



BOB DYLAN

Merecido Nobel



KORN

En sintonía



KRAKEN

Elkin no se rinde

ROCKAXIS

14

NOV-DIC 2016
rockaxis.com.co



METALLICA

HARDWIRED...

UN AFILADO REGRESO DISCOGRÁFICO



GREEN DAY ⚡ PIXIES ⚡ RPM RECORDS
 ALTER BRIDGE ⚡ JORGE BARCO
 TESTAMENT ⚡ THE SPOTGLOW



10

KORN

La agrupación californiana tiene un nuevo álbum, "The Serenity of Suffering"



12

KRAKEN

El Titán está de regreso con un nuevo trabajo discográfico en tiempos de dificultades para la voz, Elkin Ramírez.



44

**JORGE BARCO
Y SHIP**

Retrospectiva del rock colombiano



28 **METALLICA**

Combatiendo fuego con fuego

La banda de metal más grande del mundo, le tuerce la mano al destino con "Hardwired...To Self Destruct", su nuevo trabajo discográfico.

Dirección general:	Alfredo Lewin Cote Hurtado
Editora:	María de los Ángeles Cerda
Comité editorial:	Cote Hurtado Francisco Reinoso María de los Ángeles Cerda Alejandro Bonilla (Colombia)
Staff:	Héctor Aravena Marcelo Contreras Cristián Pavez Andrés Panes Rodrigo Bravo Jean Parraguez
Colaboradores:	Pablo Padilla Nuno Veloso Juan Guillermo Carrasco Orlando Matamoros Mauricio Salazar Luciano González
Diseño:	Claudio Torres
Fotografía:	Jorge López Peter Haupt Gary Go Magdiel Molina
Webmasters:	Oscar Sanhueza Diego Loyola
Ventas:	Danitza Briceño
Publicidad plataforma (on-off line):	ventas@rockaxis.net
Casa estudio:	Nacho Herrera (56-2-29332370)
Staff Colombia:	Hugo Alejandro Bernal Khristian Forero Ricardo Suescún
Diseño portada:	Jean-Pierre Cabañas Medu1a

Todas las opiniones vertidas en este medio son de exclusiva responsabilidad de quienes las emiten y no representan, necesariamente, el pensamiento de Rockaxis.

Todos los derechos reservados.

-EDICIÓN MENSUAL-

Contra todo pronóstico, Bob Dylan fue proclamado Nobel de Literatura 2016. No fueron Murakami, Roth, Kundera, ni los sospechosos de siempre. Y de todos los autores americanos que sonaban este año para alzarse con el Nobel de Literatura (Don DeLillo o Joyce Carol Oates entre otros), el hombre nacido como Robert Allen Zimmerman era el que menos resonaba. Tal vez porque ese nombre y apellido no nos dice mucho, conocemos el seudónimo en cambio, el de Dylan. Tal como seudónimos son el de Pablo Neruda y Gabriela Mistral, en verdad llamados Neftalí y Lucila. El viejo Bob lo logró a sus setenta y muchos años, con la sensación de (in)mortalidad pisándole los talones. Siendo este el más prestigioso de los reconocimientos literarios existentes, la academia sueca tuvo que salir a justificar el genio y la universalidad de Dylan otorgándole el mérito de “haber creado una nueva expresión poética dentro de la gran tradición americana de la canción”. Por primera vez la academia Nobel menciona valor literario poético junto con tradición musical. Y eso solo puede ser bueno.

A lo largo de su carrera, Dylan ha obtenido casi todos los reconocimientos internacionales que puedan existir entre ellos el premio Príncipe de Asturias o el Pulitzer. También ha sido elegido el segundo mejor artista de todos los tiempos por la Rolling Stone magazine, solo por detrás de The Beatles, al tiempo que la misma publicación eligió 'Like a Rolling Stone' como la mejor canción de la historia.

Si piensas que no es habitual que un cantautor se haga con este tipo de premios, al menos parece que Dylan lo había anticipado en una de sus obras más conocidas, con data de hace medio siglo:

*“Come writers and critics
Who prophesize with your pen
And keep your eyes wide
The chance won't come again
And don't speak too soon
For the wheel's still in spin
And there's no tellin' who
That it's namin'
For the loser now
Will be later to win
For the times they are a-changin'.”*

(“Vengan escritores y críticos que profetizan con el lápiz y tengan los ojos bien abiertos, la ocasión no se repetirá. Y no hablen antes de tiempo porque la ruleta todavía está girando y no ha señalado aún quién es el elegido, porque el perdedor de ahora será el ganador más tarde. Porque los tiempos están cambiando”).

Ciertamente están cambiando.

A propósito de esto en retrospectiva, pensamos que la reunión de Guns N 'Roses, o mejor dicho el reencuentro-apodado el “No en esta vida”, debería haberse producido de manera inevitable. ¿O no? ¿Qué banda no ha reunido? Siempre contamos con que las estrellas de rock quieran vivir más allá de sus posibilidades.

Pero si había una alineación original que parecía evitar el cliché y permanecería para siempre distanciada, esa era la de GNR, el grupo más grande -y el más peligroso- hace un cuarto de siglo. Y no por todas las demandas pendientes o porque el cantante los despidió a todos y luego pasó 17 años preparando un petardo mojado en la forma de cuarto disco, o porque varios de estos tipos deberían haber muerto a finales de los ochenta. No.

Pues no, esta gira fue posible no por milagros de menor importancia sino debido a Axl Rose y a solo Axl Rose. A lo largo de su historia Axl ha probado ser el líder más poco confiable, volátil y complicado de la música rock. Un hombre que ha hablado abiertamente sobre su inestabilidad mental desde el principio de su carrera, una depresión maníaca que se ha manifestado en formas muy extrañas. Axl lo quiso, Axl lo hizo. Pero los tiempos están cambiando para él también, digámoslo de esta manera, el legendario cantante se encuentra más calmado, temperado, como si la madurez definitiva lo hubiera alcanzado.

Estos Gunners son hombres grandes ahora y sienten casi con toda seguridad su inminente mortalidad. Hubo un momento en que no estaba claro que harían -si es que existirían- como cincuentones. Ahora que lo son, sospecho que morir -el tocar las puertas del cielo en lenguaje Dylanesco- ya no les parece tan glamoroso como antes. ¡Bienvenidos de vuelta!



Alfredo Lewin





EN VIVO!

GUNS N' ROSES

Haciendo su primer concierto en Medellín

Para nadie fue sorpresa el cálido recibimiento al vocalista Axl Rose, el guitarrista Saul "Slash" Hudson y el bajista Michael "Duff" McKagan, en una gira que, cerrando 2016, traería a la agrupación a tierras colombianas por tercera ocasión tras el ya mítico concierto de 1992 y la visita de 2010. El lugar escogido en esta ocasión fue el estadio Atanasio Girardot al que religiosamente acudieron cerca treinta mil personas deseosas de disfrutar la letal descarga de rock sucio y decadente que siempre ha caracterizado a Guns N' Roses.

Rose armado con el micrófono, McKagan empuñando su bajo con autoridad y Slash con su Gibson Les Paul al hombro y su característico sombrero de copa. Acompañando a los tres miembros originales estaban el veterano Dizzy Reed en los teclados, Richard Fortus en la guitarra, Frank Ferrer en la batería y Melissa Reese en teclado y voz.

La velada abriría con dos cortes del debut, 'It's So Easy' y 'Mr. Brownstone'. Luego 'Chinese Democracy', canción que da nombre al polémico (y famosamente demorado) lanzamiento del 2008 continuó antes de dar paso a 'Welcome to the Jungle'. Fue en esta pieza que pudo apreciarse que la voz de Rose, si bien no se ha salvado de la factura que llega con el paso del tiempo, se encuentra en mejor estado de lo que sus detractores quieren hacer ver.

'Estranged', una de las más esperadas, cumplió a cabalidad las expectativas con su clímax, coronado en debida forma con un solo de guitarra de Slash quien cuenta con matrícula de honor en solos apoteósicos. 'Live and Let Die', primer cover de la noche, hizo las delicias de los asistentes antes de que los furiosos golpes de Ferrer anunciaran la aplastante descarga de 'You Could Be Mine'.

Con este concierto quedó demostrado que, más allá de la imposibilidad de ver al quinteto original dada la ausencia de Izzy Stradlin y Steven Adler, este es el mejor Guns N' Roses que el mundo del rock ha visto en mucho tiempo, algo por lo cual debemos estar agradecidos teniendo en cuenta, no solo la historia y los pergaminos que la banda exhibe, sino la reivindicación de su vigencia como uno de los exponentes cumbre del hard rock.

Kerym Rivas

Fotografía: Katarina Benzova

MÚSICA DE OFICINA

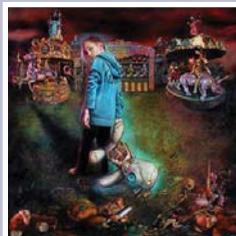
Nuestro staff te invita a escuchar sus discos favoritos del último mes



Alfredo Lewin

"The Freewheelin' Bob Dylan" (1963) de Bob Dylan.

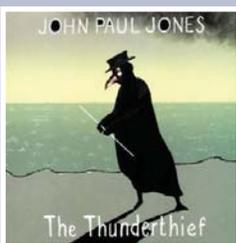
Al menos cinco temas de esta placa son himnos generacionales de contenido tan metafórico y difuso que son capaces a medio siglo de su concepción de continuar vigentes en nuestro presente.



Cote Hurtado

"The Serenity of Suffering" (2016) de Korn.

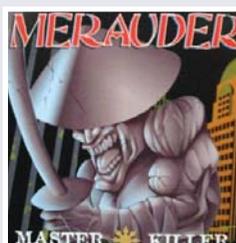
Jonathan Davis y compañía logran un efectivo disco donde se reconectan con su estilo más primario y efectivo.



María de los Ángeles Cerda

"The Thunderthief" (2001) de John Paul Jones.

No cabe duda de la personalidad musical del ex bajista de Led Zeppelin en este trabajo en solitario: la densidad, el peso y la producción resaltan, particularmente en su colaboración con Robert Fripp, 'Leafy Meadows'.



Francisco Reinoso

"Masterkiller" (1996) de Merauder.

A 20 años de su lanzamiento, este disco sigue sonando fresco y brutal. Un repertorio adelantado para la época y que, finalmente, podremos ver en vivo en diciembre.



Jean Parraguez

"Behind the Music" (2001) de The Soundtrack of Our Lives.

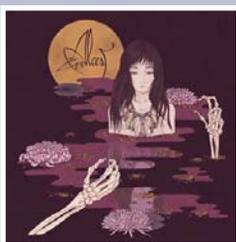
Fue uno de los nombres que salieron a la palestra a principios de siglo, cuando el rock parecía recuperar el trono de la música. Desde Suecia, pero con la mirada en Estados Unidos. Una joya.



Héctor Aravena

"Rejoice! I'm Dead" (2016) de Gong.

El primer álbum de la institución del rock espacial tras la muerte de su líder Daavid Allen, es una nueva muestra de una banda vital, que nada la detiene -ni la propia muerte- y que es leal con su propia historia.



Claudio Torres

"Kodama" (2016) de Alcest.

Neige recupera la vieja brutalidad de antaño y renace una mezcla perfecta de blackgaze entre aguas densas y oscuras.



Andrés Panes

"Dialéctica negativa" (2016) de Asamblea Internacional del Fuego.

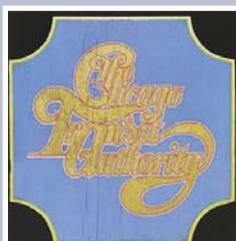
Una semana antes de su salida, en Colombia se realizó un tributo a AIDF. En Facebook fantaseaban con ver a los originales algún día. Cosa rara: AIDF hizo que me sintiera afortunado de ser chileno.



Marcelo Contreras

"The Violent Sleep of Reason" (2016) de Meshuggah.

Con los años, lo que el quinteto sueco conquistaba en técnica y sonido, subordinó características de sus primeros álbumes, cierto groove dormido. Ahora buscan un puente entre ambas direcciones y eso hace que sea más orgánico.



Nuno Veloso

"Chicago Transit Authority" (1969) de Chicago.

Éste es uno de los debuts más aplastantes y suculentos de la historia, profuso en detalles y matices. Un descomunal e irresistible amalgama entre los reinos del rock y el jazz.



Cristian Pavez

"Sweet Hollow" (2016) de Them.

La banda Them del bajista de Symphony X Mike Lepond admira profundamente a King Diamond, hasta el punto de lanzar un disco de canciones originales de un nivel que ya se quisiera el propio KD.



Alejandro Bonilla

"13" (2013) de Black Sabbath.

A punto de extinguir la llama con su gira de despedida, es importante reevaluar la última obra de Black Sabbath. "13" cumple a cabalidad con el sonido denso que patentaron en los setenta, mereciendo ser catalogados como los padres del heavy metal.

VIVE LA NAVIDAD AL ESTILO



CONOCE MÁS SOBRE NUESTROS DISTRIBUIDORES AUTORIZADOS EN:

www.audiomusica.com.co

 AUDIOMUSICACOLOMBIA

 @AUDIOMUSICACOL

 @AUDIOMUSICACOL



MIDBLUE

CAMBIO DE TONO

El cuarteto bogotano MidBlue estrenó días atrás su disco debut de nombre homónimo. Gravitando entre el rock alternativo, el indie y el garage, la formación supo salir del estudio bajo la batuta del productor y músico William Tappan. Ocho canciones conforman la obra que se presenta dentro de un digipack en el correspondiente color azul.

La mitad de la actual alineación de MidBlue lo había intentado anteriormente en la música con el apelativo The Traffugas y una orientación southern y hard rock. Un EP y un prometedor viaje a la meca de la música norteamericana en Nashville, Tennessee, conduciría a la consumación del proyecto el año pasado.

Juan Andrés Luengas en la guitarra y voz junto al también guitarrista Libardo González conformaron entonces MidBlue en concordancia a sus reales intereses musicales. Una serie de audiciones en el seno de la academia musical EM-MAT los llevaron a fichar a Nicolás Medina en el bajo y Juan

David Ussa a la batería. Ellos registraron la totalidad del disco entre Audiovision y 5ta Studio.

Contar en la consola con William Tappan, líder tras el flamante power trío Tappan, les sirvió como complemento a la escuela que habían recibido de él desde las aulas. “Es una persona que entiende perfectamente qué es el rock y nos ayudó mucho a enfocarnos en ese concepto” asegura el Juan Andrés.

El álbum cuenta con una serie de armonías donde la electricidad es gran protagonista. Sin embargo la dinámica del trabajo no apunta a una sola dirección. “No nos gustan las letras tan directas. Preferimos las metáforas. Este es un disco donde hay lugar a diferentes estados y sentimientos... ya sea cantar sobre cosas jodidas o sencillamente sobre estar alegre. No es un álbum conceptual, simplemente recopilamos nuestros mejores temas los cuales son bastante variados”, indica Libardo.

Los planes cercanos para MidBlue están en la publicación de su primer video oficial y la realización de presentaciones en diferentes espacios. Ahí consideran los cuatro está el argumento de peso de su propuesta.



Discografía
“MidBlue” (2016)

Canciones recomendadas
‘Back In Your Place’
‘Given’
‘Nowhere’

Alejandro Bonilla Carvajal

ALCANCE EN REDES SOCIALES



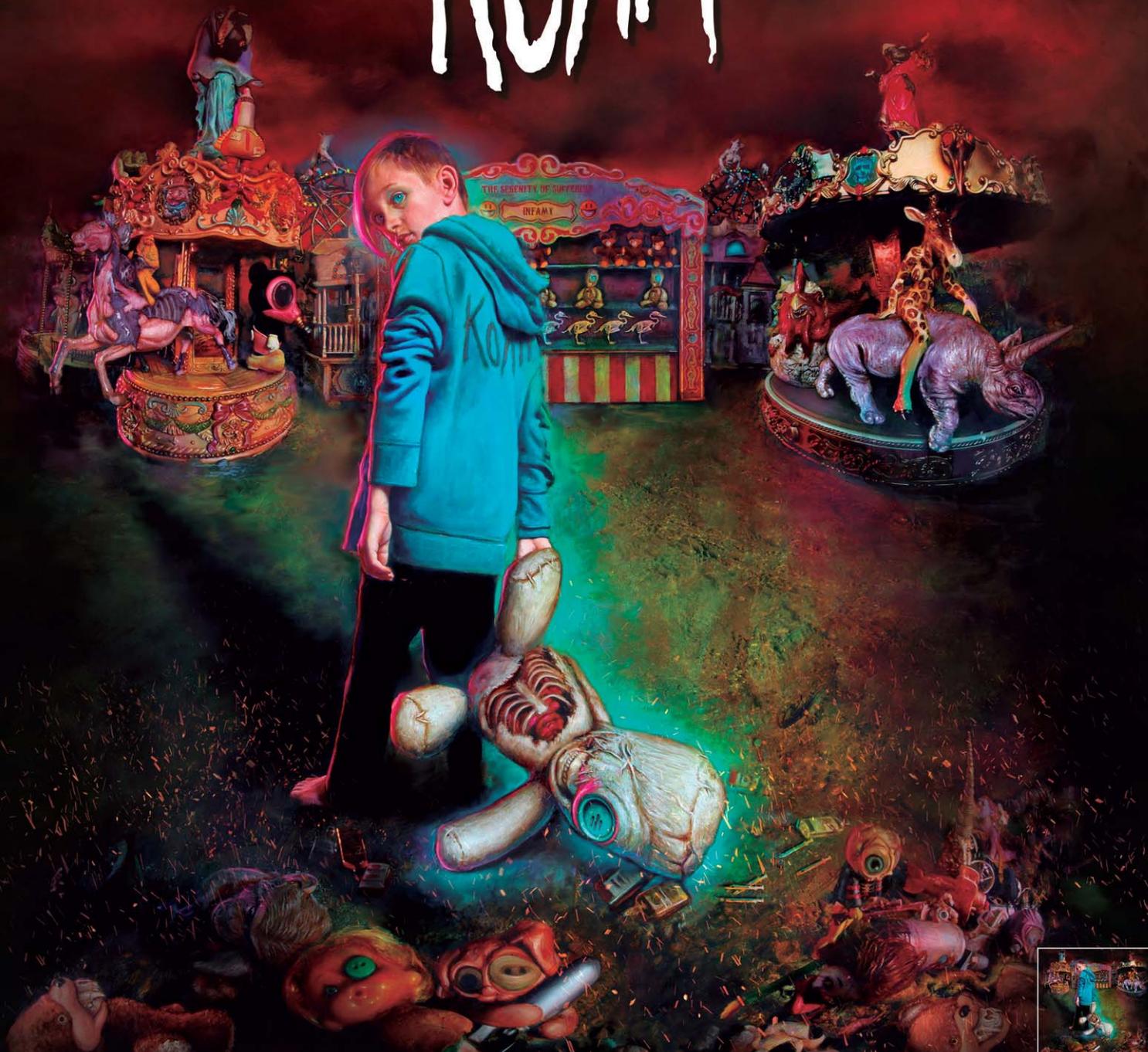
433 me gusta



47 seguidores

ROCK & SHOUT
SESSIONS

KORN



NEW ALBUM

ABRIL 17
GRAN CARPA AMÉRICAS CORFERIAS

PRODUCE:



EMISORA OFICIAL:



MEDIO OFICIAL:



BOLETAS:



FOLLOW KORN ON    KORN.COM



KOAN

**GRACIAS POR PERMANECER
EN NUESTRA SINTONÍA**

Por Andrés Panes

“The Serenity of Suffering” premia a los
que se quedaron pendientes del grupo



Algo de razón tenía David Silveria al decir que Korn estaba arruinando su legado, y que no había motivos para creer que un nuevo disco pudiese revertirlo. Una opinión compartida por los seguidores desilusionados a causa de los experimentos dubstep con Skrillex o de la progresiva suavización de su lectura del metal, síntomas de un grupo que claramente sufría para equilibrar las presiones de la industria con los cambios de intereses del público masivo. Había lógica en el planteamiento de Silveria, pero el mundo no es precisamente un lugar lógico y su pulso, la música, tampoco lo es. Aunque suene descabellado, Korn acaba de sacar uno de sus mejores discos. Sí, en pleno 2016, bastante lejos de la época en la que fueron culturalmente relevantes. Ha pasado tanto tiempo. Para darse cuenta, sólo hay que pensar en Head, el guitarrista cuya vida ha cambiado de forma radical. Entre el nacimiento de Korn y este punto en que son clásicos, Head ha pasado de ser un adicto a las anfetaminas a ser un autor de libros de autoayuda. De ser un rockstar a ser un músico de bajo perfil a ser un rockstar de nuevo, pero uno cristiano y tan sobrio que ni siquiera bebe un sorbito en la comunión.

Sabemos que es difícil encontrar personas que anden con la verdad de frente. El negocio disquero no es la excepción. Aunque los comentarios de David Silveria ejemplificaban la mala leche online contra la banda, en el círculo cercano de Korn nadie los había mirado a la cara para decirles qué estaba pasando y por qué. Aquí ingresa un personaje vital: Nick Raskulinecz, avezado productor con todos los pergaminos imaginables, pero sobre todo un melómano que, después de haber trabajado con Rush y Foo Fighters, entre otros colosos, comprende la mecánica de un grupo de rock importante. Un tipo que tuvo el tacto necesario para pedirle al quinteto que, de una vez por todas, dejara de comportarse como un viejo que todavía quiere ser cool. Gracias a la gestión de Raskulinecz, en su nuevo álbum, "The Serenity of Suffering", Korn es un grupo que se reencuentra consigo mismo. Conseguirlo exigió un nivel de compromiso superior en este disco, la valentía para asumirse en

aprietos y para cuestionar la identidad de un proyecto personal 23 años después de echarlo a andar. Preguntándose quiénes son, de dónde vienen y hacia dónde van, los integrantes de Korn encontraron más terreno en común del que esperaban. Consultado sobre el concepto central de "The Serenity of Suffering", Jonathan Davis dijo que todo se debía a su forma de ser, a estar tan acostumbrado a vivir en las tinieblas que, al final, se vuelven el único lugar donde encuentra comodidad. Darle voz y palabras a la música hecha por sus compañeros fue más difícil esta vez que en otras ocasiones: a ratos se volvió un proceso tortuoso por culpa de un bloqueo creativo que sólo acabó internándose en la oscuridad de siempre. En el papel, la visión de Davis es la antítesis de la visión del renovado Head, pero en la práctica, ambos comparten un propósito. Si Head se dedicó a escribir libros de autoayuda tras salir del grupo fue porque extrañaba el vínculo emocional con el público, que es, según Davis, la principal motivación de la existencia de Korn. Las palabras del cantante para el diario inglés The Guardian: "Nada me alegra más el corazón que ayudar con nuestra música a chicos que están deprimidos, que tienen pensamientos suicidas o atraviesan algo difícil. Ésa es la recompensa para mí, por eso seguimos haciendo discos. Porque nos gusta ver sonreír a la gente". Korn hizo "The Serenity of Suffering" para sus fanáticos. Algo así como un premio por haberlos acompañado en una travesía que no ha estado libre de sobresaltos. Según Munky, Nick Raskulinecz les planteó su crítica, vital a la hora de moldear el disco, en términos similares a los de cualquier seguidor. Les habría dicho "yo era su fan y hay cosas que dejaron de hacer. Quiero escuchar el bajo de Fieldy, quiero escuchar funk en la batería, que las guitarras dialoguen. Lo echo de menos en sus últimos discos. Todo suena pulcro, ustedes no son así. Hay un elemento orgánico que les falta, el elemento que me hizo su fan". Escucharlo fue un acierto. Sobrevivientes de una crisis como la que su aparición le propinó al metal, Korn salen fortalecidos del trance y solidifican su legado. Lo peor ya pasó. ❌

KRAKEN

No te detengas

“El Titán” saca a la luz “VI: Sobre esta tierra”, una producción que regresa a las raíces evocando sus celebres tres primeros discos. La disyuntiva está en la ausencia del icónico vocalista Elkin Ramírez, afectado por el cáncer e intervenido quirúrgicamente durante el proceso de grabación. El bajista Luis Guillermo Ramírez nos brinda detalles del álbum y futuro del apreciado conjunto.

La barca de los locos es una canción poderosa, dotada con teclados y riffs impetuosos que conjugados a la singular voz de Elkin Ramírez la convierten en otro clásico. De no ser así, la pieza no habría sido incluida en el exigente repertorio de los conciertos filarmónicos dados por “El Titán” en el teatro Jorge Eliecer Gaitán hace dos años. Este fue el primer sencillo de su nuevo álbum y reza en los coros: “Corre el riesgo, pisa firme”; eso exactamente ha hecho Kraken por más de 30 años. En “Kraken VI: Sobre esta tierra” junto a ‘La barca de los locos’ encontramos otros ocho temas nuevos. El más reciente sencillo lleva por nombre ‘No importa que mientas’, y cuenta con un videoclip donde danza el hijo de Elkin, Andrés Ramírez. Aquel número seis en el título no significa la cantidad de álbumes hechos por el grupo, teniendo presente el “Filarmónico” (2006) más el desafiante “Humana deshumanización” (2009), la cifra iría por nueve producciones oficiales. Todo un merito.

Infortunadamente el año anterior fue conocido el delicado estado de salud de Elkin Ramírez, diagnosticado con un edema fibroso en el parietal izquierdo del cerebro, debió someterse a una delicada operación que afectó sus extremidades y sentidos de la vista y el olfato. El proceso de recuperación ha sido lento pero satisfactorio. El artista con su buena disposición y profesionalismo logró culminar las voces que componen el trabajo.

“La composición inició con la gira de celebración de los 30 de la banda”, recuerda Luis Guillermo. “En ese punto estábamos consolidando un nivel de madurez y compromiso muy grande. La banda quería más y por eso el interés de darle al público material fresco, lamentablemente vino la enfermedad de Elkin”. Fiel con su espíritu, Kraken no se dejó amilanar y siguió el proceso creativo que había comenzado antes del dictamen médico. En compañía del teclista Rubén Gélvez, Elkin buscó



el concepto y la línea estilística, la cuál estaría trazada por los discos “I”, “II” y “III” editados a lo largo de la década del ochenta y donde reposan clásicos obligados de sus conciertos. A ello se sumo una producción moderna de la mano de Matthias Krieger en Pocket Estudio.

“Con ‘Humana deshumanización’ rompimos barreras, siendo técnicos y retándonos... no obstante queríamos retomar la esencia de clásicos como ‘Escudo y espada’ que siguen cautivando al público más allá de su edad”, comenta Luis Guillermo. “Escuchamos a fondo esas primeras grabaciones, absorbimos y decantamos varios aspectos y le dimos el peso de esta alineación, la más estable que haya tenido la banda”.

“Kraken VI: Sobre esta tierra” se encuentra en plataformas digitales y también en formato físico a través del sitio oficial de Kraken en la web. Ahora que la gente lo puede apreciar la pregunta se sitúa en las chances que hay de volver a ver al Titán

rugir en concierto. Ramírez es bastante optimista.

“La recuperación de Elkin ha llevado tiempo pero ha sido muy favorable. En marzo de 2017 esperamos anunciar nuevas presentaciones, en las cuales tendremos todo un concepto escénico alrededor del nuevo álbum”. El arte gráfico del disco corrió por cuenta del guitarrista rítmico Ricardo Wolff.

En síntesis Kraken apunta a un 2017 de reencuentro con un gran número de sus seguidores. Comprobando ese sentimiento entre audiencia y banda, Luis Guillermo reflexiona sobre lo que significa pertenecer a esta institución del rock nacional: “Existe una comunión y poder artístico que se canaliza de forma positiva. Tocar estos temas, tanto propios como escritos en otra época, es un enorme placer y aprendizaje. Acompañar a Elkin es una responsabilidad con aquellos que han seguido la huella durante tanto tiempo”.

Por: Ricardo Suescún

GREEN DAY

Demasiado para el punk

Por Marcelo Contreras





Resistidos en la comunidad californiana que los vio crecer por vender a lo grande, Green Day aguanta altibajos, sigue triunfando y suma más de 20 años en la primera línea. Con “Revolution Radio”, álbum que pretende retomar el filo discursivo de “American Idiot” (2004), regresa la banda comercialmente más exitosa del punk.

“¿QUÉ ES EL PUNK ROCK?”, se preguntó Patrick Stump de los plastificados Fall Out Boy, cuando introdujo a Green Day en 2015 como nuevos miembros del Salón de la fama del rock and roll. Su discurso como el de su compañero Pete Wentz, alegaron que no se trata de mantener la moral de la independencia y cuestionando al sistema, sino que hacer lo contrario a lo que otros te digan, sorprender y huir de los esquemas. Que es muy punk, por ejemplo, que algunas de las canciones más famosas del trío sean baladas o piezas acústicas. Algunos influyen, otros venden muchísimo y también terminan marcando pauta. El debut de The Ramones en 1976 recién fue disco de oro en EE.UU. hace un par de años. Green Day ha vendido 75 millones de copias en todo el mundo. Solo “Dookie”, su indiscutida obra maestra de punk y pop de 1994, reportó diez millones de unidades en EE.UU.. Llegaron al famoso salón justo en el primer año que podían ser elegidos -25 años del disco debut-, mientras iconos progresivos como Yes y King Crimson o reyes del metal como Iron Maiden y Judas Priest, siguen en la fila. No depende de ellos por supuesto, pero es una pista relevante sobre lo siguiente: Green Day, hace mucho, es resistido como representante del punk dado el éxito descomunal.

En 2005 mientras era uno de los números con letras de molde en el legendario festival Roskilde en Dinamarca gracias al exitazo de “American Idiot” (2004), a la misma hora se presentaba Mike Patton junto a Rahzel. En una pausa entre temas se escuchaba a lo lejos el estruendo de Green Day tocando el hit que daba título a aquel álbum. Patton comenzó a cantar el tema como un niño con rabieta con un tono abiertamente burlesco y el público reaccionó a carcajadas. Un año después Noel Gallagher los acusó de plagio. Según el ex Oasis, ‘Wonderwall’ y ‘Boulevard

of Broken Dreams’ se parecían demasiado. “Ellos deberían tener la decencia de esperar al menos que yo esté muerto”. Esa noche en Roskilde, ajenos a las burlas a sus espaldas, Green Day se despidió a lo campeón entonando ‘We Are the Champions’.

FUE UNA BANCARROTA LO QUE PERMITIÓ QUE BILLY JOE AMSTRONG Y EL BAJISTA MIKE DIRNT se conocieran. El distrito escolar californiano al que pertenecían quebró y fusionaron colegios. Billy Joe (44) venía de una familia obrera y si bien sus padres tenían trabajos formales, ambos eran aficionados a la música. Fue su madre Ollie quien inscribió a los cinco años a su hijo en clases de piano. A la profesora le llamó la atención el talento del chico y lo hizo cantar, quedando aún más sorprendida con su habilidad vocal y la facilidad para dar con las notas correctas. Le hicieron grabar una canción en vinilo titulada ‘Look for Love’, se fabricaron 800 copias, consiguió una reseña en un periódico local, y su padre montó una pequeña gira por el norte de California dirigida a abuelas que se sentían encantadas con este niño cantante.

La vida de Michael Ryan Pritchard (44), Mike Dirnt en el futuro, fue mucho más dura. Su madre, adicta a la heroína, lo dio en adopción a las seis semanas. Mike y Billy tenían diez años cuando se hicieron amigos. La música fue el punto en común. Billy le enseñó guitarra a Mike y luego de un tiempo se les unió Sean Hughes en batería.

LOS INICIOS DE LA BANDA EN LA ESCENA PUNK CALIFORNIANA tuvieron un sino que los acompaña hasta hoy. Desde un comienzo les dijeron que no eran lo suficientemente punk. Con el ingreso de Al Sobrante en tambores y platillos, el trío hizo su primer concierto en 1987. Larry Livermore era el fundador de Lookout records y les vio tocar

para cinco tipos “como si fueran Los Beatles en el Shea stadium”. Los contrató. El primer EP se tituló “1000 Hours” en 1989, y al mismo tiempo decidieron abandonar el nombre Sweet children para asumir Green day, tomado de una canción escrita por Billy Joe. En las vacaciones de navidad de ese año grabaron su primer álbum “39/Smooth” y luego lanzaron otro Ep, “Slappy”. En 1990, al día siguiente que Mike Dirnt terminó la secundaria iniciaron su primer tour nacional. El batero anunció que se iba a para seguir estudiando y Billy Joe tuvo una jam con Tré Cool (43) de The Lookouts. Hubo química y en noviembre de ese año debutó la nueva alineación. 1993 fue otro punto de inflexión. El trío fue contratado por Reprise records, miembro de Warner y el 23 de septiembre de ese año tocaron por última vez en Gilman street, la sala que los había acogido en sus inicios y que luego se convertiría en un símbolo de la resistencia hacia Green Day, cuando en plena fama les negaran retornar por las suspicacias que despertaba en la comunidad punk sus arrasadoras ventas y la exposición mediática. Rob Cavallo (Linkin Park, My Chemical Romance) comenzó a trabajar el tercer LP, “Dookie”.

MIENTRAS EL ÁLBUM SE CONVERTÍA EN UN SUCESO y las apariciones en MTV se multiplicaban, la escena punk californiana cerró filas para tratarlos de vendidos. Billy Joe Armstrong asegura haber visto el rayado “Billy Joe debe morir” en el baño de uno de los sitios que frecuentaba. Participaron en Lollapalooza en un recordado show donde el público les arrojó barro suficiente para construir una casa de adobe. Al año siguiente encabezaron su primera gira. El 10 de octubre de 1995 apareció “Insomniac”, titulado así por un motivo no muy punk: Billy Joe había sido padre y pasaba noches en vela cuidando a su hijo. Aunque el disco debutó en el número 2 de Billboard, Green day se llevó una sorpresa girando en 1996 cuando advirtieron que su poder de convocatoria descendía. Cancelaron fechas y se concentraron en el siguiente

trabajo, “Nimrod” (1997). La placa pretendía demostrar por primera vez que la etiqueta punk rock no era suficiente para clasificar sus habilidades. El ejemplo fue el single acústico ‘Good Riddance (Time of Your Life)’, incluido en el episodio final de la legendaria serie “Seinfeld”. Para Mike Dirnt “poner esa canción en el álbum fue la cosa más punk que podíamos hacer”.

“Warning” apareció en 2000 ofreciendo nuevos matices. Billy Joe se metió en temas políticos -Clinton salía de la Casa Blanca y entraba Bush- con cortes como ‘Minority’, ‘Fashion Victim’ y ‘Castaway’. Les fue mal. El disco no gustó ni a los fans ni a la crítica. Tardarían cuatro años en reponerse.

‘CIGARETTES AND VALENTINES’ ERA EL TÍTULO. El álbum estaba terminado en noviembre de 2003 pero las cintas fueron robadas. La primera idea fue regrabar pero decidieron escribir nuevo material. Fue la génesis de “American Idiot” que arrancó con una especie de suite de nueve minutos compuesta por piezas escritas por cada miembro. Siguiendo las lecciones de The Who y sus óperas rock “Tommy” (1969) y “Quadrophenia” (1973), Green day decidió contar una historia basada en un joven que no le gusta nada de nada, ni el lugar donde vive, ni sus amigos, tampoco su familia, todo esto en el medio de la intervención estadounidense en Irak. La placa trajo de vuelta las glorias comerciales de Green Day de la década anterior. Debutó en el número uno de Billboard en septiembre de 2004.

La vida les cambió nuevamente. Se convirtieron en una banda de esta-

dios, sumaron más músicos en escena convirtiéndose en un sexteto. Hasta la edición de ‘21 Century Breakdown’, el siguiente disco lanzado en 2009, también concebido como una ópera rock, Green Day comenzó a frecuentar a la realeza del rock. Colaboraron con U2 para las víctimas del huracán Katrina, e hicieron un cover de ‘Working Class Hero’ de John Lennon. Tras el nuevo álbum se confirmó que el trío no descartaba alternativas de masificación. Así fue como “American Idiot” se convirtió en un exitoso musical con el propio Billy Joe participando como actor en el montaje.

LA TRILOGÍA ¡UNO!, ¡DOS! Y ¡TRÉ! PUBLICADA EN 2012 nuevamente puso a Green Day en la cuerda floja con bajas ventas y canciones con piloto automático. El nuevo álbum “Revolution Radio” pretende volver a las recetas discursivas y combativas de sus óperas rock. Según el líder todo arrancó hace un par de años mientras iba en un auto en Nueva York y el tráfico se detuvo producto de una marcha en protesta por el bullado asesinato del afroamericano Michael Brown en Ferguson. “Me salí del auto y marché. Fue un viaje ver a la gente rebelarse contra el viejo orden”. El álbum fue autoproducido (lo que no hacían desde Warning) y su primer single es ‘Bang Bang’. Para el líder, la banda está en su mejor momento interpretativo. “La batería de Tré en esta grabación creo que es lo mejor que ha hecho; y podría decir lo mismo de Mike, él se metió en su musicalidad como bajista. Incluso tomó clases. Fue grandioso ver cómo floreció en esas líneas de bajo”. ❌





JUEVES · 23 DE MARZO 2017

THE WEEKND } JUSTICE

THE XX } RANCID } CAGE THE ELEPHANT

**G-EAZY } GLASS ANIMALS } BOB MOSES } DAMIAN LAZARUS } AJ DÁVILA
SEIS PEATONES } NANOOK Y EL ÚLTIMO ESQUIMAL } SÁGAN } POPSTITUTE } JULIO GARCÉS**

VIERNES · 24 DE MARZO 2017

THE STROKES } FLUME

TWO DOOR CINEMA CLUB } CARIBOU

**SILVER SUN PICKUPS } CLAPTONE: IMMORTAL LIVE } VANCE JOY
CATFISH AND THE BOTTLEMEN } ZALAMA CREW } RAWAYANA } ÁRBOL DE OJOS
RAT RACE } COCONONÓ } LOS MAKENZY } GORDON } N. HARDEM } LOS HOT PANTS } ÄDI**

SÁBADO · 25 DE MARZO 2017

DEADMAU5 } MARTIN GARRIX

WIZ KHALIFA } SUBLIME WITH ROME

RICHIE HAWTIN } TOTÓ LA MOMPOSINA } GUS GUS } QUANTIC

**CHANCHA VIA CIRCUITO } BAZURTO ALL STARS } NAWAL } MATEO KINGMAN } JULIO VICTORIA
ELKIN ROBINSON } CERO 39 } ROMPERAYO } ALI AKA MIND } CANALÓN DE TIMBIQUÍ } BUENDÍA**

23, 24 & 25 DE MARZO. 2017 } PARQUE DEPORTIVO 222 } BOGOTÁ // COLOMBIA
WWW.FESTIVALESTEREOPICNIC.COM } @FESTIVALESTEREOPICNIC } #FESTIVALESTEREOPICNIC

REVISTA

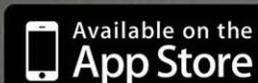
ROCKAXIS

COLOMBIA 



DESCÁRGALA GRATIS EN TU SMARTPHONE O TABLET

ROCKAXIS.COM.CO



PAPARONACH



**TANTO TIEMPO ESPERÁNDOLOS
AL FIN LOS TIENES EN TU PAÍS**

**MARTES 6 DE
DICIEMBRE**

CHAMORRO CITY HALL

 **tuticket.com**

MÚSICA - DEPORTES - TEATROS

307 82 27 / Móviles # 837



PIXIES

**“No me sentía así de contento desde ‘Doolittle’”,
señala David Lovering**

Por María de los Ángeles Cerda
Colaboración: José Luis Tapia

**Con la bajista Paz Lechantin, la
banda enfrentada por Black Francis
parece haber recuperado vitalidad**

Los últimos años en la carrera de Pixies han sido toda una transición. Desde la dolorosa salida de Kim Deal, miembro fundamental del conjunto, los de Boston parecieron estar en una búsqueda tentativa, no solo para encontrar a la persona adecuada que formara parte del grupo, sino también para recuperar el filo que los hizo convertirse en uno de los nombres más importantes del rock alternativo e influencia definitiva para quienes los sucedieron a partir de los noventa. Con su último trabajo, “Head Carrier”, en el que la bajista Paz Lechantin se integró a tiempo completo, el cuarteto, aunque no se equipara a su propio legado, sí retoma la frescura que se había perdido en “Indie Cindy”, su trabajo del 2014. Hablamos al respecto con David Lovering, baterista del conjunto.

-Cuéntanos a grandes rasgos qué es lo que te gusta del nuevo disco y cómo te sentiste la primera vez que lo escuchaste.

-Lo disfruté muchísimo, es gracioso que lo hayas dicho, porque me gusta enviar MP3s del disco, una vez que terminamos de mezclar. Soy un fan de los MP3, y estaba tratando de obtener una mejor calidad, porque es difícil distinguir... cómo suena, pero estaba muy feliz con los MP3. Tuvimos un nuevo productor que es Tom Dalgety y me gusta lo que hizo con la mezcla de la grabación, en discos anteriores trabajamos con Gil Norton y las grabaciones fueron muy exuberantes, y no estoy diciendo que todo era malo ni nada, pero me gusta la dirección que hemos tomado, un poco más cruda y con sonido más natural. Estoy muy contento con las canciones también, porque tuvimos siete semanas de preproducción para trabajar realmente a fondo en estos temas y creo que esto se nota en las mismas canciones.

-¿Cómo te sentiste cuando terminaron de trabajar? ¿Estabas orgulloso de los resultados?

-Sí, mucho. Fue una experiencia muy agradable en el estudio. Grabamos durante tres semanas en Londres, en un lugar llamado RAK Studios y, como lo he dicho antes, nos sabíamos estas canciones muy bien, ya que tuvimos un montón de tiempo para trabajarlas y se nota, el escuchar la mezcla final es algo muy, muy gratificante. Creo que la última vez creo que estaba así de contento fue probablemente con “Doolittle”, por lo que fue muy significativo para mí. Me sentí muy feliz con el disco.

-A pesar de que han estado juntos durante años, ¿hubo en cierto modo una sensación de que estaban haciendo algo nuevo?

-Sí, todo comenzó probablemente en 2011, porque nos reunimos en 2004 y luego, siete años después, en 2011, nos dimos cuenta de que estábamos haciendo esta gira de reunión por mucho más tiempo del que habíamos sido una banda en los ochenta y noventa. Eso nos dejó pensando, “esto es lo que nos gustaría hacer, somos una banda, ¿por qué no grabamos?”, por lo que grabamos “Indie Cindy” y después de eso, dimos con la receta. Esto es lo que nos gusta hacer, por lo que hicimos

“Head Carrier” y estoy seguro que habrá otro disco después de este. Creemos que somos una banda viable y esto es sólo lo que hacemos. Grabamos y giramos.

-¿Cuál fue el enfoque en el estudio? Considerando que Paz se unió a tiempo completo.

-Fue interesante, porque debo decir que durante “Indie Cindy”, que fue el momento, justo en el estudio, cuando Kim Deal, nuestra bajista, renunció, por lo que “Indie Cindy” fue un poco tormentoso. No tenemos los mejores recuerdos. Esta vez, tenemos a Paz Lechantin con nosotros y ella ha estado con nosotros ya tres años como bajista de gira. Por lo tanto, era una nueva y maravillosa experiencia debo decir, porque ella participó y dio mucho de su parte. Ella es una conocedora de la música, y su manera de tocar el bajo lo muestra, siempre llena de sugerencias, fue una maravilla. Tengo que decirlo, creo que fue una de las mejores experiencias que todos nosotros hayamos tenido alguna vez en el estudio.

-Paz mencionó que tuvo que aprender a ser una Pixie.

-(Risas) Es gracioso. No sé si aprendió a ser una Pixie, creo que simplemente se convirtió en una al estar alrededor de nosotros en la forma en la que estamos. Nos comportamos muy bien para ser tres hombres alrededor de ella, porque a pesar de que ella ha estado con nosotros durante tres años, ella todavía se refleja en nosotros, así que realmente tratamos de portarnos bien. No queremos ser jueces en frente de ella, así que ella nos hace portarnos mejor, y también tocar mejor, porque ella es muy virtuosa. No quiero que me dé vergüenza al lado de ella.

-¿Cómo se portan ustedes tres sin Paz?

-Es curioso que digas eso, porque nos conocemos por treinta años, y por supuesto que nos llevamos bien y salimos y nos tomamos un trago o salimos a comer y cosas así, pero tengo que decirlo, con Paz hay más alegría en esta banda ahora. Nos llamaron una banda disfuncional durante años y esas cosas por el estilo, es la manera en cómo nos vemos, pero ahora nos estamos llevando mejor que nunca en la historia. Es algo maravilloso, Paz es pura alegría como ya he dicho, y simplemente hizo sentir a todos mucho más cómodos.

-Hablando sobre ser disfuncionales, mencionaste que tuvieron que aprender a lidiar con la mierda de todos.

-(Risas). Sí, esa mierda. Has escuchado la frase, “el diablo sabe más por viejo que por diablo”. Puede que sea verdad, pero lo más sabio es que aprendes a lidiar con la mierda de todos los demás. Eso es lo que creo que es realmente estar en una banda. Te comportas un poco mejor, pero se aprende a lidiar con los asuntos de los demás un poco mejor.

-Hablando nuevamente de Paz, ella escribió algunos acordes de “All I Think About Now” y Charles escribió la letra como una nota de agradecimiento para Kim. ¿Cuál fue tu primera impresión cuando escuchaste la canción?

-Es curioso, porque 'All I Think About Now' no fue escrita mientras estábamos en el estudio. Ya teníamos grabadas todas las otras canciones y en los dos últimos días de grabación, Paz nos presentó la canción y todos trabajamos en ese tema. Hicimos la instrumentación y Charles decidió "tú la cantas, es tu canción, yo escribiré las letras", y lo curioso de esto es que creo que suena muy bien. De hecho, es mi canción favorita de todo el álbum. Es decir, hablando de Paz y de su aprendizaje para ser un Pixie, creo que esa es la canción que suena más a los Pixies, especialmente en la guitarra de Joey, la forma en que va suavemente y después ruidosa. Me gustó mucho.

-Cuando estaban trabajando en "Indie Cindy", ¿sabían que querían hacer otro disco como consecuencia de la decisión de Kim de dejar la banda?

-Bueno, después de "Indie Cindy", sabíamos que todavía éramos un grupo, sabíamos que haríamos otro disco. Por supuesto, salió "Head Carrier" y sé que habrá otro disco después de "Head Carrier". Esto es todo lo que hacemos, nos gusta ser una banda, sabemos que queremos hacer música juntos.

-¿Cómo fue para ti en ese momento no tener a Kim en Pixies nunca más, ya que ella fue la que te trajo a la banda?

-Fue un momento devastador, estábamos en estado de shock, no sabíamos qué hacer. Estábamos en el estudio de grabación y decidió irse. Fue repentino porque nos conocemos; estábamos en el estudio, haciendo algo y ella renunció. Todo lo que pude hacer en ese momento es desearle lo mejor, no hay manera de que vuelva, esto es lo que decidió hacer. Y decidimos volver y terminar el disco nosotros. Fue un momento muy duro, pero somos muy, muy afortunados de que hayamos encontrado a Paz, porque ella trabaja muy bien en la banda y parece que el público la quiere mucho, por lo que una vez más, tenemos mucha suerte de tenerla.

-¿Qué hay sobre la presencia femenina en Pixies que aporta equilibrio a la banda, más que solo el hecho de que



ustedes se portan bien?

-En definitiva eso, pero esto es sólo la forma en lo que fue. Creo que originalmente cuando formamos la banda, que era algo... A Charles le gustaba mucho Peter, Paul and Mary. Era la voz femenina, esa especie de Ying y Yang, que da equilibrio y que trae un cierto sonido. Y cuando Kim Deal se fue, mientras estábamos haciendo "Indie Cindy", pensamos por un segundo que podríamos traer a un bajista, pero no podíamos hacer eso. Necesitábamos otra bajista, porque ese es el ADN de los Pixies, qué tipo de sonido es, sobre todo en las voces.

-Para "Head Carrier" también cambiaron de productor, como lo mencionaste anteriormente, ¿qué piensas que fue diferente al seguir adelante y trabajar con alguien más?

-Antes de "Indie Cindy", habíamos trabajado con Gil Norton en cuatro discos y creímos que ya era momento de cambiar. Tenemos una nueva bajista, simplemente pensamos que lo natural era avanzar y pensamos en Tom Dalgety, él ha trabajado con Killing Joke y Royal Blood. Nos gusta mucho el sonido de esos discos, por lo que parece que sería una gran elección, y así lo fue. Es un caballero maravilloso, es un productor maravilloso y nos quedamos muy contentos con el resultado.

-¿Cómo se llevaron con él? Charles lo invitó a cenar primero antes de que lo invitara al estudio.

-Él es un tipo muy agradable, él es un fan de los Pixies también. Cuando lo conocí, él vino a vernos en Toronto mien-

tras estábamos en la preproducción, trabajando en estas nuevas canciones. Fue entonces cuando lo conocí. Era un tipo maravilloso, de nuevo, muy buen amigo, por lo que todos en la banda nos hicimos amigos con él. Y lo que fue divertido, fue que teníamos un montón de canciones que le dijimos que queríamos grabar, y él dijo: "No, no me gusta, se elimina. No, no me gusta, se elimina", así que sólo tenía que creer en él, quiero decir, cuando eres el productor, sólo hay que resignarse y dejarlo evaluar y dejar que haga lo que quiere hacer y todos las canciones que yo pensaba que eran muy buenas, no se incluyeron en el álbum y ni siquiera se grabaron, por lo que dimos todo en estos doce temas y estamos muy contentos con ellos.

-¿Qué planes tienen para este año? ¿Tienen contemplado venir a Chile nuevamente?

-Giraremos por Europa, el tour en teatros en octubre, noviembre y luego, el 2017, tal vez febrero, giraremos por el resto del mundo y sé que eso incluye América del Sur, Australia, Nueva Zelanda, Estados Unidos, por lo que volveremos el próximo año.

-¿Qué recuerdas de los espectáculos que han hecho aquí en Chile?

- Hemos estado en Santiago un montón de veces. Sencillamente, tenemos maravillosos fans allí, se siente esa expresión en cualquier parte del mundo, los Pixies son populares. Tenemos una gran cantidad de fans y nos encanta cuando tenemos la posibilidad de estar allá. Además, Santiago es una ciudad preciosa, así que todo se trata de pasarlo bien. ❌

ALMAX

MÚSICA Y
CULTURA POP

CORFERIAS **1 2 3 4**
DICIEMBRE DE 2016

ESTE FIN DE AÑO, NO TE PIERDAS A



CARLOS VIVES



LOS FABULOSOS CADILLACS

MACKLEMORE & RYAN LEWIS
CHRIS CORNELL (Solo - Acústico) · HOUSE OF PAIN
PAUL VAN DYK · BOMBA ESTÉREO
ANA TIJOUX · ATERCIOPELADOS
CATUPECU MACHU · LA DERECHA · LA ETNIA

Y 40 ARTISTAS MÁS

Consulta los combos y compra ya
tu boleta en vive.tuboleta.com



DOMICILIOS - CONTACT CENTER
593-6300
593 Desde tu celular
Tu boleta moviéndote m.tuboleta.com
*Carga tu boleta en todos los canales de venta.

COMBOS DISPONIBLES EN PUNTOS TUBOLETA

UN DÍA \$ 220.000 + SERVICIO

DOS DÍAS \$ 330.000 + SERVICIO

TRES DÍAS \$ 455.000 + SERVICIO

CONSULTA TODA LA INFORMACIÓN EN WWW.ALMAX.COM.CO

BOLETAS EN:



APOYAN:



EL TIEMPO

EMISORA OFICIAL:



PATROCINAN:



PRODUCE:



MEDIO OFICIAL:



ORGANIZA:



DIAGEO TE INVITA A DISFRUTAR CON RESPONSABILIDAD. EL EXCESO DE ALCOHOL ES PERJUDICIAL PARA LA SALUD. PROHÍBASE EL EXPENDIO DE BEBIDAS EMBRIAGANTES A MENORES DE EDAD.
Código PULEP: QGF307 Corporación de Ferias y Exposiciones S.A. Usuario Operador de Zona Franca NIT: 860.002.464-3



Bob Dylan

The Nobels They Are-a-Changin'

Por Alfredo Lewin

Siendo el Premio Nobel el más prestigioso de los reconocimientos literarios existentes la academia sueca responsable de otorgarlos tuvo que salir a justificar el genio y la universalidad de Bob Dylan reconociéndole el mérito de "haber creado una nueva expresión poética dentro de la gran tradición americana de la canción". Por primera vez el Nobel menciona "valor literario poético" junto con "tradición musical". Y eso solo puede ser bueno.

“ Si alguien recibe un premio en literatura, es porque ha creado literatura”. Así lo explicó Sara Danius, secretaria permanente del Comité del Premio Nobel, hace un par de semanas en medio de una cierta polémica por el anuncio de Bob Dylan como el Nobel de Literatura 2016: “Se trata de un gran poeta en la tradición del lenguaje inglés. Él personifica la tradición y por más de medio siglo ha estado dedicado a eso, **reinventándose a si mismo constantemente, creando otras identidades**”.

Cuánto de verdad hay en ello.

Cuando Dylan cumplía los 10 años tuvo una epifanía, este momento de matices místicos: encontrar una guitarra y también un tocadiscos, que reproducía música country, el sonido que lo hizo soñar despierto. Lo que provenía de ese acetato lo hizo sentir como si fuera otra persona, y ahí mis-

mo Robert Zimmerman empezaba ser Bob Dylan, **uno que de verdad empezó a pensar que ni siquiera había sido criado por sus verdaderos padres. Era como si fuese efectivamente otra persona.**

Bob Dylan empieza ser Dylan cuando a los 20 años compone sus propias canciones y Woody Guthrie es un punto de inflexión para él. Es un momento importante aquél en el que escribe esta canción dedicada a él, una llamada 'Song to Woody' que reza así: *"Hey Woody, te escribí una canción acerca de un mundo gracioso que sigue girando/ un mundo que está enfermo, hambriento, que está cansado y golpeado/ y que parece que estuviera muriendo, que parece que de verdad jamás hubiera nacido."*

Al componerla Bob Dylan empieza a definir ese léxico tan particular -la lírica Dylanesca- con ese inagotable recurso del mejor de los "cuenta-historias". Era la forma exacta de articular en sentencias el mundo que lo rodeaba y que de paso evidenciaba una visión bastante pesimista de los avatares de su tiempo. No obstante lo que realmente le importaba a Dylan era expresar su gratitud por Guthrie. 'Song to Woody' es de hecho su primera visión del mundo, era su graduación, era emular e igualar al maestro; la necesidad estaba allí, tenía que escribir la canción. No se consideraría un compositor hasta esa canción y necesitaba cantarla más que escribirla y desde ese momento pensó que eso hacía toda la diferencia. **Porque ésa es la razón que se necesita para escribir una canción, cantarla. Cantarla para dejar en claro que no se había escrito, que nadie había dicho eso y necesitaba ser contado.**

Bob Dylan no es un escritor en el sentido tradicional de la palabra ¿Es que acaso el Nobel ha ampliado su espectro? Danius responde: "Puede parecer así, pero en realidad no lo hemos hecho. **Hace siglos de siglos teníamos a Homero y a Safo, que escribían textos poéticos destinados a ser escuchados, a ser cantados con instrumentos. De la misma forma con Bob Dylan.** Todavía leemos a Homero y a Safo y lo dis-

frutamos, y lo mismo con Bob Dylan. Él puede ser leído y debe ser leído. Es un gran poeta en la tradición poética en inglés".

Colgándonos de esa comparación con la rapsodia clásica griega, Bob Dylan viene a ser una especie de Ulises u Odiseo moderno porque la suya era una ambición de emprender un viaje de aventura, encontrar el hogar que había dejado cuando partió. No pudo recordar exactamente donde estaba, pero de seguro iba en camino para allá. Encontrando lo que fue encontrando en ese camino se dio cuenta que todo había sido justamente como lo había imaginado. Nació muy lejos de donde se suponía que tenía que estar y por eso hasta el día de hoy, con 75 años, siente que está camino a casa. Siempre.

Bob Dylan ha sido por 54 años un expedicionario musical que cuando empezó no tenía pasado ni historia, nada a lo que volver ni nadie de quien depender. Dylan se metió en la atmósfera de todo lo que era o lo que decía el escritor beat Jack Kerouak sobre la locura total del mundo para quien los únicos que eran interesantes eran los locos; los que estaban locos por vivir y locos por hablar, por cualquier cosa: por ser salvos y por ser deseados al mismo tiempo. Los curiosos, entre otros los formadores de la tradición literaria beat como Ginsberg, Corso o Ferlinghetti, esos son los locos. Y Bob Dylan sintió que encajaba con ellos. Por supuesto ahí estaba la música, desde otro ángulo también otra inspi-

ración. Dylan siente que la música le daba algo y ese algo era la forma en que siempre vio la vida y a la gente y a las instituciones e incluso a las ideologías. Como que la música -folk en su primera etapa- lo destapaba todo. Y ahí está Dylan, por Dylan Tomas el poeta galés, porque hubo un joven que quería cambiar su nombre y que tal como Neruda o Mistral, seudónimos también, podría perfectamente haberse llamado de otra forma.

¿Porque fue ese nombre en particular? No lo sabemos más allá de que Dylan Thomas haya escrito un libro de nombre "Retrato del artista cachorro", haciendo a su vez un guiño al escritor irlandés James Joyce ("Retrato de un artista como un hombre joven"). El nombre apareció simplemente para probar que este artista no tenía pasado por tanto no podía identificarse con nada que no fuera lo que estuviera haciendo en cierto momento dado el presente. La academia sueca tuvo a bien hacer una recomendación para quienes quieran empezar a "escuchar o leer" la obra de Dylan. "Comenzaríamos con el álbum 'Blonde on Blonde' de 1966, tiene muchos clásicos y es una muestra extraordinaria, una forma brillante de escribir".

Si tú todavía vives o sientes no tener una idea clara de cómo volver a casa, como Bob Dylan en 1965 en el "no direction home" de 'Like a Rolling Stone', no lo pienses dos veces, está bien. Nosotros le celebramos desde acá. Desde siempre. ❌





KATYMOX

Rehacer la historia

Sin la presencia de Juan Esteban Aristizábal, mejor conocido como Juanes, la agrupación paisa escribe un nuevo episodio en una carrera próxima a las tres décadas. El disco "Paz con cadenas" recientemente lanzado por Codiscos es el resultado de un proceso de acople de cuatro años a nuevos integrantes y formas de mercado.



Algunos lo saben y muchos tantos aún lo desconocen: Ekhymsis partió como una agrupación thrash metal muy distante de la boyband en que terminó a finales de los noventa. Conformados una década antes en la entonces muy violenta Medellín, con Aristizábal a la voz y el guitarrista Andrés García, su nombre pronto caló en aquella escena extrema en la que ya Parabellum, Mierda y Reencarnación eran objeto de culto.

Un par de EPs sirvieron para que Ekhymsis creara una nueva ola en el rock duro de la ciudad de las flores; en el underground su afilado sonido veía de reojo al Metallica de "Ride the Lightning" pero ya la garganta de Aristizábal apuntaba por hacer algo más "cordial". En 1993 la banda firmó con la disquera nacional Codiscos para lanzar "Niño gigante", un álbum que acorde a su título pronto ensombreció la radio gracias a la certera balada 'Solo', la cual la emisora Radioactiva Medellín impulsó a nivel nacional, al punto de ser top one en aquel año.

Ekhymsis tomó la que parecía ser la mejor decisión pero a la larga y como los hechos lo evidenciarían, se apartó de su esencia. Pronto la banda pasaría a ser algo unipersonal, adoptando el rostro del cantante Juan Esteban Aristizábal y el pop latino como estrategias para alzarse en ventas. Funcionó hasta el día en que un manager convenció al vocalista que le iría mejor por cuenta propia.

Hoy el otrora frontman de Ekhymsis es una consolidada estrella del entretenimiento latino. Sea que uno guste de Juanes o no, la realidad es que ese exitoso camino no se le hubiera abierto sin la capacidad que mostró la banda por acoplarse al impacto que MTV Latino ejerció en muchos artistas de la época. Sin más Aterciopelados y Estados Alterados también dejaron lo áspero y sombrío de sus inicios escondido en pro de abrazar el FM con fusiones tropicales.

Andrés García no deseaba enterrar el grupo que lo tuvo activo y le dio tanta dicha, pero

la salida de un integrante tan representativo no se podía tapar con otra voz de la noche a la mañana. Tendrían que trascurrir 14 años para que Ekhymsis reviviese. Con Felipe Manrique en guitarra y Mauricio Estrada a la batería el grupo probó con algunos cantantes hasta encontrar en Luis Duqueiro a la persona idónea para encarar esta etapa. Aquí es que Ekhymsis rehace su historia donde partió, en el metal.

Quizás sea cerrar un círculo, quizás reivindicarse con un público que no comprendió el por qué de tan brusco giro para unos pioneros en un género como el thrash. Por las razones que sea, Ekhymsis se reencuentra en "Paz con cadenas" con la semilla; doce canciones y una introducción que con furia y riffs se asemejan al disco perdido entre el EP "De rodillas" y el álbum "Niño gigante".

La voz de Luis Duqueiro recordará por momentos al Aristizábal más agresivo más este no es un compilado de puro y raudo heavy metal; varios cortes cuentan con puentes y estribillos armónicos. El potencial del conjunto entre las masas se mantiene vigente, y es así que Codiscos volvió a estrechar la mano de los músicos a fin de poner el LP a flote. 'Sed de oro', 'Desplazados', 'Méntiras' y 'Veneno', algunos de los cortes a destacar para una producción con un título no libre de polémica dado el proceso de paz que atraviesa el país.

El nuevo álbum de Ekhymsis está disponible en diferentes tiendas nacionales. Un llamativo regreso fonográfico a 19 años de su última entrega. Todo un reto resultará exponer a los fanáticos de Juanes que él ya no está abordo y el happy-folklore tampoco. Mayor será el desafío por ganar el corazón de la generación que creció con Witchtrap como pontífices del estilo en Medellín. Esperemos si en los shows las personas pidiendo 'De madrugada' son más que las que pogueen con esta reencarnación thrasher. Ahí se tazará el esfuerzo y si el fantasma de Juanes les persigue. ❌

Alejandro Bonilla Carvajal



METAL

Combatier
con f



ELICIA

ndo fuego
uego

por Nuno Veloso

En un año marcado por el aniversario número 30 del fallecimiento de Cliff Burton, a 25 años del éxito mundial con su disco homónimo de 1991, y cumpliendo 35 de existencia, Metallica, la banda de metal más grande del mundo, le tuerce la mano al destino con "Hardwired...To Self Destruct", su nuevo trabajo discográfico.

Ocho años han pasado entre "Death Magnetic" (2008), la placa anterior de Metallica, y "Hardwired...to Self Destruct", su disco de regreso a los estudios. Es la misma cantidad de tiempo que les tomó pasar del volcán thrash "Kill 'Em All" (1983) a editar uno de los discos más superventas de la historia: su álbum homónimo de 1991, conocido como "Black Album". Un trabajo que para febrero de 2016 llevaba 363 semanas en el ranking de Billboard, y que generó en el momento de su lanzamiento una turbulencia mundial, que catapultó a la banda inmediatamente al rango de superestrellas. Debutando directamente en el número 1 y vendiendo 597.000 copias en su primera semana, es el disco más vendido en Estados Unidos, desde que en el mismo año comenzó a operar el sistema Nielsen para rastreo de ventas. Todo lo que vino después en la historia de los de San Francisco, es consecuencia de ese incidente, una fecha de la cual el 12 de agosto recién pasado, se cumplieron ya 25 años.

TRISTE PERO CIERTO

Es cierto que la fama desgasta. Es cierto que el éxito mundial es capaz de dañar a cualquiera. Aunque dependa

del trabajo duro, de años de persistencia y lucha, de penurias, de sacrificios y también de fortaleza, siempre será un estallido que parezca haber llegado de la noche a la mañana. Así lo vive el público, observando desde sus pantallas la emergencia de un nuevo sonido, una nueva banda, unos nuevos - digámoslo así - dioses. A veces, la hecatombe es criminal con las almas de los que están en la línea de fuego, y mártires de la vorágine del rock, aparecen. Los miembros del club de los 27 de antaño, Janis, Jim, Jimi (y vamos solamente en la 'J') no vivieron en la época de MTV, donde la exposición mediática era de proporciones cósmicas. Kurt Cobain, con "Nevermind" (1991), editado el mismo año del "Black Album", experimentó las consecuencias de la forma más rápida y brutal posible. Metallica, por el contrario, había vivido 5 años antes una violenta experiencia traumática con la pérdida irreparable de Cliff Burton, la cual forjó una coraza temporal con la cual pudieron mantenerse de algún modo levemente en pie.

Sin embargo, "Load" (1996) y "Reload" (1997), los dos discos inmediatamente siguientes al Black Album, sufrieron, marcando un desvío total del metal hacia el rock alternativo. En la Rolling Stone de Junio de 1998, Lars Ulrich, comentó que en ambos se trataba de "explorar distintas cosas. Al minuto que dejas de explorar, te sientas y te mueres." Discos rechazados por los fans acérrimos, ambas placas pueden ser vistas como primeros síntomas de un desorden de stress post-traumático. En 1998, deciden editar su último disco junto al bajista Jason Newsted: "Garage, Inc". Un recopilatorio de covers grabados expresamente para la placa, que incluía además el descatalogado extended play de versiones "The \$5.98 E.P.: Garage Days Re-Revisited" (1987), y otras rendiciones de clásicos, aparecidas en los singles de 'Creeping Death' (1984) y 'Hero Of The Day' (1995). La banda, en su primer largo hiato discográfico, se tomó 6 años para regresar posteriormente con "St. Anger" (2003), una placa que comenzó a ser gestada en el año 2001, pero que debido a la rehabilitación de James Hetfield por alcoholismo y otras sustancias, debió ser pospuesto.

La agrupación, por entonces reducida a trío, y con el productor de sus discos noventeros Bob Rock tomando el bajo, elaboró un disco más crudo, irregular y carente de solos, reflejo de las tensiones internas evidentes en el documental "Some Kind Of Monster". Cinco años después, "Death Magnetic" (2008), rompe la alianza con Bob, y es producido por Rick Rubin. Más complejo, marca un regreso de los solos y de los genes thrash, siendo recibido por el público de forma más calurosa que sus registros anteriores. En el año 2009, la banda hizo su ingreso al Rock and Roll Hall of Fame con todos sus integrantes históricos: Burton, Hetfield, Ulrich, Hammett, Newsted y el recientemente incorporado Robert Trujillo. Luego del tour World Magnetic, que los tuvo ocupados hasta 2010, la banda editó el incomprendido "Lulu" (2011), junto al fallecido Lou Reed.

NADA MÁS IMPORTA

En 2012, crearon el festival Orion Music + More, y dejaron Warner Bros Records, recuperando el control de sus álbumes y videos. Adquiriendo los derechos de todos sus trabajos, la banda fundó Blackened Recordings y comenzó a reeditar su catálogo, el cual sería distribuido en Estados Unidos por Rhino (una subsidiaria de Warner) y por Universal, en el resto del mundo. "Kill 'Em All" y "Ride The Lightning", remasterizados y disponibles en ediciones deluxe de varios discos repletos de bonus tracks y cortes en vivo, han sido hasta ahora los únicos dos discos re-editados por la nueva discográfica. Siempre ocupados, en el año 2013 lanzaron el registro audiovisual 3D "Through The Never", y se convirtieron en la primera banda en haber tocado en los siete continentes, al presentarse ante 120 científicos y un grupo privilegiado de seguidores que participaron en un concurso organizado por Coca-Cola, en un domo especialmente habilitado en la Estación Carlini, en la Antártica. La banda transmitió el sonido de los amplificadores a los audífonos de los presentes, y el concierto de una hora de duración quedó registrado en los Guinness World Records.

A comienzos del año 2013, la banda dijo estar en diálogo nuevamente con Rick Rubin para trabajar en un próximo álbum. Sin embargo, la grabación de "Hardwired...to Self Destruct" comenzó realmente a principios del año 2015. Metallica contrató finalmente a Greg Fidelman, ingeniero de grabación de "Death Magnetic" y co-productor de "Lulu". En los cuarteles generales de la agrupación, al norte de San Francisco, se comenzó a delinear el álbum. Para James Hetfield, la génesis de todo fue la grabación de 'Lords Of Summer', track editado en 2014 para el Record Store Day, y estrenado en su gira del mismo año "Metallica By Request", que los llevó a Europa y Sudamérica, presentándose tanto en Bogotá como en Santiago. Aquél single fue la prueba fehaciente de que ya estaban listos para componer nuevo material. Se trata de una banda cuyos integrantes acaban de pasar la barrera de los 50 años, y donde las dinámicas disfuncionales del

pasado -aquellas de "Some Kind Of Monster"- dan paso a una suerte de convención. Las personalidades de cada uno, más que sacar llamas entre sí, esta vez se han tornado complementarias.

UNO

En el caso de la relación entre el dúo nuclear Hetfield y Ulrich (a quién Trujillo en más de una ocasión se ha referido como "el jefe"), se trata de una relación que ha decantado en lealtad y confianza. El nuevo disco, construido básicamente sobre los riffs de James, no existiría sin el TOC de Lars, un ritualista cuando se trata de documentarlo todo. Cada idea, cada riff, cada nota que sale de la guitarra debe ser registrada. Ya sea en la llamada "sala de afinación", en el backstage, en el bus, cada minúscula nota termina almacenada en un iPod. iPods que terminan, a su vez, en manos de Lars, quien pasó todo el verano escuchando más de 1000 ideas de riffs que salieron de la guitarra de Hetfield. "Es un acaparador, ¡un acaparador de riffs!" -dijo recientemente. Es un acto de confianza absoluta, entregar el material al baterista con aires de frontman, y dejarle seleccionar lo mejor, editarlo, y dar el visto bueno. Una tarea que sería ardua para cualquiera, pero que se transforma en toda una fuente de deleite para un obsesivo, y que -según la banda misma ha aprendido- es la mejor forma de trabajar que conocen ahora. Luego, moviendo partes de un lado a otro, los temas emergen. Es una mecánica que es, ante todo, una lección de simplicidad. Lamentablemente para Kirk Hammett, haber perdido su celular con 250 ideas lo dejó fuera del proceso. "Fue devastante para mí. Digamos que tuve que comenzar de cero, mientras que todos tenían material para las canciones. Para la hora en que recién me empezaron a fluir las ideas, las canciones ya estaban armadas. Tuve que decirme, 'Okay, tengo un par de cosas, pero parece que voy a tener que dejarlas para el próximo disco.'", dijo a la estación KISW 99.9, de Seattle.



A veces, se trata de dejar ir. Para Lars Ulrich, por supuesto, es una modalidad de trabajo que genera incertidumbre, haciendo difícil visualizar la dirección del álbum hasta el último momento. Se trata, además, de sesiones de grabación distanciadas. La banda se acostumbró a juntarse a trabajar en dos o tres canciones, y proseguir con sus actividades diarias: ir a buscar a los niños al colegio, velar por las reissues, salir de gira y regresar nuevamente a ensayar. Horarios de 10 de la mañana a 6 de la tarde, un disco hecho en casa y que permite mantener a cada uno a tono con sus responsabilidades familiares. “Nos enfocamos por períodos de tiempo en el disco, entre medio de ir a Reading festival, estar en Lollapalooza... A veces no era fácil saber hacia donde iba todo”, dijo a So What? el baterista. A pesar de ello, ha reconocido disfrutar cada vez más el resultado: “siento, mientras más me distancio, que este disco puede ser mejor de lo que yo me imaginaba”. Se trata de una nueva dinámica, que está además basada en el respeto mutuo, y en una consideración a los tiempos de cada uno. Una forma bastante madura de mantener unida a la banda a estas alturas. Ulrich y Hetfield llevan juntos 35 años, una relación mucho más larga que los matrimonios de cada uno de los miembros.

DONDE QUIERA QUE ME DIRIJA

“Hardwired...to Self Destruct”, el flamante segundo álbum con el bajista Robert Trujillo en las filas, inaugura sin duda alguna una nueva etapa: es el primer álbum editado bajo el propio sello de Metallica: Blackened. Por donde se mire, este es un año cargado de significado para ellos. El 27 de septiembre recién pasado, se cumplieron 30 años del fallecimiento de Cliff Burton. Ese mismo día, la banda se encontraba en New York, en el Webster Hall, dando un show para 1200 fanáticos, y decidieron interpretar ‘Orion’, el legendario instrumental de “Master Of Puppets”, en su memoria. El 1ero de noviembre, en una presen-

tación fulminante en Hipódromo de los Andes, el público de Colombia tuvo la ocasión de repetir la suerte de hace dos años atrás, cuando la agrupación decidió debutar ‘Lords Of Summer’. Esta vez, ‘Atlas, Rise!’ fue la elegida. Junto a ‘Hardwired’ y ‘Moth Into Flame’, completaron un setlist impecable, que al igual que en Rock in Rio un par de meses antes, dio muestra de su supremacía intachable y de sus nuevos bríos.

El mismo día del cumpleaños número 54 de Kirk Hammett, el 18 de noviembre, en House Of Vans, Londres, en las inmediaciones de Waterloo Station, la banda llevó a cabo un show íntimo frente a 600 personas, donde Rockaxis vivió en primera fila un asalto a los sentidos. Transmitida en streaming para todo el mundo, la presentación marcó el lanzamiento oficial del álbum, puesto a la venta el mismo día. Comenzando con un Hetfield maravillado, exclamando “Londres, ¿estás vivo? ¡Demuéstranos que estás vivo!”, la banda incluyó temas de “Hardwired...”, covers y un repaso por los clásicos. El día anterior, se presentaron en BBC Radio 1 y estuvieron firmando discos en HMV de Oxford Street. Sus apariciones en el programa de televisión Le Grand Journal, en Francia, en el Global Citizen Festival de Central Park, en el show radial de Howard Stern, y en The Tonight Show with Jimmy Fallon, donde interpretaron ‘Enter Sandman’ con instrumentos de juguete - que se hizo viral en minutos - son solo algunas de las muchas actividades promocionales de la banda, que se encuentra disfrutando esta etapa con plenitud. “Nos gusta esa vibra sudorosa de estar en un show en un club pequeño, a la vieja escuela.”, comentaron.

El álbum, consta de doce canciones repartidas en dos discos, por un tema de fluidez más que de espacio. ‘Lords Of Summer’, en una nueva versión, aparece en la edición deluxe, junto a registros en vivo efectuados en California y Minneapolis, y un puñado de covers de Deep Purple (‘When A Blind Man Cries’), Iron Maiden (‘Remember Tomorrow’), y un tributo a Dio (‘Ron-



nie Rising Medley', anteriormente incluido en el tributo "Ronnie James Dio - This Is Your Life"). Con videos creados especialmente para cada uno de los tracks - incluyendo 'Lords Of Summer' - y siendo revelados paulatinamente a través de YouTube, la banda también parece conciliar sus sentimientos de antaño respecto a las plataformas multimedia y el streaming. Las piezas visuales, haciendo incapié en temáticas como la alienación y la identidad, se alinean con el arte del disco, diseñado por la dupla creativa Herring & Herring. La génesis del arte, se remonta a la boda de Lars Ulrich con la modelo Jessica Miller en 2015, pues los fotógrafos Dimitri Scheblanov y Jesper Carlsen, invitados a la ceremonia, obsequiaron a los recién casados una fotografía construida con retratos de ambos superpuestos. El baterista, sorprendido por el efecto logrado, corrió a mostrarlo al resto de la banda, e inmediatamente pensaron en la dupla para encargarle el arte de la nueva placa, y para realizar tres de los segmentos audiovisuales: 'Now That We're Dead', 'Halo On Fire' y 'Am I Savage'.

VIVIR ES MORIR

En el Desert Trip Festival, el fin de semana del 7, 8 y 9 de octubre, Lars Ulrich se encontraba entre el público, observando a The Rolling Stones, Bob Dylan, The Who, McCartney, Roger Waters y Neil Young. Dos semanas después, Metallica se unió a Neil en el Shoreline Festival, a beneficio de la Bridge School, en California. Como parte del line up, junto a Willie Nelson y Roger Waters, tocaron un set acústico, que incluyó 'Hardwired' y un cover de Buffalo Springfield, interpretado junto al chaman. "Todos dicen que los Rolling Stones podrían seguir tocando hasta los 120 años", dijo Hetfield a Billboard recientemente. Lemmy lo dio todo hasta su último aliento...Bruce Springsteen, ese es otro a quien admiro por su permanencia." El fallecimiento de Lemmy, uno de los héroes indiscutidos de la banda, fue

inspiración de 'Murder One', uno de los temas del nuevo álbum. Como bastiones de un género demandante tanto mental como físicamente, la pregunta por la mortalidad y la continuidad es obligatoria a sus 50 años. "Veo a Charlie Watts tocando...y puedo verme haciéndolo a los 70, mentalmente. Pero físicamente, no lo sé. Esa es la pregunta", reflexionó Ulrich.

La edición en agosto del libro "Back To The Front", la historia visual de "Master Of Puppets", y el tour mundial que le acompañó, es parte de la misma inquietud. La nostalgia por la impulsividad de antaño, la sobrecarga de información de la actualidad, el desgaste físico y mental, son todas aristas de un mismo proceso. De ahí emana el placer de tocar en los pequeños clubs, y en espacios reducidos, como el próximo show que la banda dará en el Toronto Opera House el 29 de noviembre. "¿Qué hemos perdido? Lo fácil de llegar y subirse y tocar...como cuando íbamos a Monsters Of Rock, llegábamos temprano, hacíamos nuestro set y luego nos íbamos a ver al resto de las bandas", dijo Hetfield a Rolling Stone.

Preparándose para abrir 2017 como cabezas de cartel en las ediciones Brasil, Argentina y Chile de Lollapalooza, Metallica, una de las bandas de metal más influyentes del mundo, y con más de 110 millones de copias vendidas, parece haber aprendido finalmente a sobrevivir. He ahí el real sentido de 'Hardwired', el tema que da nombre a su nueva placa, y último en ser registrado para la misma: seguir luchando, a pesar de estar dañados, de las dificultades, de las diferencias personales y de los propios traumas. Después de grabar, de los festivales, y de las giras promocionales, cada uno regresa ahora a sus respectivos hogares, con sus familias, a su rutina. Hetfield, rumbo a Colorado, Ulrich rumbo a Bay Area, Trujillo, a Los Angeles, y Hammett a Honolulu. Ser un banda de Rock, para ellos, es su habitación de juegos, su escape. Y al igual que en la portada de su nuevo y formidable regreso, cuando se juntan los cuatro, son un solo demonio. **UNO.**



METALLICA EN COLOMBIA

El grupo llegó al país poco antes de la salida del álbum “Hardwired... To Self-Destruct”. Si algo debe decirse de Metallica es que la banda ha decidido recuperar la credibilidad perdida en años recientes apelando a la solidez de su puesta en escena y las muestras de una clara intención de reencontrarse con el sonido clásico que los ubicó como líderes del movimiento extremo durante los ochentas.

Ante una estruendosa ovación, los integrantes pisaron el escenario dirigiendo un breve saludo antes de inaugurar la velada con el inmisericorde ataque de ‘Hit the Lights’. Una verdadera carta de amor a sus fans el abrió el concierto con la primera canción grabada por la banda y el público agradeció en debida forma.

‘For Whom the Bell Tolls’, tema que goza de alta aceptación entre los metaleros colombianos, y ‘King Nothing’ dieron continuidad a la presentación. Como ocurriera dos años atrás con ‘Lords of Summer’, Colombia tendría el privilegio de presenciar el debut en vivo de una canción de Metallica. En esta ocasión fue ‘Atlas, Rise!’, que había sido lanzado al público tan solo un día antes. Los contundentes beats de Lars Ulrich condujeron la pieza al tiempo que la banda ponía todo de sí en dejar por sentado la importancia de premiarnos con escucharla por primera vez. Con tono jocoso, Hetfield dijo “ahora una canción que sí pueden ayudarme a cantar” y entonó las primeras líneas de ‘The Memory Remains’ la cual fue coreada por todos los presentes.

Finalizado el concierto y cerrado el telón, quedó para todos los asistentes la confirmación de la vigencia de Metallica como uno de los exponentes líderes del rock a nivel mundial. Uno que no solo cuenta con credenciales ganadas a pulso hace tiempo, sino que busca también sumar pergaminos a su ya extensa lista de méritos.

Kerym Rivas

Fotografía: Khristian Forero





METALLICA
HARDWIRED
#HOUSEOFVANS



METALLICA



VANS

OFF THE WALL





Mujeres con



Katalina Gonzalez, MadKat y Lilly Mosh no solo tienen en común su desbordada pasión por la música, talento y virtuosismo sino que adicional a esto las tres representan una de las marcas más reconocidas de guitarras y bajos a nivel internacional, las tres son artistas Ibanez.

Katalina cuenta con una larga trayectoria como guitarrista profesional tanto en el estudio de grabación como en el escenario. Gracias a su destreza en diferentes géneros ha trabajado con artistas de alto reconocimiento como Compañía Illimitada, Illia Kuryaki & The Valderramas y Cabas, entre otros. Katalina acaba de editar “La otra puerta”, su segundo álbum solista en el que explora varios estilos y matices de forma totalmente instrumental.

“Mi música camina entre el rock, funk y jazz. Empleo una Ibanez S5570Q-DPB, un modelo versátil que me ofrece sonoridades particulares que es precisamente lo que estoy buscando. En mi experiencia dentro de la escena musical considero que esta marca de guitarras ofrece una amplia gama de productos de los más altos estándares de calidad”

MadKat por su parte ha sido interprete de bajo eléctrico por 12 años. Se inició por su cuenta con el proyecto de rock experimental electrónico MadKatz. Posteriormente se sumaría a la alineación de la banda hardcore, Narcopsychotic y la de metal progresivo,

Patricio Stiglich Project. Con ambas bandas grabó álbumes y ha tenido la oportunidad de telonear a artistas de la talla de Slipknot y System of a Down. Actualmente ultima los detalles del primer álbum de Bent, su proyecto personal.

Para MadKat los bajos Ibanez son mucho más que una opción. Con esta marca ha encontrado los modelos idóneos para realizar su performance y superarse como intérprete. “Mi primer profesor de bajo (Jorge Alvarado de Ingrand) me enseñó con un Ibanez y poco después me vendió un modelo con el que di mis primeros conciertos”, recuerda la frenética artista. MadKat ha subido una serie de videos a su canal de YouTube donde efectúa particulares versiones y canta. “Me fascinan las líneas de bajo pesadas, donde el instrumento es protagonista y en las que te sientes libre en la ejecución”.

Lilly Mosh es la guitarrista y vocalista de la banda que lleva su mismo nombre. “Collapse” es su nuevo álbum y se esperan una serie de actuaciones para promocionarlo. Lilly se inició a temprana edad en la música con el piano, sin embargo a la edad de 10 años encontró en la guitarra su mejor vía de expresión. “Estuve en coros, hice mucho teatro musical y acompañé a otros intérpretes. Ahora tengo mi banda con un enfoque en el rock y el pop”, asegura.

Lilly aprecia el particular sonido electroacústico que solo Ibanez le puede brindar. “Tienen una línea con maderas finas y excelentes micrófonos. Son muy versátiles ya sea en tarima o en estudio” afirma la artista.

Hoy Lilly Mosh, Katalina Gonzalez y MadKat no solo tocan con Ibanez sino que, a través de Audiomusica Colom-

bia se han convertido en la imagen de la firma internacional.

El respaldo de la marca se refleja en conciertos, demostraciones y talleres que promueven la enseñanza musical e impulsan la escena a nivel nacional. Lo que partió como su marca de confianza ahora es el principal aliado en la práctica. Las tres, sin duda, simbolizan el poder y la renovación del rock nacional de la mano de los mejores.

Para todos los músicos interesados en participar en las convocatorias para Endorsment que realiza Audiomusica Colombia es importante que no pierdan de vista las redes sociales de esta importante compañía. ❌

Facebook: Audiomusica Colombia
Instagram: Audiomusicacol
Twitter: @audiomusicacol

Katalina Gonzalez



Lilly Mosh



MadKat



Bogotá 99.1fm

99.9fm Medellín

Santa Marta - Riohacha
Barranquilla 95.1fm

91.1fm Cartagena

Pereira 95.6fm

94.5fm Cali

Málaga 92.3fm

www.radionica.rocks

The Spotlight



Toda la noche

El cuarteto de indie rock relata su experiencia alrededor de la salida de su primer álbum de estudio, "Hurricane" (2015), el cual les trajo un buen número de presentaciones además de la oportunidad trabajar junto al productor estadounidense Justin Douglas como parte de las sesiones Converse Rubber Tracks.

OW



El rock de armonías y atmosferas es la especialidad de The Spotglow. La banda inició un par de años atrás entre compañeros de la academia de música Fernando Sor en Bogotá que compartían su admiración por Florence and the Machine y Foals. Tras realizar algunos estudios adicionales en el extranjero la bajista Viviana Cabrera y el baterista Jack Gómez fueron contactados por la cantante Paola Camelo quién les envió la canción 'Hide' como base del proyecto. Pronto se unió a ellos el guitarrista Felipe Chicangana.

De entrada no contemplaron editar un single o EP, y aprovechando su propio estudio casero —Lotus Room— los integrantes se internaron a componer hasta tener material suficiente para entregar un álbum. “Una vez completamos la grabación de 'Hide' queríamos contar con una canción opuesta, festiva y con luz, así surgió 'All Night'. Entonces con dos canciones como polos puestos decidimos rellenar el espacio con otras canciones de distintos matices”, recuerda el baterista Jack Gómez.

“Hurricane” fue autoproducido y se lanzó con un show oficial en noviembre de 2015. El disco cuenta con unos atractivos artes en los que los músicos trabajaron en equipo con amigos diseñadores. Las ocho canciones incluidas tienen un balance entre el pop-rock, la sicodelia y la pasión juvenil. Además se presenta a modo de bonus track una mezcla electrónica para la canción que da título al disco.

Gracias al conocimiento de sus integrantes sobre producción The Spotglow exploró en sitios abandonados a las afueras de la ciudad a fin de registrar voces y efectos que enriquecieran la mezcla. La posterior masterización se llevó a cabo en Alemania. La respuesta de la audiencia a un año de su salida ha sido favorable aunque los músicos reconocen que muchos encuentran más enérgicos los shows con respecto a las versiones en estudio que trae el CD.

“Creemos firmemente en el camino

que hemos recorrido como parte de un aprendizaje. A menudo la academia solo te muestra un pedazo de la realidad, no te puedes quedar únicamente en el estudio sin mover tu banda en otros aspectos” manifiesta la bajista Viviana Cabrera. “Aunque es tu estilo y tus canciones debes saber cómo relacionarte con gente externa como ingenieros, productores o un realizador audiovisual a fin de poder expresar las ideas con claridad”, concluye.

El cuarteto ha tenido la oportunidad de presentar su música en espacios como Armando Records, Smoking Molly y festivales independientes como Suescapalooza o la feria SOFA. “Compartir escena con otras agrupaciones es algo muy importante ya que te muestra dónde estás además del apoyo mutuo existente”, agrega Felipe Chicangana.

Semanas atrás resultaron elegidos con otras agrupaciones en la convocatoria de Converse Rubber Tracks para grabar en los estudios Árbol Naranja y en la que contaron con la asesoría del productor Justin Douglas (Celine Dion, Simple Plan). De aquél proceso nacieron dos nuevas canciones, 'Control' y 'No Regrets', las cuales estarán incluidas en la que será su próxima producción.

“La sesión para Converse fue muy completa. Trabajamos de la mano del Justin quién nos daba herramientas para acercarnos a lo que realmente buscábamos. Se trató de un ejercicio distendido, donde hubo lugar incluso a entretenernos y agregar algunos sonidos particulares al final” nos comenta la cantante y guitarrista Paola Camelo. “Le seguimos a su vez la pista a Revolver Plateado y creemos que el nivel de los grupos locales es muy alto”, agrega Jack Gómez.

La experiencia ha dado luces sobre la asesoría y planeación necesaria para su siguiente capítulo sonoro. Mientras The Spotglow continuará con las presentaciones a partir del efecto “Hurricane”.

Entrevista Alejandro Bonilla Carvajal
Fotografías: Khristian Forero



ola

Jorge Bar

Maestro del rock nacional

Entrevista con el fundador de la agrupación Ship



En una convulsa década como los setenta donde el rock local parecía quedar en el ostracismo, apareció el genio e inventiva de Jorge Barco para crear proyectos como Crash y Ship que refrescaron la movida. La impecable calidad de su obra lo hizo ganarse rápidamente un espacio como uno de los músicos más respetados. Luego de vivir varios años en el extranjero y retornar con una nueva generación de músicos en Ship, conversamos con este intérprete sobre su historia, presente y futuro.

¿En qué momento se interesó por la música?

Jorge Barco: Mi madre fue una pianista y cantante que incluso tuvo su momento de oro cantando boleros en Colombia. Mi padre fue un melómano quien tenía una gran colección que abarcaba géneros como el jazz y la música clásica, incluso mi abuelo tocaba muy bien el piano. Desde muy pequeño estuve relacionado con los instrumentos. A los 10 años comencé a tocar guitarra y a los 14 o 15 inicié a interpretar teclados. A mediados de los sesenta la invasión británica con The Beatles, The Rolling Stones, The Yardbirds y demás me arrasaron como un tsunami, así que cuando crecí lo que quería era tocar rock n' roll.

¿Cómo describiría su paso por la agrupación Crash?

JB: Muchos nos fuimos a vivir a Estados Unidos. Hubo una temporada en esa década donde regresé y me percaté que el rock había muerto acá. La gran mayoría de músicos del género a mediados y comienzos de los setenta estaban dedicados al jazz porque de algo había que comer. El rock prácticamente había desaparecido. Curiosamente para ese momento llegó Augusto Martelo al país luego de haber estado involucrado en Hope y Malanga. Le llamo "El Capo del rock" y con él decidimos que había que revivirlo. En ese punto fundamos Crash junto a "El Marciano" y "Fercho" Reyes, que en paz descanse.

¿Cuál es el recuerdo más entrañable que tiene de esa banda?

JB: Luego de un par de años el grupo tuvo un cambio de integrantes ingresando Ernie Becerra y Randy Keith. Recuerdo los shows en el teatro Almirante, un espacio mítico donde se realizaban conciertos después de medianoche luego de

la última función del día. Fue parte vital de la construcción de la escena nacional. Los toques allí eran apoteósicos, siempre estaba lleno porque no había nada más entonces. Cuando estuvimos bajo el management de Armando Plata Camacho también tuvimos la oportunidad de actuar en el Coliseo El Salitre, algo verdaderamente emocionante.

Existe en youtube una toma de 'Whole Lotta Rosie' de AC/DC interpretada por Crash. ¿Qué recuerda de esta presentación?

JB: Justamente ahora se encuentra en el país Mauricio Ramírez que fue el guitarrista de ese video en lo que podríamos denominar como otra versión de Crash. Una etapa interesante porque se empezaron hacer audiovisuales de una manera bastante novedosa.

¿Qué representó la creación del estudio Fonovisión para la escena nacional?

JB: Fue algo mágico porque acá había algunos estudios pero nada de semejante envergadura. Los socios de Fonovision enfocaron sus esfuerzos en crear un espacio con los máximos avances de la arquitectura acústica de la época. Una cosa absolutamente asombrosa. Pudimos acceder al equipo de gran nivel y calidad que tanto necesitábamos.

¿Qué impidió que el rock nacional en los setenta fuese tan relevante como lo fue la salsa?

JB: La salsa es una música más autóctona a pesar de venir de Cuba y Puerto Rico. El rock en cambio no es una música local así que por ahí comenzamos mal. Sin embargo fue muy interesante apreciar fusiones bien hechas. No había infraestructura administrativa y la demanda no era tan grande a comparación del vallenato o la salsa. Había un estigma

con el slogan “sexo, drogas y rock n’ roll” y la asociación que la gente tenía de los hippies, el pelo largo y las pintas raras. El escándalo que representó el festival de Ancón que casi le cuesta el puesto al alcalde de Medellín en su momento, demostró que el pueblo colombiano no estaba aún listo para este estilo.

Después de décadas “Born” es considerado como uno de los discos más importantes del rock nacional.

JB: Uno de los grandes objetivos que teníamos era alcanzar el nivel de una banda internacional. Alcanzamos esa calidad con el apoyo de los socios de Fonovisión quienes creyeron firmemente en el proyecto. No lo hicimos con la intención de ser referentes para los músicos o para las bandas que vendrían después. Queríamos salir y pegar en Estados Unidos y para hacerlo teníamos que estar a la altura de los grupos de allá.

‘Cali girls’ es uno de los emblemas de Ship. ¿Qué recuerdos tiene del proceso de composición del tema?

JB: Fue un himno que decidimos componerle a las caleñas ya que la primera gira nos llevó al Valle del Cauca. Tocamos en la Feria de Cali de 1980 e íbamos a presentarnos también en una serie de clubes y discotecas. Como éramos parte de la programación cultural del evento decidimos hacerle un himno a las caleñas o sino nos iban a ver como cualquier otra banducha (risas). Compusimos una canción a estas mujeres que no es parecido a ‘Las caleñas son como las flores’, sino que es una melodía bien rockera.

¿Cuál es su canción favorita de “Born”?

JB: Batallo entre dos canciones. Ambas cierran, tanto el lado A como el B del acetato que lanzamos a comienzos de los ochenta. Una es ‘To a brother’, un tema

que lleva un saxofón muy bonito. Esa canción tuvo una historia muy importante para mí. El otro corte sería ‘Always in time’, pieza que cierra el álbum.

¿Cuál de las bandas nacionales de los setenta le gustaría que estuviese activa hoy?

JB: La Banda Nueva, con la que tuve la oportunidad de compartir escenario con otro proyecto que tuve. También el gran Orlando Betancourt a quien me le quito el sombrero. Es un gran músico, compositor y productor. Él marcó una parte importante del rock colombiano. A su vez Los Flippers y La Gran Sociedad del Estado, quienes hacían una fusión muy interesante.

‘Bajo el velo del amor’ es la más reciente canción de Ship. ¿Qué representa este tema?

JB: Es nuestra humilde contribución al proceso de paz desde un punto de vista espiritual que es donde realmente nace ese estado. Es algo que no tiene nada que ver con una postura política o material, sino que hace referencia a un cambio interior en cada individuo.

Recientemente realizaron un acústico en RPM Records. ¿Se sienten más cómodos con este formato o en su tradicional eléctrico?

JB: Definitivamente el acústico es un desafío para Ship. Es complicado acoplar el estilo del grupo a ese formato. Me quedo con el tradicional eléctrico ya que Ship es energía pura y dura. A pesar de ello debo decir que me sorprendió gratamente lo bien recibida que fue nuestra propuesta en RPM.

¿Qué se viene para Ship a corto plazo?

JB: Tenemos seis canciones nuevas. Queremos lanzar un EP e ir exponiendo sencillos poco a poco. Esperamos ofrecer el primer adelanto a finales de noviembre. Afortunadamente la recepción del público en vivo ha sido muy buena teniendo en cuenta que la mayoría de temas que tocamos son nuevos. ❌



Hugo Alejandro Bernal
Fotografías: Khristian Forero



**ÁRBOL
NARANJA**
www.arbolnaranja.com



RPM Records: Pasión por la Visita a una de las tiendas especializadas en vinilos





música



RPM Records es una tienda musical surgida en Bogotá en octubre de 2014. Su concepto va más allá del simple hecho de vender álbumes, enfocándose en brindar un ambiente ameno donde los sonidos sean protagonistas. Con un surtido envidiable donde se pueden hallar algunos de los acetatos más representativos de las últimas décadas, RPM se erige como un referente obligado en la pujante cultura del disco.

Rockaxis conversó con Julián Correcha, fundador y co-propietario de este negocio, quien nos habló sobre los orígenes de RPM Records y aspectos relacionados con la distribución de este formato.

¿De dónde vino la idea de crear una tienda especializada como RPM Records?

Julián Correcha: Partió principalmente de un interés personal con mi compañera de vida Liliana Andrade. Hemos estado metidos en la música de diferentes maneras desde hace tiempo. Siempre habíamos tenido el sueño de tener una tienda o un bar alternativo al estilo de los noventa. En uno de los viajes que realizamos pudimos ver una tienda de discos muy linda y en ese momento nos dijimos que era la hora de hacerlo. Sentíamos que a la ciudad le hacía falta un espacio de estas características. Al final un establecimiento de este tipo se convierte en un espacio para hablar de música un martes a las tres de la tarde. En realidad hay muy pocos lugares en Bogotá para hacer eso.

¿Qué impacto tiene el mercado del vinilo en la capital?

JC: Hay varios factores que hay que tener en cuenta. El número uno y más importante es el impacto dentro de la gente que hace colecciones de discos y los melómanos que adquieren música con regularidad. Este tipo de formatos está más enfocado en personas así, en un público que se preocupa mucho por tener versiones muy bonitas. En este caso el vinilo brinda ediciones más románticas e invita al disfrute de la música. En realidad ofrecemos puro deleite a la gente que va a la tienda con ganas de incrementar sus colecciones.

¿Cuáles son los títulos más vendidos en la tienda?

JC: Podemos decir que el más vendido en la tienda ha sido el “B” de Diamante Eléctrico. De hecho con este trabajo hicimos un evento y una estrategia de preventa. Por ejemplo para el Record Store Day de este año realizaron una firma de autógrafos con sus fanáticos donde la tienda estuvo a reventar. Otros artistas que tuvieron excelentes ventas fueron Jack White y Radiohead.

¿Por qué las bandas nacionales deberían publicar en vinilo?

JC: Está bien hacer el ejercicio para poder tener ediciones más elaboradas y hacer algo que vaya un paso más allá de lo que es la música. Si tienes la posibilidad de presentar tu trabajo en un formato más atractivo para la audiencia, puedes encontrar factores de diferenciación como tener un disco de color o un arte con un libro. Se pueden hacer ese tipo de inversiones cuando tengas un público interesado en adquirirlo. Por ejemplo con Diamante Eléctrico hicimos preventa y cuando salió el vinilo teníamos cierta duda pero al final funcionó. Si bien la música es el factor más importante para que la gente escuche a los artistas, también es interesante que le apunten al gusto que implica tener estas ediciones, aunque sabemos que el tipo de inversión que hay que hacer no es económica. Lo malo del asunto es que acá en Colombia no se están editando acetatos en este momento. Las grandes prensadoras de discos cerraron en los noventa y todavía no se ve que vaya a pasar mucho en el panorama.

¿Cuáles son sus tres vinilos favoritos?

JC: Mi vinilo favorito es “In Rainbows” de Radiohead. Es mi punto de inflexión hacia este formato. Comprar ese disco fue como reafirmar que estaba haciendo bien al seguir completando mi colección de acetatos. Me encanta también “Muerde en Pereira” de la banda capitalina del mismo nombre. Estoy muy contento porque hemos tenido contacto directo con Felipe Salazar, baterista de ese grupo. Es una edición de 2009 que podría considerarse como una mezcla de noise con new wave que me gusta bastante. Hace poco

me conseguí un compilado del sello discográfico Soul Jazz Records titulado "New York Noise" que había salido en los ochenta y cuya reedición salió hasta ahora. Es muy chévere porque retrata lo que pasó en esa ciudad a finales de los setenta. Es una joya.

Ustedes han tenido la oportunidad de organizar presentaciones en la tienda. ¿De dónde surgió la idea de generar este espacio?

JC: Cuando fundamos la tienda habíamos dos factores muy importantes que tuvimos en cuenta aparte de música. Uno de ellos era abrir una ventana para apoyar la movida local. La segunda era tener un lugar donde la gente pudiera estar un rato y tomarse un café. Si uno va a buscar discos con la novia, ella puede tomarse algo mientras uno se queda ahí un rato buscando. Al principio arrancamos de manera muy inocente pero de un momento a otro la cosa estaba cogiendo vuelo, porque hay mucha gente que quiere mostrar su trabajo. Al inicio los viernes y sábados estamos haciendo toques o tarde de coleccionistas que consistían en invitar a amigos a poner sus vinilos sin necesidad de ser DJ's profesionales. Es una forma de decir que si tienes un acetato puedes venir a compartírnoslo. Ahora también están las sesiones RPM, en donde hemos tenido semanas de cuatro o cinco toques, aunque hemos tratado de mantenerlo en el formato de viernes y sábado. Haciendo cuentas para el cierre del primer año de RPM contabilizamos 80 toques, lo cual es una verdadera locura para una tienda de discos.

¿Qué tiene que hacer una banda para presentarse en RPM Records?

JC: Solamente deben enviar un correo electrónico a info@rpmrecords.co. Nosotros tratamos de sentarnos a escuchar la mayor cantidad de propuestas posibles. Luego respondemos y si es adecuado para la banda cuadramos la agenda para comenzar a mover el evento. Las presentaciones suelen ser muy íntimas de hecho nos ha pasado que los artistas nos cuentan que a veces se sienten nerviosos por tocar con



gente tan cerca de ellos.

¿El vinilo es moda pasajera?

JC: No lo creo. Pienso que fue maltratado a finales de los ochenta por el advenimiento del CD que es un su formato que tiene sus ventajas. La gran falencia que tiene el vinilo es la portabilidad pero eso se resuelve rápidamente en la actualidad con una tarjeta de descarga. El acetato tiene bastantes posibilidades en este tiempo de música tan impersonal donde los sonidos están en el aire. Las disqueras se tropezaron con este fe-

nómeno que no pudieron visualizar ni en sus sueños más eróticos. De repente tuvieron que volver a lanzar ediciones de lujo para vendérselos a un gran público diferente a la masa que compra canciones en Itunes o Spotify. En la década pasada recuerdo haber tenido muchas gigas de música, pero el hecho de no palparla lo hacía a uno despreciar lo que estaba escuchando en cierto modo. La magia de la aguja moviéndose dentro de los surcos es algo muy especial. ❌

Hugo Alejandro Bernal



Móviles
4G



PRESENTA

ANDRÉS CALAMARO

GIRA LICENCIA PARA CANTAR

MEDELLÍN · BOGOTÁ · B/MANCA

NOVIEMBRE.2016

absent
7310 | **pape**

EL TIEMPO



radiónica





METALLICA

HARDWIRED... TO SELF - DESTRUCT

- Blackened -



Hacer cualquier intento de comparación con la era de gloria del conjunto sería crear expectativas injustas, pero el décimo trabajo de Metallica es lo más cercano a una “vuelta a lo básico”. Esto no significa que estén sonando como en “Master of Puppets”, pero hay algo en la energía macabra y jovial con la que se mueven por estas 12 canciones que no se les notaba hace mucho tiempo, ni siquiera en el sólido “Death Magnetic” del 2008.

El (casi) tema titular abre de manera potente pero un tanto engañosa: Una metralleta de percusiones y riffs precisos rodean a Hetfield mientras predica como un reverendo endemoniado sobre el inminente fin de los tiempos. Las otras once composiciones promedian entre los seis y los siete minutos, haciendo un álbum de largo aliento en donde la banda descarga un sinfín de ideas y ambiciones que por un lado suenan realmente familiares, pero también frescas para un grupo que lleva perfeccionando una marca durante tres décadas.

Apuntemos de inmediato al elefante en la habitación ¿Es “Hardwired... to Self-Destruct” un buen disco? Sí, por supuesto que sí. Como todo álbum de 80 minutos, no todos los momentos funcionan, pero los puntos altos lo hacen superar cualquier falla con relativa facilidad. Demostraciones de una agrupación veterana que todavía es capaz de operar al tope de capacidad.



• Es probable que, como todo disco del grupo desde 1991, este sea recibido de forma divisiva: Algunos apuntarán que se falló en reinventar la rueda; otros quizá digan (con cierta razón) que lo extenso del mismo puede ser agotador. Sin embargo ese es precisamente el punto, se refieren a ellos mismos, un grupo que ha pasado los últimos 25 años provocando de formas que podrían haber terminado en su implosión. Quién sabe, pero hay algo que se siente cierto: En un año en donde pensar en el estado del mundo puede ser agobiante, el regreso de Metallica era necesario. Su nueva obra estará rodeada en la oscuridad, pero ellos están listos para volver a la luz.

Ignacio de la Maza



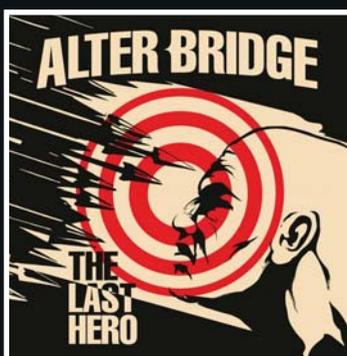
ALTER BRIDGE

The Last Hero

NAPALM RECORDS

A un paso más allá en todo sentido de los originarios Creed, Alter Bridge ya va en su quinta placa y no tiene intenciones de detenerse. Escrito mientras Mark Tremonti y Myles Kennedy se encontraban de gira con sus alter egos, “The Last Hero”, el sucesor de “Fortress” (2013), parece honrar su ostentoso nombre en 14 cortes de acero estridente. Contando nuevamente con la producción saturadísima de su colaborador habitual Michael Baskette (Trivium, Chevelle), la receta de los de Orlando para generar himnos inmediatos está más que asegurada, y su eficacia es evidente en el single principal y track de apertura ‘Show Me A Leader’. Con su comienzo heroico, los riffs avasalladores de Tremonti y un coro infeccioso de Kennedy, es Alter Bridge de manual.

Las posibles lecturas políticas ante las futuras elecciones presidenciales en Estados Unidos están de más, pues la apuesta por la contingencia en este trabajo es mucho más abierta, centrada en la desilusión a nivel mundial. Un ejemplo potente es ‘The Writing On The Wall’, una envolvente crítica a quienes desestiman el cambio climático (“ya está escrito, el



fin comenzará”), apoyada en las guitarras en remolino de Mark y de Myles -en este álbum a cargo de un par de riffs en siete cuerdas. Las letras, dramáticas y severas, acompañan también con elocuencia tracks imbatibles como la oscura ‘The Other Side’ y la refulgente ‘My Champion’, esta última condensando el lado más esperanzador de la pluma de la banda.

‘Losing Patience’ rescata trazas del pasado de la banda, y ‘The Side Of Fate’ condensa con grandilocuencia la calma y la emoción a

que nos tienen acostumbrados. Las efervescentes guitarras de ‘Poison In Your Veins’, la balada de estadio ‘You Will Be Remembered’, y el tema homónimo de clausura (con un solo magnético) son otros aciertos de éste, el álbum más extenso en la trayectoria de la agrupación. Son 72 minutos sin tregua, y aunque los grandes saltos evolutivos no sean lo suyo, el rasgo clave de Alter Bridge es su tenacidad a toda costa. “No es tarde, encontraremos una forma, peharemos por siempre” escupe Myles en el bonus track ‘Last Of Our Kind’, y cuando lo hace, se nota que es cierto.

Nuno Veloso



PIXIES

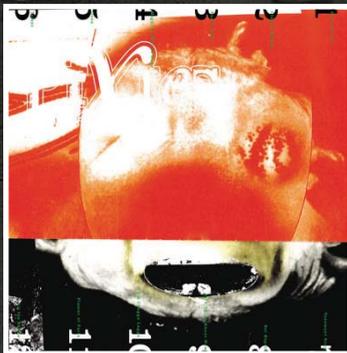
Head Carrier

PIAS

El legado artístico es un arma de doble filo, en especial cuando el paso del tiempo te obliga a competir contra ti mismo. Seguro los Pixies están conscientes de esto, considerando la tibia (y frecuentemente hostil) recepción que tuvo hace dos años “Indie Cindy”, su primer álbum de estudio en más de dos décadas. Ese disco encontró al conjunto liderado por Black Francis luchando contra las expectativas brutales que venían de la mano de su regreso y, como si fuera poco, con la salida repentina de Kim Deal, su histórica bajista. La tormenta perfecta de factores terminó en que un disco sólido (pero algo inofensivo y por tanto, decepcionante) fuese destrozado de manera despiadada por la prensa e ignorado por los fanáticos.

Lo bueno es que, habiendo dejado esa piedra de tope atrás, los Pixies pudieron por fin enfrentar otro nuevo álbum sin tanto escrutinio, y el resultado es refrescante para ellos y nosotros. “Head Carrier” reencuentra al cuarteto con esa confianza que parecía mermada en “Indie Cindy”, y si bien no le pisa los talones a obras maestras como “Surfer Rosa” (1988) o “Doolittle” (1989), sí es una digna entrada en su discografía, el trabajo de unos verdaderos sobrevivientes de la música que parecen disfrutar haberse librado de la presión de tener que superar un legado francamente insuperable.

Es probable que esta sensación de estabilidad que emite “Head Carrier” tenga que ver con la consolidación de la actual formación del grupo. La argentina Paz Lenchantin (A Perfect Circle, Zwan), quien se integró al cuarteto una vez finalizadas las grabaciones de “Indie Cindy”, es ahora la bajista oficial de Pixies, y la banda aprovecha su presencia al máximo. Algunos mira-



rán con sospecha lo similar que suenan las armonías vocales y el musculoso estilo musical de Lenchantin a la marca registrada que solía aportar Deal, pero es innegable que funciona de manera magistral cuando comparte voces apasionadamente con Francis en ‘Bel Esprit’ o en el delicado coro de ‘Might As Well Be Gone’ y la veraniega (y adictiva) ‘Classic Masher’, con uno de los estribillos más masivos en la historia de la banda. Más impresionante aún es su aporte en ‘All I Think About Now’, que co-

mienza peligrosamente similar a ‘Where Is My Mind?’ (cuando entran los ‘uuuh’ vocales uno se pregunta si el guiño es intencional) pero se transforma en un sentido tributo que la nueva recluta le canta a su antecesora.

“Head Carrier” no es capaz de esquivar uno de los dardos más recurrentes contra “Indie Cindy”: Que una banda que alguna vez fue tan innovadora como los Pixies ahora parezca contentarse con escribir canciones sólidas que se quedan en eso: una solidez profesional. Efectivamente es poco probable que este álbum les vaya a ganar nuevos fanáticos o termine influenciando a una nueva generación de músicos. Sin embargo, hay algo en el sonido del disco, más melancólico que de costumbre, que parece responder a este mismo escenario: Una cierta aceptación nostálgica, esa que te inunda al recordar buenos tiempos pasados que sabes que simplemente no volverán, aunque de todos modos te hacen sonreír. Es difícil predecir qué le depara el futuro a los Pixies, pero al final de “Head Carrier”, el cuarteto suena inesperadamente relajado. Después de todo lo que han hecho, vaya que se lo han ganado.

Ignacio de la Maza

KRAKEN

Kraken VI: Sobre esta tierra

INDEPENDIENTE

El retorno del titán del rock colombiano representó un golpe de autoridad para la escena nacional en el presente año. Luego de cumplir 30 años de carrera musical y superando los problemas de salud que obligaron a su vocalista y líder Elkin Ramírez a someterse a una compleja intervención quirúrgica, la banda antioqueña regresa con su noveno álbum de estudio titulado “Kraken VI: Sobre esta tierra”, producido por Matthias Krieger (Schutmaat Trio, Alfonso Espriella).

Los teclados y potentes riffs de guitarra cimientan ‘Sobre esta tierra’, brioso corte que inicia el disco con una solidez notoria. Excelente trabajo de la dupla de guitarristas conformada por Andrés Leiva y Ricardo Wolff. Una consistente ejecución de teclado y batería continúan con ritmos trepidantes en ‘Flores de trébol’, haciendo gala de la impecable técnica de los músicos que componen la vigente alienación de Kraken. El ímpetu decrece con ‘No importa que mientras’ y ‘Hojarascas’ que mantienen el alto nivel de composición del conjunto. Estupenda faena de Rubén Gelvez en las teclas.

El protagonismo de las guitarras enérgicas reaparece en ‘Hazte a un lado’ donde brillan los acordes y solos de Leiva y Wolff. Una marcha gestada desde la batería y las cuerdas permean las vibraciones de ‘Sueño libertario’ constituyendo una de



las joyas de esta grabación. Consumada labor de Elkin Ramírez en la voz custodiando los tonos agudos y demás matices que sabe crear con maestría.

El bajo toma la batuta en las primeras notas de ‘Resiste’ consolidando uno de los temas más rockeros y disfrutables de este registro sonoro. Solemne tarea instrumental del grupo demostrando la calidad en todas sus líneas. Los decibeles cesan la intensidad y vuelven a revestirse de categoría en ‘Noches bohemias’,

luciendo una evidente tendencia hacia el rock pesado progresivo que matiza la obra de la agrupación.

El disco culmina con ‘La barca de los locos’ poniendo a tope los riffs y el doble bombo de la batería. Consistente labor en los teclados y cuerdas que hace lucir la sempiterna capacidad vocal de Ramírez.

“Kraken VI: Sobre esta tierra” retoma buena parte de las bases que erigieron a esta agrupación como uno de los referentes indiscutibles del rock pesado y el heavy metal en Colombia. Su impoluta producción, los elevados estándares de composición y el particular trabajo vocal de Elkin Ramírez son prenda de garantía de unos de los mejores álbumes del rock nacional en 2016.

Hugo Alejandro Bernal



TESTAMENT

Brotherhood of the Snake

NUCLEAR BLAST RECORDS

Las leyendas de la Bay Area siguen imparables y en un estado de gracia excepcional, con un tercer disco en línea simplemente avasallador. “Brotherhood Of The Snake” viene a refrendar ese gran renacimiento discográfico que la banda tuvo con “The Formation Of Damnation” (2008) y “Dark Roots Of Earth” (2012), posicionándolos como uno de los referentes del thrash de la vieja escuela con un presente inspiradísimo y demoledor.

La notable portada del artista Eliran Kantor colaborador habitual de la banda, refleja la temática central que le da forma al contenido lírico del disco, que nos habla de teorías ancestrales donde unos milenarios alienígenas habrían dado forma a la raza humana desde sus orígenes, infiltrándola a su antojo y conectando a illuminatis y reptilianos con el ser humano, todo muy fascinante por cierto, mientras en el aspecto musical el grupo decide sacar toda su artillería con un alto poder de fuego en un disco sin concesiones. Aquí no hay medios tiempos melódicos con algún pasaje jazzístico ni baladas épicas de largo aliento como en su gran disco anterior, esto es una placa titánica de puro thrash puritano donde la intensidad, la velocidad y la aplastante contundencia de una banda en llamas, no decae ni por un segundo.

Producido por Juan Urteaga y mezclado por el experto Andy Sneap, el disco reboza una sonoridad orgánica y natural con las guitarras de Eric Peterson y Alex Skolnick siempre titánicas y centelleantes, una base rítmica monolítica con un Gene Hoglan demoledor con sus blast-beats y un bajo todopoderoso de Steve DiGiorgio, para bordar toda la la-



bor un impresionante Chuck Billy con unas cuerdas vocales de acero puro, cantando en un nivel realmente increíble dada su edad y años de circo, demostrando el gran jefe piel roja que está en el mejor momento vocal de su carrera.

El tema titular introduce el álbum descargando artillería pesada enseguida, donde Eric Peterson compuso la música en solitario de ocho de los diez temas del disco, dejando en evidencia el por qué este disco es más

agresivo, directo y al hueso. ‘Stronghold’ posee ese inicio devastador con los quiebres de riffs en el canal izquierdo y derecho que harán las delicias de cualquier amante del thrash y en ‘The Number Game’ los fanáticos encontrarán una avalancha de solos épicos de Skolnick como los que adornaban esos primeros discos de la banda de fines de los ochentas y que se convirtieron en una de las marcas registrada y señas de identidad de la banda.

La extensa ‘Seven Seals’, la abrasiva ‘Born In A Rut’ y la incendiaria ‘Centuries Of Suffering’ van desgranando sus cualidades con las sucesivas escuchas y lo cierto es que estamos ante uno de los discos más duros, pesados y agresivos de Testament en su carrera, pero manteniendo su sonido de thrash técnico y clásico, si caer en los excesos death metal de “Demonic” (1997) o esa pizca de melodías memorables que le faltó al destructor “The Gathering” (1999). Testament lo hizo de nuevo, escuchar para creer y disfrutar, con 45 minutos absolutamente demoledores.

VAN DER GRAAF GENERATOR

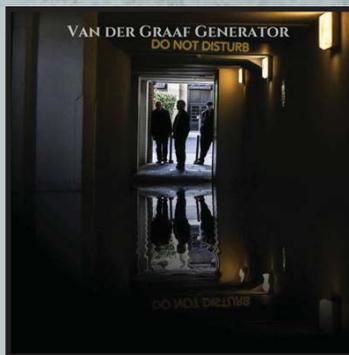
Do Not Disturb

ESOTERIC RECORDINGS

El décimo tercer álbum de Van der Graaf Generator, “Do Not Disturb”, es el quinto trabajo desde su regreso a los estudios, y el cuarto sin David Jackson en flauta y saxo. Especulado como un posible último registro de estos bastiones del rock progresivo (cuyos integrantes se acercan a la barrera de los setenta años), está plagado de introspección y de nostalgia acerca del pasado y de su propia historia. Es la progresión de una tendencia revisionista, pues luego del instrumental “ALT” (2012) y de “Grounding In Numbers” (2011), el power trío se tomó el tiempo de editar en el año 2015 el en vivo “Merlin Atmos” (recogiendo selecciones de su tour de 2013) y la colección de grabaciones para la BBC, titulada “After The Flood”.

Con nueve composiciones -de las cuales seis retoman el gusto por la aventura y la extensión que les hizo famosos- “Do Not Disturb” se deja llevar por el drama de la reflexión, mirando hacia atrás las líneas trazadas en casi 50 años de carrera. “El movimiento perpetuo te arrastra, pero sabes que no puedes llevar registro ni puedes saber el puntaje. Ya no hay forma de volver atrás”, canta Hammill en la maravillosa apertura de “Aloft”. Su voz, siempre única, conserva esa legendaria y distintiva cualidad teatral (y la edad le ha conferido un toque de dramatismo extra) infundiéndolo melancolía y destino al dialogar con el órgano de Banton. El suceso de la banda en Italia durante la salida de “Pawn Hearts”, donde incluso llegaron a superar la recepción obtenida en Reino Unido y Estados Unidos, inspira el track siguiente, la nostálgica ‘Alfa Berlina’. Es un emotivo viaje por los recuerdos imborrables de viajes entre recinto y recinto, con la banda deambulando a toda carrera en el automóvil de su manager.

Luego de la reflexiva ‘Room 1210’ (centrada en la vida de hotel)



aparecen los dos cortes débiles de la placa: la desparramada ‘Forever Falling’, y el misterioso instrumental ‘Shikata Ga Ni’, los cuales sueñan ligeramente fuera de lugar en medio de los agudos flashbacks de los de Manchester. Tras ellas, irrumpe ‘(Oh No I Must Have Said) Yes’, mitad rocker, mitad jazz, recordando los momentos extravagantes de “The Quiet Zone / The Pleasure Dome”, uno de los discos más aventajados -y el último- de su era clásica. ‘Brought To Book’, sincopada y evocativa, cargada de atmósfera (y con Evans en las plumillas), es uno de los puntos altos del álbum: “nunca pensé que lo vería. El pasado me mira directo a la cara”, gime en ella Hammill. ‘Almost The Words’, cavilante, sigue la tónica del track anterior hasta reventar en un clímax desenfrenado, donde el órgano de Banton y las baquetas de Evans se batan a duelo. El lúgubre cierre de ‘Go’ -apropiado título para posiblemente el último corte del último álbum de VdGG- es la máxima expresión del espíritu del disco. En él, Hammill, en peak de emoción, sentencia sobre inundantes capas de teclados desolados: “tiempo de irse, cerrar la puerta. No puedes creer que querías más. Más o menos, todo para lo mejor. Al final, está todo tras de ti...es hora de dejar ir.” De igual modo, una vez que llega el silencio, podemos discutir hasta el cansancio sobre las pequeñas falencias de la placa, y meditar sobre los viejos tiempos. Podemos extrañar “Pawn Hearts” y preguntarnos por la inevitabilidad de todo. Y aun así, los grandes se nos adelantan, compartiendo con nosotros sus propios recuerdos de juventud. Es un gesto de cortesía agradecer que aún estén con nosotros, y que decidan entregarnos un álbum más. Por todo lo que han hecho, “no hay que molestarlos”.

Nuno Veloso

SUICIDAL TENDENCIAS

World Gone Mad

SUICIDAL

Mike Muir (53) es un hueso duro de roer. Nadie le puede imponer nada, el tipo siempre sabe qué hacer y el momento apropiado para actuar. Cada álbum de Suicidal Tendencies ha cargado con un propósito y sentido de urgencia, sin plazos, presiones ni agendas de por medio. “13” (2013), su undécimo elepé, ya festejaba un lúcido reencuentro con las cartas expuestas en sus mejores ciclos, todo capitalizado en una extenuante serie de presentaciones, ahora, “World Gone Mad” son palabras mayores. Una bofetada de crossover difícil de ignorar por forma, contexto y su apasionante cancionero.

Qué lujo es contar con Dave Lombardo, otra medalla para la legión de superdotados que ha engrosado la historia de Suicidal Tendencies. Su presencia con ese letal doble bombo y el estricto groove visten todo el disco, desde la partida en ‘Clap Like Ozzy’ o la fenomenal ‘The New Degeneration’, una creación que festeja, a su manera, esa vocación de diversión y talento que en ciertos momentos del recorrido del grupo en los 2000 se veía algo perdido; los solos de guitarras y los recursos thrasheros son abundantes; el inicio de ‘Living For Life’ nos recuerda el lado más siniestro de “Suicidal For Life” (1994), Muir se escucha absolutamente renovado y qué decir del quiebre de la canción:



una aplanadora donde cada miembro de la banda se luce a destajo.

Durante este año, no son pocas las entrevistas en las que Muir ha alabado la llegada de Ra ‘Chile’ Díaz. Lo vimos en el show dado e Kmasú Premiere y ese mismo corazón y destreza que percibimos en escena, está expuesto a cabalidad en cada pista de “World Gone Mad”, una clara prueba la hallamos en la voraz ‘One Finger Salute’, tema que refuerza la predominancia metalera que muestra este trabajo, de-

jando de lado la faceta funk de esfuerzos anteriores. Otro punto a favor de nuestro compatriota.

En la ética de ST siempre está la necesidad de encontrar un propósito, prácticamente una razón de existencia y ‘Still Dying To Live’ luce como una digna extensión para comprender por qué el grupo sigue mostrando ese (imprescindible) fuego interno, reforzado por tres nuevos miembros con hambre y ganas de sobra. Sumando la siempre necesaria visión del avezado Dean Pleasants (guitarra) y el empuje del joven Jeff Pogan, “World Gone Mad” logra perfilarse como un preciso puñetazo con el gancho de antaño. Mike Muir ha encontrado el camino correcto para seguir batallando sin pestañar y el futuro se proyecta auspicioso. Otra vez.

Francisco Reinoso



ALEJANDRO SILVA
SOLO CASOS



ROCKAXIS

TRANSFORMAMOS
LA MÚSICA
EN IMÁGENES

M E D U 1 A

IDENTIDAD VISUAL MUSICAL

Diseño de Marca ♦ Arte de Discos
Fotografía ♦ Visuales ♦ Press Book
Asesoría de Imagen ♦ Campañas de Difusión

hola@medu1a.tv ♦ www.medu1a.tv