

TOM PETTY -- ALFONSO ESPRIELLA -- FESTIVAL del DIABLO -- DIAMANTE ELÉCTRICO

ROCKAXIS

19
DICIEMBRE 2017
rockaxis.com.es



GREEN DAY

DEMASIADO PARA EL PUNK

ROCKAXIS 19

NOVIEMBRE 2017

26 GREEN DAY

Demasiado para el punk



16



Tom Petty

22



Diamante
Eléctrico

32



Alfonso
Espriella

40



Festival
del Diablo

IDENTIDAD

Dirección general:	Alfredo Lewin Cote Hurtado
Comité editorial:	Cote Hurtado Alejandro Bonilla Francisco Reinoso María de los Ángeles Cerda
Staff:	Hugo Alejandro Bernal Khristian Forero Ricardo Suescún Renata Rincón Kerym Rivas
Diseño:	Claudio Torres
Staff Chile:	Héctor Aravena Marcelo Contreras Nuno Veloso Andrés Panes Jean Parraguez Rodrigo Bravo Cristián Pavez
Colaboradores:	Pablo Padilla César Tudela Orlando Matamoros Mauricio Salazar Luciano González Samuel Acevedo Alejandro Cisternas Maximiliano Sánchez Ilse Farías Carlos Navarro Pedro Ogrodnik
Webmasters:	Oscar Sanhueza Diego Loyola
Ventas/Producción:	Danitza Briceño danitza@rockaxis.net
Diseño portada:	Jean-Pierre Cabañas Medu1a

Todas las opiniones vertidas en este medio son de exclusiva responsabilidad de quienes las emiten y no representan, necesariamente, el pensamiento de Rockaxis.
Todos los derechos reservados.
-EDICIÓN MENSUAL-

EDITORIAL

Un baldado de agua fría resultó la cancelación del concierto de Paul McCartney en la ciudad de Medellín programado para el 24 de octubre. El evento resaltado en nuestro calendario rockero, por la vigencia y legado del británico, se frustró debido a la baja venta de entradas. Contrario a las “postergaciones por razones logísticas” aducidas por la productora en un escueto comunicado de prensa, la realidad es que la capital antioqueña quedó corta en comparación al exitoso debut del Ex Beatle en el estadio El Campín de Bogotá cinco años atrás.

Razones para haber dado de baja un evento de esta envergadura —uno de los clubes de fútbol que usa el estadio adelantó su partido y el equipo de producción del artista estuvo en terreno— pueden haber muchas. La que salta a la vista es la boletería, que dobló en precio a la primera cita, esto aunado al paro de pilotos de una de las principales aerolíneas del país que ha hecho decrecer el turismo además de afectar a miles de pasajeros en las últimas semanas. La promoción del concierto tampoco fue la mitad que efectiva que tuvo la primera visita, con “Sir. Paul” entrevistado y programado —cosa poco frecuente— por parte de uno de los principales periodistas políticos del país en su emisora.

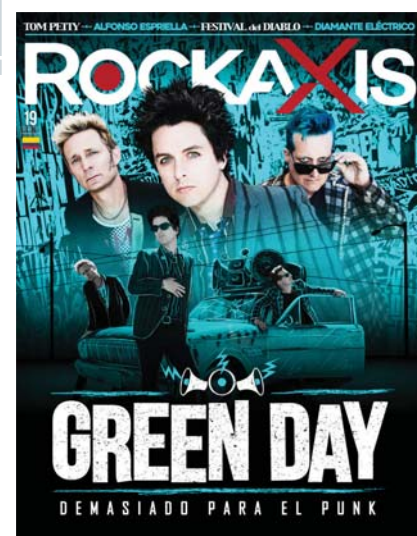
Lo triste de la situación es que Colombia de ser un destino para un gran número de artistas que solo soñábamos ver en concierto hace 10 años, ha pasado a ser titular por las cancelaciones de renombre. Hace un año se informaba en los principales medios musicales norteamericanos sobre la caída del Lollapalooza Colombia, con un cartel que sea todo dicho es uno de los más débiles que haya ofrecido la franquicia de Perry Farrell en país alguno.

Dos de los mejores álbumes que hemos tenido el gusto de apreciar en 2017 son el primer elepé del súpergrupo Prophets of Rage junto al décimocatorce para los brasileños Sepultura llamado “Machine Messiah”. Ambos shows anunciados en su día también fueron removidos de la cartelera “por motivos de fuerza mayor”, pero lo cierto es que pocas entradas terminaron en manos de la gente.

Quizá por esto no debamos extrañarnos que tours por Suramérica como los recientemente emprendidos por The Who, Guns N’ Roses, Def Leppard, Aerosmith, Gene Simmons, King Diamond, The Cult y Bon Jovi simplemente no golpeen a nuestra puerta. El público para el rock está difuminado, y no pareciese tener el mayor apego en las generaciones más jóvenes. Las radios y canales de TV optan por el mal llamado estilo “urbano” y el rock colombiano, en muchas situaciones, sigue siendo visto como un necesitado antes que una corriente musical llena de creatividad que cada día ofrece mejor contenido.

Por venir la cartelera sin embargo propone shows y festivales bien atractivos. El retorno de Green Day a suelo nacional tras siete años más la tercera edición del Festival del Diablo merecen páginas en esta revista. A su vez celebramos las nuevas nominaciones de Diamante Eléctrico al Premio Grammy Latino, dialogamos con Alfonso Espriella sobre su último álbum de estudio y reseñamos la más reciente producción de La Malasangre.

La partida de un rockero del corazón como Tom Petty nos golpeó y por ello no queremos pasar por alto su fascinante obra musical. Esta edición es para todos aquellos que dan su alma por la música.





¡LOS AMPLIFICADORES ORANGE NOS SACUDEN!

Una amplia gama de cabinas, cabezotes y amplificadores de la marca británica Orange están disponibles para los músicos nacionales

Cuando se trata de amplificación profesional Orange es dueña de una tradición que partió a finales de la década de los sesenta en la ciudad de Londres. Un serio interés de parte de sus creadores por elevar la definición del sonido en guitarra junto a concebir un equipo de gran aguante durante su transporte en carretera, estableció a la firma dentro del circuito de músicos ingleses. Black Sabbath es solo un nombre en la lista de los que apostaron por Orange desde sus inicios dentro de su rider técnico.

La vigencia de la marca se extendió a los años noventa donde uno de sus mayores fieles, el guitarrista Noel Gallagher, empleó exclusivamente estos amplificadores en los primeros álbumes de la banda Oasis. La relación del músico y Orange los llevó a crear nuevas versiones en cabinas y parlantes. Para la marca es vital la interacción con el interprete, y lo que pueda derivar de esa labor en sus distintos productos.

El presente de Orange es impresionante: junto a acompañar en vivo a agrupaciones de la talla de Iron Maiden, Mastodon, Korn o Sepultura entre otros, una serie de referencias se encuentran

en tiendas, estudios y salas de ensayo de nuestro país. No es de extrañar que su reluciente gama cuenta con el aval de extraordinarios artistas colombianos como los guitarristas Patricio Stiglich y Nicolás Waldo, además de la bajista Ma-dKat (Bent, Narcopsychotic).

Desde el pequeño pero contundente Crush 3 hasta las enormes cabinas TH30C destinadas a alimentar grandes espectáculos, tu ya puedes adquirir la calidad y prestigio de la amplificación Orange. La banda, tu público y tus oídos valorarán la experiencia.



ORANGE™



LA LEYENDA BRITÁNICA



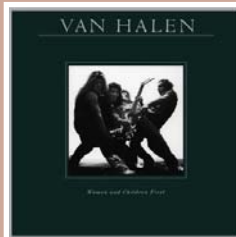
MÚSICA DE OFICINA

Nuestro staff te invita a escuchar sus discos favoritos del último mes



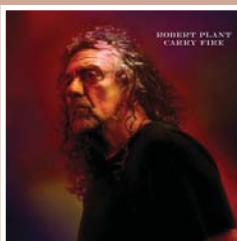
Alfredo Lewin

"The Last DJ" (2002) de Tom Petty & The Heartbreakers. Hicieron algo digno de su altura, que, mano a mano, se puede ubicar en la liga de Neil Young, Bob Dylan u otros de la fila de los que siguieron bebiendo de The Beatles, The Byrds y Led Zeppelin. Recomendado e inolvidable.



Cote Hurtado

"Women & Children First" (1980) de Van Halen. El nivel compositivo de la banda se expande consolidando a Eddie como uno de los grandes guitarristas del mundo. Uno de los mejores trabajos en toda la discografía de la banda, que marcaría el peak de popularidad de los 80.



María de los Ángeles Cerdá

"Carry Fire" (2017) de Robert Plant. Tal como en su antecesor, "Lullaby...", Robert Plant aspira a la atemporalidad pasando por el blues, la electrónica, el folk e incluso algo de pop rock y lo consigue: estas canciones llenan el espíritu.



Jean Parraguez

"Elipse" (2017) de Cómo Asesinar a Felipes. Intrincado, oscuro, desolador, intenso, sorprendente. La mejor banda de Chile vuelve a lanzar una joya.



Nuno Veloso

"Hiss Spun" (2017) de Chelsea Wolfe. Como en 'Cygnus X-1' de Rush, entrar en "Hiss Spun", es caer a toda velocidad en un agujero negro, con el sonido y la furia ahogando el corazón y rasgando los nervios. Más allá del abismo, hay nada infinita. Así suena, y así se siente.



Marcelo Contreras

"V" (2017) de The Horrors. Pienso en The Horrors como esos viejos cohetes de la carrera espacial que se van desprendiendo de aquellas piezas que les ayudaron en el ascenso estelar, para luego tomar otro curso y velocidad en el espacio. V es un viaje.



Renata Rincón

"Into the Sun" (1998) de Sean Lennon. Hay que recordar a un heredero que siempre ha estado acorde con su tiempo. Sin la popularidad de otros intérpretes de su época, este álbum es uno de los grandes destacados de los noventa.



Ricardo Suescún

"Jane's Addiction" (1987) de Jane's Addiction. Un directo con retazos de aplausos y truquillo tras la consola fue la flor de Perry Farrell y cia. La banda floreció con "Nothing's Shocking", a treinta años de su debut, es importante reescuchar donde comenzó la magia.



Kerym Rivas

"Phenomenon" (1974) de UFO. El álbum que marcó la transformación de UFO en uno de los actos definitivos del hard rock en los setentas, impulsado en gran medida por la llegada del talentoso guitarrista Michael Schenker.



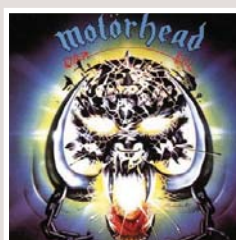
Khristian Forero

"Rise of the Evil Spirits" (2017) de Blazing. Una interesante propuesta del death metal con unos interesantes riffs que crean atmosferas tenebrosas alimentadas por líricas basadas en la tradición del horror colombiano. Álbum masterizado en Suecia que vale la pena escuchar.



Cristián Contreras

"Abigail" (1987) de King Diamond. Con una espectacular composición y una voz imponente, King Diamond cuenta la historia de Abigail, el espíritu maligno de una niña; las guitarras distorsionadas y hacen de este un disco hipnótico y escalofriante.



Alejandro Bonilla Carvajal

"Overkill" (1989) de Motörhead. Siempre está bien escuchar a Motörhead. De camino a la escuela, o al trabajo. Su segundo disco es extraordinario de principio a fin. Cuando el pop y el reguetón te apabullen en el bus o la oficina, aquí hay todo un alivio.

¡CD Baby presenta una guía gratuita de consejos para músicos independientes!

Ganar Dinero con la Música Digital - una introducción a la nueva industria musical para músicos independientes.




Obtén tu copia de nuestra guía gratuita ahora mismo!

En el mundo de hoy, si no tienes tu música disponible digitalmente, estás perdiendo dinero. Hay más fuentes de ingresos para músicos independientes hoy en día que nunca jamás en la historia de la industria musical.

Con esta guía, aprenderás cómo aprovechar de las ventas y "streaming" de música digital para aumentar tus ganancias y alcanzar más gente para generar más fans.

¡Haz clic aquí!

 **cdbaby**
SELL YOUR MUSIC





EN VIVO!

JULIAN CASABLANCAS + THE VOIDZ

Jueves 12 de octubre de 2017

Armando Music Hall – Bogotá

El peso que haya podido tener el repertorio de The Strokes en la primera mitad de la década anterior aún es motivo de debate. Claro, este no es un concierto de dicha banda, aunque compartir cantante es lo que llevó a que el auditorio se colmara esta noche. Estoy seguro que más de uno se desinfló al no escuchar en el repertorio ni una sola pieza de aquel grupo revival del garage rock.

Julian Casablancas + The Voidz regresaban a Bogotá tras un lluvioso y errático debut en el festival Estéreo Picnic de 2014. Aquella noche el frontman quiso acompañar a la audiencia en la húmeda experiencia echándose una botella de agua encima para proceder con un performance entre la ebriedad y el narcisismo.

Esta noche las fallas técnicas estuvieron a la orden del día, con reacciones por parte de Casablancas propias de un novato en primera gira. Por momentos gentil y luego llamando a la audiencia “assholes” repetidamente, el tipo aún está enfrascado en su papel de impredecible rockstar veinteañero.

De seguro regresará por esta ciudad, cuando eso suceda ojalá cuelgue el cartel de The Strokes. Esta película extravagante me generó el mismo vahído que él pareció sufrir en la tarima.

Alejandro Bonilla Carvajal
Fotografía: Khristian Forero

14



RATOS DE PORAO

Viernes 8 de septiembre de 2017

El Subte – Bogotá

Esta debía ser la cuarta vez que el cuarteto de Sao Paulo se plantaba en Bogotá con su inmisericorde espectáculo. Las “Ratas de Sótano” —como podría traducirse su nombre del portugués—, finalmente tuvieron revancha en un local pequeño con el público en las narices. Puntales de la vieja escuela hardcore, los roedores tragarón carne y huesos desde su salida. Todo el respeto hacía los actos nacionales que sirvieron para calentar la noche, pero una vez João Gordo y sus colegas tocaron los primeros acordes nada importó y el infierno se desató en el subterráneo.

El evento no falló en su consigna, “Thrash y pola”, y ríos de la dorada bebida corrieron entre los asistentes. El calor del local y el bajo precio de cada cerveza fue una movida vivaz de la productora. A la medianoche el Subte estaba abarrotado de punkis, thrashers, hardcore y uno que otro perdido. Vaya fiesta.

Canciones de la talla de ‘Crianças sem futuro’, ‘Beber até morrer’, ‘Sentir ódio e nada mais’, el clásico ‘Crucificados pelo sistema’ más ‘Igreja universal’ sirvieron para que la adrenalina corriera. Por los temas, los amigos reunidos, el dolor hoy en la nuca y el guayabo presente, imposible no reseñar esta como una “cita memorable”.

Alejandro Bonilla Carvajal
Fotografía: Khristian Forero





Martina La Peligrosa

Cantautora colombiana nominada al Latin Grammy

La sensación del folclor moderno, Martina La Peligrosa, está entre los nominados a la próxima gala de los premios Grammy Latino en la categoría de Mejor Artista Nuevo. La artista cordobesa impacta con su alegría y espontaneidad a donde va. Es una figura en las redes sociales y goza de fanática a través de su canal de YouTube. En lo musical, los cuatro sencillos extraídos de su primer larga duración “Alma mía” han tenido acogida.

Martina es reconocida por interpretar champeta junto a otros ritmos caribeños de gran popularidad en nuestro país. La nominación certificó una ardua labor realizada desde hace cuatro años a partir de contagiosos singles, campañas publicitarias e institucionales, conjugado a sus dotes como presentadora de TV. Las canciones presentes en “Alma mía” son en su mayoría de su autoría, y en concierto las interpreta con un encendido show.

“El escenario es mi lugar favorito” afirma Martina, “cuando estoy ahí busco tragarme al público con la alegría y los sentimientos de la tierra que evocan mis canciones”. Dueña de un espectáculo en que el baile y su cálida voz son la clave, Martina prioriza en la comodidad. “Necesito un micrófono ligero que capture mi registro y me sienta plena con el resultado”. Ella y los músicos que le acompañan emplean exclusivamente micrófonos y audífonos Audio-Technica.

La elección no es una casualidad. “Llegué a Audio-Technica por mi ingeniero de sonido. Soy una chica de figura menuda así que requiero un micrófono chiquitico (risas). En una carrera tan exigente no puedes dejar detalles al azar, para mi Audio-Technica ha sido una fantástica aliada, ya sea en el estudio o en las presentaciones”, puntualiza con una enorme sonrisa.



audio-technica



audio-technica



Auriculares profesionales de monitoreo SERIE M

Críticos de la web, los más reputados ingenieros de sonido y los seguidores de culto coinciden desde hace tiempo en que los modelos M ofrecen una combinación inigualable de calidad de audio y de fabricación para obtener un rendimiento excepcional tanto en el estudio como de gira. Diseñados para satisfacer las necesidades de los profesionales de audio más exigentes.

Síguenos en nuestras redes sociales



@Audiomusicacolombia

Conoce más sobre nuestros distribuidores autorizados en:

www.audiomusica.com.co





EN VELA

PRESENTA SU PRIMER ÁLBUM, "VIAJERO"

LA BANDA SE AUTODEFINE COMO ROCK CRUDO

En Vela es un quinteto que busca conjugar rock n' roll y poesía. La banda viene trabajando desde el año 2009. Semanas atrás se publicó su primer álbum titulado "Viajero", el cual presenta ocho temas. Esta grabación se encuentra disponible

tanto en formato físico (CD) o a través de las plataformas digitales.

"Viajero" expone la evolución de En Vela a cinco años de haber sacado a la luz "Entre líneas", un primer EP. El nuevo larga duración se registró en 4-32 Studio, Nativo Records y Groove Music Studio en la ciudad de Bogotá, logrando capturar la esencia orgánica que buscaban.

Sergio Velandia en la guitarra y voz, Juan Felipe Forero en el bajo, Augusto Polanía en la guitarra, José Millán en la batería y Juan Camilo Murillo en los teclados son En Vela. Próximamente promocionarán su trabajo en España.

ALCANCE EN REDES SOCIALES



2625 les gusta esto



404 seguidores



Discografía

"Entre líneas" EP (2012)

"Viajero" (2017)

Canciones recomendadas

'En vela'

'Rectificar'

GLOBAL SPIRIT TOUR



PULP KYE105

COMPRA YA TUS BOLETAS

MARZO 16 DE 2018 / PARQUE SIMÓN BOLÍVAR BOGOTÁ

NEW ALBUM
SPIRIT



OUT MARCH 17

INVITA:



ORGANIZAN:



MEDIOS ALIADOS:



Planeta Rock

EL TIEMPO

noisey

Rolling Stone

DEPECHEMODE.COM

BOLETAS EN:

Compre sus entradas a través de:

primerafila

404 24 63
primerafila.com.co

SU ENTRADA AL ENTRETENIMIENTO

CHARITY PARTNERS

charity: water

HUBLOT

www.moveconcerts.co

f moveconcertsco

t moveconcertsco

@ moveconcertsco

DESCARGA EL APP DE MOVE CONCERTS

Disponible en
App Store

APP DISPONIBLE EN
Google Play



Tom Petty

Adiós a un héroe americano

Por Alfredo Lewin

¿Cómo definirlo? ¿como un hombre de otro tiempo? Uno que fue destilando disco a disco un estilo que resultó tan reconocible como efectivo. Tom Petty fue la canción de rock americana concebida como algo enérgico y transparente, un singular bálsamo para corazones rotos o nostálgicos. Hoy sentimos profundamente por otro rompecorazones que se nos va.

Si existe alguna tribuna inusual en el mundo del rock, es aquella que han ocupado artistas como Tom Petty: los que jamás lidiaron con los azarosos avatares del éxito masivo, pero que siempre contaron con un público numeroso, y sobre todo fiel, ajenos a los vaivenes de la industria y al mismo tiempo produciendo con una regularidad digna de quien no tiene otra que hacer que no sea tocar su guitarra y componer canciones... y de las buenas.

¿Un héroe americano? Eso era Tom Petty en Estados Unidos, un héroe. Lo que su nombre significaba para el resto del mundo siempre fue algo difícil de cuantificar, pero valga la pena aclarar que el mismo Tom Petty lo quiso así. Muchos lo definieron como la mezcla perfecta entre Bob Dylan y The Byrds con dos motivos recurrentes en su agenda: una intención clara de crear alguna inquietud con sus letras y una lealtad a toda prueba con las melodías digna del rock de antes. De mucho antes.

Qué nostalgia es esto de lo del ritmo pausado, el de un arte ajeno al cambio: el rock 'n roll, tan cuestionado el día de hoy como lo fuera a finales de los setenta: en esos días 'Refugee' fue sinónimo de una lucha a muerte que el rock emprendió en contra de la música disco. El hombre llegó a representar probablemente el sueño de todo músico: vida cómoda dentro de sus parámetros geográficos (EE.UU.), compromisos limitados y una libertad creativa que prácticamente no necesitaba. No la necesitaba porque estaba aferrado a los viejos estándares, los mismos que lo engancharon a la causa del R&R cuando era un adolescente -una etapa de la vida de la que nunca terminó de salir del todo.

Como hablamos de una edad congelada hace un tiempo ya -entrado en el siglo XXI- este artista nativo de Florida estaba escribiendo de lo que le importaba a las alturas de los "50 y muchos" años de vida que como todo hijo de vecino, se ha divorciado, ha perdido amigos, ha intentado afrontar la vida como mejor ha podido, masticando sus victorias y sus derrotas, y siempre echando la vista atrás con enorme nostalgia. Solo así logró facturar discos repletos con resonancias de aquellos álbumes que escuchara entonces, como los de Roy Orbison, The Byrds, Love, Rolling Stones y Beatles. Pero también se trataba de un cancionero que resonaba desde su propia existencia y que logró también repercutir infaliblemente en nuestro interior, animando esas regiones nostálgicas y sentimentales que todos nosotros habitamos.

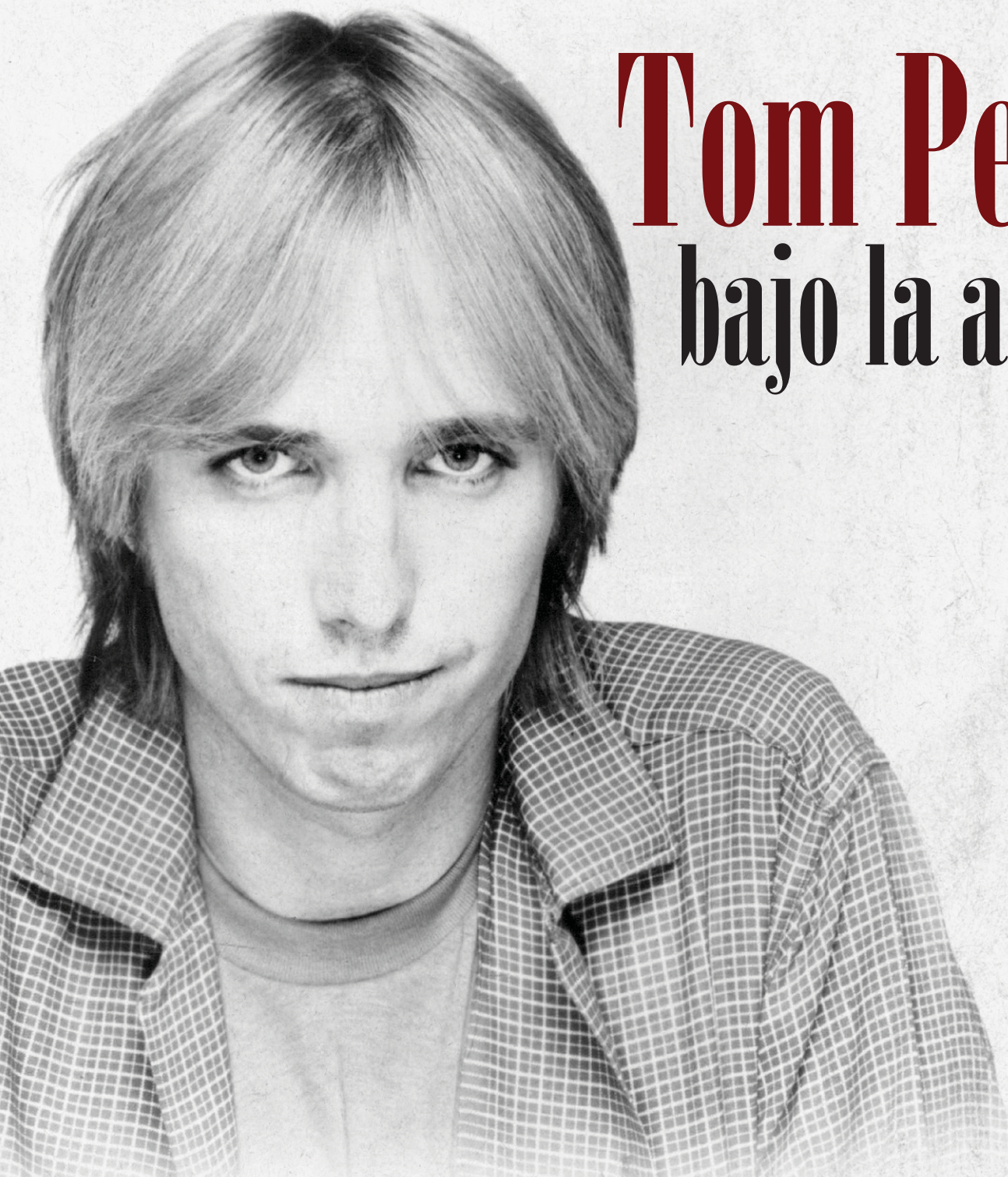
Para mi difícil es olvidar su etapa del 2002, la del "Last DJ" - en la que denunciaba el estado terminal de la industria discográfica, y aprovechaba de "repasar" con muchos de los arquetipos que la estaban estrangulando. Mucho mérito tenía el tomar esta postura y que la expresara, pues Tom Petty es uno de los privilegiados de este circo: contrato saludable con una multinacional, papel de estrella rock respetada, ventas más que razonables de discos (sobre todo a la altura del "Greatest Hits" -que incluía 'Mary Jane's Last Dance'- y 'Wildflowers') y sold-outs de sus conciertos. Ya en los primeros años de los ochenta, el período de "Hard Promises", se enfrentó a su disquera de entonces por el alza de precios de los discos. También debe haberse dado cuenta que los que religiosamente compraban sus discos veníamos siendo siempre los mismos, fieles a él porque él lo era con nosotros.

Al escuchar ahora a Tom Petty algunos se apurarán en notar la ausencia de un relevo generacional en el rock, como si existiera un desinterés por ese rock que practicaba él: recio pero aún así melódico, transparente en su sonoridad casi retro. Como el rock'n'roll mismo: desde una postura románticamente nostálgica y conservadora denunciaba las cosas que le desagradaban y las retrataba con simpleza de formas, un mundo que le dio la pasada a una idea errónea de "progreso", uno que le repugnaba tal como le amargaba todo lo que sonase a prefabricado. Como suele ocurrir en estos casos de pérdidas (aunque el pasado inconmensurable en el que siempre vivió Tom Petty nunca fue realmente el paraíso perdido) el presente hoy es así de triste, amargo, mucho peor.

Tom tenía una idea muy clara de lo que el rock'n'roll (en lo ético y estético) debía ser y la llevó siempre a la práctica con religiosidad. Lo hizo en la forma de un montón enorme de canciones excelentes y muy poco de relleno. Otra vez, fue su voz, sus melodías y su insobornable actitud las que convirtieron su música en un valiente ejercicio de libertad y objeción de conciencia de alguien que no lo necesitaba aclarar sin embargo lo hacía. Y estupendamente.

Tom Petty ES todo un clásico, en un sentido muy amplio de la palabra. Su currículum es lo suficientemente extenso en méritos para que lo consideremos como tal. Su estilo personal permaneció inamovible e intacto desde siempre, y tampoco es que fuera un prodigio de innovación cuando lo llegó a definir, casi a pesar suyo. Además, en sus opiniones y puntos de vista sobre música, a menudo rozó casi la condición de reaccionario: los méritos de un buen grupo para Petty eran las buenas canciones primero y el saber tocarlas segundo. Su canción del tenor protesta -al igual que la de Neil Young- también tuvo su modo y motivos. Nada fue gratuito en él y de tan fiable que era lo dimos por hecho.

Bien por el viejo Tom, una vez más. Siempre ocurre en las tardes más improbables cuando la vida y la muerte nos sorprende, unas veces de forma milagrosa nos ilumina la existencia y otras veces caprichosa lo hace plantándonos un trago amargo en nuestras vidas. Lamentablemente nos acordamos más de los momentos tristes que de los alegres. De los momentos en que sentimos que hombres valiosos desaparecen. ❌



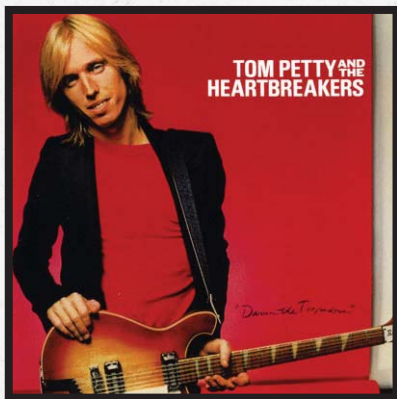
Tom Petty

bajo la aguja

Las raíces musicales de Tom Petty son tan profundas como la relación que tuvo con varios de los músicos que le acompañaron en el camino (Bon Dylan, George Harrison, Johnny Cash, Stevie Nicks, entre otros) incluyendo su fabulosa y firme banda The Heartbreakers. Fueron trece álbumes acompañado y tres en calidad de solista en un periodo de 40 años en que gozó de una popularidad moderada. El nativo de la Florida mantuvo un estilo vibrante basado en el folk-rock, donde marcadas melodías y versos sentimentales lo metieron directo en el cancionero tradicional norteamericano. Con certeza en su discurso musical, sin

gastarse en experimentos embarazosos o colaboraciones rentables, Petty atesora un catálogo granítico. No fácil decantarse por alguno de sus periodos, el de la segunda mitad de los 70 que lo vio como el fuerte soplo de un jovencito en pro del autentico rock n' roll, los 80 con un tono festivo abordó incluso del supergrupo Traveling Wilburys, los noventa reinventándose y calando en el rock alternativo como un tipo de buen gusto, o los dos miles con incomodidad hacia la industria, y varios de sus mejores sencillos bajo el radar. A continuación ofrecemos una breve mirada a diez de sus capítulos discográficos en orden alfabético.

“Damn the Torpedoes” - (1979)



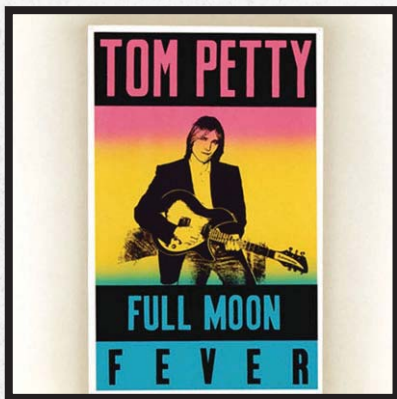
En su tercer álbum Tom Petty y su banda demostraron todas sus cualidades dentro del estudio de grabación bajo la producción de Jimmy Iovine. El gran trabajo en composición estuvo marcado por la gran energía que transmiten absolutos clásicos como ‘Refugee’, ‘Here Comes My Girl’ o ‘Even the Losers’. El álbum saltó a los primeros puestos en ventas en tiempos de euforia punk y embriagante música disco; antes de cumplir los 30 el rubio se consolidó como una de las nuevas caras del rock n’ roll a tomo y lomo.

“Echo” - (1999)



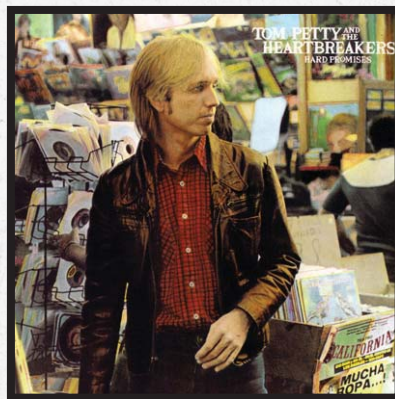
La grabación, honesta y amarga a la vez, contó con los servicios del reputado productor Rick Rubin aunque el grueso de este material nunca fue interpretado en vivo.

“Fullmoon Fever” - (1989)



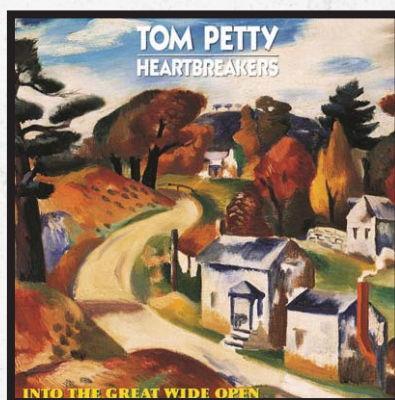
al igual que Jeff Lynne, su compañero en la banda Traveling Wilburys quien lo produjo. Este lanzamiento revitalizó la carrera del artista con posteriores giras a través de los Estados Unidos en recintos mucho mayores.

“Hard Promises” - (1981)



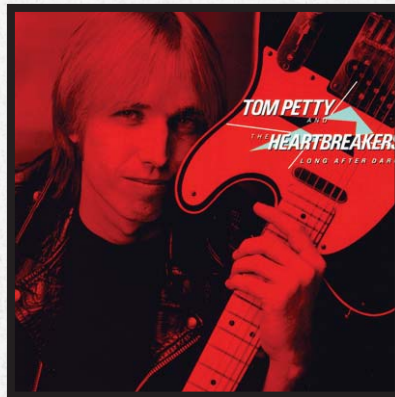
Con el impacto del álbum anterior, “Damn the Torpedoes”, Petty debía mostrar que no era flor de un día. El disco es una soberbia colección de melodías desde el corazón: ‘The Waiting’, ‘A Thing About You’, ‘Nightwatchman’ y una primera colaboración con Stevie Nicks en ‘Insider’. En su primer arrebato contra la industria, mostró su desencanto con el deseo de la discográfica por cobrar un dólar más por este título. La queja sirvió dándole a Petty un estatus de “rockero del pueblo”.

“Into the Great White Open” - (1991)



Nuevamente con Jeff Lynne en la producción apreciamos a un Petty desarrollando unas extraordinarias líricas con un concepto instrumental más retro, una vuelta a los patrones del rock gringo. Aunque no gozó de la popularidad de otros lanzamientos, le mostró en muy buena forma con un par de sencillos resonando en la radio de entonces, ‘Learning to Fly’ y el tema homónimo.

“Long After Dark” - (1982)



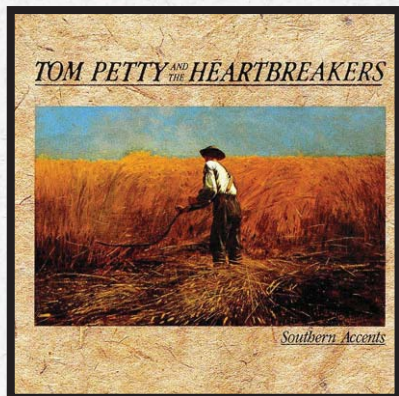
Aquí se cierra la primera etapa de Petty, quién para su siguiente trabajo a mediados de los ochenta renovaría la dirección de su música. El difunto bajista Howie Epstein hizo su debut con un extraordinario aporte vocal del cual los Heartbreakers harían gran uso posteriormente. Existieron diferencias con el productor Jimmy Iovine, y si bien el tema ‘You Got Lucky’ tuvo repercusión no llenó del todo las expectativas.

“Mojo” - (2010)



es un álbum de blues pantanoso, con radiantes pasajes del rock setentero y una producción cruda. Poco azúcar en 16 rasposos temas.

“Southern Accents” - (1985)



dense con sus ritmos e historias al paquete final. La participación del miembro de Eurythmics, David Stewart, influyó en el desenlace donde sofisticación y folk chocan a lo largo del registro.

Tuvieron que pasar ocho años para que volviese a salir un álbum de Tom Petty and The Heartbreakers. La muerte del bajista Howie Eipstein, la frustración con los nuevos estándares de la radio, y un deseo de desafío como músicos trajo consigo una de sus mejores entregas. “Mojo”

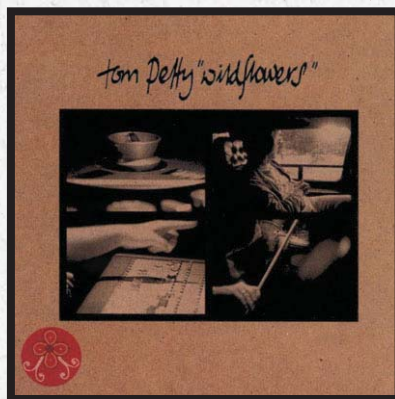
“Tom Petty and the Heartbreakers” - (1976)



menos de tres minutos. Una pieza de colección.

El primer álbum resulta exuberante en juventud y pasión por el rock n' roll. En su día no tuvo el impacto comercial necesario pero si fue un buen punta pie para una carrera dorada. La canción ‘American Girl’ presente aquí es un clásico total así como ‘Breakdown’ expone su talante en

“Wildflowers” - (1994)



cillo ‘You Don’t Know How It Feels’ trajo réditos para la obra escalando pronto en listas de ventas. La mayoría de las canciones contienen un encanto y sobriedad significativas.

Apreciado por muchos como su mejor álbum, el segundo esfuerzo solista contó con Rick Rubin tras las perillas con un resultado robusto. La libertad creativa para sustentar su trazo mostró arreglos sinfónicos y rutilantes aportes en las cuerdas por parte de Mike Campbell. El sencillo

Alejandro Bonilla Carvajal





FESTIVAL DEL DIABLO III

PRESENTA

APOCALYPTICA

20 YEARS OF 'PLAYS METALLICA BY FOUR CELLOS'

A LIVE PERFORMANCE BY FOUR CELLOS OF THE ENTIRE ALBUM & MORE METALLICA CLASSICS



BOGOTA

19/11/17

TEATRO ROYAL CENTER

8:00 PM

WWW.APOCALYPTICA.COM

DIAMANTE ELECTRICO

Siempre al acecho



El trío bogotano compite por dos estatuillas en los Latin Grammy. Además traerá próximamente un gran espectáculo a Bogotá en el marco de su álbum "La gran oscilación". El frontman y bajista Juan Galeano en compañía del baterista Andee Zeta nos comparten unos whiskies mientras describen los 'Días raros' que viven.



Reaparecerá en la gala de los premios Grammy Latino en Los Ángeles, ¿lo esperaban?

Andee Zeta: ¡No ha sido nada fácil! Tenemos muchos amigos músicos que no han logrado entrar en estos premios y sinceramente no entiendo el por qué. Las dos nominaciones son un espaldarazo a nuestra labor; no hacemos reggaetón que es lo que está vendiendo y entre más crece la banda la situación es más empinada. Así que esto es pura gasolina para no detenernos.

Juan Galeano: No esperamos nada y mucho menos con “La gran oscilación” que es un disco bien caprichoso. Cuenta con un par de sencillos pero su enfoque nunca fue comercial, no es fácil de escuchar, hay un par de cortes de siete u ocho minutos de duración, lo grabamos en cinta, las voces se grabaron a través de un amplificador antiguo así que suenan como el culo... (risas). No hacemos nada por complacer a nadie... si lo que tocamos tiene un eco en la industria, y nos permite soñar, entonces es una chimba.

Están nominados a Canción Rock del Año por ‘Déjala rodar’. ¿Este sencillo los representa como banda?

J.G.: Absolutamente. Es una canción divertida y ganchera. El disco sin embargo contiene material en otro ritmo, temas como ‘Humo sagrado’, ‘Lamento’ o ‘La gran oscilación’ son más introspectivos. Escuchar ‘Déjala rodar’ entre los demás nominados creo que da una sensación de frescura.

A.Z.: Tiene el feeling de la banda en vivo junto a los vientos que le da una onda retro.

¿Se sienten llamados a salvar el rock latinoamericano?

J.G.: Como te decía, lo hacemos sin buscar complacer a alguien o algo. Las personas que hoy hacen música comercial no están en el rock. Si no nos ponemos las pilas esta categoría la van a suprimir y ya está. Este año había muy pocas propuestas roqueras y sin embargo la competencia es dura: Café Tacvba, No Te Va A Gustar, De La Tierra, Eruca Sativa... son gente que está mandando la parada hoy o la ha venido mandado desde hace mucho tiempo.

¿Por qué complicarse grabando un álbum en forma análoga en lugar de lanzar sencillos digitales como hacen muchos de los que “mandan la parada”?

J.G.: ¿O por qué no seguirle dando cachucha a nuestro disco anterior por unos dos años más? (Risas).

A.Z.: Simplemente queríamos hacer el disco que nos diera la puta gana... y así fue (risas).

J.G.: Grabar en cinta era un reto, es algo que requiere mucho ensayo y huevos. Es meternos todos en un cuarto por tres semanas y tocar 14 canciones hasta humanamente no encontrar mayor falla. No creo que hayan muchas bandas colombianas que puedan grabar sin edición, sin computador, clavados en la labor por casi un mes.

¿Volvería a grabar de esa manera?

J.G.: No. La razón básicamente es el costo y lo extenso del proce-

so. Era algo que queríamos lograr. No digo que no lo repitamos más adelante pero ahora lo que queremos hacer es un álbum más pensado desde la producción. Entrar con las canciones y probar desde un beat, un bajo raro, un metrónomo... explorar posibilidades.

A.Z.: Siempre hemos estado muy del lado del blues y esta vez quizá nos decantemos por el soul, nos gusta la música negra de los años setenta...

J.G.: La canción 'Días raros' es una especie de abrebocas. Está en medio entre el disco "La gran oscilación" y el disco siguiente. Creemos que el rock n' roll es para bailarlo y este tema te invita a eso.

¿Cómo diablos consiguieron a Billy Gibbons de ZZ Top para que aportara con su guitarra?

J.G.: Fue algo muy natural. Hace dos años conocimos a Billy a propósito del tributo latino a Creedence Clearwater Revival. En el estudio estaba Calamaro, Bunbury, Juanes y él, así que le dimos una copia del álbum "B" de Diamante. Un año después Billy nos mandó a decir que le gustó nuestro trabajo. Trabajar con él no solo fue un honor sino algo muy fluido.

A.Z.: Hemos hecho cosas que nadie más a hecho en Colombia y sin embargo a veces nos preguntamos ¿dónde está la gente? Son días raros, ya no hay 20 emisoras para sonar o MTV, las cosas han cambiado y son difíciles.

J.G.: 'Días raros' es un tema que refleja la actualidad del grupo, cómo nos sentimos en este periodo. Un balance de lo cambios, de lo aprendido y de los errores.

Algunos simplemente los ven como un banda de gomelos con una gran maquinaria detrás...

A.Z.: A menudo me gusta que nos vean así.

J.G.: Para esa gente todo es una rosca y cada cosa que hace Diamante es por dinero. Los que nos conocen por dentro saben que venimos de abajo, de darle sin descanso a una serie de proyectos e incluso pasar hambre. Si fuéramos una banda pop o de reggaetón esa gente diría "estos manes son lo mejor" pero como somos una banda de rock nos tildan de "son unos simples gomelos". Hay mucho resentimiento en esto... me gusta hablar de esta mierda en esta clase de entrevistas porque creo que es importante decirles que no nos conocen en absoluto, ni en dónde carajos hemos estado.

A.Z.: Además no tienen idea que algunas de las mejores bandas de rock, como The Rolling Stones, eran millonarios antes de ser famosos. Nosotros no tenemos una disquera que nos inyecte plata y estamos acá solos viendo cómo seguir en la carretera.

Ustedes que han viajado bastante fuera del país, ¿esto es un problema solo nuestro?

J.G.: Cuando uno de verdad está metido en lo suyo no tiene tiempo de andar mirando qué hacen los demás. Tenemos un amigo productor de grandes espectáculos en México, este año vino por primera vez a Colombia por Rock al Parque. Le encanta Diamante y le encantó el país pero al final me



preguntó, "Oye, ¿por qué aquí las bandas hablan tan mal las unas de las otras?". Tuve que pedirle excusas. Me advirtió que eso mismo ocurría en México en los años noventa. En este país estamos hasta ahora saliendo de la guerra y forjando una industria. ¡Necesitamos héroes locales! ¿Dónde está el sentido de pertenencia?

Hablemos del concierto que ofrecerán en Bogotá este 4 de noviembre.

J.G.: Nunca hemos tocado "La gran oscilación" en Bogotá. Será la celebración de estos 5 años como banda. Vamos a meter 1.200 personas en el Teatro Julio Mario Santo Domingo con esfuerzo y lagrimas de sangre. Queremos ver a todos esa noche, tendremos varias sorpresas y grabaremos el video oficial de 'Días raros'. Será un show de hora y media con muchas visuales y temas que nunca hemos interpretado. Nosotros hacemos la promoción, vendemos las boletas a amigos y desconocidos, y así se cierra el ciclo, como cuando sacamos nuestro primer disco. Esto es una artesanía, nunca una gran corporación.

¿En qué va el cuarto álbum del grupo?

J.G.: No puedo adelantar mucho. Estamos mirando un productor, un estudio, etc. Espero no equivocarme pero debería estar afuera antes del 15 de marzo de 2018. Quizá haya un single, quizá mandemos todo el disco de una patada. Serán 8 temas como lo fue "B". Pocas canciones pero cada una de ellas un pepazo.

A.Z.: Escoger el orden de los sencillos va a hacer toda una tarea...

¿Además de un buen disco qué quiere Diamante Eléctrico en 2018?

J.G.: Hacer 20 shows y que todos estén colmados. Ir a México, Santiago, Buenos Aires y volver a Bogotá para encontrar los auditorios con mucha gente. El rock no está de moda, y eso es bueno. Nos gusta ir contracorriente, para ello necesitamos tener mayor difusión y seguir íntegros. ❌

Entrevista: Alejandro Bonilla Carvajal

Bogotá 99.1fm

99.9fm Medellín

Santa Marta - Riohacha

Barranquilla 95.1fm

91.1fm Cartagena

Pereira 95.6fm

94.5fm Cali

Málaga 92.3fm

www.radionica.rocks



radionicafm



@radionica



GREEN

Demasiado para el punk



DAY

Resistidos en la comunidad californiana que los vio crecer por vender a lo grande, Green Day aguanta altibajos, sigue triunfando y suma más de 20 años en la primera línea. Con "Revolution Radio", álbum que pretende retomar el filo discursivo de "American Idiot" (2004) y que promocionarán en Colombia este 17 de noviembre, regresa la banda comercialmente más exitosa del punk.

● Por Marcelo Contreras

“¿QUÉ ES EL PUNK ROCK?”, se preguntó Patrick Stump de los plastificados Fall Out Boy, cuando introdujo a Green Day en 2015 como nuevos miembros del Salón de la fama del rock and roll. Su discurso como el de su compañero Pete Wentz, alegaron que no se trata de mantener la moral de la independencia y cuestionando al sistema, sino que hacer lo contrario a lo que otros te digan, sorprender y huir de los esquemas. Que es muy punk, por ejemplo, que algunas de las canciones más famosas del trío sean baladas o piezas acústicas. Algunos influyen, otros venden muchísimo y también terminan marcando pauta. El debut de The Ramones en 1976 recién fue disco de oro en EE.UU. hace un par de años. Green Day ha vendido 75 millones de copias en todo el mundo. Solo “Dookie”, su indiscutida obra maestra de punk y pop de 1994, reportó diez millones de unidades en EE.UU.. Llegaron al famoso salón justo en el primer año que podían ser elegidos -25 años del disco debut-, mientras iconos progresivos como Yes y King Crimson o reyes del metal como Iron Maiden y Judas Priest, siguen en la fila. No depende de ellos por supuesto, pero es una pista relevante sobre lo siguiente: Green Day, hace mucho, es resistido como representante del punk dado el éxito descomunal.

En 2005 mientras era uno de los números con letras de molde en el legendario festival Roskilde en Dinamarca gracias al exitazo de “American Idiot” (2004), a la misma hora se presentaba Mike Patton junto a Rahzel. En una pausa entre temas se escuchaba a lo lejos el estruendo de Green Day tocando el hit que daba título a aquel álbum. Patton comenzó a cantar el tema como un niño con rabieta con un tono abiertamente burlesco y el público reaccionó a carcajadas. Un año después Noel Gallagher los acusó de plagio. Según el ex Oasis, ‘Wonderwall’ y ‘Boulevard of Broken Dreams’ se parecían demasiado. “Ellos deberían tener la decencia de esperar al menos que yo esté muerto”. Esa noche en Roskilde, ajenos a las burlas a sus espaldas, Green Day se despidió a lo campeón entonando ‘We Are the Champions’.

FUE UNA BANCARROTA LO QUE PERMITIÓ QUE BILLIE JOE ARMSTRONG Y EL BAJISTA MIKE DIRNT se conocieran. El distrito escolar californiano al que pertenecían quebró y fusionaron colegios. Billie Joe (45) venía de una familia obrera y si bien sus padres tenían trabajos formales, ambos eran aficionados a la música. Fue su madre Ollie quien inscribió a los cinco años a su hijo en clases de piano. A la profesora le llamó la atención el talento del chico y lo hizo cantar, quedando aún más sorprendida con su habilidad vocal y la facilidad para dar con las notas correctas. Le hicieron grabar una canción en vinilo titulada ‘Look for Love’, se fabricaron 800 copias, consiguió una reseña en un periódico local, y su padre montó una pequeña gira por el norte de California dirigida a abuelas que se sentían encantadas con este niño cantante.

La vida de Michael Ryan Pritchard (45), Mike Dirnt en el futuro, fue mucho más dura. Su madre, adicta a la heroína, lo dio en adopción a las seis semanas. Mike y Billie tenían diez años cuando se hicieron amigos. La música fue el punto en común. Billie le enseñó guitarra a Mike y luego de un tiempo se les unió Sean Hughes en batería.

LOS INICIOS DE LA BANDA EN LA ESCENA PUNK CALIFORNIANA tuvieron un sino que los acompaña hasta hoy. Desde un comienzo les dijeron que no eran lo suficientemente punk. Con el ingreso de Al Sobrante en tambores y platillos, el trío hizo su primer concierto en 1987. Larry Livermore era el fundador de Lookout records y les vio tocar para cinco tipos “como si fueran Los Beatles en el Shea stadium”. Los contrató. El primer EP se tituló “1000 hours” y fue lanzado en 1989, y al mismo tiempo decidieron abandonar el nombre Sweet children para asumir Green Day, tomado de una canción escrita por Billie Joe. En las vacaciones de navidad de ese año grabaron su primer álbum, “39/Smooth” y luego lanzaron otro Ep, “Slappy”. En 1990, al día siguiente que Mike Dirnt terminó la secundaria iniciaron su primer tour nacional. El batero anunció que se iba a para seguir estudiando y Billie Joe tuvo

una jam con Tré Cool (43) de The Lookouts. Hubo química y en noviembre de ese año debutó la nueva alineación. 1993 fue otro punto de inflexión. El trío fue contratado por Reprise records, miembro de Warner y el 23 de septiembre de ese año tocaron por última vez en Gilman street, la sala que los había acogido en sus inicios y que luego se convertiría en un símbolo de la resistencia hacia Green Day, cuando en plena fama les negaron retornar por las suspicacias que despertaba en la comunidad punk sus arrasadoras ventas y la exposición mediática. Rob Cavallo (Linkin Park, My Chemical Romance) comenzó a trabajar el tercer LP, "Dookie".

MIENTRAS EL ÁLBUM SE CONVERTÍA EN UN SUCESO y las apariciones en MTV se multiplicaban, la escena punk californiana cerró filas para tratarlos de vendidos. Billie Joe Armstrong asegura haber visto el rayado "Billie Joe debe morir" en el baño de uno de los sitios que frecuentaba. Participaron en Lollapalooza en un recordado show donde el público les arrojó barro suficiente para construir una casa de adobe. Al año siguiente encabezaron su primera gira. El 10 de octubre de 1995 apareció "Insomniac", titulado así por un motivo no muy punk: Billie Joe había sido padre y pasaba noches en vela cuidando a su hijo. Aunque el disco debutó en el número 2 de Billboard, Green Day se llevó una sorpresa girando en 1996 cuando advirtieron que su poder de convocatoria descendía. Cancelaron fechas y se concentraron en el siguiente trabajo, "Nimrod" (1997). La placa pretendía

demostrar por primera vez que la etiqueta punk rock no era suficiente para clasificar sus habilidades. El ejemplo fue el single acústico 'Good Riddance (Time of Your Life)', incluido en el episodio final de la legendaria serie "Seinfeld". Para Mike Dirnt "poner esa canción en el álbum fue la cosa más punk que podíamos hacer".

"Warning" apareció en 2000 ofreciendo nuevos matices. Billie Joe se metió en temas políticos -Clinton salía de la Casa Blanca y entraba Bush- con cortes como 'Minority', 'Fashion Victim' y 'Castaway'. Les fue mal. El disco no gustó ni a los fans ni a la crítica. Tardarían cuatro años en reponerse.

"CIGARETTES AND VALENTINES" ERA EL TÍTULO. El álbum estaba terminado en noviembre de 2003 pero las cintas fueron robadas. La primera idea fue regrabar pero decidieron escribir nuevo material. Fue la génesis de "American Idiot" que arrancó con una especie de suit de nueve minutos compuesta por piezas escritas por cada miembro. Siguiendo las lecciones de The Who y sus óperas rock "Tommy" (1969) y "Quadrophenia" (1973), Green Day decidió contar una historia basada en un joven que no le gusta nada de nada, ni el lugar donde vive, ni sus amigos, tampoco su familia, todo esto en el medio de la intervención estadounidense en Irak. La placa trajo de vuelta las glorias comerciales de Green Day de la década anterior. Debutó en el número uno de Billboard en septiembre de 2004.

La vida les cambió nuevamente. Se convirtieron en una banda



Green Day se presenta el 17 de noviembre en el Parque Simón Bolívar de Bogotá. Las entradas están a la venta a través de PrimeraFila.com

de estadios, sumaron más músicos en escena convirtiéndose en un sexteto. Hasta la edición de "21st Century Breakdown", el siguiente disco lanzado en 2009, también concebido como una ópera rock, Green Day comenzó a frecuentar a la realeza del rock. Colaboraron con U2 para las víctimas del huracán Katrina, e hicieron un cover de 'Working Class Hero' de John Lennon. Tras el nuevo álbum se confirmó que el trío no descartaba alternativas de masificación. Así fue como "American Idiot" se convirtió en un exitoso musical con el propio Billie Joe participando como actor en el montaje.

LA TRILOGÍA ¡UNO!, ¡DOS! Y ¡TRÉ! PUBLICADA EN 2012 nuevamente puso a Green Day en la cuerda floja con bajas ventas y canciones con piloto automático. El nuevo álbum

"Revolution Radio" pretende volver a las recetas discursivas y combativas de sus óperas rock. Según el líder todo arrancó hace un par de años mientras iba en un auto en Nueva York y el tráfico se detuvo producto de una marcha en protesta por el bullado asesinato del afroamericano Michael Brown en Ferguson. "Me salí del auto y marché. Fue un viaje ver a la gente rebelarse contra el viejo orden". El álbum fue autoproducido (lo que no hacían desde "Warning") y su primer single fue 'Bang Bang'. Para el líder, la banda está en su mejor momento interpretativo. "La batería de Tré en esta grabación creo que es lo mejor que ha hecho; y podría decir lo mismo de Mike, él se metió en su musicalidad como bajista. Incluso tomó clases. Fue grandioso ver cómo floreció en esas líneas de bajo".

ASÍ FUE EL DEBUT DE GREEN DAY EN COLOMBIA

El 10 de octubre de 2010 en el Club de Polo del municipio de Cajicá, próximo a la capital, se llevó a cabo el debut para la banda en el país. Entonces promocionaban su trabajo discográfico "21st Century Breakdown" ante unas 8 mil personas en el marco del frustrado festival Nem-Catacoa. Green Day compartió escena con los neoyorquinos The Bravery y los británicos Jamiroquai, entre otros.

Green Day ofreció tres horas de espectáculo donde no hubo bajones de energía. Para ello además de los tres músicos adicionales que se unen a Billie Joe Armstrong, Mike Dirnt y Tré Cool en tarima, incorporaron atracti-

vos juegos de luces, fondos de pantalla con movimiento, una bazuca de camisetas y echaron mano de The Beatles, The Rolling Stones, AC/DC y Black Sabbath entre su repertorio.

El clima jugó en contra. Si bien no llovió mayormente durante el show, el terreno no era el adecuado para un evento de tal magnitud, teniendo a la audiencia entre un barrizal con opciones algo limitadas para el posterior retorno a la ciudad. Empero hits como 'American Idiot', 'Basketcase', 'Longview' o la sensible 'Boulevard of Broken Dreams' hicieron de la noche algo muy efervescente y especial.

Alejandro Bonilla Carvajal



Tuboleta.com
593-6300
#593
SEPARA LA TUYA CON EL 30%

GREEN DAY
WWW.GREENDAY.COM
21ST CENTURY BREAKDOWN
IN STORES NOW

OTRO CONCIERTO:
EVERPRO
WWW.EVERPRO.COM.CO

GREEN DAY

REVOLUTION RADIO TOUR

WITH SPECIAL GUEST

THE INTERRUPTERS



NOVIEMBRE 17

PARQUE SIMÓN BOLÍVAR – BOGOTÁ

BOLETAS DISPONIBLES EN PRIMERAFILA.COM.CO

REVOLUTION RADIO – OUT NOW



GREENDAY.COM



BOLETAS EN:

Compre sus entradas a través de:

primerafila

404 24 63

primerafila.com.co

SU ENTRADA AL ENTRETENIMIENTO

OTRO CONCIERTO:

MOVE
CONCERTS



TYRONA
eventos

MEDIOS ALIADOS:



Tr-ce

Rolling Stone

www.moveconcerts.co

[f moveconcertsco](https://www.facebook.com/moveconcertsco)

[@moveconcertsco](https://www.instagram.com/moveconcertsco)

[moveconcertsco](https://www.youtube.com/moveconcertsco)

DESCARGA EL APP DE MOVE CONCERTS

Disponible en
App Store

APP DISPONIBLE EN
Google Play



Alfonso Espriella

No mirar atrás

El colombiano lanzó recientemente su cuarta producción discográfica: "Todo empieza ahora". Un álbum donde las guitarras fuertes y la espiritualidad reflejan un nuevo rumbo.



Qué lo motiva a continuar grabando música?

Alfonso Espriella: Uno simplemente no puede dejar de hacerlo. Es tan fuerte el impulso por escribir, por montar canciones, por tocarlas en vivo que se crea un universo donde no hacerlo no es una opción.

Usted lleva alrededor de una década y este no es su primer disco, ¿A qué obedece el título?

A.E.: No tenía material escrito ni ninguna canción preconcebida. Podía tomar la dirección que quisiera. Por otro lado cuento con un maestro espiritual que me guía y habla de la importancia de habitar el presente y estar menos regidos por nuestra mente que siempre anda en el futuro o en el pasado. Este disco también marca el fin de una extensa relación sentimental.

¿Compuso y grabó dentro de un margen de tiempo estipula-

do o es una colección de temas que han surgido desde que lanzó su álbum anterior “Todos somos estrellas” (2013)?

A.E.: Hace dos años comencé la composición pero sin fijarme plazos o preocuparme por el tiempo que tomase el proceso. Hice maquetas, preproducción y grabar me tomó dos años. Si bien hubiera querido tenerlo listo antes creo que al final el resultado valió la espera.

¿Cómo se grabó “Todo empieza ahora”?

A.E.: Orlando Donado (69 Nombres) grabó las baterías en los estudios Audiovisión. Él ha hecho esta labor en todos mis discos. Los bajos y guitarras se registraron en Pocket Audio, el estudio de Matthias Krieger (Kraken). Posteriormente los teclados se grabaron en La Ñ, con Rodrigo Mancera (Morfoña) y Amos Piñeros (Ultrageno). Las voces las hice en mi casa. La parte más rockandrollera del álbum la mezcló Matthias y la otra parte Javier Rodríguez (Telebit). La masterización fue de Camilo Silva.

El disco muestra en efecto dos caras; una pesada a la que no nos tenía habituados y otra cargada de pianos y arreglos, quizá más sensible...

A.E.: Siempre he amado los sonidos fuertes así como lo suave, atmosférico y bello. A la hora de componer con el piano o la guitarra estas dos corrientes me fluyen. En vez de trazar una línea, hacer el proyecto más angosto, he querido que todo entre en la propuesta. Esta permisividad viene de la influencia que tengo de Robi Draco Rosa, un artista que puede ofrecerte desde rock n' roll demente hasta un tema delicado y fino con el piano. No me preocupa que una canción que le sucede a otra tenga una onda completamente distinta.

Cuéntenos del lanzamiento en concierto que ofreció

A.E.: Fue un trabajo de meses en el que estuve muy involucrado. En este punto de mi carrera no tengo manager así que he tenido que involucrarme en otros aspectos ajenos a la interpretación. Con la banda, la cual me ha apoyado muchísimo, quedamos muy satisfechos del resultado. Me reencontré con personas que siguen el proyecto, con un público que cantó los temas, fue algo muy chévere.

¿Los músicos que grabaron el álbum son los mismos que le acompañan en vivo?

A.E.: No. La banda de esta nueva etapa se estableció cuando ya el disco estaba hecho. Me acompañan Francisco Ospina en batería, Camilo Torres en el bajo, Nicolás Rodríguez en la guitarra y David Alarcón en los teclados.

¿El show en Bogotá es el punto de partida hacia una gira nacional?

A.E.: Ya habíamos hecho una serie de presentaciones en el Eje Cafetero, también participamos en el festival Ibagué Ciudad Rock. Para finales de año se vienen cuatro shows en Antioquia y el próximo año estaré en Festival Estéreo Picnic.

¿Es una ventaja o desventaja ser solista en este mercado?

A.E.: No tengo idea, así me mandé al agua (risas). Para algún sector del público la idea de un solista está más ligada al pop que al rock, quizá les tome un poco más encontrarse con mi música. Sin embargo esto me permite ir a lugares que quizá no podría ir con una banda. Tiene sus pros y sus contras. El paso del tiempo dirá si fue un acierto o un error estar en solitario en un país donde somos muy pocos.

El video del sencillo ‘El camino’ ofrece unos paisajes impresionantes...

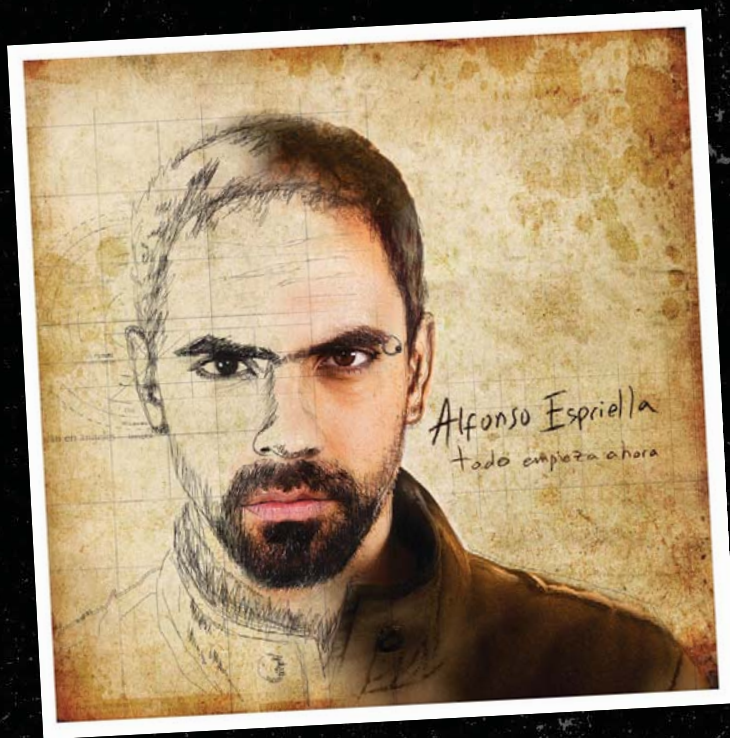
A.E.: Siempre le he metido la ficha a los videos. Es muy importante la sinergia que se pueda lograr con el director, en este caso Álvaro Ruiz. El video tiene dos elementos, el páramo y yo. Se grabó en Oceta, un lugar mágico de difícil acceso. Ese es el camino, algo arduo, un terreno rudo, en el que me caí y tuve que levantarme varias veces. Refleja la vida misma.

El disco incluye su celebre colaboración con Totó la Momposina

A.E.: Es un gran orgullo trabajar con una mujer de ese temple y riqueza musical. Agradezco que me haya abierto la puerta para hacer un tema que unía la magia de una cantaora con el sonido denso del stoner. Ella dice que donde haya un beat nos conecta el corazón, más allá del estilo que sea para cantar. Totó participó también en el video y la tocamos en Rock al Parque. La unión de esos dos mundos aparentemente diferentes que refleja ‘El pescador’ terminó en un corto-

metraje que dirigió José María Ángel y que se ha presentado en salas de cine en las últimas semanas. ❌

Entrevista: Alejandro Bonilla Carvajal



BENT

Absurda inspiración

La realidad inmediata va en contravía de las expectativas y todo es susceptible de empeorar. ¿Por qué odiarnos si se puede dedicar un minuto al día al Diablo? Quizá sea cuestión de mejorar el ánimo a punta de metal hecho por hippies... La bajista MadKat nos habla de "Twisted Metal", el reciente álbum de su propia banda.



Bent traducido del inglés significa curvado o doblado. Este trío capitalino de thrash y groove metal no pudo encontrar un mejor nombre dada su fuente de inspiración, la

disparatada existencia que nos rodea. El país del “no dar papaya” premia la corrupción y condena al más débil. Si te roban es tu culpa al dar el chance pero nunca culpa del ladrón... si eres generoso te tildarán de “marrano”. Con estos apuntes la vocalista y bajista Katherine Arevalo, más conocida como MadKat, da un preámbulo a su reciente disco.

Desde niña conoció a Kristo-1, el guitarrista y también cantante de Bent. Aunque MadKat partió su carrera oficialmente uniéndose a las agrupaciones Narcopsychotic y Patricio Stiglich Project, su interés por liderar su propia banda la llevó a encontrarse junto a su compañero de infancia más su propio hermano de sangre, Dini, quien ejecuta la batería. Hace cuatro años se formó el grupo y aunque nunca se editó oficialmente, ya cuentan con un primer trabajo titulado “Realidad Bent”.

Hace pocas semanas salió a la venta “Twisted Metal”, su primer disco en formato CD con 10 aplastantes canciones para no dejar indiferente al escucha. Básicamente encontramos una enérgica producción capaz de levantar pogos y puños, pero también con visos de punk rock más notables arreglos de instrumentación. Sin levantar mucho humo, Bent ha girado por fuera de su ciudad midiéndose ante audiencias ajenas al metal.

“Esos son quizá los mejores públicos, los que no tienen ni la mejor idea de lo que se les viene encima”, bromea MadKat. “Amamos el metal pero no nos ceñimos a ningún patrón porque básicamente no es de nuestro particular interés llegar a un nicho específico. Esta es solo una vía dulce y violenta de expresión”, indica la bajista con socarronería.

Las referencias grunge, hard rock e incluso guiños al pop no se desdibujan a pesar de la intensidad por la que brilla el grueso del material. La mala leche se hace patente —el jefe que manipula al subalterno, el cretino que abusa del frágil, etc— sin embargo es la nostalgia la que matiza determinados capítulos. “Amo el grunge. Sin embargo algo de esa emoción era prestada de otro lugar, solo cuando compuse ‘Only This Time’ sentí que mi nostalgia estaba completa. Algo extraordinario” apunta MadKat.

La producción estuvo a cargo de Mateo Urbano (Vestigios) y de la propia banda. La masteriza-

ción por cuenta de Matthias Krieger en Pocket Audio. La fotografía fue hecha por Khristian Forero. El oído de Urbano sirvió como brújula durante la grabación que se llevo a cabo en su estudio casero, el cual cuenta con recursos que llevaron a lograr el propósito.

Un lanzamiento en vivo para “Twisted Metal” se sucedió en el mes de octubre en un bar de Bogotá. De primera mano constatamos que Bent tiene garras y dientes aunque su discurso se desmarque del temario predilecto por los metaleros ortodoxos: “No soy satánica ni cristiana (risas)... agradezco lo que nos brinda el universo” puntualiza la bajista. “Cantamos a lo golpeado que esta este mundo por nuestra presencia, también a la virtud de no reproducirse ya que es evidente que somos muchos”, comenta.

La imaginería satánica parece pavimentar el camino: “El último corte del disco habla sobre en vez de darle un minuto diario a Dios mejor dejárselo al diablo, quizá él tenga mejor criterio al momento de hacerte reflexionar...”.

MadKat ha estado junto a Narcopsychotic por seis años y tres en las filas de Patricio Stiglich Project. Recalca su papel como interprete en ambas formaciones debido a la importancia de sus respectivos líderes, y es por ello que ella tiene el mando en este proyecto sin descuidar sus anteriores responsabilidades. “Es una locura estar en tres bandas. Lo sé. No obstante cada una es diferente en términos de ejecución, además de tener una agenda ya programada”. El look de la bajista parece cambiar de acuerdo a la banda: “Con Bent nos uniformamos, es algo casi andrógino. En Narcopsychotic soy una niña que usa faldas, se peina y usa accesorios del demonio, y con PSP las cosas son más relajadas en cuanto a vestuario. Sin embargo me ha pasado que tengo un show con Narco y puede que me haya puesto el uniforme de Bent... ¡porque no tenía nada más limpio! (risas)”.

Bent ofrece un sonido simple donde la impecable presencia de los riffs encuentra el aprecio del público. Lo expuesto en su disco se traduce en un directo donde los madrazos o los lugares comunes del metal están excluidos. “Quiero ser ‘candy’ como interprete, me gusta que le gente se sacuda con nuestros temas pero no estamos para hablar de matar o de matarse por trabajar. Queremos ante todo pasarla bien con un poquito de ‘Satanic Sugar’”, y la bajista lanza otra carcajada. ✕

Alejandro Bonilla Carvajal

Altar Audio

Un templo de sonidos y experiencias





Ubicado a 40 minutos de la capital se encuentra situado un estudio con altas especificaciones técnicas y logísticas que lo ponen a la vanguardia en el mercado nacional. Desde su inauguración el lugar ha recibido la visita de insignes músicos y productores que no han dudado en grabar aquí.

“Inicié tocando la guitarra eléctrica, muy interesado en el rock y el metal. Aunque ninguno de mis proyectos tuvo mayor resonancia o continúa existiendo descubrí lo difícil que es conformar una banda y grabar música en Colombia”, relata Juan Valencia, ingeniero jefe de Altar Audio. Con la primera visita al lugar cerca al municipio de La Calera, clavado en medio de verdes montañas y espesos bosques sabaneros, es evidente que el sitio está destinado a la realización sonora con altos estándares.

La edificación goza de un particular diseño en que cada una de sus plantas fue construida sobre parámetros en ingeniería de sonido. Hay un lobby dotado de TV, equipo de sonido y cafetera, área perfecta para la relajarse en uno de sus sofás. Próximo está un impresionante salón de controles que se abre ante la mirada del visitante. Dotado de consolas de primer nivel, decks de ecualización y mezcladores, tanto ingenieros como productores pueden darse por bienvenidos a un espacio idóneo. En la puerta siguiente nos recibe una amplia sala destinada a la música en vivo dotada de un precioso piano y una batería, ahí se puede tocar en bloque o ensayar. Al otro costado, dos cuartos menores sirven para registrar voces e instrumentos en particular. Al fondo, casi como un habitáculo espacial, se sitúa el cuarto de máquinas. Buena parte de la aislada estructura está hecha con maderas exclusivas.

Fue pasión antes que cualquier meta financiera la que condujo a Juan Valencia a concretar un espacio con los recursos técnicos y acústicos que aspiraría un músico. Se trata de una profesión altamente competitiva en la que cada detalle suma o resta mucho en el resultado final. Valencia empíricamente se acercó al mundo de la producción, y si bien pasó por algunas universidades nacionales fue en Canadá donde obtuvo un título como ingeniero por parte de la O.I.A.R.T. en 2011. A ello sumó otros estudios en masterización además de su interés en profundizar con las guitarras. Otros tres ingenieros acreditados y con bastante experiencia le acompañan en sus tareas.

Altar Audio partió en abril de 2016 y provee las tres fases que comprenden el proceso completo de producción. Así encontramos la pre-producción en que se compone el material, se planifican y siguen las sesiones de ensayo, se hace corrección de detalles interpretativos, pasando por la rigurosidad en la captura de audio de la mano de un ingeniero, hasta el desarrollo de la post-producción con las mezclas y masterización. En algunos casos también se da soporte a detalles periféricos (arte y presentación del álbum, EP o sencillo).

Sin embargo no todo se recuesta en la infraestructura y sus cualidades técnicas. El recurso humano es primordial. Valencia destaca la importancia de contar con un equipo de trabajo con buena actitud tanto en la consola como en cualquier otro aspecto que se requiera. “Cuando el músico se encuentra en un lugar agradable, sin restricciones y con personas dispuestas a hacer grato su esfuerzo, el trabajo indudablemente obtiene un resultado más redondo”.

Por último pero no menos importante es la naturaleza que rodea las instalaciones. Los hermosos paisajes, el aire puro y el ambiente rural son el acompañante perfecto en momentos de descanso antes y después de las sesiones. The Hall Effect, Diamante Eléctrico y The Spotlight son algunos nombres del rock nacional que han trabajado su música en Altar Audio.

“La mayoría de artistas que nos visitan tienen el corazón realmente puesto en su música”, manifiesta Valencia y pone como ejemplo al grupo de hard rock Dante. “Esos chicos no tocan un rato, ellos viven cada día por y para la música”. La banda bogotana se hospedó aquí durante el tiempo que tomaron las sesiones de grabación de su más reciente álbum “Gunblade Blues Vol. 2”. A la vieja usanza, el quinteto se alejó de las distracciones de la ciudad para enfocarse en sellar una producción de acuerdo a sus expectativas. Actualmente van de gira por los Estados Unidos.

Un tour virtual en 360 grados por el estudio se puede realizar a través de la página web Altaraudio.com. Allí mismo también es posible programar una visita al lugar situado a 25 kilómetros de Bogotá. ❌



FESTIVAL DEL DIABLO III



ACCEPT

EXODUS

Witchery

MERAUDER

BROOKLYN, N.Y.

CRIMINAL

UNDERTHREAT

HELL

SKRIPED

TERRORIZER

REVENGE

SOULVORER

Pitbull

MAS BANDAS POR ANUNCIAR!

BOGOTA

25-11-17

WWW.FESTIVALDELDIABLO.COM

Festival del Diablo

Seremos legión

Al aire libre, con varios escenarios, buena comida, cerveza, atracciones y mucho metal, el Maligno ofrecerá a la comunidad metalera una fiesta a todo dar el 25 de noviembre. Accept, Kreator, Samael e insignes del sonido pesado nacional están en un cartel labrado en acero.





El Festival del Diablo se ha erigido en poco tiempo (tan solo dos ediciones y una tercera en el horizonte) como uno de los eventos cumbre dentro de la concurrida agenda de conciertos en Colombia. Lo anterior se debe al coordinado esfuerzo de sus organizadores por conformar un cartel que reúna lo mejor de la música fuerte a nivel mundial y juntarlo con lo más destacado de la escena nacional, llevado de la mano con una impecable labor logística que permite el disfrute pleno de los actos en tarima.

La evolución del festival sirve como principal evidencia del cálido recibimiento que ha tenido entre el público nacional; debutando con una sola tarima en el Teatro Metropól en 2014, pasando a dos escenarios en Hollywood en 2015 y ahora, para su tercera entrega, habrá una previa de lujo en el Teatro Royal Center con Apocalyptica, antes de exhibir su más reciente actualización: tres tarimas durante el evento principal incluyendo la inauguración de la tarima punk/hardcore en una muestra de unión y convivencia entre las diferentes manifestaciones de la música extrema.

La previa estará a cargo del cuarteto finalndés Apocalyptica, reconocido mundialmente por reinterpretar clásicos del metal en violonchelo así como sus propias composiciones en este instrumento. En esta ocasión, la banda regresa a Colombia con ocasión del vigésimo aniversario de su placa debut "Plays Metallica by Four Cellos" que, como su título lo indica, comprende covers de la legendaria agrupación en su característico estilo. El evento tendrá lugar el domingo 19 de noviembre.

Liderando el cartel tenemos a la leyenda del heavy teutón, Accept, en lo que será su primera actuación en suelo colombiano. Como uno de los actos líderes del metal europeo, el quinteto se ha caracterizado por su contundencia rítmica y concisión estructural al momento de componer metal de primera categoría. Llegan a nuestro país habiendo sumado recientemente un nuevo lanzamiento a su dentada discografía, "The Rise of Chaos".

Acompañando a sus compatriotas tenemos al trío de thrash metal Sodom, banda que goza del cariño de los metaleros colombianos amén de su abrasivo sonido y la evidencia del mismo dejado en sus anteriores visitas a nuestro país. La agrupación liderada por Tom Angelripper lleva 36 años testeando la resistencia de los parlantes a lo largo del mundo con su letal mezcla de thrash y black metal.

Sumando una nueva visita a nuestro país, los gigantes del thrash norteamericano Exodus llegan prometiendo una descarga inmisericorde de riffs afilados y ritmos aplastantes a la altura de su reputación como referentes del thrash de la costa occidental. Esta presentación marca el regreso de los gigantes californianos a la capital tras su actuación en la edición 2014 de Rock al Parque.

Los suizos Samael, contando con el reciente lanzamiento de su disco "Hegemony", llegan para brindar su particular mezcla de black e industrial que les ha catapultado a la cima de la escena extrema en todo el mundo. De la mano de la desgarradora voz de Michael "Vorph" Locher, la de Samael

se perfila como una de las presentaciones más interesantes del festival.

Como exponentes líderes del sonido black-thrash metal, los suecos Witchery nos visitarán en el marco de la gira promocional de su venidero trabajo "I Am Legion". El quinteto se presentará por primera vez en Sudamérica y el público colombiano tendrá el privilegio de ser partícipe de una cita obligada con el sonido extremo de la mano de los escandinavos.

Los estadounidenses Terrorizer, reconocidos por su vitriólica descarga de death metal con grindcore en lo que se erige como un coctel sonoro hecho a la medida de un apetito musical voraz. Los neoyorquinos Merauder lideran el set en la nueva tarima hardcore/punk; como referentes del sonido hardcore característico de una de las escenas más fértiles dentro del género, la actuación del quinteto promete satisfacer las altas exigencias del público punk colombiano.

Cerrando el cartel internacional tendremos dos exponentes de peso dentro de la escena sudamericana, los chilenos Criminal y los venezolanos Krueger. Ambas agrupaciones gozan de una privilegiada reputación en sus países natales, reconocimiento que les ganó su inclusión en la presente edición del Festival del Diablo como muestra de que la buena música no distingue entre idiomas o latitudes.

Junto a los actos ya nombrados, el festival exhibe un cartel de primera categoría escogido entre lo más destacado del circuito nacional. El evento contará con el corrosivo speed metal de los paisas Revenge y los caleños Sagros, el inconfundible punk de I.R.A., agrupación que ostenta el estatus de leyenda del rock colombiano y el aplastante death metal de Soulburner como platos fuertes del apartado nacional.

Patricio Stiglich Project, Under Threat y Absolution Denied, agrupaciones reconocidas por su ambición compositiva, también se suman al cartel junto a representantes de primer nivel del sonido punk y hardcore como Pitbull, Chite y Triple X. Finalmente contamos con el anuncio de la participación de la agrupación femenina Ataque de Pánico, como muestra de que los sonidos extremos no discriminan por razón de sexo.

En total son dieciséis nombres robusteciendo una variopinta paleta sonora que da fe de la versatilidad de la música pesada, así como de la armonía existente entre las diferentes corrientes de la misma. Ya la organización cumplió con su parte del trato al coordinar un evento poco menos que extraordinario, es ahora turno de los artistas de exhibir sus credenciales en tarima y del público de acudir al llamado, poniendo así el acento en lo que promete perfilarse como una de las grandes citas musicales de Latinoamérica.

—El Festival del Diablo se llevará a cabo en Hollywood (Kilómetro 4 Vía Bogotá – La Calera —



Charla con Alfonso Pinzón, organizador del evento

Esta endemoniada apuesta esta cada vez mejor. En su primera edición desfilaron 7 agrupaciones, la segunda vez actuaron 13, este año se ha confirmado el show de 23 bandas tanto nacionales como de afuera.

Alfonso Pinzón es reconocido por su labor en el movimiento del metal en el país. Con Agony entró en el círculo de conjuntos respetados por sus pulidas producciones y sus salvajes conciertos durante los noventa. Hoy, además de mantener algunos proyectos musicales como Día de los Muertos, se encarga de organizar el Festival del Diablo en compañía de su socio, el también músico, Juan Pablo Chaparro (Kariwa, Día de los Muertos). Algunas palabras antes de tirar la casa por la ventana...

¿Qué encontrará la gente que asista?

Una fiesta con música constante por 14 horas. Es un espacio para ir a escuchar música, comer algo agradable, tomarse una cerveza fría, y pasar un buen rato entre amigos. Para eso hemos crecido en cuanto al número de artistas en escena, la zonas de esparcimiento, la taberna, la zona de comidas.

¿Se suma una tarima?

Es correcto. Está dedicada al punk y el hardcore. Anteriormente hemos dado lugar a agrupaciones como El Sagrado o Sin Pudor, que hacen música fuerte y cuentan con un público detrás. Este año tenemos a una insignia del punk como lo es I.R.A. de Medellín, la escuela hardcore de los bogotanos Pitbull, además del punk rock de Chite y la corrosión de Triple X, otras dos bandas con años de trabajo a cuestas. Queremos diversidad, y a eso apunta el resto del cartel con thrash, death, heavy metal, algo de industrial y de progresivo.

¿Por qué las entradas no se consiguen en tiQUETAS de renombre?

Es importante que la plata que genera el metal regrese a los que viven y creen en el metal. Hay mucha gente que se sube al bus del entretenimiento con esta música sin nunca haberla conocido ni valorado realmente. Es por eso que las entradas están disponibles en discotiempos de las Avenida 19 en Bogotá, con sus reconocidos propietarios o a través de la página FestivalDelDiablo.com

¿Algo se queda entre el tintero?

Habrá un afterparty una vez Accept, cabeza de cartel, concluya su show a la 1:00 a.m. Esto no significa que habrá una fiesta con un DJ de electrónica (risas). Tendremos la taberna y el restaurante abierto hasta las 3:00 a.m. y nos acompañará una banda de Cali llamada Riptor interpretando covers de Metallica. La idea es que mientras algunos irán bajando del lugar otros esperen un poco más su salida con un buen remate. X







Jean Paul Jiménez

En la elite del bajo eléctrico

Este joven músico de sesión está apadrinado por la exclusiva marca neoyorquina de bajos Michael Tobias Design a la par que por las pastillas Bartolini. Entre sus logros está haber sido el primer bajista nacional en ser invitado a la reconocida convención de productores de instrumentos NAMM que se realiza anualmente en California.

A la edad de 16 años Jean Paul Jiménez comenzó su estudio riguroso del bajo. Entonces consideraba que ese instrumento era subestimado por los músicos nacionales que buscaban practicar rock. Marcado desde sus inicios por los sonidos del metal extremo, él ha participado en diferentes agrupaciones así como ha dado soporte en directo a músicos que incluso pueden ser ajenos a sus géneros favoritos.

Catorce años de teoría, practica más una búsqueda constante de evolución en su técnica han permitido que Jiménez fuera fichado por su talento. Afirma que entre sus influencias se encuentran nombres como los de Jaco Pastorius, Bobby Valentin y Juan Alderete. Además de servir a proyectos de pop, funk y fusión en su haber tiene grabaciones y giras junto a conjuntos de metal como Genetic Error, Cancerbero y Tears of Misery. En 2014 se alzó con el primer puesto de bajo en el concurso de la Universidad Nacional de Colombia.

Por su parte Michael Tobias es un lutier estadounidense que obtuvo gran éxito a finales de la década de los setenta con su línea de guitarras, al punto que Gibson le compró los derechos de su compañía. Posteriormente, a mediados de los años noventa, Tobias apostó por el bajo con una serie de creaciones profundamente trabajadas según los requerimientos técnicos, acústicos y de diseño de los

más exigentes interpretes. Actualmente Jean Paul Jiménez es uno de los bajistas oficiales de esta marca reconocida por su alta gama.

En 2017 viajó a la ciudad de Anaheim, en el estado de California, en calidad de invitado como Bajista Internacional Emergente a la convención NAMM donde se dan cita importantes marcas de amplificación e instrumentos. “Fue una extraordinaria experiencia” comenta Jiménez. “Tuve el chance de conocer personalmente a Michael Tobias, mostrarle mi música y conocer al personal de la marca. Además compartí con músicos que solo había soñado llegar a ver”, afirma el bajista al otro lado de la línea.

La pastillas estadounidenses Bartolini, aliadas de la Michael Tobias, también patrocinan a Jean Paul en su labor tanto en el estudio como sobre el escenario. Estos “pickups” tienen una tradición que viene desde los años setenta.

“Comencé con un bajo de segunda MTD y gracias a mis tutoriales en YouTube y mi trabajo en la escena encontré respuesta por parte de los encargados de mercadeo de la marca. Arranqué como emergente y ahora salgo en su web oficial con una serie de actividades por desarrollar”, indica.

Por lo pronto Jean Paul Jiménez última detalles de lo que será su primera producción, un EP solista que estará enfocado en las melodías del bajo con una percusión minimalista. ❌

MARILYN MANSON

HEAVEN UPSIDE DOWN

- Hell, Etc. -

Desde que el Reverendo Manson dio por concluida su trilogía en reversa compuesta por “Holy Wood” (2000), “Mechanical Animals” (1998) y “Antichrist Superstar” (1996) que sus discípulos han estado esperando una segunda venida. Aunque en sus trabajos posteriores siguieron existiendo arranques de inspiración (“This Is The New Shit”, “Just A Car Crash Away”, “Devour”, “Hey, Cruel World...”), ninguno de ellos contaba con la cohesión de “El Tríptico” -como los estudiosos de su palabra llaman a su obra magna. En “The Pale Emperor” (2015), su primer álbum elaborado junto a Tyler Bates, Manson rescató el germen de blues negro e industrial que latía en “Four Rusted Horses”, de “The High End Of Low” (“todos vendrán a mi funeral para asegurarse de que estoy bien muerto”, cantaba en aquella ocasión), y lo amplificó, entregando un sonido más raspado, claramente más enfocado, pero aún falto de carácter en la cuenta final.

En este nuevo “Heaven Upside Down”, ya a pasos de cumplir 50 años, el Señor Superestrella sigue aliado con Bates, y toma algo del óxido campirano de aquel antecesor inmediato, así como también de los elementos más punk de “Born Villain” (¿recuerdan como emulaba a Cobain en “Overneath the Path of Misery?”), tallando una poderosa alquimia -inicialmente definida por él mismo como “Death Country”- y delineando un álbum sólido a la vieja escuela (10 cortes en 50 minutos), reclamando como suyo nuevamente el ímpetu y el fuego.

Junto con su intacta predilección por los bizarros juegos de palabras (la frase “Cocaine and Abel” es una de los mejores), se mantiene, por supuesto, su afán por ridiculizar el siempre delirante conservadurismo doble standard norteamericano y la religión. En el rock oblicuo y ministriano de “Revelation #12” -otro guiño más a los Fab4 en su catálogo- ironiza con las patrañas antimigratorias de Trump diciendo “este es el momento para los Estados Unidos, pintaremos el pueblo de color rojo con la sangre de los turistas”, y en “SAY10” (originalmente el título del disco), escupe para el bronce “una corona de espinas es difícil de tragar”.

Musicalmente, aquí coexisten elementos del glam distópico de “Mechanical Animals” (en la aplastante “Tattooed In



Reverse”), la impulsividad industrial de “Antichrist Superstar” (en el excelente primer single “WE KNOW WHERE YOU FUCKING LIVE”), darkwave depechemodeiano (en la epidémica “KILL4ME”) y el lado más perverso y sentimental de Manson (ese de “Eat Me, Drink Me”, su “Blood On The Tracks” personal) en la tríada final conformada por “Blood Honey”, la titular “Heaven Upside Down” y la bowiesca y afectada “Threats Of Romance”.

Si hay que elegir un momento culmine, ese es “Saturnalia” -su propio “Bela Lugosi’s Dead”-, un monolito trazado con un bajo viscoso, una atmósfera narcótica, y la garganta del Reverendo al máximo. Su reverso, y único traspié, se llama “JE\$U\$ CRI\$IS”. Obvia, reiterativa, e incluso, para los estándares de Brian Warner, cliché (“hago canciones para culear y para pelear. Si quieres pelear, te hago la pelea. Si quieres culear, te culeo. Pero decídete o decido por ti”), ésta es la cruz con que carga el mejor álbum de Manson en una década. No nos hagamos de rogar, y demos gracias por esta bendición. No está de más recordar las palabras que él mismo pronunció hace casi veinte años atrás: “I’m not in love but I’m gonna fuck you ‘til somebody better comes along”.

Nuno Veloso





PROPHETS OF RAGE

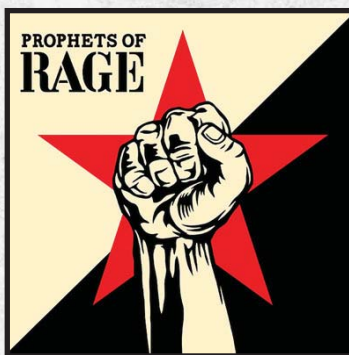
Prophets of Rage

CAROLINE/FANTASY

“Tiempos peligrosos demandan canciones peligrosas”, decía la web oficial de Prophets of Rage en el inicio de su travesía a mediados del 2016.

Aunque se intuye que es un slogan comercial, también sabemos que en épocas de turbulencias, el arte popular se manifiesta de forma coaccionada. Como a principios de los noventa, cuando Rage Against The Machine, Public Enemy y Cypress Hill, gritaban a todo pulmón la necesidad de la disidencia como bandera de una música poderosa y furiosa, más de dos décadas después, las vicisitudes sociales pareciesen repetirse: un magnate cegado por el poder y su hedonismo, racista, misógino, conservador, xenófobo, y ultranacionalista, es el que maneja los hilos del país más influyente en el mundo. Cuando el enemigo de una causa se mantiene vivo, la causa se perpetúa. “No podemos quedarnos afuera de la historia”, dice Tom Morello, guitarrista y líder de este nuevo escuadrón de la radio guerrilla.

Con la misma furia de Rage Against The Machine, más el impacto de grandilocuencia del rapping de Chuck D y B-Real (quizás mayor que las rimas subversivas que Zack de la Rocha, pero no logrando su descollante impronta agresiva



y comandante). ‘Radical Eyes’ y ‘Unfuck the World’ tienen ese sonido funkadélico intacto y sumamente efectivo, casi encapsulado en el tiempo.

La comunión de una banda ya lubricada se deja escuchar en ‘Living on the 110’ y ‘Hail to the Chief’, que son un viaje a 1999, a volver a escuchar actualizadas ‘Born of a Broken Man’ y ‘Calm Like a Bomb’. Pero desde la segunda mitad, cuando el rap toma más protagonismo, queda esa sensación que se vuelven delibera-

damente ligeros en su mensaje. Ahora, las melodías de esta mitad son una sorpresa. ‘Take me higher’, por ejemplo, toma prestado los riffs de ‘Fame’ de Bowie, y es casi como esas primeras canciones de rap paridas desde el funk setentero. El proyecto Prophets of Rage no venía con buenos antecedentes, pero este largaduración es una grata sorpresa. Es casi como el regreso de Rage Against The Machine en su texto sonoro, pero con otras voces vociferando con megáfono críticas el status quo y mensajes urgentes para construir un mundo más justo. Es imposible no rendirse ante el poder sonoro de una de las mejores y auténticas bandas de rock que se han parido desde la disidencia.

César Tudela



MOGWAI

Every Country's Sun

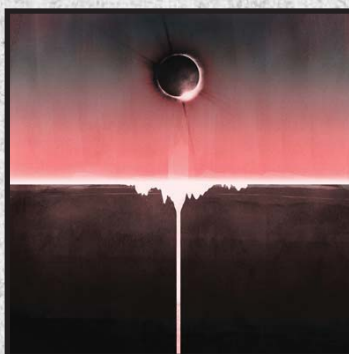
ROCK ACTION

Este 2017 se cumplen exactos veinte años de “Young Team” (1997), el sorprendente debut de los escoceses Mogwai. Editado por Chemikal Underground, y con la colaboración de Aidan Moffat de Arab Strap, fue una de las placas que marcaron un hito en la entonces incipiente escena de las tierras altas, junto a la labor de The Delgados, Salako y Belle & Sebastian. Construido en base a la mecánica calma / ruido, pero llevada al extremo, la banda comenzó una carrera que seguiría creciendo con “Come On Die Young” (1999) -más oscuro y melancólico- y la elegancia del imprescindible “Rock Action” (2001), que incorporó ciertos matices digitales.

“Every Country's Sun”, ya el noveno álbum de los post-rockers, vuelve a contar con la producción del mago de la saturación Dave Fridmann, de los Mercury Rev, el mismo hombre tras las perillas en los mencionados “CODY” y “Rock Action”, además de varias obras de The Flaming Lips, Sparklehorse,

“Pinkerton” de Weezer, o “The Woods” de Sleater-Kinney.

Cinematográfico (‘1000 Foot Face’), emotivo (‘Brain Sweeties’), am-



biental (‘aka 47’), introvertido (‘Coolverine’), u eruptivo (‘Battered At A Scramble’), el sonido a estas alturas característico de Mogwai aún deja espacio para nuevas formas, como en ‘Party In The Dark’, uno de esos singulares momentos con Stuart Braithwaite tras el micrófono, esta vez comandando un contagioso new wave con trazas de Joy Division / New Order. Una certera adición al catálogo del ahora cuarteto, en éste, el primer disco sin el guitarrista John Cummings, miembro

desde 1995.

Cautivante y envolvente, este álbum inaugura de forma sobresaliente una tercera década de música. Sí, este equipo ya no tan joven se encuentra a un largo camino de casa ya, pero siguen siendo Señores Bestias. Pese a las evoluciones que la banda presenta disco tras disco, Mogwai mantiene su esencia de manera admirable y “Every Country's Sun”, es un imponente ejemplo de un grupo que se ancla al pasado pero con los ojos en el futuro.

Nuno Veloso



MOTÖRHEAD

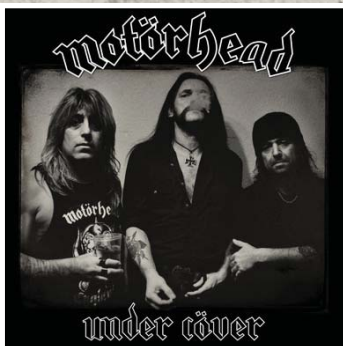
Under Cöver

WEA

Cuando alguien tan icónico, legendario e influyente como lo fue Ian Fraser Kilmister ("Lemmy" para los amigos), deja un vacío tan imposible de llenar tras su sentido fallecimiento, no es raro que los sellos rebusquen en sus archivos todo aquel material que pueda ser atractivo para los fans.

En este caso se trata de un compilado de versiones que Motörhead fue grabando para tributos en sus propios discos, que datan de 1992 las más antiguas (año en que Mikkey Dee se unió como baterista), hasta 2015, donde grabaron la emotiva 'Heroes', precisamente de otro héroe caído, David Bowie, y que es el único tema inédito y no disponible previamente que nos regala esta recopilación.

Ahí tenemos una abrasiva 'Breaking the Law' de Judas Priest abriendo enérgicamente, para seguir con la inmensa interpretación de 'God Save The Queen' de los Sex Pistols (que apareció en el tremendo disco "We Are Motörhead" del año 2000), y que nos muestra ese costado punk que el power trío siempre supo utilizar como ingrediente de su devastador sonido. Notable resulta 'Startruck' el cover de Rainbow que Motörhead grabó para el tributo a Ronnie James Dio, donde la banda contó con el legendario Biff Byford de Saxon en la



voz haciendo un dueto con Lemmy; pasando por esa otra genial versión del clásico de Ted Nugent 'Cat Scratch Fever' del disco "March or Die" de 1992 (donde Tommy Aldridge grabó la batería).

Brillan también en la recopilación, la dupla de versiones de The Rolling Stones: 'Jumpin' Jack Flash' y sobre todo 'Symphaty for the Devil'. Curioso resulta el caso de 'Hellraiser', que no es un cover propiamente tal, sino un tema que Ozzy Osbourne escribió y compuso junto

a Lemmy para su disco 'No More Tears' de 1991. Otra dosis de buen punk "a lo Motörhead" lo encontramos en 'Rockaway Beach' de The Ramones, para cerrar la placa con unas intensas 'Shoot 'Em Down' de Twisted Sister y una explosiva 'Whiplash' de Metallica.

A pesar de contener sólo un tema inédito, "Under Cöver" se disfruta plenamente, con una gran selección de versiones de bandas clásicas del hard rock, del punk y del heavy metal con un sonido "motorizado" y con la presencia indeleble del bajo y voz de Lemmy y su estilo reconocible a mil kilómetros de distancia. Sólo faltó "Snaggletooth" en la portada para que el homenaje al maestro Kilmister estuviera realmente completo.

Cristián Pavez



CRADLE OF FILTH

Cryptoriana - The Seductiveness Of Decay

NUCLEAR BLAST

“Cryptoriana”, el nombre del doceavo álbum de la banda comandada por Dani Filth, es un neologismo por composición, cuya intención es reflejar la fijación por lo sobrenatural imperante en la era Victoriana. Con la producción de Scott Atkins, constante desde “Darkly, Darkly, Venus Aversa” (2010), y con Liv Kristine de invitada —tal como en el ya clásico “Nymphetamine”, de 2004— éste es el segundo álbum con que incluye a Richard Shaw, Lindsay Schoolcraft y Marek ‘Ashok’ Šmerda en la formación, más el baterista Martin Škaroupka, quien ya se encuentra a punto de cumplir 10 años de leal servicio.

Tras pasar por épocas oscuras, Filth se encuentra en pleno renacimiento, algo que ya era detectable en “Hammer Of The Witches”, su disco mejor logrado de los últimos tiempos, inspirado en la Inquisición y la cacería de brujas. Esta vez, los extremistas de Suffolk solidifican una mecánica que lleva ya



tres años de entrenamiento, donde los coros amplios, los ataques dobles de guitarras armonizadas y la garganta rasposa de Dani invocan la potencia circa “Midian” (2000), asumiendo sus logros históricos y transitando con espontaneidad entre lo rudimentariamente thrash, lo sinfónico, lo prog, o lo extremo.

Pero esto no es sólo reciclaje, también es redescubrimiento. La aleación de estilos no es nada más que resultado de una carrera longeva, con diversos matices. Disímiles entre sí, “Dusk... and Her Embrace”, “Nymphetamine”, o el mismo “Midian”, parecen aunarse aquí, en cortes como la portentosa ‘Heartbreak and Seance’, la elegíaca ‘Wester Vespertine’, la gloriosa ‘Vengeful Spirit’ (con Liv Kristine), o la pomposa ‘Death and the Maiden’. Tan despiadado y enfermo como dinámico y accesible, este trabajo seduce con su elocuente putrefacción.

Nuno Veloso



REX BROWN

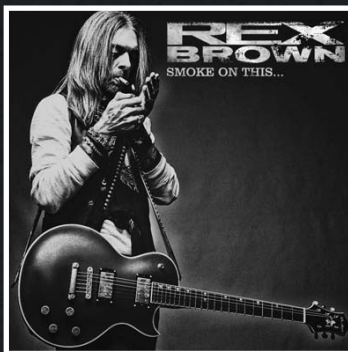
Smoke On This...

ENTERTAINMENT ONE

Rex Brown siempre ha sido un amante del sonido "sureño" y su debut en solitario está inundado de ese tipo de hard rock, con claras referencias a grupos como ZZ Top o Lynyrd Skynyrd.

Pero el principal fallo en "Smoke On This..." es que las canciones no logran seducir del todo, algunas resultan incluso algo infumables (parodiando el título del disco), y a pesar de rodearse de un buen grupo de músicos, donde destaca Johnny Kelly, baterista de los extintos Type O Negative, canciones como 'Lone Rider' resultan simplonas en su desarrollo. Mejor funciona 'Crossing Lines' donde la voz de Brown suena muy similar a la de Gene Simmons de Kiss, incluso en el ritmo y tipo de canción y no por nada en Pantera siempre tuvieron una gran admiración por la banda de los enmascarados de Nueva York y en esta canción la influencia es evidente, siendo también una de las mejores del disco.

'Buried Alive' es una balada con guitarra acústica que tiene ciertas reminiscencias de Led Zeppelin en su desarrollo, y es que Brown dejó fluir todas las bandas que incidieron en su



formación como músico para este disco. En la segunda parte del disco encontramos una balada más etérea bajo el nombre de 'Fault Line' que con una voz más expresiva conseguiría mucho mejores resultados (factor común que se repite en el disco, pues está claro que como cantante, Brown es un gran bajista; la voz no es su fuerte), sobre todo en las armonías que recuerdan a The Beatles. 'Best Of Me' la canción más larga del álbum, resulta completamente hipnótica, con su aire

desértico y su Hammond B3 muy bien puesto de fondo, para cerrar con el tema extra 'One Of These Days' y redondear algo más de cuarenta y tres minutos de música.

Un disco de dulce y de agraz, del cual se esperaba mucho más, pero que cumple con entregar algunas buenas canciones, aunque indudablemente no es un trabajo que vaya a quedar en la historia, ni mucho menos. Un disco sin mayores pretensiones, bastante humilde, pero muy honesto.

Cristián Pavez



PROPAGANDHI

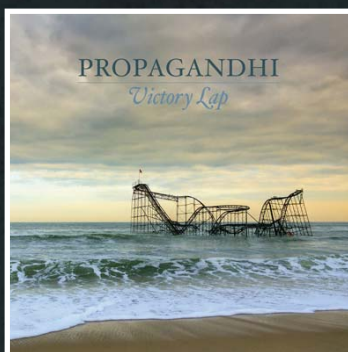
Victory Lap

EPITAPH

Desde esa maravillosa partida de discos durante la medianía de los noventa, Propagandhi ha desarrollado un fino sentido de provocación.

Antes de la saturada era de la post-verdad o el mediático Rock Against Bush en plenos 2000, los canadienses han ejecutado certeros cuestionamientos a distintos entes corporativos. Ya en su segundo elepé "Less Talk More Rock" (1996), su agenda sumaba profundos textos sobre liberación animal, consciencia social, feminismo y homofobia, iniciativas no entendidas del todo por un circuito todavía aturrido por el ala más superflua y festiva del género. Veintiún años después, el renovado cuarteto regresa con otro contundente amplificador de ideas.

"Victory Lap" burla cinco años de silencio editorial y hay varios detalles interesantes respecto a lo firmado anteriormente. Comparándolo con "Failed States", acá se evita la sobreproducción al punto de sonar mucho más directo y conciso, también está la adición del guitarrista Sulynn Hago, confeso fan de la banda y entusiasta en la misión de revitalizar el ADN del grupo. El resultado es sobresaliente: este Propagandhi modelo 2017 filtró su fórmula añadiendo un interesante sentido de



diversión a su ideario clásico.

Chris Hanna (voz/guitarra) sigue más despierto que nunca, ahora motivado en movimientos como el Black Lives Matter o la Resistencia Indígena, colectivo formado para protestar contra la construcción de tuberías para extraer petróleo. 'Comply/Resist' luce como una interesante carta de referencia para comprender las actuales intenciones de Propagandhi y su reclamo ante las brechas raciales que conviven en Estados Unidos.

Musicalmente, la banda suena algo más domesticada, quizás cuadrada con esta nueva era de transición. Ahora, la acrobacia técnica persiste en muestras como 'When All Your Fears Collide', joya digna del mejor metal de avanzada al igual que esa subversión punk incluida en los más de dos minutos de 'Failed Imagineer'; 'Letters to a Young Anus' es otro portentoso despliegue de crossover para contemplar. Todo en orden. Propagandhi mantiene el mismo sentido de responsabilidad de sus inicios, una loable vocación por documentar períodos catastróficos y formar opinión con sólidos argumentos. Siguen en la línea de frente. Innegable contundencia.

Francisco Reinoso



LA MALASANGRE

Indeleble
INDEPENDIENTE

La Malasangre edita un segundo elepé, sucesor a “Fiel a mi”, producción de 2013 con la que la agrupación liderada por el guitarrista Fernando Bautista se lanzó al agua. Ha pasado suficiente tiempo y sobrevenido cambios de integrantes para dar un enfoque más amplio. “Indeleble” más que un álbum en concreto es la suma de tres EP. La Malasangre expone aquí con diferente tono sus capacidades.



Publicado en digipack con un muy buen logrado diseño en su librito, el CD trae consigo diez canciones. La primera parte corresponde al EP “Al vaivén de un mar de azares” registrado junto a Pedro Rovetto y Pipe Bravo (Superlitio) con cuatro canciones de rock latino sin miedo a la experimentación. El primer sencillo, ‘Contracorriente’, además de la vibrante voz de Karen Castiblanco cuenta con la participación de Lula Bertoldi, integrante de la banda argentina Eruca Sativa. Este fue uno de los temas más difundidos del rock nacional el año anterior gracias a su singular videoclip.

‘Taciturna’ engancha por el tratamiento el acústico y eléctrico de sus guitarras. En ese mismo esfuerzo ‘Más allá del alba’ funciona como un firme puente instrumental a ‘La tercera

persona (hierofante)’, una suerte de balada en clave reggae.

Los siguientes tres cortes corresponden a la sesiones en bloque capturadas en los estudios Árbol Naranja en Bogotá. En este EP titulado ‘Nosotros, los de a pie’ Castiblanco imprime sentimiento mientras sus compañeros derrochan aprecio por el bolero y el romanticismo latinoamericano. La Malasangre hurga en su primer disco y reinterpreta ‘La cárcel del ayer’ con sorprendentes pasajes progresivos que

distan en su desarrollo a su primera versión. ‘Fiel a mi’, en clave power rock, alza los ánimos aunque la grabación no goce de la mejor mezcla.

“La memoria del fuego y del tiempo” es el EP que cierra con tres piezas: una mejorada versión de ‘La tercera persona (hierofante)’ con acordeón, sólida percusión y gran arreglo de cuerdas. A continuación el flamante aporte del violonchelo en ‘Indeleble’, un tema nuevo tan importante que mereció bautizar el álbum.

Con integridad y una propuesta servida en sus propios términos, La Malasangre deslumbra sin entender de barreras en su emotiva expresión.

Ricardo Suescún



TRANSFORMAMOS LA MÚSICA EN IMÁGENES

+
+
+
+ SOMOS UN ESTUDIO CREATIVO
ESPECIALIZADO EN GENERAR
EXPRESIÓN & VALOR
EN SUS COMUNICACIONES A LA

INDUSTRIA & MERCADO

MUSICAL

+
+ ENTREGAMOS SOLUCIONES
PERSONALIZADAS Y ENFOCADAS
EN LAS ÁREAS DE

IDENTIDAD VISUAL

+
DISEÑO &

+ COMUNICACIÓN
ESTRATÉGICA

+
+
M E D U 1 A