo quedaron estas tomas y lo que se deriva de ellas. Para nosotros Whites es una propuesta que se mueve con mucha libertad, la misma que exige poder tocar nuestros temas y ver la respuesta de la gente”, manifestó Daniel Casas.

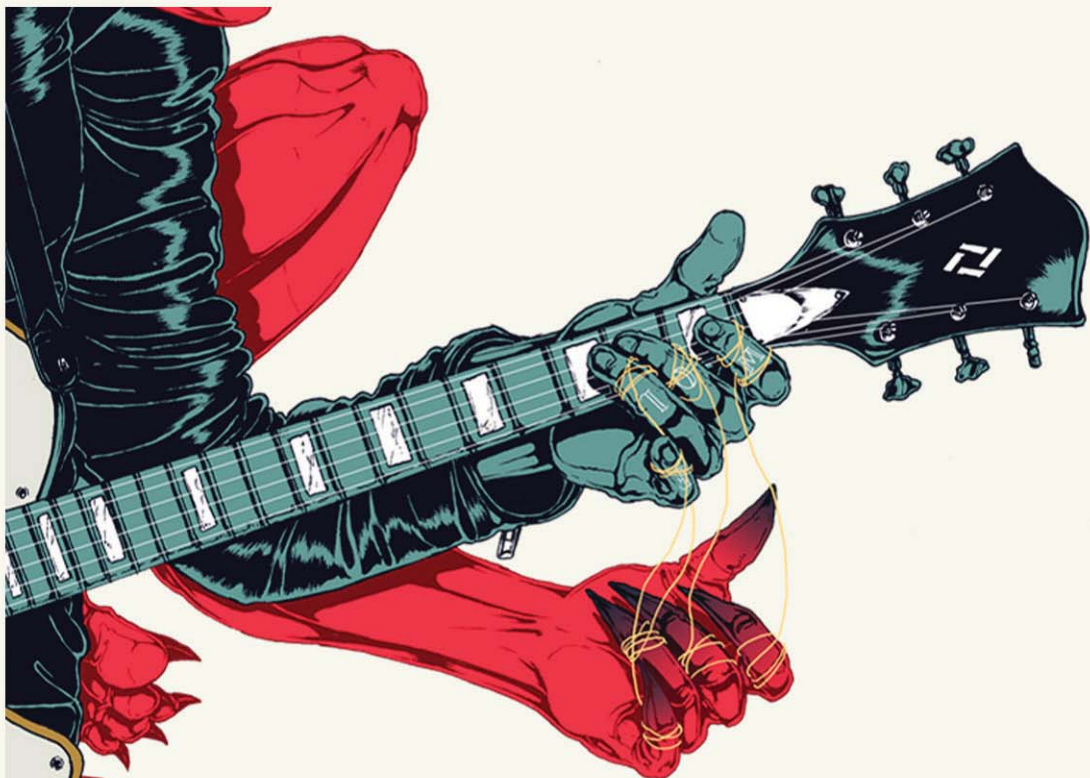
En cuanto a las posibilidades de que Audiofilia se extienda con más entregas de este calibre, Julián Correcha es bastante positivo: “Si ya hay un número 001 supongo que eso indica que debería haber un 002”, sonríe. “Esperamos poder continuar ya que es algo que disfrutamos mucho haber participado. Incluso nos gustaría que más adelante Audiofilia saliese en formato vinilo... vamos a ver, una empresa como estas requiere recursos, pero dada la respuesta hasta el momento de la gente y los músicos, es algo que no descartamos”.

Audiofilia, un bonito encuentro entre la pasión por los discos y el encuentro humano que es acudir a un concierto. No lo dejes escapar en tu colección. ❌

Entrevista: Alejandro Bonilla Carvajal

Texto: Ricardo Suescún

Fotografías Tilo Gómez – Llorona Records



QUEENS OF THE STONE AGE
VILLAINS TOUR

10.03.18 – BOGOTÁ, COL @PALACIO DE LOS DEPORTES



NUEVO ÁLBUM "VILLAINS"
YA A LA VENTA

PRODUCE

PÁRAMO
PRESENTA

LIVE NATION

BOLETAS EN

Tuboleta.com

Malcolm Young

La presencia beligerante de AC/DC

Una despedida al alma
de la banda australiana

Por Alfredo Lewin





Te propongo imaginar cualquier postal posible de AC/DC, ¿qué es lo primero que acapara tu atención? Difícil de abstraerse

del omnipresente Angus Young, el pequeño dínamo vestido de uniforme colegial de terciopelo azulado, trotando como un pato a la Chuck Berry y moviendo su cabeza como si fuera víctima del rayo aquel de la portada de "Powerage" -el disco favorito de Malcolm Young y Keith Richards entre otros. Muy de cerca haciendo todo tipo de malabares puede estar el travieso vocalista Bon Scott o el bonachón de Brian Johnson.

Si te puedes sustraer por un momento del encanto de estos actores principales del show es posible que tu mirada se desvíe hacia la izquierda del escenario, en donde te percata-rás de una presencia beligerante, un tipo de pelo largo que sin disfrazarse de escolar sí que parece que todavía estuviera en el colegio. En cambio, ahí vestido con jeans y una polera blanca, toca una guitarra Gretsch y mueve la pierna y la cabeza al compás del compás del rock como si la vida se le fuese en ello.

La vida se le fue el pasado 18 de noviembre de 2017. Su nombre fue y será Malcolm Young y aunque muchos lo conocieron como una parte más de la banda de apoyo de Angus, fue el autor intelectual de toda la operación, el capataz. El alma del grupo.

Malcolm Young decidió ser un personaje secundario. Fue su propia opción, íntimamente se sabía líder de la agrupación australiana más importante de todos los tiempos. Si bien estuvo a la sombra del prodigio de su hermano menor (Angus o el llamado carisma de AC/DC), fue Malcolm el que controló todos los hilos de la banda. Sobre el escenario y en camarín familiar.

Más allá del papel secundario que aparentemente le corresponde a las guitarras rítmicas en un escenario, lo de Malcolm era trabajar en pos de la aplanadora rockera que constituía

junto a Mark Evans y Cliff Williams en bajo y a Phil Rudd y Chris Slade en batería. De paso, brindarle la base sobre la cual ejercen el rol estelar los interminables y parafernáticos solos de Angus y las voces de Bon Scott y Brian Johnson.

Nadie, desde el principio de esta historia escrita hace casi 45 años, podría negar el liderazgo de Malcolm como compositor. En lo del sonido y las canciones del grupo australiano, el aparentemente retraído guitarrista fue siempre cardinal. Con todas las luces y sombras consideradas, Malcolm Young fue un líder que rayaba en la tiranía, porque AC/DC era su obsesión. Sus compañeros de grupo de grupo siempre lo denominaron «la fuerza motriz de la banda».

Mark Evans, quien tocara el bajo en AC/DC en la primera etapa del grupo, hasta 1977, alguna vez confesó que Malcolm era "el impulsivo... el planificador, el intrigante, el tipo quien detrás del escenario era despiadado y astuto". Hubo una tenaz coherencia en la composición de AC/DC, que se produjo principalmente por el poco interés de Malcolm en hacer cualquier tipo de cambio de timón y dirección. Esta filosofía es la razón por la que en AC/DC nunca se produjeron experimentos en reinvención o colaboraciones con músicos clásicos o flirteos con música de otras culturas. Malcolm Young sabía lo que los fanáticos esperaban y se preocupaba de que AC / DC siempre actuara acorde a aquello.

Fue este intenso individuo el que convencería a su hermano menor, de entonces 16 años, a unirse a esta banda cuyo nombre fue ideado por otra actriz secundaria, la hermana Margaret. Es más, Malcolm concibió los planos sonoros de AC/DC, esa manera un tanto limpia de tocar, sin mucha distorsión, pero de un peso aplastante. Esa fue la base, luego vino lo de conectarlo con el enchufe de la corriente alterna y continua y... ¡Listo! Blues clásico con cadencia de boogie aumentado por miles de watts de potencia. ❌

MIKE PORTNOY

ACELERACIÓN PROGRESIVA

Uno de los principales bateristas de la marca Tama

Mike Portnoy es un neoyorquino de 50 años y una de las máximas figuras en lo que a batería se refiere. Su carrera partió a temprana edad cuando conoció a los músicos John Petrucci y John Myung en el Berklee College en Boston y decidieron crear la reconocida banda Dream Theater. Portnoy a su vez ha desfilado por una gran cantidad de proyectos de rock progresivo y bandas tributo al rock clásico. Posterior a la grabación del álbum “Black Clouds & Silver Linings” en 2009, Portnoy abandonó a Dream Theater después de 25 años en sus filas. Su técnica y habilidades tras el kit, y su buena penetración con otros músicos lo llevó poco después a unirse a las bandas Avenged Sevenfold, Adrenaline Mob, Flying Colors y The Winery Dogs. “Toco baterías Tama desde que tengo 17 años de edad. He empleado muchas referencias de la marca. Para mi

es el sonido más rico con el que puedas tocar. Ellos tiene la combinación ideal de lo que busco en una batería: agresividad y variedad de tonalidades”, afirmó en una entrevista.

Sus colosales kits de batería son reconocidos en muchos países a donde Portnoy ha ido con su música. Desde los hechos con fina madera hasta los translucidos que parecen casi imposibles de ejecutar con solo dos brazos. “Mi relación con Tama es la de compañeros de trabajo, vamos evolucionando en conjunto, encontrando qué funciona mejor en cada instancia”. Sons of Apollo es su grupo más reciente en el que Portnoy comparte con los destacados músicos Billy Sheehan, Derek Sherinian, Jeff Scott Soto y “Bumblefoot”. Su primer álbum salió el año pasado bajo el título “Psychotic Symphony” y en él podemos apreciar al baterista sacar lo mejor de su talento con una batería Tama.



TAMA

THE STRONGEST NAME IN DRUMS



STAGESTAR BK
*NO INCLUYE SET DE PLATILLOS

Disponible en las mejores tiendas del país
www.audiomusica.com.co



@Audiomusicacolombia


AUDIOMUSICA



Pete Best

Por Nuno Veloso

Mañana nunca se sabe

“Después de muchos años “Anthology” le dio una nueva perspectiva a mi vida”

El primer baterista de The Beatles, testigo de los alocados días de Hamburgo, regresa a nuestro país para acompañar a Beatlemania en un show sinfónico de fin de año en Sun Monticello. Desde el mismísimo Casbah, el club que vio nacer a los Beatles como The Quarrymen –cuya dueña fue su madre, Mona- Pete Best recuerda al teléfono aquellos días en que el rock and roll era salvaje y la canción de Tony Sheridan ‘My Bonnie’ era música del demonio. Abierto a la posibilidad de lo inesperado, tal como ocurrió con el proyecto “Anthology”, no descarta tocar por última vez junto a Paul McCartney. “Cada día trae algo nuevo”, dice.

-¿Cómo fue que te involucraste con Beatlemania?

Es una historia larga. Conozco a Mario de hace muchos años. El ha venido a Liverpool, ha visitado el Casbah, la gente de acá, y conoció a mi hermano Roag antes de conocerme a mí. Un año en particular le preguntó a mi hermano si yo estaría interesado en ir a Chile. Roeg me dijo, y me contó que Mario quería que tocara un par de canciones con su banda, y le dije que sí, el tiempo parecía el correcto para hacerlo. Desde entonces hemos estado en contacto, cuando viene a Liverpool nos juntamos acá y para estos shows de Navidad voy a estar de vuelta en

Chile otra vez. Tengo buenos recuerdos, lo he pasado muy bien y disfruto la música que tocamos juntos, hacemos que la gente se sienta feliz, y de eso se trata. He disfrutado mucho mis visitas a Chile.

-Respecto a tu etapa junto a los Beatles, tú viviste esos días locos en Hamburgo junto a ellos. Hay muchas historias raras, incluyendo la que dice que tú y Paul le prendieron fuego a un condón en una muralla.

-(Risas) eso es cierto, con todo lo mal que suena. Pero cuando vivías en las condiciones en que estábamos nosotros en Hamburgo, sin electricidad ni luces, tenía sentido poner condones en la muralla y prenderles fuego para poder ver algo y empacar las cosas. En el lugar donde nos quedábamos, en la parte trasera del Bambi Kino, era todo oscuro. Parecía algo sensato en ese momento.

-¿Cuáles son tus mejores recuerdos de aquellos días con los Beatles?

-Cuando grabamos con Tony Sheridan. Como consecuencia de ese disco que hicimos se nos abrieron muchas puertas. En 1961, tener un contrato de grabación era algo tremendo, y que la compañía más importante de Alemania editara el disco fue algo increíble, fue grandioso para nosotros. Del tiempo con los Beatles, en general, diría que cuando nos dijeron que teníamos un contrato de grabación con EMI.

-Esas primeras grabaciones, y las que se hicieron de prueba para EMI, vieron la luz finalmente en los años noventa en el "Anthology 1", son diez canciones en total. ¿Cómo te sentiste cuando eso ocurrió?

-Muy complacido, porque me dijeron que querían usar un par de canciones. Les dije que sí, y al final usaron 10 canciones de mi tiempo con ellos, se incluyó lo grabado con Decca y para EMI, fue grandioso que incluyeran 10 de 60, una parte importante.

-Gracias a ello recibiste un pago bastante inesperado.

-Sí, no me lo esperaba. Se habían hecho algunos proyectos antes sobre los Beatles, muchos años antes de eso, de los cuales yo podría haber sido parte. Así que cuando supe que iba a salir una antología no le presté mucha atención. Pero cuando EMI se acercó y me dijeron que querían usar el material, lo que lo hizo mucho mejor fue que me iban a pagar por ello. Fue una sorpresa total y muy bienvenida porque, después de muchos años, "Anthology" le dio una nueva perspectiva a mi vida.



-¿Qué sientes al tocar estas canciones alrededor del mundo con distintas bandas –y la tuya, por supuesto?

-Sí, la Pete Best band toca su propia selección de canciones de los cincuenta y sesenta, y nuestro propio material original. Pero normalmente, con otras bandas, ellos quieren que toquemos la música de los Beatles, 'I Saw Her Standing There', 'Twist & Shout', 'Till There Was You'...cada banda me pide que interprete números similares, en Chile, Brasil, México. Es agradable que me recuerden y que quieran que toque la música con la que se me asociaba cuando

formaba parte de los Beatles, el primer rock and roll.

-Con tu banda lanzaste hace unos años el disco de canciones originales "Haymans Green", llamado así por la calle donde está el Club Casbah, en Liverpool.

-Así es, y le fue muy bien. Ahora está la posibilidad de reeditarlo, hay conversaciones para que salga con canciones adicionales que no pusimos en el disco original. Si resulta, habrá más novedades en el 2018.

-¿Esas canciones las has tocado en otras partes del mundo?

-Hicimos un tour cuando salió, las tocamos en Estados Unidos, así que ellos bautizaron el material, tocamos seis canciones de ahí. Creo que hicimos 'Beat Street', 'Gone', 'Step Outside', 'Grey River', y otras. Fueron muy bien recibidas ahí. Tocamos para un público que esperaba rock and roll y mostramos nuestro propio material como parte de un show en particular y la respuesta fue genial. Fue algo grandioso que pasó en ese tour.

-Aún tocas con tu hermano, y tu familia siempre ha estado muy presente.

-Sí, él siempre ha estado metido en esto. Aún salimos de gira juntos, pero cuando tocamos en el Reino Unido siempre es solamente en el Casbah, en ningún otro lugar. Siempre va a ser en el Casbah.

-Acá en Chile, ¿te gustaría conocer un poco más en esta nueva visita?

-Normalmente pasamos el día relajándonos con Mario y sus amigos y luego tenemos que volver a casa, porque tenemos nuestra propia agenda. Esta vez en particular, es una semana antes de Navidad, así que queremos volver lo más pronto posible y pasarlo con la familia.

-¿Cómo son los fans chilenos de los Beatles?

-Creo que son muy leales, he conocido a varios y son leales y cariñosos. Se hacen amigos tuyos, les caes bien, básicamente es como si te hicieras amigo de por vida de ellos. Es lo que me ha pasado con los fans de Chile que he conocido. Una vez que te aceptan, se hacen tus amigos para siempre y eso es algo que me agrada mucho de ellos.

-Cuando estás en el escenario, ¿piensas en aquellos días de antaño?

-Lo que siento es amor por la música. Disfrutar tocando la música, y hacer que la gente lo disfrute, eso te hace feliz. Es una combinación de buenos recuerdos y conocer nueva gente, hacer nuevos amigos y pasarlo bien con la música y los músicos con los que tocas. Es lo que lo hace especial para mí.

-Fuiste testigo de tiempos salvajes, cuando el rock and roll estaba recién comenzando.

-Oh, sí. Supongo que puedes decir que era así. En los cincuenta y sesenta era así, era una música salvaje que arrasaba con el mundo. Hay gente que a 'My Bonnie' le llamaba la música del demonio (risas). Era la nueva música que los jóvenes disfrutaban y fue grandioso ser parte de ello. El hecho de que hacíamos que los chicos lo pasaran bien, dando un ejemplo de cómo tocar y cómo verse, lo convirtió en un tiempo grandioso para todos.



-Paul ha tocado varias veces acá en Chile, al igual que Ringo. Ustedes son los tres miembros históricos de The Beatles que aún están vivos. ¿Has pensado en tocar en vivo con ellos, ha habido proyectos o conversaciones al respecto?

-Bueno, nunca sabes qué puede estar planeándose a puertas cerradas. Puede haber una posibilidad en el futuro. Sería genial mientras aún estamos vivos, ya no somos los cabros chicos del barrio, ¿sabes? Podría ocurrir, pero hasta ahora no hay nada que yo sepa, aunque nunca se sabe (risas).

-Tal como nunca esperaste el llamado de EMI para el box set "Anthology".

-Así es, nunca se sabe. Cada día trae algo nuevo. ❌

RADIO ROCKAXIS

CINCO
PROGRAMAS
SEMANALES
A LAS 8:00AM,
3:00PM Y 9:00PM

LUNES: GRITO PRIMAL
TODO EL HARD ROCK CON CRISTIÁN PAVEZ

MARTES: A LA CARGA
ROCK HISPANO AMERICANO CON ALFREDO LEWIN

MIÉRCOLES: REBELIÓN SÓNICA
TODA LA VANGUARDIA CON HECTOR ARAVENA

JUEVES: BULLDOZER
EL MUNDO DEL METAL CON RODRIGO BRAVO

VIERNES: RADIO CLASH
TODA LA VARIEDAD DEL ROCK CON ALFREDO LEWIN

DISFRUTA EL MEJOR ROCK EN ROCKAXIS.FM
Y TUNE IN: TUNEIN.COM/RADIO/ROCKAXIS-S175392/

ROCKAXIS.COM



GLOBAL SPIRIT TOUR



DEPECHE MODE

COMPRA YA TUS BOLETAS

MARZO 16 DE 2018 / PARQUE SIMÓN BOLÍVAR BOGOTÁ

PULP KYE105

NEW ALBUM
SPIRIT



OUT MARCH 17

INVITA:



ORGANIZAN:



MEDIOS ALIADOS:



EL TIEMPO

noisey

Rolling Stone

DEPECHEMODE.COM

BOLETAS EN:

Compre sus entradas a través de:



404 24 63
primerafila.com.co

SU ENTRADA AL ENTRETENIMIENTO

CHARITY PARTNERS



charity: water



HUBLOT

www.moveconcerts.co



moveconcertsco



moveconcertsco



moveconcertsco

DESCARGA EL APP DE MOVE CONCERTS





AVENGED SEVENFOLD

**Sonidos múltiples
La ambición no se pierde**

Por María de los Angeles Cerda
Colaboración: Magdalena Delpiano



A un año de la salida de “The Stage”, el grupo californiano se apronta a lanzar la versión Deluxe del álbum que incluye covers a Mr. Bungle, The Beach Boys y Rolling Stones, entre otros. Hablamos con el bajista Johnny Christ sobre el proceso de creación de este trabajo - que marcó el debut en estudio del baterista Brooks Wackerman y donde además colaboró el famoso astrofísico Neil Degrasse Tyson- en el que indagan en la inteligencia artificial y donde además mantienen su espacio como una de las bandas más relevantes del hard rock actual.

-En primer lugar, quisiera preguntarte sobre el lanzamiento inusual de “The Stage”, que se hizo sin ningún anuncio, ¿por qué sintieron que era lo correcto para este álbum?

-Fue una idea que surgió mientras estábamos en casa y escribíamos, mirábamos a otros artistas tratando de considerar nuevas ideas y pensamos en un lanzamiento sorpresa. Ya hemos hecho en todos los otros álbumes el lanzamiento de un single, luego esperamos un par de meses y dejamos que gane popularidad, y luego es la salida, y sentimos que ya se estaba volviendo un poco anticuado para nosotros, así que quisimos probar con algo nuevo y hacer un álbum sorpresa. Hoy en día es difícil que no se filtre antes del lanzamiento. Por suerte nuestro equipo en Capitol lo logró perfectamente y se pudo hacer el lanzamiento sorpresa y pudimos ver las ventajas y desventajas de hacerlo, y ahora estamos por hacer un relanzamiento del álbum que va a incluir algunos covers y canciones originales y material en vivo que grabamos solo el año pasado.

-Este es el primer álbum con Brooks Wackerman en la batería, ¿cómo fue trabajar con él en este disco?

-Oh, fue genial. Él solo vino y dio en el clavo con todo, es un verdadero profesional y un gran baterista, y se adaptó muy bien con nosotros en cuanto a su personalidad y a lo que escribe, encajó como una pieza de rompecabezas y fue genial, es un gran baterista, sabes, no

podríamos pedir nada más.

-“The Stage” es el primer álbum conceptual de su carrera y trata de la inteligencia artificial y la autodestrucción de la sociedad, ¿por qué se interesaron en el tema?

-Sabes, yo estaba mirando alrededor qué está pasando en el mundo, y básicamente tuvimos muchas noches en donde nos sentábamos a hablar y encontramos que todos estábamos de cierta forma interesados en los mismos temas, la inteligencia artificial estableciéndose como algo real, está en todos lados ahora. Es muy interesante para nosotros imaginar lo que podría venir y pensar en “qué pasaría si”, y obviamente es inspirador. Con respecto al álbum conceptual, sí, hay un concepto en general en el disco, pero yo no lo llamaría necesariamente un álbum conceptual.

-Cuéntame sobre el cameo de Neil deGrasse al final de la canción ‘Exist’, ¿cómo pasó eso?

-Teníamos esta canción ‘Exist’, en la que el concepto era básicamente una canción que empieza a partir de la teoría del Big Bang, sabes, si pudieses conceptualizarlo musicalmente cómo crees que sonaría, la idea fue cómo sonaría la teoría del Big Bang a través de los instrumentos de Avenged Sevenfold, intentamos llevarlo a cabo y luego cuando estábamos haciendo el demo, al final de la canción también incluimos el momento en el que los humanos comienzan a poblar la tierra y a mirar hacia el futuro y la extensión del universo. Originalmente teníamos el demo con un extracto de ‘Un punto azul pálido’ de Carl Sagan, supongo que algo como un ensayo, queríamos usar eso así que contactamos al equipo de Carl Sagan y les gustó mucho, querían ayudar, pero tienen esta política general de no revelar nada de ese tipo así que pensamos en quién más podría ser, y a alguien se le ocurrió la idea de Neil deGrasse Tyson, quien es obviamente una estrella de rock de la astronomía y la física en la actualidad, así que intentamos contactarlo, nuestro mánager se comunicó con él y él fue muy receptivo y a su equipo le agradó la idea, y él nos

escribió algo así como un ensayo a través de sus propias interpretaciones y su trabajo, y nos dijo ¿qué partes quieren?, y lo grabó en Nueva York. No podríamos estar más agradecidos, fue realmente genial tenerlo ahí.

-“The Stage” es un trabajo muy ambicioso, no solo por el tema que tratan las canciones sino también por la puesta en escena y la instrumentación, en donde tienen, por ejemplo, instrumentos de viento y también tienen influencias de metal progresivo. Incluyendo los covers que grabaron, ¿cuál fue el enfoque de este disco?

-Bueno, creo que del disco anterior “Hail to the King” hemos simplificado muchas cosas, fuimos en una dirección diferente a la que queríamos, para cada álbum se hace algo diferente ciertamente, en “Hail to the King” fuimos más simples y básicos, y estamos orgullosos del disco, yo aún lo estoy y me alegra tener esas canciones en nuestro repertorio, pero al final cuando terminamos el ciclo pensamos “queremos tocar nuestra música de nuevo”. Ya sabes, queremos tocar nuestros instrumentos un poco más, así que nos fuimos a nuestros inicios más progresivos, o sea, si escuchas “City of Evil”, ese álbum completo es muy progresivo, y quisimos incluir algunos de esos elementos y de todo lo que hemos aprendido en cada disco, pero volviendo un poco más a lo progresivo.

-¿Cómo fue grabar con Joe Barresi?

- Joe es el mejor. Ese Joe Barresi es el mejor, realmente disfrutamos grabar con él. Sabes, habíamos hablado de producir el álbum nosotros mismos porque volvimos al inicio y estábamos tratando de comprender algunas cosas y ya habíamos producido un disco anteriormente, y lo haríamos de nuevo, pero luego surgió su nombre, creo que Brooks había trabajado con él cuando tocaba en Bad Religion y solo dijo cosas increíbles de él, así que le dimos una oportunidad, lo conocimos y obviamente nos llevamos muy bien, él nos ayudó mucho en lo que queríamos lograr, así que lo trajimos como coproductor y no podríamos estar más felices con el resultado. Hasta el día de hoy nos está ayudando con algunas mezclas y otras cosas y nos ayudó a mezclar los covers que se incluyen en la edición Extended Deluxe de “The Stage”, y él estaba ahí con nosotros mezclando en vivo aquí en Los Ángeles California para un par de ceremonias de premios en los que tocamos. Definitivamente es una gran persona en nuestras vidas y estamos muy agradecidos de que fue capaz de ayudarnos a conseguir lo que hicimos con “The Stage”.

-¿Cómo escogieron los covers que lanzarán en la versión Deluxe?

-Solo bebiendo con unos amigos, hablando de las canciones que nos gustan (risas) básicamente queríamos hacer cancio-



nes clásicas que ni siquiera esperarías que le gusten a Avenged Sevenfold, o sea, son canciones que nos encantan y con las crecimos escuchando y de las que somos grandes fans, queríamos ver si les hacíamos justicia y supongo que eso lo deciden los fans. Estamos orgullosos de nuestras interpretaciones, no nos alejamos tanto del sonido de las canciones originales, porque, de nuevo, somos fans, frente a nuestros ojos ya son canciones perfectas, solo queríamos ver qué cosas pequeñas podíamos hacer diferente y el proceso es genial, escuchar las canciones y analizarlas por completo, ver lo que hace a la canción

: tan perfecta, desarmarla y volverla a armar a tu propia manera
: fue entretenido.

-La más curiosa es ‘Malagueña Salerosa’.

: -Creo que Matt sugirió ‘Malagueña Salerosa’, nos basamos en la
: versión de la película “Kill Bill”, la versión de la banda de Robert
: Rodríguez y nos encantó, pensamos en que era una versión
: realmente genial y dijimos que sería realmente genial si pu-
: diéramos poner unas guitarras de heavy metal en eso. Así que,
: nos entretuvimos mucho en eso, pensamos mucho en que, si
: Shadows la iba a hacer, tenía que cantarla en español, y él dijo
: que sí, que estaba dispuesto, él no habla nada de español, así
: que trajimos a un par de amigos para ayudarlo a traducir y al
: parecer hizo un muy buen trabajo.

-¿Cómo fue esa experiencia del tour con Metallica que hicieron este año?

: -Fue una experiencia increíble, sí, los conocemos hace unos
: años, hicimos varias giras en Europa como el 2005, 2006 y siem-
: pre han sido geniales con nosotros, son geniales, no podría decir
: nada más sobre ellos, no le puedo hacer justicia a lo increíbles
: que son. Ellos vinieron y nos ayudaron hace mucho tiempo y
: ahora están haciendo una gira mundial, hicimos un show el
: verano pasado con ellos antes de esta gira para abrir shows en
: los estadios de fútbol de la NFL aquí en los Estados Unidos, y
: las entradas se vendieron tan bien que, creo que fue Lars que
: habló con Matt y dijo, creo que deberíamos hacer una gira en
: el verano y tocar en todos estos estadios y nosotros dijimos, sí,
: claro que sí, suena increíble. Es decir, no le puedes decir que no
: a Metallica, ellos te dan una idea y solo debes tomarla, fue una
: gran experiencia verlos arrasando en el escenario cada noche,
: es inspirador, y luego, claro, tocar en esos grandes estadios con
: los que creciste viendo la NFL o tu equipo favorito de béisbol
: fue definitivamente un regalo, fue un verano divertido para
: nosotros.

-¿Volverán a Chile en una gira con el nuevo álbum?

: -Sí. Yo creo que en algún momento lo haremos. Estamos planifi-
: cando ya las fechas para la gira, así que confío en que podremos
: volver a Chile con uno o dos conciertos. ❌



FESTIVAL, ESTÉREO PICNIC

23 - 24 - 25 MARZO 2018

PARQUE DEPORTIVO 222 BOGOTÁ, COLOMBIA

GORILLAZ THE KILLERS

LANA DEL REY LCD SOUNDSYSTEM DJ SNAKE

ZOÉ HARDWELL THE NATIONAL BOMBA ESTÉREO

ROYAL BLOOD GALANTIS TYLER, THE CREATOR

DE LA SOUL DILLON FRANCIS METRONOMY MAC DEMARCO

MILKY CHANCE THE BLACK MADONNA THE NEIGHBOURHOOD

SOFI TUKKER ONDATRÓPICA OH WONDER LA VIDA BOHÈME

DIAMANTE ELÉCTRICO CREW PELIGROSOS DENGUE DENGUE DENGUE

CHARLES KING BUSCABULLA TELEBIT N.A.A.F.I LA CHIVA GANTIVA

CENTAVRVS THOMAS JACK MNKYBSNSS LA MÁQUINA CAMALEÓN LA BOA

TECHNICOLOR FABRICS TRIBU BAHARÚ ESTEBAN COPETE Y SU KINTETO PACÍFICO

ABELARDO CARBONÓ CYNTHIA MONTAÑO DANY F ÁCIDO PANTERA

SURCOS MOÜGLI SALOMÓN BEDA LA RAMONA PABLO TRUJILLO SAIL

ALFONSO ESPRIELLA BLEEPOLAR TOMAS STATION COHETES

WWW.FESTIVALESTEREOPICNIC.COM

[FACEBOOK/FESTIVALESTEREOPICNIC](https://FACEBOOK.COM/FESTIVALESTEREOPICNIC)

[INSTAGRAM/FESTEREOPICNIC](https://INSTAGRAM.COM/FESTEREOPICNIC)

[TWITTER/FESTEREOPICNIC](https://TWITTER.COM/FESTEREOPICNIC)



Grupo AVAL



KOAJ



BOLETAS:



PROHÍBASE EL EXPENDIO DE BEBIDAS EMBRIAGANTES A MENORES DE EDAD. EL EXCESO DE ALCOHOL ES PERJUDICIAL PARA LA SALUD

CÓDIGO PULEP: EYG666

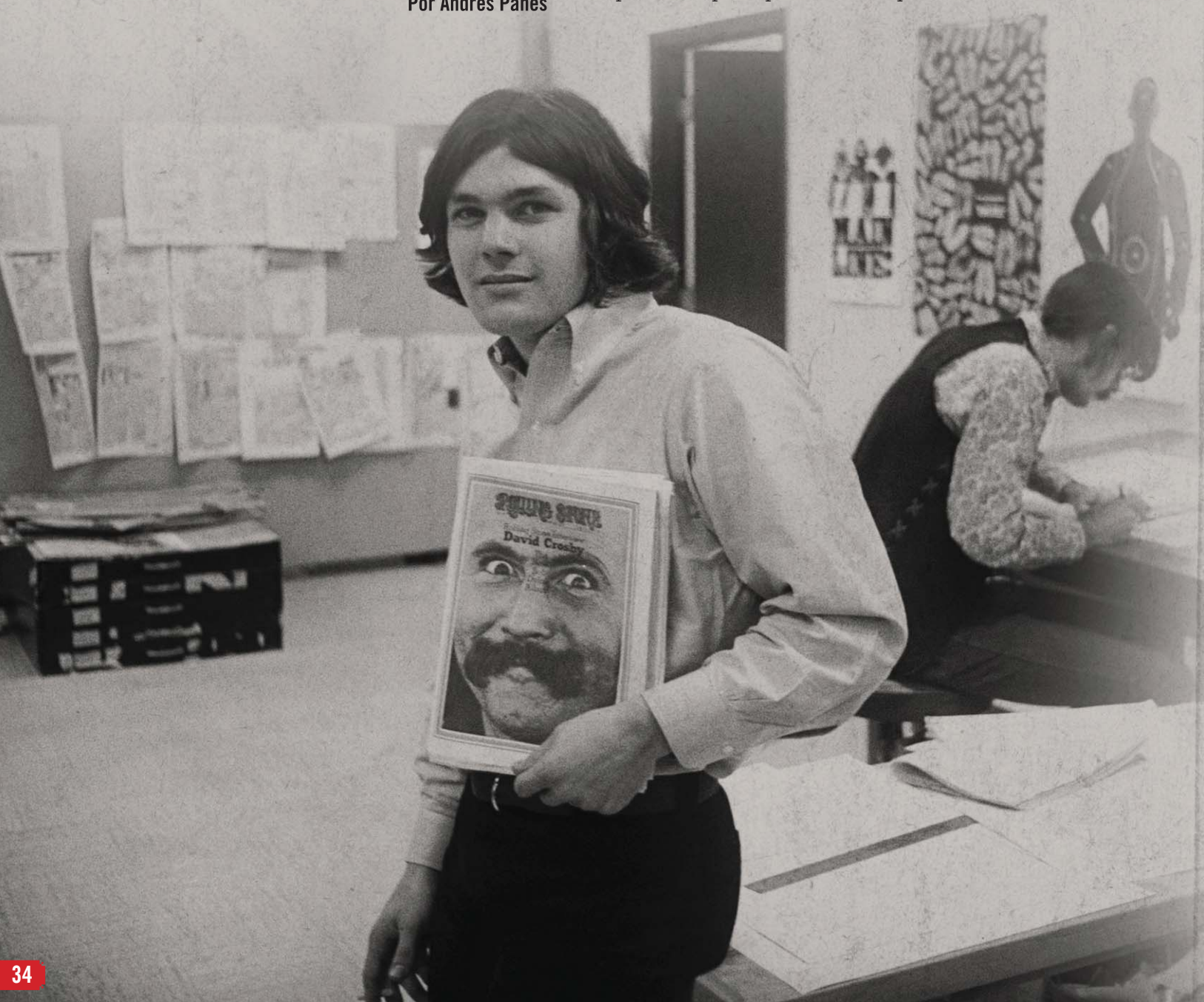
El arquitecto de Rolling Stone desde cerca

Una biografía expone
la pequeñez y la grandeza de

Jann Wenner

Por Andrés Panes

Desde que fundó Rolling Stone, hace medio siglo, Jann Wenner ha sido uno de los arquitectos de la cultura del rock tal como la conocemos. Nacido en 1946 en el seno de una familia judía, sus padres se divorciaron antes de que llegara a la pubertad y se desentendieron de él. Estudió en un internado y luego en Berkeley, pero abandonó sus estudios universitarios para dedicarse a trabajar en medios escritos. Con dinero prestado por la familia de su esposa, echó a andar su propia revista. Rolling Stone se convirtió rápidamente en uno de los estandartes de la revolución del rock, lo que significaría una considerable cuota de poder dentro de la cultura estadounidense para Wenner, quien siempre se destacó por ser un tipo sumamente ambicioso. “La grandeza se conoce a sí misma” fue la frase que escogió en el anuario de su colegio. Para Joe Hagan, el autor de “Sticky Fingers: The Life and Times of Jann Wenner”, sus inmodestas aspiraciones se debían al trauma provocado por la poca atención que recibió cuando era niño.



Lo dice después de las incontables entrevistas que le dieron forma al recién lanzado libro, que originalmente sería una biografía oficial, pero luego perdió el visto bueno. Sucede que el protagonista, quien recién puso en venta Rolling Stone, quería dar una vuelta olímpica y ser mitificado como los regales de su magazine. Sin embargo, Hagan indagó en las historias que fue encontrando y muchas de ellas revelaban verdades incómodas.

No es que "Sticky Fingers" sea una crucifixión. Para nada. Sus páginas dejan muy claro que el hombre del que se habla hizo grandes cosas, como levantar un imperio editorial y darle tribuna a gente tan valiosa como Hunter Thompson o Annie Leibovitz. Quizás el problema para Wenner, y al mismo tiempo lo que hace sabroso al libro, es que Hagan no tiene ningún interés en canonizarlo a él ni a su trabajo. El deseo del dueño de Rolling Stone de salir bien parado es notorio e indiscutible: recién ofició como productor ejecutivo de un documental de HBO que no hace más que ensalzar su figura y todo lo que ha tocado desde 1967, mostrándolo casi como un altruista y revolucionario genio de la prensa. "Sticky Fingers" se encarga de humanizarlo y esclarecer la forma en que se abrió paso en el mundo, no sólo en el periodismo y la industria de la música, sino también en Hollywood y en la política, aprovechando la influencia que ganó con la revista. Nadie logra lo que Wenner logró sin pegar codazos, plantea el biógrafo, quien revela su política tras bambalinas. Hagan lo critica por haberse enriquecido ex-

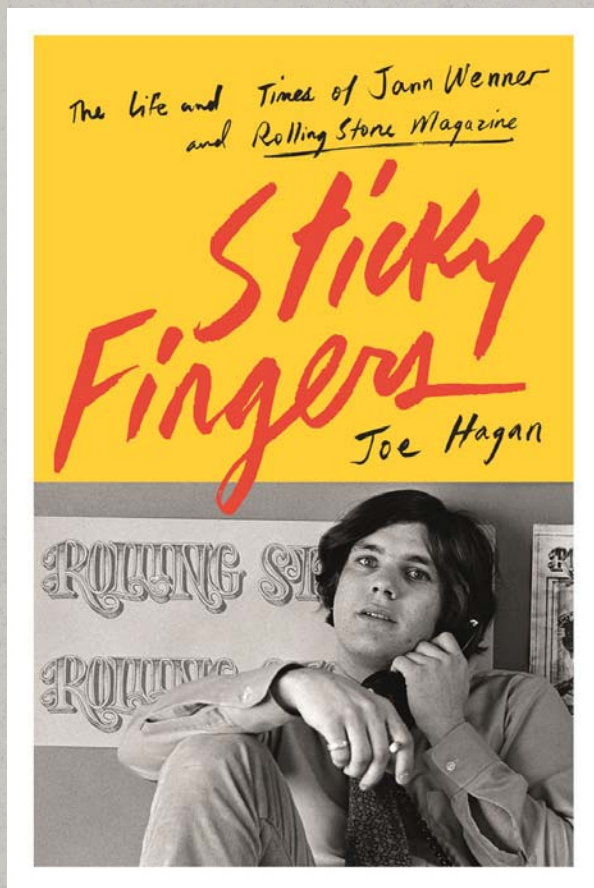
primiendo el jugo de un movimiento cuyas intenciones eran contraculturales y rebeldes, aunque balancea reconociendo su aporte a la hora de moldear la mitología en torno al rock y darle forma a su narrativa, además de difundirla.

El fuerte del libro está en su compromiso con la verdad, explorada en un montón de entrevistas, no sólo con Wenner, sino con prominentes músicos que han mantenido una relación con él a lo largo de los años. Hablan todos los querubines de Rolling Stone, desde Bruce Springsteen hasta Bono. Particularmente llamativo es el testimonio de Paul McCartney, quien a estas alturas parece otro más del elenco de artistas que se rotan la portada cada cierto rato, pero que no tiene la mejor opinión sobre el medio, ni sobre su mandamás. El ex Beatle deja entrever que aún resiente la forma en que fue tratado mientras John Lennon vivía: su difunto compañero era el favorito de Wenner, quien gestó la idea todavía reinante de que uno era el genio artístico y el otro sólo era un niño bien,

una lectura totalmente errónea de sus personalidades. La relación entre Wenner y McCartney llegó a un valle cuando el primero le pidió al segundo que indujera a John Lennon al Salón de la Fama del Rock and Roll en 1994. Paréntesis: el magnate editorial es uno de los que tiene la última palabra sobre quién ingresa ahí (el motivo de que Jon Bon Jovi le reclame con nombre y apellido por la ley del hielo que se le ha hecho a su grupo). Al comienzo, McCartney no quería hacerlo, pero Wenner lo convenció prometiéndole su propia inducción al año siguiente. Macca accedió y dio un conmovedor discurso, leyendo una carta abierta a su ex compañero.

Sin embargo, doce meses después, Wenner no cumplió su palabra. Tuvo que pasar un lustro para que el buen Paul recibiera su merecida invitación. A modo de protesta silenciosa, su hija Stella usó en la ceremonia una polera que decía "About fucking time!"

A Paul Simon le iba aún peor con Rolling Stone, que nunca le dio a Simon & Garfunkel un reconocimiento acorde a la popularidad y la calidad de su trabajo. Resulta que Simon y Wenner estuvieron dos veces en triángulos amorosos, primero en su época universitaria y luego con la esposa del segundo, a quien nunca le tembló la mano a la hora de usar su poder como un arma contra sus enemigos. En ese caso específico, se trataba de ego más que de afectos, dice Hagan, quien pone énfasis en la homosexualidad de Jann Wenner, salido del clóset en los noventa cuando dejó a su mujer para irse con un modelo de Calvin Klein. "Sticky



Fingers" hace un buen trabajo remarcando la influencia que tuvo su visión del sexo en el concepto de rock tal como lo entendemos hasta hoy. Aunque muchos se sorprenderán al saber que había un gay detrás del imaginario macho de la guitarra eléctrica, lo cierto es que Wenner es un personaje que se mueve en polos opuestos. De hecho, el libro insinúa que ni siquiera advierte sus propias contradicciones, como manifestarse contra Donald Trump en Rolling Stone y al mismo tiempo publicar un tabloide farandulero, Us Weekly, que trata al presidente como a cualquier otra celebridad. Considerando que nadie conoce realmente a Jann Wenner, ni siquiera los músicos con los que ha mantenido relaciones por décadas (Mick Jagger queda mudo cuando le piden describirlo más allá del contexto laboral), la aproximación de "Sticky Fingers" es lo más cerca que se puede estar de uno de los arquitectos del mundo que vivimos. Por sabrosura, uno de los mejores libros del año. ❌

Noticias destacadas de 2017



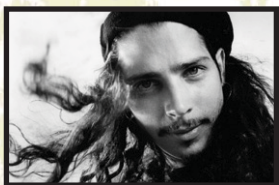
Fue un año que recordaremos por la pérdida de extraordinarios músicos en condiciones trágicas así como la disolución de bandas icónicas en la historia del rock. También por algunas dolorosas cancelaciones, pero también por el surgimiento de nuevos festivales y espacios para la música.

Fallecimientos



Elkin Ramírez

Con más de tres décadas al frente de la legendaria banda Kraken, y poseedor de una voz única, partió al más allá Elkin Ramírez. El músico originario de Medellín defendió a capa y espada el rock colombiano dentro y fuera de sus fronteras. Con una carrera de más de ocho discos de estudio, finalizados con el impresionante “Kraken IV: Sobre esta tierra”, la banda del “Titan” dejó una huella profunda muy difícil de borrar.



Chris Cornell

La partida del cantante de Soundgarden el 18 de mayo conmocionó al mundo. A los 52 años la figura de la llamada escena grunge se suicidó poco después de actuar con su banda en la ciudad de Detroit, Michigan. Cornell había estado muy activo y parecía muy emocionado con los planes que tenía para girar nuevamente con su otra banda, Audioslave, además de registrar nuevo material en solitario.



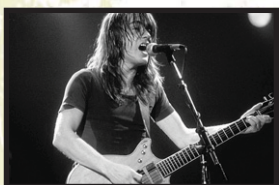
Chester Bennigton

El frontman de Linkin Park se suicidó en su casa de Palos Verdes, California, a la edad de 41 años. El hecho fue particularmente doloroso ya que el cantante había sido invitado a cantar en el funeral de Chris Cornell, quitándose la vida el mismo que este hubiese cumplido años. Padre de seis niños, Bennington también fue reemplazo de Scott Weiland en Stone Temple Pilots.



Tom Petty

El emblemático cantante estadounidense partió a los 66 años a consecuencia de una sobredosis de fentanilo. Con más de una docena de producciones discográficas y colaboraciones con músicos como George Harrison y Bob Dylan, el rubio es uno de los grandes artistas de la canción americana. Su música tuvo impacto a finales de los setenta y en buena parte de los noventa, donde sus melodías calaron en las nuevas generaciones. Acompañado generalmente por su banda soporte, The Hearbreakers, la sorpresiva muerte de Petty deja un gran vacío en el rock, en su vena más purista.



Malcolm Young

El hombre guitarra fundador de la institución del hard rock australiano murió a los 66 años. Siempre recordado por sus riffs cañeros, más la chispa de ese swing callejero propio de su rock británico le permitió vivir una carrera dorada junto a su hermano Angus Young. AC/DC comenzó a desmoronarse con su partida en el 2014 víctima de la demencia senil, poco después de colgar las botas tras la masiva gira del disco “Black Ice”. Una enorme influencia en un sinfín de tendencias que forman la base del rock.



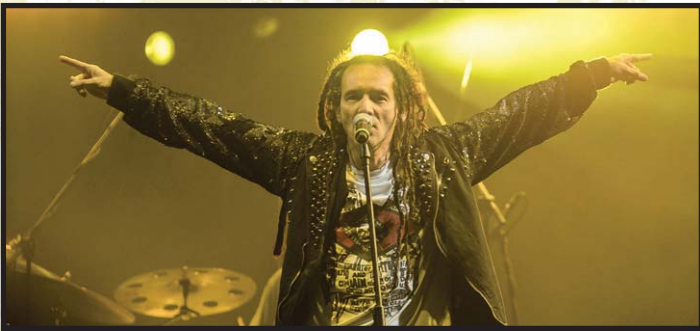
Martin Eric Ain

El bajista falleció a los 50 años tras un ataque cardíaco. Ganó reconocimiento dentro del underground por su trabajo en las legendarias e influyentes agrupaciones Hellhammer y, posteriormente, Celtic Frost. Su compañero en ambas bandas, Tom Gabriel Warrior, declaró que estar afectado por su fallecimiento. “Nuestra relación fue muy compleja y definitivamente no estuvo exenta de conflictos, pero la vida de Martin y la mía estuvieron estrechamente unidas desde que nos conocimos en 1982”. Ain se unió a Hellhammer en 1983 bajo el apodo “Slayed Necros”, estando hasta su disolución al año siguiente. Más tarde, formó Celtic Frost junto a Warrior, en donde dejó la agrupación en 1985, volviendo dos años después para grabar “Into the Pandemonium”, su primer LP con ellos. Cabe destacar que dejó la banda en varias oportunidades, estando presente durante su separación definitiva en 2008.



Diamante Eléctrico ganó dos premios Latin Grammy

El trío bogotano se impuso nuevamente en la ceremonia ofrecida en Las Vegas y que destaca la industria de la grabación latinoamericana. El Diamante se alzó en las categorías de Mejor Canción y Mejor Álbum de Rock. De esta manera su tercer disco de estudio, "La gran oscilación" (2016), publicado bajo el sello Mercado Negro resultó galardonado al igual que el sencillo 'Déjala rodar'. La banda celebró cinco años de carrera con un show especial en la capital colombiano.



Se realizó el primer Día del Rock Colombia

Con la participación de reconocidos nombres de la escena nacional se reunió un grueso cartel para exponer nuestro pasado y presente musical. Celebres grupos como 1280 Almas, La Pestilencia, I.R.A. y un más que merecido tributo al desaparecido Elkin Ramírez, líder de Kraken, llevaron a que se llenara el Centro de Eventos Autopista Norte desde primeras horas. Doctor Krápula, V For Volume, Telebit y The Black Cat Bone, entre otros artistas de primera plana se encargaron de darle su nota de color a la fiesta. El momento de la movida local es trascendental, y ¡que bien suena!

La disolución de Black Sabbath

La marcha de Black Sabbath, nombre primordial en la historia del heavy metal, es uno de las grandes ausencias que deja 2017. Los británicos liderados por el monolítico guitarrista Tony Iommi tuvieron sus altas y bajas durante más de cuatro décadas en las que entre otros vocalistas desfilaron por la banda Ozzy Osbourne, Ronnie James Dio y Ian Gillan, entre



otros. Con el listón en alto de una gira mundial de reunión junto a su bajista Geezer Butler, un disco con sus raíces llamado "13" y una cinta de su último show en Birmingham que llegó a las salas de cine, "The End", es poco lo que se les puede discutir.



Cancelación del concierto de Paul McCartney en Medellín

El regreso del ex Beatle a la Capital de la Montaña estaba programado para el segundo semestre de este año. La baja venta de entradas llevó a la cancelación de su espectáculo a realizarse en el estadio Atanasio Girardot, marcando su regreso al país tras cinco años de su debut en la capital. El hecho marcó la primera vez que el reconocido compositor haya tenido que dar de baja una de sus fechas por poca acogida.



La disolución de Darkness

La banda bogotana fue pionera del género thrash metal en el país. Con la salida de su primer disco "Espías malignos" (1989) marcaron distancia en la escena del metal nacional. Sus conciertos siempre fueron sinónimo de grandes audiencias sedientas de pogo y cerveza. Después de 30 años de carrera el conjunto realizó su último show en el pasado festival Rock al Parque

vetusta morla

Mismo Sitio, Distinto Lugar

09 de Marzo, Teatro Jorge Eliécer Gaitán

Bogotá, Colombia

Entradas en



Código mat: TDP791



Emisora oficial:



Apoya:



Produce:



Los 15 mejores álbumes del rock nacional 2017



Una amplia gama de sonidos nutrió nuestros oídos en el año que recién terminó. En un mercado en pleno crecimiento es grato constatar que factores como producción y mezcla elevan cada vez más el listón. También es importante destacar la identidad de algunos de estos trabajos y el valor que irán tomando dentro de las discografías con el correr del tiempo. Sonará cliché, pero armar un “poll” de lo que hacen nuestros músicos se hace cada vez más complicado e influye la potencia de los sencillos, algún videoclip y involucrarse con la totalidad de las canciones. La invitación es para adquirir estos y otros tantos lanzamientos que no aparecen en esta lista. Obviamente en copias legales y/o seguir a sus autores a través de las redes y plataformas digitales. Estos son los títulos que nos movieron el año pasado.

15 Los Rolling Ruanas "La balada del carranguero"



Parece que únicamente en un país como el nuestro dónde se crean toda clase de fusiones de ritmos autóctonos con música moderna, se podría gestar una idea que al comienzo suena tan disparatada y original como la que plantean Los Rolling Ruanas. Su "carranga rock" no deja a nadie indiferente y es capaz de sacar una sonrisa e incluso un gesto de absoluta extrañeza que se presenta bajo una ejecución impecable y un carisma que resultan atrayentes.

14 Chucho Merchán "El poder sagrado de la vida"



Las credenciales de Chucho Merchán como bajista, guitarrista y cantante conectan con nombres de absoluto respeto en la historia del rock: David Gilmour, Eurythmics, Jaguares y The Who, entre muchos otros. Su sexta producción solista está dedicada por completo al valor de la vida animal y el destino del planeta. La grabación ofrece un tono suave en el aspecto musical pero es dura en su reclamo lírico a los gobiernos, las organizaciones y todos aquellos que sacan provecho explotando los recursos naturales. Merchán tiene un mensaje muy claro, y busca la reflexión. Cuesta no pensar en todos aquellos que sufren sin esperanza alguna. Sobrecogedor.

13 Salidos de la Cripta "Enemigos de la humanidad"



El trío de psychobilly editó este nuevo álbum en vinilo, un formato que le viene muy bien dado el espíritu vintage de los bogotanos. Las canciones están bañadas por particulares influencias, el blues es una de las más fuertes, pero también apreciamos ranchera, música de banda y despecho. Esa variedad antes que atomizar el sonido parece cazarle bien a un grupo que tiene mucho sabor latinoamericano en su cancionero. El diablo y la melancolía van a todo galope.

12 Los Maricas "Escupiendos tulipanes"



Después de tirar varios EP este es el primer álbum oficial para esta agrupación que se autodefine como "cracecore". El trabajo de trece temas resulta sucio, melódico, y envolvente. Dentro de una línea noise, los músicos exploran interesantes matices así sus resultados sean desprolijos. Esta propuesta musical se hace acompañar por videos e ilustraciones que ciertamente

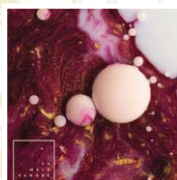
resultan demenciales a la vista. Es agradable escuchar distorsión sin cortapisas, algo de nostalgia noventera y chispazos de humor.

11 Skampida "Rebelation"



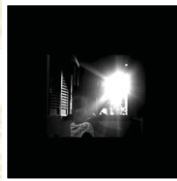
Cuarto disco en la carrera de la banda de ska punk bogotana. Cerca de las dos décadas de carrera estos músicos de afianzan en su movida propuesta. El álbum brilla por su correcta producción donde se aprecia con fuerza la sección de vientos además de esa endemoniada base rítmica que empuja al baile. Doce cortes donde se mezcla ska, punk, rock n' roll, y ritmos caribeños en un sensacional cocktail.

10 La Malasangre "Indeleble"



Segundo elepé para esta agrupación bogotana que con una fuerte actividad escénica va ganando sus adeptos. El sonido del grupo es ahora más amplio e "Indeleble" sirve para documentarlo. Más que un álbum en concreto esta es la suma de tres EP. Fue publicado en digipack con un muy buen logrado diseño en su librito. El CD trae consigo diez canciones que pasan por el rock progresivo, el bolero, el reggae y el pop. Una banda sin barreras de contención, haciendo la música que les apasiona en sus propios términos.

9 Telebit "Ciegos corazones"



La sensación del indie rock nacional publicó un nuevo disco en el que continúa su labor entre los aires latinoamericanos, el pop y la electrónica. Las hombreras y flequillos de vivos colores que salen de las llamativas chaquetas de los integrantes se mantienen al igual que sus líricas que abordan relaciones rotas, pero que también se enfocan en la realidad del país con cierto talante político. Fresco y juvenil Telebit tiene mucho que decir en esta nueva entrega discográfica.

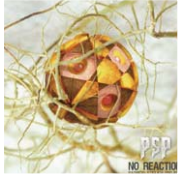
8 Las Añez "Al aire"



Segundo álbum para las gemelas Añez quienes trabajan excepcionalmente sus voces. El disco es una combinación de folclor y vanguardia con las gargantas como protagonistas a lo largo de las once canciones que lo conforman. Pasajes radiantes y sombríos son a los que nos llevan con bases de ritmo simples. Altos,

agudos y voces dobladas acarician y embriagan. Andrés Echeverría de Aterciopelados y Edson Velandia participan en un par de cortes con la gracia que les caracteriza. Bastante recomendado.

7 Patricio Stiglich Project "No Reaction"



Ocho cortes de rock y metal progresivo son lo que conforma la cuarta producción de este destacado guitarrista colombiano y su banda. Entre melodía y estremecedores riffs el disco tiene gran dinámica y diversidad. Álbum tras álbum PSP viene desarrollando música atemporal, un color propio. Creado para los amantes de las seis cuerdas.

6 I.R.A. "Botas de hierro"



Séptimo elepé dentro de la nutrida carrera discográfica del legendario trío paisa. "Botas de hierro" salió al mercado en vinilos de colores exclusivamente. La cara A trae el material con el guitarrista David Viola tomando el mando vocal en la mayoría de los viscerales cortes. Por su parte la contracara no escatima en decibeles, con protagonismo para la baterista Mónica Moreno en el micrófono. Pioneros del punk en el país, el conjunto ofrece un repertorio caustico que resultará bien entretenido, incluso para los más encopetados.

5 Doctor Krápula "Animal"



Sabor tropical, combatividad y la defensa de los animales son parte de los postulados de esta efervescente banda bogotana. Su nueva producción ahonda en elementos electrónicos y se destaca el trabajado apartado lírico. Doctor Krapula expone una clara intención de robustecer su estatus como una de las bandas más importantes del rock latino en estas latitudes. La variedad de sus canciones, impecable producción e inventiva, les otorgan una cuota de originalidad que sabe atrapar al público.

4 Hermanos Menores "Campoamalia"



El trío bogotano ofrece este es un álbum que lleva al oyente por una travesía de sensaciones, matices y corrosión. Aunque se les encasille erróneamente como jazz, este proyecto muestra la vanguardia del rock nacional. La libertad compositiva que corre a lo largo del álbum es producto de las variadas influencias de

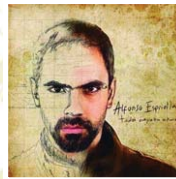
los músicos, quienes entienden desde lo instrumentan cómo ensamblar una grabación cautivadora.

3 LosPetitFellas "Formas para perderse o I.D.E.A.S."



Una colección de quince temas que superan la hora de duración. El segundo álbum de los capitalinos nuevamente tiene el verso como eje, y alrededor de este florecen una serie de ritmos que validan su carácter transgresor. La producción es digna de mención dada la intervención de cuerdas, teclados y vientos para conseguir un resultado impactante de cabo a rabo.

2 Alfonso Espriella "Todo empieza ahora"



El rock alternativo vuelve a ser la plataforma con la que el cantautor colombiano se nos presenta. En este capítulo las guitarras corantes, los temas espirituales y la cohesión de los mismos se roban la atención. Esta es la cuarta producción del cantautor, la cual lo exhibe con un sonido maduro, capaz de conjugar la fuerza de su mensaje con la delicadez de cada uno de los arreglos.

1 Revolver Plateado "Rojo"



Canciones frescas y con las baterías suficientes para ser escuchadas en más de una ocasión. En la tradición del mejor rock en español de los años noventa, pero con mucha crudeza el conjunto del cantante Mauricio Colmenares desarrolla un disco sólido. Hay varios riffs que sacuden, estribillos dignos de cantarse a pulmón herido y una atmosfera bohemia que simplemente atrapa. El tercer disco de Revolver Plateado es el mejor a la fecha por la simple razón que no sigue patrones, los estable.



Bogotá 99.1fm

99.9fm Medellín

Santa Marta - Riohacha
Barranquilla 95.1fm

91.1fm Cartagena

Pereira 95.6fm

94.5fm Cali

Málaga 92.3fm

www.radionica.rocks

Los 10 mejores conciertos de 2017



Visitas de peso dejaron huella en la cartelera de espectáculos del año pasado. Hubo regresos que cobraron revancha con actuaciones que superaron las dadas en sus respectivos debuts. Los festivales nuevamente dieron buena cuenta de números que sorprendieron a los asistentes. Otro de los grandes recuerdos viene con la primera vez para ver una banda icónica interpretando uno de sus discos cumbre.

10 Tortazo Rockaxis (2 de diciembre, Teatro La Media Torta)



Tuvimos el agrado de ofrecer un gran evento para todos nuestros lectores en uno de los recintos históricos de la capital. La Media Torta tuvo desde el mediodía y hasta entrada la noche las

presentaciones de los nacionales V For Volume, Alfonso Espriella, La Malasangre y Los Chimpanzolfos. Desde Argentina A.N.I.M.A.L. celebró 20 años de su primera visita a Colombia y disfrutamos con el debut de los chilenos Weichafe. Más mil personas acudieron a la primera fiesta de Rockaxis. Esperamos próximamente vivir una similar.

9 Los Tres (3 de julio, Parque Simón Bolívar) [Rock al Parque]



Un nombre de estatus privilegiado dentro de la esfera del rock hispano. El conjunto liderado por el vocalista y guitarrista Álvaro Henríquez lleva bajo el brazo las credenciales ganadas a

pulso como uno de los actos cumbres en nuestro idioma amén de su exquisita composición melódica que hace convivir el rockabilly con la música tradicional de su región. Su show en el Rock al Parque tuvo clásicos como 'Tírate', 'Un amor violento', 'Déjate caer' y 'El aval'.

8 Zhaoze (2 de julio, Parque Simón Bolívar) – [Rock al Parque]



Con la distinción de ser el primer acto proveniente de China en presentarse en Rock al Parque, el cuarteto Zhaoze superó toda expectativa de su ya aclamado sonido. La disciplina

propia de la cultura oriental compaginada con la ambición exploratoria del post-rock fue el hilo conductor de uno de los recitales mejor logrados del festival. Ciertamente un acto que merece ser tenido en cuenta.

7 Ataque 77 (21 de octubre, Club Bellavista Colsubsidio) – [Festival Cosquín Rock]



Transcurrieron ocho años desde que la agrupación argentina visitó por última vez Bogotá. Su participación en Cosquín Rock trajo consigo todo un decorado de trapos, banderas, camisetas

de equipos de fútbol argentino, bengalas y mucha locura. Impresiona como su lista de canciones resultaron respaldadas a todo pulmón por un sector de la audiencia que encuentra aquí una especie de catarsis. Un grupo de seguro retorno al país e infatigable prestigio.

6 Arcade Fire (Diciembre 5, Gran Carpa Américas)



¡Sorprendente! Es la descripción más acertada para el concierto ofrecido por la agrupación canadiense Arcade Fire que se realizó en la capital como parte de su gira "Infinite Content". Esta

es una banda de indie rock que demostró una energía intacta a pesar de los años; sus integrantes multifacéticos cantan, bailan, actúan, animan al público y forman un ambiente de "carnaval" sobre la tarima. Esta era su primera visita al país. Su presentación abrió todo un espacio para bailar y disfrutar de principio a fin.

5 Anathema (7 de agosto, Teatro ECCI)



Exhibiendo una conexión muy honesta con su propia música que se derrama hasta el público, la banda de los hermanos Cavanagh y los hermanos Douglas se entrega en tarima con una convicción

difícil de reprochar. El sexteto, además de una generosa dosis de música proveniente de su disco más reciente "The Optimist", tuvo tiempo incluso para flirtear con el espacial intro de 'Shine On You Crazy Diamond' original de Pink Floyd con

la que sellarían una noche que seguro permanecerá por mucho tiempo en las retinas, tímpanos y corazones de todos los presentes. Dos horas y quince minutos que parecieron, como lamenta la rubia vocalista en 'A Natural Disaster', escaparse entre los dedos.

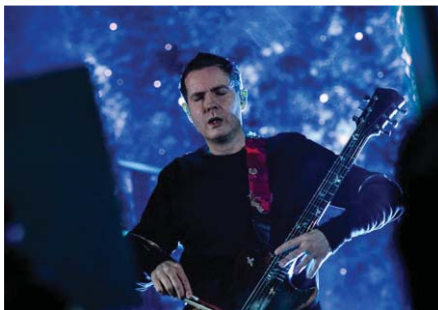
4 Korn (17 de abril, Chamorro Entertainment City Hall)



El fenómeno del nu-metal regresó a nuestro país tras un desastroso debut a inicios de la década en el Coliseo El Campín. En esta oportunidad, apoyando su más reciente disco "The

Serenity of Suffering" y con el apoyo Tye Trujillo (hijo de Robert Trujillo) en reemplazo del bajista "Fieldy", Korn se presentó en un recinto a la altura de sus trayectoria. Mucho poder en los riffs, una audiencia prendida cantando cada uno de tantos hits. El tiempo no ha castigado a Korn. El registro de sus días con ellos bombardeando la radio puede que ya esté un poco lejos, pero el grupo en vivo sigue siendo una fuerza incuestionable. Estos 90 minutos de show se nos pasaron volando y abrieron el antojo de un pronto reencuentro. Plena satisfacción.

3 Sigur Rós (2 de diciembre, Multiparque) – [Festival Sonar]



Un nombre que contiene el embrujo de las tierras islandesas en una combinación de sonidos abruptos, sinuosos y capaces de elevarte. El debut del conjunto liderado por "Jónsi" Birgisson en nuestro

país pasará a ser recordado como un concierto monumental. La versión colombiana del festival barcelonés de música electrónica Sónar hizo posible degustar las atmosferas y manifestaciones armónicas que solo ellos son capaces de concebir. La experiencia cuesta de describir dadas las emociones que embriagan los cuerpos al ser expuestos a un sonido tan lejano, compasivo y particular.

2 Green Day (17 de noviembre, Parque Simón Bolívar)

Tuvieron que transcurrir siete años para que el público colombiano volviese a tener el chance de disfrutar con uno de



los espectáculos más radiantes que pueda ofrecer el rock n' roll en este punto del siglo XXI. Con la veteranía propia de unas leyendas del género transformada en vitalidad para dejar secos a artistas con

menos aniversarios. Lo dado por Billie Joe Armstrong y compañía en la capital ciertamente es digno de ponderar. Aquí hay un frontman en toda la regla. Nunca se cansó de animar al público para que dieran más de ellos, expresándoles su amor y a la par su desprecio por el actual presidente de su país, Donald Trump.

1 U2 (7 de octubre, Estadio El Campín)



Siempre se dijo que algún día U2 pisaría Colombia con su impresionante espectáculo, lo difícil de esta empresa es que también se afirmaba que para concretarlo este país debería estar en paz. Qué tanto hayamos alcanzado la armonía entre los colombianos es un tema discutible, pero lo cierto es que recientemente se firmó un Acuerdo de Paz que Bono no dudó en destacar en las enormes pantallas que se pararon en la cancha de El Campín. Los irlandeses repasaron con todo el garbo su aclamada producción "The Joshua Tree" a tres décadas de haber encandilado a la prensa y llenar sus arcas con las ventas del LP.

Al margen de los réditos que les sigue generando este disco, U2 expuso en su debut con una apabullante calidad tecnológica y de infraestructura la vitalidad de temas como 'Where the Streets Have No Name' o 'With or Without You'. La entrega no pararía allí ya que también canciones más recientes pertenecientes a otros álbumes de peso complementaron el repertorio: 'Beautiful Day', 'Elevation' o la novedosa 'You're the Best Thing About Me'.

The Edge, ese guitarrista que marcó parámetros durante los ochenta, nos brindó la magia que sale de sus dedos y pedales, todas una ráfagas de inspiración eléctrica. La base rítmica con Adam Clayton y Larry Mullen estuvo a tope, y qué decir de un frontman del calibre de Bono. Sus palabras hacía las madres, las víctimas, la esperanza, y los revolucionarios de las buenas causas le imprimieron reflexión y magnetismo a una velada inusitada. ❌

una velada inusitada. ❌

TRANSFORMAMOS
LA MÚSICA
EN IMÁGENES

+
+
+
+ SOMOS UN ESTUDIO CREATIVO
ESPECIALIZADO EN GENERAR
EXPRESIÓN & VALOR
EN SUS COMUNICACIONES A LA

INDUSTRIA & MERCADO

MUSICAL

+ ENTREGAMOS SOLUCIONES
PERSONALIZADAS Y ENFOCADAS
+ EN LAS ÁREAS DE

IDENTIDAD VISUAL

DISEÑO &

COMUNICACIÓN
ESTRATÉGICA

+
+

+

M E D U 1 A





björk

UTOPIA

- One Little Indian -

Ella misma lo dijo, hace 22 años: los audífonos salvan vidas. Lo hicieron en “Vulnicura” (2015), dejando al descubierto la vulnerabilidad y la herida abierta producto del quiebre de su relación con

Matthew Barney. La música de Björk, en cada etapa de su vida, siempre ha sido un espejo fiel del paisaje emocional de su interior y esta vez, desatándose, las hebras de su corazón regresan al punto que marcó el idílico “Vespertine”, uno de sus trabajos más resplandecientes.

Sonidos de aves en medio de un estallido de luz sintetizada. Así comienza la efervescente ‘Arisen My Senses’, envolviendo al oyente completamente con su entramado onírico y afectuoso (“Simplemente aquel beso, lo era todo. Cada célula en mi cuerpo alineada hacia tí”). En la hermosa ‘Blissing Me’, en medio de arpas, bajos subterráneos y coros que recuerdan su gran trabajo del año 2001, Björk sigue en el ensueño: “Toda mi boca le besaba. Ahora, en medio del aire, le extraño. ¿Es este exceso de texting una bendición, o simplemente dos nerds de la música obsesionándose?”.

Pasando por el encantamiento, la magia, el dolor y la aceptación, la utopía de Björk busca una unión entre la naturaleza y lo digital. Aquellas cosas modernas que en 1995 esperaban tomar el mundo por asalto, siendo testigos de los sonidos irritantes de dinosaurios y de la gente, hoy confluyen en un híbrido amalgamado por el drama y la emoción, dando voluminosa vida al álbum más extenso entregado por la artista. El venezolano Arca, cuya participación en “Vulnicura” tuvo lugar una vez que el material había sido compuesto, esta vez tiene un rol clave. “Utopia”

está producido y concebido por completo junto a él, y escrito en un noventa por ciento de forma colaborativa.

Grabaciones de campo, naturaleza, humanidad y pulsaciones mecánicas se unen en cada una de sus piezas. Está ‘The Gate’ con su impronta casi litúrgica, ‘Utopia’ con su urdimbre de flautas enigmáticas, la extensa ‘Body Memory’ con sus coros circundantes e inquietantes, la espectral ‘Features Creatures’ (con samples de los “Harmonic Whirlies” de Sarah Hopkins), la entrecortada ‘Courtship’ (con elementos de música sacra de Nueva Guinea, tomada del trabajo de Ragnar Johnson y Jessica Mayer), la amarga ‘Sue Me’ (explícitamente apuntando a su ex pareja y la batalla legal por la custodia de su hija, Isadora), la culposa ‘Tabula Rasa’ (“tabula rasa para mis hijos, no repetir los cagazos de los padres”) y la calma esperanzadora de ‘Future Forever’.

Con una atmósfera radiante y abrumadoramente envolvente, Björk aquí hace las paces consigo misma. Hace 40 años, en 1977 -y a la edad de 11 años- editó su primer álbum, repleto de versiones. Hace 20, entregó “Homogenic”, donde su corazón quedó al desnudo (“soy una fuente de sangre en forma de chica”) y comenzó a hacer retrainamiento total del pop. Aquí, lo orgánico y la máquina dan fruto a uno de sus trabajos más alienígenas y conmovedores. Sus líneas finales “lo que le doy al mundo, tú me lo devuelves”, remiten a la máxima imperecedera de los mismísimos Beatles: “al final, el amor que te llevas es igual al amor que entregas”. Dando una vuelta completa, este disco está inundado por sólo una certeza definitiva: todo está lleno de amor.

Nuno Veloso



THE END

BLACK SABBATH

The End (Live)
BS PRODUCTIONS LIMITED

I. Nunca digas nunca jamás pero, se supone, sería todo. Black Sabbath hizo su último concierto el pasado 4 de febrero en su natal Birmingham para luego anunciar la disolución definitiva en marzo. Cuesta convencerse 100 % del cese de actividades porque en el mundo de los espectáculos los resucitados abundan, y también porque las declaraciones nunca han sido particularmente tajantes sobre bajar la cortina, poner candado y tirar la llave. Quienes asistimos al vibrante concierto de octubre de 2013 en el estadio Monumental y en noviembre del año pasado al Nacional, fuimos testigos de la energía en retroceso del grupo. Injusto sería achacar la merma al tándem Iommi-Butler cohesionados mejor que nunca en toda su carrera en estos últimos años desde la edición de "13", sin embargo es imposible decir lo mismo del legendario vocalista. Como la gran mayoría de los responsables del micrófono, el desgaste de Ozzy ha sido sostenido desde hace décadas y solo se acrecienta. Pero ante el final John Michael Osbourne se redime. Su rendimiento en este registro está muy por sobre la irregularidad de los últimos lustros donde su garganta requiere al menos media hora para entrar en calor y así seguir con dificultad el fraseo de la guitarra, su elemental aproximación al desarrollo melódico.

II. De Black Sabbath en sus etapas junto a Ozzy hay una serie de discos en directo de distintos calibres. Figura el mezquino "Live at Last" (1980) con grabaciones de la primera mitad de los 70; luego "Reunion" (1998), registro del primer regreso de los miembros originales, más tarde el irregular "Past lives" (2002), y grabaciones piratas espectaculares como "The Legendary soundboard tapes" del 5 de agosto de 1975 en New Jersey. Entre todos esos testimonios, este título contiene lejos el mejor sonido de la banda.

III. Los puristas podrán recelar la presencia del baterista de



Ozzy, Tommy Clufetos, en reemplazo del histórico Bill Ward, pero no nos engañemos. Ward siempre fue un músico limitado en el estudio y chapucero en directo, sin contar que su condición física limitó la performance del grupo desde que retomaron las presentaciones a fines de los 90. En el primer corte, la canción que da nombre a la banda y al primer álbum de 1970, Ozzy va un poco a destiempo, pero ya en la segunda 'Fairies wear boots' afirma la garganta, en tanto la base musical se siente compacta. El

diálogo entre la voluminosa guitarra de Iommi y las inquietas y pastosas línea de bajo de Butler es sencillamente fenomenal. Aún cuando se extraña más presencia del público en la grabación para coronar la sensación de despedida, la energía y el poder del conjunto es extraordinario en esa noche final, y hace relucir un cancionero clásico capaz de superar la prueba del tiempo. Diecisiete temas parecen poco para resumir la discografía Sabbath junto a Ozzy, absolutamente brillante hasta "Sabotage" (1975), pero están algunos de sus mejores títulos como 'After forever' en una versión espectacular, la odisea espacial 'Into the void', el desencanto de la melancólica y narcótica 'Snowblind', el blues con azufre de 'Behind the wall of sleep' y 'Hand of doom', y el metal reconcentrado de 'Children of the grave', 'War pigs', 'Iron Man' y 'Paranoid'.

IV. Mientras de Los Beatles, los Stones y Led Zeppelin puedes rastrear su genealogía musical con claridad, Black Sabbath tenía un lienzo en blanco al frente y todo lo que plasmó allí fue originalidad pura, invención desde cero y revolución estética. Pioneros irrepitibles como lo fue Jimi Hendrix, se han despedido con las botas puestas y la frente en alto ante el orgullo de haber escrito la historia desde el seno de la clase obrera describiendo la oscuridad de la existencia, y marcar la vida de millones de personas.

Marcelo Contreras



FOUR TET

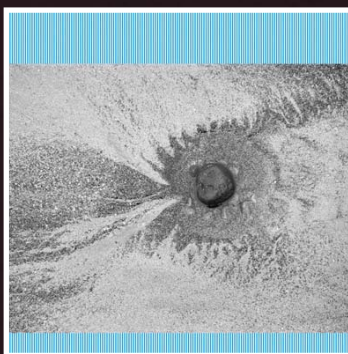
New Energy

TEXT RECORDS

El músico de electrónica Kieran Hebden, popularmente conocido bajo su seudónimo de Four Tet, está de regreso con su nuevo trabajo discográfico, "New Energy", una entrega que irradia, tal como lo propone su título, una energía radiante, que abarca la totalidad de la obra. En esta placa, el inglés sin duda toma elementos de sus trabajos anteriores, pero logra un resultado mucho más accesible y amable, con momentos calmos y atmósferas envolventes como casi tomadas de un mantra. Todo aquello, mezclado en su justa medida, con espacios algo más enérgicos y bailables, con beats más acelerados que inyectan ritmo y fuerza a la placa.

Su comienzo, 'Alap' -sección introductoria de los raga de la música hindú- trae, en un poco más de un minuto, un ambiente de total relajación, casi meditativo, el cual se expande en la celestial 'Two Thousand and Seventeen', en la que Hebden, a pesar de instalar un beat de base, no deja de lado ese clima de relajación, que se alterna con arpeggios de un santur, que mantiene y refuerza el imaginario en las tierras de la India. En 'LA Trance', la electrónica más directa de a poco se va abriendo paso, pero siempre con un dejo de melancolía y pasividad. Mientras 'Tremper', en breves segundos, mezcla sonidos orgánicos como pisadas en la tierra y aves, que van creando un ambiente de contemplación y alivio.

'Lush' llega para cambiar el rumbo introspectivo de la primera parte del disco. Se trata de una pieza rítmica, enérgica y repetitiva, y es la clara introducción a un segundo estado de la energía: 'Scientists' agrega nuevos elementos, entre ellos voces femeninas, que van haciendo contrapunto con trompetas jazzeras, sobre un beat algo más encendido, mientras 'Falls 2' retoma los



arpeggios celestiales del comienzo. En 'You Are Loved', una rítmica en estilo drum&bass predomina y marca la esencia del estimulante corte, que a medida que avanza suma diferentes timbres, que lo proyectan al espacio y a lo robótico. Por su parte 'SW9 9SL' es definitivamente el corte más activo y dance del disco, además del más extenso.

Las siguientes piezas, traen de vuelta el lado más reposado y van señalando el fin del camino.

El puente propuesto en '10 Midi', es un breve resumen de lo que se apronta: sonidos cálidos y pasivos que se entrelazan entre timbres de cuerdas y glockenspiel, que son desarrollados en 'Memories'. Esta pieza es, sin duda, una de las más bellas e interesantes, el beat tal como un latido, regresa para llenar de vida este paso culmine. En 'Daughter' un bucle de voces, una línea melódica de registro grave y otra tomada como de una cajita musical, se mezclan para crear un momento minimalista y de trance. Finalizando con 'Planet', que en su comienzo se muestra misterioso y quieto, pero que pronto se acelera y se hace completamente tecno. Un final, totalmente inesperado en relación al desarrollo del disco.

"New Energy" es uno de los discos más íntimos y personales de Four Tet. Si bien no es uno de los más brillantes es, claramente, uno de los más accesibles. Tiene una belleza innegable y, que lo convierten en un trabajo cautivador y de gran deleite en su audición. Esta faceta más ambiental y contemplativa, muestra un evidente estado de madurez en la obra del artista y no solo por tratarse de una música más pasiva, sino también por su concepto general, con estructuras quizás menos pretensivas y más simples para los oyentes en relación a otras de su carrera.

Ilse Farías A.



NOEL GALLAGHER'S HIGH FLYING BIRDS

Who Built The Moon?

SOUR MASH



Quién -demonios- construyó esto? Esa es la verdadera pregunta que sale a flote tras escuchar el tercer álbum en solitario de Noel Gallagher, "Who Built The Moon?". El mismo hombre que en 1995 nos preguntaba dónde estábamos mientras los Oasis se volaban, hace de esta supuesta aventura psicodélica el vuelo más bajo de sus pajarracos. Por supuesto, "experimental" suele ser el adjetivo más adecuado -y educado- para estos casos.

Pero acá, no hay nada realmente innovador, partiendo por la agotadora introducción de cuatro minutos de duración (ocupando casi un 10% del disco más corto de su carrera solista) llamada 'Fort Knox'.

En ella, Noel intenta repetir el chiste de 'Fuckin In The Bushes', fuera de contexto y más de la cuenta. Es cierto, la repetición funciona -pregúntenle a Can, a The Fall- pero lo hace cuando introduce drama en la ecuación, elemento completamente ausente en este ejercicio de pirotecnia. El single emblema del álbum, 'Holy Mountain', cumple su función a la perfección, en tanto dejar en claro las directrices del trabajo: grandilocuencia y exacerbación. Nótese, no el virtuosismo, que nunca fue necesario en los mejores momentos del rock cosechado por Gallagher en su edad de oro. Con su glam zongo -torpe sección de bronce mediante- el corte hace revolcarse en su tumba a próceres del estilo como The Sweet, Slade, T. Rex, y ni pensar en el Bowie de "Diamond Dogs".

'Keep On Reaching', con sus ínfulas de gospel licuado, mantiene la atención gracias a los fills del batero Jeremy Stacey. Paul Weller, invitado en el track a acompañar en un órgano insistente (un desperdicio de talento), es inaudible en la mezcla, cacofónica y coloidal. 'It's A Beautiful World', con sus guitarras en delay e hipnóticas percusiones programadas -la mano de David Holmes, el productor-, el indie disco de 'She Taught Me How To Fly', el blues escuálido de 'Be Careful What



You Wish For' o el desaliño lírico de 'Black & White Saturday' -ok, Noel nunca ha sido un aspirante a Dylan o Cohen, pero al menos sus juegos de palabras llenos de referencias a los clásicos tenían atractivo- sólo contribuyen a ahogar más el motor.

Es de lleno en la segunda parte, entre las instrumentales 'Interlude (Wednesday, Pt 1)' y 'End Credits (Wednesday, Pt. 2)', pasando por la épica desértica de 'The Man Who Built The Moon' y la ligereza de 'If Love Is The Law',

que algo de inspiración asoma. Estos tracks, junto al deslumbrantemente emocionante descartado acústico 'Dead In The Water' -grabado en vivo en RTÉ 2FM, de Dublín- podrían haber sido un maravilloso extended play. Se trata de, lejos, la mejor canción escrita por Noel en sus 16 años de carrera solista (la vida discográfica de Oasis duró 14), y es todo lo que se necesitaba. El hecho de que esté relegada a la posición de outtake solo refuerza la falta de dirección y convicción por la que atraviesa quien alguna vez nos dió himnos como 'Live Forever' o 'Don't Look Back In Anger'.

Dicen que la sana competencia hace siempre sacar lo mejor de cada bando. Pasó entre los Beatles y los Beach Boys y, hasta cierto punto, en los noventa, hizo que Oasis y Blur se anotaran con placas memorables como "The Great Escape" y "(What's The Story) Morning Glory?", íconos de sus tiempos. Esta vez, cuando la lucha es entre Liam y Noel y sus placas editadas con semanas de diferencia, la sobre expectativa le jugó en contra al mayor del clan Gallagher, una precisa máquina de hits, hoy mal aceitada, que mucho ladra y nada muerde. Pero en el rock siempre existen las segundas -y terceras- oportunidades y el sólido "As You Were" es prueba de eso. Por mucho que los pájaros de Noel sólo quieran volar, ésta excusa de disco no vivirá para siempre.

Nuno Veloso

MORBID ANGEL

Kingdoms Disdained

SILVER LINING MUSIC

Primero debemos aclarar algunos puntos. A pesar de variados cambios en la formación, Morbid Angel siempre ha sido, es y será la banda más importante del Death Metal en el mundo, aunque suene anojadizo es un hecho que debe ser respetado por su larga trayectoria y en especial porque son referentes obligados para el estilo. Lo segundo, Trey Azagthoth hace muchos años que se apropió de la agrupación, jamás ha dejado el nombre y por más que en algún momento David Vincent fue el frontman, Trey es la esencia pura y esto tampoco debe ser obviado. Dicho esto, Morbid Angel vuelve este 2017 con una renovación entre sus filas, un viejo conocido regresa como es el caso de Steve Tucker en voces y bajo, mientras que otra pieza importante como Erik Rutan se encarga de la producción. Lo principal es que con “Kingdoms Disdained”, el grupo nos despierta de la pesadilla que fue “Illud Divinum Insanus” y volvemos a recuperar la fe y el respeto que le teníamos a estos progenitores del metal, y es porque estamos frente a un disco indiscutiblemente preciso, que goza de completa autonomía sonora con una impronta que es Morbid Angel, con marca registrada, por lo menos desde la visión de Azagthoth que hace recordar álbumes como “Formulas Fatal to the Flesh” y ese arreglo oscuro, denso, espeso de lava vulcanizada que avanza lentamente y quema desde el infierno todo lo que lleva por delante. Siguiendo con su maldita tradición abecedaria que le otorga el nombre a los discos, ahora le toca el turno a la letra “K”, y con esto se desprende el concepto de la contemporánea realidad que



vivimos hoy en día, con aquel desequilibrio de los que nos gobiernan y su falta de preocupación hacia la gente. Más todavía que hace mucho tiempo Trey Azagthoth se ha volcado a desarrollar sus temáticas y líricas a materias personales, su propia cosmovisión de sabiduría ancestral y lo importante del poder que tiene el ser humano. Filosofía más que imaginaria. “Kingdoms Disdained” comprende once temas llenos de quiebres y pasajes acelerados, que no pierden la parte melódica. Hay un gran trabajo en las baterías a cargo de Scott Fuller, que goza de una excelente técnica y además sabe de producción y en este caso, se hace fundamental ese conocimiento para lograr el resultado conseguido en ‘Piles Of Little Arms’, ‘Architect And Iconoclast’ o en ‘From The Hands of Kings’, el cual rememora la mejor época dorada de la banda. Por otra parte la versatilidad de Steve Tucker se hace presente en varios rangos vocales dentro de su guturalidad que se ve reflejado en ‘Declaring New Law’ con un tono más oscuro. La composición queda a la orden de Trey Azagthoth que se luce en ‘The Pillars Crumbling’ o ‘Garden Of Disdain’ que nos entierra en un pantano de arena movediza. Se celebra con bombos y platillos que Morbid Angel haya recuperado su senda, muchos extrañarán a Pete Sandoval o al mismo David Vincent, pero lo cierto es que el equipo de Rutan (producción), Tucker, Fuller y Azagthoth se hace sentir con un gran peso y tremenda consistencia. El trono les ha sido devuelto en gloria y majestad a los reyes del death metal.

Claudio Torres

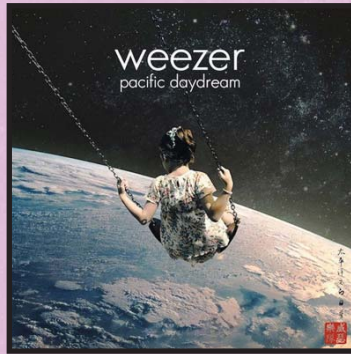


WEEZER

Pacific Daydream

ATLANTIC RECORDS

A sus 47 años, Rivers Cuomo (voz, guitarra) posee un nivel de paciencia digno de monjes tibetanos. Es por lejos uno de los músicos más prolíficos de su generación, lanza álbumes con envidiable periodicidad y en cada entrega se esfuerza por eludir cualquier signo caricaturesco del pasado; incluso la solidez firmada en el “White Album” y su predecesor “Everything Will Be Alright In The End”, no fue suficiente para silenciar las demandas de esa (insufrible) secta de fans y críticos congelados en el power pop old school sacramentado en su debut y el dramático “Pinkerton”. “Pacific Daydream” es un nuevo signo rupturista para esta segunda juventud creativa de los californianos, dejando absolutamente de lado cualquier prejuicio y dejándose llevar por los estímulos recibidos en el último año. “Please don’t ever make me go home / I need happy hour”, exclama ‘Happy Hour’, un obseso intento de pop rock tradicionalista alineado en el mensaje del buen Rivers Cuomo: recibir con vitalidad el cierre de los cuarenta; cada ejercicio en “Pacific Daydream” es un meticuloso rastreo musical moderno y los



recursos son generosos. Las bases, sintetizadores y armonías con gancho de manual visten a ‘Feels Like Summer’, ‘Get Right’ o ‘Weekend Woman’, también permanecen algunos signos de riffs y la energía del “Green Album” en ‘Mexican Fender’, pero la intención total del disco elude cualquier aspiración escrita en el pasado.

Weezer lleva años incomodando a sus fans, pero es justamente ese (autoimpuesto) ejercicio de adaptación el combustible que mueve al

equipo de R. Cuomo. Qué importa invocar el espíritu de Adam Levine o el pop lo-fi presente en figuras contemporáneas del R&B como SZA (Solana Rowe) en ‘La Mancha Screwjob’, acá nunca hubo ataduras. El mensaje es claro. “Pacific Dream” extiende las inquietudes melódicas y personales de Rivers Cuomo, el eterno ideólogo y capitán de Weezer, ahora encaminado en una nueva y osada transición. Hay varias melodías ganadoras para mantener la esperanza y aguardar la siguiente jugada. Paciencia, tienen crédito de sobra.

Francisco Reinoso



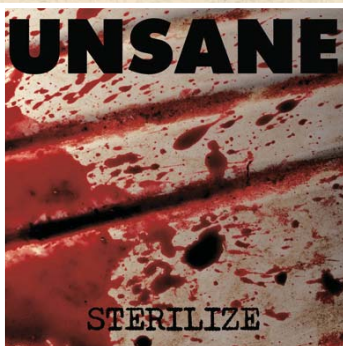
UNSANE

Sterilize

SOUTHERN LORD

En la fauna infernal del noise rock, pocos exponentes han podido mantener los niveles de profundidad de Unsane. Desde sus crudos inicios, cuando reinaban en la movida under del Lower East Side Neoyorquino, el trío ha sorteado con elegancia una intransigencia difícil de equiparar. “Sterilize” rompe con 5 temporadas de inactividad en estudio y amplía ese universo de fascinaciones mórbidas que alimenta las creaciones de este combo de lunáticos obsesionados con la muerte y el lado más artístico de la violencia.

Chris Spencer (voz y guitarra) parece tomarse todo de forma personal y lucir la misma rabia de siempre, como si las más de dos décadas de “Scattered, Smothered & Covered” hubiesen sido la nada misma. Señales abundan: ‘Aberration’ es una temible orgía de ruido, secundada por la ma-



chacante línea del bajo de Dave Curran, pista complementada a las mil maravillas por el azote aportado en los medios tiempos en ‘Inclusion’.

Al recibir el ataque tribal presentado en ‘The Grind’, con Spencer escupiendo ira y sangre, no queda más que aplaudir la clase y ritmo de Vincent Signorelli, y la aplastante dinámica ganada desde su primera llegada al trío con el disco “Total Destruction” (1993). Disonancia y experimentación para

que varias bandas de esta nueva escena de música extrema tomen nota.

“Sterilize” refuerza el lado más despiadado de Unsane. Un latigazo de distorsión para venerar, otra vez, el sangriento patrón sonoro de estos referentes subterráneos. 40 minutos de indescifrable agonía y desgarró.

Francisco Reinoso





CHITE

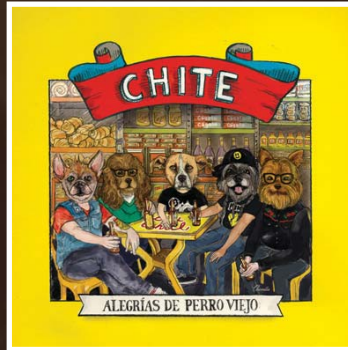
Alegrías de perro viejo

INDEPENDIENTE

Este quinteto bogotano ajusta 15 años en los que ha cantado con irritado tono acerca de la cotidianidad y el absurdo. “Alegrías de perro viejo” es un álbum que describe con gran detalle desamores, traiciones, nostalgias y un voraz apetito étlico. Como lo muestra su portada hecha con gran detalle, es el resultado de unos tipos que aman el punk rock tanto como tomarse unas cervezas mientras la rockola del tendero escupe rancheras, corridos, vallenatos y cuanta tonada albergue el corazón.

Aunque el ejercicio pueda parecer disparatado Chite consigne su propósito: conjugar raudos acordes con varios ingredientes de la música y el verso popular. Aquí es importante mencionar que el grupo se desliga de fusiones donde la guitarra eléctrica es un accesorio, y que su impronta callejera no se desdibuja en la ola de la “carranga-rock” o la “guasca-rock”, subgéneros que por peculiares que parezcan cada día tienen más adeptos en el país. Como los caninos que protagonizan esta obra, Chite mea 21 corrosivos temas en un terreno que defiende con los dientes.

El oyente apreciará una serie de relatos cargados de dolor y guayabo, varios de ellos dejan entrever la edad de los miem-



bros de la banda. Ese brumoso punto de la vida donde se han experimentado ciertas cosas, y por más que estás aún nos rodeen o regresen simplemente ya no serán como ayer. El paso inexorable de los años va dejando huellas, muchas de ellas inocultables por más que se brinde y se sonría.

Resulta interesante la conexión entre el punk y sonidos tradicionales latinoamericanos que se establece en varios de estos temas. Siempre está ese deseo innato por expresar-

se con lo que mejor se tiene a mano; la virtud de unos cuantos acordes que hacen mover el cuerpo y en alguna rima te tocan el alma. Pero también está su valor de crónica, en la que amor fallido y sangrientas disputas construyen la historia no tan radiante de Bogotá.

El perro, ese amigo fiel del hombre, es descrito como un animal valeroso y astuto que va caminando andenes, soportando desprecios y carencias, mientras ve al hombre beberse sus desventuras. La analogía no es solo cuestión del arte y el título, el animal es una figura predominante en el desarrollo de varias de las piezas y un modelo a seguir. Finalmente, bien o mal, sin dueño ni correa, Chite sigue su propia ley.

Alejandro Bonilla Carvajal

