

CHUCK BERRY ADIÓS AL REY DEL ROCK • THE STRANGES • BLACK SABBATH • EL SAGRADO

ROCKAXIS

16

ABRIL-MAYO 2017
rockaxis.com.co



DOCTOR KRÁPULA

Salvaje Liberación

KORN & SLAYER **EN VIVO**

EXCLUSIVA

**REVOLVER
PLATEADO**

HABLA DE SU NUEVO DISCO



Alejandro “Katato” Mejía

Ingeniero de sonido en vivo y productor musical

En la realización de conciertos ya sea para festivales al aire libre, auditorios o una sala de ensayo, Alejandro confía en la calidad que le brindan los micrófonos Audiotechnica.

Con más de veinte años de experiencia encargado del montaje y producción de espectáculos, además de hacer asesoría en el estudio de grabación o incluso como músico para bandas como Neus y Gaias Pendulum, Alejandro Mejía, mejor conocido como “Katato”, entiende al detalle que el sonido debe ser lo más cristalino y fidedigno posible.

En un espacio cerrado se pueden controlar muchos detalles pero cuando trabajas con la Filarmónica de Medellín en un ambicioso montaje de Pink Floyd, o para alguien de la trayectoria de Alan Parsons Project, se deben emplear recursos con los más altos estándares. Hacer la captura de la voz o de un instrumento con su afinación, tono y alcance real es el objetivo de su labor.

“A veces te encuentras en situaciones en las que estás probando sonido al aire libre y hay mucho viento pegando sobre el micrófono. Recientemente vivimos esa situación con Martina La Peligrosa en uno de sus shows en La Guajira”, recuerda este ingeniero residente en Medellín. “Tener a mano un micrófono como el AE6100 de Audiotechnica fue un plus para sacar el espectáculo de Martina adelante con gran calidad”. Por su parte acompañando en tarima a Nepentes, uno de los grupos más potentes del país, nos comenta: “Debes tener todos los elementos a tope de sus capacidades. Eso es lo que permitirá que todos disfruten de un show como el suyo”.

Para “Katato”, quién día a día registra artistas de un amplio rango vocal y musical tanto de pop, reggae o metal, es fundamental un correcto control de monitores. En ese proceso la clave está en reducir al máximo la interferencia y optimizar las dinámicas de captura. El Audiotechnica AE4100 es otro micrófono que gracias a su versatilidad y desempeño cumple con todos estos requisitos.

audio-technica



Tecnología inalámbrica en cualquier lugar



Sistema inalámbrico System 10

El sistema inalámbrico de alta fidelidad digital System 10 de Audiotechnica está diseñado para proporcionar un sonido de calidad profesional para músicos y presentadores, con operación avanzada a 24 bits. Su configuración y funcionamiento extremadamente sencillos permiten usar hasta 8 canales simultáneos sin problemas de coordinación de frecuencia o selección de grupos. Las pantallas digitales de sus receptores y transmisores permitan una fácil lectura antes y durante su uso.

MODELOS DISPONIBLES: ATW-1102 DE MANO, ATW-1101/L LAVALIER, ATW-1101/H CINTILLO, ATW-1101/G DE INSTRUMENTOS.

audio-technica

Síguenos en
nuestras redes sociales



Disponibles en todas las tiendas Audiomusica
del país y en www.audiomusica.com





14

CHUCK
BERRY

El más grande de los clásicos del rock n' roll



24

REVOLVER
PLATEADO

Habla de su nuevo disco



26

BLACK
SABBATH

Never say die



30

THE
STRANGES

"Todos tenemos problemas mentales"

18 DOCTOR
KRAPULA

Únicos en su especie

La agrupación bogotana se acerca a los 20 años en el oficio de divertir y poner a pensar a muchos sobre sus acciones con el planeta.



Dirección general:	Alfredo Lewin Cote Hurtado
Editora:	María de los Ángeles Cerda
Comité editorial:	Cote Hurtado Francisco Reinoso María de los Ángeles Cerda Alejandro Bonilla (Colombia)
Staff:	Héctor Aravena Marcelo Contreras Cristián Pavez Andrés Panes Rodrigo Bravo Jean Parraguez
Colaboradores:	Pablo Padilla Nuno Veloso Juan Guillermo Carrasco Orlando Matamoros Mauricio Salazar Luciano González Samuel Acevedo
Diseño:	Claudio Torres
Fotografía:	Jorge López Peter Haupt Gary Go Magdiel Molina
Webmasters:	Oscar Sanhueza Diego Loyola
Ventas:	Danitz Briceño
Casa estudio:	Nacho Herrera (56-2-29332370)
Staff Colombia:	Hugo Alejandro Bernal Khristian Forero Ricardo Suescún
Diseño portada:	Jean-Pierre Cabañas Medu1a

Todas las opiniones vertidas en este medio son de exclusiva responsabilidad de quienes las emiten y no representan, necesariamente, el pensamiento de Rockaxis.

Todos los derechos reservados.

-EDICIÓN MENSUAL-

Doctor Krapula es portada de nuestro número 16. El grupo de rock fusión no es de medias tintas: lo tomas a o lo dejas. Con una carrera ascendente desde la salida de su primer disco a comienzos de la década pasada, lo alcanzado por estos bogotanos va más allá de los números en asistencia o ventas de discos. Hay un profundo sentimiento que fluye en sus letras que claman justicia social en clave ska, conciencia ecológica con rock n' roll o se burlan del juego de la democracia con un beat contagioso.

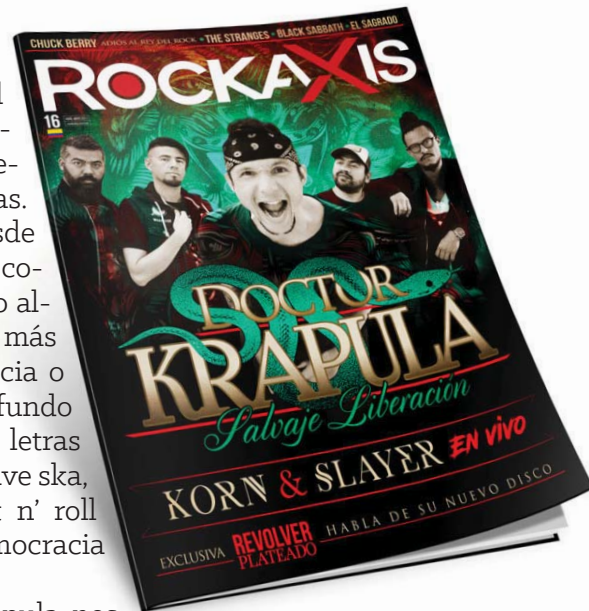
Los integrantes de Doctor Krapula nos hablaron de los detalles tras su más reciente trabajo discográfico, "Animal", la octava producción discográfica en su catálogo. Luego de girar por México y pasar por el festival Vive Latino además de lanzar en vivo su álbum en Bogotá y Medellín, la banda no encuentra el techo creativo y revela sorpresas.

Otro grupo que expone con mucha fuerza el rock nacional es Diamante Eléctrico. Su participación en el reciente festival Coachella, un nuevo videoclip y la prolongación de sus gira en apoyo al álbum "La gran oscilación", son hechos dicentes de cuán pega su rock alternativo en español, incluso más duro, fuera de estas fronteras. Los tres músicos nos contaron de toda esta labor y también dejaron saber que nuevo material asoma en su sala de ensayo.

En un punto alto de la cosecha, nuevas producciones como la de Revolver Plateado ocupa nuestras páginas. Falta poco para que el nuevo disco del grupo del cantante Mauricio Colmenares ruede en el mercado; aquí tenemos los detalles de "Rojo" de voz de sus autores. A su vez damos una mirada más amplia a la escena con The Stranges, Los Rolling Ruanas, Delta y una entrevista nostálgica que no te debes perder con Fernando Pava, director de la Super Estación 88.9, una de las radios de rock y pop que dejó huella en el país.

Y si de nostalgia se trata qué decir de la partida de un hombre que puso el primer pie en el pedal del género que amamos. No puede ser otro que Chuck Berry. La leyenda partió este año dejando un legado enorme, precioso e inmortal para el rock n' roll. Por su parte Black Sabbath ofreció en su natal Birmingham el último acto de sus carreras, dejando un gran vacío entre los amantes del heavy rock que ven desvanecer a uno de los padres del estilo.

En esta edición como es habitual te llevamos al escenario con algunos de los conciertos destacados de la temporada, comentarios de nuevos discos y muchas sorpresas en las siguientes páginas. La nueva Rockaxis está aquí. Esperamos sea de su agrado.



EN VIVO!



SLAYER

Gran Carpa de las Américas - Bogotá - 03-05-07
Foto: Khris Forero



Oveja negra

Korn realizó su segundo concierto en el país a mediados del pasado mes de abril. "The Serenity of Suffering" es su duodécimo álbum de estudio y una buena excusa para visitar Suramérica; es una producción cargada de la furia y densidad que les permitió robar toda la atención de la escena rock mundial veinte años atrás.



Experimentados en tratar aspectos oscuros de la existencia humana y muy conscientes de la importancia de su propuesta en el rock duro, nos entregaron un primer sencillo titulado “Rotting In Vain” (“Podriéndose en vano”), el cual expresa en uno de sus apartes: “I wouldn’t be angry/ If things would stay the same / You’re fighting the moment / That helps me feed my pain / The suffering is fading / I scream into the sky / Repulsion invades me / I’ll say goodbye”. Traducción : “No me enojaré si todo sigue igual. Luchas contra el momento que alimenta mi dolor, el sufrimiento se desvanece, grito al cielo, la repulsión me invade y me despediré de ella”.

Acompañada de un riff demoledor, más esa base rítmica marca de la casa, la canción expone con elocuencia por qué Korn sigue en el trono de un estilo que ellos mismos patentaron. “La serenidad del sufrimiento”; un título propio de los angustiosos capítulos relatados por el grupo californiano a lo largo de su ascendente carrera. El nuevo disco incluye una llamativa colaboración con Corey Taylor. El frontman

de Slipknot se acopla fenomenalmente, al igual que el guitarrista Brian “Head”

Welch, quién regresó a la banda hace solo tres años rompiendo un largo periodo de ausencia.

Sin embargo no todo en Korn tiene un carácter de pesadumbre. “Head” considera estos tiempos como de luz. El guitarrista se autodenomina como renacido tras

haber luchado con sus adicciones durante los primeros y exitosos años en que el grupo estaba en la tapa de todas las revistas además de liderar listados de ventas.

Tras perder su matrimonio y estar a punto de caer en el suicidio, el músico encontró en la religión la fortaleza necesaria para salir adelante. Brindando testimonio en radio y televisión o escribiendo un par de libros acerca de su cambio de vida, “Head” tardó 8 años para volver a la que fuese su casa.

Recuerda quién eres

El dolor ha sido un catalizador; sentimientos amargos traídos de capítulos que no todos quisieran atravesar han pasado a ser una línea directa con sus fans. Ellos lo saben muy bien, y se encuentran reflejados de una u otra manera en lo que el quinteto representa. El debut discográfico, “Korn”, ajustó 20 años en 2014 y la agrupación no dudó en salir a tocarlo de la A la Z en vivo. “No tenía idea que mi dolor ayudaría a tanta gente”, comentó entonces Jonathan Davis.

Los primeros shows de Korn fueron en compañía de grupos variopintos: No Doubt, House of Pain, Pennywise y KMFDM por citar algunos. Con su golpe mediático la etiqueta “metal” pronto se les adheriría, para el cantante ser arrojados por el movimiento del metal resultó una gran sorpresa. “Para mí el metal es ser como Judas Priest o Iron Maiden. No considero que Korn haga eso, creo que somos la oveja negra. Amo la pasión que tiene la gente por el metal, es un público honesto que no le importa decirte de frente que no le gusta lo que haces. Respeto bastante eso”, comentó Davis a Metal Hammer.

Para nadie es un secreto que a mediados de los años noventa el metal estaba de capa caída —al menos en Estados Unidos— con varios de los antiguos grupos renovando su estilo tras el remezón del rock alternativo; Korn saltó a escena con un sonido crudo, furioso y se ganó el aprecio de un gran público envueltos en sudaderas Adidas, cadenas de oro y gruesas rastas. No hablamos precisamente de un remake de Def Leppard.

“Las cosas por las que luchó pueden a veces ayudar a la gente a atravesar toda la mierda que hay en sus vidas, por esa razón primordial sigo haciendo esto 22 años después. Nada trae más alegría a mi corazón que ver cómo nuestra música ayuda a un chico que está deprimido o puede ser suicida. Ese es el mejor pago, eso es lo que me mantiene de gira o haciendo discos. Me gusta ver sonreír a la gente”, afirmó Davis al diario The Guardian.

Una revancha

Con un impresionante concierto de poco más de una hora, Korn expuso en Bogotá a aproximadamente cuatro mil fanáticos de qué está hecho. Su debut en 2010 resultó un hecho desesperanzador, con una producción austera que prefirió meter al quinteto en un ruinoso coliseo en el que llovía más adentro que afuera del mismo por la gran cantidad de goteras.

Esta vez y con la participación del sorprendente Tye Trujillo en reemplazo de “Fielty” en el bajo la sensación que tuvimos es que el grupo atraviesa un gran momento tanto en lo musical como lo espiritual. Aquel sufrimiento interno se ha revertido en una explosión de rock duro y sin concesiones. ✕

Ricardo Suescún





EN VIVO! KORN

ETERNOS ADOLESCENTES

La segunda visita del grupo a nuestro país

Aunque la cartelera de conciertos crece dando gusto a los seguidores de diferentes estilos, pocas son las bandas o artistas de rock pesado capaces de convocar como lo hizo Korn. La banda del icónico vocalista Jonathan Davis hizo salir de sus casas un lunes en la noche a un buen número de fans de diferentes edades. Gorras y camisetas con el tradicional logo de la r al revés vistieron a esa gran mayoría que colmó el auditorio ubicado al norte de la ciudad.

Los músicos se ven en muy buena forma. La dupla de guitarras de "Munky" y "Head" sirvieron esa andanada de riffs que están grabados en la psiquis de todos los que vinieron a enloquecerse. A destacar la camiseta de "Head" con la consigna "Rock Not Death". Por su lado Ray Luzier en la batería es un monstruo. Jonathan Davis pegado a su simbólica base de micrófono, repartiendo sus tradicionales movimientos escénicos, con aquellos gruñidos, quiebres de voz y guturales que cimentan el sonido del conjunto, fue toda una experiencia. Incluso a diferencia de la primera visita, tocó su gaita como antesala a 'Shoots and Ladders'.

¿Cómo estuvo Tye Trujillo en tarima? Realmente bien. Y no lo digo por ser un chico hasta hace poco desconocido y que luce en el escenario como una versión reducida de su padre, Robert Trujillo (Metallica). Parado junto al bestial baterista Ray Luzier y un par de metros detrás de "Head", elevado en un podio sacudiendo su larga cabellera en reemplazo de "Fieldy". Sus líneas con el instrumento, tan importantes en el estilo de Korn, estuvieron bien respaldadas.

El tiempo no ha castigado a Korn. Fieles a lo que han sido para al menos ya dos generaciones, cada canción de seguro trajo muchas memorias a los presentes. Estos 90 minutos de show se nos pasaron volando y abrieron el antojo de un pronto reencuentro. Plena satisfacción.

Martha Liliana Chaves
Fotografía: Khristian Forero



DELTA

ROCK EN NUESTRA LENGUA

Oriundos de la capital del país, Delta recoge algunos de los mejores momentos de la música alternativa y rock de los noventa otorgando un aire fresco a una escena dominada por el indie. Fundada en abril de 2015 por Samir Mansour (voz), Juan Olaya (batería), Gustavo Gaitán (bajo) y Mauro Vargas (piano y teclados), la banda lanzó el año pasado un EP homónimo de cuatro canciones que deja entrever gran parte

de sus virtudes.

Delta realizó una presentación junto a los bogotanos Mani-ax en la reconocida discoteca La Roma Records, espacio que poco a poco ha ido abriendo puertas para diversas expresiones artísticas que se desarrollan en el país. Con claros guiños a los desconectados que MTV realizó hace dos décadas, la agrupación expone un elaborado acople instrumental que se sustenta por los tonos vocales de Mansour.

Piezas del orden de 'Sirena', 'Abrí las puertas del universo' y '11/12/24 (Si vos querés, podemos ser solo uno)' hacen claras reminiscencias al rock argentino y a una buena cantidad de referentes del género en el sur del continente.

ALCANCE EN REDES SOCIALES



473 me gusta



Discografía:

"Delta" EP (2016)

Canciones recomendadas:

'Vamos a ganarle al presente'

'Abrí las puertas del universo'

Bogotá 99.1fm

99.9fm Medellín

Santa Marta - Riohacha
Barranquilla 95.1fm

91.1fm Cartagena

Pereira 95.6fm

94.5fm Cali

Málaga 92.3fm

www.radionica.rocks



Chuck Berry

El más grande de los clásicos del rock and roll

La despedida a una figura que influyó a todo un género

Por Alfredo Lewin

Chuck Berry es -tal vez por fallo fotográfico, con-
vengamos- el más grande de los clásicos del rock
and roll. ¿Por qué? ¿Por una dedicación que llegó
a rayar en lo absurdo del freak? Es cierto que no
fue sino hasta hace muy poco -y no por mucho dinero tal
vez- que el viejo Chuck seguía aplanando carreteras para
seguir tocando un poco más del viejo y querido rock' n roll,
estilo musical -su propia canción- que ayudo a definir en
varios sentidos. Este 2017 nos toca despedirlo, con 90 años
en el cuerpo de los cuales más de 60 fueron dedicados pro-
fesionalmente al mundo del entretenimiento. Lo cierto es
que Chuck Berry fue un evento cultural tan impresionante
como extraño, un triunfo magnífico y totalmente pertinente
al que a partir de ahora denominaremos "tradición épica-
heroica-a-la-...Chuck Berry".

No se habla de él tan sólo como el más grande de los del
rock and roll, se trata de que aquí no hubo nada ni nadie
como él. A menos que de alguna manera podemos revisar el
concepto del "gran artista" para que Chuck Berry quede en
igualdad de términos con Beethoven por ejemplo. Como rezan
los evangelios según Chuck: "Cuéntenle de las novedades a
Tchaikovsky, el rock 'n roll ha llegado para arrollar incluso al
buen Ludwig Van".

Tal como en el caso de The Beatles, la grandeza de Chuck no
se mide únicamente en la profundidad u originalidad de su
trabajo. En rigor su gran obra no es tan abundante, más bien
un respetable par de docenas de canciones que tienen la gra-

cia de mezclar dos tradiciones intrínsecamente relacionadas,
el blues y country. Aunque en algunos aspectos, el rock' n roll
de Chuck Berry es aún más simple y básico que sus compo-
nentes, su sencillez (y hasta vulgaridad) son defendibles en
los términos más artísticos del llamado "arte". El valor de sus
creaciones es la riqueza de su relación -activa- con el público.
Una relación compleja que cambia cada vez para quien la
escucha en un diferente contexto social.
Una relación que muchos han articulado con la reveladora
sentencia "Mi rock'n roll y Yo". Así de definitorio.

It's a long way to the top (if you wanna...)

Chuck Berry nació en una familia de clase media de color en
St. Louis en 1926. Fue tan ambicioso y desmedido que terminó
en el reformatorio, luego se hizo de un título en peluquería y
cosmetología antes de dedicarse a trabajar de tiempo com-
pleto en una fábrica de automóviles. Sin embargo, su moti-
vación persistió. En 1953, aun trabajando como esteticista,
ya lideraba un grupo de blues que tocaba casi todos los fines
de semana, donde y cuando se podía. Su truco era cantar el
blues con influencias country proveyendo sus melodías con
letras cercanas a una narrativa casi humorística. Aquello no
era muy común en la música negra, aunque Louis Jordan, un
héroe de Chuck, había estado haciendo algo parecido frente
a público blanco durante un tiempo ya.
En 1955 Berry grabó dos canciones, 'Wee Wee Hours', un blues

al que él y su pianista Johnny Johnson le tenían harta fe y una canción country adaptada llamada 'Ida Red'. Viajó a Chicago y conoció a Muddy Waters, que a su vez lo refirió a Leonard Chess, de ahí su relación con Chess Records. Al empresario le gustó 'Wee Wee Hours', pero alucinó con 'Ida Red', que fue re-bautizada como 'Maybellene', por el nombre comercial de un producto para el cabello. Fue la misma canción que luego envió al DJ y productor radial Alan Freed quien -aparte de misteriosamente quedarse con el 25 por ciento del crédito de composición- pinchó 'Maybellene' al punto del cansancio y por tanto al de convertirla en uno de los primeros éxitos de rock and roll a nivel nacional.

El dilema, ser o no ser

Este es el momento clave: un músico de blues llega a un sello de blues para promover una canción de blues pensando en su público racial. Al artista le gusta 'Wee Wee Hours' pero el dueño de la compañía grabadora decide que quiere ir por la otra, la novedad: la del gran ritmo y de narrativa liviana, la de escapar, de los autos y del amor joven. Luego el ejecutivo disquero cede una cuarta parte de la propiedad creativa del cantante para regalársela al gerente de la oscura payola (pagar por tocar) que convierte la canción en un éxito comercial y al mismo tiempo deja al artista en un dilema. ¿Se aferra a su arte, renunciando así al primer reconocimiento real que ha tenido alguna vez, o sigue de ahí alentando el gusto popular?

La pregunta es odiosa en todo caso y llama a engaño. 'Ida Red' es creación de Chuck Berry tanto como lo era 'Wee Wee Hours', que en retrospectiva suena hasta poco inspirada. Tal vez el problema de la integridad de la música de género negro fue por otro lado. Quizás Johnny Johnson -a quien muchos creen que Chuck terminó dedicándole 'Johnny B Goode'- tenía miedo de que las innovaciones de 'Ida Red' (las líneas de guitarra country adaptadas al estilo blues, con el incesante legato de su propio piano añadido al constante quehacer rítmico del back-beat) eran una cosa demasiado desafortunada para vender algo.

Lo que ocurrió en cambio fue que el limitado pero brillante vocabulario de riffs y floreos de guitarra de Chuck Berry se convirtió rápidamente en el epítome del rock and roll. En última instancia, todos los grandes grupos de guitarras blancas y principalmente británicas de los primeros años sesenta, imitaban el estilo de Berry y de pasada la técnica de piano de Johnson. Tanto así que puede ser dicho que guitarristas como Keith Richards y George Harrison aprendieron a tocar a distancia trasatlántica sin que Chuck Berry si quiera se enterara.

The Blues Had a Baby, its Name is Rock'n Roll

La evidencia es que Chuck no era bluesman en lo absoluto y su audiencia lo entendería mejor que los músicos mismos. La apuesta de este Leonard Chess, capo del blues de Chicago, funcionó simplemente porque hizo como deben hacer los

hombres de negocios: plantear la ecuación entre valor y penetración, abrazando de lleno la nueva música y asegurándose de que recibiera la exposición suficiente para que todos los demás también pudieran escucharla.

Chuck Berry no estaba atormentado por el tema del compromiso artístico. Un buen blues podía vender diez mil copias, y un hit R&B podría llegar a cientos de miles, pero 'Maybellene' rompió la barrera del millón y Berry había logrado un arrastre en el público blanco y el sólido futuro musical y financiero que avizoraba no había diluido en absoluto su genio primal. Por el contrario, esa era su buena estrella, nunca se habría escrito esta historia, ni prefigurado la épica de 'Johnny B Goode' si Chuck no hubiera explorado en primer lugar su relación con el mundo blanco.

Berry fue el primer intérprete de música blues que hizo propios los trucos de guitarra que los "innovadores" del country-western habían tomado de los mismos negros. Al añadir el tono de blues a la velocidad de aquellas figuras de country y a su vez contenerlas en un beat R&B, creó un estilo instrumental con atractivo suficiente para superar el tema de la raza. Los acordes de la guitarra solo enfatizaban el ritmo mientras que una voz de tono hasta insolente, reconociblemente afro-americana en acento, se mantenía alejada del sufrido cantar de inflexiones blues gospel.

Si hubo detractores en aquel entonces eran los que se quejaban de lo repetitivo del estilo, pero eso es no entender el punto crucial. La repetición que no agota es la columna vertebral del rock and roll y los componentes de la música de Berry son tan duraderos que todavía provocan entusiasmo instantáneo casi 60 años después. Si bien es cierto la repetición instrumental existía esta fue contrapesada por una riqueza lingüística sin precedentes y prácticamente no igualada hasta que el hip hop entrara en escena en la década de los ochenta.

It's Only Rock 'n Roll...

A pesar de que acuñó muchas canciones que tuvieron relativa repercusión, Chuck Berry solo compuso tres singles de categoría Billboard en los cincuenta: 'Rock and Roll Music', 'Sweet Little Sixteen' y 'Johnny B. Goode' y cada uno resultó ser la proyección del asertivo, optimista y simplón "Chuck modo rock-n-rollero On". Para estos artistas la audiencia puede ser como una droga, tan solo un poco de ese adictivo estímulo es tan bueno, que suponen que mucho de lo mismo sería aún mejor y para Chuck Berry, el anhelo de una popularidad abrumadora resultó ser un tanto peligrosa.

Pero su búsqueda del mercado era también un acercamiento con su público, con quien parecía tener una relación instintiva, notable en un negro de treinta y tantos años. Porque también hay una lectura en el que el artista popular es una droga para el público y la industria también tiene que saber cuánta de esa esencia vital puede administrar en cierto momento en la, llamemos, psiquis americana. Berry fue capaz de excursiones tan profundas en el segmento adolescente que logró transmitir un valor estadounidense crucial: la re-

vuelta teen debía sonar como pura y franca diversión, ese era en definitiva el único valor practicable en la utopía del sueño americano. Debido a que la música negra siempre había prosperado en la exuberancia esta se convirtió en el vehículo perfecto para la rebelión adolescente. Los músicos negros, sin embargo, nunca habían sido capaces de tanto optimismo tanto cultural como personal.

Hacia finales de 1959, la divertida revuelta se acabó.

Chuck Berry se implicó en un oscuro asunto con una prostituta apache que trabajaba en su discoteca de St. Louis por lo que fue acusado bajo la Ley Mann, razón por la que después de dos juicios, el primero descaradamente racista, fue condenado a dos años de presidio. Cuando salió, en febrero de 1964 The Beatles, The Beach Boys y The Rolling Stones le habían rendido un tributo tan explícito y apropiado que su carrera probablemente estaba en mejor pie que antes de su condena, pero lamentablemente no pudo volver a capitalizar del todo. No hacía falta, el daño estaba hecho.

Back to The Future

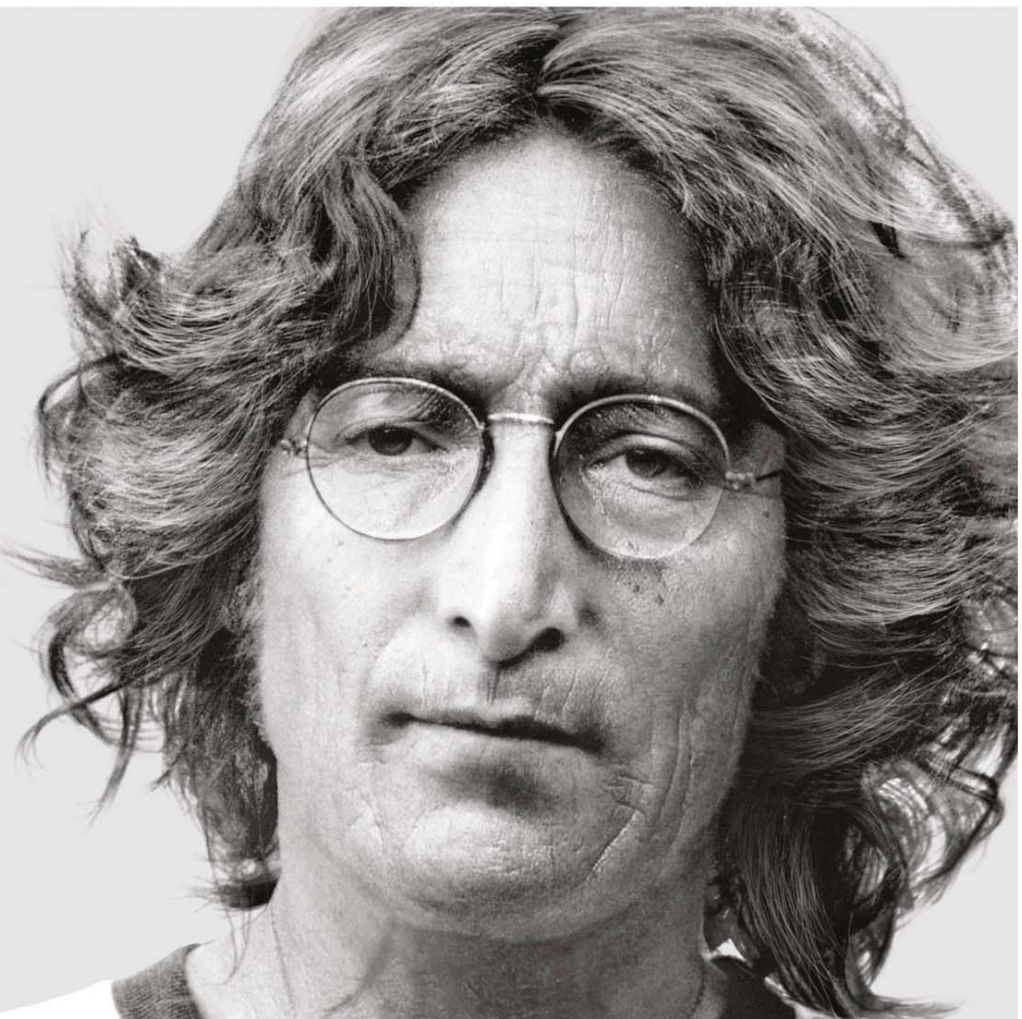
Una canción como 'You Never Can Tell' -que conocimos por formar parte del film "Pulp Fiction" a mediados de los noventa- viene resonando directamente desde aquel pasado lejano, del verano de los Beatles de 1964, año en que los ingleses que habían ya previamente grabado 'Rock n Roll Music' y 'Roll Over Beethoven' coincidieron con Chuck no solo en perso-



na, sino en las listas de popularidad. The Beatles haciendo su entrada en grande, Chuck Berry, de salida por la puerta trasera, habiendo en una década hecho todo lo que había que hacer. Una tarea sobrehumana.

De eso se trató la historia de su vida en este último medio siglo. El ícono del forajido en tour, un tipo de malas pulgas, disparando sus balas de plata a diestra y siniestra. Un espectáculo feroz. Nada menos, nada más. ❌

El Rock Nunca Muere
ROCKAXIS



La pasión del rock
también se vive en
Colombia

ROCKAXIS

Web, App, Revista, Radio y TV online

Síguenos en **Facebook** y **Twitter**

 facebook.com/RockaxisCo

 [/Rockaxis_CO/](https://twitter.com/Rockaxis_CO/)

rockaxis.com.co



DOCTOR KRAPULA

Únicos en su especie



La agrupación bogotana se acerca a los 20 años en el oficio de divertir y poner a pensar a muchos sobre sus acciones con el planeta. "Animal" es su octava producción recientemente lanzada. Oportunidad para hablar con Mario Subcantante y sus compañeros acerca de esta nueva etapa de composición y cambio de sello discográfico.

El rock latino es quizá uno de los términos que mejor definen el tono divertido, sentimental y activista de este grupo conformado al inicio del nuevo milenio en la capital colombiana. A pulso y sin consideraciones con las estructuras del negocio musical, Doctor Krapula ha labrado una carrera basada en una total conexión con sus fanáticos. Contrarios a otras audiencias de nicho, los adeptos de Krapula pueden ser un joven estudiante, una secretaria o un humilde panadero. Su propuesta es transversal y se mantiene a la delantera.

En el último tiempo el quinteto no solo ha ganado adeptos en este país, México aparece como una nación que celebra sus canciones en diferentes plazas. La última edición del celebre festival Vive Latino los tuvo nuevamente entre sus invitados especiales, y una extensa gira por diferentes ciudades mexicanas se llevará a cabo este año. Es normal escuchar al Subcantante hablando en la radio azteca y que sus sencillos se cuelen en la misma.

“Animal” es la más reciente entrega desde el estudio de grabación. Un lugar en el que Krapula no quería dar muchas vueltas en esta oportunidad. La dinámica fue imponerse un ritmo intenso y espontáneo de composición. Un grupo de artistas y personas anónimas entregaron a los músicos una serie de ideas, en diferentes términos y descripciones, que sirvieron de base para la concepción de todo el disco. A esta fuente de inspiración se le conoce como el Pantera Collective.

“Entramos directo al estudio a interpretar lo que para nosotros eran esas ideas. Teníamos la libertad de abstraer y componer lo que terminó en ‘Animal’. Queríamos demostrarnos la experiencia que tenemos y plasmarlo todo en cuestión de unos días”, recuerda el baterista Niko Cabrera.

Las colaboraciones con diferentes artistas es algo experimentado previamente. El álbum editado en 2014, “Amazonas”, exponía su interacción con músicos como Manu Chao, Rubén



Albarrán (Café Tacvba), Roco (Maldita Vecindad) o Alfonso André (Caifanes), entre muchos otros. La conjunción fue bautizada como el Colectivo Jaguar y les mereció gran reconocimiento. Sin embargo esta vez y con el aporte del Pantera Collective la cosa fue a otro precio. “Hacíamos tres tomas de un tema, lo escuchábamos, y la mejor interpretación era la definitiva. Sin más retoques”, apunta Mario Subcantante, aclarando que la naturalidad junto a la vibración de tocar juntos como lo hacen en concierto, fueron las recetas detrás del álbum. Francisco Castro fue el encargado de hacer la grabación que se extendió por dos semanas en los ya legendarios estudios Audiovisión de Bogotá. “Animal” se encuentra disponible en disco compacto y desde el pasado 28 de abril está en plataformas digitales.

La línea estilística del nuevo disco es rockera. De eso no cabe duda desde una primera escucha. “Dada la manera cómo grabamos todo y las intenciones que teníamos desde la partida, debo decir que ‘Animal’ es un trabajo más agresivo, en el buen sentido de la palabra”, destaca Niko Cabrera. El punch que impone la base rítmica de la que hace parte, más el aporte en guitarras que van del ska al rock n’ roll, hacen que el disco con guiños al dubstep y el dancehall, nunca baje el ímpetu.

‘Democracy’ es el primer y único sencillo hasta ahora disponible. “La justicia y la democracia son una fiesta pero no para todos”, reza en inglés el estribillo del tema, vetado en México por tener en su video imágenes del presidente Enrique Peña Nieto. Lo

anterior no preocupa al Subcantante, “Lo sacamos así porque es el reflejo de lo que es la política. Si a algunas cadenas de TV no les gusta el contenido no importa ya que contamos con otros recursos como YouTube”. El clip ya supera las 150 mil visitas.

“Cantamos a la insatisfacción pero también queremos abordar otros temas que nos interesan. En este álbum hay variedad, no puedes quedarte en lo negativo sin ver los matices que tiene la vida. Hay personas en los shows a las que no les gusta cuando tocamos temas como ‘Exigimos’ por la onda política que posee, mientras que otros van es por ese material y no les gusta la onda romántica. Algunos nos preguntan porqué no tocamos como antes y otros no quieren que hagamos lo mismo de ayer. Te debates a menudo todo esto”, reflexiona Mario.

Nunca han sido una agrupación tibia. Doctor Krapula te gusta o no. Las críticas, a veces destructivas, no los han hecho tambalear. “Si nosotros somos los primeros que criticamos a la clase política, a algunas multinacionales u otros asuntos, ¿por qué tendríamos que encolerizarnos con quiénes nos critican? Son solo opiniones”. Manifiesta Mario. Pone como ejemplo la ola de comentarios negativos que suscitó su inclusión en el cartel



del fallido festival Lollapalooza Colombia. “Varios dijeron en redes sociales ‘¿cómo vamos a pagar por ver a Doctor Krapula o a Estemanj’, y resulta que esos dos artistas estuvieron entre los principales de Viva Latino, el más grande festival de México”.

La relación con los “manitos” va al punto que su nuevo trabajo ha sido prensado por el sello Intolerancia, el cual desde el año pasado abrió sus puertas en Colombia. Los músicos esperan que esta ventana sirva para que otras bandas se unen al intercambio cultural que viven los dos países donde ya Revolver Plateado, Diamante Eléctrico, Burning Caravan y Telebit, también han avanzado bastante.

Sin embargo Doctor Krapula es un nombre que se aleja de los otros cuando se exa-

mina su combatividad por ciertas causas. Fueron un grupo que apoyó a la Alcaldía de Bogotá en su anterior administración, tocaron en los simbólicos conciertos por el Proceso de Paz efectuados en alejadas zonas del país con víctimas y actores del conflicto armado; a su vez la banda ha llegado hasta la selva amazónica para alzar su voz por la preservación ecológica. ¿Es Doctor Krapula una banda con afiliación política?

“Hemos querido apoyar en determinado momento ciertas manifestaciones o hecho que pueden cambiar nuestra historia. Pelear por la educación gratuita es algo que consideramos justo, al igual que se preserve la riqueza de la Sierra Nevada

de Santa Marta o defender los derechos animales. Si estas canciones ayudan a generar conciencia, bienvenido sea”, comenta el guitarrista Germán Martínez. El músico agrega de la alianza que han hecho con Green Peace para hacer eco al cuidado y protección del oso de anteojos. Una especie endémica y que está en serio riesgo de desaparición.

El Viejo Continente aparece una vez más en los planes de Doctor Krapula que ya tiene confirmadas más de 50 presentaciones para este año. El vínculo allí también se rememora como algo especial: “Muchos no entienden por el idioma nuestras letras pero capturan el sentimiento que estas transmiten y no dudan en expresarlo” comenta el Subcantante. Varias actuaciones en Alemania para finales de este mes han sido anunciadas.

Las ciudades de Bogotá y Medellín contaron con explosivos lanzamientos en directo para “Animal”. En estos shows pudimos atestiguar como el grupo es un catalizador, una fuente de energía para un público joven, que se renueva, y que no tiene miramientos de clase económica o aspecto. Algo realmente fascinante.

Aunque aún no hay nada confirmado otras ciudades deben estar alerta. “Estamos agradecidos con la gente de otras regiones, que nos han mostrado su cariño con los años. Esperemos llevar este disco a diferentes partes” agrega Cabrera. Se espera una gira nacional en el segundo semestre.

Han transcurrido 15 años de la publicación del primer álbum, ese debut denominado “El carnaval de la apatilla”. ¿Existen planes de celebración? “Todo se hizo en un estudio que nunca nos gustó y de una forma caótica. Pero cuando tuvimos el disco en las manos fue un enorme motivo de orgullo. No hemos pensando en nada nostálgico. Estamos enfocados en ‘Animal’ y lo que traerá consigo”, sentencia Mario Subcantante. Quedamos advertidos. ❌

Entrevista: Alejandro Bonilla Carvajal
Adaptación del texto: Ricardo Suescún





Julio Sánchez
del grupo Herencia de Timbiquí



Nos cuenta de su pasión y desempeño con los bajos marca Ibanez. Este experimentado músico con una reconocida carrera junto a esta agrupación de fusión, prefiere la calidad que le ofrece un modelo como el SR5005.

Julio Sánchez inició en el mundo de la música hace 30 años. Nacido en el municipio de Guapi, en el departamento del Cauca, comenzó interpretando la guitarra a muy corta edad. Después de hacer parte de varias agrupaciones llegó a una haciendo un reemplazo, cuando el guitarrista original retornó a su puesto, Sánchez pasó a probar con el bajo eléctrico. A comienzos de los años noventa se radicó en Cali, una ciudad donde la salsa predomina. Pese a ser de sus afectos, este bajista quería explorar más con la música propia de sus raíces del Pacífico.

Pasó por orquestas como Julián y su Combo además del Grupo Bahía. Desde hace nueve años es uno de los integrantes de Herencia de Timbiquí, uno de los nombres más importantes a lo que el nuevo folclor colombiano se refiere. “This is Gozar”, su producción editada en el año 2014, les ha llevado a tocar en varios de los principales festivales europeos de world music. La propuesta de esta banda entrega sonidos propios de la Costa Pacífica colombiana conjugados con el jazz, funk, y ritmos urbanos.

Actualmente Julio Sánchez emplea un bajo Ibanez referencia SR5005, con el que es modelo de la marca para Audiomusica Colombia. Desde el año 2014 el bajista empezó a emplear exclusivamente esta marca. Sus razones son bastante claras: “Nuestra música tiene muchos tambores así que es fundamental contar con un instrumento que brinde sonoridad, groove, y realce las escalas”.

Las anteriores especificaciones no solo son importantes al momento de grabar. Con una fuerte actividad en vivo, ya sea en recintos o invitados a enormes festivales al aire libre, Herencia de Timbiquí requiere un sonido altamente definido. “El bajo que uso es muy cómodo y se adapta con facilidad a los diferentes sistemas de amplificación. No se me generan interferencias ni es necesario recurrir a la compresión”, afirma Sánchez sobre su experiencia en las giras.

A mediados de este año Herencia de Timbiquí realizará presentaciones en varios festivales europeos. En el mes de septiembre la agrupación dará una gira por México y ya está entre sus planes entrar a grabar un nuevo álbum de estudio.

Sigue a Audiomusica en sus redes:

Facebook: www.facebook.com/audiomusicacol

Twitter: [@audiomusicacol](https://twitter.com/audiomusicacol)





REVOLVER PLATEADO

Sentimiento carmesí

El grupo estrena por estos días "Rojo", su tercer esfuerzo discográfico en una carrera que hasta ahora no conoce descanso. Hablamos con el cantante Mauricio Colmenares acerca de las diez nuevas canciones que componen su colorida oferta para esta temporada.



Este grupo bogotano con raíces en la ciudad de Bucaramanga no va con secretos. Con cuatro años de historia ajustan su tercer larga

duración, “Rojo”, un trabajo realizado en Nébula Estudio y que contó con la coproducción de Mauricio García (Diamante Eléctrico, Monsieur Periné). Antes de que la obra saliese completa a las plataformas digitales conocimos los sencillos ‘El vals final’, ‘Taxi Driver’ y ‘Muertos’.

En una preescucha para los medios de comunicación Colmenares afirmó que no había porque guardarse nada en este punto ni irse con estrategias complicadas: “Queríamos que la gente apreciara los nuevos temas rápido e ir perfilando cómo poner a trabajar todo el disco”. En un reciente concierto en el histórico Teatro Colón de la capital junto a FatsO pudimos testear algo de lo que traerá la banda en directo una vez oficialicen el lanzamiento.

La flexibilidad en voz, con un carácter más juvenil si se prefiere, además de un sentimiento radiante destacan cuando se hace comparación con el álbum antecesor, “Luz de San Telmo”. Al apreciar de corrido lo que trae Revolver Plateado las atmosferas electrónicas se apoderan de nuestros sentidos. Las letras son más directas, despegadas de metáforas y viscerales.

El trabajo en guitarra de Santiago Izaciga es el más ambicioso escuchado a la fecha, carente de solos pero marcando el ritmo de varios de los temas. Su curiosa participación en la canción ‘Vidrios’ es extraordinaria. Rodrigo Díaz en la batería también aporta a una base rítmica más suelta y potente que antaño. ‘Muertos’ es una pieza que habla muy bien del punch que él otorga.

No obstante Mauricio sorprendió a sus compañeros en el proceso de creación. “Les puse las maquetas de las canciones un par de veces y nos metimos a grabar de una. Quería capturar el sentimiento que estos temas recién descubiertos les traían”. Colmenares preparó el material en medio de la fuerte gira y promoción que tuvo “Luz de San Telmo”, sin embargo supo cómo separar

cada capítulo escribiendo algo fresco, más rockandrollero y conciso. “Son temas que quieren acercarse a la gente, a lo que vivimos a diario, a las escenas del común, desamparados de la poesía y apuntando a la sátira”, recalca el cantante.

El vals final

Un videoclip grabado a las afueras de Bogotá en una ciudadela abandonada acompañaba al sencillo ‘El vals final’, un tema que posee un ganchero estribillo con elementos de percusión electrónicos. El aporte de Mauricio García tras las perillas tuvo mucho que ver en ello, empujando al grupo a explorar con los sintetizadores y teclados, más de lo hasta anteriormente hecho. El estudio de grabación también marcó los ánimos. “Llamamos al disco ‘Rojo’ porque en Nébula todo es de ese color... las paredes, las luces, la atmósfera nos bañó de ese tono. Además quería un título corto, ligado a la sangre, a la rabia y la pasión, que es lo que caracteriza el álbum”, afirma Comenares.

A diferencia de los dos primeros discos que fueron compilando sencillos que Revolver dejaba caer en la radio o la internet para terminar de completarse en el estudio, esta vez entraron de un solo salto a la cabina de grabación. “Me dedico a esto los siete días de la semana, así que tengo mucho material, con ‘Rojo’ queríamos hacer un disco doble pero decidimos al final cortarlo a la mitad” explicó el músico. Veinte temas se registraron, con los diez restantes que harán parte de una continuación de “Rojo”, muy seguramente con un título similar a manera de lado B.

Revolver Plateado espera girar este año también por México. La experiencia en 2016 los llenó de satisfacciones y aprendizaje. Además del país norteamericano la banda también espera tocar en las principales ciudades de nuestro país y sumar algunas fechas en Ecuador, Perú y Chile. ❌

Alejandro Bonilla Carvajal
Fotografía: Khristian Forero



BLACK SABBATH

Never Say Die

Una carrera, un emblema eterno

El pasado 7 de marzo con una postal en sus cuentas oficiales el conjunto británico oficializó su anunciado final. Por más de cuatro décadas el sonido marcado por los densos acordes de Tony Iommi se erigió como base y faro del heavy metal.

En su ciudad natal, Birmingham, Black Sabbath ofreció el último concierto de su carrera. El evento marcó el desenlace para una de las formaciones precursoras del heavy metal. Con la edición de su decimonoveno álbum de estudio, "13", que les mereció buenas críticas y fue acogido por sus fanáticos, el grupo se embarcó en una gira mundial que incluso los trajo a Sudamérica el año pasado.

"Una de las cosas que más me enorgullecen es el hecho de que esta no fuera una banda creada por un magnate. Éramos cuatro tipos que tuvimos un sueño y este fue más allá de todas nuestras expectativas" dijo al borde las lagrimas el cantante Ozzy Osbourne en una entrevista a la BBC. Un set de 16 canciones concluyendo con el clásico tema 'Paranoid' sirvieron para dar el adiós definitivo por parte de Ozzy, Iommy y el bajista Geezer Butler.

En esta última etapa de giras y lanzamiento de un nuevo trabajo discográfico, el grupo infortunadamente no contó con los servicios del baterista Bill Ward. Las disputas por temas financieros marginaron al músico de la reunión del grupo en el que estuvo participe en al menos una docena de discos, entre ellos los primeros, considerados gemas absolutas del género.

Un signo de la guerra

Black Sabbath surgió en 1969 en una ciudad que aún guardaba las cicatrices de la Segunda Guerra Mundial y que recibía noticias de los horrores que se vivían entonces en Vietnam. Con raíces en el blues y entregados a tocar en los bares, el cuarteto —Osbourne, Iommy, Ward, Butler— consiguió concretar la grabación de su primer disco. Para 1970 editaron no solo su mastodónico debut, ilustrado por la críptica imagen de una mujer con una derruida casa a sus espaldas. Es mismo año también se lanzó "Paranoid", segundo álbum en el que se encuentra el sencillo homónimo que los pondría en las listas.

Con el auge del hard rock en la primera mitad de los setenta en que números como Led Zeppelin o Deep Purple capturaban toda la atención, Sabbath consiguió hacerse a un número de seguidores en tiempos en que el heavy metal aún no era un término empleado. La prensa de aquellos días no los trataba con todo el cariño, y algunos encontraban la postura siniestra de sus primeras grabaciones como algo ridícula.

El uso de sustancias por parte de los músicos sería algo que terminaría pasándoles factura. De ser un camino para la entretenimiento y la creatividad, pasó a convertirse en una pesadilla que afectaría los procesos de grabación, giras y las relaciones

personales. En 1979 dados sus excesos con la bebida y la droga, Ozzy Osbourne sería despedido del conjunto, dando lugar al comienzo de su carrera solista y una amarga disputa con Iommy por años.

Cielo e infierno

Los ochenta no serían nada fáciles para Sabbath. Tras el golpe en la puerta de Osbourne, la ausencia de cantantes pasaría a ser una constante. El ex Rainbow, Ronnie James Dio, tomaría el micrófono a partir de la década debutando en "Heaven and Hell", que trajo consigo los exitosos sencillos 'Neon Knights' y 'Die Young', siendo a hoy el álbum mejor vendido en la carrera de la banda. El comienzo de la gira no sería sencillo, con gritos clamando la vuelta de Ozzy, sin embargo poco a poco el pequeño gigante que era Dio dominaría a las audiencias.

"Mob Rules" sería la continuación con Dio al frente del micrófono hasta 1982. Al igual que Ozzy allí despegaría la carrera solista del cantante estampando aquel fundamental LP del heavy metal, "Holy

Diver" (1983). Una vez más Iommy se quedaba sin

cantante. El por entonces ex Deep Purple, Ian Gillan, tomaría el relevo en la voz. Aquello fue criticado con algunos llamando a la nueva alineación Deep Sabbath o Black Purple. No tardaría mucho Gillan en regresar a su antigua banda y anotar un hit con el trabajo "Perfect Strangers". Butler saltó del barco. Iommy nuevamente solo.

En el año 1985 la alineación clásica tuvo una oportunidad extraordinaria que culminó con su actuación como parte del multitudinario festival caritativo Live Aid. En ese momento Ozzy estaba en un punto altísimo de ventas y reconocimiento. Después del reencuentro escénico unas copas y poco más para que Iommy supiese que tendría que replantear su carrera con Sabbath sin Ozzy o partir de cero como solista.

Rob Halford (Judas Priest) y Robert Plant (Led Zeppelin) emergieron como candidatos para su nuevo plan, pero sería otro ex Deep Purple, el también bajista Glenn Hughes, quién se sumaría a la lista de vocalistas de Sabbath. Los intentos de hacer un trabajo con solo su nombre no gustaron a la casa discográfica que terminó lanzando el trabajo entre Iommy y Hughes como uno más de la saga de Black Sabbath; "Sevent Star: Featuring Tony Iommy".

Hughes no se sintió cómodo con el proyecto y lo abandonó poco después. Con el siguiente esfuerzo en el estudio de grabación el desconocido cantante Tony Martin llegaría en el último momento. "The Eternal Idol" de 1987 y "The Headless Cross"



del 1989 fueron álbumes con poca repercusión pese a ser de los afectos de los fans más acérrimos. Al final de los ochenta las bajas ventas y los cortos tours llevarían a Black Sabbath a quedar sin sello discográfico a los dos lados del Atlántico.

La caravana de Ozz

La trilogía con Tony Martin llegaría a su final con el infravalorado disco "Tyr" en 1990. Ronnie James Dio y su habitual compañero en la batería, Vinny Appice, regresarían a casa para el álbum "Dehumanizer". Sin embargo la colaboración no duraría mucho cuando Ozzy Osbourne tendría una nueva reunión Tony y Geezer en California. Dio no simpatizaba para nada con Osbourne al que llamaba "payaso". Dejo entonces al grupo a un lado hasta el 2006. Iommy intentaría nuevamente con Martin en dos discos más que pasaron con más pena que gloria.

Con el festival itinerante Ozzfest en marcha por Europa y Norteamérica con las bandas punteras del metal de mediados de los noventa, pronto Sabbath se reuniría con su alineación clásica para encabezarlo. Aunque en una primera etapa Bill Ward no estaría tras los tambores y su lugar lo tendría Mike Bordin (Faith No More), el nombre del grupo entraría en el ADN de los más jóvenes. Si algo hay que destacar es que esta banda nunca envejeció como si ocurrió con otras de su época.

El regreso de Dio a bordo a mediados de la década pasada no sería del agrado de Sharon Osbourne, esposa y manager de Ozzy, quién tomaría acciones legales llevándolos a rebautizarse como Heaven and Hell. Un álbum, "The Devil You Know", se lanzó en 2009 y los llevaría a la ruta, con un debut para el grupo en Colombia. Un año más tarde Ronnie tristemente fallecería.

El 11 de noviembre del año 2011 con una conferencia de prensa

Black Sabbath anunció su regreso oficial con la alineación Ozzy, Iommy, Butler, Ward. El celebre productor Rick Rubin (Slayer, Red Hot Chili Peppers) sería el encargado de tomar las riendas en la realización de un nuevo disco. No obstante las diferencias económicas llevarían a que Ward finalmente se ausentara de todo el proceso.

"13" llegó a las tiendas a mediados del año 2013. Firme en las raíces del grupo el álbum recibió buenas consideraciones por parte de la prensa y los traería en concierto al Parque Simón Bolívar de Bogotá ese mismo año. Desde entonces ha habido rumores de que el grupo grabaría otro disco, incluso pese a que Iommy padece un cáncer desde hace algunos años que lo mantiene en constante chequeo médico.

Legado indeleble

Con su concierto de despedida en febrero de este año en Birmingham, Sabbath culminó una carrera con broche de oro. Obviamente hubo varios periodos oscuros y de constantes transformaciones, más sin embargo Iommy nunca declinó en su esfuerzo con fidelidad a su estilo. Nombrar el número de grupos que se han visto atraídos e influenciados por este monolítico sonido nos llevaría miles de páginas.

Agradecer a Black Sabbath por aparecer en la ruta de rock como todo un Godzilla. Una fuerza enorme y demoledora con la astucia necesaria para sobrevivir las afrentas más duras. Nos quedan discos extraordinarios, recuerdos imborrables y por supuesto, esos deseos enormes de que llegue el arrepentimiento y algo los lleve de nuevo a saltar a una tarima o grabar otra canción. Sabra Cadabra! ❌

Alejandro Bonilla Carvajal



REVISTA

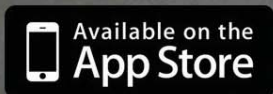
ROCKAXIS

COLOMBIA 



DESCÁRGALA GRATIS EN TU SMARTPHONE O TABLET

ROCKAXIS.COM.CO





THE STRANG

“Todos tenemos problemas mentales”

Desde un frío manicomio con los sueños, alucinaciones y demonios que ahí en el este, sale debut discográfico del grupo bogotano. A medio camino entre rock alternativo y el metal, atravesamos diez tormentosos capítulos en la retorcida psiquis.



LES



Por qué hacer todo un disco sobre dementes y el lugar donde habitan?

Sascha Schouválow: Veníamos componiendo material sin una línea definida. A todos nos llamaba la atención el tema de la mente, las emociones y la locura. Tras una reunión acordamos de entrada el título del álbum, y desde ahí el proceso compositivo fluyó de mejor manera ya que cada corte aborda la vida de uno de los integrantes de este manicomio. Nuestro "Madhouse".

Jonathan Barrera: Investigando acerca del tema nos dimos cuenta que esto es algo que nos une a todos como humanos. Si piensas en un amigo o familiar te darás cuenta que cada quien tiene su raye, algún trauma, un pensamiento fuera de lo común, algún desbalance. Todos de tenemos problemas mentales y ahí creo que está la conexión con la gente.



¿Cómo ha sido la respuesta a su música hasta este punto?

S.S.: Muy favorable. Teníamos un poco de miedo al comienzo, ya que en el disco nos atrevimos a explorar más con la faceta pop. Sin embargo ha funcionado, nos llegan buenos comentarios de diferentes partes del mundo donde aprecian lo que hemos presentado.

¿Tendrán un concierto de lanzamiento para su disco?

S.S.: Es algo que hemos contemplado pero no queremos hacerlo hasta no estar seguros que valdrá la pena. Actualmente buscamos consolidar una base de fans, estamos enfocados en los videos, la música, y ahí si mirar como ofrecer un show que convoque.

¿Qué sigue para su "Madhouse"?

S.S.: Lanzamos el video lírico para el single 'Vendetta', que además tendrá un clip oficial más adelante. Un tercer sencillo estará disponible para el segundo semestre.

El primer sencillo fue 'Madness', que presenta un video muy bien trabajado en lo que a producción y arte refiere. ¿Cómo lo hicieron?

S.S.: Los videos los autoproducimos. Las ideas e historias son mías y Jhonathan (Barrera), que es productor audiovisual, las desarrolla. Para 'Madness' construimos la escenografía a las afueras de Bogotá y grabamos en un sótano. Nos tomó una semana pegar puntillas y tener las bases en cemento armado para recrear un manicomio. Las grabaciones se hicieron durante tres días de 10 de la noche a las 4 de la madrugada. Trabajamos con un ritmo intenso bajo en ese horario porque deseábamos



capturar rostros que transmitieran cierto miedo y ansiedad. Meternos en la experiencia de estar con el cerebro frito, en un lugar controlado, fue algo emocional, muy diferente a lo vivido con 'Wonderland', nuestro primer video, todo hecho en exteriores.

¿Qué tan complicado resultó para Jhonathan dirigir, producir, actuar y tocar en esta pieza audiovisual?

J.B.: Un reto muy agradable de asumir. El disco tiene un concepto, y con 'Madness' la responsabilidad era ilustrar aquel primer capítulo de toda una historia. No estoy acostumbrado a estar delante de la cámara, lo mío es detrás de ella, sin embargo trabajar con los muchachos ha sido valiosísimo. Si bien nuestras producciones son hechas con las uñas, nos damos algunas licencias, como emplear cromas y efectos visuales para recrear la locura que cada integrante lleva dentro. Así el baterista es un pirómano, el bajista sufre de claustrofobia, Sascha vive una abducción alienígena y en mi caso se muestra la oscuridad del alma.



¿El video de la canción 'Vendetta' tendrá el mismo concepto?

S.S.: Hay que tener en cuenta que todas las canciones representan a pacientes de este asilo. Por consiguiente son diferentes y merecen ser expuestas en variadas formas. El concepto de vestuario y peinados será otra cosa con 'Vendetta'.

Pero necesitarían hacer un video para cada una de las canciones del disco a fin de contar la historia completa.

J.B.: Esa es la idea. Estamos buscando los recursos para poder hacer estos diez capítulos y unirlos a manera de un cortometraje. Si se logra, tanto escuchando el álbum o viendo en línea todos los videos quedará en claro su trama.

¿Ha tenido invitaciones por parte de otros grupos para dirigir videos?

J.B.: Si. Desde que lanzamos 'Wonderland' tuve algunos llamados. Me desenvuelvo en el área de la publicidad, así que poder trabajar con música es algo muy atractivo porque me permite zafarme de lo que en el tema comercial no se puede realizar. Actualmente estoy enfocado en The Stranges, pero siempre estoy abierto a participar en la tarea creativa de otras bandas.

¿"Madhouse" está disponible en formato físico?

J.B.: Es correcto. Tenemos algunas copias en disco compacto. Hemos enviado el álbum a distintas partes del país y el extranjero. Quiénes lo deseen solo





deben escribirnos al correo de la banda en Facebook.

El sonido que brindan fácilmente puede llegar a otros países. ¿Está en sus planes girar fuera del país?

S.S.: Por supuesto. La respuesta en el exterior ha sido maravillosa, queremos ir a México y a Europa. Soy de nacionalidad Suiza así que tengo algunos contactos por allí. Espero que antes que culmine 2017 podamos presentarnos en el extranjero.

Son una agrupación independiente en cada cosa.

S.S.: Ha sido un aprendizaje. No tenemos sello, manager o algún promotor detrás. Tampoco nos cerramos a trabajar con otras personas pero hasta ahora hemos avanzado de acuerdo a nuestras expectativas y concepto artístico. Las emisoras de Bogotá nos han sonado un poco, y estamos presentes en algunas radios digitales del exterior. Creo que esto último es muy importante. Alcanzar audiencias fuera de las convencionales.

¿Existe el machismo en esta escena?

S.S.: Siempre existe, como en cualquier parte del mundo en cualquier otro trabajo. Para nadie debe ser en este punto una sorpresa ver a una mujer al frente de un grupo de rock o metal. Considero que nos hemos encargado de demostrar que podemos rockear tan duro como cualquier hombre. Me gusta ver a tantas chicas involucradas en bandas, no solo cantando, tocando los instrumentos. Por mi lado no he tenido problemas con nadie. Hago lo que quiero y cómo quiero (risas). ❌

Alejandro Bonilla Carvajal
Fotografías: Khristian Forero



The Stranges describen uno a uno los pacientes de su “Madhouse”:

‘Runway’

Habla de uno de los pacientes que buscan escapar del “Madhouse” sin importar el precio o sobre quién tenga que pasar. El alguien que solo busca su bienestar.

‘Madness’

Es una canción sobre la ansiedad crónica. Ese miedo a salir de la casa o hacer algo porque no se sabe qué pueda pasar. El terror de dar un paso adelante pero sentir que se camina hacia atrás.

‘Secrets’

Está escrita desde la perspectiva de un psiquiatra que busca sacarle los secretos a un nuevo paciente que simplemente no habla nada.

‘Not The End’

Consiste en la macabra historia de una mujer que asesinó a su pareja y sin embargo parece no percatarse de ello. En el “Madhouse” habla de él y el amor que le tiene, ignorando que ella fue quién le quitó la vida.

‘Reborn’

Trata de un paciente que nunca estuvo loco pero lo mantuvieron mucho tiempo encerrado. Ahora que está libre solo tiene sed de venganza hacia quienes lo trataron.

‘Sleepless’

Esta es una canción de amor. Uno de los pacientes solo puede ver la luna desde su habitación, ella es su enamorada y él no puede esperar a que sea de noche para verla.

‘Vendetta’

Una bruja confinada en el “Madhouse” prepara sus conjuros para cobrar revancha contra la persona que la mandó allí.

‘The Only One’

Uno de los enfermeros del lugar se presenta como un hombre dispuesto a ayudar, sin embargo es un ser que pierde fácilmente el control y disfruta con los abusos a los pacientes.

‘Perfect Lover’

Cuenta sobre un paciente bisexual. Esta canción está dirigida a aquellas personas que son discriminadas por su forma de ser y que a pesar del rechazo no cambian su manera de ser. No importa lo que de él se diga, es el amante perfecto.

‘White Demons’

Uno de los pacientes disfruta su vida. Para él los demonios blancos —que son los mismos enfermeros— son los que le ayudan a controlar sus ansiedades y vivir a gusto en este terrorífico lugar.

CÓMO CUIDAR Y LIMPIAR TUS DISCOS DE VINILO

Haz que lo bueno dure más

Cuando todo indicaba que los discos de vinilo desaparecerían, pocos imaginaron que regresarían con más fuerza, no solo para los coleccionistas sino para quienes disfrutan de la música con un sonido de calidad y del romanticismo que acompaña el ritual de poner uno de ellos en el tocadiscos.

Y es que armar una colección propia de discos de vinilo es muy fácil accediendo a las ofertas de eBay Colombia, con las que hay subastas de álbumes viejos o puedes comprar tus nuevos títulos. En esta comunidad también hay tocadiscos e implementos para su cuidado, todo a muy buenos precios.

Por supuesto, tenerlos implica cuidados especiales. Limpiar discos de vinilo es parte de la rutina de conservarlos en condiciones óptimas y aquí recopilamos algunos consejos para hacerlo de la mejor manera:

Es importante **guardarlos en una estantería en posición vertical**. Así no solo hay más espacio para almacenar más, sino que no se apilan uno sobre el otro evitando que las carátulas se peguen y se dañen.

También es recomendable meterlos **dentro del sobre interno** que viene con el arte del álbum, no directamente entre las láminas del cartón. Este sobre evita que las pelusas del cartón se adhieran a los surcos.

Al momento de usarlos, el cuidado del vinilo es muy sencillo: se debe **evitar apoyar los dedos en el disco**, pues se ensucian con el sudor y la grasa, de manera que el polvo se les pega y es más difícil la limpieza. Es recomendable tomarlos por el label, que es esa parte cubierta de papel en el centro. Por supuesto, hay que **evitar manipularlos con las uñas** es importante para no rasgarlos, evitando así deterioros severos.

Ahora bien, para limpiar discos de vinilo es importante hacerlo de manera gentil. Si el disco está sucio hay que **retirar la mugre de la superficie y de los surcos**. Para esto lo ideal es emplear una escobilla limpiadora que retire el polvo o bien un paño de algodón fino que no deje pelusas, humedecido con una solución limpiadora.

Esta solución está compuesta usualmente mitad de alcohol, mitad de agua, y se puede hacer en casa, pero las que venden en las tiendas de discos no es muy costosa.

El consejo final es acostumbrarse a limpiarlos antes de reproducirlos, pues esto también ayuda a proteger el tocadiscos y la aguja. ❌



STEREO



1977

El comienzo del fin

Hace cuatro décadas estalló el punk, la música disco vivía su apogeo, la electrónica llegaba a las listas y por primera vez la cultura rock, que aquel año perdió a su rey, sentía nostalgia de si misma.

Por Marcelo Contreras

E N ESTA ESQUINA EL ROCK, EN ESTA OTRA EL POP. 1977. BATALLA ÉPICA, año crucial y brillante para ambos. Fue la temporada en que Bee Gees se hizo sinónimo universal de false-

tes y una bola de espejos al medio de la pista de baile, asumidos por completo como un grupo disco gracias a la banda sonora de "Saturday Night Fever", la película con la que un danzarín John Travolta pasó a la historia encarnando a Tony Manero, un tipo que parecía disfrutar tanto o más la atención de los hombres que de las chicas. Donna Summer hizo su propia contribución con la revolucionaria 'I Feel Love', la primera canción en dominar rankings

con una base electrónica, creada por Giorgio Moroder. "He oído el sonido del futuro",

le comentó a propósito Brian Eno a David Bowie mientras trabajaban en Berlín la famosa trilogía.

"Este single va a cambiar el sonido de la música de clubes los próximos 15 años".

Sin el glamour de postal de hoy, Londres y Nueva York cocinaban cambios desde hacía tiempo. Ya existían el punk y el disco, pero aún no llegaban al punto de ebullición como sucedió durante esos días. La capital británica estaba sumida en la desilusión laborista del gobierno de James Callaghan, con inflación de dos dígitos. La Gran Manzana era sinónimo de crimen, violencia y pobreza, y un estado de paranoia en aquel verano por la serie de asesinatos cometidos por el "hijo de Sam" como fue conocido David Berkowitz, quien dio muerte a seis personas con un arma calibre 44. La ciudad vivió un apagón de 25 horas a contar de la noche del miércoles 13 de julio y, a diferencia del blackout de 1965 donde la comunidad se mostró colaborativa, cundieron los saqueos, incendios y actos de violencia.

EN 1977 MUERE ELVIS PRESLEY, EL REY DEL ROCK y el trono quedó vacío desde entonces. También fallece en un accidente automovilístico la estrella glam Marc Bolan de T Rex y la banda de rock sureño Lynyrd Skynyrd sufre la pérdida del vocalista Ronnie Van Zant y el guitarrista Steve Gaines en un accidente aéreo. Para el rock de estadios fue el año del single 'We Are the Champions' de Queen, mientras una encuesta Gallup declaró a Kiss como la banda más famosa de Estados Unidos.

1977 fue el año en que la realeza del rock comenzó a lucir como parodia producto de los excesos y el hedonismo. The Rolling Stones dio más noticias por escándalos que méritos

musicales. Keith Richards fue detenido en Toronto por posesión de heroína arriesgando una condena de siete años, en tanto Ron Wood y Mick Jagger disfrutaban de la compañía íntima de Margaret Trudeau, asidua visitante de la meca de la música disco Studio 54, inaugurada ese mismo año NY, una belleza que era nada menos que la primera dama de Canadá (y madre del actual primer ministro). Led Zeppelin registró sin saberlo su última gira por la nación norteamericana dejando en evidencia los estragos provocados por el alcohol en el rendimiento artístico de John Bonham y Jimmy Page, quien además dependía de la heroína. El 6 de julio en el estadio Olímpico de Montreal Roger Waters escupió a un fan ante 80.000 personas en el cierre de la gira de Animals. Del incidente nació la inspiración para "The Wall" (1979) de Pink Floyd.



AL OTRO LADO DEL ATLÁNTICO LOS INGLESES

se preparaban para una invasión bárbara surgida en las propias calles de su capital. En el año del jubileo por el cuarto de siglo de reinado de Isabel II, The Sex Pistols cosechó lo que había sembrado el 1 de diciembre de 1976, cuando por televisión dijeron palabrotas al conductor de un programa, acaparando titulares al día siguiente. En enero el sello EMI los despidió, en febrero ingresó Sid Vicious en reemplazo del bajista y compositor Glen Matlock, el 7 de junio se embarcaron en una lancha para recorrer el Támesis

tocando en vivo God save the queen, entre otras canciones que lanzarían en octubre en su álbum debut y único título de estudio Never mind the bollocks. Los novatos The Clash también tenían (relativos) problemas. El 25 de enero firmaron un contrato por 100 mil libras con CBS y de inmediato fueron acusados de traición al punk en la efímera y legendaria publicación Sniffin' glue.

Ese mismo año en un pub de Nueva York un ebrio Pete Dinklage se encontró con Steve Jones y Paul Cook de The Sex Pistols, tan borracho que creyó que el rubio baterista era Johnny Rotten. Aunque la sensación del punk despreciaba oficialmente a toda esa generación de rockeros -la polera Odio a Pink Floyd hizo famoso al cantante y líder en el Soho londinense-, sentían respeto por The Who, al punto que el single Substitute era incluida sus primeros sets. Ambas partes se mostraron cohibidas, recelosas. Tras ese encuentro Dinklage escribió el sencillo Who are you? como una pregunta que le molestaba, dudoso de quién era a esas alturas, un ídolo o un temprano dinosaurio. ❌



El Sagrado

Desafiando el destino

Más de quince años en pie lleva El Sagrado. Una banda que inhala urbe y exhala hardcore letal. Su reciente álbum, "El consuelo de los caídos", es una ráfaga de riffs con discurso colérico; una declaración de integridad.



Jhon Jairo Velasco es la principal figura cuando de El Sagrado se trata. Su imagen en el escenario es a la antigua usanza de un frontman hardcore, capoteando audiencias virulentas con su micrófono y entregando shows sudorosos. Junto a él están hoy 'El Pájaro' en el bajo, Alice en la guitarra y Sergio "Rulos" en la batería. Son lo que en el género se conoce como una familia hardcore, más no todo fue así en un comienzo.

Han pasado casi diez años desde la salida al mercado de "Divino dolor", producción que por entonces la banda El Sagrado grabó con una alineación distinta a la actual. Se trató de un disco en el que se mezclaba hardcore y metal, lo cual en su tiempo no tuvo buena recepción dado el escaso interés entre la escena por esta combinación. Alejandro Corredor, guitarrista y co-productor, dejó el proyecto, pero el John Jairo Velasco no estaba dispuesto a morir en el esfuerzo.

Atento a las convocatorias y conciertos que se organizaban, Velasco al frente logró que El Sagrado se abriese un espacio en la espesa movida. Más adelante llegarían los chances de incluso telonear a bandas internacionales. El año pasado y con una alineación compenetrada había llegado el momento de registrar nuevo material. "El consuelo de los caídos", un álbum de ocho cortes es el resultado.

Oficialmente se lanzó el 3 de diciembre del año anterior en el auditorio Lumiere en Bogotá, evento con una masiva presencia de público de variado perfil y diferentes edades; un logro que se debe al amplio espectro musical que ha abrazado la agrupación desde que empezó actividades en el 2002. Jhon Jairo Velasco indica que ya son dos generaciones las que han disfrutado con su música.

En cuanto a este nuevo trabajo el conjunto se preocupó mucho por trabajar con "los mejores estándares de la música", según afirmó JJ, como también es conocido. Como apoyo en este aspecto, vino el guitarrista Juan Burbano (Ingrand), quien empezó asistiendo con algunos arreglos, y, gracias a la amistad y compatibilidad musical con el resto de El Sagrado, llegó a dedicarse a toda la producción.

Al momento de la grabación se escogió a los estudios Pocket para registrar las baterías, y Búnker Studios para el resto de la música, voces y coros. La mezcla y el máster se completó en Argentina con Tom Taranto.

Mientras que su disco de 2008 llevaba la oscura impronta del metal, con letras muy fuertes, "El consuelo de los caídos" tiene otra energía y por supuesto, el sonido de los músicos actuales. JJ tenía el reto de superar la calidad de su esfuerzo anterior, considerando la presencia de dos músicos jóvenes ('Pájaro' y Alicia) quienes tenían una visión distinta, como es el caso de la guitarrista, cuyas influencias provienen de bandas más modernas como Arch Enemy, Lamb of God y Stuck Mojo. Aquí encontramos variedad de letras y ritmos, que van desde el hardcore puro, pasando por el metal, hasta canciones donde se evidencia un estilo punk.

En cuanto a su puesta en vivo, la filosofía es poner siempre la misma pasión, ya se trate de una tarima frente a cincuenta mil asistentes en un Rock al Parque, o el reducido espacio donde se está a centímetros del público, siempre superando las barreras del género. Esto ha permitido a El Sagrado participar en eventos como el Festival del Diablo, y ser recibidos por fanáticos de otras tendencias, como es el caso del mundo del tatuaje. 'Ritual', canción del nuevo disco, está dedicada a este arte, lo que les permitió establecer una relación con tatuadores y tatuados, llevando a ser invitados a distintos eventos, entre ellos, próximamente estarán en el Tattoo Music Fest. ❌

Entrevista: Alejandro Bonilla Carvajal
Adaptación texto: Ricardo Suescún



A photograph of a radio broadcast studio. In the foreground, a hand is seen adjusting a control knob on a mixing console. The console features several vertical sliders and buttons, each with a red and yellow indicator. Above the sliders are three analog meters labeled 'audition right', 'program left', and 'program right'. In the background, a microphone is mounted on a stand, and a computer monitor displays various data and text. The overall scene is dimly lit, focusing on the equipment and the operator's hand.

Fernando Pava

Un hombre de radio

El director de la Superestación recordó sus inicios en el FM, la primera visita de grandes artistas y a inolvidables locutores.

Hablar sobre Fernando Pava Camelo es hacer referencia a uno de los más grandes visionarios en la radio de nuestro país. Fundador de la Superestación 88.9 a comienzos de los ochenta y empresario detrás del “Concierto de conciertos” además de la primera a visita de los Guns N’ Roses a nuestro país en 1992, este hombre ha dedicado buena parte de su vida a la radio, una pasión por la que ha trabajado durante más de tres décadas.

¿Cómo era el contexto de las emisoras juveniles previo al surgimiento de 88.9?

Fernando Pava: El formato que empleó 88.9 en 1982 era universal. Programábamos música contemporánea basándonos en el Top 40 de la Revista Billboard ya que esa publicación simplificaba mucho lo que le gustaba a la gente. Siempre respetamos al rock porque sabíamos de la calidad de las creaciones del género, pero también teníamos presente la relevancia del pop porque es masivo y llega a muchas personas. Era complejo porque implicaba recorrer por aguas turbulentas donde existen personas de ambos estilos musicales que no toleran el género opuesto y viceversa, sin embargo, creo que salimos abantes ofreciendo un buen producto. Antes en el país teníamos una radio plana que se basaba en ciertos gustos musicales en frecuencias como La Voz de Colombia, La Voz de Bogotá, HJCK, Radio Fantasía y Radiovisión. Si nos remitimos a lo que fueron los años setenta y ochenta hubo un movimiento moderno liderado por Armando Plata Camacho, Alfonso Lizarazo y Julio Sánchez quienes hicieron varios eventos relevantes. Con la llegada de la música disco se pasaron un poco las tendencias musicales hasta que llegaron los años ochenta con innovadores elementos. Fue la época prodigiosa de la música donde las vertientes llegaron a otros niveles con el new wave y otros estilos con los que se diversificó la música. Los sonidos de Gran Bretaña fueron muy importantes para nosotros en aquel momento ya que uno de nuestros referentes era el Top of the Pops de la BBC. En Inglaterra había una forma más profunda de explotar el pop y el rock en cambio en Estados Unidos era algo que se enfocaba más en la popularidad.

El “Concierto de conciertos” fue un hito para la escena nacional. ¿Cuál fue el papel de la Superestación en la realización del evento?

F.P.: Nuestro papel principal fue lanzar la idea. En la búsqueda de clientes para la emisora apareció Coca Cola y Felipe Santos, quien era director comercial de El Tiempo. Concretamos algunos canjes y en algún momento pensamos en un evento de esta magnitud hasta que cristalizamos la idea. Recuerdo que hicimos un concurso con los colegios que tuvo una excelente acogida en aquel entonces. Luego me puse en la tarea de conseguir las bandas que iban a hacer parte de este certamen, así que viajé a Chile y conocí a Los Prisioneros, a quienes comenzamos a programar en el 86 u 87 con ‘Muevan las industrias’, ‘¿Por qué no se van?’ y ‘El baile de los que sobran’

que fue un gran éxito. Conseguimos que Miguel Mateos y Los Toreros Muertos vinieran gracias al reconocido empresario Armin Torres. Adicional a esos artistas, Felipe insistió en que teníamos que traer grandes nombres internacionales no tan pesados para que el evento tuviese un alcance familiar. Bajo esos parámetros trajimos a Franco De Vita, José Feliciano, Giordano, Timbiriche y con ellos la cuota nacional estuvo a cargo de Compañía Ilimitada y Pasaporte. Hicimos un concurso de tapas de Coca Cola con el cual llenamos el patio de la anterior sede de la emisora. En 1988 nos dedicamos a enfocar todos nuestros esfuerzos en promocionar ese evento para que tuviera la repercusión que finalmente suscitó. En el desarrollo de este proceso fue trascendental que Felipe Santos obtuviera el apoyo de la alcaldía de Bogotá con quienes consiguió bajar algunos impuestos. En este momento la capital cumplía 450 años, así que era una coyuntura idónea.

Usted fue uno de los principales responsables de la visita que realizaron los Guns N’ Roses a nuestro país en 1992. ¿Qué recuerda de este proceso?

F.P.: Habíamos traído previamente a Samantha Fox, INXS, Quiet Riot y otros importantes grupos. Dentro del plantel de la emisora teníamos a John Jairo Ricaurte, Andrés Durán y Lucho Barrera quienes eran grades estudiosos del rock, el metal y sus diversas vertientes, así que todo esto fue influyendo para lo que se obtuvo con los gunners. Yo tenía muchas ganas de seguir trayendo artistas y continuar organizando espectáculos coincidiendo con Andrés Durán, quien me notificó que los Guns N’ Roses iban a salir de gira. Por esos días iba a asistir a un concierto de Metallica y ellos en el Orange Bowl de Los Ángeles que se realizó cerca a unos premios Grammy que iba a transmitir. Ahí comenzó a moverse el tema. Llamé a Armin Torres y me dijo que Phil Rodríguez estaba haciendo las cosas. Viajamos, hicimos un contrato, giramos un cheque que no tenía fondos y cuando regresamos Felipe Santos logró vincular a Caracol Radio y Caracol Televisión para que se metieran en el negocio. Yo no tenía el suficiente respaldo económico para sacar adelante el concierto solo. Con esos socios se pudieron concretar las cosas. Lamentablemente el fracaso económico se debió a que se canceló una fecha de las dos, cada una de ellas costaba 450 mil dólares de la época. Perdí un gran capital ahí, pero pude recuperarme afortunadamente. Hubo mucha satisfacción personal con la visita de ellos en el 92. El año pasado fui a verlos a Medellín en un concierto que disfruté mucho. Cuando ellos empezaron a tocar acá hace 25 años, yo estaba reunido en el camerino con todos los empresarios y siete abogados internacionalistas definiendo qué íbamos hacer con ese concierto.

¿Qué ventajas le brindó a la Superestación el convertirse en una emisora online?

F.P.: Ha habido un aprendizaje, un crecimiento, un “know how” y un esfuerzo que aún está por verse reconocido en el aspecto monetario. Han sido diez años de pedalear e ir viendo poco a poco la comercialización sensata del medio. La idea es

purificar la radio y sacudirla de toda esa infección comercial y que se enfoque en algo que esté más a disposición de quien está escuchando. Lo que sucede acá es que la radio es industrializada. Las marcas pautan donde sea y las emisoras reciben cualquier cosa. No hay un enfoque establecido. Creo que hicimos que nuevas industrias nacieran dentro del espectáculo.

¿Cómo ve el impacto del podcast en nuestros días?

F.P.: Siempre quise que los medios fueran así de democráticos. Creo que me quedé corto con lo que hay hoy en día. Por ejemplo, la gente tiene la oportunidad de transmitir en Facebook y otras plataformas con bastante sencillez. Ahora el público tiene la posibilidad de expresarse y eso es lo más importante. En la actualidad los medios masivos están monopolizados y guiados por los mismos periodistas. Los medios por conveniencia se vuelven poco flexibles y no son nada sanos para la libertad de expresión. Creo que todo esto los puede poner a tambalear y a repensar en cómo se pueden programar las emisoras a futuro. Estamos ceñidos a una rigidez elitista y burocrática en donde no hay oportunidades. Hoy en día hay diversos nichos que son buscados por tipos específicos de oyentes que buscan personalizar el tiempo que invierten en el entretenimiento. Hablar de programación es muy complejo porque la gente personaliza sus listas de reproducción en Youtube o Spotify. Hay una distancia con los medios masivos con los que debemos hacer fuerza para que haya independencia.

Recientemente publicó en redes sociales imágenes relacionadas con el regreso del Zoológico. ¿Qué podemos esperar al respecto?

F.P.: Lo que vamos hacer es un recuento que va a evocar algunos archivos digitales. Actualmente nos encontramos en el proceso de selección de ese material. Es un emprendimiento sencillo, pero de mucho trabajo. Vamos a construir un Zoológico que no va a cambiar de lo que fue. Nuestra idea es volver a ver todo ese

trabajo que se hizo en aquel momento y transmitirlo a través de una emisora online. Posiblemente estaremos durante dos horas recordando estos pasajes donde estuvieron Jeringa, Papuchis y demás personajes de este espacio. No puedo traer a El Capi quien tiene compromisos con RCN o a Deisa Rayo quien está vinculada a la Radio Nacional. No es un nuevo programa ni un nuevo set. Simplemente vamos a recordar lo que hicimos. Estaremos en vivo de lunes a jueves y luego publicaremos un podcast con los mejores momentos de la semana. Creo que tenemos un gran archivo

que vale la pena dar a conocer.

¿Hay planes de regresar al FM?

F.P.: Somos una familia de nueve hermanos que no se pone de acuerdo por mil circunstancias. En este año se define. Estamos iniciando acciones legales. Algunos queremos hacer radio, otros no. Existen también algunos intereses y en el fondo hay un tema legal muy complejo. En todo esto que puede pasar existe la posibilidad de recibir la emisora de FM, pero es algo que está lejos de clarificarse aún. **X**

Hugo Alejandro Bernal





Diamante Eléctrico

Sin concesiones

El grupo bogotano está en plena actividad gracias a su tercer larga duración, "La gran oscilación". Ya sean masivos conciertos fuera del país junto a Café Tacvba o presentaciones en estrechos lugares, la agenda ha estado llena. El festival Coachella y una gira sudamericana aguardan. Juan Galeano, Daniel Álvarez y Andee Zeta nos cuentan los detalles.



En qué va la gira de su más reciente álbum?

Juan Galeano: A finales del año pasado tocamos en varias ciudades de Colombia. Acabamos de hacer doce fechas por Centro y Norteamérica. Es genial salir del país con un nuevo disco. Estuvimos en los dos festivales más importantes de México que son Vive Latino y Pal Norte. Tocamos con diez mil personas o solo cien espectadores. Toda una experiencia.

Coincidieron con Café Tacvba en Los Angeles.

J.G.: ¡Así es! Tocamos en el nuevo House of Blues de Anaheim. Fue algo realmente increíble. Cafeta es nuestra banda latinoamericana favorita, tanto como personas y como músicos. Después de estos conciertos reiteramos ese afecto.

Daniel Álvarez: Ha pasado que al compartir tarima nos hemos decepcionado con el trato de algunos artistas pequeños, pero no es el caso cuando acompañamos a The Rolling Stones, Foo Fighters o Café Tacvba. ¡Son tremendas personas! El equipo de Cafeta sabían qué hacíamos y nos ayudaron mucho. Verlos tocar es ir a un auténtico show de rock: el repertorio, las luces, la respuesta de la audiencia. No necesitan luces led o pantallas gigantes para gustar, con sus canciones basta. Sin duda son de los grandes de Latinoamérica.

¿Cómo están funcionando las nuevas canciones en vivo?

J.G.: Muy bien. Incorporamos a Camilo Sánchez de Monitor como cuarto integrante en vivo. Aporta teclados, guitarra y voces. Eso nos ha permitido soltarnos más. En mi caso estar cantando, tocando bajo y usando pedales no me permitía el dinamismo esperado. Estamos abriendo los conciertos con 'Placebo', una pieza potente que te pone en ambiente rock n' roll. En México el tema 'Torniquete' nos lo pidieron en cada concierto. Será el siguiente sencillo.

Parece que Diamante Eléctrico deja de ser un trío para transformarse en una orquesta.

D.A.: No. Te pongo un ejemplo, es como ir de traje y corbata o preferir salir de jean y camiseta. "La gran oscilación" puede apreciarse en distintas formas, pero el formato trío y con una puesta en escena cruda no va a dejar de existir. En México hicimos un show sorpresa en un bar tocando tan sucio y directo como en los lugares donde empezamos. Sencillamente si la gente va a un teatro y podemos brindarles una experiencia más completa y sofisticada, adelante, pero si la cosa es un festival o un pequeño local, créeme, iremos nada más que los tres a muerte.

Se viene su actuación en el celebre festival Coachella. ¿Cómo está la expectativa?

J.G.: Apreciamos enormemente la invitación al festival pero a la larga es un concierto más donde esperamos representar con altura el rock n' roll latinoamericano. Somos un acto más y claramente la gente no va a ir a ver a Diamante. Están ahí por los cabezas de cartel. Sin embargo abrirán un escenario de punk y rock así que será un honor estrenarlo.

Hoy por hoy Diamante Eléctrico es el único grupo de rock colombiano girando y con un desarrollo artístico a este nivel.

J.G.: Estamos orgullosos de lo que hacemos como equipo. Estas son cosas que no tienen precedentes. Solo lo ha hecho Aterciopelados, y ellos tienen 25 años encima. Girar por Estados Unidos, México, y Centroamérica tocando rock es un territorio desconocido. Tenemos mucho por pulir, pero la certeza de que el aprendizaje ha sido enorme.

¿Por fuera los ven como una banda latina o colombiana?

Andee Zeta: Siempre preguntan por Colombia. En la más reciente gira hicimos mucha prensa y el interrogante general era ¿qué pasa en Colombia? La gente está anonadada con el movimiento y la variedad de artistas que están saliendo de acá.

¿Qué tanta es la brecha entre tocar rock en el extranjero a interpretar música folclórica moderna?

J.G.: Es una cruz tocar rock. Para algunos no es el perfil de lo que debería "ser latino". No obstante cuando nos encontramos con músicos colombianos afuera sentimos que estamos del mismo lado, haciendo un arduo trabajo por la música colombiana. Tu eres libre de tocar lo que te plazca, sin importar de dónde vengas y como dicen en México, para mí "está chingón" (Risas).

D.A.: El imaginario en México es que una ciudad como Bogotá es una gran plaza para conciertos cuando en realidad aún no lo es. El producto artístico colombiano es de alta calidad pero su público no está a la altura. Es común que músicos extranjeros nos digan "quiero ir a Bogotá" suponiendo que pasará lo que ocurre en sus escenarios que se llenan con dos, cuatro, y hasta veinte mil personas por un artista local. Nosotros convocamos con mucho esfuerzo mil personas. Si el interés en la ciudad no crece, toda esta bonanza se puede acabar. Nuestra esperanza es que de esas mil personas que van al show, muchas son personas muy jóvenes.

¿Ya hay planes para un nuevo disco?

J.G.: No tenemos la plata pero la vamos a encontrar (Risas). Queremos hacer un cuarto disco bien diferente y ya hay algunas ideas. Sin embargo será hasta que entremos en la fase de composición que todo será más claro.

¿Qué sigue este año?

J.G.: Mucho tocar e internacionalizar la banda. Queremos bajar por Suramérica a Ecuador, Perú, Brasil y Chile. En julio estaremos en Europa participando en el festival Les Eurockéennes junto a Iggy Pop, Arcade Fire y Royal Blood entre otros. El Diamante no para. ❌

Entrevista: Alejandro Bonilla Carvajal

Fotografía: Khristian Forero



MASTODON

EMPEROR OF SAND

- Warner -

Después de publicar algunos de los discos más importantes en la historia reciente del metal, Mastodon dejó por los cielos la vara a superar, o al menos igualar, por cada uno de sus nuevos lanzamientos, siempre esperadísimo. Los discos que sacan son información valiosa para entender la actualidad del género, así que es menester escuchar, por lo menos una vez, “Emperor of Sand” si la idea es tener una imagen clara del acontecer metalero, del que, guste o no, son el rostro ante la masa menos conocedora que, sabiamente, no se enreda en discusiones semánticas sobre qué tan pura es cierta música.

Lo de Mastodon claramente no es para fundamentalistas. La banda encara la tarea de darle continuidad a su leyenda en desarrollo con una auténtica exhibición de todo lo que sabe hacer. Y esa lista de habilidades es del largo de Chile. En “Emperor of Sand”, debemos entender a Mastodon como una boutique de ideas que nunca descansa. El disco es la pulpa, un resumen, la versión editada de un sinfín de ocurrencias concebidas en el seno de un colectivo cuyo ingenio bulle. Una sola canción suya contiene la misma cantidad de partes que otros grupos distribuirían a lo largo de un EP.

Por ejemplo, ‘Roots Remain’, que parece una rama de ese tronco que era ‘The Czar’ de “Crack the Skye”, es más un viaje que una canción. Despega desde la psicodelia y, a lo largo de sus seis minutos y medio, muta hasta quedar irreconocible, incorporando incluso un bestial efecto vocal, y después de un apasionado climax guitarrero concluye con ¡un solo de piano! ‘Jaguar God’, ubicada al final, tiene una introducción de guitarra acústica y un inicio dócil, pero, por supuesto, termina en el electrificado polo opuesto después de atacar los sentidos con toda la proeza instrumental que, convenientemente, se ahorran en el primer sencillo, ‘Show Yourself’.

Como ha sido la costumbre en sus últimos discos, el grupo se matricula con un tema muy oreja en el que baja las revolucio-



nes de su complejidad (algo especialmente notorio en la batería), aunque, al final de ‘Show Yourself’, el diálogo entre Bill Kelliher y Brent Hinds pone la estampa de musicalidad avanzada que ha sido una de sus más notorias y aplaudidas características. De contrapeso sirve ‘Scorpion Breath’, una inyección de sludge suministrada con la ayuda de Scott Kelly (Neurosis) en la voz añadiendo cierta cuota de vértigo, como si no bastara con tener tres vocalistas en pleno aumento de su interacción. Porque si algo distingue a este disco, es la dinámica alcanzada por Brann Dailor, Troy Sanders y el mentado Hinds como

cantantes.

“Emperor of Sand” es la más auténtica expresión de una banda acostumbrada a pensar en grande. Un álbum conceptual sobre un nómada del desierto que recibe una sentencia de muerte, es decir, una plataforma sobre la que explorar los asuntos filosóficos esenciales de la humanidad, obviamente con el giro épico que, a estas alturas, se les exige a los de Atlanta. Desde luego, no es más que una escafandra para bucear por sus propias vivencias personales, ligadas con el diagnóstico de cáncer que han enfrentado sus amigos y familiares. De hecho, la dedicatoria va dirigida a Catherine, la fallecida madre de Bill Kelliher. La cuota sentimental es otro elemento que distingue a “Emperor of Sand”. Acá las emociones son más reales que en cualquier otro disco de Mastodon. Sabiendo lo que está detrás de sus metáforas, frases como “el final no es el final” (de ‘Roots Remain’) o “no pierdas el tiempo, no dejes que se te escape” (de ‘Precious Stones’) cobran una fuerza mayor que la que tenían los riffs de sus inicios, de los que tampoco se olvidan en los segmentos de ‘Sultan’s Course’ que recrean la magia de “Blood Mountain”. Por toda la riqueza que siguen ofreciendo, Mastodon seguirán siendo inamovibles en el politburó del metal hasta nuevo aviso.

Andrés Panes

DOCTOR KRAPULA

Animal

DISCOS INTOLERANCIA

Rompiendo un silencio de tres años tras su disco “Ama-Zonas” en compañía del Colectivo Jaguar, la reconocida agrupación nacional Doctor Krapula estrena su nuevo álbum titulado “Animal”, producido por ellos mismos en los estudios Audiovisión, el cual contó con el apoyo del ingeniero de sonido Kiko Castro.

Una marcha ondulante de percusiones abre paso a melodías vocales y tonos de guitarra con sutiles arreglos de teclado en ‘Animal’. Prosigue el contenido crítico de las líricas de ‘Democracy’, primer sencillo de esta producción discográfica que sienta una clara voz de protesta al entrante gobierno de Donald Trump en Estados Unidos. Intenciones más rockeras circundan en los primeros sonidos de ‘Calavera’, pieza donde destacan guiños ska bajo la peculiar visión de estos músicos.



La labor del conjunto soslaya la obviedad en ‘Pendejos’, una de las gratas sorpresas rock n’ rolleras que parte de las bases musicales que el grupo evidencia de forma más que atractiva. Una curiosa mezcla de punk con elementos que emulan cantos nativos se presentan en ‘Hey Ya Aho’, mientras ‘Machine control’ y ‘Candela’, conservan la calidad que caracteriza este disco.

Pese a lo que puedan determinar sus detractores, Doctor Krapula expone una clara intención de robustecer su estatus como una de las bandas más importantes del rock latino en estas latitudes. La variedad de sus canciones, impecable producción e inventiva, les otorgan una cuota de originalidad que sabe atrapar al público.

Hugo Alejandro Bernal



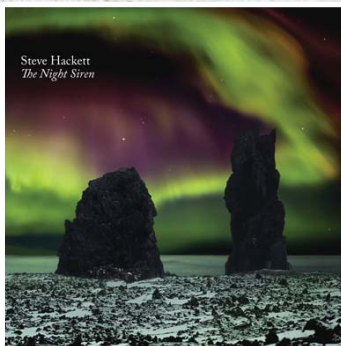
STEVE HACKETT

The Night Siren

INSIDE OUT

Hay quienes menosprecian siempre lo progresivo, asegurando - sin mucho conocimiento - que las gigantescas obras de bandas como Yes, Genesis, Pink Floyd, E.L & P, o Rush, están alejadas del mundo real y habitan mundos de fantasía, colmados de referencias exclusivas a J.R.R. Tolkien, Lovecraft o Bradbury. Tal noción no puede ser más deleznable. Los mismos escritos de literatura fantástica de todos los tiempos, desde H.G. Wells hasta George Orwell o el mismo Tolkien, siempre han tenido como propósito fundamental, realizar un ejercicio de crítica a sus propios tiempos, urdiendo visiones que pretenden generar conciencia sobre el estado de la humanidad.

El ex-Genesis Steve Hackett, un caballero prog como pocos, sigue fiel al afán crítico que late en el género que lo formó, y en su placa número 25, "The Night Siren", convoca a músicos provenientes de varias partes del globo, para aunarlos en un concepto acerca de la preservación de la unidad y el valor de las diferencias, una defensa de la unidad de espíritu de la humanidad y una celebración de cómo todos compartimos un ancestro común. Los once tracks que componen el álbum, son un desafío pulsante a todas las barreras artificiales -físicas y mentales-, aquellas que hoy en día, de la mano del Brexit y las políticas migratorias de Donald Trump, parecen más peligrosas que nunca.



Músicos, cantantes e instrumentos de distintas culturas, como los cantantes Kobi y Mira (de Israel y Palestina), Malik Mansurov (de Azerbaiyán), Guli Breim (Islandia), el hermano de Steve, John (a cargo de los vientos en 'Martian Sea') o el baterista estadounidense Nick D'Virgilio (baterista en "Calling All Stations" de Genesis, y miembro de Spock's Beard) acompañan a Hackett en intrincadas composiciones, la mayoría escritas junto a su esposa Jo, y que destilan influencias orientales (en la grandilocuente 'Behind The Smoke'), celtas ('Other Side Of The Wall'), flamencas ('Anything But Love'), además de arreglos corales y orquestales ('West To East', con vocales de Jo y flauta de John).

En un magma cercano a la world music -con partes grabadas en Hungría y Sardinia- pero siempre envuelto en un ropaje progresivo, Steve recoge la perspectiva unificadora que le han otorgado sus propios viajes alrededor del mundo, desde sus primeras giras junto a Genesis, trazando un homenaje a los refugiados y evidenciando los profundas cicatrices que ha dejado la guerra en la humanidad. De una forma más personal -como confesó recientemente- esta es primera vez desde 1981 que se siente cómodo con su voz. "Es el poder de la música, el que hace tambalearse los muros", dice, citando a Platón.

Nuno Veloso

CHARLY GARCIA

Random
SONY MUSIC

Algo sucede con Charly en este milenio. Después de “El Aguante”, su disco de 1998, Carlos Alberto García solamente ha editado cuatro placas: “Influencia” (2002), “Rock And Roll Yo” (2003), “Kill Gil” (2010), y su más reciente trabajo, “Random”. La alusión al azar como operación matemática, tal como se representa algorítmicamente en cualquier dispositivo electrónico, es el origen del título del álbum. “Random no es cualquier cosa”, dice.



Operando en modo aleatorio, como en asociación libre -donde cada palabra, no es cualquier cosa- la mente de Charly integra hitos de su propia historia en cada una de estas placas post Y2K, y “Random”, no es la excepción. Los guiños a los Beatles, a los Stones, a Led Zeppelin e incluso Dylan, se confunden. Las versiones -dentro de los discos-

de canciones recién estrenadas, e incluso las auto citas son parte de un gran puzzle. Él se aburría de hacer canciones lineales y se vendió al azar.

La conmovedora entrada abre paso al rock desaliñado de ‘Ella es tan Kubrick’ para entregar luego las más certeras ‘Primavera’ (“y seremos más jóvenes que ayer”, citando ‘My Back Pages’, de Bob), ‘Rivalidad’ (“cámbiame, baby”, pide el desgarrado), o ese remedo del Pink Floyd watersiano que es ‘Otro’. He aquí

la trampa del bicolor. “Random” no es cualquier cosa, es parte de ese gran paseo por los jardines de su mente. Aunque hay estatuas que él debe pulir, hay que bancarse ese defecto. El superhéroe siempre seguirá siendo un raro.

Nuno Veloso

SIX FEET UNDER

Torment

METAL BLADE

Son casi 25 años de Six Feet Under, y Chris Barnes, fundador y único eje histórico de la banda, intenta mantener vivo el sonido del tormento.

Este, el duodécimo álbum de los floridanos, da la bienvenida a Marco Pitruzzella en las baterías, y marca el retorno de Jeff Hughell tras su ausencia en "Crypt Of The Devil" (2015), grabado exclusivamente con miembros de los lunáticos Cannabis Corpse.

Barnes, tras la salida de Steve Swanson, delega por primera vez a Hughell la responsabilidad completa de bajos y guitarras, en una jugada que podría parecer arriesgada. Sin embargo, si algo caracteriza a Six Feet Under es la motilidad de sus partes, siempre al servicio de la hecatombe, y la forma en que cada configuración distinta da origen a una atrocidad sónica particular. A pesar de las dudas, los riffs de Hughell, principalmente concisos más que técnicos, se ajustan a la perfección dialogando con la relojería de Pitruzzella, y ambos se lucen en destacados arrebatos como 'Skeleton', 'Bloody Underwear', 'Roots Of Evil' o la veloces 'Exploratory Homicide' y 'Slaughtered As They Slept'.

La producción de Barnes, esta vez, ha optado por comprimir



al máximo las baterías y bajos, haciendo que la violencia de "Torment" esté menos anclada a la crudeza de placas anteriores como "Commandment", "13", o las más recientes "Unborn" y "Undead". Ese detalle, ligado a la voz más apagada del líder, podrían parecer a simple vista graves falencias, pero -por el contrario- ayudan a fortalecer una arista más minimalista (ojo con el arte de la placa), a veces ralentizada (en la marcial 'Sacrificial Kill' o la bipolar 'The Separation Of Flesh And Bone'), pero no

por ello exenta de groove, como en la árida dupla conformada por 'Funeral Mask' y 'Obsidian'.

Como suele suceder en bandas de tal longevidad y con tantas mudas de exoesqueleto a lo largo de su existencia, siempre habrá detractores del cambio y quienes prefieran la pureza de la entidad en su estado original, una condición cada vez más perdida en el tiempo -o enterrada a seis pies bajo tierra, podríamos decir- y menos representativa del espíritu inquieto, alma misma del metal. Por ahora, Chris Barnes no da señales de agotamiento, tan sólo se encuentra en búsqueda de nuevas formas de entregar cavernario tormento.

Nuno Veloso





LOS ROLLING RUANAS

La balada del carranguero

M3 MUSIC

Parece que únicamente en un país como el nuestro dónde se crean toda clase de fusiones de ritmos autóctonos con música moderna, se podría gestar una idea que al comienzo suena tan disparatada y original como la que plantean Los Rolling Ruanas. Su “carranga rock” no deja a nadie indiferente y es capaz de sacar una sonrisa e incluso un gesto de absoluta extrañeza que se presenta bajo una ejecución impecable y un carisma que resultan atrayentes.

Su nuevo trabajo discográfico titulado “La balada del carranguero”, contó con la producción de la agencia de management Raag Sound, la mezcla de Pablo Awad y la masterización de Felipe López en Onda Selecta, en lo que es desde ya una de las grabaciones más llamativas del año en progreso. Aires de emotividad aparecen en ‘Dos mitades’, haciendo gui-



ños al cuarteto de Liverpool y ‘Hoy para siempre’ que luce el aporte vocal de Catalina García de Monsieur Periné. El orgullo capitalino fulgura en ‘Carrantá’, a través de un concienzudo trabajo de guitarra, tiple y requinto. En su epílogo esta grabación nos presenta versiones de los clásicos ‘Crazy Little Thing Called Love’ de Queen y ‘Toxicity’ de System of a Down, bajo la peculiar perspectiva de estos músicos.

Es difícil aventurarse a determinar si Los Rolling Ruanas serán un proyecto que logre superar la prueba del tiempo y su estatus de fenómeno viral de Internet. A pesar de sus contradictores, su “carranga rock” con más folclor que distorsión, no pone en duda su creatividad y pericia en cada uno de sus instrumentos. Una curiosidad musical que vale la pena escuchar con la mente abierta.

Hugo Alejandro Bernal



SUICIDE SILENCE

Suicide Silence

NUCLEAR BLAST

Suicide Silence es, a lo menos, una banda aventurada. Dado su contexto e historia, no es tan fácil amenazar lo construido durante años con un álbum como este ejercicio homónimo. Ya al recibir 'Doris', muchos de esos fans fidelizados durante el ciclo con el fallecido Mitch Lucker quedaron en estado de shock, una sensación fácilmente amplificadas tras escuchar el resto de las canciones. Fiel a su esencia como productor, desde aquel recóndito demo de Fear Factory, Ross Robinson ha incentivado un vuelco total que, probablemente, mude desde cualquier nivel, la carrera de este otrora símbolo del deathcore.

"Suicide Silence" puede ser visto de distintas formas. Desde un álbum divisor e indiferente con su propio pasado, a una atrevida concesión en búsqueda de canales de difusión y audiencias más amplias; es cierto que la perdurabilidad de varios de sus pares de escena está en constante cuestionamiento, pero, ¿era necesario un martillazo tan directo a ese recorrido? La densa base de bajo y batería en 'Listen' es lúgubre, interesante y Eddie Hermida (cantante) supera todos sus límites jugando con distintos matices y evocando subgéneros nunca explorados en sus anteriores trabajos en estudio. Muy aceptable desafío, pero, ¿cuál es el problema? Pese a



contar con toda la infraestructura, tiempo y confianza de su sello (Nuclear Blast), Suicide Silence cae, estrepitosamente, en su afán por proponer un recambio llamativo; efectivamente, pedirles endurecer su sonido o hacer una versión más extrema de "The Cleansing" sería una pelotudez de marca mayor, ha corrido mucha agua bajo el puente, pero, ¿a qué apunta una pista como 'Dying in a Red Room'? Es extraño, porque es prácticamente imposible que encanten a los fans de Deftones, menos al grueso de su público ligado al death metal o al hardcore moderno.

Todo suena ridículamente forzado y de poco sirven las constantes defensas por parte de sus propios miembros en Instagram o Facebook respecto a esta jugada. Nada que decir con la producción, Robinson sabe cómo visionar la crudeza de la sala de ensayo y el escenario en sus registros, de hecho, por momentos, 'Hold Me up, Hold Me Down' suena como una reversión de Norma Jean con atmósferas y quiebres contundentes, pero eso no basta cuando hablamos de un referente, por muy pequeño que sea la escena involucrada. A primera, segunda y tercera vista, un total paso en falso.

Francisco Reinoso



ALEJANDRO SILVA
SOLO CASOS



ROCKAXIS

TRANSFORMAMOS
LA MÚSICA
EN IMÁGENES

M E D U 1 A

IDENTIDAD VISUAL MUSICAL

Diseño de Marca ♦ Arte de Discos
Fotografía ♦ Visuales ♦ Press Book
Asesoría de Imagen ♦ Campañas de Difusión

hola@medu1a.tv ♦ www.medu1a.tv