



DEFTONES



OH' LAVILLE

ROCKAXIS

12 
JUN 11 2016 rockaxis.com.co

IGGY
POP

LA ROMA
RECORDS

ESPECIAL
ROCK
AL
PARQUE
2 0 1 6

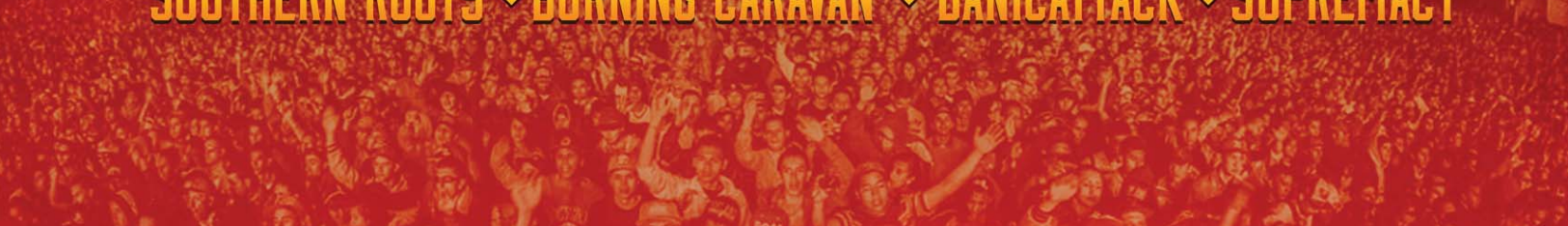
ATERCIO
PELADOS

NANOOK
& EL ÚTIMO ESQUIMAL

BARONESS

DEBUT EN COLOMBIA

SUICIDAL TENDENCIES • SEPULTURA • SICK OF IT ALL • SINERGIA
SOUTHERN ROOTS • BURNING CARAVAN • DANICATTACK • SUPREMACY



ROLAND Y AUDIOMUSICA TE INVITAN A

MICHAEL SCHACK

& SCOTT TIBBS

CLINIC TOUR



V-Drums
Contest

GRAN FINAL ROLAND VDRUMS

CON MICHAEL SCHACK Y
SCOTT TIBBS CLÍNICA TOUR

ENTRADAS UNICAMENTE CON INSCRIPCIÓN A
REDESCOLOMBIA@AUDIOMUSICA.COM
(ENVIAR NOMBRE, CÉDULA Y CIUDAD)

BOGOTÁ
FINAL VDRUMS Y CLÍNICA
JUEVES 28 DE JULIO 2016

REVOLUTION BAR: CALLE 74 # 15 - 71
APERTURA PUERTAS 5:00 PM
HORA EVENTO: 6:00PM A 9:PM

CALI CLÍNICA
SÁBADO 30 DE JULIO 2016

TEATRINO DEL TEATRO MUNICIPAL
ENRIQUE BUENAVENTURA (CARRERA 5 # 6 - 56)
APERTURA PUERTAS 1:00PM
HORA EVENTO: 2:00PM A 4:00PM

Colaboran:



Invita:

Roland

Organiza:



Más información:



@AUDIOMUSICACOL



@AUDIOMUSICACOL



@AUDIOMUSICACOL

www.oskarbecerraeventos.com

Dirección general:	Alfredo Lewin Cote Hurtado
Editora:	María de los Ángeles Cerda
Comité editorial:	Cote Hurtado Francisco Reinoso María de los Ángeles Cerda Alejandro Bonilla (Colombia)
Staff:	Héctor Aravena Marcelo Contreras Cristián Pavez Andrés Panes Rodrigo Bravo Jean Parraguez Alejandro Cisternas
Colaboradores:	Pablo Padilla Romina Azócar Maximiliano Sánchez Nuno Veloso Juan Guillermo Carrasco Orlando Matamoros Mauricio Salazar
Diseño:	Claudio Torres
Fotografía:	Jorge López Peter Haupt Gary Go Magdiel Molina
Webmasters:	Oscar Sanhueza Diego Loyola
Director de negocios y marketing:	Gustavo Gatica
Ventas:	Danitza Briceño
Publicidad plataforma (on-off line):	ventas@rockaxis.net
Casa estudio:	Nacho Herrera (56-2-29332370)
Staff Colombia:	Eugenio Chahín de Gamboa Diana Osorio Millán Guillermo Acosta Khristian Forero
Diseño portada:	Jean-Pierre Cabañas Medu1a

Todas las opiniones vertidas en este medio son de exclusiva responsabilidad de quienes las emiten y no representan, necesariamente, el pensamiento de Rockaxis.

Todos los derechos reservados.

-EDICIÓN MENSUAL-

Este mes dedicamos la caratula de nuestra revista número 12 al festival Rock al Parque. La tradicional cita musical que se efectúa desde hace 22 años en la capital colombiana, y que en su mayoría de ocasiones ha tomado lugar en el Parque Simón Bolívar con el objetivo de exponer lo mejor de la escena local junto a llamativos nombres del contexto internacional. Este año el evento promete nuevamente emociones: en el apartado distrital la audiencia podrá apreciar a grupos que en los últimos meses han brindado grandes obras discográficas basados en directos muy sólidos. Danicattack, Afónica, Southern Roots, y Perpetual Warfare son solo algunos ejemplos de ello.



Los ganchos internacionales no dejarán a ningún amante del metal indiferente: Napalm Death y Sepultura sembraron su furiosa semilla hace treinta años y ahora al menos dos generaciones podrán sacudirse con sus aplastantes repertorios. Los singulares Deafheaven y Baroness encontraron su lugar en este cartel y de seguro cazaran nuevos adeptos con su vanguardista proceder. Como en otros años el festival sirve una tarima a corrientes que se nutren del folclor y de sonidos bailables que gozan de popularidad en una porción del público. Objeto de controversia por el carácter rockero de dichas propuestas, y que sin embargo no se puede discutir el esfuerzo de estos músicos en su proceso. Pedrina y Rio, Puerto Candelaria y Bambarabanda podrían citarse en este renglón. Tendencias para chocar contra el concreto como los son el hardcore y el punk tendrán un marco ideal. Sick of it All, GBH, Los Viejos, Suicidal Tendencias aparecen junto a los nacionales Chite, Razón de Ser y Nación Criminal listos a armar los pogos y remolinos humanos. Al plato musical de estos tres días se suman como es habitual las actividades académicas, que tendrán clínicas con algunos de los artistas invitados, conversatorios, proyección de documentales y otras sorpresas. Rock al Parque sin embargo genera una habitual discordia. Al ser un evento organizado con dineros del erario público y por una entidad estatal, las voces que no coinciden con su estructura y dirección artística son varias. En este número damos la palabra a Felipe Szarruk, quién desde hace una década está al frente de los reconocidos Premios Subterránea. El gestor cultural y músico expone algunas de sus diferencias con la orientación del festival. También revisamos la movida local con Nanook El Último Esquimal, quienes están lanzando un nuevo álbum de estudio y nos metemos en La Roma Records, una de las tiendas que ha revivido el amor por los discos de 33 revoluciones en la capital. No podíamos dejar de hablar del regreso de una de las agrupaciones más queridas de la casa. Deftones acaba de publicar su octava producción, "Gore", celebramos este regreso con un especial de la banda originaria de Sacramento, California. Sigán, desplieguen cada página y disfruten con la nueva revista Rockaxis Colombia. Una publicación dedicada a quienes viven el rock con intensidad en este país.





EN VIVO!

KAISER CHIEFS EN BOGOTÁ

Diversión garantizada

Entre gritos, aplausos y sin dar mucha espera la canción 'Hole in My Soul' dio partida al debut de Kaiser Chiefs en nuestro país. Prosiguió 'Everyday I Love You Less and Less' de su álbum debut "Employment" del año 2005, causando en los asistentes una reacción bastante enérgica.

Luego de un par de emotivas piezas, el singular ritmo de 'Never Miss a Beat' de su tercer álbum "Off With Their Heads" hizo sacudir a todos los seguidores sin escatimar entrega. Por otro lado, la canción 'Parachute' que no ha sido lanzada oficialmente, sorprendió al público junto a 'We Stay Together', teniendo en cuenta que esta última fue presentada por primera vez en esta ocasión.

Al avanzar el show las melodías más memorables como 'Ruby', 'Angry Mob' y 'I Predict a Riot' hicieron retumbar Armando Records, al mismo tiempo que el vocalista principal Ricky Wilson, se desplazaba con naturalidad entre la tarima y espectadores, bailando al son de la guitarra, aumentando con ello la dicha que inundaba el recinto.

El repertorio de 16 canciones concluyó con el sencillo 'Oh My God' del álbum "Employment". Las luces estroboscópicas y una gran improvisación del baterista Vijay Mistry dieron fin al concierto.

Por primera vez en territorio colombiano y dando inicio a su tour mundial, el quinteto de West Yorkshire cumplió satisfactoriamente su cometido y así mismo los presentes, viéndose reflejado en los constantes agradecimientos del líder de la agrupación. Sin lugar a dudas un espectáculo que difícilmente se borrará de la memoria.

Génesis Aragón
Fotografía: Khristian Forero

MÚSICA DE OFICINA

Nuestro staff te invita a escuchar sus discos favoritos del último mes



Alfredo Lewin

"Future Present Past" (2016) de The Strokes.

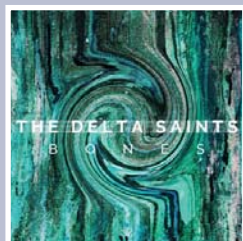
¿Podría existir una banda más marcada por su pasado y que tanto al presente y al futuro puedan dar señales tan endebles como un EP de tan solo tres canciones algo trasnochadas. Citando su pasado: Hard To Explain.



Cote Hurtado

"Heavy Hits" (2016) de Kiss.

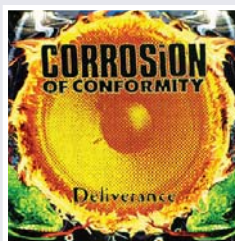
Disco doble con lo más pesado de Stanley y Simmons entre 1982 y 2012.



María de los Ángeles Cerda

"Bones" (2015) de The Delta Saints.

Se autodenominan una banda de rock voodoo sicodélico. Provenientes de Nashville, en su sonido el blues y la electricidad están fuertemente arraigados, trasladando la tradición del sur de Estados Unidos al siglo XXI.



Francisco Reinoso

"Deliverance" (1994) de Corrosion Of Conformity.

En una temporada de discos excepcionales para el metal, Corrosion Of Conformity también golpeó la mesa con un álbum perfecto que corrobora, nuevamente, la importancia de Black Sabbath como base total del rock más duro.



Jean Parraguez

"To Be Everywhere Is to Be Nowhere" (2016) de Thrice.

Como si nunca hubiera existido una separación: el regreso de los liderados por Dustin Kensrue le hace justicia a una discografía majestuosa, poderosa y esperanzadora.



Héctor Aravena

"Monolith of Phobos" (2016) de The Claypool Lennon Delirium.

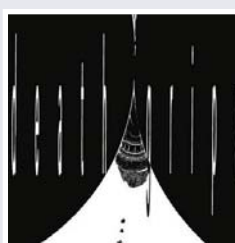
Un disco adictivo y narcotizante, que muestra equilibradamente el talento de ambos artistas únicos e irrepetibles de la música actual: Sean Lennon y Les Claypool.



Claudio Torres

"In Memoriam" (2016) de Mistur.

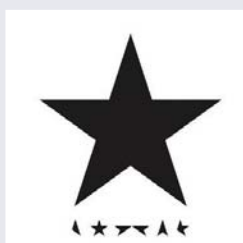
Desde la niebla más espesa nace un trabajo más versátil, complejo, pesado y no tan tradicionalista del extinto sonido Sogndal Metal creado alguna vez por Windir. Una joya escondida.



Andrés Panes

"Bottomless Pit" (2016) de Death Grips.

En su último disco, el mejor de su carrera, el grupo condensa toda la agresividad que lo hizo grandioso.



Nuno Veloso

"Blackstar" (2016) de David Bowie.

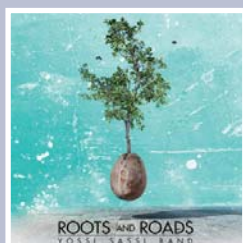
"Ver más y sentir menos... es el mensaje que envió", gime Bowie, invocando enigmático 'A New Career In A New Town'. Atestada de sublime alquimia, la última jugada de Bowie deja el tablero en jaque por un buen par de décadas.



Marcelo Contreras

"Stand and Deliver: the Very Best of" (2006) de Adam & the Ants.

Post punk revuelto con pop chicle, rockabilly y reverberantes baterías glam. Marco Pirroni, guitarrista de lujo subvalorado y Adam Ant, un frontman voluptuoso como ya no los hacen.



Cristian Pavez

"Roots and Roads" (2016) de Yossi Yassi Band.

El gran guitarrista de Israel Yossi Yassi (ex integrante de Orphaned Land), lleva al siguiente nivel los inspirados sonidos orientales que fueron explorados décadas atrás por Jimmy Page y Frank Zappa.



Alejandro Bonilla

"Nattesferd" (2016) de Kvelertak.

Escandinavia es reconocida por el metal extremo y en los últimos años por el revival del hard rock purista. Kvelertak con furia y pompa condensa lo mejor de los dos mundos para concretar su tercer álbum de estudio.

AUDIOMUSICA TRAE UNA NUEVA LEYENDA A COLOMBIA



LA CUERDA MÁS PODEROSA DEL MUNDO

ERNIE BALL®

ERNIE BALL ES LA ELECCIÓN DE LOS MÁS GRANDES MONSTRUOS DEL ROCK JIMI HENDRIX, ERIC CLAPTON, JIMMY PAGE, ANGUS YOUNG, KIRK HAMMET, STEVE VAI, SLASH, MICK THOMSON, PAUL GILBERT, BILLIE JOE ARMSTRONG, PAUL MCCARTNEY, NINE INCH NAILS, NOFX, PARAMORE Y MUCHOS MÁS.

ENCUÉNTRALAS EN
LAS MEJORES
TIENDAS DEL PAÍS



ENCUENTRA TU DISTRIBUIDOR
MÁS CERCA EN
www.audiomusica.com.co



THE 1975

SEXO, DROGAS Y ROCK & POP

En ocho años son la primera banda británica en conquistar el número uno tanto en Inglaterra como Estados Unidos. Tienen un cantante que nació para rockstar, de pasado adicto y una fijación con las mujeres y las canciones pegajosas. El cóctel de The 1975, un clásico instantáneo.

Los afiches pegados en la sudorosa sala de ensayo como una declaración de principios, un mapa con las huellas de quienes trazan la personalidad musical, en este caso, pósters de Talking heads, Stevie Wonder, Michael Jackson, Eurythmics, Blur, Madonna, Sigur Rós y Whitney Houston, entre decenas, que aparecen en el video de Sex, la primera canción con la que The 1975 llamó la atención con su álbum debut hace tres años; urgente, sufrida, con batería ampulosa y guitarras cargadas, de quiebre dramático para luego retomar el gancho del coro. El primer título oficial de este cuarteto del norte de Inglaterra llegó directo al primer puesto, pero se sabe que los británicos son más que entusiastas con el producto interno. Por otro lado, a excepción de Adele, hace rato al mercado estadounidense le tiene sin cuidado cuanto ocurra en la escena musical de la isla. El detalle es que con el sucesor de maratónico nombre –“I Like It When You Sleep, For You Are So Beautiful Yet So Unaware of It”–, editado el 26 de febrero, no solo desbancaron a Adele del primer puesto sino que The 1975 remeció EE.UU.. Conquistaron el número uno en ambos lados del Atlántico, algo que no sucedía para una banda súbdita de la reina desde 2008 con “Viva la Vida or Death and All His Friends”, de Coldplay.



Discografía

“The 1975” (2013)

Canciones recomendadas

- ‘Love Me’
- ‘UGH’
- ‘Sex’

El líder Matt Healy es pura ambición. Su imagen de pelo ensortijado, la afición por mostrar el pecho desnudo y los movimientos insinuantes recuerdan a Michael Hutchence de INXS. De hecho, el riff del exitoso sencillo ‘Love Me’ es como una versión en cámara lenta del hit ‘I Need You Tonight’ (1987) de los australianos. Healy quiere ser famoso y sigue todos los pasos. A los 26 años la coca y la heroína figuran en su biografía. El gusto por el clorhidrato y la transformación que experimentaba su carácter la relata en ‘UGH!’, corte del nuevo álbum. A ritmo funk canta coquetamente “voy a esperar hasta que termines así puedo hablar más, sobre mí y mis cosas, mi auto, mi vida, y como le estoy dando para arriba, dándole de nuevo”. Healy, de origen acomodado -sus padres son actores conocidos en Gran Bretaña-, asume las drogas como parte de la cotidianidad. “He estado en una banda que está involucrada en todo, desde grandes festivales hasta la moda. El grupo social a mi alrededor implica la coca”. Sus declaraciones aptas para titulares siguen: “Estoy obsesionado con las mujeres”, dice, y busca a Dios en el género “porque la mujer es lo más cercano a la divinidad para mí”.

Los dos álbumes de The 1975 fueron producidos por Mike Crossey (Arctic Monkeys, Foals) junto a Matt Healy y el baterista y tecladista George Daniel. La alineación la completan Adam Hann en guitarras y el bajista Ross McDonald. Tras el disco debut emprendieron una gira de tres años. Fueron teloneros de Muse y The Rolling Stones en Hyde park; tocaron en los festivales de Reading y Leeds, y en un reducto londinense legendario como Royal Albert Hall. Este trabajo que les reportó el primer puesto trasatlántico se concentra en canciones inclinadas hacia el R&B como lo entiende Prince, y una faceta ambiental con piezas armadas en sintetizadores que explican por qué el afiche de Sigur Rós es de los grandes en la sala captada en el clip de ‘Sex’.

Marcelo Contreras

ALCANCE EN REDES SOCIALES

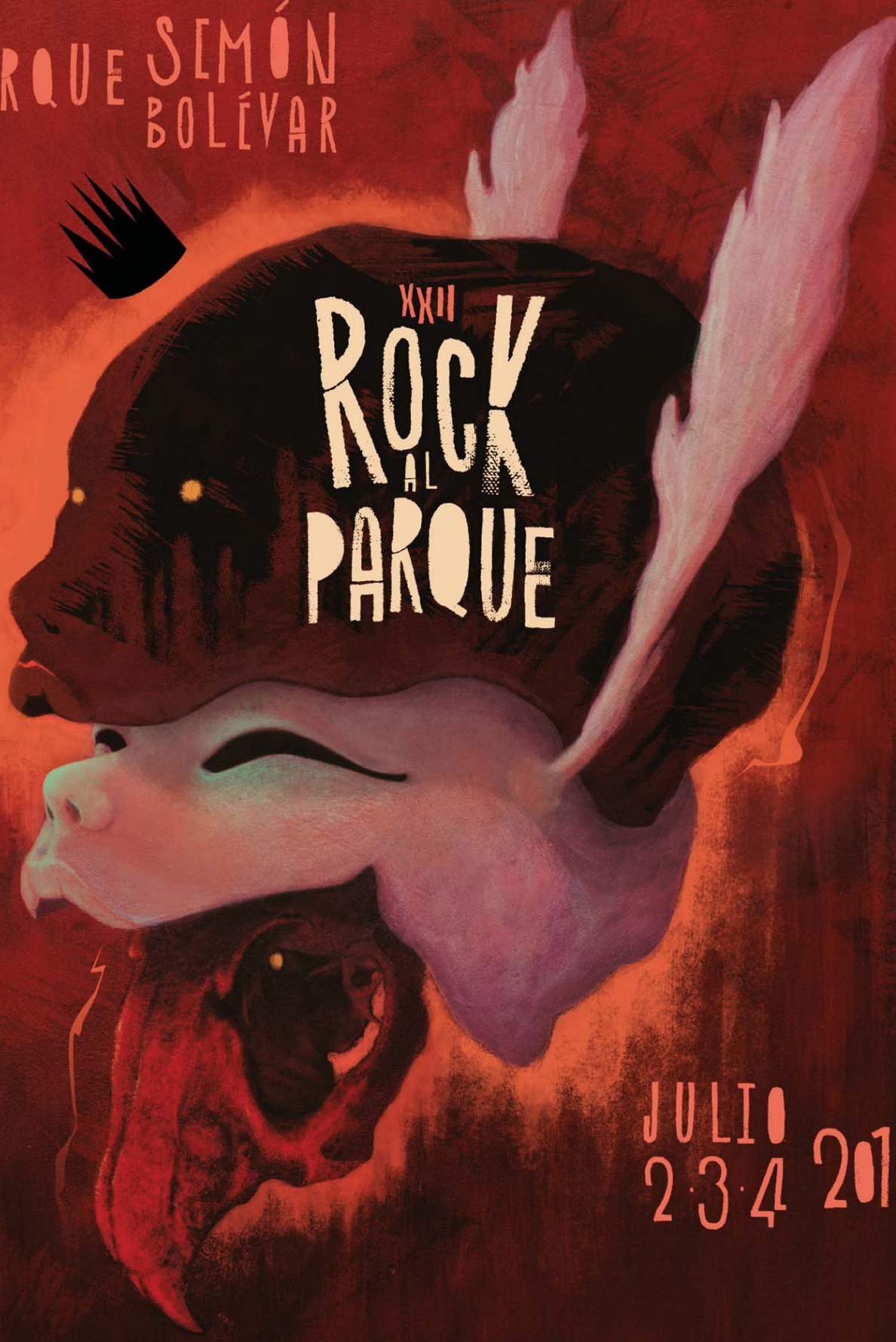


1.599.983 me gusta



1.090.000 seguidores

PARQUE SEMÓN
BOLÍVAR



JULIO
2·3·4 2016


ORGANIZACIÓN
DE LAS NACIONES UNIDAS
PARA LA EDUCACIÓN,
LA CIENCIA Y LA CULTURA

BOGOTÁ
CIUDAD DE LA MÚSICA

Designada
Ciudad Creativa
de la UNESCO
en 2012

**Rock
al
PARQUE**
2016


ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

**BOGOTÁ
MEJOR
PARA TODOS**

CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Instituto Distrital de las Artes - Idartes



DE



ESTACIONES

Huyendo del metal (a veces)

Por Marcelo Contreras

Llega "Gore", octavo disco de Deftones, como un parto trabajado. Nada nuevo en su historia, donde la ferocidad no es obvia sino moldeada hasta conseguir una belleza felina antes que gutural. Una de las bandas capitales del rock de los últimos 20 años permanece bajo tensión. Entre sus cabecillas hay respeto pero difícilmente comparten gustos.

Stephen Carpenter cree que la gente está muy sensible y culpa a las redes sociales y la tecnología por interpretar sus dichos. Pero ahí están las palabras del guitarrista de Deftones sin ofrecer dobles lecturas. El material de "Gore", el título número ocho en la discografía del grupo de Sacramento, no le convenció. Tuvo dificultades para encontrar espacios en una alineación donde, también lo ha declarado, se hace lo que Chino Moreno dictamina: "Cuando estábamos buscando ideas y componiendo las canciones, las ideas de los otros chicos no me interesaron. No era el estilo o el sonido que esperaba que tomáramos. No era lo que esperaba o quería". Carpenter se reconoce como el único miembro inclinado derechamente al heavy en el quinteto, "no toco en una banda de metal, soy el ingrediente metalero de mi banda", y que su sitio en el nuevo trabajo tuvo un costo: "sangre, sudor y lágrimas, eso es lo que ha sido para mí. En este proceso no he estado viviendo el sueño".

El líder salió al paso, puso paños fríos, si bien reveló que la base del trabajo fueron ideas suyas y del bajista Sergio Vega. "(Stephen) estaba allí todos los días muy presente en el estudio. Estuvo muy involucrado, solo le tomó un tiempo llegar hasta ahí". ¿Le molestaron las palabras del compañero? Moreno responde que no. "¡Stephen es así! Simplemente estaba siendo como es". Pero Chino reconoce que hacer discos juntos "es jodidamente competitivo".

¿Cómo se monta un álbum que lleva el nombre de Deftones? El vocalista describe un proceso

gradual donde las letras reaccionan a la música. "Desgraciadamente esto destrozará los sueños de algunos, pero no soy un poeta. No es que tenga un libro de poesía al lado de la cama y lo abro y digo 'oh si, escribe algo, eso es tan, oh si...'. Lo que oyes es mi reacción a la música que se me presenta, tan simple como eso. Stephen toca un riff y yo me pongo ahí a la espera de cualquier cosa que se me pase por la cabeza y salga de mi boca y a través de mi brazo y hasta el lápiz (...) Suele ser la melodía, ritmo o como quiero cantar primero en el tema. Y entonces las palabras empiezan a salir y las frases y las canciones, se construye así".

El cantante de 42 años confiesa que la fase lírica es la más cabrona porque no siente la necesidad por transmitir un mensaje o un interés particular. "La verdad es que odio escribir letras. No quiero decir *odiar* pero es la parte más difícil de hacer un disco, sinceramente. Por un lado, no siento que tenga nada por decir y sé que suena raro, pero es así. No soy un tipo político. No tengo opinión sobre todo o cosas en plan 'tienes que saber de esto porque así me siento al respecto sobre esto o aquello'. O 'aquí hay una historia que creo que debería interesarles'. Sinceramente quiero que la gente oiga la música, le afecte y saque lo que quiera de ella".

Durante el proceso de "Gore", Carpenter asegura haber peleado con "casi todo el mundo" porque venía de refaccionar su elaborado sonido. Dato: dejó de tocar guitarras tradicionales hace unos quince años, concentrándose en modelos de siete y ocho cuerdas, que progresivamente han espesado las texturas del grupo al punto de arrinconar la posición del bajo, sobre todo en el periodo del fallecido Chi Cheng, y de buscar en los teclados de Frank Delgado algo parecido a un puente. Chino viene tocando más y más guitarra desde la época de "White Pony" (2000), cuando Carpenter se mudó a Los Angeles y el resto se quedó en Sacramento. Su ausencia en la sala de ensayos le obligó a coger el instrumento. Moreno asume que aún cuando ambos utilizan la clásica alternancia entre distorsión y limpieza, quien define la rúbrica desde la guitarra es su compañero. Un sonido que no le entusiasma demasiado. "Para ser completamente honesto no es mi favorito y no es lo que escucho en mi tiempo libre".

La honestidad brutal es un rasgo de Chino Moreno. Asume el accidente que dejó postrado a Chi Cheng y que finalmente le costó la vida en

2013, como un llamado de atención al interior de una banda que se había vuelto disfuncional. “La forma en que estábamos haciendo discos no resultaba (...) Nos hizo apreciar que tener la oportunidad de hacer música era relevante. Centró a todo el mundo. No quiero decir que empezáramos a tomarnos las cosas más en serio, pero nos hizo entender que tenemos la oportunidad de hacer aquello que amamos”. Lo que sucedió fue que tras “White Pony”, incluyendo sus ventas de platino, un premio Grammy y los halagos de especialistas que rara vez se inclinan ante figuras de la casilla metalera, el grupo completo se metió con las drogas y de las duras. La elección recayó en la cocaína y su aliado habitual, el alcohol. Llegaron al punto de venderse entre ellos. “Vivía en esa falsa realidad en la que podía hacer lo que quería. Y empezamos a tener éxito a partir de ese disco así que fue esa mentira de ‘nos podemos colocar y hacer cualquier mierda y a la gente le va a encantar’. Tienes esa falsa sensación de que no puedes cagarla”.

Moreno asegura no arrepentirse pero a la vez cree que “Saturday Night Wrist” (2006), editado en esa etapa de excesos, es de lo peor. “No creía en mí. Me pusieron con tres o cuatro compositores diferentes (el sello y el management de la banda), y me hicieron creer que ya no podía sacar una canción. Mi problema real era que tenía un problema de drogas y probablemente necesitara ayuda con eso. Pero la cosa se hizo grandísima porque en lugar de superarlo, me convencieron de que no podía hacer más música. ¡Y me lo creí! Ese disco es tan inseguro, por eso lo odio. No tengo la impresión de que sea yo. Es esa versión insegura de mí que no sabe lo que está haciendo o ni siquiera cree en él.

Fue horrible. Fueron los peores momentos de mi vida”. Tan mal, que el resto del conjunto pensó en despedirlo, según confiesa Carpenter. “Casi echamos a Chino en ese disco. En serio, sinceramente. No era tanto una cosa de hostilidad, más bien hijos de puta. Las drogas son algo malo. Te hacen tomar malas decisiones. Ese disco y el homónimo (2003), nos referimos a ellos como nuestros ‘días oscuros’. Las vidas colapsaban, inmadurez, divorcios, drogas, alcohol. Toda esa mierda de cliché”.

Desde el debut en 1995 Deftones conectó cables probando combinaciones inéditas y transmitiendo nuevas señales. Se les ocurrió que había una manera de hacer puente entre riffs voluminosos, cortantes y amenazadores, con pasajes etéreos y melódicos. Generaciones completas sintieron que cobraba sentido tener en una misma colección discos a Slayer con los de The Smiths, y que te podía gustar Depeche Mode y Duran Duran junto a Pantera. Con Deftones se pulía el camino abierto por Faith No More y su esquizofrenia estilística. Chino Moreno piensa que es un asunto de equilibrios. “Creo que una de las mejores cosas que tenemos es nuestra dinámica. Nunca hay demasiado de nada. Cada una de nuestras canciones contienen muchos niveles”. Esa comprensión elástica de la música, donde bajo una apariencia dura conviven elementos más flexibles y ambiguos, ha convertido a Deftones en una banda única. “Flirteamos con el metal continuamente, igual que flirteamos con toda clase de inspiraciones, géneros o lo que sea. Pero es cool oír un riff totalmente metalero en una banda que huye de ser metal a veces”.





SERGIO VEGA, BAJISTA DE DEFTONES

Gore: Personalidad a toda prueba

Por María de los Ángeles Cerda

En el octavo disco de estudio de los de Sacramento, California, la banda continúa en busca de la individualidad, pero con un elemento que une a todos sus álbumes, la búsqueda de la oscuridad y la belleza.

Antes de hablar de “Gore”, quería volver al pasado, a tus días con Quicksand, cuando recién estabas empezando a conocer a Deftones. ¿Qué te parecía la banda en ese entonces? ¿Qué te gustaba de Deftones?

-Es divertido. Hace poco estábamos hablando sobre eso mismo. Los conocí en el 95 en el Warped Tour y yo en verdad no estaba muy interesado en conocerlos. Teníamos un amigo en común y me preguntó si quería conocer a Deftones, y yo pensé que no me gustaba mucho el metal, me gustaba más el hardcore, en ese entonces, yo tenía la mente súper cerrada. Al final igual nos presentaron y empezamos a hablar sobre Bad Brains y cuánto nos gustaba y eso fue todo, fue como definitivo, me cayeron muy bien. Yo no lo veía de esa manera, porque pensaba que era un mundo totalmente distinto. Pero vi en ellos algo que me gusta mucho, que es la pasión. Después nos hicimos amigos y vi también que confiaban mucho el uno en el otro. Nos volvimos a encontrar en 1999, y eso hizo que nuestra amistad fuese más sólida, y sigo con la misma admiración por su pasión y la amistad que existe.

-Como conoces a Deftones por tanto tiempo, ¿qué crees que es lo nuevo de “Gore” no solo a nivel musical, también en su relación como banda?

-Creo que una de las cosas que fue diferente en “Gore” fue la cantidad de canciones que escribimos. Creo que habremos tenido alrededor de 50 ideas. De ahí pasamos a componer unas 20 canciones enteras y grabamos 15. Tratamos de hacer cosas distintas también, con más detalle, pasamos mucho tiempo tratando de pulir el sonido, para tratar de mantenerlo interesante para nosotros.

-Este es tu tercer disco con Deftones. Chino mencionó que en “Koi No Yokan” tu contribución fue mayor que en “Diamond Eyes”, ¿qué tan involucrado estuviste en la composición de “Gore”?

-¡Mucho! Creo que en todos los discos, solo que en “Diamond Eyes” no hablé mucho, solo grababa y trataba de terminar las ideas de otras personas. Ahora digo mi opinión, participo más, pero aparte Deftones se ha vuelto más abierto y es más fácil colaborar. Participé mucho en “Diamond Eyes” y en “Gore”, pero lo esencial es que ahora somos personas distintas. Eso es lo que creo.

-Chino también mencionó que estaban tratando de pensar fuera de lo esperado. ¿Qué significa eso para ustedes y donde está el límite en Deftones para decir que no irán a cierto territorio?

-Lo que pasa es que a todos nos gustan distintos tipos de música, así como no nos gusta repetimos. Hay bandas que suenan igual en cada disco y sus canciones son parecidas, nosotros tomamos una estética en la que queremos ser únicos y queremos destacarnos. En el disco no hay canciones que sean iguales, y definitivamente la música nos tiene que emocionar mucho. Si encontramos algo que suene muy parecido a otra cosa no nos interesa.

-Dijiste en una entrevista que Deftones te había hecho entender la naturaleza de la amistad. ¿Cómo notas esa diferencia comparándola con tu experiencia en otras bandas?

-Bueno, yo creo que siempre seré amigo de todas esas bandas, pero creo que lo que pasa con Deftones es que han estado juntos casi toda la vida. Vienen de la misma ciudad, han pasado por momentos difíciles, lo que sea que pase, siempre van a estar juntos. En mi experiencia, igual yo era más chico, pero pensábamos que teníamos que salir de gira nada más. No queríamos a seguir juntos. De hecho, que en cualquier momento la banda se podía terminar, aunque todavía somos amigos. En Deftones vi que tienen una base muy fuerte, y que no hay nada que lo pueda reemplazar.

-Este es el primer disco que Deftones grabó desde la muerte de Chi Cheng. ¿Su fallecimiento afectó de alguna manera la grabación del álbum?

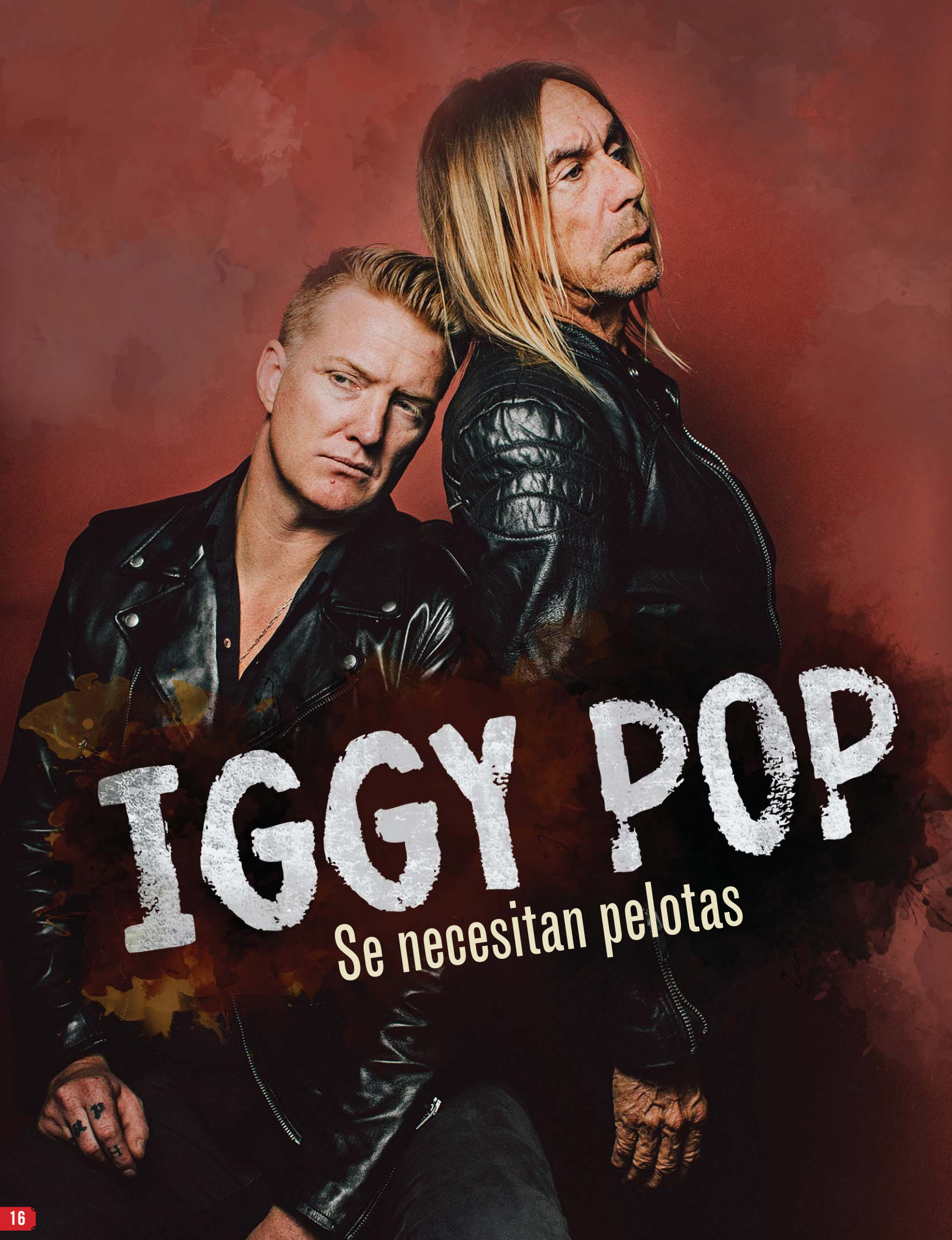
-Creo que su espíritu siempre ha estado presente, desde el momento que llegué. Eso no ha cambiado.

-¿Por qué escogieron titular al disco “Gore”? También el arte es llamativo, con flamencos en la portada.

-Es el balance entre lo oscuro y lo hermoso. Es el título de una canción del disco, y creíamos que representaba el sonido del álbum. También desde hace un tiempo que queríamos poner aves en la portada y a la gente pareció gustarle mucho, así que todo hizo sentido. Pero no es que nos pasemos pensando en que queremos hacer algo bonito o feliz, sino que tratamos de experimentar con colores en diferentes canciones, para que hubiera una gama en el disco. No solo de un solo tono, y que todavía venga de un lugar que es intenso.

-Las últimas tres veces que Deftones ha venido a Chile han sido en festivales. ¿Podemos esperar un show en solitario de la banda?

-Por supuesto, me encanta Santiago. También me gustan los festivales, pero si haces tu propio show tienes más control del ambiente. Ojalá que podamos ir, porque me gusta mucho tocar allá. ❌



IGGY POP

Se necesitan pelotas

Con 68 años La Iguana tantea despedirse, y para cerrar con clase llama a quien considera el mejor del momento. Si esa ayuda llegó en el pasado con David Bowie, ahora el elegido es Josh Homme. "Post Pop Depression" es también un ajuste de cuentas: Iggy Pop aún puede hacer un buen disco.

Por Marcelo Contreras

JIM OSTERBERG JR TENÍA 14 AÑOS Y UN TIPO LE PASÓ POR ENCIMA

jugando fútbol americano. Le quebró el tobillo y la lesión, de algún modo, afectó su crecimiento. Jim en sus cuarentas, cuando el mundo entero le conocía como Iggy Pop, supo que ese accidente incidió en su baja estatura y que requiere una plantilla en su pie derecho de por vida para alinear sus caderas. Iggy suma 68 años ahora y arrastra preocupaciones más grandes. Por ejemplo, sus amigos y contemporáneos se están muriendo. Pasó con Lou Reed, hay dos miembros de The Stooges ya fallecidos, y en el arranque de este año la pérdida más sensible en su historial, David Bowie. "Me rescató de cierta aniquilación profesional y personal. Mucha gente tenía curiosidad por mí, pero él era el único que tenía realmente algo en común conmigo, y quien de hecho de verdad le gustaba lo que hacía. Me resucitó. Fue más un benefactor que un amigo".

IGGY POP ASUME QUE SU ENERGÍA MATIZA Y SIENTE QUE ENVEJECE.

"Luchas mentalmente y no siempre ganas". Padece escoliosis y tinitus, una afección en la capacidad auditiva traducida en la sensación de golpes y ruidos sin procedencia exterior, aunque su caso es más grave. Desde los días junto a The Stooges, se bajaba del escenario prácticamente sordo. Todo este cuadro, como si se tratara de un veterano de guerra arrastrando heridas y consecuencias, le hizo pensar hace poco más de un año tras un par de discos algo erráticos en francés, en grabar un álbum solista como corresponde, una práctica suspendida desde "Skull Ring", editado hace ya 13 años. Iggy sintió que era el momento de dejar de ser un símbolo -que el torso, que la sangre corriendo por su pecho, su miembro al aire, hitos de su número en directo-, y probar su verdadero valor musical. "Pensé que había un cotorreo y risitas aquí y allí que no me gustaban, sobre que mi capacidad de ofrecer un buen disco ya era algo del pasado, y que solo era un showman de directo. Pensé que podía hacer algo nuevo. Llevo varios años intentándolo, los dos álbumes franceses iban en esa dirección y 'Avenue B', también". Pop pensó quién es el mejor del momento y la bolita se detuvo en el casillero de Josh Homme, a quien conoció en una premiación de la revista Kerrang

en 2012. A la antigua, le envió un correo vía FedEx con tres ensayos. Uno se basaba en su vida sexual, el otro sobre una entrevista sostenida con un crítico neoyorquino analizando su obra, y el tercero con poesía sobre... sillas, tal cual, uno de los objetos favoritos de La Iguana. Homme se sintió abrumado por el material y no dio ninguna señal de vuelta por tres meses: "siento que siempre he estado enviando una frecuencia (...) tenemos una amplia red de intereses (comunes). Hablamos mucho sobre Alemania". Iggy aprovechó entonces de explicar al líder de Queen of the Stone Age cómo fueron grabados sus primeros discos solistas en Berlín en 1977 con la producción de David Bowie. Homme armó banda con Matt Helders, baterista de Arctic Monkeys, y Dean Fertita, teclados y guitarra en QOTSA. El disco lo pagaron entre ambos. Según Homme, "no queríamos que nadie nos dijera qué hacer o decir".

EL RESULTADO DE "POST POP DEPRESSION" le da la razón a Iggy

Pop: todavía puede lanzar buenos discos sin objeciones. Él pone las historias que revolotean sobre su pasado y reflexionan sobre el legado -"¿qué sucede después de tus años de servicio? ¿dónde está el honor?"-, y Homme el escenario musical desértico. La reunión de ambos parece predestinada, natural, fluida. Los elogios cosechados por el álbum son un acto de justicia para el guitarrista y cantante. "Quería eso para él. Quería eso porque es lo que se merece. Estoy feliz de que el disco esté teniendo buenas críticas. Quiero que a la gente le guste".

La alineación que grabó el álbum va a girar por teatros de EE.UU. y Europa hasta mayo, luego Iggy Pop retoma actuaciones en solitario, descartando la posibilidad de más discos porque "es demasiada energía". A pesar de los achaques, Iggy todavía siente que su hábitat natural es el escenario "donde siento que puedo hacer lo que soy capaz de hacer". Aún muestra el culo, se baja el pantalón hasta el vello púbico, o se zambulle sobre la audiencia.

Josh Homme cree este es el momento de dar a Iggy Pop el crédito a su singularidad. "Lemmy se ha ido, Bowie se ha ido. Él es el último de los únicos. Requiere pelotas ser él. Un tipo pequeño con una gran verga asustando gente en Detroit. Todo el mundo debería arrodillarse por Iggy. Se lo merece. ¡Traigan las estatuas hijos de puta!"

IGGY POP



ROCK & SHOUT
SESSIONS

ROYAL CENTER | BOGOTÁ
OCTUBRE 6

PRODUCE



TYRONA
eventos

SOLO WWW.IGGYPOP.COM

PRESENTA



BOLETERIA



DOMICILIOS - CONTACT CENTER
593 Desde tu celular
Tu boleto móvil: m.tuboleta.com

*Cargos Te incluyen en todos los canales de venta.



**ÁRBOL
NARANJA**
www.arbolnaranja.com



Oh'lavil

La fuerza de la convicción





h'Laville es un conjunto bogotano que ha sabido abanderar el movimiento del indie rock nacional, gracias a su música y a una buena gestión que los ha llevado a presentarse en festivales como SXSW (South by Southwest) en Estados Unidos y Rock al Parque. Rockaxis conversó con Mateo Paris y Andrés Sierra, vocalista y bajista de esta agrupación respectivamente, quienes nos revelaron algunos detalles sobre su carrera.

¿Cómo describirían su experiencia en Estéreo Picnic 2016?

Mateo Paris: Fue tremenda. Estamos muy contentos, especialmente por la forma en que el público recibió nuestra música. Fue increíble ver a la gente saltando y cantando nuestras canciones. Nos sentimos realmente bien en una tarima tan grande y al lado de artistas tan importantes. Fue satisfactorio ver la empatía que tuvo el público con nosotros. Siendo una banda nacional, es algo que nos emociona mucho para lo que viene.

Andrés Sierra: Presentarnos en una tarima tan imponente es toda una experiencia. Estamos habituados a tocar en lugares más pequeños con las cosas bajo nuestro control, así que medirnos ante un escenario tan grande fue una prueba muy valiosa para nosotros.

¿Qué percepción tienen sobre la escena independiente en Colombia?

MP: Estoy muy emocionado a nivel personal. Creo que hablar sobre los colegas es algo que le sucede a muchos grupos, ya que está pasando algo muy importante. Todas las bandas estamos trabajando juntas y compartiendo objetivos en común. Algunos proyectos abren nuevos escenarios y esas puertas nos benefician a todos. Existe un tipo de hermandad entre músicos que está creando un círculo que se está consolidando. Hay mucho nivel musical por parte de los intérpretes y cada día hay más medios y festivales involucrados. Obviamente esto va de la mano de tener más gente que apoye a las bandas nacionales. El público colombiano se ha dado cuenta que las bandas de acá son igual de competitivas a cualquier grupo del extranjero. Lo más importante es que en este momento existe la premisa de que todos debemos tirar para el mismo lado.

AS: Pienso que es muy emocionante hacer parte del movimiento que se está gestando. Algo que siempre resaltamos es que la escena

colombiana se está fortaleciendo, debido a que los productos de cada banda no se quedan en el nicho colombiano, sino que se adaptan a cualquier tipo de público. No se trata de sonar únicamente como la música folclórica nacional, se trata de hacer sonidos que hagan parte de la música universal que se produce en nuestros días.

¿Cómo eran las expectativas de la banda en el momento de grabar su ópera prima "Pedazos de papel"? ¿Alguna vez imaginaron que iba a tener tanta repercusión?

MP: Desde que fundamos Oh'Laville tuvimos la perspectiva de generar un impacto en la escena local. Siempre hemos querido ser una banda importante a nivel latinoamericano. Esa ilusión ha estado en cada uno de nosotros desde que estábamos en el colegio. "Pedazos de papel" fue un experimento musical que forjó lo que la banda es hoy en día. Es la semilla del sonido que hemos desarrollado hasta ahora y nos abrió las puertas de Rock al Parque y Estéreo Picnic en 2013. La banda ha evolucionado y cambiado mucho, pero tenemos en claro que nos falta mucho camino para llegar a conseguir las metas que nos hemos propuesto.

AS: "Pedazos de papel" es un álbum que es cucho y me agrada bastante. Siempre hemos querido convertirnos en un referente para los músicos de este país y este disco experimental, nos permitió hacer música menos convencional. Estamos felices de que así haya sido nuestro primer trabajo discográfico. Lo más importante es la evolución que hemos tenido como banda de ahí en adelante.

¿Cuál fue el mayor aprendizaje que obtuvo la banda al tocar en el festival South by Southwest?

MP: Este festival fue una aterrizada tremenda para nosotros. Uno va y se percata que está al lado de 2000 bandas independientes que están luchando por lo mismo y no me refiero a los grupos norteamericanos, sino a proyectos latinos como nosotros. Nos dimos cuenta que hay una variedad increíble de agrupaciones que son muy buenas. Cuando uno se compara con las demás bandas que hay Bogotá, se siente en un buen nivel. Pero ir allá a encontrarse con la realidad de la escena puede llegar a ser algo atemorizante. También es un motivo para seguir adelante, ya que este festival fue muy importante para nosotros. Queremos ir y volver en muchas oportunidades para seguir

aprendiendo.

AS: Creo que nos mostró que no es el momento de parar o aflojar el paso. La clave de este proceso es no detenernos y así como tuvimos un showcase en SXSW, sabemos que todavía nos falta. Queremos agrandar la experiencia de la banda en los festivales para ser cabezas de cartel en un evento de esta magnitud.

¿Cómo ha sido la evolución de la banda después de participar en este festival?

AS: Nos brindó bastante seguridad. Nos ayudó a creernos el cuento. Si lleváramos siete años tocando y no pasara nada de esto, estaríamos seguros que habría que reconsiderar las cosas. Este tipo de eventos renuevan la confianza e hizo que nos comprometiéramos más con los ensayos y con los proyectos que queremos desarrollar. Recientemente nos reunimos a discutir sobre qué es Oh'LaVille para todos nosotros. Comenzamos a debatir sobre si esta era una banda para tocar en bares cada fin de semana o un proyecto de vida con aspiraciones y ambiciones. Todos nos inclinamos por lo segundo.

MP: Cada paso que da la banda para crecer es lo suficientemente importante para mantenernos. Sabemos que el camino es duro y que tenemos que seguir adelante y aunque los pasos a veces parezcan chiquitos, debemos ir todos enfocados hacia lo que queremos alcanzar.

Recientemente manifestaron querer dar un salto internacional a Chile o México. ¿Qué estrategia piensan emplear para lograr este objetivo?

MP: Antes de dar cualquier salto hacia el extranjero, debemos ser un grupo importante en nuestro país. Hay personas que están conectadas con nosotros para festivales o intercambios de bandas, pero primero debemos ser lo suficientemente buenos e interesantes para poder ofrecer algo en otro país. En vez de irnos para México a empezar de ceros hace dos años, creímos que lo importante era hacernos fuertes en Colombia. Lo primordial es fortalecer nuestra presencia en otras plazas del país. Queremos ser una banda que pueda llenar un bar en cinco ciudades diferentes.

AS: Siempre hemos tenido la perspectiva de tocar afuera pero tenemos muy presente que si no podemos llenar un sitio pequeño en Bucaramanga, no podemos pretender llevar nuestra música a México o cualquier lugar en el extranjero. Nuestros esfuerzos en este momento están enfocados a expandir nuestra música en este país.

¿Consideran que existe un público sólido para el indie rock en Colombia?

MP: Todavía no pero precisa-

mente estamos luchando para la construcción de eso. Como cualquier escena importante a nivel mundial, fue algo que comenzó de la nada. Fueron cosas que pasaron de no tener público a tener uno gigantesco. El ejemplo que todo el mundo reconoce es el grunge de Seattle. En este momento no hay un movimiento sólido en Colombia, pero estamos luchando para sacar productos de calidad y así atraer al público. También es importante ser muy constantes.

AS: Es muy fácil justificar el fracaso. Es muy sencillo decir que no hay escena, pero cuando uno amplía su espectro se da cuenta de que se pueden hacer cosas interesantes. Hace seis años no contábamos con el público que tenemos ahora.

¿Qué papel deberían jugar los medios para fortalecer la escena nacional?

MP: Darle la importancia necesaria a las bandas nacionales. Es vital que los medios dejen de decir que una banda local no es lo suficientemente buena como para sonar como un grupo internacional. Hay que comenzar a ver a los proyectos de acá como un producto competitivo con cualquier parte del mundo. Lamentablemente nosotros como colombianos tendemos a pensar que todo lo de afuera es mejor.

AS: Sería bueno que los medios dijeran cosas que hay que decir y que quizás omiten para no ofender a nadie. Nosotros como colombianos tendemos a tener ese problema. Un síntoma de una escena madura es que se respeten las cosas buenas y se digan las cosas malas que suceden. Creemos que a veces la prensa se dedica más a validar a todas las bandas, pero en cierto punto esto puede llegar a ser un poco irreal. En todas partes hay productos buenos y productos deficientes y Colombia no es la excepción.

¿Qué actos nacionales recomiendan y por qué?

MP: Yo siempre recomiendo a Javier Martínez. Es un músico caleño muy talentoso. Un excelente compositor que tiene un sello muy propio en su voz. Tiene una identidad clarísima y eso lo tienen muy pocas bandas. También recomiendo a Revolver Plateado. Es un grupo tremendo en todos los aspectos.

AS: Considero que The Kitsch es una banda muy auténtica que no le tiene miedo a hacer rock de garaje con bastante potencia. Pude ver a Nicolás y Andrés de los Makenzy tocando en su formato acústico y me dejaron anonadado. Son unos músicos tremendos que tienen un lenguaje enmarcado dentro del universo del blues pero con bastante autenticidad y garra. ❌

Por: Hugo Alejandro Bernal
Fotografía principal:
Khristian Forero





ROCK N' ROLL RUMBLE

AEROSMITH STYLE
2016

PARQUE SIMÓN BOLIVAR
JUEVES, 29 SEPTIEMBRE

ÚLTIMA VEZ
BOGOTÁ

f /AEROSMITH

AEROSMITH.COM

🐦 @AEROSMITH

KDR617

EL TIEMPO



Nanook El Último Esquimal

Pequeñas bestias



Su música no es de fácil aceptación. Al menos así lo reconoce el vocalista y guitarrista Daniel Zambrano. Según sus palabras son muchos los que hacen “cara de perro asustado” cuando los ven en vivo por primera vez. Más nada de esto preocupa a una banda que ha llegado a ganarse varios fieles por cuenta de la autenticidad de su propuesta. Con un nuevo disco bajo el brazo, advertimos la vuelta de estos ruidosos cronistas a la capital.

Con su disco “El pánico no se azara” hubo una extraordinaria respuesta por parte de la gente y algunos medios de comunicación. No obstante, mientras la canción ‘Lou, Candy y Lisa’ sonaba con fuerza en la radio, el grupo no se encontraba en Colombia. ¿Les sorprendió haber ganado seguidores sin hacer shows ni promoción alguna en el país?

Daniel Zambrano: Me gustó enterarme de eso. Una muestra de que el disco luchó solo. Realizamos un concierto para presentarlo en Bogotá y nos marchamos a Brasil tres o cuatro días después de ello. Diferentes medios se fijaron en él y comenzaron a reseñarlo; sin estar presentes o darnos a la tarea de darlo a conocer con alguna estrategia, funcionó. Si una canción es suficientemente buena puede llegar lejos. ‘Lou, Candy y Lisa’ comenzó a abrir puertas, estás siguen abiertas y es lo que deseamos aprovechar con nuestro nuevo disco. No nos gusta trabajar de la forma tradicional, fijándonos en lo que hacen otras bandas o con quién están. Miramos las oportunidades y tratamos de aprovecharlas siempre.

¿Cómo inició el proceso de realización de su nuevo disco “¿Alguien busca un final feliz?”?

Daniel Zambrano: Realizamos las últimas presentaciones en Brasil en octubre y noviembre pasados. Andrés Silva, quién es nuestro baterista y productor de este nuevo disco, comenzó a enviarnos material, lo revisábamos y poco a poco fuimos construyendo los temas. Poco a poco los integrantes del grupo regresamos a Bogotá a fin de ir mirando los artes, ideas para videos y la mezcla del material.

¿Qué puede esperar la gente con “¿Alguien busca un final feliz?”?

D.Z.: Mantienen la esencia de lo que es Nanook el Último Esquimal. Son seis canciones que grabamos en un solo fin de semana en los estudios Audiobit en Bogotá. Algunas de ellas ya se encuentran disponibles en plataformas digitales, sin embargo no corresponden a la totalidad del trabajo. La idea es publicarlo más adelante en formato vinilo con un total de nueve canciones. Hay un tema que originalmente hicimos en

2007 muy low-fi, el cual al productor le gustó y lo metimos en este álbum. También aparecerán un par de cortes experimentales, uno escrito por el baterista y otro de mi autoría.

¿Nuevamente se la jugarán por la independencia?

D.Z.: En cierta parte sí, pero el álbum como tal saldrá al mercado por intermedio de Discos La Modelo. Un sello que está iniciando precisamente nuestro baterista, Andrés Silva.

¿Cuándo estará disponible en tiendas?

D.Z.: No lo sé. Queremos hacer una fiesta de lanzamiento. También estamos cuadrando algunas fechas para presentarlo. Es un proceso al que le faltan algunos detalles. Lo único claro es que deseamos que esté afuera en este año.

No son muchos los grupos nacionales que apuestan por el formato vinilo en estos momentos.

D.Z.: Lo sabemos. Tenemos claro cómo se debe llevar a cabo y los tiempos que demanda un trabajo con estas especificaciones. Personalmente será una gran satisfacción cuando lo tenga en mis manos. Por su tamaño el arte se puede contemplar a gusto y es más atractivo que un CD.

Ya que menciona el apartado gráfico, su disco anterior, "El pánico no se azara", cuenta con varias imágenes dotadas de mucho color.

D.Z.: Juan David Roza, integrante de la banda se encargó de ello basado en las personas que frecuentemente se pueden encontrar en la urbe. En esta oportunidad queremos darle un aire nuevo al aspecto gráfico, algo más orientado a la fotografía. Ello se está trabajando con gente del sello Discos La Modelo, basados en el personaje que aparece en el videoclip de '¿Alguien busca un final feliz?', es decir, un esquimal hecho de basura.

Nanook no es una agrupación que se destaque por exponer la imagen de sus integrantes. Generalmente son caricaturas, fotos retocadas y postales callejeras las que componen su estética.

D.Z.: No consideramos que nuestras caras sean tan importantes. Preferimos que las canciones sean las que marquen la identidad del grupo. Nos preocupamos por la calidad de los shows. Actualmente en un comercial de kumis puedes ver a un tipo de chaqueta de cuero y camiseta de Ramones. Esa apariencia de muchas bandas de rock, en nuestro concepto, está más que mandada a recoger.

Su banda es una referencia para otros grupos capitalinos

que practican rock de garage y cuya inspiración también es la calle y sus historias. ¿Siente que hay un movimiento del que Nanook hace parte junto a ellos?

D.Z.: Definitivamente está pasando algo en esta ciudad. No puedo asegurar que sea un movimiento, pero compartimos ese ideal de tocar, proponer, y guerrearla por lo que nos gusta. Pocas son las agrupaciones con las que alguna vez tocamos que hoy se mantienen vigentes. Bogotá es una ciudad jodida, y no hay de otra que dar la pelea.

Es recurrente escuchar en los artistas la defensa que hacen de sus composiciones a partir de que son temáticas reales, que los han afectado a ellos o personas cercanas. Otros aseguran tomar del exterior sus influencias. Cuando uno escucha a Nanook es claro que las estrofas y melodías verdaderamente están marcadas por Bogotá, sus rincones y quienes la habitan.

D.Z.: Es correcto, es un cliché decir eso al momento de definir cuál es la inspiración. No obstante evitamos mencionar que lo urbano sea nuestra mayor influencia, diría simplemente que es un reflejo. Hubo un tiempo que residimos en Perú, y no contábamos con guitarras eléctricas, al estar inmersos en otro ambiente, nuestra música era diferente. No nos proponemos hablar de esta u otra calle en las canciones, es sencillamente una reacción natural hacia el sitio que ocupamos día a día.

En su álbum anterior, no solo 'Lou, Candy y Lisa', hace referencia a Lou Reed, también realizaron un cover para 'I Can't Stand It' de The Velvet Underground. ¿Qué significado tiene para usted la obra del neoyorquino?

D.Z.: Es un artista que fue fiel a sus convicciones y música sin importar qué pensarán los demás. Esta situación se dio por décadas sin que variase su forma de asimilar el arte. Resulta una gran inspiración y en compañía de The Velvet Underground crearon este rock sucio, ruidoso y auténtico que tanto nos emociona.

Junto al nuevo disco, ¿qué planes tiene la banda para lo que resta del año?

D.Z.: Nos gustaría ir a Cali y Medellín, debido a que son ciudades donde aún no hemos tocado. También estamos ensayando bastante de cara al que será el álbum siguiente. Es aún temprano pero nos gusta ir probando ideas para ver que sirva y que no. Junto a Discos La Modelo tenemos el plan de hacer una gira por varias de las localidades de Bogotá.

¿Y por fuera de Colombia?

D.Z.: Anteriormente tocamos en Perú, Ecuador y Brasil. Hay algunos integrantes que no creo que puedan volver a tocar en Brasil (risas). Sin embargo dónde haya gente dispuesta a abrir la mente y escuchar rock and roll, será un gusto presentarnos. ❌

**Por: Alejandro Bonilla Carvajal
Fotografía: Khristian Forero**



Aterciopelado

Saca brillo a sus canciones consentidas



“Reluciente, rechinante y aterciopelado” es el primer DVD oficial de la clásica agrupación colombiana. Con una puesta en escena digna del sentir de Andrea Echeverri y Héctor Buitrago, nos entregan un repertorio sustancioso acompañados por grandes invitados.

Los Aterciopelados cuentan con una discografía envidiable. Al impacto causado por su álbum debut de 1994 le siguió el magnífico “El Dorado”, lanzado hace 20 años y que hace poco mereció una preciosa reedición en vinilo de color cromado.

Su afán por explorar músicas tradicionales con electrónica les llevaría a crear los exóticos “Gozo Poderoso” y “Caribe Atómico” posteriormente. El nuevo milenio si bien vio la aparición de algunos discos más, permitió a Buitrago y Echeverri lanzar su carreras solistas.

El congelamiento de Aterciopelados en esta década sin embargo preocupaba a sus miles de seguidores. Se llegó incluso a especular con que el grupo no pensaba proseguir y que lo hecho hasta entonces marcaría su legado. Empero su participación en el aplaudido festival Rock al Parque de 2014 como cabeza de cartel y su inclusión en el Estéreo Picnic del año pasado, dieron a entender que no todo estaba dicho para los bogotanos.

Precisamente esas masivas actuaciones junto a sus giras por México y los Estados Unidos fortalecieron el vínculo entre Echeverri y Buitrago. En compañía de una gran banda de capaz de dar nuevo aire a sus variopintas composiciones, además de la nostalgia propia de haberse parado en lo alto del rock

latinoamericano en los días de MTV, han llevado a capturar una vibrante presentación titulada como “Reluciente, rechinante y aterciopelado”. El DVD se encuentra disponible en tiendas de todo el país.

El audiovisual presenta al grupo en un escenario preciosamente decorado con elementos propios del universo Aterciopelados. Los detalles no paran ahí, el vestuario y accesorios de los músicos, el manejo de las luces, los colgantes objetos de reciclaje, simpáticas animaciones y manejo de los colores.

Por supuesto el desarrollo del show como tal es loable; la banda se sabe acompañar de personajes como el mexicano León Larregui (Zoé), el cantautor español Macaco y las figuras colombianas Goyo (Chocquibtown) y Catalina García (Monsieur Periné) quienes desfilan por el escenario aportando lo justo.

Presentes están once canciones donde el espectador encontrará piezas fundamentales de su repertorio como ‘Maligno’, ‘Rompecabezas’, ‘Baracunátana’, ‘Bolero Falaz’ y ‘Florecita Rockera’, con un tratamiento especial para la ocasión. Larreguí pone sentimiento en ‘Maligno’, mientras la química entre Goyo, García y Andrea Echeverri en los micrófonos para ‘Florecita Rockera’ es más que evidente.

La presentación en general cuenta con un tratamiento electro-acústico en el que algunos temas cambian de estructura, de matices pero no por ello pierden su chispa inicial. Así, a lo largo y ancho de la actuación veremos la dinámica de Buitrago junto al resto de músicos para dar una revisión vibrante a su legado. La inclusión de la flauta andina o el bandleón son un acierto y subrayan la fascinación por las músicas andinas que siempre han ostentado.

“La idea era reciclar de varias maneras. Los temas más recordados junto a escenografías que ya habíamos empleado anteriormente. Por eso es que aparecen en este concierto botellas, frascos, tapas, y otra mal llamada basura” indica Andrea Echeverri. “La gente que ha trabajado con nosotros, que le gusta lo que hacemos, entiende el concepto estético que manejamos, y eso queríamos que se notase en este concierto”, recalca.

El DVD además contiene un detrás de cámaras en el que podemos ser testigos del trabajo de preproducción y montaje que tuvo este espectáculo en los estudios Audiovisión de Bogotá. El mismo espacio donde el conjunto 21 años atrás registró “El Dorado”. La producción estuvo en esta oportunidad a cargo de Rafael Arcaute (Illya Kuriaky).

La salida de esta grabación ha conllevado incluso a una gira por parte de nuestro país y una vez más Norteamérica. Andrea y Héctor no descartan meterse en el estudio en el futuro de cara a trabajar en el disco sucesor de “Río”, publicado en el año 2008. Y es que la emoción que transmite este material debe inevitablemente despertar la inspiración.

“Reluciente, rechinante y aterciopelado” es recomendado para quienes han crecido con estas composiciones, las han hecho parte de su cancionero personal y las han disfrutado alguna vez, ya sea en un minúsculo bar o un enorme festival al aire libre. Aterciopelados guardan su encanto, originalidad y sinceridad para cantarle a ese milagro que es la vida. ❌

Por: Ricardo Suescún
Fotografías: Sony Music
Colombia



ROCK & SHOUT

THE OFFSPRING

LA PESTILENCIA / ANTI-FLAG / TRIPLEX
D E A D KENNEDYS



PRODUCE



INVITA



MEDIO OFICIAL



ALIADO



BOLETERÍA



Florida

The Spanish

ESPECIAL
ROCK
AL
PARQUE

2016



Fotografía: Juan Santacruz - Idartes

RU TA ROCK AL PARQUE 2016

Rock al Parque, considerado por muchos como la máxima celebración de este género musical en Colombia, llega a su vigésima segunda edición con una marcada participación del death metal y otras tendencias que representan el panorama musical capitalino. Programado para los próximos 2, 3 y 4 de julio en el Parque Simón Bolívar de Bogotá, este evento se ha convertido en el festival gratuito más importante de Latinoamérica.

A continuación te mostraremos una guía práctica de presentaciones a las que debes prestar atención.

Fotografía: Claudia Palacio - Idartes

Julio 2 Escenario Plaza

Hora: 3:35 p.m.

Banda: **No Raza**

Esta agrupación paisa conformada por Juan Guillermo Cano (guitarra, voz), Jairo Hernán Gómez (batería), Mike Spillane (bajo) y Camilo Sánchez (guitarra líder), presentarán uno de los shows más técnicos del festival. Su aplastante death metal los llevó a presentarse a comienzos de año en el crucero 70.000 Tons of Metal.



Julio 2 Escenario Eco

Hora: 4:30 p.m.

Banda: **Supremacy**

Estos bogotanos se han convertido en uno de los máximos exponentes del rock duro y el aor (adult oriented rock), en el continente. Su disco "Leaders" contó con la participación de Alessandro Del Vecchio (Hardline), Robert Säll (Work of Art) y Jakob Samuel del cuarteto sueco de glam rock The Poodles.





Julio 2 Escenario Plaza

Hora: 6:45 p.m.

Banda: **The Black Dahlia Murder**

Esta banda norteamericana de death metal melódico representa uno de los máximos atractivos del Rock al Parque en su edición 2016. Con siete producciones discográficas en su historial, los capitaneados por el vocalista Trevor Strnad, exhibirán un aplastante show que no dejará a nadie indiferente.

Julio 2 Escenario Plaza

Hora: 9:15 p.m.

Banda: **Sepultura**

Este legendario conjunto brasilero se erige como uno de los abanderados del metal en el mundo. Con 30 años de carrera musical a cuestas, irrumpirán en la tarima del festival para exponer todo su bagaje y contundencia con clásicos como 'Roots', 'Arise' y 'Troops of Doom'.

Julio 3 Escenario Bio

Hora: 3:35 p.m.

Banda: **Los Elefantes**

Estos bogotanos celebrarán sus 20 años de trayectoria con un show cargado de nostalgia y potencia. Son uno de los mayores referentes del ska en Colombia y actualmente están ad portas de lanzar su nueva producción discográfica.



Julio 3 Escenario Plaza

Hora: 4:45 p.m.

Banda: **Sick Of It All**

Esta banda neoyorquina de hardcore punk es reconocida por un directo imponente donde dejan su piel sobre el escenario. Es una de las cuotas internacionales más destacadas de la presente edición por acidero que tiene entre fans de la vieja escuela de este potente género urbano.

Julio 3 Escenario Plaza

Hora: 9:40 p.m.

Banda: **Napalm Death**

Estos veteranos británicos han sido considerados como uno de los actos más importantes del mundo del metal durante tres décadas. Su vigencia y calidad sigue intacta, haciendo alarde de recursos técnicos y mucho carisma sobre tarima.

Julio 4 Escenario Bio

Hora: 1:30 p.m.

Banda: **José Fernando Cortés**

La pericia de este virtuoso guitarrista bogotano convierte su presentación, en una de las cartas fuertes que tendrá el rock instrumental en la presente edición del evento.



Julio 4 Escenario Bio

Hora: 8:00 p.m.

Banda: **Baroness**

Esta agrupación de sludge metal de Savannah, Georgia se constituye en uno de los mayores atractivos de Rock al Parque 2016. La calidad de sus trabajos en estudio, sumados a un directo impecable, afianza su estatus como uno de los mejores actos de la actualidad.



Julio 4 Escenario Plaza

Hora: 9:05 p.m.

Banda: **Suicidal Tendencies con Dave Lombardo**

La habilidad del maestro Dave Lombardo (Slayer, Fantomas, Testament) en la batería, se suma al vértigo y furia de este conjunto de Los Ángeles, consolidando lo que será una presentación memorable. Será un broche de oro para esta edición del festival.

ARTISTA
ROCK
AL
PARQUE
2016

Barone

“Tocamos la música del inconforme”



SS



El grupo proveniente de Savannah, Georgia, marca su esperado debut en el país como acto destacado del Festival Rock al Parque. Revolucionarios la década anterior en las ligas del underground metálico en Norteamérica, y sobrevivientes a una tragedia que casi les consume, Baroness ha sabido mantener su linaje. Dialogo con su líder John Baizley.

Baroness se resintió en el año 2012, en plena gira promocional por Inglaterra para su tercer disco de estudio, “Yellow & Green”. Un accidente llevó a que su bus cayera por un precipicio afectando a los miembros de la banda, y poco después llevando a la salida del baterista Allen Blicke y el bajista Matt Maggioni por incapacidad física. La desintegración del flamante conjunto de metal progresivo parecía inevitable entonces. El año anterior las dudas quedaron sepultadas con la edición de “Purple”, su nuevo disco, y un aliante para no dar por terminada una carrera en ascenso.

La banda recientemente estuvo en México donde tocaron en el reconocido Festival Vive Latino; allí pudimos conversar con John, vocalista y guitarrista, único integrante que se mantiene desde el comienzo. Reconoce que América Latina le es un territorio desconocido, al igual que Europa y Canadá. Aquello solo ha incrementado su emoción en la ruta, y sin timidez alguna expresa su alegría por debutar en Colombia como parte de Rock al Parque.

¿Por qué tardó tanto Baroness en llegar a esta parte del mundo?

John Baizley: Hemos tratado activamente de ir a Centro y Suramérica por cinco o seis años. Es muy difícil lograr que esos espectáculos sucedan y por fin logramos concretar estas dos visitas. Iremos a Colombia, el primer show y en un festival muy grande. ¡No podemos esperar más!

¿Cómo es su relación con la música de esa década?

J.B.: Todos nosotros estuvimos descubriendo música o empezando a hacerla activamente

en los noventa. Sebastián, nuestro baterista, estuvo girando en esa década con una banda llamada Trans Am. Peter, Nick y yo éramos un poco más jóvenes que él, pero fue en esa época cuando nos hicimos participantes activos en la escena musical. Para bien o para mal, fue en los noventa cuando nos convertimos en músicos. La influencia de los noventa está en nosotros, seguro que sí.

Pero, se formaron después del 2000...

J.B.: Aunque nos formamos en 2003, cargamos con la mentalidad de los noventa. Creo que el grunge fue una reacción a lo que estaba pasando en el momento con la música, a la obsesión con la imagen, el estilo de vida de los músicos y todas esas cosas que no tenían nada que ver con música. El grunge creció con nombres como Sonic Youth, Dinosaur Jr., The Melvins y The Jesus and Mary Chain, que básicamente tomaron esa actitud punk rock y le adicionaron más musicalidad. Creo que con Baroness pasa eso. Nosotros nacimos en la comunidad del punk rock, pero en cierto punto la música era tal vez muy simple. Mantuvimos la actitud, las ideas y la ética, y tocábamos lo que queríamos escuchar y esa actitud es uno de los principios de esta banda. Vemos tanta música tocada por ahí y ni siquiera se trata del estilo sino de lo que ellos piensan que los va a hacer ricos, famosos y poderosos. Muchos músicos y las bandas perdieron su foco en la música en cierto punto.

¿Incluso en el rock?

J.B.: Se puede hasta sacrificar el estilo por tener una carrera, porque la realidad significa que liderar una carrera parece contradecir las ideas de tocar música original. Nosotros ponemos toda nuestra atención y energía en crear música original y creo que hay una audiencia allá afuera que quiere algo diferente.

¿Y creen que es posible hacer rock original en estos tiempos?

J.B.: Hay elementos que son familiares, pero que tienen nuestro propio sello, nuestra firma. Intentamos poner elementos únicos y distintivos, algo muy difícil de vender. Pero eso no importa porque realmente amamos lo que hacemos, creemos en nuestra música. Pero esa actitud no es muy apreciada hoy. El rock se convirtió en algo muy suave y le queremos recordar a la gente que la música que tocamos es la música del inconforme. Es la música para la gente que está frustrada y le ofrece un alivio. No necesitas ser gentil, necesitas ser atrevido y aventurero cuando la escribes y la tocas.

Muchos de los que hacen rock hoy día también buscan entretener. Entonces ¿Cuál es el límite entre el arte y el entretenimiento?

J.B.: Es difícil definir esa línea. Siento que el arte puede entretener, pero que no todo el entretenimiento puede ser arte. Pasamos mucho tiempo entrenándonos y confiando en nuestros instintos para ser capaces de crear algo que tenga esos

elementos únicos. Cuando haces arte solo tienes que sentarte y confiar en ti. Si se siente fingido o falso, y se siente que es la música de alguien más, no continúas con eso. Si se siente real, sigues.

Iggy Pop y Josh Homme lanzaron hace poco un álbum cuya producción fue con su dinero porque no querían que el proceso artístico se contaminara con la presencia de la industria...

J.B.: Hay mucha gente hablando de la industria destruyendo la música. De cuando hay mucho dinero metido y la integridad se ve comprometida. No creo que eso sea acertado, ni que sea toda la historia y es más una respuesta fácil para algunos artistas. No es que estén equivocados, no es así de simple. Cuando hay dinero de la industria y más gente metida en tu producto, es más fácil escabullirse y entrar en el territorio oscuro. Pero no es necesariamente el caso.

Entonces ¿Afecta el dinero la calidad de la música?

J.B.: La gente relaciona a veces tener más dinero con peor música, pero otros relacionan más dinero con más fluidez y oportunidad de hacer música. Como músico, tu trabajo es simple. Trabajas con lo que tienes y haces de eso algo especial, algo fantástico con eso, no importa si no hay dinero, o si es un millón de dólares. Tu trabajo es utilizar los medios que tienes, los instrumentos que tienes, las habilidades y las finanzas que tienes, y usar eso para hablarle a la gente. El beneficio viene más de lo que estás diciendo que de las circunstancias alrededor de cómo las cosas son hechas. No es que se experimenta el éxito y se pierde la capacidad para ser único y especial.

En el caso de Baroness, ¿Cómo manejan esa relación con el dinero?



J.B.: Nosotros nunca hemos hecho mucho haciendo lo que hacemos. Así que tal vez es más fácil para nosotros que para bandas populares con toneladas de dinero, pero creo que lo que haces es el resultado de quién eres, de cuáles son tus aspiraciones. Si tu eres la clase de persona que se deja influenciar por el dinero, para empezar, ya eres una mala persona. Nosotros hemos hecho música por tanto tiempo que no creo que venga algo y nos detenga o nos robe la forma en la que hacemos música. Si tenemos dinero o estamos quebrados, eso no importa. El dinero no puede cambiar lo que hacemos.

¿Y con la industria musical?

J.B.: Si la industria está metida, la vamos a usar para nuestro beneficio. Lo que Josh y la gente dice es que la industria musical te usa con mucha frecuencia. Si eres lo suficientemente inteligente y has andado por ahí el tiempo suficiente, poniendo atención y haciendo tu tarea, la industria musical nunca debería trabajar en contra tuyo, nunca deberías trabajar para la industria. Tú, como artista, tienes la obligación de hacer que ese sistema trabaje para ti.

¿Cómo es el modelo de Baroness actualmente?

J.B.: Eso es una parte importante de lo que hacemos ahora mismo. Estamos intentando manejar un sello y empezando a producir un álbum. Estamos intentando probar que no es imposible. Necesitas esa infraestructura y gente detrás de lo que tú haces, pero tomar ventaja de eso. Ponerse negativo es una salida muy fácil y culpar a otra gente. No estoy interesado en señalar y culpar otra gente. Lo que me interesa es existir sin comprometer nuestra integridad artística.

Nos interesa mirar críticamente las situaciones en las que la industria actuaría en contra de nosotros.

Tienes que ser más fuerte que eso, con una mentalidad más positiva que te permita un mayor intercambio de información. Tampoco me interesa preocuparme por tener mucho dinero y las dos cosas son malas solo si crees que pueden ser malas. No puedes dejar que sea malo.

Rock al parque es un festival que lleva más de 20 ediciones, en las que siempre ha habido espacio para sonidos más autóctonos que obligan a replantear a la gente qué es realmente el rock. Si es un tema de sonido o de actitud. También es cierto que fanáticos del metal protestan cuando en el cartel hay grupos con un sonido más tropical y menos metalero. Para Baroness ¿Qué es rock?

J.B.: El rock es la piedra núcleo de donde salen todos los otros estilos. Así que el metal vino del rock y es realmente importante reconocer el hecho de que si el rock and roll no hubiera existido primero, hubiera sido imposible llegar al metal. Si el blues no hubiera existido, no hubiera existido el rock. La historia de la música es como un árbol. Hay diferentes ramas que fluyen todas desde esa única cosa.

Pero, ¿debe innovar o conservar un formato clásico?

J.B.: Ahora, en Estados Unidos, la música basada en guitarras es como una cosa vieja. Es considerada como antigua. Dejó de ser la forma más valorada de música. Y eso es una concepción. Creo que es incorrecto y que no debe ser así. Creo que todavía hay cosas que se pueden hacer en este formato. Cuando estás hablando de metal, estás hablando de un estilo o música que no apela a todo el mundo.

¿Y cuál es el estilo de Baroness?

J.B.: Definitivamente no creo que la gente nos identifique como una banda de metal. Nuestro objetivo no es alcanzar a seguidores del metal solamente, sino a cualquiera que tenga una mente abierta y oídos abiertos. Cuando nos damos cuenta de que estamos generando ciertos pensamientos, nos detenemos, esos que nos intentan categorizar y poner un título específico más allá de ser una banda de rock, porque sonamos a una cosa o a otra. Sí mezclamos muchos estilos en la música que tocamos y es importante que siempre podamos hacer eso.

Es la primera visita de Baroness a Suramérica. ¿Qué pueden esperar los seguidores del concierto?

J.B.: Vamos a tocar muchas canciones nuevas. Va a ser la primera vez que estemos allí y tenemos simplemente las expectativas comunes para cualquier lugar al que vamos por primera vez porque, si las cosas salen bien, volveremos más y más en el futuro. En verdad, no tengo idea de qué esperar, no he experimentado su cultura, será nuevo para mí, así que espero experimentar cosas 'cool'. Esa es la razón por la que giramos. Espero que nuestros seguidores nos den algunas recomendaciones.

Por Renata Rincón

ROCK AL PARQUE

2016
MAS QUE UN FESTIVAL
DE MUSICA

Esta fiesta del rock en la capital colombiana llega a sus 22 años ininterrumpidos. Sinónimo de grandes espectáculos, encuentro de tribus urbanas, y alegrías que han marcado a más de una generación. Su propósito con el tiempo parece no cambiar: un espacio sólido para los músicos de la ciudad y que recibe con los brazos abiertos a un sinnúmero de artistas del mundo. El público es el gran beneficiado.

Las cifras son envidiables y no necesariamente vistas desde la perspectiva de un festival de música. Anualmente Bogotá congrega a 370 mil personas dentro de uno de los pulmones de la ciudad, el parque Simón Bolívar. Allí diferentes tipos de personas ingresan gratuitamente sin importar su edad, aspecto, preferencias musicales o lugar de procedencia. Rock al Parque como cualquier fiesta patronal de algún municipio ostenta una tradición y arraigo. Un lugar donde la música acompaña durante tres días de la mejor forma a aquellos que desean toda una experiencia fuera de casa. Por sus características y acogida le convierte en el festival de mayor afluencia en América Latina.

Este año Rock al Parque ofrecerá una programación pensada en los públicos que regularmente asisten. La proporción de

público determina la participación que cada género tiene a su vez dentro del cartel; y más que instaurar un día para cada estilo lo que se pretende es que exista una rotación de espectadores. Las actividades académicas que gravitan junto al evento nuevamente contarán con programadores internacionales a fin de conectar a las bandas bogotanas con esos festivales y eventos para los cuales trabajan.

Chucky García es su programador por tercer año consecutivo. Para este periodista y asesor artístico, el festival tiene un valor incalculable dado el efecto que ha tenido para la ciudad. “El festival mantuvo la cultura de la música en vivo durante largos periodos en que la oferta de grandes conciertos y festivales en Colombia era casi anecdótica o inexistente. Hoy la cultura colombiana cuenta con una oferta de música en vivo que no tiene nada que envidiarle a la de otros países de

la región, y uno de esos detonantes para que esto sucediera, directa o indirectamente fue y ha sido Rock al Parque”.

Muchos son los artistas, grupos, géneros y épocas que ha cruzado el festival. El debate siempre le ha acompañado. El gusto musical es subjetivo y las tendencias se permean de otras, mutan, y con ello el concepto de qué es el rock quizá se nubla. Sea cual sea el caso, el festival evoluciona a su ritmo y advierte el rock desde unas condiciones particulares.

Para García el festival es una especie de ecosistema musical. “Evoluciona desde su naturaleza, es decir, desde su condición especial de ser un concierto gratuito, de acceso libre y cuyas tarimas se montan en una extensa zona verde de Bogotá, el Parque Simón Bolívar. Integra metal, ska, punk, rock indie, música electrónica y alternativa, reggae, fusión o hardcore); y a su vez el festival es una muestra viva de ese ecosistema”.

Al ser un evento pionero en nuestro país —emergió a mediados de los años noventa— con el tiempo su atractivo y organización se ha comparado con otros festivales de carácter privado que con menos trayectoria han conformado carteles superlativos. “Creo que ha sido una situación positiva. Son festivales que han mejorado la oferta general, que han cubierto nichos específicos de público, que han atraído marcas, que han mejorado la circulación de artistas locales, nacionales y latinoamericanos (entre otros); Rock al Parque no compite, sino que por el contrario se sincroniza para tener una programación distinta, por ejemplo”.

Sin embargo todo no debe ser visto desde el número de presentaciones, tarimas o asistentes.

El festival invita a programadores de otros festivales internacionales para que vengan a ver las bandas y concretamente puedan verse cara a cara con sus representantes en una serie de ruedas de negocios; y así mismo tiene toda una oferta académica y de formación (talleres, charlas, clínicas). Además hay actividades de emprendimiento.

Con respecto a lo que pueden esperar los asistentes este año García nos cuenta: “Trabajamos para darle continuidad a lo alcanzado en los dos últimos años. Desde el 2014 se radicó un plan de trabajo y un diseño de programación que busca que el festival se proyecte a futuro y no sea distinto cada año, es decir, que siempre vaya en una misma línea de programación y experiencia para que la gente lo pueda identificar claramente y saber cuál es su esencia, su diferencial y de qué se trata. Desde el 2014 creo que le devolvimos la confianza a la gente en el festival y su sentido de pertenencia, y eso es lo que justamente el festival trae este año. Un festival que tiene una columna vertebral muy fuerte en cuanto a rock duro, pero que jamás deja de ser incluyente y diverso, y sorpresivo: es un festival que también apuesta por los sonidos más frescos. Este año traemos una serie de bandas internacionales que jamás se han presentado en Rock al Parque (o incluso en Colombia), y nuestros invitados nacionales vienen de regiones bien distintas (Antioquia, Cali, Eje Cafetero, Ibagué, Medellín, Tunja). La presencia latinoamericana de nuevo será numerosa (con bandas de Argentina, Chile y México, principalmente) y tendremos una tarima dedicada a las figuras femeninas de Bogotá, Colombia y Latinoamérica.”

Fotografía: Mauro Raigoza, cortesía Revista Metrónomo
Fotografía Fondo: Claudia Palacio - Idartes



NO LOS PIERDAS
DE VISTA EN ESTE

ROCK AL PARQUE

2016

El festival cuenta con tres escenarios en los cuales los asistentes podrán elegir entre 60 artistas de diferentes vertientes. Sin embargo queremos destacar seis conjuntos, cuatro internacionales y dos locales que bien vale la pena acercarse a apreciar.

Fotografía: Claudia Palacio - Idartes



DEAFHEAVEN (ESTADOS UNIDOS)

Un conjunto inquietante tanto a nivel lírico como musical. Conformados en 2010 en la ciudad de San Francisco por el cantante Gorge Clarke en compañía del guitarrista Kerry McCoy, han logrado unir con gran maestría corrientes aparentemente disimiles, lejanas y hoy por hoy más en boga que nunca: indie rock y black metal.

Probablemente acto poco digno para puristas de la música extrema, y que sin embargo dio la vuelta del universo metálico en el año 2013 con la publicación de su segundo largo, titulado "Sunbather". Producción épica por donde se le precie, donde las atmosferas son protagonistas y los arreglos de teclados aportan belleza entre los riffs más fieros.

Deafheaven no emplean maquillaje cadavérico en sus rostros, sus atuendos no son propios de ir al campo de una batalla medieval y una buena parte de su audiencia no está muy interesada en el metal como tal. Como pocos, la banda ha sabido encontrar un hueco con su energía y naturalidad. Su más reciente álbum "New Bermuda" trae nuevamente contrastes, intensidad y una suma de temas que acrecientan nuestro interés en atestiguar su debut por estas tierras.

Obsérvalo en el escenario Bio, el lunes 4 de julio a las 5:45 p.m.



LOS VIEJOS (MEXICO)

Su nombre y aspecto hará pensar que salieron de un hospital geriátrico directo al escenario. Sin embargo cuando Eustaquio y Jacobo tomen sus respectivos instrumentos (guitarra y batería) lo que vendrá es una catarata de hardcore en la que muchos serán arrastrados.

La banda ya ha estado en nuestro país anteriormente con gran éxito. A pesar de sus achaques tienen credenciales en el mundo del skate y lo han mostrado en algún videoclip. Su furia y divertido performance garantizan llenar de emociones a una audiencia que de seguro cuenta con menos años pero sabrá respetar la veteranía de esta dupla de sucio y mañoso thrash-punk.

Obsérvalo en el escenario Plaza, el domingo 3 de julio a las 7:20 p.m.



GBH (INGLATERRA)

Salvaje formación procedente de la ciudad de Birmingham y uno de los nombres base en la historia del hardcore punk mundial. Son casi cuatro décadas de trabajo las que acumula la banda liderada por el carismático frontman Colin Abrahall.

“City Baby Attacked by Rats” (1982) es un álbum de culto en el estilo, y su placa más reciente “Perfume and Piss” (2010) una reafirmación de la furia y experiencias de estos tipos con aspecto de pandilla de motociclistas.

Garantía de un show explosivo, fieles a los sonidos más corrosivos no deben perderse la oportunidad de ver a uno de los pilares.

Obsérvalo en el escenario Plaza, el lunes 4 de julio, a las 3:50 p.m.



SINERGIA (CHILE)

Los reyes del metal pájaro. Si desconoce lo que es esta calificación, no debe perderse lo que será la primera participación del sexteto austral liderado por Don Rorro en el festival.

Sinergia combina el rock duro, el funk y apunta elementos electrónicos. Sobre esa combinación se erigen canciones que en tono socarrón describen y hacen observaciones sobre una cotidianidad latinoamericana.

La banda participó previamente en el festival Unirock en la ciudad de Cali, y había ofrecido previamente algunos shows en Bogotá, que dado su culto en un sector del público, estuvieron abarrotados.

Tal es su química con el público nacional, que Sinergia reeditó una de sus canciones más celebres, “Estoy chato” con líricas que hacían mención a lugares y modismos bogotanos, ahora bajo el título “Estoy mamado”. Muy recomendados.

Obsérvalo en el escenario Bio, el lunes 4 de julio a las 3:30 p.m.



DANICATTACK

Conjunto que mezcla rock en español con elementos electrónicos para crear grandes melodías. Su segundo álbum “Volar lejos, volar lento” fue uno de los aclamados del año anterior en la escena local.

Lo anterior solo se puede entender desde un conjunto que con seriedad se impuso en el circuito de bares y festivales, cosechando fans y estructurando sus composiciones de matiz pop, pero lejos de la radioformula.

En directo les hemos visto apelando al neón y una estética cuidada. Musicalmente su música es ganchera, pasional y guarda cierto misterio.

“Buscamos que cada canción tuviera su carácter, su propia personalidad, que fuera un mundo, que la gente la sintiera y eso fue lo que intentamos transmitir canción tras canción en el disco”, expuso el vocalista Daniel López sobre su más reciente álbum, en entrevista concedida a este medio.

Obsérvalo en el escenario Bio, el lunes 4 de julio a las 5:45 p.m.



BURNING CARAVAN

Burning Caravan es una agrupación bogotana de rock gitano conformada por Tomas Pinzón (clarinete), Olivier Lestriez (contrabajo), Javier Ojeda (guitarra), Francisco Martí (voz), Diana Osorio (acordeón) y El Duque (batería). “Las historias de los hombres” es el título de su segundo trabajo musical grabado en Árbol Naranja y mezclado por el productor argentino Mario Breuer, quien ha laborado con músicos de la talla de Charly García, Spinetta, y Soda Stereo.

El videoclip, ‘Las historias de los hombres’ es de los mejor factura que se ha visto este año. Su participación en Rock al Parque de seguro contará con elementos visuales e instrumentales que salen del concepto tradicional.

Obsérvalo en el escenario Eco, el lunes 4 de julio a las 3:30 p.m.



Felipe Szarruk

Sin pelos en la lengua



Diálogo con un rockero de armas tomar

Felipe Szarruk es un veterano músico y gestor cultural colombo-salvadoreño, quien ha luchado arduamente por la consolidación de su proyecto musical y la gestación de Subterránea; uno de los movimientos de rock emergente más importantes de Colombia. A continuación consignamos sus opiniones sobre la actualidad del rock nacional, su arte y la labor de los Premios Subterránea que durante diez años han apostado por la construcción de una escena local.

Los premios Subterránea fueron una iniciativa desarrollada inicialmente en El Salvador. ¿Qué fue lo más complejo de traer esta propuesta a Colombia?

Felipe Szarruk: El cambio fue brutal. En el Salvador la escena nos apoyó bastante. El gobierno, los medios y grandes empresas confiaron en nosotros a diferencia de Colombia, donde la gente estuvo muy desentendida del rock. En este país decayó mucho el movimiento. En la época en que comenzamos, el país estaba en uno de sus peores momentos históricos, así que nos tocó sortear toda clase de dificultades para sacar adelante el proyecto.

¿Qué papel han jugado los premios Subterránea en la construcción de la escena rockera nacional?

FS: Yo quiero pensar que han sido importantes porque el rock nacional tiene muy poca atención. Me atrevería a decir que en este país existe una de las escenas más importantes del mundo, en cuanto cantidad y calidad de propuestas se refiere. Llevamos 10 años haciendo estos premios y hemos aportado a la circulación y exposición de bandas que generalmente no apoyan Radioactiva, RCN o Caracol. Creo que es relevante que estos premios se realicen en este país, ya que los artistas necesitan crear un portafolio, una serie de reconocimientos que avalen que se está haciendo bien y que se está haciendo mal. Hemos sido los pioneros en el descubrimiento de nuevos talentos como Don Tetto, The Mills, ChocQuibTown y muchos otros que han hecho parte de estos galardones. Existen muy pocos detractores de nuestro movimiento y generalmente se trata de personas que no han querido vincularse.

En estos premios han participado agrupaciones como los Aterciopelados, The Black Cat Bone, The Mills, Highway

entre muchos otros. ¿Cuál ha sido la presentación más memorable en estos 10 años?

FS: Hay muchísimos. En el 2009 me fascinaron The Joint porque su vocalista Jade tiene una personalidad arrolladora en el escenario y The Mills, quienes demostraron toda la intención de tragarse al mundo en ese año. Me encantó Mmodcats en el año 2010. Esa presentación fue impresionante porque Tan Tan Morgan tiene una personalidad teatral magnífica que es algo de lo que carecen la gran mayoría de bandas en nuestro país. Es de ese tipo de grupos que brindan una experiencia visual para el público. Del año pasado recuerdo gratamente cuando Elsa Riveros de la agrupación Pasaporte salió a cantar 'Igor y Penélope', siendo uno de los momentos más memorables de aquella velada.

¿Cuál ha sido el mayor desafío al que se han enfrentado al organizar esta premiación?

FS: El 2007 para mí fue descorazonador. En ese año me di cuenta en qué lugar estaba e inició un proceso de mucho resentimiento con Colombia, porque yo quería de verdad aportar a la escena. Alquilé el teatro Colsubsidio e iban a tocar Aterciopelados, The Black Cat Bone y Julio Nava. El top del rock en Colombia entonces. Lamentablemente me cancelaron el evento en este espacio porque Sayco quería 200 millones de pesos por todas las canciones que se iban a tocar y la Secretaría de Cultura, quería una póliza por más de 100 millones de pesos. Estaba haciendo un esfuerzo enorme y me di cuenta que lamentablemente la gente lo único que quería era dinero para hacer lo que se les diera la gana. Incluso 10 años después continúo muy resentido con el país por las políticas culturales de Idartes y Sayco, por lo cual, preferí alejarme y terminamos haciendo los premios de manera privada.

¿Cuál ha sido el mayor avance y el mayor retroceso de la escena rockera nacional?

FS: El mayor retroceso fue que las bandas perdieron el 'feeling' del rock. En Colombia se convirtió en una empresa

inexistente. Lo que llaman rock en este país es una especie de música híbrida donde le han metido guacharaca, ruana y sombrero vueltiao para buscar una identidad que corresponda a nuestro mercado. El mayor avance está en que no se necesita ser un artista fichado por un sello discográfico para hacer una gira internacional. Al final de cuentas todo eso se sustenta en un producto que sea muy competitivo a nivel internacional.

¿Cómo fue la transición de ser músico y productor radial a convertirse en un gestor cultural?

FS: Se produjo por la misma necesidad. Cuando llegué a El Salvador por cosas de la vida terminé haciendo radio en una estación muy poderosa mediáticamente hablando. Aprendí que a través de un medio se puede poner en la mira pública lo que sea. Destruirlo o subirlo a los cielos, al final lo que importa no es ser bueno o mal músico para destacar en medios. Una de las principales falencias que tenemos los músicos es que en la academia únicamente nos enseñan a tocar y la música como negocio tiene muchos componentes que son importantes para desarrollar una carrera. Cuando me puse a analizar cómo funciona el negocio de la música en Estados Unidos y su enorme diferencia con el resto de Latinoamérica, me percaté que era necesario aprender a manejar todos esos elementos que hacen parte de la carrera artística.

“República de Cuervos” es un trabajo musical que puso el dedo en la llaga en muchos de los problemas que aquejan a nuestro país. ¿De dónde surgió la inspiración de crear este disco?

FS: República de Cuervos es el odio puro. Logró lo que yo no conseguí a través de la música en tres meses. Fue algo que obtuvo mucha repercusión y curiosamente pienso que fue debido a que el colombiano le gusta el odio. Yo soy un resentido profesional y me molestan las cosas que pasan en este país. Soy una persona que se maneja mucho con este sentimiento, así que un día un compañero de maestría me sugirió que utilizará la bronca como motor creativo. Nos pusimos en la tarea de encontrar algún

antecedente académico y encontramos referentes como Nietzsche. Este disco comenzó como una catarsis en donde pude sacar toda mi ira.

En una de sus columnas de opinión usted plantea que: “solo hay dos opciones. O nos matamos entre todos nosotros o comenzamos a cambiar nuestra forma de ser”. ¿Qué podemos hacer los rockeros para mejorar este panorama?

FS: Este fue un artículo titulado “Un país de hijueputas” y fue muy importante para mí porque rompió totalmente mi cotidianidad. Tuvo 300.000 vistas e incluso me escribieron de The Economist para preguntarme algunas cosas sobre petróleo de las cuales no tenía idea. Yo veo a esta patria de dos maneras. Colombia es como una mala novia que te hace sufrir mucho y que entre más daño hace, más se enamora uno de ella. También podríamos ver este país como un hijo drogadicto donde tienes dos opciones: O lo rescatas o lo dejas caer. Estamos muy polarizados, tenemos la peor educación del mundo y en las pruebas Pisa ocupamos los últimos lugares. Sólo 25 de cada millón de personas se hacen doctores. El alcalde de nuestra ciudad miente sobre sus estudios. La gente piensa individualmente y no en los demás y lamentablemente en el rock pasa lo mismo. El día en que dejemos de pensar en nosotros mismos y nos pensemos como sociedad, ese día cambiara este país.

¿Qué puede hacer la escena para ser más incluyente con las bandas y artistas emergentes?

FS: Tenemos que ser un poco más exigentes con la formación de las personas que están integrando la escena. Para mí es muy importante la educación. Siempre he sido una persona académica y me encantaría que la gente fuera más responsable y coherente. No podemos seguir diciendo que alguien es manager, cuando no estudiado el negocio de la música. El arte tiene ciertos lineamientos y ciertos parámetros al igual que el rock. ❌

**Por: Hugo Alejandro Bernal
Fotografía: Khristian Forero**



La Roma Records

El lenguaje universal del vinilo

La Roma Records es una tienda especializada en la distribución y venta de vinilos que desde hace un tiempo se ha convertido en todo un referente en la ciudad de Bogotá. Ubicada en la localidad de Teusaquillo en la capital de Colombia, esta empresa llegó a nuestro país a finales de 2014 con el propósito de revivir la cultura del acetato en estas latitudes.

Rockaxis conversó con Rodrigo Duarte, uno de los precursores de este movimiento vinculado con Alta Fidelidad y el Mercado del Vinilo, quien nos reveló algunos datos interesantes sobre esta tienda y el mercado de los acetatos en la actualidad.

¿Qué impacto tiene el mercado del vinilo en Bogotá?

Rodrigo Duarte: Todo el fenómeno del vinilo ha venido teniendo un gran auge desde hace 3 o 4 años. A nivel mundial, se ha tomado el mercado gracias al público que adquiere masivamente este

formato. Para nosotros ha sido muy significativo ya que este fenómeno va más allá del simple consumo. Hay muchos aspectos relacionados con este auge y por lo general están ligados a una pasión muy fuerte por la música. Aunque mucha gente lo vio como un formato muerto, los vinilos nunca se dejaron de producir. Muchas personas pensaron que el futuro estaba en el CD o los formatos digitales, pero está completamente claro que se ha retomado el vinilo en nuestros días. Para nosotros es muy grato ver que haya personas jóvenes interesadas en alimentar su colección musical con acetatos. Este síntoma

nos muestra que hay mucho mercado allá afuera.

¿Cuál es el vinilo nacional más vendido en la tienda?

RD: Hay varios que han tenido un impacto bastante significativo y que nos parecen muy importantes. Es vital que se le dé este valor a los proyectos nacionales en vinilo, porque demuestra que la escena nacional está a la altura de la escena mundial. Respecto a los acetatos, podemos encontrar proyectos contemporáneos interesados en publicar en este formato, tratando de dar un giro muy interesante a su música. En este punto tenemos los vinilos de Los Pirañas, Meridian Brothers y Romperayo como los discos de artistas nacionales más vendidos en la Roma Records Colombia.

¿Cuál es el vinilo que más recuerda?

RD: Los que hacemos parte de esta tienda somos realmente fanáticos de esto. Particularmente llevo 25 años coleccionando discos, así que es una pregunta muy difícil de contestar. Por mi parte recuerdo mucho el vinilo "Oh How We



Laughed” de un grupo de neo folk inglés llamado Death in June. Lo conseguí entre 1991 y 1992, siendo una edición limitada de 667 copias numeradas para el mundo, sin saber cómo llegaron cinco de ellas a este país. Son sonidos poco convencionales orientados al dark folk que lo hacen muy genuino. En algún momento mi vida tuvo que vender ese disco y hace unos 4 o 5 años lo volví a recuperar. Son cosas muy significativas ya que más allá del gusto por el artista, está el aprecio por un trabajo tan exclusivo como ese.

¿Por qué las bandas nacionales deberían apuntar a publicar en vinilo?

RD: Antes de invertir en un vinilo las bandas nacionales deben tener en cuenta que el mercado está cambiando. Deben reflexionar sobre los motivos que los llevarían a prensar un acetato y el apoyo que este puede tener por parte de su público. ¿De qué sirve tener un disco precioso que nadie vaya a comprar? Hacer un vinilo no es nada barato y pienso que es algo que se va dando a partir del reconocimiento por parte del consumidor. Esto es algo que el artista debe aprender a identificar. Creo que

el formato del CD en Colombia nunca fue muy fuerte, en este país nunca ha tenido un valor significativo porque básicamente se ha convertido en una carta de presentación. En mayo vamos a lanzar nuestro primer tiraje de vinilos hecho por la Roma Records Colombia. Eso es una forma decirle los artistas que queremos hacerlo y que los podemos apoyar. Por ejemplo está el antecedente de campañas exitosas de crowdfunding como lo hicieron Sidestepper y Onda Tropical con proyectos que han funcionado en este país. Los artistas y las bandas independientemente de su género, deben evaluar seriamente el potencial que tiene este formato hoy. En este país el metal es el género que manda la parada, por lo cual, sería interesante que las bandas de este estilo utilizaran el formato para publicar un single o un EP. Actualmente las tiendas de música en el país están vendiendo acetatos y por lo general la relación es 10 a 1, es decir, venden 10 vinilos por 1 CD y eso es algo que dice mucho de la fuerza que tiene este formato en el país.

¿Cuáles títulos tendremos bajo La

Roma Records próximamente?

RD: Vamos a hacer nuestro primer tiraje de vinilos con la producción “Toma tu jabón Kapax” de Los Pirañas. Es una edición especial compuesta por un vinilo rojo transparente de 180 gramos que incluye un poster. Viene sellado con su lomo muy bien armado. Este disco será lanzado en el marco de la vigésimo primera edición del mercado del vinilo. La idea es poder distribuirlo a un buen precio en diversas tiendas. Somos muy apasionados con esto y queremos que este mercado crezca. Nos gustaría trabajar con artistas emergentes pero necesitamos salir con un lanzamiento contundente. Cuando vienes a La Roma Records tratamos de venderte una experiencia, donde cualquiera de nosotros puede orientarte sobre el disco que vas a comprar. Estamos ampliando nuestros géneros musicales y brindando promociones para que los clientes estén más cerca de nosotros. ❌

Hugo Alejandro Bernal
Fotografías: Khristian Forero

www.laromarecords.com

RADIOHEAD

A MOON SHAPED POOL

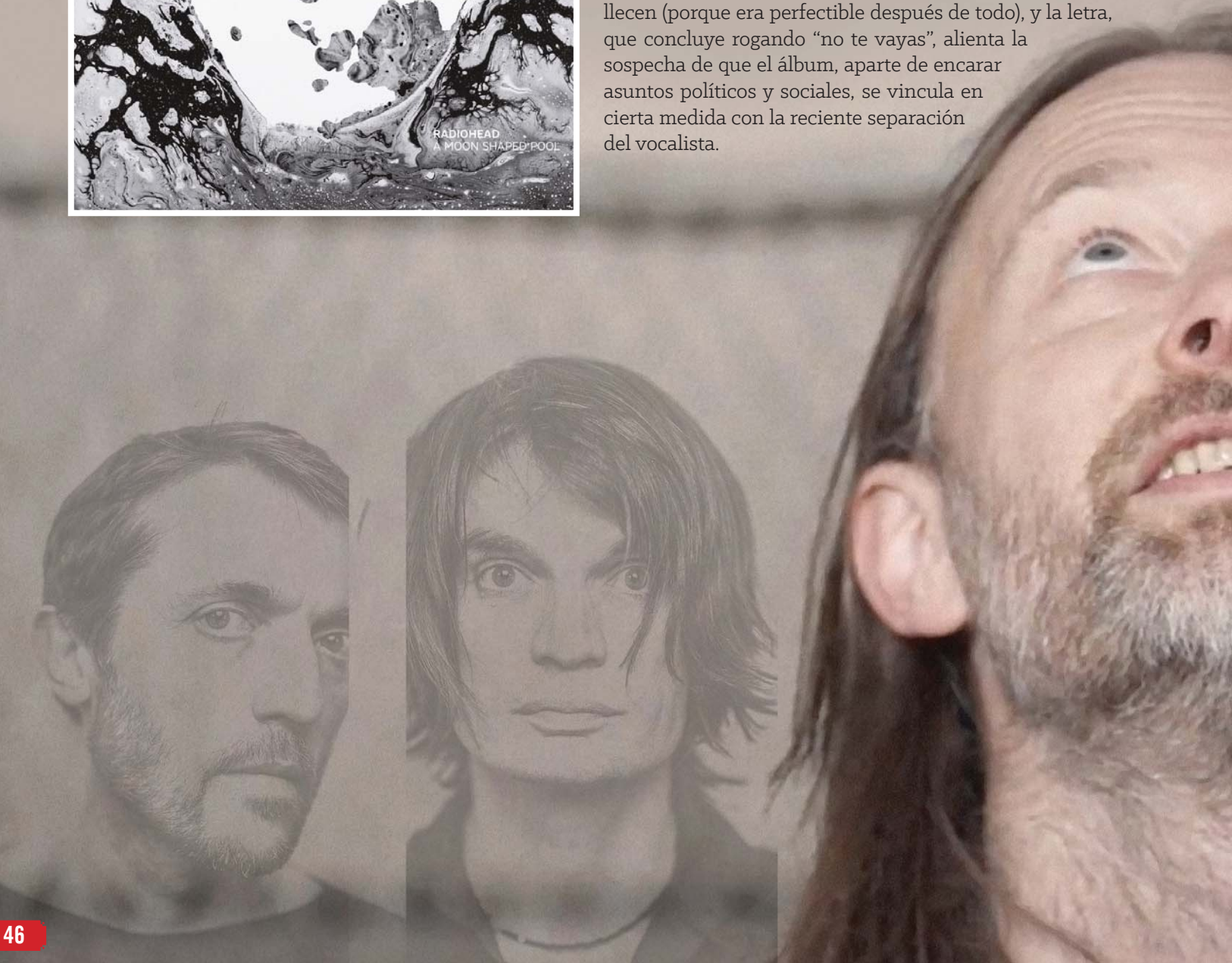
- XL Recordings -



De las once canciones que trae el noveno disco de Radiohead, la mayor parte estaba en el radar de sus seguidores más curiosos. “A Moon Shaped Pool” termina con “True Love Waits”, de la que se tenía conocimiento desde mediados de los no-

venta y que aparece en la recopilación “I Might Be Wrong: Live Recordings”. Para los que llevaban años escuchando la toma en vivo y deleitándose con ella (se trata de uno de los inéditos favoritos de sus fans), la nueva versión es un gráfico ejemplo de cuánto evoluciona con el tiempo el material que los ponderosos ingleses acumulan en su bóveda.

“True Love Waits” ya no es ese descorazonador tema acústico que Thom Yorke cantaba en Oslo con la voz impregnada de fortísimas y contagiosas emociones. Fue serenado y un piano asumió el rol de la guitarra de palo; discretos arreglos lo embellecen (porque era perfectible después de todo), y la letra, que concluye rogando “no te vayas”, alienta la sospecha de que el álbum, aparte de encarar asuntos políticos y sociales, se vincula en cierta medida con la reciente separación del vocalista.



No sería tan raro. Siempre hay segundas y terceras lecturas cuando se trata de Radiohead, pero ahora dejan la impresión de que le perdieron la fobia a la obviedad, por mucho que sus crípticas campañas de marketing digan lo contrario. “A Moon Shaped Pool” sugiere que están cómodos dentro de su piel, haciendo lo que saben. Hay más de un déjà vu esperando a los que dominan a fondo su catálogo: ‘The Numbers’ (estrenada en diciembre y difundida en YouTube como ‘Silent Spring’) viene de la misma rama de ‘Go to Sleep’ y ‘Optimistic’, pese a ser menos corpulenta; ‘Daydreaming’ comparte la cualidad celestial e inquietante a la vez de ‘Motion Picture Soundtrack’; la balada ‘Glass Eyes’ es de la familia de ‘Kid A’; igual que ‘Ful stop’, cuyo ADN coincide con el de ‘Idioteque’ (e invita a imaginarse a Yorke bailando espasmódico).

Aunque estimula comparaciones, “A Moon Shaped Pool” gira sobre su propio eje. Que evoque al pasado no significa en ningún caso que lo imite con descaro. En el universo construido por el quinteto, hay espacio suficiente para que ninguna canción choque con otra.

Es vox populi que sus discos revelan detalles con cada escucha, que ocultan sonidos que esperan ser descubiertos. Pero tampoco se requiere un genio para advertir que estamos frente a una serie de eventos musicales fascinantes, como ‘Burn the Witch’, en la que Jonny Greenwood canaliza a su amado Krzysztof Penderecki en neuróticas cuerdas que suenan como ner-

vios crispándose, mientras Yorke envuelve en metáforas los dardos que lanza contra uno de sus blancos predilectos, las patrullas ideológicas, o como ‘Identikit’, convencionalmente Radiohead en un inicio con esas voces espectrales que ya son parte de su folclor, pero que incorpora de pronto un coro y un solo de guitarra (gesto que demonizan otras patrullas ideológicas, las de la música) en un remate totalmente inesperado, tal vez el único momento de verdad sorprendente de un álbum que se podría tildar de conservador.

Acentúan el carácter tradicionalista canciones como ‘Desert Island Disk’ y ‘Present Tense’, en que la guitarra acústica es tocada, o mejor dicho acariciada, con la técnica del finger picking, que provee ritmo y melodía a través de los dedos. Además, la London Contemporary Orchestra con su arsenal de instrumentos (violín, viola, cello, arpa, etc) cumple un rol fundamental, a cargo de un Greenwood más protagónico que nunca en su faceta de arreglista. El uso extensivo de piano se suma a los factores que hacen de “A Moon Shaped Pool” un disco menos atrevido. Thom Yorke ya no está presionando al resto a sumarse a sus aventuras electrónicas, halló el remedio para esas obsesiones en su carrera solista. La melancolía del grupo vuelve a manifestarse por vías orgánicas y provoca escalofríos que recorren el espinazo. No será su disco más vanguardista, pero es tan hermoso que no necesita disculparse.

Andrés Panes





NEPENTES

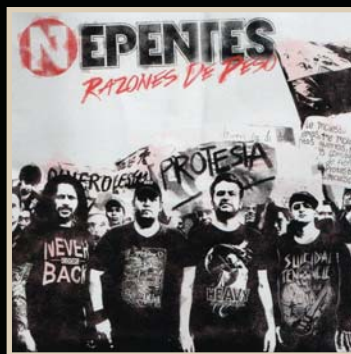
Razones de peso

INDEPENDIENTE

Música que clama una transformación social, sonidos que suscitan vitalidad y reflexión, son algunas de las palabras con las que podríamos definir el estilo de los paisas Nepentes. Esta agrupación antioqueña conformada por Juan Fernando Álvarez (voz), Juan Carlos Sánchez (batería), Andrés Carvajal (bajo) y Juan Carlos Botero (guitarra), ha venido trabajando desde 1998 en una de las propuestas más consistentes del rock duro nacional. “Razones de peso” es el título de su más reciente lanzamiento que recoge un proceso de producción que llevó a trabajar a la banda durante un buen tramo de 2015.

Los aires de inconformidad se hacen presentes en ‘Protesta’, tema que abre el disco con una potente base de guitarra y bajo que se complementa de forma eficaz con la faena vocal. Las seis cuerdas continúan mostrando su ascendente en ‘Saca tu fuerza’, donde esta banda de Medellín mantiene su implacable marcha. Los ritmos marcados por las percusiones de Juan Carlos Sánchez, perfilan una de las canciones más atractivas de este registro sonoro.

“Nuestro sencillo ‘Protesta’ es una canción que surgió en un momento de tensión en el país. Estábamos viviendo un paro campesino, un paro del sistema educativo y una serie de protestas sociales en todo el territorio nacional. Siento que este tema es la respuesta que pudimos dar como banda a la situación que estaba viviendo Colombia en ese momento. Esta pieza invita a que la gente tenga capacidad de entender



lo que significa el concepto de la protesta y la manera en la que la podemos hacer, dejando claro que la violencia jamás será una posibilidad de expresión. Hablamos de la violencia y decimos que somos violentos, pero como una manera de plantear una reflexión sobre lo que somos, pero no sobre lo que debemos seguir siendo. Es una manera de convertir todos esos impulsos violentos en arte, girar la rabia, excitar la guerra pero superarla y transformar el país proponiendo diversos

retos que tenemos como sociedad”, expuso el baterista Juan Carlos Sánchez en entrevista concedida a Rockaxis.

El EP continúa con notas categóricas que predominan en la implícita ‘Un mundo perfecto’, cuyas estructuras consolidan una de las mejores piezas de esta grabación. Fantástico trabajo de Juan Carlos Botero en la guitarra. Los riffs compactos prevalecen en ‘El desorden’ con un enfoque lírico donde impera la crítica a la realidad social del país. El disco finaliza con ‘Nadie’, manteniendo la línea y coherencia que tiene esta producción de principio a fin.

“Razones de peso” demuestra la vigencia que conserva Nepentes en su propuesta musical. Su postura crítica frente a las desigualdades sociales en Colombia y su poderoso rock duro matizado con diversos elementos, mantienen su estatus como uno de los mejores exponentes del género en nuestro país.

Hugo Alejandro Bernal



CHEAP TRICK

Bang, Zoom, Crazy... Hello

BIG MACHINE

Cheap Trick encarna muchas bandas en una sola. En la segunda mitad de los setenta guiñaron irónicos la dualidad rubio/moreno impuesta desde el pop por ABBA y replicada en el rock por Heart, entre el rubio vocalista Robin Zander y el moreno bajista Tom Petterson -ambos guapos-, contrapuestos al look nerd del líder y guitarrista Rick Nielsen, y el aspecto de empleado público en horas extras del batero Bun E. Carlos. Ahí funcionaba la paradoja, no así las diferencias abismales entre el sonido en estudio y el rendimiento en vivo. En el escenario son fenomenales con un rock explosivo, ruidoso y de coros para masticar y hacer globos, en un punto exacto entre The Who y The Beatles. De ahí el éxito, por ejemplo, de "At Budokan" (1979), el doble en vivo grabado en Japón que les dio visibilidad en Estados Unidos. Hicieron intentos para acortar esa distancia. En 1998 Steve Albini, el productor que registró de manera atronadora a PJ Harvey con "Rid of Me" y Nirvana en "In Utero" (ambos de 1993), regrabó con crudeza el clásico "In Color" (1977). Nunca editaron ese material, aunque circula en la red como otra hebra suelta de esta zigzagante e influyente institución citada por al menos dos generaciones de rockeros gringos, incluyendo Mötley Crüe, Guns N' Roses, The Smashing Pumpkins y Pearl Jam, y recién incluidos en el Salón de la fama del rock and roll. Así, a casi cuatro décadas del debut, Cheap Trick vuelve tras siete años sin material original.

"Bang, Zoom, Crazy... Hello" es el primer título que no cuenta con los servicios de Bun E. Carlos, apartado desde 2010 bajo una extraña categoría donde se le reconoce como miembro oficial pero no gira ni graba. Daxx Nielsen, hijo de Rick Nielsen y que ha reemplazado todos estos años a Car-



los, imprime oficio pero ni por asomo posee el reloj y la muñeca del original, tampoco algún rasgo distintivo capaz de competir con los lentes ópticos, el cigarrillo en los labios, la corbata suelta y las mangas arremangadas, que le daban al rechoncho baterista un aspecto único.

Producido por Julian Raymond, que ya trabajó en "The Latest" (2009) y además coautor de prácticamente toda esta placa, las doce canciones recrean las mayores habilidades

de Cheap Trick con eficiencia y a la vez predecibles. El cuarteto tiene la misma llave del sonido del rock clásico estadounidense que maneja Aerosmith, donde más allá de los lucimientos personales importa la canción y su encuadre macizo. 'Do You Believe Me?' se sostiene sólidamente en sus mandamientos de hard rock visceral de los setenta; 'Blood Red Lips' es glam a lo largo y ancho, como 'Sing My Blues Away' y particularmente 'The Sun Never Sets', reflejan la adoración por The Beatles.

Robin Zander aún es un cantante espectacular capaz de alternar entre líneas melódicas y chillidos enrabiaados, sin embargo también es palpable que esa oscilación vocal, a los 63 años, le toma más esfuerzo. En el bajo Petterson no logra superar las diferencias entre los filtros de la consola y el sonido brutal, la virtual guitarra recargada que ofrece en directo. Y Rick Nielsen sostiene su rol de pivote. A pesar de su aparente locura con las guitarras estrafalarias, la gorrita infantil, y las chaquetas abotonadas, orquesta todo de abundantes guitarras y, eventualmente, sintetizadores como decorado. "Bang, Zoom, Crazy... Hello" agita las banderas de una banda que envejece digna y legendaria, aunque su llama se apaga inexorablemente.

Marcelo Contreras

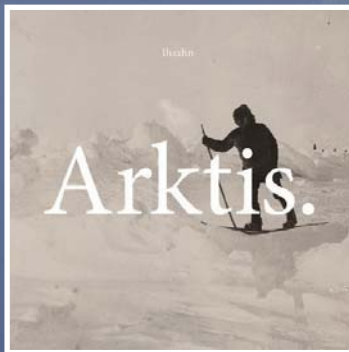


IHSAHN

Arktis.

CANDLELIGHT RECORDS

Difíciles eran de imaginar los derroteros que Ihsahn tomaría tras el atmosférico “Das Seelenbrechen” (2013), tal vez el trabajo más expansivo en toda la carrera solista del antiguo emperador. “Arktis”, su sexta placa, hace su arribo en la saga con obstinación, para resetear el sistema desde lo más melódico, enfundado en una armadura de tenaz rock progresivo. Ciertamente, bandas claves del género como Yes, Genesis, Rush e incluso Pink Floyd, flirtearon con el pop (otras eran derechamente radiales, como Marillion, Asia o The Alan Parsons Project), e Ihsahn, sin temor alguno, adopta en esta ocasión una postura similar, que lo acerca incluso, por momentos, a la labor contemporánea de Steven Wilson.



‘Disassembled’, abre la placa con vigor, con ígneos riffs, pero a la vez instalando elementos más etéreos, con un sonido tendiente al fuzz y al uso de texturas de teclado. La aparente falta de saturación no merma por ningún motivo la crudeza oriental de ‘Mass Darkness’ y el carácter imponente de ‘My Heart Is On The North’. Los trazos de electrónica en la trippy ‘South Winds’ y la alucinante ‘Frail’, están siempre al servicio del carácter y nunca opacan la intención atrevida de Tveitan, quien (como es la usanza) se hace cargo nuevamente de toda la instrumentación, a excepción de las baterías

leales de Tobias Ørnes Andersen (Leprous). En esta ocasión, los invitados son Matt Heafy (Trivium, Mriyru, voces en ‘Mass Darkness’), Einar Solberg (Leprous, voces en ‘Disassembled’ y ‘Celestial Violence’), y el saxo de Jørgen Munkeby (Shining) en ‘Crooked Red Line’, una composición excelsa, que rescata los tonos del Pink Floyd más dilatado (aquél que nutre a Anathema), con una batería comprimida, vocales claros y una cadencia envidiable, para desembocar en un colapso total. Toda una gema que, al momento de llegar la soberbia conclusión con ‘Celestial Violence’, reafirma el enigma de Ihsahn como a la vez un explorador incansable y un alquimista único.

El bonus track, la teatral ‘Til For Ulven’, erigida sobre balbuceos, teclados escurridizos, y un bajo estrepitoso, más que otorgar reafirmación y cohesión, plantea más preguntas sobre el devenir del proyecto, y no podría suceder de otra forma. “A través de los campos callosos y valles profundos, a través de tormentas invernales y montañas altas, él esculpió un camino, y desde la cima se rió de los despiadados cielos del norte”, ruge Tveitan en la antes mencionada ‘Crooked Red Line’. Es el corazón mismo del ártico: colosal, inestable y ominoso, pero por sobre todo, desafiante.

Nuno Veloso



HAWKWIND

The Machine Stops

CHERRY RECORDS

De la mano del eterno Dave Brock, Hawkwind es la única banda del rock espacial de fines de los sesenta que aún se mantiene plenamente vigente, en constantes giras y, más importante aún, editando nueva música cada cierto tiempo. Como es tradición en la extensa trayectoria de la banda inglesa, “The Machine Stops” es un disco conceptual, inspirado en la novela de ciencia ficción homónima del escritor, E.M. Forster. El álbum número 26 en estudio de Hawkwind y sucesor de “Onward” de 2012, mezcla, como es costumbre en la historia de la banda, los sonidos cósmicos y progresivos con ese hard rock difuso, hasta por momentos sucio y desfachatado que, posteriormente, fue una influencia crucial para las bandas del denominado stoner rock.

Sin duda, la baja más sensible de esta formación de Hawkwind, es la salida del clásico tecladista Tim Blake -también integrante del mejor período de Gong y artista solista-, quien ha estado intermitentemente en la banda desde la década de los setenta. De este modo, la alineación actual de Hawkwind está conformada por el nuevo bajista Haz Wheaton, el baterista Richard Chadwick, los tecladistas Niall Hone y Dead Fred -quienes debieron intensificar sus aportes debido a la salida de Blake-, Mr Dibs en voz y el mismo Brock, como siempre, en guitarra, sintetizadores, voces y composición. La música de “The Machine Stops” está íntimamente ligada y definida en sus intensidades, por la historia que narra, a muy grandes rasgos, como unos habitantes que viven en unos túneles son controlados por máquinas. El conflicto se produce, cuando estos seres quieren escapar hacia la superficie exterior para conocer la verdad y liberarse del yugo maquinal.

El álbum es una equilibrada exhibición entre el lado más calmo, lisérgico y electrónico de la banda, con los aspectos definitivamente más rockeros y pujantes, creados a través de guitarras



distorsionadas y melodías vocales cadenciosas. Claro está, que en la mayoría de las canciones, ambos elementos están combinados. Por ejemplo, un solo de teclado espacial en una superficie de guitarra-bajo-batería llena de poderío; o una sección de exploración sonora en el contexto de una canción rockera tradicional. Sin embargo, podemos clasificar los tracks de una manera más menos precisa.

Así, en la faceta más rockera e, incluso, metálica, destacan temas como la ondera ‘The Machine’, la más densa ‘King of the World’, ‘Synchronised Blue’, ‘Living on Earth’ y ‘A Solitary Man’, todas piezas que por sonido, groove y actitud, se relacionan con la discografía clásica de la banda y, por ende, con su marca registrada: “In Search of Space” (1971), “Doremi Fasol Latido” (1972), “Hall of the Mountain Grill” (1974) o “Warrior on the Edge of Time” (1975), entre otros. En el lado más galáctico, resaltan la apertura ‘All Hail the Machine’, el interludio ‘Katie’ -muy en la línea de los aportes que Blake hacía en el grupo-, la incidental ‘In My Room’, la volátil ‘Thursday’, el sentimiento oriental presente en ‘The Harmonic Hall’ y la rareza que representa ‘Hexagone’, de hecho, la única pieza no compuesta por Brock, sino que por Phil Reeves, el verdadero nombre de Dead Fred. El exacto punto medio entre ambas facetas, lo encontramos en ‘Lost in Science’, un excelente epílogo para el disco.

De todos modos, se extraña esa sensibilidad folk-psicodélica que estaba presente, sobre todo, en los primeros discos de Hawkwind y que en este trabajo, ha sido dejada de lado completamente. “The Machine Stops” no es ni más ni menos de lo que se podría esperar de los liderados por Brock, pues en él encontramos la esencia del sonido de estos verdaderos sobrevivientes del más clásico y longevo acto de la historia del rock espacial británico.

Héctor Aravena A.



HACKTIVIST

Outside The Box

RISE

No deja de ser atractiva la camada de bandas que lideran el actual circuito británico. No hay fronteras ni ataduras a la hora de un noble objetivo: llegar a la mayor cantidad de gente posible, por sobre el apego de géneros. Solo un par de epés y singles bastaron para entender la visión de Hactivist y una cercanía, en postura, con actos probados como Bring Me The Horizon y Enter Shikari. “Outside The Box” quiebra todo lo establecido desde el 2011 y perfila la soltura de una banda dispuesta a todo, a partir de sólidos cimientos construidos en base al metal más técnico y el rap.

Hay muchos casos a destacar en esta bofetada de Hactivist. En ‘Rotten’, uno recibe los beats y olvida, por minutos, la importancia de la contundente base que aportan Tim “Timfy” Beazley (guitarra/programaciones), Josh Gurner (bajo) y Richard Hawking (batería), todo gracias al torrente de rimas ofrecido por Astroid Boys, Jot Maxi y los instaladísimos Jermaine “J” Hurley y Ben Marvin; la noción de colectivo se respira en todo el disco: Rou Reynolds (Enter Shikari) se



hace sentir en ‘Taken’, respaldando la noción de un grupo que también defiende al rock como vía expresiva en temas socioculturales, tal como los exitosos Enter Shikari.

Dentro del numeroso batallón de grupos que habitan en el circuito identificado en el djent, el quinteto británico también logra eludir los moldes más esperables con una visión súper personal a la hora de evadir las típicas concepciones melódicas en las voces y dejarle la conducción total a Beazley en guitarra; efectivamente, la composición guarda varias señas de identidad ya escuchadas, por ejemplo, en los álbumes de Tesseract, pero la simpleza y actitud que uno percibe en pasajes como ‘Hate’ (dedicado a los trolls) o cómo Jermaine se roba la atención en ‘False Idols’ son puntos a favor.

Hactivist hace del reciclado de géneros una fórmula efectiva. Suman y suman seguidores y en solo cinco años han llamado la atención como pocos en su circuito. El potencial está a la vista y “Outside The Box” puede transformarse en un hito a considerar.

Hactivist hace del reciclado de géneros una fórmula efectiva. Suman y suman seguidores y en solo cinco años han llamado la atención como pocos en su circuito. El potencial está a la vista y “Outside The Box” puede transformarse en un hito a considerar.

Francisco Reinoso



Lollapalooza

COLOMBIA

SEPTIEMBRE 17-18, 2016 • PARQUE SIMÓN BOLÍVAR, BOGOTÁ

????? • LANA DEL REY

DISCLOSURE • WIZ KHALIFA • THE CHAINSMOKERS

BOMBA ESTÉREO • NICKY ROMERO • SILVER SUN PICKUPS

CAGE THE ELEPHANT • VANCE JOY • ROBIN SCHULZ • PENNYWISE

BREAKBOT (LIVE) • MATT AND KIM • CITY AND COLOUR • MONSIEUR PERINÉ
ESPERANZA SPALDING PRESENTS: EMILY'S D+ EVOLUTION • MARKUS SCHULZ • ANDERSON . PAAK & THE FREE NATIONALS

YELLOW CLAW • FELIX JAEHN • DR. KRÁPULA • WILD NOTHING

MUTEMATH • LOST FREQUENCIES • TOY SELECTAH • GOLDROOM (LIVE)

DIAMANTE ELÉCTRICO • LEWIS DEL MAR • LOUIS THE CHILD • ESTEMAN

JACK NOVAK • TIANO BLESS • EL FREAKY • ÁRBOL DE OJOS • FATSO

MAVIDIP & STEINLAUSKY • MAOLOADING • SÁGAN

FELIPE GORDON • LA FRENCH TOAST • CLUBZ

BOLETAS EN WWW.LOLLAPALOOZACO.COM/TICKETS
WWW.LOLLAPALOOZACO.COM  [LOLLAPALOOZACO](#)  [LOLLAPALOOZACO](#)  [LOLLAPALOOZACO](#)

TETRA DDB

