

DISCOS QUE ESPERAMOS EL 2017



ELKIN RAMÍREZ 1962+2017

ROCKAXIS

15

ENE-FEB 2017

rockaxis.com.co



BOTAS DE HIERRO

ENTREVISTA AL ÍCONO DEL PUNK NACIONAL

GREG LAKE ♦ SEIS PEATONES ♦ EDUARDO ARIAS
PAUL GILBERT ♦ CHIMÓ PSICODÉLICO

ESPECIAL 3 LIBROS SOBRE JORGE GONZÁLEZ
(LOS PRISIONEROS)



04

ELKIN RAMIREZ

Un hombre que hizo historia
In memoriam a la voz que caracterizó nuestro rock y el poder de alcanzar tus sueños.



14

SEIS PEATONES

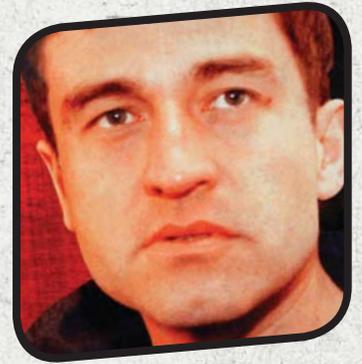
Polvo eres
El grupo bogotano editó su segundo álbum y se prepara para participar en Estéreo Picnic.



26

DISCOS 2017

Este año promete lanzamientos muy esperados en el rock anglo y nacional, y por supuesto en el metal.



48

JORGE GONZALEZ

Especial
El líder de Los Prisioneros marcó a varias generaciones latinoamericanas. Algunos libros que dan cuenta de ello.

22 IxRxAx

Botas de hierro

La insignia del punk repasa más de 30 años de carrera y anuncia su nuevo álbum de estudio.



Dirección general:	Alfredo Lewin Cote Hurtado
Editora:	María de los Ángeles Cerda
Comité editorial:	Cote Hurtado Francisco Reinoso María de los Ángeles Cerda Alejandro Bonilla (Colombia)
Staff:	Héctor Aravena Marcelo Contreras Cristián Pavez Andrés Panes Rodrigo Bravo Jean Parraguez
Colaboradores:	Pablo Padilla Nuno Veloso Juan Guillermo Carrasco Orlando Matamoros Mauricio Salazar Luciano González Samuel Acevedo
Diseño:	Claudio Torres
Fotografía:	Jorge López Peter Haupt Gary Go Magdiel Molina
Webmasters:	Oscar Sanhueza Diego Loyola
Ventas:	Danitz Briceño
Casa estudio:	Nacho Herrera (56-2-29332370)
Staff Colombia:	Hugo Alejandro Bernal Khristian Forero Ricardo Suescún
Foto portada:	Khristian Forero
Diseño portada:	Jean-Pierre Cabañas Medu1a

Todas las opiniones vertidas en este medio son de exclusiva responsabilidad de quienes las emiten y no representan, necesariamente, el pensamiento de Rockaxis.

Todos los derechos reservados.

-EDICIÓN MENSUAL-

El paso del tiempo no atraviesa a todos por igual. Treinta años atrás parecen ser borrosos y no fueron vividos por muchos, sin embargo los crudos episodios sociales de la Colombia de entonces no permiten a las generaciones olvidar semejante zozobra. La segunda mitad de los ochentas se vio manchada por atentados terroristas, muerte de líderes políticos, dominio de los carteles del narcotráfico y otras tragedias. Pura oscuridad.

I.R.A. se conformó en ese periodo en Medellín, quizá la ciudad más golpeada por el flagelo de la violencia. Allí no todos los jóvenes querían morir por sacar a su familia adelante de “cualquier manera” o portando un uniforme para ejercer la frágil ley. La música, en los tiempos más difíciles es canal de desahogo y esperanza; de esa expresión contestataria surge I.R.A. y al día de hoy no han bajado los puños.

La formación paisa ha construido una carrera por encima de obstáculos técnicos y del rechazo de un sector de la gente. Fue con precarios instrumentos musicales y sin conocimiento alguno de métodos de ingeniería de sonido que finalizando la sangrienta década editarían sus dos primeros EPs que recabarían en un celebre álbum publicado en vinilo: “Impotable diversión”.

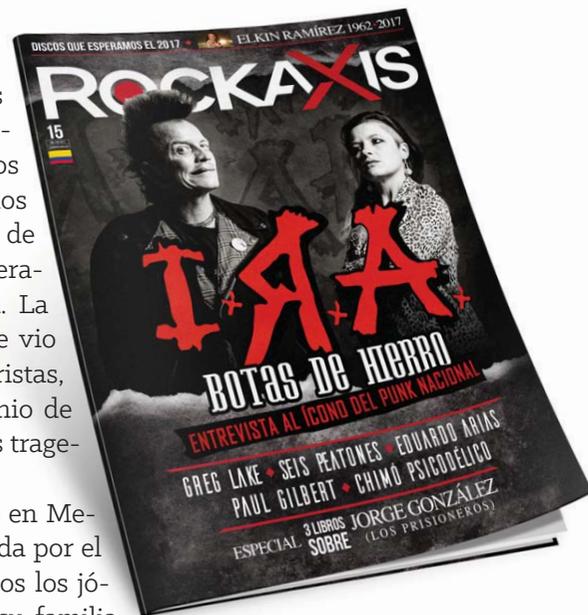
David Viola junto a su compañera Mónica Moreno se han convertido en uno de los máximos referentes del punk rock antioqueño, y por consiguiente del país. Lo de ellos pasó del concierto clandestino y la grabación en cuatro canales a ser un modelo para cientos y cientos de conjuntos que cada día nacen. Su tenacidad les permitió saltar a circuitos antes vedados para un combo de “crestudos”: shows internacionales, participación en lo alto de los carteles de los diferentes festivales nacionales y muy pronto saldrá un disco tributo realizado por más de veinte bandas.

La carrera de estos punks con botas de hierro ha sido toda una aventura y en este número de la revista queremos que sean precisamente Mónica y David quiénes nos cuenten su historia.

En este número también revisamos la historia del rock nacional gracias al testimonio de Eduardo Arias. Este veterano periodista y participe con la agrupación Hora Local de la explosión del rock en nuestro idioma —también hace tres décadas—, habla sobre sus primeros discos, el panorama del género y el presente de los medios de comunicación.

Por su parte Jorge González, cantante y compositor del grupo Los Prisioneros, culminó su magnífica carrera con un concierto recientemente en su natal Chile. Dado el profundo impacto que tuvo este grupo en la música contemporánea latinoamericana, te entregamos una selección de libros que detallan su fascinante vida y obra.

La número 15 de Rockaxis Colombia está completamente lista para que la disfrutes en cada una de sus páginas.



Elkin Ramír

Un hombre que hizo historia

*Palabras por la vida y obra del
fallecido líder de Kraken*

rez



El nombre de Elkin Ramírez estará por siempre atado al renacimiento del rock colombiano en una época en la que el interés del país en general hacia el género se encontraba cerca de la extinción. Luchando ante la precariedad de los insumos con que se contaba en aquel entonces y la apatía del establecimiento que veía en el rock una minucia marginal y poco rentable, Ramírez se decidió a vivir su pasión y, durante treinta y dos años, cumplió su propósito.

Nacido en Medellín, cuna de una de las más influyentes escenas del underground colombiano, Elkin Ramírez sentó las bases de su visión artística en el sonido clásico del heavy metal. Su empresa no encontró muchas puertas abiertas en un movimiento que apenas daba sus primeros pasos y cuyos exponentes, en su mayoría, se inclinaban por corrientes más extremas del metal; movimiento que además debía encarar infinidad de inconvenientes de carácter logístico y técnico, pero que se sostenía a fuerza del empeño de sus figuras y el apoyo incondicional del público.

Los primeros años de Kraken tras su fundación en 1984 fueron un constante nado contracorriente, con Ramírez echando mano de todos sus recursos para poder consolidar su proyecto y lograr plasmar sus primeras obras en un lanzamiento discográfico. La oportunidad llegaría finalmente en el 87 con el debut homónimo, primer larga duración de la historia del metal colombiano y trabajo de obligatoria referencia para los interesados en la evolución del género en nuestro país.

Kraken cerraría la década y recibiría los noventas con otros dos lanzamientos, "Kraken II" y "Kraken III" lanzados en el '89 y '90 respectivamente; estos trabajos consolidarían, junto al debut, la piedra fundacional del sonido de la banda así como su estatus entre el público nacional que ya tenía a la agrupación como uno de sus exponentes líderes. Las constantes presentaciones en di-

ferentes escenarios a lo largo del país sirvieron de soporte e impulso para la construcción de la leyenda del Titán.

Con la llegada de "IV: Piel de cobre" en 1993, Ramírez dio un giro a la dirección artística de la banda, enfatizando más en el elemento melódico y explorando nuevos terrenos en sus letras, y fue un testamento a lo acertado de sus decisiones el buen recibimiento que el álbum tuvo por parte de la gente. 'Lenguaje de mi piel' es uno de los temas de mejor recordación entre los rockeros colombianos.

Un nuevo punto de inflexión en su trayectoria artística tendría lugar en el año 2006 con el lanzamiento de "Kraken filarmónico", proyecto pionero en la fusión de rock con música clásica en Latinoamérica; producto de años de incansable trabajo que Ramírez supervisó y ajustó con su manifiesto profesionalismo. Fue tal el éxito de la propuesta que sería recogida ocho años después cuando, con ocasión de los treinta años de vida de la banda, Kraken organizara una serie de conciertos acompañada de una orquesta en el Teatro Jorge Eliécer Gaitán en 2014.



Hoy el rock colombiano se siente un poco menos pleno, un poco más negro, y es por la partida del capitán de uno de sus barcos insignia. Ramírez perdió la batalla contra un edema cerebral y falleció el pasado 29 de enero. Lo inmediato sería recordar el impacto meramente estético de su música y mencionar que Kraken será siempre una influencia para muchos otros actos; pero la huella que deja Elkin en la escena va mucho más allá de eso.

Su disciplina y entrega total hacia su obra le hablaba al público de una manera en que muy pocos artistas lo hacen, invitándolos a crear y trabajar por sus ideales, sus gestos en el escenario le decían a los asistentes que cualquiera de ellos podía estar en su lugar y tener a cientos coreando sus letras. Ese mensaje sería el que impulsó a incontables músicos a colgarse un instrumento al hombro y emprender su propio viaje por el difícil trayecto que significa hacer música en Colombia. Fue esa conexión la que le otorgó el título de Titán, el que ostentará por siempre en los corazones de sus seguidores. ❌

Kerym Rivas

FREEMAN GUITARS

UNA
GUITARRA
HECHA PARA TI
AL PRECIO
JUSTO



CONOCE MÁS SOBRE NUESTROS DISTRIBUIDORES AUTORIZADOS EN:

www.audiomusica.com.co

 AUDIOMUSICACOLOMBIA

 @AUDIOMUSICACOL

 @AUDIOMUSICACOL



EN VIVO!

SATANIC SURFERS

DESCARGA DE ADRENALINA

Las sensaciones cada que vengo al Auditorio Lumiere son similares. Están marcadas por la proximidad del público al artista y por la energía que brindan las más juveniles audiencias que conglomeran. No fue diferente esta noche, con Satanic Surfers liderando esta fiesta de punk rock, aunque el evento partiese una hora después de lo programado, con una sala cuasi vacía y con remate a cargo de un DJ de reggaetón.

Al inicio de la presentación de los neerlandeses Antillectual hubo algo de desconfianza por parte de los presentes. Se trata de un grupo de hardcore más denso con un discurso bastante politizado, sin embargo con la primera cascada de riffs pudimos apreciar de primera mano el temerario baile de los fans que no superan los 21 años cargándose los unos a los otros, lanzan-

do patadas y sacudiéndose como poseídos. Con el ambiente prendido y ahora si la sala con una audiencia nutrida se llegó el turno de Satanic Surfers. Los vikingos en efecto comandaron un surf de pogo con la gente entregada desde las dos primeras canciones. Rodrigo Alfaro chapoteaba el español y vociferaba entre su andanada de melodías distorsionadas. Hablamos de un grupo con más de veinte años de carrera y una decena de álbumes a sus espaldas. Un referente.

Esta era su segunda visita a Bogotá en menos de dos años. Sinceramente fue una noche brutal donde el ritmo acelerado mantuvo los ánimos a tope. Satanic Surfers demuestra el gran cariño que genera entre los amantes del género. Tan solo desear que pronto se repita.

Texto y fotografía: Khristian Forero



MERLOTTE

LA CHISPA DE LA VIDA

En Santa Bárbara, Antioquia, apareció Merlotte, un grupo de desenfadado rock n' roll que se apresta a girar por México con su primer disco. La banda está conformada por la cantante Eloísa, Mike Cheng y D en las guitarras, San en el bajo y Davi en la batería.

Luego de probar en su pueblo natal, Merlotte se trasladó a la ciudad de Medellín donde ficharon a Eloísa en la voz y establecieron su actual line up. Los covers y la exploración por diferentes géneros quedó atrás encontrando en el pop-rock su camino ha correr. "Coca Rolla" se lanzó el año pasado de manera independiente y tuvo un lanzamiento en un reconocido bar de la ciudad. La apuesta desde el ini-

cio ha sido a lo grande con la libertad de ir por su propia cuenta.

Merlotte efectuará una serie de presentaciones en diferentes ciudades de México entre el 30 de marzo al 11 de abril. El quinteto espera tener el impacto suficiente para crear un vínculo con ese país que ha demostrado tener aprecio por algunos talentos colombianos.

"Coca Rolla" se registró en cuatro estudios diferentes de grabación con Cesar Bohórquez, (Juanes, Nepentes) haciéndose cargo de las tareas de producción.

Una vez Merlotte regrese de su periplo por el país Azteca le esperan una serie de presentaciones fuera de Medellín. Bien vale la pena echar un ojo a su propuesta llena de frescura y sensualidad.



Discografía

"Coca Rolla" (2016)

Canciones recomendadas

- 'Malas intenciones'
- 'Reflejos líquidos'
- 'Calle 9'

ALCANCE EN REDES SOCIALES



7017



3876



A MUSICAL REVOLUTION FEATURING ORIGINAL MEMBERS OF

RAGE AGAINST THE MACHINE, PUBLIC ENEMY, AND CYPRESS HILL

BOGOTÁ | MAYO 16 2017 OUTLET BIMA

Compre sus entradas a través de:



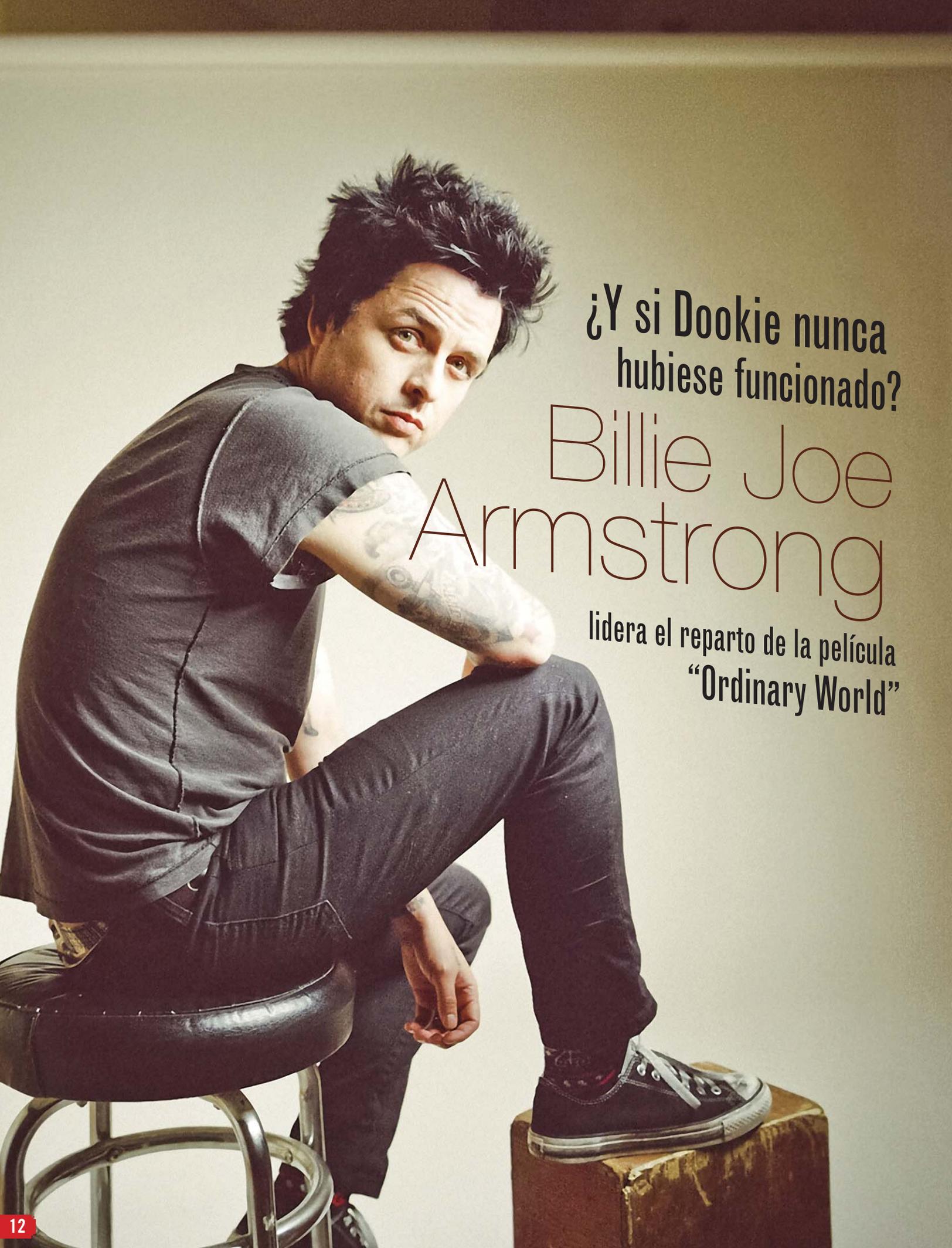
404 24 63
primerafila.com.co
SU ENTRADA AL ENTRETENIMIENTO

MEDIOS ALIADOS:



OTRO CONCIERTO:





¿Y si Dookie nunca
hubiese funcionado?

Billie Joe Armstrong

lidera el reparto de la película
"Ordinary World"

En los cómics, abundan los futuros alternativos, donde los protagonistas son puestos dentro de universos paralelos que, por lo general, contrastan fuertemente con la continuidad oficial de sus historias. Si Green Day tuviese su propio cómic, "Ordinary World" sería el número especial con un futuro alternativo. La película, protagonizada por Billie Joe Armstrong, responde a una pregunta digna de fanfiction: ¿Y si "Dookie" nunca hubiese funcionado?

Perry Miller, encarnado por Armstrong, fue una promesa del punk rock a comienzos de los 90, pero su carrera no despegó. Pese a firmar con un sello y sacar un disco, el grupo que lideraba se separó. Desentendido de la realidad, el frustrado personaje insiste en que sólo es una pausa ante los cuestionamientos de su hija escolar, quien parece entender la situación mejor que él. Aunque no toca hace años, Miller contesta que es músico cuando la pequeña le pregunta en qué trabaja. Ella misma lo baja de la nube: "pero ya no estás en una banda".

Con una esposa (Selma Blair) tan abatida por la rutina como él, dos hijos chicos que sostener y un trabajo que odia en la ferretería de su hermano mayor (Chris Messina), Perry Miller atraviesa una crisis existencial de grandes proporciones. Su vida implosiona cuando cambia de folio: el día en que cumple 40 años, el pasado llega a perseguirlo manifestándose de diversas maneras. Esa mañana, Miller se levanta esperando que alguien lo salude, pero nadie en su familia anda pendiente de la fecha. Convencido de que tendrá otro día de perros, llega a trabajar con pésima disposición y, después de conversar con su hermano, quien parte criticándolo por ser un empleado ineficiente que no hace ningún esfuerzo y al final termina apiadándose de que nadie lo haya saludado, recibe de su parte unos dólares extra que gastará de forma imprudente.

Miller termina entrando a un lujoso hotel, donde paga la carísima suite presidencial para hacer una fiesta y celebrar su día especial. Por ahí desfila una serie de personajes que lo dejan en un limbo. Cada aparición que se sucede, como los amigos de su época punk rock que todavía le recriminan haber dejado la música o la ex polola que aún bus-

ca fuego entre las cenizas de su relación, acaba por recordarle lo mucho que ha cambiado con el tiempo. En cambio, todas sus acciones, como causar destrozos en el hotel que su billetera no puede costear, le recuerdan que, para encarar la adultez, aún no ha cambiado lo suficiente. Por cierto, ese mismo día, su hija se presentará en el concurso de talentos del colegio, así que la película tiene ese elemento clásico de las comedias familiares estadounidenses; la típica duda: ¿alcanzará el papá a llegar a tiempo para ver el show musical preparado por su primogénita?

El bicho de la actuación picó a Billie Joe Armstrong tras sus apariciones en "American Idiot", el musical de Broadway basado en el disco de Green Day, en el que encarnó intermitentemente a St Jimmy, uno de los personajes principales. También tuvo pequeños roles en la serie "Nurse Jackie" y la película "This is 40", aunque el salto en "Ordinary World" es enorme porque, prácticamente, aparece en cada una de las escenas. La crítica, en general, ha sido dadivosa con el cantante. Su actuación es convincente y acorta la distancia con la ficción.

Puede que, en la vida real, Billie Joe Armstrong sea la antítesis de Perry Miller. Sin embargo, hay varios puntos que conectan a la persona con el personaje. Armstrong sufrió su propia crisis existencial hace un par de años, cuando debió retirarse del ojo público para lidiar con las adicciones que boicotearon la promoción de "¡Uno!", "¡Dos!" y "¡Tré!" de Green Day. Y así como Miller tiene una hija que cita a los Dead Kennedys y guitarea a los Replacements, Armstrong encabeza una familia musical que incluso cuenta con un lanzamiento conjunto. Con su esposa Adrienne y sus hijos Joseph Marciano y Jakob Danger, sacó un lúdico EP el 2011 bajo el nombre grupal The Boo. ❌



Polvo eres

La banda bogotana editó su segunda producción discográfica, "Polvo". A medio camino entre un EP y un álbum, la grabación expone la solvencia en guitarras que les acredita como una de las propuestas rock más interesantes que ofrecerá la próxima edición del Festival Estéreo Picnic.



Andrés Cardona es un tipo tranquilo. Bebe una cerveza y fuma un cigarrillo mientras espera cada interrogante acerca del regreso de su grupo con nuevo álbum bajo el brazo. Seis Peatones hizo la tarea con su álbum debut homónimo como debe ser: un largo periplo de presentaciones, videoclips de gran factura, y sencillos como 'La caída del diablo' y 'Con las manos' que la radio acogió en buena forma.

Aquello sucedió en 2012. Era el momento de ofrecer el siguiente capítulo. "Nos tomamos el tiempo necesario para grabar un disco como queríamos. El proceso de composición y grabación de alguna manera resultó similar a lo que hicimos con nuestro disco anterior pero con más detalles en lo instrumental", indica Cardona, quién también milita en la agrupación Los Vampiros, que ha tenido enorme éxito con versiones de clásicos del rock en concurridas fiestas.

"Polvo" ofrece siete canciones. La que abre por ejemplo, 'Nos volvemos polvo', resulta una rutilante pieza de rock bombástico, con un estribillo que engancha, pero la verdadera fuerza figura en la fuerza que imprimen las guitarras. Aquello es producto de la cohesión que mantiene Andrés Cardona con el también guitarrista y cantante Juan Amaya. "Nos conocemos hace bastante tiempo y tenemos muy claro el concepto de la banda, que se mueve entre el blues, el rock alternativo y ciertos elementos pop".

Seis Peatones llegó sin reparos a la tarima de Rock al Parque en 2012. Una presentación que guarda con gran cariño Cardona en su memoria: "La respuesta de la gente fue maravillosa. Ese día todo salió como debería ser; contamos con buen sonido, la dinámica en tarima estuvo a full, pero lo mejor resultó la reacción de las que estuvieron ahí".

Las expectativas con "Polvo" no son menores para quienes desean ver al cuarteto en directo: "Estamos viendo en



unas semanas como haremos algunos shows dentro y fuera de la ciudad. También queremos participar en algunos festivales. Somos un grupo que se entrega en el escenario”.

El álbum, disponible en plataformas digitales y muy pronto en formato físico, se registró en la ciudad de Bogotá en los estudios de Árbol Naranja con Mateo Camargo (V For Volume, Madina Lake) en las tareas de producción. “Queríamos mostrar un lado más explosivo del grupo, esa comunión que existe entre nuestras influencias, nuestra evolución como intérpretes y el estilo que concebimos en conjunto”.

Junto a Cardona y Juan Amaya estuvieron acompañados en el estudio por Diego en el bajo y “Titi” en la batería, sin embargo no son actuales miembros de la formación. “Estamos trabajando con una nueva base rítmica de cara a la participación que tendremos en el festival Estéreo Picnic. Los que nos ayudaron a grabar el álbum tienen compromisos dentro y fuera de la ciudad que no les permite continuar”.

La banda es una de las grandes animadoras nacionales que tendrá Estéreo Picnic 2017. No es gratuito dada la credibilidad que cosecharon con el ciclo de trabajo tras su anterior lanzamiento y la potencia del nuevo material. En un evento con tan amplia gama de sonoridades, Los Peatones garantizan que el rock estará muy presente cuando desplieguen su repertorio. ❌

Entrevista: Alejandro Bonilla Carvajal
Adaptación de texto: Ricardo Suescún



Andrés Cardona define tema por tema el álbum “Polvo”

‘Nos volvemos polvo’

Esta canción incluye una intro muy al estilo de la banda en vivo, tiene un coro gigante y deja un claro ejemplo el tipo de momentos que tiene todo el disco.

‘Vuelve’

El primer sencillo luego de un periodo de silencio en el que nos encerramos para sacar este disco, lo importante de esta canción era poder “subir” la intensidad y emoción a nuestro antojo.

‘Más de lo normal’

Esta fue de las primeras canciones que empezamos a mostrar en vivo después del homónimo. Siempre fue una favorita de todos.

‘Sobrevivir’

El reto era conectarnos con nuestro lado punk-rocker y hacer una canción corta, rápida y directa.

‘No te vas’

Hasta el último momento se llamó ‘El country’. Ésta tiene algo especial en las guitarras y en la melodía que se engancha y no se va.

‘Te enterré’

Lo primero que pensé fue en Van Halen; fue el primer comentario que recibimos al aire de este segundo sencillo.

‘Todo vale’

Todo vale es como el manifiesto del disco, sin reglas. Es pesada, misteriosa y sexy... el final es un gran momento guitarrístico.



JUEVES · 23 DE MARZO 2017

THE WEEKND } JUSTICE
THE XX } RANCID } CAGE THE ELEPHANT
G-EAZY } GLASS ANIMALS } BOB MOSES } DAMIAN LAZARUS } AJ DÁVILA
SEIS PEATONES } NANOOK Y EL ÚLTIMO ESQUIMAL } SÁGAN } POPSTITUTE } JULIO GARCÉS

VIERNES · 24 DE MARZO 2017

THE STROKES } FLUME
TWO DOOR CINEMA CLUB } CARIBOU
SILVER SUN PICKUPS } CLAPTONE: IMMORTAL LIVE } VANCE JOY
CATFISH AND THE BOTTLEMEN } ZALAMA CREW } RAWAYANA } ÁRBOL DE OJOS
RAT RACE } COCONONÓ } LOS MAKENZY } GORDON } N. HARDEM } LOS HOT PANTS } ÄDI

SÁBADO · 25 DE MARZO 2017

DEADMAU5 } MARTIN GARRIX
WIZ KHALIFA } SUBLIME WITH ROME
RICHIE HAWTIN } TOTÓ LA MOMPOSINA } GUS GUS } QUANTIC
CHANCHA VIA CIRCUITO } BAZURTO ALL STARS } NAWAL } MATEO KINGMAN } JULIO VICTORIA
ELKIN ROBINSON } CERO 39 } ROMPERAYO } ALI AKA MIND } CANALÓN DE TIMBIQUÍ } BUENDÍA

23, 24 & 25 DE MARZO. 2017 } PARQUE DEPORTIVO 222 } BOGOTÁ // COLOMBIA
WWW.FESTIVALESTEREOPICNIC.COM } @FESTIVALESTEREOPICNIC } #FESTIVALESTEREOPICNIC

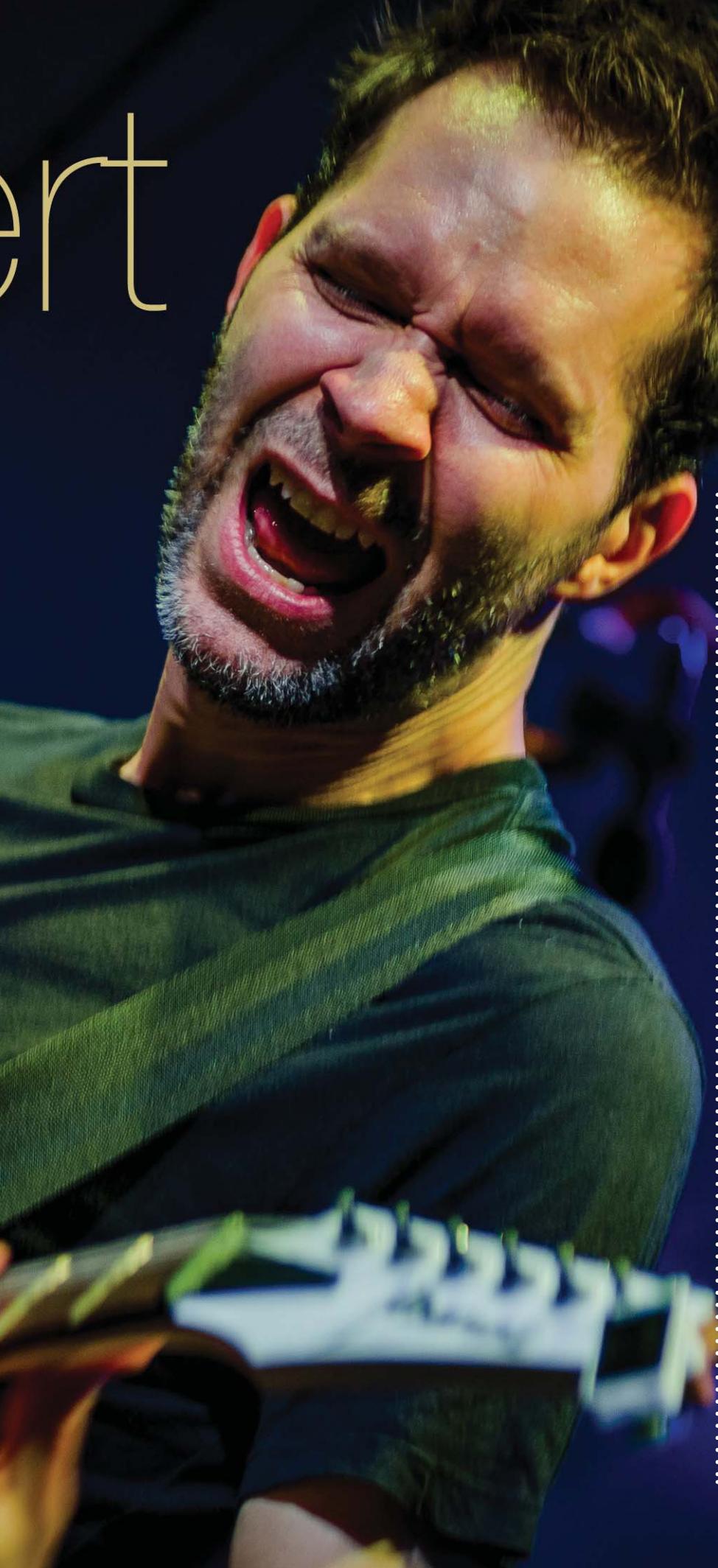
Paul Gilboe

“Soy un tipo de usar Ibanez nuevas y antiguas”

El maestro de las cuerdas se presentó recientemente en la ciudad de Bogotá promocionando su decimocuarto álbum solista, “I Can Destroy”. El músico estadounidense ha brillado con particular estilo en la agrupación Mr. Big. Por más de tres décadas de carrera las guitarras Ibanez han sido fundamentales en cada uno de sus proyectos.



ert



El pasado 9 de febrero Paul Gilbert actuó por tercera ocasión a nuestro país tras su debut en solitario de 2005 y su colmado concierto junto al grupo Mr. Big en 2011. Tanto en esas ocasiones como en esta oportunidad el autor de clásicos como ‘To Be With You’ y ‘Colorado Bulldog’ empleó guitarras Ibanez hechas según sus exigencias técnicas.

En una reciente entrevista, a propósito de la edición de su más reciente disco, Gilbert comentó a Guitar World acerca de esta preferencia:

“Soy un tipo de Ibanez nuevas y antiguas. Aún amo tocar mi modelo Fireman, y las viejas PGMs y RGs que no paran de rockear. En lo que se refiere a pedales todo depende del tipo de gira en la que me embarque, uso amplificadores Marshall y actualmente picks muy ligeros. Lo predecible es mi gusto por Ibanez tanto en el estudio como cuando estoy en la carretera”.

Nacido hace 50 años en el estado de Illinois, era un interprete de Ibanez mucho antes de que la marca hiciese un primer modelo con su rúbrica. Partió ejecutando guitarras Ibanez Destroyer e Iceman e incluso probó con un híbrido de las dos. En 1989 firmó como músico patrocinado por guitarras Ibanez; su primer modelo —de una amplia serie— se trató de la hermosa PGM100. Los falsos agujeros en forma de F pronto se convirtieron en parte de la estampa de los diseños posteriores.

Al momento de brindar clínicas o hacer recomendaciones en magazines especializados Paul Gilbert no duda en emplear un buen número de sus Ibanez. Son 27 años de carrera bajo el auspicio de la prestigiosa casa de instrumentos marcando una de las relaciones más extensas en lo que a “signature guitars” concierne. Su modelo más reciente, denominada PGM80P,

tiene como características primarias la sobriedad y garbo en el diseño, además de la comodidad y alto desempeño armónico.

El fuzz, el vibrato y las reconocidas destrezas en el shredding de este insaciable guitarrista dan buena cuenta de la versatilidad de Ibanez. Referencias como la FRM100, PGM301 o PGM4001 son bastante codiciadas y demandas tanto por experimentados como novatos músicos.

Gilbert es puntual en la libertad corporal que debe permitir el instrumento idóneo: "Soy de la escuela de Jimi Hendrix, en la que el dedo pulgar cuelga del mástil y no está oculto. Cuando tocas una nota fuerte debes permitirte sentirla, tener emociones grandes, mover los brazos y retorcer tu cuerpo. Ese es el estilo que realmente me funciona". ❌

En el reciente concierto de Paul Gilbert se rifó entre el público una guitarra Ibanez GRG150DX por cortesía de Audiomusica Colombia. Debes estar atento a sus redes para conocer más novedades de esta gran marca.

Facebook: Audiomusica Colombia

Instagram: Audiomusicacol

Twitter: @audiomusicacol

Fotografías show en Bogotá: Khristian Forero





**ÁRBOL
NARANJA**
www.arbolnaranja.com



I.R.A.

BOTAS DE HIERRO

Son más de tres décadas las que lleva I.R.A. haciendo ruido, levantando ampolla y siendo fiel a sus principios. Dialogamos con David Viola, fundador de este referente del punk nacional en compañía de su fiel compañera de batalla, la baterista Mónica Moreno, acerca de esta cruda travesía y los planes con su nuevo disco.



Acaba de salir al mercado un gran tributo a su música, gracias a un álbum doble en el que más de un veintenar de grupos los tributan ¿Cómo se sienten al respecto?

Mónica Moreno: Estamos muy contentos y honrados con recibir un regalo tan bonito. Sinceramente no lo esperábamos.

¿Cómo surgió la idea y de donde provienen las bandas que figuran ahí?

M.M.: Las celebraciones por los 30 años arrancaron en 2015, cuando I.R.A. en efecto cumplió tres décadas y desde entonces se han ido extendiendo con la participación que hemos tenido en festivales dentro y fuera del país. En ese lapso también se editó un nuevo álbum de estudio llamado "I.R.A. Pura", y el libro que recopila la historia de la banda, "Aguante I.R.A. 30 años de punk". A raíz de esto llegó la propuesta de unos muchachos liderados por Simón Hoyos, líder del sello del Carajo, donde nos manifestaron que varios grupos del área de Medellín y el Eje Cafetero se sentían influenciados por I.R.A. así que deseaban crear un álbum de homenaje.

¿Tomó I.R.A. lugar dentro del tributo más allá de ser los compositores de las piezas originales?

M.M.: Les hicimos un seguimiento y ofrecimos alguna recomendación sobre el sonido de uno que otro tema, pero la verdad es que Simón y sus coequiperos desarrollaron un gran trabajo. Para el lanzamiento realizamos un show de I.R.A. junto a un par de bandas locales y un grupo armado específicamente para este evento, en el que rotaban músicos del tributo.

Con fuerza y a la fuerza

A más de treinta años de haber conformado I.R.A., ¿qué recuerdos quedan de aquellos primeros tiempos?

David Viola: Eran días nefastos y oscuros que se extendían por toda Colombia. Sin embargo, detrás de toda esa violencia había una ciudad paralela, si lo prefieres una ciudad subterránea donde vivíamos una serie de personas que solo queríamos estar lejos de aquel conflicto. Para nosotros habían otras opciones de vida, una de ellas la cultura, y en ella estaba un grupo de chicos probando guitarras y baterías hechizas, escuchando a las viejas glorias del punk. Pronto aquello que salía empezó a rodar por ahí, 'un, dos, tres cua...' y explotaba. El punk criollo emergió con sus letras sociales, canciones tristes y de juerga en medio del desespero. A algunos nos pasaron los años de más y cuando miramos hacia atrás caímos en cuenta que ya pasaron más de treinta años.

El impacto del llamado "punk-medallo" se extendió mucho más allá de la ciudad, es un subgénero con una identidad establecida.

D.V.: Claro, eran muchas bandas, cada una cantando a lo suyo

pero con un mismo espíritu de guerrearla. Esa música empezó a ser apreciada más allá de la ciudad, incluso fuera del país. Todo lo que ha hecho I.R.A. ha sido con corazón, carácter y el propósito de imponer su sello. Tenemos una responsabilidad, un sentido social, por tanto seguimos adelante.

Hablemos del primer EP que editó la banda a finales de los ochenta.

D.V.: Algunos lo conocen como "Barkizidio" porque ahí está esa canción pero la realidad es que se llama "Ideas de revolución adolescente". Se editó en una pasta de 7 pulgas, con las siglas I.R.A., aunque luego el uso de esas letras cambiaría de significado. Fuimos a grabar a un lugar donde no tenían la más mínima idea de lo que era el punk, los gritos, la distorsión de una guitarra o cualquier cosa que tramáramos. Nosotros tampoco teníamos ninguna formación en técnicas de grabación, o en lo que se hacía en un estudio. Ambas partes se desconocían y sin embargo todo resultó a los tropezones. Sucedió por ese deseo de salir adelante con la música, y por el "hazlo tu mismo". Si no hubiéramos tenido tantos obstáculos difícilmente habríamos conseguido ese sonido criollo, sonido medallo. Sería otro disco sonando como cualquier banda americana. El empirismo nos hizo fuertes.

Su primer álbum, "Impotable diversión", se lanzó a mediados de los noventa y marcó un antes y un después. ¿Se trabajó también con tal improvisación?

M.M.: Para ese LP acudimos a un estudio donde se grababa música de tropical, vallenato etc. Todo se hizo a las carreras: entramos en la mañana a grabar y esa misma noche teníamos un master. Aún hoy nos gusta hacer discos con cierto atrevimiento y espontaneidad. Pasa que llegan nuevos equipos, formas de grabar digitales y simplemente esos formatos rarísimos no los sabemos usar. Los pelados que trabajan en los estudios son como extraterrestres para nosotros con semejantes conocimientos.

No obstante tiene una discografía bastante extensa. ¿Disfrutan regresar cada tanto al proceso de grabación?

M.M.: Cada álbum es como un embarazo y parto. Uno no quiere decir siempre lo mismo, hay otras temáticas que rondan la vida. A su vez hay que cuidar el sonido característico del grupo pero tampoco nos gusta aferrarnos a normas de género. Las carátulas también nos ponen indecisos porque no queremos poner cualquier bobada y gastar en litografía. Sin embargo estar en el estudio tiene su encanto, son temas que quieres como si fueran tus hijos. Para nosotros los álbumes es lo que sustenta una carrera artística. Justamente acabamos de grabar uno nuevo.

¿Qué detalles nos puedes adelantar de esta nueva producción?

M.M.: Se va a llamar "Botas de hierro", se prensó en Estados Unidos y será publicado en vinilo. Vamos a realizar una gira próximamente por los Estados Unidos y así traer esos discos.



Se trata del decimotercer título en nuestra discografía, todo como siempre muy guerreadito. No queremos dar mucha información por ahora para no asfixiar la salida del disco tributo "Batallón I.R.A. 30 años en pie".

Complace saber que escucharemos a I.R.A. nuevamente en las tornamesas, tal y como en sus primeros trabajos.

M.M.: Es correcto. "Ideas de revolución adolescente" salió en vinilo 7 pulgadas al igual que el EP "Atentado terrorista". La misma suerte tuvo el disco "Impotable diversión" del año 1993. El álbum negro de I.R.A. del 2003 también salió en ese formato. I.R.A se ha publicado en compilados de "Maximus Rock N' Roll" y en el reciente "Estamos en la cima", que cuenta con participación de solo bandas de Medellín.

Lo que ustedes se merecen

Ustedes han sido fieles a su estilo y a un conjunto de formas para llevar una carrera más allá del avance de la tecnología y los cambios en la industria.

M.M.: Nos gusta tomar la decisión de cada cosa que ocurra con I.R.A. No somos de managers ni queremos comprometernos con algo que pueda afectar lo que se ha hecho. En la autogestión nos desenvolvemos bastante bien.

En algún momento de los años noventa hubo un puñado de sellos multinacionales que quisieron aprovechar el auge del rock en español para fichar grupos colombianos. ¿Por qué nunca se subieron a ese bus?

M.M.: Existió un acercamiento de una compañía que contactó a muchos músicos y a la larga lo que hizo fue paralizar sus carreras, archivar su material y darles cartas de libertad hasta diez años después. Hoy vemos que eso no les sirvió para absolutamente nada. A la banda le hicieron ojitos pero siempre les dijimos que no. Luego llegó un productor que nos prometió que llenaríamos estadios y también le dijimos no. Eran propuestas que simplemente no nos tocaron el corazón.

Quien sabe qué tanto comercialmente nos haya afectado ir siempre por cuenta propia pero lo que sabemos es que estamos felices al saber que cada palabra, cada "tupazo" y cada imagen que saca I.R.A. se decide exclusivamente en esta casa. Contamos con un batallón allá afuera que nos aprecia por ser como somos y no de otra manera.

I.R.A. es la única banda nacional que tocó en el mítico CBGB's de New York. Cuéntenos acerca de la extraordinaria experiencia.

D.V.: No lo hicimos ni una ni dos, fueron tres las veces que nos presentamos en el CBGB's (risas). La primera vez fue en 2004 como invitados a los Punk Olympics, luego en 2005 junto a Retching Red y en 2006 como cabezas de cartel. CBGB's era un recinto exigente por su historia, donde han tocado las bandas de más nombre y sin nombre. Sabíamos que era un compromiso pero también que era algo muy especial. En el primer concierto fue muy emocionante por la tropa latina que estuvo presente, y por el pogo tan salvaje que hubo. Lamentable el sitio cerró con la muerte de su propietario, Hilly Kristal. Yo digo que el sitio lo abrieron los Ramones, lo cerró I.R.A. (Risas).

¿En dónde se han presentado en todos estos años?

M.M.: En Estados Unidos de cola a cola. En México, Ecuador, Perú, Argentina, Chile, Brasil, Uruguay. En Colombia desde Santa Marta hasta Pasto, de Bucaramanga al Eje Cafetero.

Un show que sea especial.

M.M.: Ibagué Ciudad Rock de 2012 creo. Fue algo muy especial lo que pasó entre el público y nosotros. En Aranjuez, en una escuela pública, un show muy nuestro, muy Medallo.

D.V.: Me es muy complicado decirte. Han sido tantos de conocer gente maravillosa y tener audiencias brutales. Solo tengo cariño por tanta gente que nos ha apoyado en este tiempo. ❌

Entrevista: Alejandro Bonilla Carvajal

Fotografías: Julián Gaviria

Discos de rock internacional que esperamos este año

Títulos y artistas para estar atento en las próximas semanas

Agrupaciones y artistas de amplia trayectoria ven en el nuevo año la oportunidad para reverdecer sus carreras. En otros casos mantener ese estatus como figuras influyentes o sencillamente continuar la línea estilística que mantiene un poder de convocatoria entre sus fanáticos. Acá una recopilación.



Bob Dylan

Con un premio Nobel de Literatura ganado a finales del año pasado y que le colocó entre la élite de la cultura mundial —si es que ya antes no pertenecía para algunos a ella—, este pionero del rock n' roll no cesa su labor musical. Alista "Triple Date". Como su título lo indica se trata de una producción a tres álbumes que ofrecerá versiones de canciones clásicas estadounidenses de autores como Bernie Wayne y Jimmy Van Heusen entre otros. Según el propio Dylan, las 30 composiciones aquí presentes han sido inspiradoras cuando se ha visto inmerso en el estudio de grabación.



Blondie

Los neoyorquinos en cabeza de la cantante Debbie Harry lanzarán su decimoprimer álbum bajo el nombre “Pollinator”. En esta oportunidad la agrupación de new wave espera retornar al sonido de conjunto que les ha convertido en toda una marca, haciendo a un lado sus esfuerzos no muy valorados en la electrónica. Para esta producción Blondie ha recibido composiciones externas por parte de Johnny Marr e integrantes de TV on the Radio y The Strokes entre otros.



Deep Purple

Los precursores del heavy metal británico prometen poner a disposición este año el registro número 20 de su discografía. “InFinite” cuenta con la producción del experimentado Bob Ezrin (Alice Cooper, Pink Floyd). Un primer avance ya lo conocimos en diciembre pasado con la canción ‘Time For Bedlam’. Se presume que este sea el trabajo discográfico de despedida para una banda que está ad portas de cumplir los cincuenta años de carrera.



Marilyn Manson

Eterno amigo de la polémica y la transgresión, “El Reverendo” comunicó el pasado 8 de noviembre —día de las elecciones en los Estados Unidos— que tendría un nuevo álbum y que mejor manera de hacerlo que con un corto clip en el que decapitaba a un hombre muy similar a Donald Trump. En entrevistas Manson ha manifestado que sus nuevos temas rememoran sus partes predilectas de los álbumes “Antichrist Superstar” y “Mechanical Animals”. Un título tentativo para la placa es “Say10”; todo un juego de palabras que reafirma su siempre tentadora postura.



Mastodon

“Emperor of Sand” es como se llamará la séptima producción de los aventajados de Atlanta. Luego de lo cosechado con el disco “Once More ‘Round The Sun” que les llevó a expandirse más allá de la etiqueta “metal” y consolidarse como un acto digno de toda atención, Mastodon ya nos ofreció un primer avance con el tema ‘Sultan’s Curse’. En su nuevo disco la banda aborda la historia de un errante del desierto que es condenado a muerte, sin embargo la obra es una metáfora del viacrucis que deben afrontar los enfermos de cáncer.



Stone Sour

La banda de Corey Taylor (Slipknot) indicó que su sexto álbum llevará por nombre “Hydrograd”. La continuación a la dupla “House of Gold & Bones” está siendo trabajada con el productor Jay Ruston (Anthrax, Steel Panther) y se espera esté en tiendas a mediados del año. Poco es lo que se conoce del siguiente paso de Stone Sour, sin embargo en una entrevista la agrupación manifestó su interés por incorporar algunos elementos del heavy metal presentes en sus primeras producciones.



System of a Down

Han transcurrido doce años desde que System of a Down publicó los exitosos discos “Mesmerize” e “Hypnotize”. La presión para la banda es enorme dado que mucho es lo que se ha hablado de su retorno al estudio de grabación. A finales de 2016 el baterista del grupo, John Dolmayan, develó que tenían al menos unas 15 composiciones de cara a una nueva producción. En este punto se desconoce el nombre que llevaría la obra de regreso, un productor o una fecha de lanzamiento. Quizá y como ya ha sucedido anteriormente, el disco tarde mucho más en salir que lo que le resta a este año por terminar.

Algunos de los discos de rock nacional más esperados en 2017

Grabaciones destacadas que vienen en camino

Por Hugo Alejandro Bernal

Cada año nos trae expectativas por disfrutar de nuevas producciones en el ámbito local que llenan de expectativas a fanáticos y prensa especializada del efervescente movimiento rockero de nuestro país. De grandes nombres con carreras consolidadas a través de décadas hasta bandas emergentes con enorme potencial, presentamos a continuación algunos de los artistas y agrupaciones que darán que hablar durante los próximos doce meses.

Revolver Plateado

El cuarteto liderado por el talentoso músico Mauricio Colmenares prometió trabajar en lo que será el sucesor de “Luz de San Telmo”, escogido por Rockaxis como uno de los diez mejores álbumes de rock colombiano en 2016. La versatilidad del conjunto parte de nutrirse de elementos de rock clásico potenciados con matices del género en nuestra lengua y un directo sólido e impecable. Sin lugar a dudas uno de los trabajos a seguir con atención en este año.



La Pestilencia

La legendaria agrupación de Dilson Diaz nos regaló un brioso abre bocas de lo que será su nuevo disco con el sencillo 'El muro hay que romperlo' que a su vez enmarcó la celebración de sus treinta años de trayectoria musical que los llevó a realizar una gira nacional que recorrió las ciudades de Bogotá, Neiva, Ibagué y Tunja. La banda sumó a sus filas a la bajista Isabel Valencia quien entra a hacer parte de esta nueva etapa de La Peste.



Doctor Krapula

El conjunto capitalino de ska y rock alternativo tiene previsto lanzar el sucesor de "Viva el Planeta" (2012), el próximo mes de marzo en Revolution Bar en lo que será uno de los estrenos más importantes de la escena local. "Animal" es el título de esta nueva producción que apunta a mantener las altas cuotas de calidad esbozadas por el grupo durante sus 19 años de carrera artística.



Psicoactivo

El quinteto bogotano de rock alternativo conformado por Artemis (voz), Alex Juan (guitarra rítmica), Fabián Bernal (bajo), Andrés Ramírez (batería) y Felipe Hernández (guitarra líder), contó con el reconocido músico nacional Alfonso Espriella en la producción de su nuevo trabajo musical. Su sencillo 'Sombras', nos dejó con altas expectativas de lo que podría ser una de las grandes sorpresas de los próximos meses.



Alfonso Espriella

El mentado intérprete colombiano apunta toda su artillería a lo que será "Todo empieza ahora", su nuevo registro discográfico del cual hemos conocido los sencillos 'El camino' y 'Altars'. Espriella busca con este nuevo esfuerzo creativo consolidar lo expuesto en su más reciente EP "Somos estrellas" de 2013 que demostró la vigencia y acervo de sus composiciones.



Ship

La mítica agrupación de rock progresivo sumó a su alienación a talentosos músicos actuales para retornar con una nueva generación liderada por el maestro Jorge Barco. En la actualidad la banda se halla trabajando en su nuevo disco con el reputado productor peruano Germán Villacorta (Ozzy Osbourne, The Rolling Stones) en lo que será el sucesor del clásico "Born" (1982), considerado por los especialistas como uno de los mejores discos en la historia del rock colombiano.



Antipoda

La banda bogotana de rock y metal radicada en Europa sorprendió a propios y extraños con el estreno de 'Wrong', canción original de los británicos Depeche Mode en compañía de importantes músicos de la escena nacional como lo son María José Camargo de V for Volume y Daniel Restrepo de Fatso. Si bien es pronto para especular sobre un nuevo álbum, las publicaciones de la banda a través de redes sociales nos dan a entender que hay sorpresas por venir en un futuro próximo.



Algunos de los discos de metal internacional más esperados en 2017

Grabaciones de las que hablaremos en los próximos meses
Por Germán Razor

El metal es garantía anual de una amplia cuota de producciones venidas de los cinco continentes. Revisamos a continuación algunos títulos por parte de nombres de trayectoria y arrastre en diferentes subgéneros del metal.



Body Count

Con el caldeado ambiente político sumado al racismo que tanto enferma a los Estados Unidos, Ice-T y compañía prometen un lacerante retorno. “Bloodlust” es la sexta producción de los californianos: “Con nuestro disco anterior, ‘Manslaughter’, vimos la respuesta muy positiva de los fans y críticos. Ahora es momento de ir a matar con un álbum más agresivo que mantenga intacto el estilo del grupo”, afirmó Ice-T. El disco tendrá colaboraciones de Dave Mustaine (Megadeth), Max Cavalera (Soulfly) y Randy Blythe (Lamb of God).



Darkest Hour

El quinteto estadounidense se metió al estudio con el productor y músico Kurt Ballou (Converge, Kvelertak) para la publicación de su noveno álbum, "Godless Prophets & The Migra Flora". El trabajo cuenta con la participación del guitarrista Kris Norris, quien estuvo en la banda hasta el 2008. Estos pioneros del metalcore son uno de los pocos números aparecidos la década anterior que no han visitado Colombia.



DragonForce

Los británicos que tuvieron tanto impacto con su hiper veloz heavy metal propio de videojuego prometen editar este año nuevo material. El trabajo sucesor a "Maximum Overload" contará nuevamente con el tratamiento tras la consola de Jens Bogren (Katatonia, Soilwork). Recordemos que tras la salida de ZP Theart (actualmente en Skid Row) la banda está liderada vocalmente por Marc Hudson, quien llega así a su tercer disco con DragonForce.



Judas Priest

El álbum "Reedemer of the Souls" dejó muy buen sabor de boca aunque los fantasmas de una gira de despedida siempre están ahí. Judas Priest por ahora extiende su discografía con un álbum que debe estar grabándose en estos momentos y que podría llevarlos a girar hasta el 2018. No es necesario especular demasiado para saber que el conjunto irá por la línea clásica del periodo de finales de los setenta e inicios de los ochenta que tan buenos réditos les ha dado desde el regreso de Rob Halford a la banda.



Immolation

Toda una autoridad en el death metal resulta la agrupación Immolation. Los neoyorquinos publicarán "Atonement" afirmando ir en la misma dirección de sus recientes producciones: "El nuevo disco está terminado. Tendrá 11 canciones. Lírica y conceptualmente sigue la línea de nuestro último álbum 'Kingdom of Conspiracy' (2013)", afirmó el cantante Ross Dolan.



Immortal

La icónica formación de black metal noruego cuenta en la actualidad con el guitarrista Demonaz y el baterista Horgh únicamente tras la partida del cantante Abbath. Con el reto de grabar el primer disco desde "All Shall Fall" del año 2009 y satisfacer a sus fans, la banda tuvo que iniciar el proceso de composición de cero dadas las disputas legales entre Abbath y sus antiguos compañeros.



Obituary

El décimo álbum de estos reyes del death metal llevará por nombre simplemente, "Obituary". Con una gran credibilidad en el género tras treinta años de incombustible carrera, la formación de Florida registró una decena de temas que prometen pulverizar los oídos de sus seguidores con su tradicional sonido. ❌



Greg Lake

Desde el comienzo

Por Nuno Veloso

Nueve meses después de la abrupta partida del eximio tecladista Keith Emerson, y a los 69 años de edad, falleció Greg Lake, tras una ardua y larga batalla contra el cáncer. Dejando a Carl Palmer como único sobreviviente de los fundamentales Emerson, Lake & Palmer, el legado del cantante, guitarrista, bajista y miembro fundador de King Crimson merece ser recordado.

Nacido el 10 de noviembre de 1947 en Poole, Dorset, Reino Unido, Greg Lake fue un amante del rock and roll de Elvis y Little Richard, y su primera guitarra fue un obsequio de su madre a la edad de 12 años. Con los cuatro primeros acordes que aprendió, Re/Sol/Lam/Mim, escribió en aquel entonces una canción llamada 'Lucky Man', que se convertiría en el futuro primer éxito de una banda llamada Emerson, Lake & Palmer. Sus primeras lecciones de guitarra fueron con Don Strike, un profesor local amante de la música de los años 30, que también sería el maestro de Robert Fripp. Años después, cuando Lake se encontraba intentando abrirse paso en el mundo de la música, Fripp asistiría a una de sus presentaciones, y la conexión sería evidente. La influencia del rock norteamericano, clave en las propuestas musicales británicas del momento, era lo opuesto al sonido europeo que ambos buscaban para entonces. "En aquellos días, tenía un alto valor la originalidad. Era mejor ser diferente que ser normal o caer en lo que el mercado buscaba. Realmente querías estar fuera de eso, así que trabajabas duro por ser original y tener tu propia identidad. Hoy eso es distinto, casi estás forzado a ser igual al del lado", comentó en una ocasión.

Cuando Lake se incorporó a King Crimson, la banda aún no había definido el nombre con que pasaría a la historia, y se trataba tan sólo de una reunión de músicos poco convencionales. Fripp venía de Giles, Giles & Fripp, un trío formado junto a los hermanos Michael y Peter Giles. En un intento por ampliar el sonido de la banda, Fripp reclutó a Ian McDonald y al escritor de letras Peter Sinfield. Ofreciéndole el puesto de Peter Giles a Lake, la formación que forjaría el influyente "In The Court Of The Crimson King" (1969) estuvo completa. La popularidad de la banda fue creciendo sorpresivamente, en palabras de Lake: "Cuando formamos la banda, tocábamos para doscientas personas. Dos semanas después, para quinientas, dos semanas después de eso, para dos mil, y luego de dos semanas más, tocábamos para medio millón de personas junto a los Rolling Stones."

EL ÚNICO CAMINO

El 5 de julio de 1969 en el Hyde Park Festival, en Londres, King Crimson fue el acto de apertura de los Rolling Stones, y el éxito de aquella presentación contribuyó enormemente a la creciente reputación del proyecto. Sin embargo, luego

del tour por Norteamérica, Ian McDonald y Michael Giles decidieron mostrar su inconformidad con la vida en el camino, específicamente, los viajes en avión. En el último show en suelo estadounidense, en The Fillmore, San Francisco, la banda de Keith Emerson, The Nice, se encontraba en el cartel. En el bar, luego de las presentaciones, Emerson y Lake coincidieron en que sus respectivas bandas estaban en un punto de inflexión, y optaron por formar la suya propia: "Fue algo increíble. El ya no sabía cómo llevar más allá el lineup que tenía. Había llegado a un punto muerto y yo también. Éramos dos músicos en un punto muerto, ahí en San Francisco. ¿Qué haces entonces? ¡Formas una banda!" De regreso en Inglaterra, y en búsqueda de un baterista, Emerson y Lake conversaron con Mitch Mitchell, de los recién disueltos Jimi Hendrix Experience. Hubo conversaciones para hacer una jam session con Jimi, que por aquél entonces se encontraba en Norteamérica. Robert Stigwood, manager de Bee Gees y Cream, le sugirió al dúo probar con Carl Palmer. Una vez reunidos en un ensayo, la química fue instantánea. Un par de semanas después, la muerte de Jimi Hendrix condenó para siempre la existencia de HELP: Hendrix, Emerson, Lake & Palmer.

UN HOMBRE AFORTUNADO

'Lucky Man', el tema compuesto por Lake en su niñez, fue sorpresivamente rescatado en las grabaciones del álbum debut "Emerson, Lake & Palmer" (1970), y se convirtió en una sorpresa: "Nos faltaba una canción y nadie tenía más material. Yo poseía 'Lucky Man' de cuando tenía 12 años. Keith no quería grabarla, porque no sabía qué tocar en ella, así que se fue al pub y yo la grabé con Carl. No había mucho espacio para que Keith tocara en la canción, pero era posible hacer un solo al final. Recién Bob Moog nos había mandado esta cosa que parecía un tablero telefónico, y Keith nunca lo había tocado antes. Hay un efecto donde las notas hacen un barrido entre sí, y él estaba tratando de ver cuánto tiempo tardaba en llegar de una a otra. Mientras Keith experimentaba, apreté el botón de grabar, y lo que se escucha es él experimentando". Como resultado, 'Lucky Man' se convirtió en la canción que introdujo masivamente el sonido del Moog en la música popular. Partiendo de la experimentación instintiva y efervescente del debut, el sonido del trío y su identidad se iría consolidan-

do en cada placa sucesiva, a pasos agigantados. Los cinco primeros álbumes, “Emerson, Lake & Palmer”, “Tarkus”, “Pictures At An Exhibition”, “Trilogy” y “Brain Salad Surgery” serían considerados como algunos de los álbumes más trascendentales del rock progresivo. En 1978, la banda dio un tropiezo con la grabación del polémico “Love Beach”, una placa criticada fuertemente por los mismos integrantes, y que gatilló su primera separación. En 1986, junto a Cozy Powell, Emerson y Lake grabaron “Emerson, Lake & Powell”, el único álbum editado por el fugaz proyecto. Reagrupados en 1992, ELP registró “Blue Moon” e “In The Hot Seat” (1994). Los conflictos en la gestación de un tercer álbum de reencuentro llevaron a la banda a un nuevo quiebre, que

duraría hasta 2010, año en que la banda haría una gira acústica y un único concierto para celebrar el aniversario de sus 40 años, como cabezas de cartel en el High Voltage Festival, en Victoria Park, Londres. El violento suicidio de Keith Emerson a comienzos de año, y la reciente muerte de Greg Lake víctima de cáncer, dejan hoy como sobreviviente de este coloso al baterista Carl Palmer.

El legado de la voz de Lake, inquebrantable, evoca la grandilocuencia contenida en cada una de las gemas de la banda, desde ‘Take A Pebble’, ‘Jerusalem’, las cómicas ‘Benny The Bouncer’ y ‘Jeremy Bender’, las misteriosas ‘From The Beginning’, ‘Still... You Turn Me On’, o la grandiosa epopeya antibélica ‘Tarkus’. Su potencia vocal y maes-

tría lírica única, fue capaz de lidiar con la corriente abrasadora de cambios rítmicos en ‘Karn Evil’, una suite cuya majestuosidad escaparía incluso a los límites del minutaje ofrecido por el soporte musical de aquella época, llegando a rebalsar un lado y medio del long play. De igual forma, la obra de Greg Lake y de Emerson, Lake & Palmer, muchas veces criticada por su ambición y grandilocuencia, escapa los confines del rock progresivo, y se instala como necesaria para el entendimiento de la música popular contemporánea. Hasta el día de hoy, sigue inspirando a nuevas generaciones, desde el comienzo. Silvio Paredes, miembro fundador de Electrodomésticos, y Juan Pablo Gaete, tecladista de Aisles, dan sus impresiones sobre Lake.

Silvio Paredes, fundador de Electrodomésticos y precursor del Chapman Stick en Chile

“Emerson, Lake & Palmer y King Crimson fueron una total revelación en mi vida. Tenía 13 años cuando los escuché por primera vez y definitivamente todo cambió. Hasta ese entonces, sólo escuchaba la radio y el jazz o la música clásica que mi padre ponía en casa. Lo primero de ELP que escuché fue “Tarkus”, y sencillamente no podía parar de poner el long play una y otra vez. Algo parecido me pasó al escuchar a King Crimson de esos años, no podía creer que existiera esa música. Creo necesario poner un poco en contexto las cosas, es decir, en los 70, o a comienzos de esa década, escuchar un sintetizador era una total nueva experiencia sensorial y hoy es absolutamente común. Sumémosle, que esas bandas hacían discos conceptuales en que cada lado del LP era continuo. ¡Para mí, era tan relevante que llegaba del colegio corriendo a encerrarme en mi pieza a escucharlos! Por otra parte, siempre fui admirador de la voz de Greg Lake, y en esos años yo comenzaba también a fascinarme con el bajo eléctrico. Era tan fanático, que al final del colegio siempre se hacía un libro, una publicación de muchas páginas con cada alumno que egresaba y una breve reseña de cada uno, donde entre otras cosas tus compañeros ponían lo que consideraban tus características, etc, y a mí en donde sugerían “regalo útil para Silvio”, pusieron: “ el bajo de Greg Lake”. ¡Así los debo de haber tenido mareados desde 7° básico con ELP y Crimson! (risas). Toda la discografía de ELP me marcó. Debo admitir, eso sí, que ya para la época de “Works” yo andaba por otros lugares sonoros.



Juan Pablo Gaete, tecladista de Aisles

“Tanto ELP como Greg Lake han sido una influencia para mí. Obviamente, como tecladista, mi óptica tiende más a mirar a Keith Emerson; uno de los pilares fundamentales del rock progresivo. Sin embargo, recuerdo claramente haber visto en más de una oportunidad un programa de UCV TV conducido por Pirincho Cárcamo, donde presentaban “Pictures At An Exhibition”, obra que yo muchas veces escuché en casa, en uno de los tantos discos de mi papá. Recuerdo haberme impresionado por la calidad vocal de Greg Lake. Así mismo, el disco debut de King Crimson: “In The Court Of The Crimson King”, es una obra sumamente densa por momentos, donde la voz de Lake destaca con potencia y mucha tensión. Pero no sólo de eso fue capaz Lake, sino de cautivar al oyente con la delicadeza de su voz en canciones como ‘Moonchild’. Lamento profundamente la partida de este gran músico, uno más que nos deja, sumiéndonos en una era un poco triste para el rock. Su música seguirá viva en los que quedamos acá.”



Bogotá 99.1fm

99.9fm Medellín

Santa Marta - Riohacha
Barranquilla 95.1fm

91.1fm Cartagena

Pereira 95.6fm

94.5fm Cali

Málaga 92.3fm

www.radionica.rocks



radionicafm



@radionica



Alan Freed

El hombre que inventó el rock & roll

Por Marcelo Contreras

Creador del término. Promotor de la música. Organizador del primer concierto. El primer adulto que hablaba a los jóvenes en sus términos por la radio mezclando a blancos y negros. El animador Alan Freed fue también una de las primeras víctimas de la cultura que había levantado.

LAS GRANDES ORQUESTAS, EL ALMA MUSICAL en medio de las masacres propias de la Segunda Guerra Mundial, ya no entusiasmaban a los jóvenes como pasatiempo. Leo Mintz, dueño de la tienda de discos Record Rendezvous de Cleveland, observaba preocupado el descenso en las ventas. Pero se ha dado cuenta de algo: los chicos bailan espontáneamente cuando en el local ponen discos de rhythm & blues. Los años 50 arrancan y conoce a Alan Freed, un disc jockey convertido en pequeña celebridad proveniente de la estación WAKR en Akron, Ohio, donde programaba música de jazz y pop.

Freed ahora vive en Cleveland y busca trabajo. Mintz tiene una idea, auspiciar un programa para el animador donde se emita exclusivamente esta música que ambos denominan como rock and roll. Lo ha intentado en seis emisoras, sin embargo ninguna tiene intención de incluir en su parrilla música negra.

EL TÉRMINO NO ERA NUEVO. Desde los años veinte los afroamericanos lo utilizaban como jerga para referirse a las relaciones sexuales. La expresión ya ha aparecido en una serie de singles, siempre ligados a un ritmo más acelerado, directo y menos puntilloso en comparación al jazz y las big bands. En julio de 1951, a los 29 años, Alan Freed, nacido en Pensilvania, había dejado atrás sus intentos por ser ingeniero mecánico y la afición por el trombón. A partir de ese momento y utilizando solo un micrófono, va a provocar una revolución cultural. Cada sábado desde las 23:15 hasta las 02:00 AM conduce "The Moondog Rock & Roll House Party" en la estación WJW con Mintz al lado pasándole los discos de su tienda, embelesando a la juventud negra y blanca por igual. No es el único programa del país emitiendo R&B. Pero es el único donde aquella música se llama rock and roll.

EN MENOS DE UN AÑO EL ESPACIO ES UN VERDADERO SUCESO EN LA COSTA ESTE. El 5 de marzo de 1952 Freed convoca al evento en vivo The Moondog Coronation Ball en el Cleveland arena, con cinco artistas de rock and roll. El recinto, con capacidad para 10 mil asistentes se agotó y otros 20 mil quedaron afuera provocando tal nivel de disturbios al tratar de ingresar, que el show debió ser suspendido cuando aún no concluía la primera canción. De todos modos la historiografía oficial del rock lo considera como el primer concierto. ¿Por qué llegó tanta gente? Por el estilo de Freed, radicalmente distinto al que dominaba hasta entonces. Utilizaba el apodo Moondog, aullaba, tocaba un cencerro, golpeaba su escritorio con una guía telefónica y hacía comentarios sobre los temas. Para los jóvenes era el tío buena onda que nadie tenía.

EL SIGUIENTE SALTO DE ALAN FREED ERA LA CAPITAL DEL MUNDO, NUEVA YORK, donde llegó en 1954, debutando el 15 de agosto en la radio WINS. Aunque no pudo seguir con el apodo debido a una disputa legal bautizó su programa como Rock 'n' Roll party y se convirtió en una celebridad nacional. Entre 1956 y 1959 participó en cinco películas donde siempre encarnaba al adulto que comprendía a los jóvenes, presentando a los artistas que comenzaban a ser conocidos como estrellas del rock and roll, entre ellos Chuck Berry y Bill Halley. Freed comenzó a organizar conciertos y las primeras giras. Obtuvo su propio programa de televisión, The Big beat, WINS le dio un segundo espacio, y semana a semana grababa un programa de 30 minutos para la radio Luxemburgo, dirigido a las audiencias británicas. Era el rey de los medios.

ALAN FREED ESTABA EN LA GLORIA PERO QUERÍA MÁS. Como hombre de radio participó de todas las triquiñuelas del negocio en aquel entonces, incluyendo firmar como coautor de singles como forma de pago. Una de las composiciones clásicas de los inicios del rock como 'Maybellene' de Chuck Berry -el primer tema de éxito donde el sonido de la guitarra es protagonista-, Freed figura en calidad de compositor aunque no escribió una sola línea. Su figura ya resultaba controversial por alentar esta música que los medios asociaban a la delincuencia juvenil, y fue en ese contexto que un incidente público inició su caída. El 3 de mayo de 1958 en Boston, ciudad acomodada y conservadora, se programó un evento de Freed con rockeros en vivo. Las fuerzas de orden le advirtieron que no podrían manejar el gentío. Freed tomó el micrófono, jugó sus cartas y falló. "Parece que la policía no quiere que la pasen bien". El público se desbordó, se desataron incidentes en el metro, y Alan Freed acaparó titulares, acusado de incitar desórdenes.

A PARTIR DE ENTONCES EL REINADO DEL DISCK JOCKEY comenzó a derrumbarse con la misma celeridad de su alza. Abandonó WINS y el 2 de junio de 1958 debutó en la neoyorquina WABC manteniéndose al aire hasta el 21 de noviembre de 1959, cuando se negó a firmar un documento donde aseguraba no haber recibido regalías y pagos bajo cuerda, conocidos ampliamente en el mundo radiofónico como payola. Freed no era el único en esa práctica pero era el más famoso, y eran días difíciles para la industria del espectáculo. Había una sensibilidad extra en el congreso hacia ese mundo tras descubrirse que concursos de televisión de conocimientos como Twenty one estaban arreglados, tal como lo muestra la excelente cinta Quiz show (1994) dirigida por Robert Redford y protagonizada por Ralph Fiennes.

UN SUBCOMITÉ DEL CONGRESO LLAMÓ A DECLARAR A FREED en abril de 1960. Allí detalló todas sus conexiones con la industria musical. Los pagos los defendió eufemísticamente calificándolos como consultorías. Sin posibilidad alguna de encontrar trabajo nuevamente en Nueva York, se trasladó hasta Los Angeles para desempeñarse como director de programación de la emisora KDAY. No alcanzó a desarmar las maletas cuando fue llamado nuevamente a declarar. El 19 de mayo lo arrestaron en Manhattan, acusado de haber recibido pagos de payola por 116.850 dólares. Liberado siguió trabajando en KDAY completamente alejado de cualquier práctica de soborno, pero aún debía enfrentar más cargos legales y la radio tampoco le apoyó en la organización de conciertos. Fue despedido. Alcohólico y deprimido, siguió enfrentando juicios por evasión de impuestos. En el Año Nuevo de 1965 el responsable de la masificación del rock and roll a través de la radio, la televisión y el cine, fue ingresado en un hospital de Palm Springs con una hemorragia gastrointestinal, producto de una cirrosis hepática provocada por la bebida. Una insuficiencia renal lo mató finalmente el 20 de enero. Tenía 43 años. ❌

Chimó Psic

Llano adentro



El rock n' roll y la música llanera se encuentran cuando esta banda se lanza al ruedo.

odélico



Chimó Psicodélico es un septeto originario de la ciudad de Arauca, capital del departamento del mismo nombre y con una rica tradición llanera. La banda —llamada así por la resina del tabaco curado— interpreta música tradicional de esta región, sumando interesantes elementos más modernos. “Alcaraván” es el nombre de su álbum debut editado el año anterior de forma independiente y en el que exponen 10 canciones.

Los temas ‘Señorita’ y ‘Conmoción interior’ fueron los primeros sencillos que lograron difusión local y les establecieron como una propuesta muy diferente a lo que habitualmente se escucha en esta descampada y a menudo olvidada zona del país.

Actualmente encontramos a Daniel Gutiérrez en la voz, Camilo Guerrero en el arpa y el cuatro, Carlos Gutiérrez en el cuatro y la bandola, Ahmin Castellanos en la guitarra eléctrica, Rafael Fontecha en la guitarra acústica, Yensi Trujillo en el bajo y Anderson Sánchez a la batería.

El Cazador Novato, Reinaldo Armas y el coplero Juan Farfán, son algunos de los músicos que han marcado el derrotero de Chimó Psicodélico. A ello la pasión que siente la banda por el bossa nova, el rock latinoamericano, la electrónica y las progresiones, les llevo a establecerse más allá de cualquier miramiento.

Para el compositor y guitarrista, Ahmin Castellanos, su propuesta se diferencia de otras fusiones llaneras con grandes apetitos comerciales en que cada canción está construida como un ejercicio en que dos mundos chocan; todo ello sin dar como resultado melodías predecibles.

El interés de extender las fronteras de la música tradicional es auténtico y surge de sus propias raíces. Los integrantes provienen de una región del país reconocida por la ganadería y por consiguiente donde el canto a la tierra y la ardua labor siempre es motivo de echar unas coplas junto al arpa. Su estética, propia de una banda llanera, no oculta quiénes son y dónde han crecido.

En un circuito reducido, con tan solo dos o tres lugares destinados a la música en vivo como sucede en Arauca, y donde el rock n’ roll es visto como una absoluta extravagancia, a menudo la propuesta de Chimó Psicodélico no cala con fa-

cilidad entre las gentes más aferradas al folclor que les rodea. “Se están tirando nuestra música, la están cambiando para mal”, afirma Castellanos que ha escuchado en más de una ocasión al momento de presentarse.

Empero el orgullo y pujanza llanera no decae. “Queremos llevar esta música muy lejos de los habituales espacios dónde habitualmente se ofrece. Como cualquier banda de rock tenemos opiniones críticas de la situación nacional, hay temas sobre el lugar en el que vivimos. También sobre el amor, el desamor y otros sentimientos”, anota el guitarrista.

El correspondiente videoclip para el sencillo ‘Conmoción interior’ les sirvió como exposición de la hermosura de estas tierras, sin embargo existe un filo revolucionario en el apartado lírico. Aquella “música rara” atrajo la atención de muchos —incluyendo artistas llaneros convencionales— dada su osadía y color musical. Por ende Chimó Psicodélico ha recorrido parajes aún más apartados y sin temer a que su



explosivo mensaje se malinterprete, reafirman su propósito de tocar en vivo lo más que les sea posible.

“Alcaraván”, primer disco del grupo, y en el que se encuentra la canción del mismo nombre junto a los sencillos ‘Señorita’ y ‘Conmoción interior’, se encuentra disponible en plataformas digitales. ❌

Ricardo Suescún
Fotografías: Will Sánchez / Agu2 Audiovisual

La pasión del rock
también se vive en
Colombia

ROCKAXIS

Web, App, Revista, Radio y TV online

Síguenos en **Facebook** y **Twitter**

 facebook.com/RockaxisCo

 [/Rockaxis_CO/](https://twitter.com/Rockaxis_CO/)

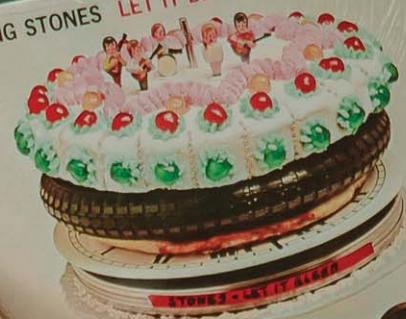
rockaxis.com.co





ROLLING STONES LET IT BLEED

LONDON





EDUARDO ARIAS

Letras y buena música

Entrevista con el reconocido periodista y músico colombiano

Hablar de Eduardo Arias es hacer referencia a uno de los comunicadores más importantes del país desde hace varias décadas. Su particular visión de la realidad nacional, el tono hilarante de sus intervenciones y el amplio nivel cultural que caracteriza sus artículos lo convierten en una de las voces autorizadas dentro del ámbito político, cultural y deportivo de Colombia que lo ha llevado a hacer parte de prestigiosos medios como la Revista Semana, Soho y Canal Capital, entre muchos otros.

Recordando sus proyectos musicales y su genuina visión sobre el rock, conversamos con este referente del periodismo con quien realizamos un pequeño recorrido sobre su relación con el género que tanto nos apasiona.

¿Cómo fue su primer acercamiento con el rock?

Eduardo Arias: Fue hace mucho tiempo. Precisamente ayer estaba recordando que mi primer disco se lo hice comprar a mi papá un 26 de diciembre de 1971, es decir, hace 45 años. Mi colección de acetatos data de aquel tiempo. Mi primer acercamiento con el rock fue a través de la radio. En mi casa solo se escuchaba música clásica cuando yo era niño. Yo crecí en los sesenta sabiendo que existían The Beatles pero sin poseer su música, salvo la oportunidad que tenía de verlos en algún programa de dibujos animados en la televisión. Llegué al género gracias a un radio que me regaló mi abuelo y comencé a escuchar Radio Quince en el 70 o 71, donde presentaban baladas y desde luego canciones de rock. A partir de algunos programas especiales que realizaba Manolo Bellon en esa emisora, comencé a interesarme por este tipo de música, su historia y la procedencia de los grupos de aquel momento.

¿Qué banda o artista de esa época es vital para usted?

EA: Depende de los años. En el año 71 no distinguía mucho la diferencia entre una balada y una canción de rock, es más hoy en día me cuesta distinguir entre pop y rock. Creo que moriré sin saber la diferencia entre estos dos estilos. En el año 72 empecé a saber quién era Neil Young, Carlos Santana, Carole King y varios de los artistas que rotaban en Radio Quince. Recuerdo que Manolo Bellon hizo un programa especial de tres entregas sobre The Beatles que hizo que me llamara la atención aprender de música. El primer grupo en el que realmente me interesé fueron ellos. Luego un amigo del colegio me prestó el álbum rojo y el álbum azul, compilados a los que les di mucho palo y me introdujeron a la obra de esta banda.

¿Qué recuerda de la escena bogotana de finales de los setenta y comienzos de los ochenta?

EA: Recuerdo que no había casi nada. Hay que tener en cuenta que en ese momento la radio era mi referente. En esa época no recuerdo haber asistido a algún concierto o evento relacionado con el género. Hasta el año 74 se lanzaron trabajos como el de La Banda Nueva y producciones como la de Malanga o Los Flippers pero de repente dejaron de hacerse discos y de realizarse presentaciones. De ese periodo recuerdo a Crash, banda que tuvo cierto éxito. Estuvo también Ship quienes lanzaron un disco muy importante, aunque no existiese un movimiento continuo de conciertos. Creo que se trataba más de una serie de esfuerzos aislados que hacían los artistas para promover su música. Fue más a partir del 85 o el 87 cuando comenzaron a hacerse conciertos de bandas como Compañía Ilimitada.

¿Cuál fue el mayor aporte que dejó Hora Local al rock nacional?

EA: No creo que hayamos dejado un aporte muy significativo. Fuimos un grupo que dejó un grabación de 500 ejemplares. No se me ocurre cuál pudo haber sido. Lo que pasa es que con el paso de los años la gente ha redescubierto lo que hacíamos. Incluso en algún momento Los Aterciope-lados comentaron que Hora Local les había mostrado que se podían hacer canciones de forma diferente. No sé hasta qué punto sea real eso que dicen o si tienen algún recuerdo claro de lo que hacíamos. Honestamente puedo decir que me llama mucho la atención que la revista Rolling Stone Colombia haya puesto dos temas de nosotros dentro del listado de las 50 canciones más importantes del rock colombiano. Me sorprende porque no sonábamos en radio y tocábamos en lugares pequeños. No creo que hayamos sido tan relevantes. Hoy en día estamos tocando pero en plan de veteranos.

“Orden público” fue un álbum que expuso una visión

original dentro de la escena bogotana a comienzos de la década de los noventa. ¿Cuál es su canción favorita de este trabajo musical?

EA: Es difícil decantarme por alguna pieza de ese álbum. Lo que pasa con la música es que los favoritismos dependen del día, del estado de ánimo y de otros factores. Cuando es un disco en el que uno participó en el desarrollo de las canciones es complicado escoger, sin embargo, creo que elegiría 'Hace frío en el infierno' por su estructura armónica.

¿Qué libertades creativas le permitió la Orquesta Sinfónica de Chapinero?

EA: Ese es un proyecto más centrado en hacer humor y en el propósito de hablar de la realidad. No éramos un grupo que existiese en la práctica. Las canciones que hicimos no fueron pensadas para tocar en vivo en su gran mayoría ya que eran un collage de música y narraciones con pistas tomadas de aquí y allá. Tenía la libertad de parodiar canciones y ponerles otra letra. Por ejemplo, en 'Intaglios en la Keops' tomamos una pista instrumental de 'The Magnificent Dance' de The Clash en la que Karl Troller canta una canción relacionada con Omar Rayo. El segundo disco lo hicimos con Felix Riaño con un teclado de varias pistas y unos ajustes de computador. La libertad más que todo partió de la base de tomar cosas prestadas a partir de la tecnología. Podíamos hablar de muchas cosas a través de la parodia que es un de las principales herramientas humorísticas que hemos

utilizado con Karl. El problema que tenemos con ese grupo es la falta de tiempo que nos ha impedido darle mayor continuidad.

¿Cuál es su álbum favorito y por qué?

EA: Yo creo que es "Let it Bleed" de The Rolling Stones. No sé muy bien porque, pero siempre que me hacen esa pregunta la respondo de la misma manera. Creo que es un disco que representa lo que yo entiendo como rock y que expone una gran colección de canciones de los Stones con temas muy versátiles y una buena cantidad de estilos. Ahora bien, si me preguntan cuál es el más importante tendría que contestar que es el "Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band" de The Beatles o el "Nevermind" de Nirvana o el "Exile on Main St." también de sus "majestades satánicas".

¿Qué banda es imprescindible para usted?

EA: Yo creo que son varias. Por ejemplo, hay un grupo alemán que se llama Can y es súper importante para mí. Cream también me gusta mucho. Hay unas 10 o 20 canciones de The Beatles que realmente me parecen muy buenas. The Clash es una banda esencial dentro de mis gustos, pero yo creo que la banda más importante para mí es The Rolling Stones quienes son una banda fundamental entre el año 68 y 72. Esa época de ellos me encanta. Esa parte de su carrera es para mí imprescindible. Las otras etapas me apasionan menos pero de álbumes completos tendría que referirme



a ese periodo. Ahora bien, lo mismo me sucede con Bob Dylan de quien me apasiona su obra entre los años 65 y 66. En nuestro idioma es primordial para mi Os Resentidos y Siniestro Total de España. De Argentina para mí es muy importante lo que hizo Charlie García con La Máquina de Hacer Pájaros y su último álbum con Sui Generis titulado “Pequeñas anécdotas sobre las instituciones”. Considero que fue música muy relevante dentro de la “banda sonora” de mi vida.

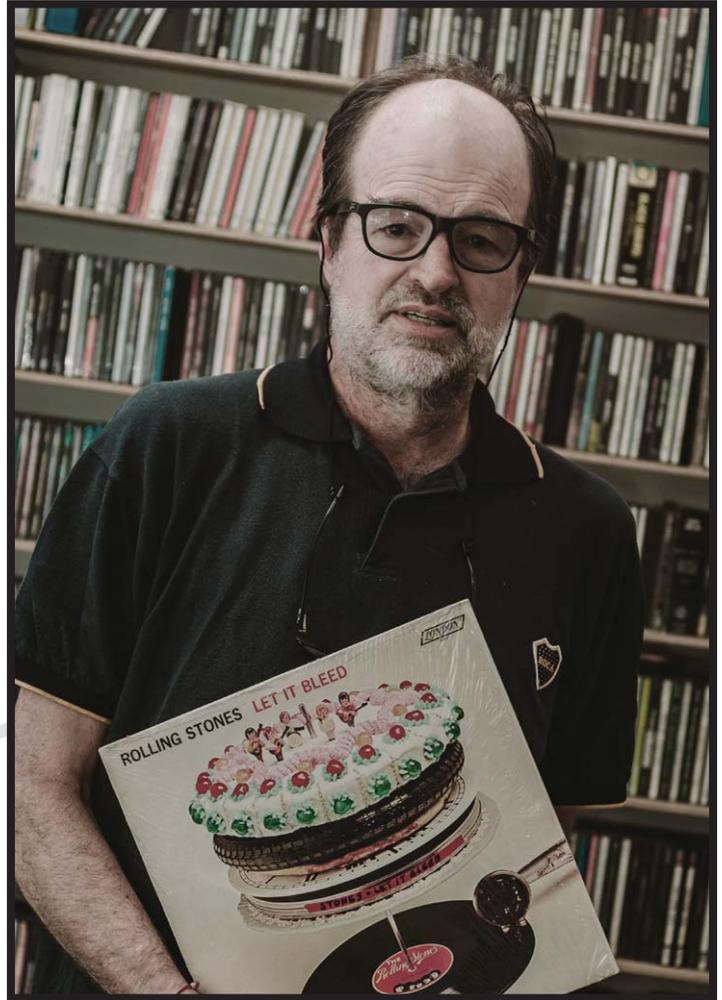
¿Cómo ve el presente de la escena rockera colombiana?

EA: Lo veo bastante bien, aunque yo no tengo muy claro cómo funciona esto luego de la muerte de la industria del disco. Ya no se mide el éxito en cantidad de discos vendidos sino en cantidad de presentaciones. No sé de qué vivan estos músicos o si la mayoría de ellos puedan vivir de su actividad musical. Creo que desde el año 94 hasta el presente ha habido un gran despertar del rock en nuestro país. Es posiblemente la época más larga de continuidad de este tipo de música en Colombia. Obviamente están los de los sesenta diciendo que lo mejor se hizo en su tiempo al igual que la gente de los setenta u ochenta, no obstante, considero que este es el periodo más importante que ha atravesado el rock en esta parte del mundo. Veo que siguen saliendo grupos nuevos y cada vez es más complicado diferenciar o clasificar propuestas como ChocQuibTown, quienes tienen algunos elementos del género. Lo mismo me sucede con Bomba Estéreo, Frente Cumbiero o Sistema Solar.

El término rock se ha diluido mucho y ya no es tan fácil encasillarlo como hace 20 años. Si uno suma todo lo que ha sucedido en la historia de la música colombiana creo que este es un momento brillante que va más allá del éxito internacional de Shakira, Juanes o Carlos Vives. Tenemos artistas colombianos que hoy en día están de gira por todo el mundo y eso era algo impensable en la época de Malanga o Los Flippers. Es una época vigorosa que no sé qué tanto se vea reflejada en términos financieros y que tan autosostenibles resulten ser estos emprendimientos. Hay una buena cantidad de músicos haciendo cosas que revitalizan la escena.

¿Qué banda precursora del rock en Colombia le gustaría que estuviese activa?

EA: Más que tener una banda activa de esa época sugeriré en su momento que los músicos de esa generación vuelvan a grabar esas canciones con la tecnología de nuestros días. Lamentablemente algunos de los discos de Los Flippers o The Speakers son inaudibles por estar mal masterizados. Con el paso de los días estos músicos se volvieron productores e incrementaron sus conocimientos en el área y ahora disponen de mejores herramientas. Sería interesante que gente activa como Ernie Becerra o Augusto Martelo hicieran una selección de las canciones más representativas de ese tiempo y las volvieran a grabar en un disco. Esos músicos



tienen la desventaja histórica de no contar con el suficiente material que nos permita conocer su obra.

¿Cómo ve la actualidad de los medios musicales en el país?

EA: En general los medios impresos están pasando por un momento muy complicado. Es una empresa quijotesca sacar revistas o periódicos cuando están impresos. Conseguir publicidad también es muy difícil. El público está muy disperso y en Google encuentran todo lo que quieren saber al instante. Siento que al igual que la radio o la televisión, están en un momento en que están reinventándose. Hay demasiada información disponible, entonces sacar una revista de rock es algo complejo teniendo en cuenta que hoy en día se puede acceder a la información de cualquier parte del mundo. Antes teníamos que armar el rompecabezas que nos permitía conocer sobre el rock a punta de los retazos que nos llegaban a través de diversas publicaciones. La ventaja que de pronto tiene un medio especializado es la capacidad de conceder análisis o un contexto que permita ir más allá del dato que establezca quien grabó esto o quien produjo aquello. Es una tarea que merece mucho mi respeto y que espero sigan realizando este tipo de iniciativas. ❌

Hugo Alejandro Bernal
Fotografías: Khristian Forero

ALEJANDRO SILVA
SOLO CASOS

KUERIVOS
SUR

CRISALIDA
TERRA FESTEJAL

ROCKAXIS

IDENTIDAD VISUAL MUSICAL

Diseño de Marca ♦ Arte de Discos
Fotografía ♦ Visuales ♦ Press Book
Asesoría de Imagen ♦ Campañas de Difusión

TRANSFORMAMOS
LA MÚSICA
EN IMÁGENES

M E D U 1 A

hola@medu1a.tv ♦ www.medu1a.tv

A close-up portrait of Jorge González, a man with short, wavy grey hair and light-colored eyes, looking directly at the camera with a slight smile. He is wearing a dark jacket.

Tres libros sobre **JORGE GONZÁLEZ**

Conozco unos cuentos sobre el futuro

Por Nuno Veloso

El es un ídolo. Su fama de inaprensible, escurridizo y esquivo está altamente ligada a su ánimo pendenciero. Un provocador por naturaleza, Jorge González se resiste a ser un prisionero de las definiciones, incluso de la cristalización de su propia imagen en el imaginario de sus seguidores. Antagonista incluso de sí mismo, la historia suya está llena de bifurcaciones, y el largo y sinuoso camino que conduce a la verdad sobre Jorge González está empañado por las pasiones tornadizas que su figura aviva en sus detractores y, tal vez más aún, en sus cercanos. En el ejercicio de delinear un contorno del músico de rock más importante en la historia de nuestro país y rastrear la verdad resbaladiza, conversamos con Julio Osses, Emiliano Aguayo y Manuel Maira, tres autores que han publicado sus propios relatos acerca del héroe. Cada uno de estos libros, desde su arista única, contribuyen a un gigantesco puzzle en permanente montaje. Si existe una última palabra sobre Jorge, esa reside en el mañana.

*Yo no existo en el mañana
Yo no existo en el ayer
Yo no lloro por lo que vendrá
No me sirve lo que fue
Este día es lo que tengo, y se llama hoy
Este día es lo que tengo, y se llama hoy.*
- Jorge González, 'El futuro se fue', 1994.

JULIO OSSES

ORGULLOS Y PASIONES

2016. VÍA X EDICIONES

En “Orgullos y pasiones”, Julio Osses emprende un viaje a través de 30 años de recuerdos que se remontan a 1984, año en que vio por primera vez en vivo a los tres de San Miguel, y se extienden hasta ahora. En un estilo narrativo laberíntico e intrincado, emulando el ir y venir propio de la reconstrucción de la memoria y de la propia historia, eventos clave en la carrera de la banda se revelan desde el núcleo mismo. Un trabajo que hace un reboot de su libro anterior “Exijo ser un héroe” (2002), ahora descatalogado, y que desenrolla el pasado en la perspectiva de un autor, hoy 14 años más viejo, contemplando el presente de una banda que ya no existe, y de un genio que, buscando salvación en la música, termina salvando a Chile.

“Orgullos y Pasiones” es un libro en el que llevas trabajando muchos años.

-Mi editor dice que prácticamente es un reporte de 30 años. Porque la escena más antigua del libro es de agosto del 84, cuando yo ni siquiera pensaba en ser un reportero de rock, y la escena más nueva es de septiembre de 2016. Entremedio, está “Exijo ser un héroe”, que es mi primer libro sobre Los Prisioneros que salió el año 2002, que se basa más o menos en cuatro años de trabajo con ellos, entrevistándolos mucho, especialmente entrevistando a Jorge. Bueno, este segundo libro incorpora más la visión de Narea, qué se bajó en la mitad de ese otro libro. Había muchas razones para sacar éste, la primera es que habían pasado 14 años, y habían pasado muchas cosas en la historia de Los Prisioneros. La segunda razón, era que Claudio había decidido contar su propia versión de la historia, bien fuerte y cargada de cosas.

- “Exijo ser un héroe” está descatalogado.

-Sí, hace años. Se vendió una edición, pero después tuvimos diferencias con la editorial, en términos de la manera en que se estaba promocionando el libro, así que no nos volvimos a poner de acuerdo para sacarlo, y yo después dejé que se venciera el contrato. El año pasado me ofrecieron re-editarlo, pero no me tincó mucho, por las mismas razones que te acabo de dar, entonces decidí que tenía que reescribir. Que tenía que hacer otro libro, sobre el mismo tema, sobre los mismos personajes, pero un libro que tuviera la mirada de un huevón que está más viejo, y que también es el primero que aparece después de que Los Prisioneros se acabaron para siempre, probablemente. Es el

primer libro que incluye los tres mundos, el de Jorge, el de Claudio y el de Miguel, y el que tiene todos los hechos, y todos los puntos de vista. Sentí que la manera de meterme en eso era bastante menos periodística que lo que hice en “Exijo ser un héroe”, que era un libro esencialmente de ese estilo. Este es un libro que tiene un poco más de narrativa, trata de interpretar un poco también la historia, más que juzgar, tratar de darle una interpretación a todos estos distintos niveles y capas en que funciona la historia de Los Prisioneros: lo social, lo musical, pero también, por debajo, lo personal.

-Al leer el libro, tú apareces como un personaje más de la historia, claramente. Es una mirada interna de la situación.

-Sin duda. Mi primer libro fue consciente. Yo venía de la escuela de la Zona De Contacto, y éramos bien anglófilos, como admiradores del nuevo periodismo. Entonces, escribir en primera persona era súper natural en esa época. Cuando empecé a escribir este libro, intenté bajar un poco eso, de yo aparecer un poco menos, pero en el camino fracasé. No me estaba quedando el libro que necesitaba, y mi editor me dijo, “si vas a estar, tienes que estar, o no estés”. Me enfrenté de nuevo, pero como te digo, con esta mirada, donde uno está 14 años más viejo.

-Un remix, como dices tú.

-En el cine, ya no hablan de remix, hablan de reboot. Este es un reboot de la misma historia, eso es lo que siento.

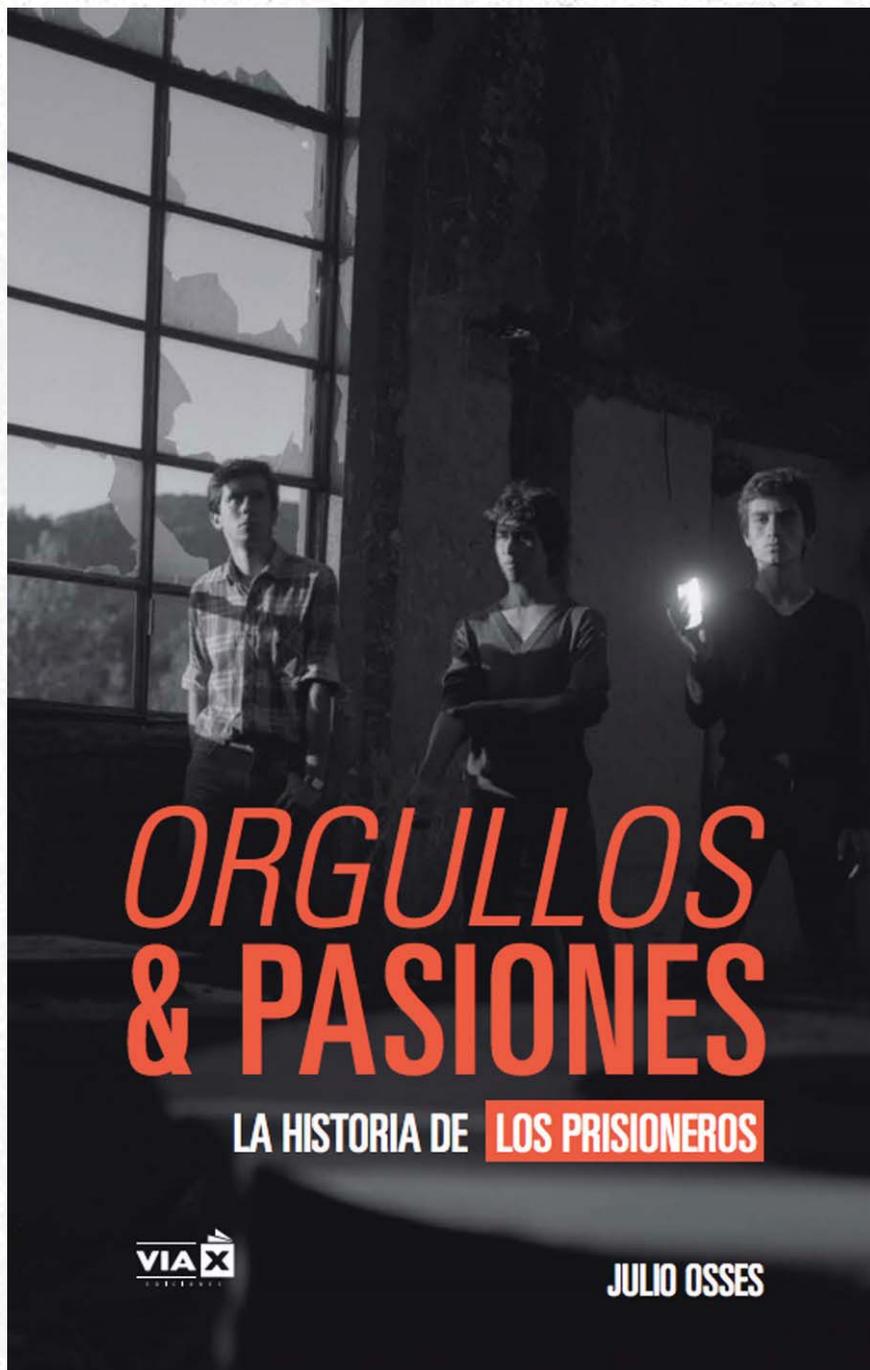
-Hay harto de lenguaje cinematográfico en tu forma de escribir.

-Es que, yo diría que es un guión escrito. Si hubiera tenido los recursos, yo hubiera filmado mi primer libro, y éste, absolutamente. Siempre me lo imaginé. De hecho, mi primer ejercicio fue abrirlo y volver a contarlo, escribir encima de eso. Me interesaba mucho el tema de las nuevas narrativas, donde no es tan importante el principio y el final, y lo que importa es el desarrollo, el proceso. La historia de Los Prisioneros es Titanic. Nosotros sabíamos que el barco se iba a hundir, y yo decidí en las primeras 20 páginas mostrar la realidad de Los Prisioneros hoy en día, vulnerables y en cierto sentido, también, como todo mal. Estamos hablando de una leyenda, porque Los Prisioneros son más que artistas conocidos y más que músicos famosos: son héroes nacionales. Pienso que mi primer libro tomaba la

historia y narra esta fábula épica de tres liceanos que salen de una esquina perdida de Departamental con la Panamericana para convertirse en héroes, pero siento que “Orgullos y Pasiones” tiene mucho más que ver con lo que pasa después. Se acabó la historia, ahora, mirémosla un poco para atrás. En cierto sentido, es mucho más interior, porque los hechos son muy conocidos. En mi libro están los momentos tristes, pero también el éxito, están los dimes y los diretes. Traté de que tuviera un poco de ese caos medio bolañesco, que te mete en algo que no sabes si es un sueño o una realidad, pero con la diferencia de que, de vez en cuando, tienes que acordarte de que en verdad es una historia real. No son personajes inventados y no es una película. Pareciera ese cliché de que la realidad supera la ficción, y en el caso de Los Prisioneros, es absolutamente real.

-Al leerlo, el hecho de que estés tú incluido como un personaje más, le da una sustancia más orgánica. Porque hay muchas versiones de la historia de Los Prisioneros, muchos libros, lo que dice Claudio Narea, lo que dice Miguel Tapia. El hecho de que estés tú incluido, lo convierte casi en una investigación de campo.

-Es que me interesaba esa textura, me interesaba que no fuera algo bonito. No solamente la fachada. Lo que yo quería hacer era narrar una historia que tuviera la textura del rock. Yo no podía escribir si no lograba al menos un 1% del efecto que lograban las canciones de Los Prisioneros, ese efecto como de honestidad brutal, que es propio del rock. Los Prisioneros son un grupo de música pop, eso está claro, pero su actitud es de rock, de ir al choque, de decir “no todas la huevadas son lindas”. Imagínate, ¿quién más en Chile ha hecho poesía con las industrias paradas? Cuando uno escucha “cuando vino la miseria, los echaron, les dijeron”... ¡eso es poesía naturalista! Quería que este libro tuviera verdad, y yo tampoco tenía cómo quedar como un héroe frente a eso. Yo quedo en entredicho varias veces en el libro, porque es una relación real. Me mandan a la mierda en el libro varias veces, donde siento que estoy perdiendo esta huevada, que no va a haber ningún libro, ¿cachai? También es muy difícil lo que está pasando con Jorge ahora. O sea, cuando abro el libro, encontrándome con Jorge en enero, no soy capaz de acercarme a él. No fui capaz, se me hizo. Se supone que yo debería haber tenido una frialdad periodística, pero no pude nomás. Yo quería que todo eso estuviera ahí, para que la gente que ama esas canciones o que



quiere que los hechos estén todos juntos por primera vez, lo consiguiera. Creo que, en cierto sentido, este libro está con una pata adentro del periodismo todavía, pero siento que yo me voy un poquito más como para otro lado, para la narración, un poquito más ambicioso que “Exijo ser un héroe”.

-Bueno, tú decías que querías hacer un libro que generara un poco ese efecto que provocan las canciones de Los Prisioneros, y esa polémica que disparan las canciones de ellos, tú la gatillaste al interior de la banda. Supe que a Jorge no le gustó mucho que se dieran a conocer ciertas cosas...

-Mira, en la época del primer libro, yo empecé a hablar de

biografía desautorizada. Es el oficio del escritor también, porque yo puedo tomar los hechos de tu vida, los voy a interpretar y les voy a meter un poco de pluma, para que la gente se emocione. Pero yo no puedo contar tu historia, porque esa la viviste tú. En el caso de Los Prisioneros, yo no puedo contar los hechos con toda objetividad, por eso yo elijo la subjetividad total.

-De hecho, los saltos temporales del libro, lo hacen un viaje dentro de tu memoria, realmente.

-Sí, es que estaba muy influenciado por Bolaño, en realidad estaba muy rayado, me interesaban esos vapores bolañescos de que, te empieza a contar una historia, y no cachai para donde va esto ni por qué y después que llevas la mitad del libro te das cuenta de que, emocionalmente, entendiste. Eso es lo que me importaba, que hubiera una especie de historia emocional que tú entendieras. Están los hechos, pero también me interesaba que te quedaras con una impresión emocional de lo que eran Los Prisioneros por dentro.

-Tu historia parte en enero de 2016, con los ACV de Jorge. ¿Cómo ves el hecho de que él haya anunciado su presentación en La Cumbre del rock como la última de su carrera?

-Si me preguntas como biógrafo de Los Prisioneros, me parece que es un paso más en una carrera simplemente brillante. Si me preguntas desde lo emocional, la verdad, para mi cada tocata que Jorge ha hecho después de los ACV, ha sido súper difícil de ver. Yo fui súper crítico de los conciertos de noviembre de 2015 en el Movistar Arena, porque sabía que él no estaba en condiciones de pararse en un escenario. Sin embargo, Jorge González siguió en la música, y eso creo que fue una gran noticia. Tengo la sensación de que, a pesar de que no está en condiciones de subirse a un escenario, y de que ya no le es agradable - de hecho, el show de la Teletón fue un gesto de agradecimiento - yo veo muy difícil que Jorge se retire de la música, lo veo prácticamente imposible. Yo creo que él va a seguir, porque la música es lo que lo salva. El sigue tocando con sus amigos, sigue dando estas entrevistas donde es absolutamente honesto, donde es capaz de decir "en la Teletón lo pasé como el forro, no sentí nada, fue una incomodidad", o "me molesta que se tomen selfies conmigo", si-

gue siendo el huevón honesto, porque podría decir "ay, qué lindo el cariño de la gente", y todo eso. Cuando estás así de mal y apenas puedes moverte, que te agarre alguien y te ponga un teléfono en la cara para sacarse una foto contigo, no debe ser una cosa muy bonita, ni muy agradable, y Jorge González, con la honestidad que le conocemos, habló de eso en sus últimas entrevistas. Ahí tienes un Jorge que no se agota.

-¿Te imaginas a Jorge grabando más discos?

-No lo sé, yo no sé si pueda seguir grabando más discos. Yo solamente quiero manifestar mi alegría de que él siga en la música, porque desde niño a Jorge González la música lo salvó, se metió en la música porque tenía ataques de asma...

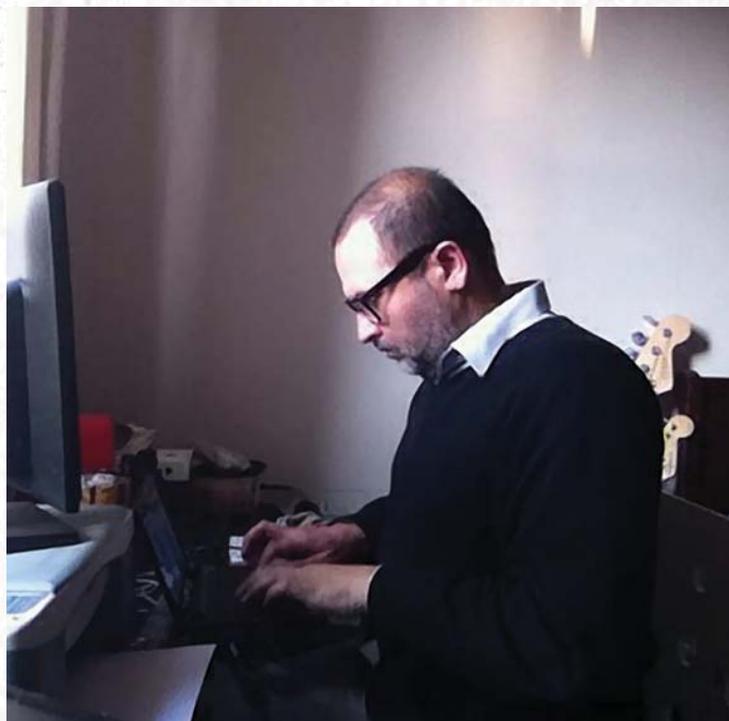
-Claro, sí, me acuerdo...

-Sí, y descubrió que la única forma en la que se le pasaban los ataques era escuchando música y leyendo los libros de la editorial Quimantú, que marcaron después el tono de sus letras. Entonces, a Jorge la música lo ha salvado. El tiene una crisis matrimonial, y saca un disco, como "Corazones", o como "Libro". Esa es la diferencia entre un genio y una persona común y corriente, eso creo.

-¿Crees tú que, así como a Jorge la música lo salvó, la llegada de Los Prisioneros a la escena musical chilena en tiempos de la dictadura, salvó a Chile de alguna forma también?

-Yo creo que Chile sería un país más facho de lo que es hoy, eso es lo que creo. En cierta medida, Los Prisioneros nos dieron permiso para muchas cosas, culturalmente. O sea, abrieron una puerta, es como lo que hizo Violeta en los sesenta, no solamente una influencia musical, es todo. Es,

en el fondo, decir: "estamos aquí, estamos vivos, y estamos haciendo arte". Si Los Prisioneros hubieran sido poetas o escritores, probablemente no habrían tenido esa repercusión. La gracia es que ellos se metieron con un arte masivo, como el rock. Esa es la clave del éxito de Los Prisioneros, que el rock es un arte masivo. Y bueno, no da lo mismo además tener un genio dentro de tu grupo, como Jorge. Miguel es esencial en la historia de Los Prisioneros, Claudio le da el sello, pero dentro del grupo, está Jorge, y él es el que hace la diferencia.





EMILIANO AGUAYO

MALDITO SUDACA

2005. RIL EDICIONES

“Maldito Sudaca”, es el segundo libro de Emiliano Aguayo relativo a la figura de González. El primero, fue “Jorge González: Confesiones públicas de una estrella del rock”, editado en formato digital en el año 2002. En aquella publicación, la primera en una creciente lista de libros que se han hecho exclusivamente sobre la figura del líder de Los Prisioneros, Aguayo se dedicó a recopilar entrevistas concedidas por Jorge hasta el año 2001, y se convirtió en la génesis de “Maldito sudaca”, un libro que el periodista pensó iba a ser escrito sobre Jorge González, y jamás imaginó escribiría técnicamente con él. Se trata de 15 horas de entrevistas exhaustivas, desplegadas en más de 200 páginas, y complementadas con entrevistas adicionales a personas cercanas al prócer, como Carlos Fonseca, Caco Lyon, Loreto Otero, Vicente Ruiz, Uwe Schmidt y Tomás Moulián. Inicialmente controvertida, su tesis de que González comparte un lugar en el olimpo de la música nacional, junto a Víctor Jara y Violeta Parra, hoy es ampliamente aceptada y difundida.

-Tu libro comienza con el extracto de una conversación entre Andrés Calamaro y Alejandro Rozitchner, sobre la esencia misma del artista verdadero. ¿Qué es lo que hace a Jorge González un artista de verdad para ti? ¿Fue siempre así, o fue evolucionando hasta alcanzar esa posición?

-Al final, tú varias cosas las analizas desde la comparación. A medida que uno va conociendo a los músicos y uno mismo va creciendo, va siguiendo, además de sus canciones, sus discursos, y el de González siempre ha sido interesante. Más que un discurso, hay una actitud, también, donde importa más la música y lo que él esté sintiendo o queriendo decir, que lo que el medio le esté pidiendo. Es así como mientras, a veces, uno lee que los músicos dicen cosas para la galería - varios de ellos clichés, y más encima hablan de que sus próximos discos serán de tal manera que a los fans les gustará - tenemos a un González al que claramente nunca le importó la expectativa del fan, ni menos de los medios de comunicación. Eso es un artista, alguien preocupado por lo que le pasa a él y no lo que espera, y a veces pide, el medio de ti.

-“Maldito Sudaca” es un trabajo contundente, ¿cómo fue la génesis del libro, de dónde sale la idea de un texto tan completo?

-Hoy es fácil hacer amistad con un mánager, dejarlo como rey y hacer un libro sobre el artista que representa. En esos años no, porque no había mucha literatura sobre música. Es más, hacer un libro sólo de González era impensado. A los periodistas sólo les interesaban Los Prisioneros, mientras que para mí siempre el líder, y quien tenía un discurso, era Gon-

zález. Además, sus trabajos solistas los respetaba. Nunca fui de los que dijeron que sin Los Prisioneros él no podría hacer una carrera contundente. Esa fue mi apuesta. De hecho, ya lo comparaba con Violeta Parra y Víctor Jara, mientras hoy, en pleno 2017 hay quienes lo dicen como descubriendo la pólvora. Ahora bien, cuando lo dije era una herejía, y hoy es una verdad instalada. En ese contexto, y mientras Los Prisioneros funcionaban incluso con el trío original, me propuse hacer un libro “sobre González”. Para eso, contacté a su manager, Carlos Fonseca, y le pedí una entrevista con Jorge. Al año siguiente y ya cuando González grababa el disco “Manzana”, el último con marca Los Prisioneros, Fonseca me envía un e-mail y me dice que Jorge acepta.

Hay un libro que se llama “El Chile de Víctor Jara”, y yo quería hacer uno similar sobre González. Entrevistar a gente que lo conocía y había trabajado con él. Pensé que el músico igual podría concederme 30 minutos de entrevista para introducir el libro. Me contacto con González y me pide preguntas por e-mail. Le envío cerca de 200 y le digo que me conteste las que crea oportunas. Me responde que es imposible por correo, que mejor nos juntemos. Nos juntamos y yo iba dispuesto a una conversación de minutos, pero iniciamos el cuestionario desde la pregunta 1 y luego nos quedamos de juntar otra vez para seguir. Nunca supe, sino hasta el final, que cumpliríamos ese cuestionario, que finalmente fue de más de 200 preguntas. Nunca hubo acuerdo de hacer un libro “con Jorge González”, sino que se dio. Cuando yo comencé, yo quería hacer un libro sobre él, y nunca pensé que iba a terminar un libro con él. Fue la confianza mutua que fue creciendo. Antes, yo había hecho un trabajo de unos dos años de recopilación de sus entrevistas, lo que convertí en ebook y regalé por internet. Hoy hacen eso mismo por Google en un par de semanas y más encima lo venden.

-¿Cuánto te tardó llevar a cabo la serie de entrevistas con Jorge? ¿Fueron distanciadas, o se realizaron en un período particular de tiempo?

-Nos juntábamos especialmente en su casa del Cajón del Maipo, varios sábados de 2004. Luego, revisábamos por correo. Lo mejor es que nunca censuramos nada, ni de mi parte ni él pidió nada especial, sólo que lo conversado fuese igual a lo transcrito. Fueron varios sábados, y al final como 15 horas de conversación. Entremedio, me copió unos demos del disco “Manzana”, que aún no salía. Eran muestras de confianza.

-Tiende a difundirse en los medios la idea de que Jorge González es un artista arisco, reticente a hablar de su pasado y de su propia historia con la prensa, una visión que el públi-

co hasta cierto punto compra. Sin embargo, en tu libro, Jorge parece revelarlo todo, y se muestra como un personaje cómodo consigo mismo y muy humilde al respecto. ¿Fue mutando tu visión de él al momento de entablar estas conversaciones? ¿Qué es lo que más rescatas de su personalidad?

-Absolutamente. Uno, lamentablemente se informa por los medios de prensa, y estos moldean bastante lo que uno piensa. Uno cree que tal persona es buena porque en los medios lo venden así, y uno piensa que otro es malo, por lo mismo. Yo iba con ese prejuicio, pero me encontré con un tipo bastante cordial, ameno y divertido. Te cuento dos anécdotas posteriores al libro: Jorge fue a conocer a mi primera hija cuando nació. Eso fue una muestra de su humildad y caballerosidad, porque con mi esposa fue muy gentil siempre. Otra cosa más, periodística: una vez, posterior al libro, le hice una entrevista para subirla simplemente a youtube, y cuando llegué a revisarla, vi que se grabó sin audio. Le pedí repetirla y aceptó. Si yo me quedara con lo que se dice de él en los medios, primero no se la pido, y además, pienso que me trataría mal por hacerle perder el tiempo.

-¿Al examinar su vida, qué es lo que más te sorprende de la historia de Jorge?

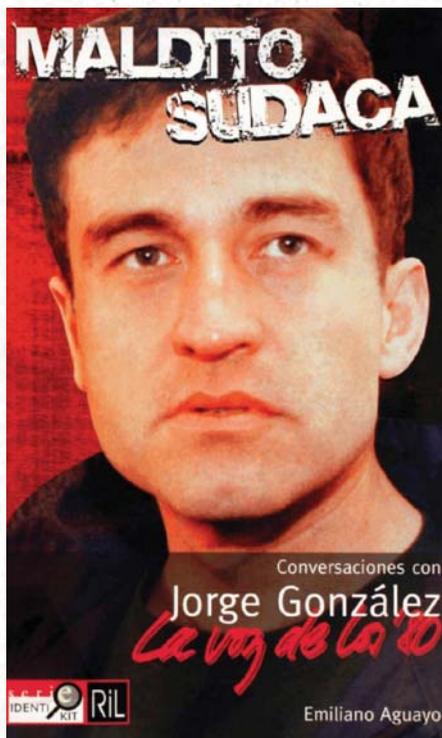
-Sus cruces musicales. Ha hecho de todo, sin importar lo que opine el resto, el medio. El disco "Gonzalo Martínez y sus congas pensantes" fue mirado en menos, y hoy es de culto y se asume como una primera piedra de todo un estilo. Ese ejemplo lo determina muy bien.

-En "Maldito Sudaca" te referes a él como "el único rockero del país". ¿Sigue siendo el único? ¿Qué es lo que lo convierte en el único rockero?

-Primero está la música, las letras, las melodías, y luego, por supuesto, una vida independiente de los medios, de los auspiciadores, de las frases clichés para la galería. Nunca tuvo que vestir de negro para ser el más rockero de todos, aún cuando estuviera cantando 'Fe', una canción que a un grupo de rock a la antigua podría no gustarle.

-Las comparaciones con Víctor Jara y Violeta Parra son evidentes al repasar las repercusiones de la obra de Jorge, ¿qué piensas tú de que se le considere en vida como un artista de tal relevancia?

-Por supuesto que lo reconozco así. Fui el primero en decirlo públicamente, cuando parecía un despropósito. Hoy, varios que no apoyaron o miraron con desconfianza la tesis, se suben al carro. Es más, 11 años después, lo dicen como que fueron los primeros y los medios lo lanzan como primicia. Pero,



¿sabes?, lo dicen más livianamente, porque hablan sólo de música, y yo apuesto a esta comparación por el legado musical, político y social de ellos tres, lo que justifica mucho más la tesis.

-¿Existe un antes y un después de él en la música nacional?

-Absolutamente. Es cosa de mirar todos los rankings de música chilena, donde sus canciones están cuali y cuantitativamente sobre las de Violeta Parra, Víctor Jara, Los Jaivas y Los Tres, por nombrar algunos. En todas las Cumbres del Rock Chileno, por ejemplo, ha sido el más destacado. La tesis que yo propongo en el libro, de que su figura es comparable a Violeta Parra y Víctor Jara, en un principio no fue muy bien recibida, pero hoy es algo de lo que todos se cuelgan.

-¿Cuál es el legado de Jorge para el rock nacional del futuro? ¿Qué piensas que pueden aprender las nuevas bandas de él?

-Pueden aprender a hacer rock con guitarra, bajo y batería, pero también con samplers y combinar estilos tradicionales con electrónica. También pueden buscar en los inicios del punk chileno y encontrarse con él, además de hacer discos retrospectivos ya más entrados en años. Pero, también, que hay que tener opinión, que hay que ser independiente y no estar pensando si llega o no el auspicio o la buena nota de prensa.

-¿Sientes que se cierra una época en la historia de la música nacional con la última actuación en vivo de Jorge González?

-Creo que lamentablemente sí. Es una pena, pero sus compañeros de banda no han estado a la altura. Sólo hacen tributo a sus canciones, sin creaciones que marquen nuevas generaciones. No hay quién siga su legado. Se cierra la etapa de ver en vivo al músico más grande que mi generación pudo ver en vivo. Me hubiera encantado ver a Violeta Parra, pero al menos vi a González.

-En tu libro está la permanente comparación entre González, Tapia y Narea con los integrantes de los Beatles. En tu propia lectura de Los Prisioneros versus los Fab4 de Liverpool, ¿Quién es Jorge?

-No hay comparación. En Los Beatles había dos compositores, y en Los Prisioneros sólo uno. La historia de Los Prisioneros, lamentablemente, se manchó con tanta farándula que trajo Narea a la historia del grupo. Por eso González creció con los años, porque nos pudimos sacudir de esa historia pesada de la banda y vimos con mejor foco al verdadero creador de los himnos.



MANUEL MAIRA

UNA HISTORIA ORIGINAL

2016. EDICIONES B

Tomando su nombre de “Cuéntame una historia original”, canción del disco “Corazones”, el tercer libro de Manuel Maira es un vistazo a la vida de Jorge González desde su niñez hasta el presente, esbozado desde un ángulo neutral, y en base a cerca de 50 testimonios de cercanos y personajes tangenciales a la historia de González, incluyendo amistades, profesores y ex parejas del artista. Sin la participación de sus ex compañeros de banda Narea y Tapia, y contando en su introducción con seis respuestas otorgadas por Jorge González para la edición, la narración de Maira ofrece mediante pinceladas rápidas una misión de reconocimiento a las complejas facetas de un ídolo muchas veces aparentemente escurridizo.

-¿De dónde surge la idea de escribir “Una historia original”?

-Primero, por las canciones que de niño me rebotaron y se me quedaron sin querer. Luego, me atrajo la figura de Jorge González por su discurso frontal y sus lúcidas críticas a la sociedad. Me parecía curioso que no existiera una biografía suya y creí que era un aporte hacerla con su obra como hilo conductor.

-Para armar la investigación, consultaste varias fuentes cercanas al músico. ¿Cuál fue la más difícil de rastrear?

-Me costó convencer a Cecilia Aguayo. Había tenido malas experiencias en entrevistas, pero finalmente accedió y logramos interesantes conversaciones.

-¿Hay personajes que se negaron a participar?

-Para el libro entrevisté a casi 50 personas y hubo dos que directa o indirectamente se negaron.

-¿Encontraste algo en tu investigación que no esperabas encontrar, algo que no sabías sobre Jorge y que te haya sorprendido?

-Su sentido del humor, su acercamiento a la música de niño, su lado íntimo muy lejano al Jorge González que muestran los

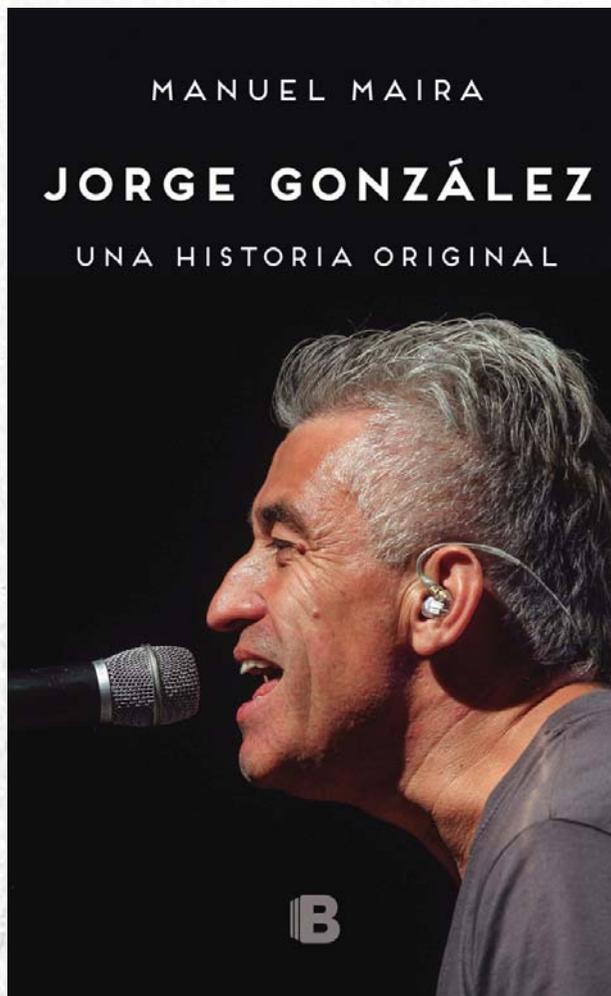
medios. También la fuerza que tiene para salir de las crisis.

-¿Algo que cambió tu perspectiva de él, tal vez?

-Conociendo más de su vida, me encontré con que es muy consecuente, apasionado en el amor y que más allá de la inspiración, Jorge González trabaja muchísimo para dar con la música que quiere mostrar.

-¿En qué crees que beneficia el hecho de armar el libro sin el aporte de Narea y Tapia?

-En este libro, la historia es la de Jorge González, y para eso lo separé lo que más pude de Los Prisioneros. En ese sentido, otras fuentes me aportaron otras historias y detalles, de los que ellos ya han contado en más de una oportunidad.



-¿Cómo te sientes con el recibimiento que tuvo el libro por parte de Jorge?

-El libro lo hice sin buscar su aprobación, está toda su vida con los períodos luminosos y también los oscuros. Me siento muy honrado de que luego de publicarlo, lo haya leído entero y le haya gustado.

-¿Crees que ha habido un cambio de perspectiva respecto a su figura?

- En los últimos años ha recibido muestras de reconocimiento y me parece positivo que esté quebrándose esa mala costumbre del chaqueteo.

-¿A qué crees que se debe?

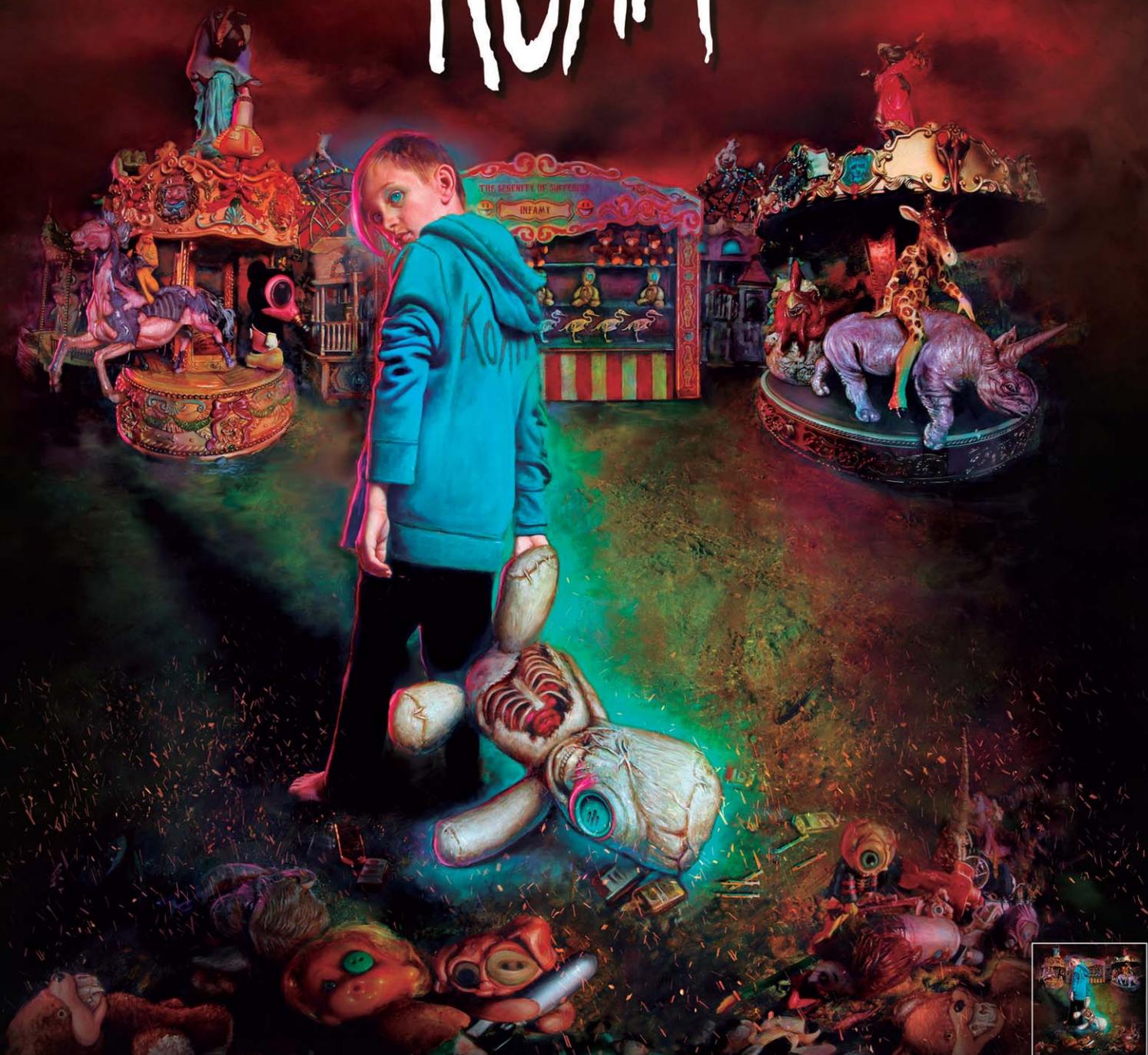
-Ha pasado tiempo, y creo que su música y su discurso están envejeciendo bien. Ha recibido premios y ovaciones en grandes eventos, lo que quiebra con la lamentable costumbre de reconocer a los grandes cuando ya no están.

-¿Para ti, cuál es el lugar que ocupa Jorge González en la música nacional actualmente?

-Está en un podio, con Violeta Parra y Víctor Jara. ❌

ROCK & SHOUT
SESSIONS

KORN



NEW ALBUM

ABRIL 17
GRAN CARPA AMÉRICAS CORFERIAS

PRODUCE:



EMISORA OFICIAL:



MEDIO OFICIAL:



BOLETAS:



FOLLOW KORN ON KORN.COM



David Bowie

NO PLAN

- Jones Tintoretto Entertainment Company LLC -

Lanzado para conmemorar el primer aniversario del natalicio de David Bowie luego de su muerte el 10 de enero de 2016, "No Plan" es un extended play que recoge cuatro canciones anteriormente incluidas en el soundtrack de "Lazarus", compuestas especialmente para el musical escrito por Dave y Enda Walsh. Se trata de un viaje por la mente de Thomas Jerome Newton, el extraterrestre encarnado por el delgado duque blanco en el film "The



pues pertenecen a las mismas sesiones que dieron origen al álbum y, tentativamente, eran parte de él. De todas ellas, 'No Plan' es la que sobresale, con su textura satinada, etérea, y por su contenido lírico, que cobra significancia estremecedora a un año de su fallecimiento: "Aquí, no existe música aquí. Estoy perdido en cauces de sonido. Aquí, ¿estoy acaso en ningún lugar? No hay plan. Donde quiera que vaya, justo en ese lugar, ahí mismo, ahí estoy."

En 'Killing a Little

Man Who Fell To Earth", y que reaparece en esta secuela teatral como un hombre que no puede abandonar nuestro planeta, y que no puede morir.

El último movimiento de Bowie antes de partir fue precisamente completar esta obra, en una especie de ecuación psíquica que le permitía tener el control de su propia mortalidad. 'Lazarus', es el track que abre el extended play, anteriormente presentado en el automáticamente clásico "Blackstar" (2016), el último larga duración de su carrera, cuyo ominoso video mostraba a Dave postrado en cama y enfrentándose a una versión oculta de sí mismo que, proveniente de un armario, rescataba el traje utilizado en las sesiones de fotos del ocultista "Station To Station" (1976). "Miren aquí arriba, estoy en el cielo. Tengo cicatrices que no pueden ser vistas", canta en el tema central de la obra musical.

La muerte, siempre fue un tema para el artista, desde 'Quicksand' (de "Hunky Dory", 1971), donde aspiraba a encontrar la libertad en ella, para adquirir conocimiento. El anhelo de vivir para siempre, en otro orden, en la mente -como el enclaustrado TJ Newton- se torna profético en estas últimas piezas, que cargan la misma nostalgia y melancolía de "Blackstar", así como también su vértigo,

: Time', la banda del saxofonista Donny McCaslin, el bajista
 : Tim Lefebvre, el baterista Mark Guiliana y el tecladista Ja-
 : son Lindner suena ácida, densa, en uno de los tracks más
 : agresivos y oscuros originados en las sesiones. Las baque-
 : tas, irrefrenables, dialogan en el clímax con los teclados
 : dramáticos, bronces y guitarras, para, luego de un abrupto
 : final, dar el paso a 'When I Met You', un delicioso cruce
 : entre el Bowie de "Reality" (2003) -el último disco antes de
 : su receso- y la vibra fresca y desordenada de "Lodger", el
 : tercer momento de la clásica trilogía de Berlín.
 : Según McCaslin, existe un track más que no ha visto la
 : luz, y del cual existe una versión terminada, mezclada y
 : masterizada. Así, la edición de estos cortes fuera del uni-
 : verso del musical, lejos de ser el último aliento de Bowie,
 : es una prueba más de su infinita creatividad y genialidad,
 : incluso en las circunstancias más apremiantes. Una fuer-
 : za inagotable que parece ahora estar operando, precisa-
 : mente, desde fuera de este mundo. En las últimas líneas
 : de "Blackstar", él mismo se encargó de aclararlo: "ver más
 : y sentir menos, decir que no, pero querer decir sí. Es todo
 : lo que siempre quise dar a entender, ese es el mensaje que
 : envió. No puedo revelarlo todo."

Nuno Veloso

PROPHETS OF RAGE

The Party's Over EP

CAROLINE RECORDS

La bestia conformada por Morello, Wilk y Commerford, más Chuck D, B-Real y DJ Lord, ha salido a la luz desde el mundo de los shows contestatarios. El EP, "The Party's Over", presenta a este supergrupo como una masa rebelde que se alimenta del ADN anti-establishment de sus bandas madres: Rage Against The Machine, Public Enemy y Cypress Hill.

Con dos temas de estudio y tres cortes en vivo, funciona como trailer oficial de su gira mundial, mostrando las posibilidades de la agrupación para revitalizar los clásicos de su propio catálogo conjunto haciendo gala de su potencia combinada.

La canción de la cual tomaron su nombre, 'Prophets Of Rage', perteneciente al radical "It Takes A Nation Of Millions To Hold Us Back" de Public Enemy, es la encargada



de abrir la placa. 'The Party's Over', el primer tema original revelado por la banda, es el sencillo de presentación. Junto a ellas se encuentran 'Killing In The Name' de Rage Against The Machine, 'Shut 'em Down' de Public Enemy y una relectura de 'No Sleep 'Till Brooklyn' de Beastie Boys, titulada 'No Sleep 'Till Cleveland'.

Tal como reza su lema, "tiempos peligrosos demandan canciones peligrosas". No es la primera vez que RATM y Cypress Hill se alinean, pues para el álbum "Renegades", la banda de Zack de la Rocha grabó una versión de 'How Could I Just Kill A Man', y Tom Morello produjo su disco 'Rise Up', de 2010. "The Party's Over", es la perfecta forma de prepararse para vivir en vivo el abrasador ataque de estos agitadores del sonido.

Nuno Veloso



TORI AMOS

Boys For Pele (Deluxe)

RHINO

Cuando hace 21 años atrás, Tori Amos editó su tercer disco, “Boys For Pele”, estaba abriendo una puerta que la llevaría directo al presente. Habiendo terminado su relación de siete años con Eric Rosse, quien produjo sus dos placas anteriores, las exitosas “Little Earthquakes” (1992) y “Under The Pink” (1994), se embarcó en su primer disco como productora, no sólo inaugurando una línea de tiempo en el mundo personal de Tori (fue su primera colaboración con el ingeniero en sonido británico Mark Hawley, su futuro esposo), sino que, artísticamente, generó un cisma con sus primeros trabajos. Ambicioso en extensión, los 70 minutos y 18 cortes de “Boys For Pele” lo transformaron en su primer álbum doble, repartido en dos LPs y dividido en cuatro secciones. Pele, la diosa volcánica de aquel archipiélago perdido en medio del Pacífi-



co, fue la inspiración para encontrar el fuego interno, una aventura que, en el álbum, se vería reflejada en la presencia de multicapas, donde lo personal y lo mitológico se unían en una apología de lo femenino en todas sus expresiones.

Un disco indispensable y un punto de inflexión en su carrera, “Boys For Pele” se mantiene vigente, con su portada inspirada en la famosa canción de su debut ‘Me And A Gun’, donde la artista relataba con crudeza la experiencia de haber sido violada a los 21 años. Ahora, es Tori quien carga su propio rifle, sentada en posición desafiante en una mecedora, junto a un gallo muerto a sus pies, y una serpiente viva. Este sí que es un gran terremoto.

Nuno Veloso





EL SAGRADO

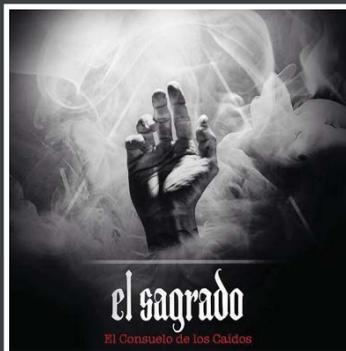
El consuelo de los caídos

INDEPENDIENTE

El Sagrado ajusta quince años haciendo peso en el circuito. El cuarteto bogotano ha sido protagonista en festivales masivos (Rock al Parque, Manizales Grita Rock), donde su participación nunca ha pasado inadvertida. Es toda una fuerza dentro del hardcore, una tendencia que sufrió un duro recambio a finales de los noventa, con mucho acto desapareciendo y condenado a la “leyenda”; El Sagrado por el contrario siempre ha vivido del presente.

“El consuelo de los caídos” es apenas la segunda producción de sus carreras, y sin embargo el conjunto entrega un arsenal de piezas que justifican la larga espera desde su recordado debut del año 2008, “Divino Dolor”. El nuevo título no viene por casualidad, es todo un homenaje a aquellos que han sido tocados por algún tipo de violencia. Un drama que marcó a generaciones y que mancilla la historia del país.

El disco ofrece ocho temas para marchar con el puño en alto. Aunque El Sagrado es una formación de hardcore, la producción tiene un filo metálico de cabo a rabo que brilla gracias a las melodías y los coléricos estribillos que recita Jhon Jairo Velasco. Esto no solo otorga cierta riqueza musical sino que marca la



dinámica de una grabación a tope de energía. Los riffs de Alice Bz alzan un muro de sonido que se sostiene en la base rítmica que crean Pájaro en el bajo y Rulos tras los tambores.

La grabación se llevó a cabo en Búnker Estudios con Juan Burbano (Ingrand) en las tareas de producción. Las mezclas se realizaron en Argentina con Tom Taranto de Cool Sound Studios al mando.

Cantos al trabajo arduo que muchos deben emprender día a día saliendo desde sus barrios,

reflexiones sobre la vida y los errores que cargamos en la conciencia; la venganza, el dolor y el orgullo son el eje. Elementos sobre los que El Sagrado crea un discurso aplastante con temas como ‘Tribulación’, ‘Madre’ —gran solo de guitarra—, ‘Desafiando el destino’ y ‘Oscuridad’.

A finales del año anterior la banda ofreció un concierto de lanzamiento con varios invitados en la ciudad de Bogotá. La presentación no solo fue un reencuentro con su cofradía, se trató de una total demostración del cómo estos títulos funcionan perfectamente en el sólido directo que ostentan.

Alejandro Bonilla Carvajal

INQUISITION

Bloodshed Across The Empyrean Altar Beyond The Celestial Zenith

SEASON OF MIST

Tres años después de “Obscure Verses For The Multiverse”, Inquisition ha regresado con “Bloodshed Across The Empyrean Altar Beyond The Celestial Zenith”, su séptima placa. Los originarios de Cali, Colombia, y hace décadas reubicados en Seattle, USA, siguen bajo el alero de Season Of Mist, y a 27 años ya de su formación, entregan una de sus mejores y más refinadamente negras obras, una pieza innegablemente descomunal.



Su historia, que nace a comienzos de los años 90, en impresionante sincronía con los mismos forjadores del black metal en el extremo gélido del hemisferio norte, “Bloodshed...” es la purificación de la bipolaridad entre lo hipnótico y lo devastador, un sucesor lógico de su trabajo anterior, pero que, a la vez, demuestra un manejo de las atmósferas y de los tiempos completamente sorprendente, casi una obra del

destino.

Se trata de un tránsito irrefrenable, donde brotan momentos instantáneamente soberbios como ‘From Chaos They Came’ y ‘A Black Aeon Shall Cleanse’, densos como ‘The Flames of Infinite Blackness Before Creation’, o epopéyicos como la titular ‘Bloodshed Across The Empyrean Altar Beyond The Celestial Zenith’.

Por su sobresaliente despliegue de ambas voluntades, este regreso se encuentra precisamente en el zenith: es el punto más alto alcanzado por el dúo. Dentro de tanta clonación y homofonía presente en el reino oscuro en estos días, sorprende la longevidad y el coraje de una banda que sigue sonando ignífuga, irrepetible, subterránea, y casi mística. Un ejemplo a seguir.

Nuno Veloso





THE XX

I See You

YOUNG TURKS

Romy Madley Croft suena como una joven Tracey Thorn, así que The xx recuerda a Everything but the Girl, uno de los mejores dúos poperos de la historia. Admitiendo el parecido, la propia Thorn grabó una versión de 'Night Time', una de las tantas canciones perfectas del seminal debut "xx" (2009). En esa primera etapa, The xx era una banda minimalista, casi una versión dos punto cero de los Young Marble Giants. Ocho años después, las cosas son distintas: luego de convertirse en artistas altamente cotizados e influyentes, los londineses apuestan por el enfoque opuesto. "I See You", su tercer disco, es pomposo, completamente distinto a los anteriores. Una cosa se mantiene: The xx todavía se parece a Everything but the Girl. De hecho, los cambios que presenta al comienzo no hacen más que acentuar el parentesco. En la mentada canción que abre, 'Dangerous', retumba el



eco de "Temperamental", el punto final de la brillante discografía de EBTG.

Pero justo cuando uno piensa que The xx quiere tomar la posta de otro grupo, "I See You" comienza a revelarse como lo que es: un salto evolutivo con garrocha. Aunque se veían venir ajustes luego de que Jamie xx descubriese que hay más que el blanco y negro en su disco solista, apropiadamente titulado "In Colour", aun así sorprende el avanzado nivel de desarrollo de este cam-

bio.

"I See You" en ningún caso es una idea tentativa, sino una tesis completa, la transición lista. Para hacer canciones más fáciles de diferenciar, The xx sacrificaron un poco de coherencia, pero ahora se desenvuelven con la certeza de que cada experimento les funciona.

Andrés Panes



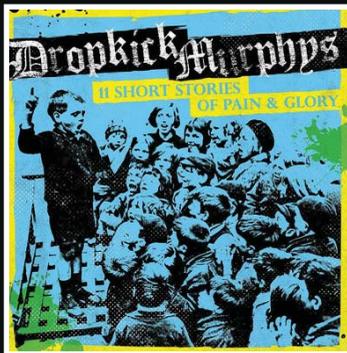
DROPKICK MURPHYS

11 Short Stories of Pain & Glory

BORN & BRED

Se enarbolan toda clase de argumentos contra los músicos que siempre tocan lo mismo, esos que se vuelven monolitos de tanto porfiar en su forma de hacer las cosas. Podríamos irnos por un tubo encontrando razones para declarar la muerte artística de una banda que, pese a los cambios en el paisaje a su alrededor, no cede un centímetro en su posición.

En el disco que nos concierne, el noveno de Dropkick Murphys, los bostonianos no hacen más que repetir su archiconocida fórmula: punk céltico listo para corear. Sin embargo fue concebido con el atentado a la maratón de Boston en mente, un evento que se realiza en el Patriot's Day (el tercer lunes de abril) y que en su versión 2013 se volvió sangriento cuando dos bombas explotaron causando la



muerte de tres personas y casi 280 heridos. "11 Short Stories of Pain & Glory" es un gesto de amor hacia Boston y hacia los afectados por el ataque.

La muerte sopla en la nuca de los Dropkick Murphys: también hablan de la crisis de muertes por sobredosis de opioides. "No me descarten, soy un sobreviviente", claman en 'Paying My Way', que es lenta, pero se puede cantar con el puño en alto como todo lo que firman estos punketas humanitarios.

Este disco llega en el momento preciso, como una estructura sólida en la que apoyarse mientras el mundo tambalea. Da lo mismo que suene igual que siempre si es por una buena causa.

Andrés Panes

