

TAPPAN SCOTT WEILAND DANICATTACK AEROSMITH ESTADOS ALTERADOS

15 DISCOS DE ROCK  
COLOMBIANO  
2 0 1 5

# ROCKAXIS

09

DIC 2015

rockaxis.com.co



# DIAMANTE ELECTRICO

RUIDOSO 2015

EL TRÍO FESTEJA CON NOSOTROS SU GRAMMY LATINO



U B E R

ROCKAXIS Te invita a vivir una experiencia rockstar con Uber solo debes

---

CODIGO PROMOCIONAL **ROCKAXIS**

---

1. Descarga la aplicacion Uber en tu iPhone, Android o Windows phone.
  - 2 Haz click en “regístrate” e introduce tus datos personales y los de tu tarjeta de credito.
  3. Ingresa el codigo promocional ROCKAXIS y como usuario nuevo te invitamos el primer viaje gratis hasta por \$15.000 COP.
- 





**novation**<sup>®</sup>



[www.audiomusica.com.co](http://www.audiomusica.com.co)

ENCUENTRA NOVATION EN LAS MEJORES TIENDAS DE COLOMBIA

 @AUDIOMUSICACOL

 @AUDIOMUSICACOL

 AUDIOMUSICACOLOMBIA



10

Tappan



14

Estados  
Alterados



24

15 discos  
de Rock  
Colombiano



44

Catfish

18

Diamante Eléctrico



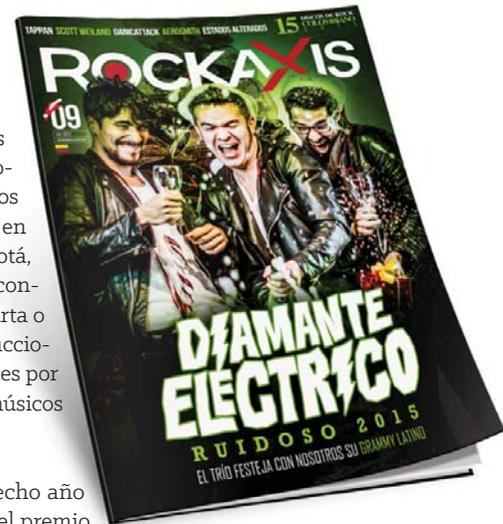
Dirección general:	Alfredo Lewin Cote Hurtado
Editora:	María de los Ángeles Cerda
Comité editorial:	Cote Hurtado Francisco Reinoso María de los Ángeles Cerda Andrés Panes Alejandro Bonilla (Colombia)
Staff:	Héctor Aravena Marcelo Contreras Cristián Pavez Rodrigo Bravo Jean Parraguez Juan Guillermo Carrasco Alejandro Cisternas
Colaboradores:	Pablo Padilla Orlando Matamoros Romina Azócar Maximiliano Sánchez Nuno Veloso Mauricio Salazar
Diseño:	Claudio Torres
Fotografía:	Jorge López Magdiel Molina
Webmasters:	Damián Illezca Diego Loyola
Eventos:	Pablo Codoceo
Director de negocios y marketing:	Gustavo Gatica
Ventas:	Danitz Briceño
Publicidad plataforma (on-off line):	ventas@rockaxis.net
Casa estudio:	Nacho Herrera (56-2-29332370)
Staff Colombia:	Eugenio Chahín de Gamboa Diana Osorio Millán Guillermo Acosta Khristian Forero
Diseño portada:	Jean-Pierre Cabañas Medu1a

Todas las opiniones vertidas en este medio son de exclusiva responsabilidad de quienes las emiten y no representan, necesariamente, el pensamiento de Rockaxis.

Todos los derechos reservados.

-EDICIÓN MENSUAL-

**E**s el último mes del periodo 2015. Un año que marcó la llegada de la plataforma Rockaxis a Colombia. La apuesta —una amplia oferta de contenidos musicales desde las nuevas tecnologías—, ha servido para registrar el buen momento que vive el rock colombiano. Por ello hemos tenido el placer de disfrutar con nuestros artistas en los modernos estudios de Árbol Naranja en Bogotá, así como atestiguar la respuesta del público en conciertos, ya sea en Manizales, Medellín, Santa Marta o fuera del país. Escuchar a fondo las nuevas producciones y describir lo que nos transmiten esas canciones por medio de reseñas o llanamente entrevistar a los músicos para la revista que usted tiene en sus manos.



Diamante Eléctrico celebra el fin de este provecho año contándonos acerca de su reciente obtención del premio Grammy Latino con el Mejor Disco de Rock. Un hito dadas sus credenciales como banda independiente que a partir de talento, ensayo y “toques” han puesto al rock local en la marquesina de los recompensados por la industria discográfica internacional. El Diamante estuvo en el primer capítulo Señal en Vivo así como fue nuestro invitado a la fiesta inaugural de Rockaxis Colombia. Aquí el trío no solo habla de la victoria en la ciudad de Las Vegas; hacen repaso por sus arduas giras por Norteamérica y la abrupta geografía nacional junto al cómo canalizaron la ira, transformándola en todo un ejemplo de trabajo artístico.

Por su parte Estados Alterados festejan Bodas de Plata editando un box set que ofrece los cinco álbumes de estudio que les han erigido como un acto fundamental en el ámbito del rock, pop, electrónica y más. Elvis y Ricky tomaron un café en nuestras oficinas para efectuar un balance de lo que ha represando este lapso de exploración musical, visual y estética en distintos niveles. Como pocos, los de Medellín han recorrido varios caminos y sobrevivido los embates para hacer de su repertorio toda una eufórica referencia.

El rock que apela a la guitarra eléctrica para encontrar su potencia y sabor es el que calza a la perfección con el trío capitalino Tappan. Los buenos comentarios de aquellas magnéticas actuaciones en bares y festivales solo podrán propagarse aún más con la aparición de su segundo álbum de estudio, “Teoría de la maquina imperfecta”. Una obra grabada como si fuese una película en plano secuencia, donde no hay lugar a yerros o descuidos. Oprimir el botón “Rec” y tocar lo mejor posible era el único objetivo de William Tappan y la base rítmica que le acompaña.

Cerramos el 2015 dando una mirada a quince trabajos nacionales que bien vale la pena escuchar con el volumen en alto. Ahí reposan sólidos argumentos para certificar aquél progreso que comentábamos previamente y animarse a adquirir estos CDs y vinilos, soporte y orgullo de sus compositores.

En este número no podíamos pasar por alto el luto que vive el rock con la partida del cantante Scott Weiland. Un artista desemejante, emergido en una generación turbulenta que ya ha pagado con celebres mártires la eclosión causada dos décadas atrás. La voz de Stone Temple Pilots y Velvet Revolver tuvo una conocida vida personal de altas y bajas donde sus virtudes musicales fueron siempre el aliento y a la vez la perdición.

Les invitamos a leer y compartir esta revista digital donde cada página guarda su sonido. A su vez enviamos los mejores deseos a todos aquellos que nos leen desde sus dispositivos, escuchan nuestra radio online, ven los episodios de Señal en Vivo y nos comparten su música. Esperemos contar con esa compañía en el nuevo año que pronto comienza y para el cuál tenemos las más altas expectativas. Somos la plataforma del rock.

**Alejandro Bonilla Carvajal**

# Scott Weiland

Texto: Álvaro Rojas  
Entrevista: Francisco Reinoso  
Fotos: Ignacio Gálvez

Horas antes de su show del 5 de diciembre de 2012, el primero en solitario en nuestro país, hablamos en exclusiva con Scott Weiland. En una tranquila conversación, el frontman de Stone Temple Pilots nos habló de sus numerosos proyectos y su carrera. Rescatamos esta entrevista de nuestros archivos para recordar la vida del músico, que falleció a comienzos de este mes.



### do tu atención en los últimos años?

-Sí, hay bandas que he estado escuchando mucho los últimos años. Hay también otras que he escuchado hace mucho tiempo, que se han separado y vuelto a reunirse, que han sonado por muchos años pero siempre han hecho música que suena nueva y fresca, como Grandaddy. Todavía me gustan mucho The Flaming Lips. Aunque llevan tocando mucho tiempo siempre han creado música que está muy adelante de los tiempos y suenan más frescos que la mayoría de las bandas jóvenes que escucho.

### -Hablemos un poco de tus discos solistas. ¿Ha cambiado tu percepción de "12 Bar Blues" (1989) y de "Happy in Galoshes" (2008) con el paso del tiempo?

-Mi percepción y la forma en que hago mis discos solistas es enfocarlos como un proyecto de arte, a diferencia de los trabajos que hacemos con Stone Temple Pilots o Velvet Revolver. Hacer álbumes con bandas es un proceso democrático. Es un grupo y todos juntamos nuestras ideas a ver qué resulta. Mi parte consiste principalmente en escribir las letras, las melodías y hacer arreglos a las canciones, mientras que los otros tipos escriben sus propias partes instrumentales. También escribo música, pero mi rol principal en eso es escribir las letras y las melodías. Con mis propios registros, mi música y mi banda solista, escribimos la mayoría en el estudio con mi compañero y co-productor Doug [Green]. Al menos así fue en el último, que fue un disco doble y que luego salió en versión simple. Lo que hacemos es ir al estudio y experimentar con diferentes sonidos y diferentes formas de hacer música, grabamos todo, vemos qué queda y avanzamos desde ahí. También hay ciertas canciones que son más espontáneas y que suenan más como rock and roll y con una onda punk rock. Tomamos todo eso, juntamos a la banda que teníamos y fuimos a Chicago donde el productor Steve Albini, que tiene su propio estudio y grabamos todo en vivo porque él todavía graba en cinta de dos pulgadas. Registramos todo de manera que sonara muy crudo. La idea era capturar ese sonido.

### -¿Cuáles son las canciones más difíciles de interpretar en tus shows? ¿Tus canciones solistas o las de tus bandas?

-Yo diría que las canciones en solitario son un poco más complicadas porque usamos una combinación de muchos efectos, algunos loops, alternamos programaciones de batería y batería real, un theremin y otras cosas. Todo con muchos pedales de delay y cosas así. Hay muchas cosas pasando al mismo tiempo y yo también me muevo mucho en el escenario. También jameamos y los jams tienen que insertarse en la canción siguiente, además hacemos diferentes versiones de las canciones de STP y Velvet Revolver. Requiere mucho ensayo hacer que todo eso suenen bien.

### -Yendo a otro tema, ¿hay algún plan más concreto de grabar un nuevo disco con Stone Temple Pilots, pensando en el próximo año?

-Sí, actualmente estamos tratando de resolver qué va a pasar en 2013. Tengo que ver si va a ser un año de Velvet Revolver o un año de Stone Temple Pilots. Quizás haga otro disco solista o alguna combinación de todo eso. ❌

Los últimos años en la vida de Scott Weiland siguieron un camino errático. Desde el débil "Stone Temple Pilots", lanzado en 2010, el atormentado vocalista se las ingenió para recordarnos de una forma u otra que seguía activo. Al lanzamiento de su biografía, "Not Dead & Not For Sale", publicada a mediados de 2011 y en la que revelaba detalles íntimos sobre su vida privada, sexual y sus experiencias con drogas, le siguieron dos irregulares álbumes solistas -uno de covers y otro de canciones navideñas- que aunque lograron reflejar la versatilidad de estilos que el músico puede cubrir, no fueron suficientes para llamar la atención ni para afirmar que estaba pasando por un peak artístico.

Las aprehensiones no disminuyeron al verlo en el cierre del festival Maquinaria 2011, una presentación donde se le vio en pobres condiciones vocales. Por si fuera poco, 2012 estuvo marcado por los intercambios entre Weiland y Slash, quienes a través de la prensa ventilaron sus diferencias y versiones contradictorias respecto a una eventual reunión de Velvet Revolver.

A pesar de todo, Scott Weiland logró salir adelante una y otra vez, pues el frontman parece haberse convertido en un hombre más centrado, con grandes ambiciones en lo musical y metas estables en lo personal. Su show del 5 de diciembre en La Cúpula así lo demostró y permitió ver a un artista conforme con su momento actual, pese a que la falta de certeza sea la única constante que prevalece.

### -Nos gustaría saber sobre "The Most Wonderful Time of the Year". ¿Cuál fue la motivación para grabar un disco de canciones de navidad después de veinte años de carrera?

-Era algo que siempre había querido hacer. Canté en coros toda mi vida y en la navidad siempre canté muchos, muchos villancicos. Algunos en latín, otros en alemán, francés y español. En mi casa siempre escuchábamos mucha música navideña. Mis canciones navideñas favoritas eran las de los años veinte, treinta y cuarenta, las interpretaciones jazz de los viejos standards.

### -¿Algún artista en particular que llamara tu atención?

-Sí, todo desde Nat King Cole, Frank Sinatra hasta Bing Crosby.

### -¿Crees que este disco sorprendió a los fans y ayudó a cambiar la percepción que el público tenía de Scott Weiland?

-¿Sabes? Siempre hago todo lo posible para tratar de crear nuevas formas de música. Creo que esa es una de las cosas que hace que esto siga siendo interesante. Trato de mantener a la gente adivinando qué va a pasar. Así puedo sorprenderlos con el tipo de música que grabo. Eso es parte de la diversión de todo el proceso. Además, por mucho que me gusta grabar música para los fans, lo hago en gran parte para mí mismo.

### -Eres un buen frontman, showman o como quieras llamarlo. Eres un cantante, pero también eres un bailarín y hasta cierto punto un actor. ¿Cuáles son tus influencias más grandes en ese sentido?

-Sí, de todo un poco, Iggy Pop, David Bowie, David Johansen, Mick Jagger, James Brown y muchos más. Eso sólo como un intérprete. En cuanto a la composición diría que Los Beatles son probablemente mis compositores y productores favoritos de todos los tiempos. Creo que son la mejor banda de compositores y productores que ha habido.

### -De las nuevas generaciones, ¿hay alguna banda que haya llama-

REVISTA

# ROCKAXIS

COLOMBIA 



DESCÁRGALA GRATIS EN TU IPHONE, SMARTPHONE, IPAD O TABLET

[ROCKAXIS.COM.CO](http://ROCKAXIS.COM.CO)



**Lars Ulrich**  
METALLICA



[www.audiomusica.com.co](http://www.audiomusica.com.co)

ENCUENTRA TAMA EN LAS MEJORES TIENDAS DE COLOMBIA

 @AUDIOMUSICACOL

 @AUDIOMUSICACOL

 AUDIOMUSICACOLOMBIA

ENTREVISTA CON

# TAPPAN

Bienvenidos a la máquina





Por: Alejandro Bonilla Carvajal  
Fotografías: Khristian Forero

**Con su segundo álbum de estudio, el power trío capitalino liderado por William Tappan, cumple las altas expectativas que consiguieron tras su ruidoso debut. Una nueva dosis de riffs amurallados y melodías que se impregnan fácilmente en tus oídos fueron capturadas en tiempo record en los prestigiosos estudios Audiovisión. Sobre el expedito proceso de grabación y sus próximos planes, el cantante de la enredada melena nos cuenta los detalles.**

**T**appan es un apellido poco común en nuestro entorno, sin embargo para los inmersos en el rock en la ciudad de Bogotá es también el apelativo de una banda directa y rotunda con un solo propósito: ofrecer rock n' roll neto. Su primer trabajo discográfico, "Carne", comenzó a rodar entre bares, festivales y cuando uno tenía el gusto de encontrarse al simpático William Tappan en algún recinto; él es el creador de este conjunto que reafirma el poder del rock como una música versátil y capaz de enloquecer hasta a los espíritus más sosegados.

La suma de canciones presentes en aquel disco abrieron el interés de muchos por constatar las virtudes del grupo, que no dudaría en pronto mostrar sus credenciales en el festival Rock al Parque para la edición 2013 y filmando un DVD, "En carne viva", registrado en el teatro Downtown Majestic de la capital. Lo de Tappan es el directo; allí no solo logra reescribir su música sobre el escenario, la energía y atmosfera de su música lo consolidan en un acto digno de apreciar con toda la atención.

Por lo anterior no resulta sorpresa que el grupo optará en su segundo elepé por grabar las nuevas canciones como si estuviesen ante las cientos de miradas de sedientos rockeros. "Con este disco queríamos hacer las cosas de forma diferente al anterior. En nuestro primer álbum todo se hizo de una manera fría: paso a paso, instrumento por

instrumento, en el computador. Esta vez deseaba que el proceso fuera al revés; primero conseguir el sonido desde los dedos, desde la garganta, sudarlo, y eso significó encerrarme con la banda durante mucho tiempo. Montamos los temas hasta hacerlos sonar de verdad. A su vez buscaba diseñar mi propio sonido de guitarra, parte importante de la propuesta con este disco. Esto fue un proceso que nos ocupó bastante para que al momento de entrar al estudio solo fuese como tomar una fotografía”, manifiesta William con su tono calmo de voz, el cual dista del que se le conoce sobre el escenario.

“Teoría de la máquina imperfecta” incluye por primera vez participación externa en las composiciones ya que el álbum antecesor todas las composiciones eran de William Tappan. Esto es algo que ocurre de forma natural cuando una banda se encuentra compenetrada. “Siempre estoy abierto a recibir ideas de los demás integrantes. De hecho el sencillo ‘Tu oscuridad’ cuenta con la participación de Camilo Cruz (bajista). Este es un disco con mucho más trabajo de grupo: en el montaje de las canciones, en obtener el sonido que ansiábamos” afirma William.

El trío grabó el material en los prestigiosos estudios de Audiovisión, situados en Bogotá. Sabían que el turno en cabina sería corto e irían contrarreloj en el cuidadoso ejercicio. Pero lo que para otros resultaría un obstáculo para Tappan se convirtió un reto del que pudo salir adelante. “Tenía la idea fija de hacerlo en bloque porque he estado escuchando a grupos que grabaron sus temas de forma orgánica y directa. Intentamos representar la calidez humana de tocar los tres al unísono, que es parte del concepto de la ‘Teoría de la Máquina Imperfecta’ y por otro lado, estaba el presupuesto con el que contábamos. No es un secreto que sale más barato grabar en bloque”.

Después de ensayar hasta la saciedad cada uno de los temas y encontrar el mejor enfoque llegó el día de la maratónica jornada. “La primera sesión debió ser de cuatro horas y media. Primero instalamos todo para hacer la grabación en bloque, y la última parte fue en otras cuatro horas y media donde

registramos nueve temas. No sé cuáles son los records de la música, pero para nosotros es un súper logro. Yo no pensé grabar el disco en cuatro horas y media; yo tenía miedo que con el tiempo que teníamos no fuéramos a alcanzar a hacerlo. Pero, digamos que también estaba confiado con la



forma cómo estábamos sonando, y eso me tenía tranquilo. Lo logramos”, sentencia con satisfacción el guitarrista.

Al escuchar a Tappan claro es que la guitarra eléctrica cumple un labor fundamental. Esa cohesión entre riffs y armonías es parte de la esencia no solo de la banda, Tappan se exige cada vez más con el instrumento. Por ende, no duda en repetir el mucho tiempo invertido en hallar un sonido característico. “Sabía que lo iba a hacer con varios amplificadores, que me iban a dar varios colores, que los debía saber emplear; no fue una mezcla de un sonido y luego el otro, sino de lograr una textura sumando todos estos colores, para obtener en las canciones un sonido constante. A partir de ahí fue el mérito de cada uno de los músicos como

intérprete: Adolfo (Torres) en la batería, Camilo en el bajo y los coros. También tuvimos la participación de Jose Manuel Rodríguez (Enepei) en dos canciones haciendo las segundas voces”.

Sobre el título del trabajo Tappan parte con una explicación sencilla que desemboca en un significado más universal. “Un día llevé mi carro a arreglar y pensé que las máquinas de alguna manera heredan nuestra naturaleza; se enferman, se mueren. Eso se ajusta al concepto del disco a partir de que somos nosotros los que estamos haciendo el papel de la máquina; retomar la humanidad como un instrumento que nos abre infinitas posibilidades, gracias a la expresividad que surge de nuestra propia humanidad, lo que a veces no se puede sacar de una máquina. Nosotros generamos muchos más matices y muchas más posibilidades de las que puede brindarnos un aparato. El hecho de que hayamos grabado un álbum sin un metrónomo, que lo hayamos hecho con un tiempo que es nuestro, que varía por los diferentes grados de emoción en la canción, por la curva climática, por los estados de ánimo en los que cada uno se encuentra en la canción. Eso le otorga humanidad a esta máquina imperfecta que somos”.

La banda tuvo una exitosa segunda participación en el festival Rock al Parque este año. Allí Tappan con su rojiza cabellera y sus dos escuderos otorgaron un plato rockero en un evento que a veces paradójicamente se difumina en su intención de brindar lo mejor del género. Conscientes que son un grupo que se debe al directo continuarán tocando en grandes y pequeños escenarios dentro de una filosofía que según William se debe a los legendarios Led Zeppelin: “Todos sus discos son diferentes, entre una canción y otra no hay parecido; acústicas, con órgano, con variación de guitarras, etc. No tenemos por qué casarnos con la misma forma de hacer las cosas, sino que el rock and roll lo pone uno con las manos, no por el tipo de instrumento que tiene o por hacer las cosas de una manera determinada. Hemos luchado por tener un sonido particular y ahora es todo nuestro”. ❌



FESTIVAL  
**ESTEREO PICNIC**  
10, 11 & 12 DE MARZO. 2016

JUEVES · 10 DE MARZO

**MUMFORD AND SONS**  
**DIE ANTWOORD** † **TAME IMPALA**  
**BAD RELIGION** † **OF MONSTERS AND MEN** † **1280 ALMAS**  
**ODESZA** † **ALBERT HAMMOND JR.** † **A-TRAK**  
**THE JOY FORMIDABLE** † **ELA MINUS** † **LA MINITK DEL MIEDO**  
**THE KITSCH** † **EL OTRO GRUPO** † **ELECTRIC MISTAKES**

VIERNES · 11 DE MARZO

**FLORENCE + THE MACHINE**  
**NOEL GALLAGHER'S HIGH FLYING BIRDS** † **ZEDD**  
**ALABAMA SHAKES** † **JUNGLE** † **JAMIE JONES**  
**DUKE DUMONT** † **WALK THE MOON** † **VICENTE GARCIA** † **XIMENA SARIÑANA**  
**CHRISTINA ROSEVINGE** † **PATRICK TOPPING** † **OH'LAVILLE**  
**FRANCISCA VALENZUELA** † **LOS PIRAÑAS** † **LITTLE JESUS**  
**MNKYBSNSS** † **REVOLVER PLATEADO** † **ISMAEL AYENDE** † **UNKNOWN\_YET**

SÁBADO · 12 DE MARZO

**SNOOP DOGG** † **JACK Ü**  
**THE FLAMING LIPS** † **KYGO**  
**NICOLAS JAAR** (DJ SET) † **SIMIAN MOBILE DISCO** (LIVE) † **SIDESTEPPER**  
**SEED** † **ONDA VAGA** † **LOS PETITFELLAS** † **ALVVAYS**  
**GABRIEL GARZÓN MONTANO** † **KANAKU Y EL TIGRE** † **NICOLA CRUZ**  
**NELDA PIÑA Y LA BOA** † **TARMAC** † **SULTANA** † **GOLI** † **LUNATE** † **XAVIER MARTINEX**

WWW.FESTIVALESTEREOPICNIC.COM /FESTIVAL ESTEREO PICNIC @FESTEREOPICNIC @FESTEREOPICNIC

INVITA



**HUAWEI**



# Estados Alterados

**TRANSGRESIÓN  
EN CINCO ACTOS**

Por: Alejandro Bonilla Carvajal  
Fotografías: Khristian Forero



# Son 25 años los que han transcurrido desde el día en que Elvis y Ricky decidieron explorar la música que les apasionaba tapando sus oídos a los críticos y exceptivos. El grupo surgido en Medellín edita un box set con los cinco trabajos que los han erigido como un nombre fundamental del rock nacional. Mirada al pasado y presente.



**Cómo resumir un viaje musical tan extenso como el que han hecho ustedes?**

**Elvis:** En 1998 grabamos un disco en compañía de Tweety González, al que algunos han llamado “el cuarto Soda Stereo”, y que nunca salió al mercado. Entonces, hicimos una rueda de prensa para anunciarlo y algún periodista le preguntó a Tweety sobre el género del trabajo que habíamos hecho. Él respondió: “Ese es un problema del vendedor en la tienda. Él debe decidir en cual estante lo pone. Nosotros simplemente hacemos música”. Así podría definirte lo que ha sido este viaje. Prefiero que nos llamen experimentales antes que electrónicos

**Ricky:** Si se revisan los artistas que han efectuado versiones o interpretado alguna vez música de Estados Alterados encontrarás que hay punk, pop, heavy metal, folclor y más. Hemos tenido la libertad de poder expresar desde melancolía e introspección hasta ritmos más alegres y luminosos. En 25 años hemos ido cruzando por diferentes sonidos con el objetivo de crear algo experimental y cautivante.

**Llegan a sus bodas de plata recordando toda su discografía pero sin quedarse en el pasado. “Intruso armónico”, su quinto álbum de estudio, se editó el año pasado.**

**R:** “Intruso armónico” se grabó en la ciudad de Los Angeles con Víctor García, quien fue el líder de Nash, una agrupación que tuvo una fuerte influencia en el rock de Medellín de la década de los ochenta. Bandas como Kraken o Ekhymosis se vieron marcadas por ellos. Víctor había producido nuestro álbum debut en 1991 y lo tuvimos de regreso. Realizamos la preproducción en una finca de Antioquia y una vez estuvo listo el material viajamos a California donde el reencuentro con Víctor fue muy provechoso dada nuestra relación y el conocimiento que él tiene de lo que hacemos desde el comienzo.

**El álbum cuenta con una preciosa versión en vinilo rojo.**

**E:** Al editarse empezaron a circular rumores, como por ejemplo que fulano importó una máquina impresora de vinilos desde España y está en Medellín. La verdad es que en el país no hay en este momento talleres para dicho propósito como los hubo antes. El vinilo se hizo en el extranjero y presenta un dedicado trabajo de diseño a cargo del artista Wolfgang Guarín.

**De “Intruso armónico” hemos apreciado dos extraordinarios videoclips para los cortes ‘Inventándome’ y ‘Guayaquil’.**

**R:** Trabajamos con el director Juan Manuel Escobar para ‘Guayaquil’ al que conocimos hace bastante. Él realizó un excepcional trabajo con muy bajo presupuesto. Para ‘Inventándome’ contamos con el director argentino-estadounidense Pascui Rivas. Le conocí en Los Angeles y tras apreciar el disco nos propuso a Elvis y a mí hacer un videoclip. Intercambios ideas sobre el pensamiento y la imagen que son las que componen el guión. Una a una las piezas se fueron armando a fin de brindar un clip retro de homenaje al cine francés. Ha merecido buenos comentarios pero algunas personas en Colombia les ha causado shock ver desnudos, lo cual a mi juicio es absurdo, siendo el cuerpo humano algo tan bello.

**Colocan en el mercado una caja que presenta sus cinco álbumes de estudio. En ella se podrá hacer un completo repaso a su historia.**

**E:** Son discos que no se consiguen. De hecho las disqueras que los editaron originalmente ya no existen. No somos un grupo del pasado. Continuamos dando la pelea por ser pioneros en lo que nos gusta. Sin embargo tenemos una serie de canciones que por mucho tiempo han sido las predilectas de la gente; no porque suenen en la radio, sencillamente son parte de su histo-

ria personal. Saber que el público está buscando este compendio es algo muy bonito y dice mucho sobre lo que ha sido nuestra huella.

**Con precisión, ¿qué encontramos en este box set?**

**E:** Los cinco álbumes de estudio en formato CD que hemos registrado, con todas nuestras canciones. Lo único que se queda por fuera es un cover que realizamos a The Cure. Los tres primeros discos fueron remasterizados por Víctor García. Las carátulas son distintas pero unificamos el concepto para que coincidiera dentro de un mismo paquete. Más allá de la calidad sonora y estética, es un objeto que está pensando en el coleccionista.

**Sin duda mantienen un concepto distintivo en cada cosa que entregan.**

**R:** Desde 1990 nos trazamos la meta de conceptualizar un proyecto audiovisual. Eso hasta hoy se ha respetado. Al compenetrar diferentes áreas artísticas llegan personas que desean sumarse a esta iniciativa. Un ejemplo de ello es el director de cine Simón Brand. Cuando él iniciaba su carrera en Miami nos llegó la información que deseaba realizar un video. Entonces no había internet y desplazarse hasta los Estados Unidos era toda una aventura. Nos montamos en un avión de carga repleto de flores y conocimos a Simón para hacer el clip del sencillo ‘El velo’ en 1991, el cual llegaría al canal MTV. Estas colaboraciones se han mantenido a lo largo de nuestra carrera como el caso de los más recientes videos que hemos ofrecido. A su vez en los conciertos empleamos visuales con una línea conceptual que enriquece los sonidos.

**¿En sus shows habrá una referencia a estas dos décadas y media de vida?**

**R:** Somos una banda heterogénea musicalmente pero que ha mantenido a lo largo de su carrera una sincronización donde las épocas van y vienen. Es decir, podemos tocar música de nuestros primeros tiempos y empalmarla con material de “Intruso armónico” sin sobresaltos. Ligado a las visuales empleadas en vivo se hacen referencias a momentos históricos de Estados Alterados con vestuario, juegos escenográficos y demás detalles. Allí figuran los guiños a videos, portadas y etapas del grupo.

**Estados Alterados fue la primera banda nacional en tener un video dentro de la programación del canal MTV Latino. Hoy**

**es YouTube el medio por el cual se aprecian las novedades audiovisuales. ¿Qué paralelo podrían hacer como precursores del uso de la imagen entre los días de TV y los de plataformas digitales?**

**E:** Para mi YouTube y MTV guardan muchas similitudes. En los noventa hicimos una apuesta por tener un producto de calidad que nos permitiese darnos a conocer fuera de Colombia y por eso uno buscaba que un canal como MTV le diese un espacio. No era muy consiente de lo que estaba haciendo hasta que un día un amigo me llamó por teléfono desde Nueva York y me dijo, "Te estoy viendo en la televisión". Aquello era muy emocionante. Hoy en día con una buena canción y un video que rompa la burbuja en ese mar de contenido puede sucederte lo mismo. En 2010 publicamos una nueva versión de la canción 'Muévete' con un rastreador a fin de conocer desde donde la descargaban. Recibimos notificaciones desde Siberia, África y otras partes remotas. Fue una sensación similar a la que sentí cuando me llamó aquél amigo desde Nueva York.

**Tuvieron la oportunidad de militar en sellos mayores en una época y ahora trabajan desde la independencia. ¿Todo tiempo pasado fue mejor?**

**E:** Uno debe adaptarse a los cambios para sobrevivir. Haber estado en sellos disqueros nos permitió hacer cosas que de otra forma hubiesen sido muy difíciles. Nos dio experiencia sobre el mercado y aceptamos los retos. Hoy uno puedo hacer lo que quiera y contactarse con quien quiera. Romper esas barreras te permite ser más libre en los procesos pero no dejas de estar desamparado legal y financieramente. Uno de los errores que dejo la industrial del disco fue haber acostumbrado a ciertas radios a recibir "regalitos". Actualmente algunos personajes esperen que el artista independiente continúen esa mala costumbre.

**R:** Haber estado en una casa discográfica nos dio el bagaje de trabajar con artistas de otros géneros, aprender sobre contratos y trabajar en condiciones profesionales. En el presente las condiciones técnicas han mejorado muchísimo y puedes hacer el montaje escénico que sueñas. Lo malo de los sellos es que no lograron establecer una industria del artista nacional fuerte en todos los sentidos. Eso repercute en el hoy. Los músicos colombianos no cuentan con los mismos medios que posee un artista foráneo en un festival, por ejemplo.

**Después de un receso la banda se reunió la década pasada y sin embargo en 2011 uno de sus fundadores, Gabriel "Tato" Lopera" dejó al grupo. ¿Qué impacto tuvo su partida y cómo suplieron su ausencia en el más reciente disco y gira?**

**E:** Nos encontrábamos en la promoción del álbum "Romances científicos" cuando Tato por razones personales nos comunicó su salida. Aquello no permitió que el disco tuviese la divulgación que hubiésemos deseado. Solo lanzamos el sencillo 'Contenme' dado que su pérdida nos afectó mucho. No podemos desconocer la importancia de Tato en este grupo y lo que con él alcanzamos. De hecho, nuestra actual teclista, Natalia Valencia, llegó por invitación de Tato. Con su marcha reestructuramos todo, pasaron cuatro años hasta el siguiente disco, y que es "Intruso armónico". El cliché dice "crisis sinónimo de oportunidad", así que conocimos gente nueva, abrimos otras puertas y tenemos un maravilloso equipo humano para afirmar que seguimos adelante.

**R:** Tato es una persona con un enorme talento y aportó muchísimo en estos años. Esperemos que Estados Alterados le sirva de alguna manera en sus proyectos individuales y que tenga gran éxito. Elvis y yo hemos continuado gracias al apoyo de mucha gente creativa y eso nos motiva. Ha sido como un renacimiento. ❌



## La discografía de Estados Alterados en cortas palabras de Elvis y Ricky

### Estados Alterados (1991)

**Ricky:** Un pacto total entre tres individuos

**Elvis:** Lleva en portada el rostro del fallecido Mana, quién fue nuestro primer baterista.



### Cuarto Acto (1993)

**Elvis:** Un álbum de conciencia ambientalista a partir de la exploración de un mundo sintético.



### Rojo sobre rojo (1995)

**Ricky:** Un aprendizaje con músicos de otras corrientes, una producción en comunión con una disquera y el primer experimento en Colombia de lo que actualmente denominan como world music (risas).



### Romances científicos (2010)

**Elvis:** Un álbum optimista. Toma su nombre de lo que se pensaba y escribía que sería un mundo mejor en el futuro, contrario a la ciencia ficción apocalíptica del presente.



### Intruso Armónico (2014)

**Ricky:** Una respuesta con madurez a los momentos duros de la vida. Es riesgo, experimentación y un balance de lo que hemos hecho en todo este tiempo.

**Elvis:** Habla de los sentimientos y el alma. Es un álbum íntimo.





Rock & Movies  
Merchandising

Camisetas • Mugs • Gorras • Camisas  
Zapatos, y todo lo relacionado  
con el ROCK & EL CINE

Horario de Atención  
De Lunes a Sábado  
de 11A.M a 7P.M

 peopleinblack

 @peopleinblack1

Calle 63 No. 9A - 83 Local 2076 Edificio Lourdes Center  
Email: [info@peopleinblack.com.co](mailto:info@peopleinblack.com.co) [www.peopleinblack.com.co](http://www.peopleinblack.com.co)

# DIAMANTE ELECTRICO



“La música es un ac

A man with a beard and glasses, wearing a black leather jacket, stands in a desert landscape. He is looking slightly to the left. In the background, there are dry hills and sparse vegetation under a clear blue sky. Another man in a brown jacket is partially visible on the left side of the frame.

ccidente, nuestra carrera no”

Por Alejandro Bonilla Carvajal  
Fotografías: Juan Felipe Rubio

**Juan Galeano, Daniel Alvarez y Andee Zeta celebraron a rabiar en la ciudad de Las Vegas la consecución del Grammy Latino con el Mejor Álbum Rock del año. La formación bogotana vive un momento esplendido pero no desea embriagarse por el súbito éxito. Secretos y exclusivas de una piedra brillante capaz de romper con lo establecido.**



### **¿Cómo entraron en competencia en los premios Grammy?**

**Juan Galeano:** Hace dos años enviamos nuestro primer disco sin resultados. Este año mandamos nuestro segundo trabajo “B”, tal y como lo haría cualquier persona que desee ser considerado. Sabíamos que teníamos un buen disco bajo el brazo pero sinceramente no esperábamos ganar. Ser nominados en las dos categorías que tiene el género rock —Mejor Álbum y Mejor Canción— fue una enorme sorpresa. Las nominaciones, recurriendo a la típica respuesta de una reina de belleza, ‘ya eran ganar mucho’. Competíamos con artistas de mayor trayectoria como La Gusana Ciega, Cuca, No Te Va Gustar, Vicentico o Fito & Fitipaldis. Muchos al ver nuestro nombre se preguntaron de dónde habíamos salido. Hacemos rock y ser tenidos en cuenta allí es reafirmar que estamos haciendo las cosas bien y que tenemos un lugar en el mapa.

### **¿Cómo fue estar en la gala de los Premios Grammy?**

**JG:** Viajamos a los Estados Unidos con los Grammy como una actividad más en medio de una apretada agenda. Los días previos a la ceremonia hicimos bastante prensa, estuvimos en el canal CNN e ofrecimos dos conciertos junto a los mexicanos Zoé. Lo que menos nos interesaba era payasear en

una alfombra roja o subir selfies de la velada a nuestras redes. Diamante Eléctrico fue a trabajar con muy buenos resultados.

**Daniel Alvarez:** Es innegable que se vive ansiedad y es emocionante estar en la ceremonia, no obstante somos una banda compuesta por personas que llevan muchos años en esto para saber lo que cuesta, lo que duele y lo que falta en el camino. Nunca paramos a hacer turismo por estar metidos en un carro yendo a tocar por el país. El día de los premios, pocas horas antes estábamos dando unas entrevistas, nos arreglamos rápidamente y fuimos sin esperar demasiado. Otra jornada de labores que culminó con grandes sonrisas.

**Diamante Eléctrico no es un grupo apadrinado por un sello mayor, y sin embargo en el transcurso de un año han lanzado un aclamado disco, posicionado varios sencillos en la radio, realizado giras por fuera y dentro de Colombia además de abrir el show de Foo Fighters en el estadio El Campín. ¿Cómo forjar esto sin cambiar el espíritu independiente que los caracteriza?**

**JG:** Nunca hemos estado satisfechos con el entorno y para remediarlo hemos acudido a la creatividad y el esfuerzo. Fuimos el primer grupo nacional que sacó un disco por intermedio de una estrategia de crowdfunding donde recogimos cinco mil dólares; con el

siguiente álbum, “B”, editamos inicialmente dos mil copias por nuestra cuenta y luego pusimos otras cinco mil en la edición de una revista de circulación nacional generando un impacto a mediano plazo. No contamos con una casa que nos distribuya así que llevamos las copias a las tiendas y estamos al frente de este proceso que no tiene otro objetivo que llevarnos a ser la banda que soñamos. Lo que ha sucedido en 2015 es un reflejo de esa búsqueda, de haber hecho la tarea, y el que dude de ello no tiene ni puta idea de quiénes somos.

**La cólera con el panorama que contemplaban parece haber sido el motor de su crecimiento.**

**DA:** Pasamos de vivir con rabia a hacer música con rabia. Canalizamos la bronca para transformarla en génesis compositiva. No buscamos hacer enemigos ni vivimos amargados. Tenemos un equipo de trabajo formal en su estrategia y que si bien es independiente está a la altura de lo que se requiera en la industria.

**JG:** No hemos tenido que besarle el culo a nadie y nunca lo haremos. Ser rockero no significa que no puedas tratar a músicos de otros géneros o debas ser un patán. Entendemos como se mueve esta industria y nos adaptamos a ella sin perder un milímetro de integridad. Existen nuevos modelos de negocio; ya no dependes de una discográ-



fica, una marca cualquiera puede servirte de puente financiero sin entregarles tu arte.

**La palabra independencia es muy bonita pero qué significa realmente ser una banda independiente.**

**JG:** Hay grupos que siguen pensando que un día llegará a la puerta un manager con millones de dólares en una maleta y una propuesta para salir de gira por el mundo. No pasará nunca. Personalmente voy a donde los encargados de las marcas a vender mi producto. Esto es lo que tengo para ofrecer y quizá les interese o no. Mi creatividad no se compromete y mi proyecto respira gracias al respaldo económico de aquél que vea en ello una oportunidad.

**DA:** Las marcas comerciales son socios estratégicos. No como las disqueras que te enganchan por tres años y dos discos. Se quedan con los masters, la publicidad y dependes de su esfuerzo para progresar.

**¿Las marcas de productos no les interesa que cambien su sonido o usen determinada estética?**

**DA:** No en nuestro caso. Lo que hacemos son sencillamente canjes. Una vez rompes el círculo de las tres efes en inglés (family, friends and fools) tu arte debe ayudarte a crecer sin encadenarte. Hicimos dos maravillosos videos para los sencillos 'Kamikaze' y 'Todo va a arder', pero no estábamos estancando con el de 'Las horas' por presupuesto. Decidimos un día no esperar más y cambiar de idea para sacarlo inmediatamente. Funcionó. No nos podíamos varar por plata.

**JG:** En la música el tiempo tiene que ser perfecto. Así manejamos lo concerniente a nuestra reciente gira por Norteamérica y los pasados premios Grammy. Cuando apareció Apple Music hace unos meses nuestro disco estaba entre los destacados porque nuestra agencia había hecho la gestión para que la gente nos escuchara desde ahí y votara por nosotros.

**DA:** Aunque la música es un feliz accidente nuestra carrera no lo es. Somos tipos que rondan los treinta años y esa madurez no solo

debe estar presente en las canciones, debe percibirse en la forma cómo nos presentamos, hablamos y planteamos una estrategia de mercado.

**¿Estas dos nominaciones y el Grammy obtenido sirven de alguna forma para que el rock colombiano abra mercados?**

**DA:** Nada de lo que está pasando es fortuito. Monsieur Periné o Bomba Estéreo son ejemplos de gestión independiente que se han establecido en mercados internacionales. Lo cruel es que hay bandas que son muy buenas empresas pero fallan como artistas. Cuentan con los recursos y medios pero su música no golpea lo suficientemente fuerte en las audiencias. No lo decimos con arrogancia, cada uno de nosotros tuvo otros proyectos musicales previos a Diamante Eléctrico que gozaban de mejores herramientas pero no calaron tan hondo.

**JG:** Después de que usted tenga un puñado de canciones hechas porque realmente le gustan y posean el potencial de gustar a otros, hay una puerta abierta. Sin embargo es solo usted quién con su creatividad y empeño sabrá como cruzar esa puerta. Nadie regala nada y menos los oyentes que al final del día son los que deciden qué les gusta verdaderamente. Eso aplica para el rock y cualquier otro estilo.

**¿Cuál es el reto ahora?**

**DA:** Jalar audiencias. Los rockeros tenemos el reto de hacer que esas grandes multitudes que nos ven en festivales gratuitos o abriendo para bandas de renombre paguen en unos meses una entrada por nuestros shows exclusivos. El talento abunda en Colombia, ahora solo basta despertar mayor interés en la gente. Eso se consigue con calidad, planeación y una puesta en escena de talla internacional.

**JG:** LosPetitFellas, Telebit, Manuel Medrano, Pedrina y Rio vienen con mucha fuerza. En unos pocos años la mayoría de los Grammys ya no se quedarán en México o Argentina, este país marca la pauta con su homogeneidad musical. Hay que mirar cómo hacer que audiencias como las de Rock al Parque no se queden solo en la contin-

gencia de un largo fin de semana. Cuando lanzamos “B” tocamos en seis abarrotados bares de distintos puntos de Bogotá. Preferimos hacer eso a un solo show en un teatro. Este año tocamos mucho en otras ciudades del territorio y nos encantó ver la enérgica respuesta de la gente en lugares a veces lejanos. Construir audiencias. De eso se trata.

### ¿Qué tanto sirven las redes sociales en ese objetivo?

**JG:** Pueden ser un espejismo. Sucede que un artista con cincuenta mil fanáticos en una red social no le entren ni cien personas a su concierto. En Facebook muchos se creen Superman: son idealistas, aman a los animales, las buenas causas pero en la realidad son otra cosa. La vida está en la calle. Ahí es donde se venden los discos, las camisetas y se hacen los conciertos. Por esta razón es que recientemente abandoné las redes sociales, me resultan una mentira y un desperdicio de tiempo.

**DA:** Las redes sociales le pueden quebrantar el espíritu a un artista. Son un arma de doble filo; sirven para acercarte a las personas que valoran tu trabajo a la par que para recibir el desprecio de aquellos que por los motivos que sean no les importas. Yo quiero ver con mis ojos a doscientas personas cantando junto a mí en Bucaramanga o ver que alguien compra un disco de Diamante porque le gusta. Los “likes” y “fans” sirven para mostrarle a las marcas la vigencia de lo que hacemos y poco más.

### ¿Les dejó un sabor agríndice abrir el show de Foo Fighters o ser cabezas de cartel en el último festival Rock al Parque?

**JG:** Fueron triunfos y experiencias inolvidables. Tocar en un estadio colmado de gente o en un festival para 80 mil personas nunca dejará de ser un desafío muy emocionante. Sin embargo tenemos los pies en la tierra. Los fans de Foo Fighters no fueron a ver a Diamante Eléctrico y los 80 mil de Rock al Parque no correrán a comprar nuestra música. A veces se nos tilda de “gomelos” o “caspas” por X personas. Lo que nos importa es que hemos sabido responder a tan extraordinarias oportunidades.

**DA:** La gente está donde quiere estar y si nosotros podemos hacer que uno o más aprecien lo que entregamos en aquellas tarimas, hemos ganado. Todas las presentaciones son especiales, más es innegable que haber compartido escenario con Foo Fighters fue sensacional.

**“B” es un obra que a parte de las satisfac-**



### ciones que les ha brindado parece tener aliento en el 2016.

**JG:** Decidimos reeditar el disco en formato de vinilo. Esta versión ofrecerá dos canciones nuevas que grabamos este año en los Estados Unidos. ‘Combustión’ que la registramos en la ciudad de Los Angeles mientras que ‘Delatar’ se hizo en Nashville, en los celebres estudios Third Man Records de propiedad de Jack White.

### ¿Qué mas se vislumbra en el nuevo año?

**JG:** Al mejor estilo de Diamante Eléctrico no nos quedamos quietos y no estamos satisfechos. Por un ganar un Grammy nuestra carrera no empezó ni se terminó. El próximo año vamos a girar bastante por México, Estados Unidos, Argentina y obviamente Colombia. La reedición de “B” en vinilo traerá un nuevo lanzamiento y pondremos a disposición 20 mil copias más en CD. La gente tiene que tener en su casa un álbum

de rock colombiano ganador del Grammy. Es la segunda vez que ocurre eso en la historia después de Los Aterciopelados.

### ¿Un tercer disco entre los planes?

**JG:** En abril entramos al estudio y un nuevo álbum tiene que estar en la calle en septiembre. El plan es lanzar otro sencillo de “B” (que será uno de los bonus tracks del vinilo) y cuando la gente esté degustando aquello tener un nuevo disco con material fresco. No deseamos tener baches ni dormirnos en los laureles. Hendrix, Sabbath, Zeppelin editaban dos trabajos por año... tenemos la creatividad y la plataforma para no detener el proceso creativo.

**DA:** El disco debut poseía un sonido cochino y quizá el que venga lo sea aún más. Si se piensa que podemos suavizarnos o ser más “nice” de aquí en adelante, están muy equivocados (risas). ❌



**ÁRBOL  
NARANJA**  
[www.arbolnaranja.com](http://www.arbolnaranja.com)



**D**esde una postura industrial de avanzada hasta llegar a sonidos alternativos en nuestro idioma. El rock nacional nos ha servido un coctel cargado de diversas propuestas musicales que sorprenden por su calidad

durante los últimos doce meses.

El siguiente listado carece de un orden específico y su propósito es resaltar la buena labor de estos intérpretes nacionales. Te invitamos a buscar estas grabaciones y disfrutar con estas destacadas grabaciones.

### Diamante Eléctrico – “B”

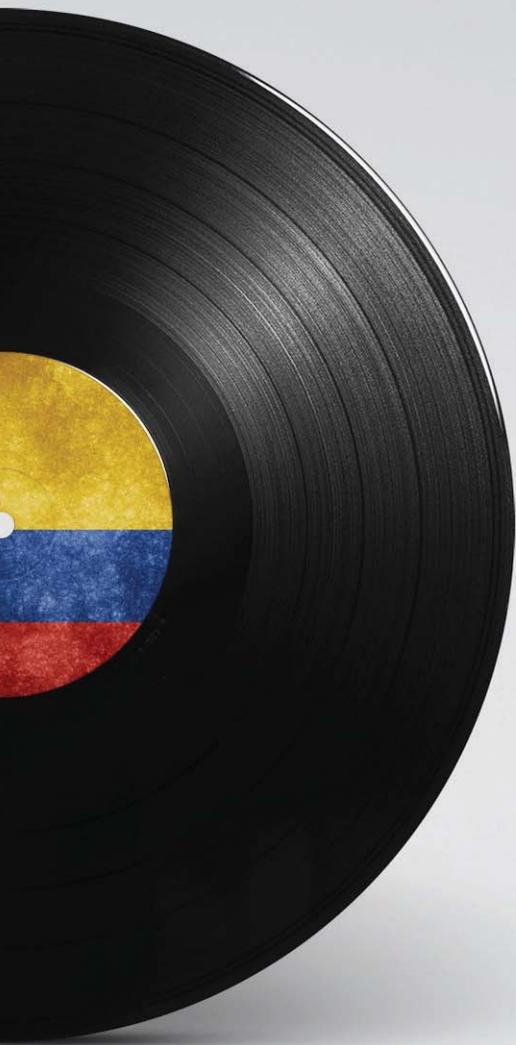


La consecución del Grammy Latino en la categoría de “Mejor Álbum Rock” avala el estupendo momento que vive el trío bogotano. “B” es un álbum lleno de matices, momentos especiales y muy bien logrados por esta banda que hizo una apuesta por todo lo alto, en procura de consolidar un trabajo que destaca por su soberbia calidad.

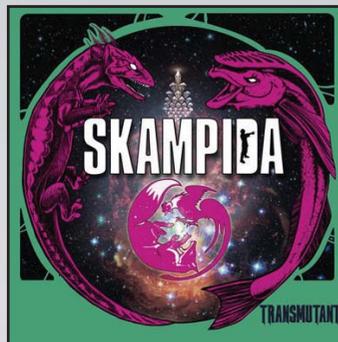
### Danicattack – “Volar lejos, Volar lento”



Una de las agrupaciones más talentosas de la capital del país nos presentó un disco que exhibe rock alternativo de gran factura con finos arreglos instrumentales y una producción impecable. “Volar lejos, volar lento” es un álbum con canciones tan variadas que pueden atraer diversos gustos sin perder un ápice de calidad y solidez dentro de la rica propuesta sonora.



## Skampida – “Transmutante”



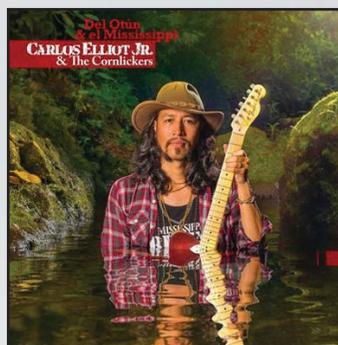
El bagaje y contundencia que caracterizan el más reciente lanzamiento de esta banda, queda plasmado en una grabación que se deja disfrutar de principio a fin. Punk-rock contundente, ska, reggae y un cúmulo de influencias hacen de “Transmutante” un álbum que brilla con luz propia.

## Patricio Stiglich Project – “True Colors”



El cuarteto liderado por el talentoso guitarrista Patricio Stiglich regresó con una obra maestra dentro de lo que podríamos denominar como metal progresivo colombiano. Riffs potentes cargados de precisión y violencia, acoplados a un ensamble musical que no desentona por ninguna de sus aristas. Establece un alto estándar dentro de las bandas del género en el país.

## Carlos Elliot Jr & The Cornlickers - “Del Otún & El Mississippi”



El talentoso músico pereirano nos presentó uno de los mejores discos de blues que se hayan gestado en estas tierras. “Del Otún & El Mississippi” es un compendio de armonías bien ejecutadas, bajo el espíritu del delta blues norteamericano, consolidando una producción que destaca por su solidez.

## Tappan – “Teoría de la máquina imperfecta”



Este power trío viene estableciéndose en la escena nacional como uno de los actos de rock más contundentes que podemos encontrar hoy por hoy. “Teoría de la máquina imperfecta” es un registro que expone de manera brillante las capacidades de esta banda por capturar la esencia y poder de su impecable directo en diez temas.

## Koyi K Utho – “Evolution”



Hablar de este conjunto es hacer referencia a uno de los grupos más sólidos y visionarios de la escena nacional desde hace más de una década. “Evolution” es una grabación que refrenda la visión post apocalíptica y el industrial más depurado de su trayectoria musical.

## 8 Bits Memory – “Before the Psyche”



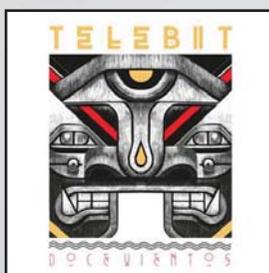
Esta agrupación bogotana ha sabido desarrollar su “Nintendo experimental noise” con gran suficiencia desde hace unos años. “Before the Psyche” eleva la apuesta de estos experimentales y la lleva un paso más adelante de lo que fue su ópera prima, demostrándonos la versatilidad entre máquinas y artistas.

## Aire Como Plomo – “A.C.P.”



Este cuarteto expuso uno de los discos más contundentes de los últimos años en cuanto a metal se refiere. Guitarras abrasivas, percusiones imponentes y un estilo vocal con mucha personalidad, demuestran que poseen los pergaminos para convertirse en todo un referente local y continental.

## Telebit – “Doce vientos”



Este cuarteto bogotano tiene muy clara su propuesta sonora y la conciben con una naturalidad sobresaliente que resalta en su estética. “Doce vientos” se erige como una categórica muestra de pop rock en español. Sofisticado y por momentos tradicional en su enfoque, refrendan el buen quehacer de esta agrupación.

## Perros de Reserva – “Mal Amor”



El trabajo de este proyecto de rock industrial de Medellín cuenta con una producción realizada con los más altos estándares internacionales. Su atractiva puesta en escena, complementada por una imagen bien particular hacen de “Mal Amor” un punto alto del género en Colombia.

## Supremacy – “Leaders”



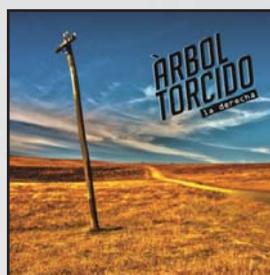
Esta agrupación de hard rock concibió un disco que evidencia el balance ideal entre el talento individual y composiciones realmente sólidas trabajadas en equipo. “Leaders” puede codearse tranquilamente con algunos de los principales referentes del “AOR”, estableciéndose como un paradigma para todos aquellos que quieran surcar caminos similares.

## Schutmaat Trio – “4”



Este EP lleva un paso adelante la experimentación y la búsqueda de una identidad propia en el proyecto liderado por el talentoso Alvin Schutmaat. “4” es una producción casera que exhala versatilidad sin perder un ápice de calidad.

## La Derecha – “Árbol torcido”



La emblemática agrupación capitalina nos presentó un EP cargado de buena música y reminiscencias de los valores que los han convertido en un hito del rock nacional. Mario Duarte y compañía concibieron un disfrutable registro sonoro que se queda corto ante el deseo de seguir apreciando su sonido.

## Afónica - “Otro lugar”



La interesante propuesta desarrollada por esta banda, nos da claros indicios sobre el legado que quieren construir. Calidad les sobra y esa es la premisa latente en esta ópera prima que destaca por ofrecer rock en español de gran factura con una producción impecable.

## Diego Torres – “Drum Throne”



El talentoso baterista nacional nos entrega un álbum debut que expone gran parte de sus habilidades e influencias. Un derroche de técnica con toques progresivos e intensidad, son algunos de los adjetivos para calificar este contundente estreno libre de ataduras y etiquetas. ❌

Por: Hugo Alejandro Bernal





TEATRO NACIONAL  
PRESENTA:

# LA EXPERIENCIA SÓNICA

# SYSTEMA SOLAR

Abriendo la noche en un show especial con:

LA RUKA+CHONGO+MC SHABBY+DJ FRESH+KIKE EGURROLA



DE **15**  
DICIEMBRE

TEATRO NACIONAL LA CASTELLANA

**+18**

[WWW.TEATRONACIONAL.CO](http://WWW.TEATRONACIONAL.CO)

☎ 7 957 457 ✉ [INFO@TEATRONACIONAL.CO](mailto:INFO@TEATRONACIONAL.CO) [TEATRONACIONAL.CO](https://www.facebook.com/TEATRONACIONAL.CO) [@FTEATRONACIONAL](https://twitter.com/FTEATRONACIONAL)

SALA CONCERTADA

MINICULTURA



AFOROS

Idartes

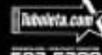
BOGOTÁ

COLOMBIA

BOGOTÁ

CRITERIA

B3



593-8300

# PEARL JAM

Foto: Khris Forero







# MUSE

Foto: Khris Forero









## \*DANICATTACK\*

### VOLAR LEJOS, VOLAR LENTO

- Independiente. 2015 -

Los bogotanos Danicattack nos presentan su álbum debut titulado “Volar lejos, volar lento”, que mantiene las buenas maneras que presentó su EP “My First Single” en el año 2011.

El disco inicia con aires oníricos de piano y finos arreglos de bajo para ‘4:23 Volar lejos, volar lento’, brindando una apertura rutilante a esta grabación. Prosiguen ‘Perdónate’, balada digerible y con bastante potencial radial que da paso a ‘En su silencio’, pieza dotada de exquisitos arreglos de guitarra que potencian la apuesta hasta ese punto. Brillante labor de Santiago Uribe en las seis cuerdas.

La andanada sonora continúa con ‘Vienes y vas’, exponiendo una sofisticada trama de sonidos adornada por el trabajo vocal de Daniel López. La esencia del rock n’ roll regresa con ‘No nos matan’, composición donde resalta el excelente trabajo de teclados de Carlos Palma, evidenciando su gran capacidad de ejecución.

Prosigue la emotiva ‘A través del vidrio’, caracterizada por el preciso trabajo de piano y la evocadora voz de López, quien se encarga

de llevar el tema a uno de los momentos mejor logrados de toda la obra. A continuación “Ola” ostenta una excelente descarga de rock alternativo con base en las guitarras fuertes, desembocando en “El tacón de la princesa” de tendencia más pop que no va en detrimento de la calidad musical del debut.

En su desenlace el disco nos presenta la experimental “Velo” que apunta a explorar una faceta más orgánica del conjunto bajo una trama sonora de guitarras, sintetizador y delicados tonos vocales. El disco culmina con “Mito” en una descarga que retoma la intención más rockera de esta grabación con un gran acople instrumental que despide con lujo de detalles este registro musical.

Sin lugar a dudas, “Volar Lejos, Volar Lento” de Danicattack expone un alto nivel en los ámbitos de ejecución y composición por parte de este quinteto bogotano. Su gran variedad de ritmos, calidad interpretativa y soberbia producción, evidencian que este acto está en pie de convertirse en una de las agrupaciones nacionales con mayor potencial en el mercado extranjero.

Hugo Alejandro Bernal



# COLDPLAY

## A Head Full of Dreams

PARLOPHONE

**S**i lo que dice Chris Martin es cierto, aunque siempre es una posibilidad que las afirmaciones de un popstar obligado a promocionarse no lo sean, "A Head Full of Dreams" es el cierre de un ciclo. Según el líder de Coldplay, el séptimo disco del grupo es el equivalente musical del último libro de la saga "Harry Potter". Tomada al pie de la letra, y en el mejor de los casos, quizás signifique la futura expansión del universo creado por el cuarteto durante los últimos 15 años, tal como lo ha hecho J.K. Rowling con el mundo en que habita su famoso mago.

Sería lo mejor que podría pasarle a los ingleses. Su último disco es una señal de alerta: si no quieren convertirse en inductores de bostezos, necesitan con urgencia una reformulación, jugársela por algo distinto. En un plano más realista, las cartas están echadas y la forma en que hacen las cosas se repite en seis discos más. Difícil que cambie. Hasta ahora, su método jamás ha sido apostar, sugerir, arriesgar. Lo suyo es acoplarse a tendencias imperantes, apropiarse de ideas probadas.

Puesto de otro modo: si la moda fuese el screamo, Chris Martin gritaría. En su intento de subirse a distintos carros de la victoria salen cosas como 'Adventure of a Lifetime', una animada canción que no existiría si no fuera por Daft Punk y la revaloración del legado de la música bailable que el dúo propuso en "Random Access Memories". Que no se malentienda: 'Adventure of a Lifetime' no está nada mal, pero es la clase de tema que cualquier otro grupo copión pudo haber hecho.

Hay un desgaste notorio, una pérdida de vitalidad. Arrimado a distintos árboles, "A Head Full of Dreams" va delatando poco a poco carencias antes bien escondidas: la alarmante falta de inventiva y personalidad de Coldplay. Su poder para adaptar y sintetizar lo aje-



no ha ido diluyéndose. Miran desde lejos los años en que imitaban -y a ratos superaban- a Travis en "Parachutes" o se salían con la suya interpolando a Kraftwerk en "X&Y". En algún momento, tal vez 'Every Teardrop Is a Waterfall', cuando nos dimos cuenta de que no estaban tan lejos de The Sacados, quedó expuesta la desnudez del emperador. A esta altura, la guitarra muy The Edge de 'A Head Full of Dreams' no tiene brillo, pese a que la producción es la más reluciente que el dinero puede comprar. Y aquí sí que hay dinero.

Desfilan por el disco varios personajes de renombre. Beyoncé presta su voz en 'Hymn for the Weekend', Noel Gallagher toca guitarra en 'Up&Up'. Entre medio aparece la solista Tove Lo, cercana al todopoderoso Max Martin, uno de los productores que gobierna el pop mainstream. Mirando con detención los créditos, figuran celebridades que ni siquiera son músicos: Gwyneth Paltrow, que sale airosa de sus atrevimientos vocales desde que se reveló como cantante en "Duets", hace coros en 'Everglow', y el mismísimo Barack Obama es sampleado en 'Kaleidoscope'. Ninguno de ellos, ni el abultado presupuesto que supone una superproducción de esta magnitud, salva al disco de ser un aburrimiento de principio a fin, salvo por el track escondido 'X Marks the Spot', muy conectado a la más reciente etapa de TV on the Radio. De todas maneras, desde un punto de vista industrial, Coldplay saca adelante su proyecto como banda firmando un álbum cuya ambición es la misma de siempre: llegar a la mayor cantidad de gente posible. Bajo una perspectiva artística, un triunfo pírrico. La poca sustancia de "A Head Full of Dreams" da pena. De tanto ir donde quema el sol, Chris Martin y sus compañeros terminaron insolándose.

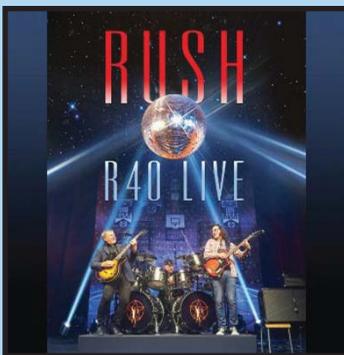
Andrés Panes



**RUSH**  
**R40 Live**  
**ANTHEM RECORDS**

**L**os discos en vivo son casilla aparte con Rush. Abandonada la costumbre sagrada por décadas de los canadienses, de lanzar un registro doble tras cuatro trabajos en el estudio, el repertorio en directo creció exponencial. Ahora no solo editan un título en cada nueva gira, sino que han publicado grabaciones que circularon por años en formato pirata. En total, 13 álbumes y a estas alturas se pueden clasificar y emparentar. Empeñados en cerrar etapas, este último viaje por Norteamérica para celebrar más de 40 años de discos y escenarios, está mucho más cerca de la crudeza de “All the World’s a Stage”, su primer en vivo de 1976, que del sumo control de “Exit... Stage Left” (1981) y “A Show of Hands” (1989), o el encuadre sinfónico y sobrecargado de “Clockwork Angels tour” (2013). Rush lleva bastante tiempo tratando de demostrarle al mundo ser los primeros en reírse de sí mismos y que no son perfectos en vivo, la fama cosechada con esos títulos en directo de los ochentas. Insisten en su espontaneidad, toda una paradoja.

Grabado en Toronto el 17 y 19 de junio de este año, “R40 Live” propone inmediatez, músculo y volumen permanentes, y también unas cuantas pifias y versiones flojas, para subrayar esa humanidad que quieren evidenciar. Aleatoriamente, incluye la peor versión posible de ‘YYZ’ con Alex Lifeson haciendo trizas el solo y lo mismo en ‘Red Barchetta’. Neil Peart pierde compases en ‘Closer to the Heart’, yerra en el arranque de ‘The Anarchist’ como apura y desmarca el cierre de ‘Jacob’s Ladder’. Geddy Lee pelea y



pierde con las notas altas de ‘The Camera Eye’, y en general es un suplicio escucharle tratando de revivir cortes que interpretaba agresivamente en su juventud, como ‘Lakeside Park’, ‘Anthem’ y ‘What You’re Doing’.

Son detalles con lupa para un total de 29 temas y más de tres horas de música expuesta con un setlist que se acerca a un listado perfecto, repasando casi la totalidad de su discografía. Si dependiera de los fans, ‘Hemispheres’ y ‘Xanadu’ debieran figurar en cada gira y la interpretación de ambas bordea lo sublime, mientras el instrumental ‘The Main Monkey Business’ y ‘Far Cry’ te pasan por encima con un sonido arrollador y menos adornado, bastante rudo.

La intención de viajar en el tiempo aplicando reversa, visitando su biblioteca musical desde el último álbum hasta el primero editado en 1974, redundo en una proeza. En la medida de lo posible, Rush ha logrado recrear fehacientemente cada una de sus etapas, desde la banda que pretendía ser la versión canadiense de Led Zeppelin con ambiciones progresivas, hasta el grupo aceptado y finalmente venerado de los últimos años, por su integridad artística y el fenomenal talento instrumental de cada integrante, aún así concentrados en priorizar las canciones por sobre las destrezas. Es un relato épico el de “R40 Live” y suena como tal. Si se trata del final de este cuento único en la historia del rock, es un remate feliz.

**Marcelo Contreras**



# SPINETTA

## Los Amigo

UNIVERSAL



**A** casi cuatro años de la temprana muerte –solo tenía 62 años– de Luis Alberto Spinetta, su familia decidió que era el momento propicio para editar los últimos registros que dejó el genio argentino, grabados en los estudios La Diosa Salvaje de Buenos Aires. El sonido de trío guitarra-bajo-batería fue siempre, a lo largo de la extensa carrera de Spinetta, uno de sus formatos instrumentales predilectos. Tan solo basta recordar sus agrupaciones históricas: Invisible a mediados de los 70 y Los Socios del Desierto en los 90. En este caso, los acompañantes de Spinetta fueron el bajista Daniel Ferrón y su legendario compañero de Almendra, el baterista Rodolfo García. Tradición spinettiana a raudales. El sonido noble y de factura elegante se hace perceptible durante las ocho canciones de un disco de gran jerarquía jazz-pop, de melodías cristalinas y gran potencia lírica. Esto último se hace aun más importante, si tenemos en mente que estas grabaciones, no se habían pensado para una futura edición, sino que son parte de un “work in progress”, en el que “el Flaco” estaba trabajando y que iba dejando grabado. De hecho, este material fue plasmado exactamente el viernes 4 de marzo de 2011, cuando el trío registró todas las secciones instrumentales y, al otro día, Spinetta grabó las voces.

La apertura con ‘Apenas floto’ y Spinetta cantando “1,2,3,4” lo hace sentir presente, como si estuviera aquí, en tiempo real. La calidez del sonido del trío de inmediato llama la atención por su nivel de pulcritud y fineza. “Y si despierto solo en altamar/ y apenas floto/ y me jurarías que me harías feliz/ y así me salvo/ igual, ¿cómo conseguiría subsistir?” canta el Flaco, como es costumbre con sus letras fluidas y llenas de alma. En ‘Iris’, la impronta poética y la esperanza spinettiana se hacen presentes de manera cristalina: “Cuántas veces fantaseé/ Con tenerte en mi vida/ Cuántas noches yo soñé/ Que estábamos fe-



lices por fin”. La melodía es emocionante y llena de sabiduría, mientras que su fraseo y potencia vocal se mantiene en buena forma.

‘El cabecitero’ y ‘El gaitero’ son los dos temas instrumentales del disco. El primero de ellos deja en evidencia toda la sabiduría de Spinetta en las seis cuerdas y hace recordar otros temas instrumentales de su carrera, como ‘Alarma entre los ángeles’ de Invisible, ‘Amenábar’ de Spinetta-Jade o, incluso, algunas composiciones de su importante álbum solista de 1977, “A 18” del sol”. En tanto, ‘El gaitero’ se acerca al jazz y al tango, con Spinetta en guitarra limpia, siempre acompañado de la cálida base de Ferrón y García. ‘Bagualerita’ es otra hermosa canción en su aspecto melódico, mientras que ‘Canción del lugar’ no baja el nivel y sorprende con su lírica: “Oye, pídele al viento que cante la canción del lugar”. La esencia de la poética spinettiana. En la pista destinada a la emotiva versión acústica de ‘Iris’, aparece, como tema oculto, la composición ‘Río como loco’, en la que Spinetta solo tararea la letra, pues no alcanzó a grabarla, pero sí a escribirla. De hecho, en el mismo cuadernillo del cedé, aparece impresa.

¿Qué se puede decir? “Los amigo” deja una sensación ambivalente. Por supuesto que es una alegría y un hallazgo valiosísimo tener material póstumo de un maestro como Spinetta. Qué duda puede haber. Sin embargo, la temprana partida del músico argentino se hace todavía más triste escuchando este disco, pues en el queda clarísimo que el compositor tenía aún muchísimo que decir, que todavía había una infinidad de melodías en su interior para compartir. Una tristeza y una alegría, como la vida misma que Spinetta expresó con maestría en 40 años de impecable trayectoria.

**Héctor Aravena A.**

# ROCK COLOMBIANO 2015

VOL  07



OH'LAVILLE ⚡ Gigantes  
ALBARRÁN ⚡ Más cerca  
SKAMPIDA ⚡ Angry Mob  
DAVID MONSALVE BAND ⚡ Me voy  
COCÓ NONÓ ⚡ Cocó Nonó  
LOS MAKENZY ⚡ Fool's Dance  
DYNAMO ⚡ Puntos políticos  
TRES CABEZAS ⚡ Corriendo en la ciudad  
STARK ⚡ Somos distintos  
BINARIUS BUXUS ⚡ Catedrales



ROCK  
COLOMBIANO  
2015  
VOL  07



OH'LAVILLE ⚡ Gigantes  
ALBARRÁN ⚡ Más cerca  
SKAMPIDA ⚡ Angry Mob  
DAVID MONSALVE BAND ⚡ Me voy  
COCÓ NONÓ ⚡ Cocó Nonó  
LOS MAKENZY ⚡ Fool's Dance  
DYNAMO ⚡ Puntos políticos  
TRES CABEZAS ⚡ Corriendo en la ciudad  
STARK ⚡ Somos distintos  
BINARIUS BUXUS ⚡ Catedrales

 sazoot  
**ROCKAXIS**

**ROCKAXIS**

[www.sazoot.com/colombia07](http://www.sazoot.com/colombia07)

 sazoot



De demonios y baladas



**REIVINDICANDO  
LOS**



as

SMITH

# INDICANDO SETENTA

por Ignacio Reyó

# “Aerosmith es lo mejor que nos ha pasado”, sentencia Tom Hamilton



**T**odavía recuerdo unas palabras de Wayne Hussey sobre Aerosmith: “siempre tuvieron más sentido para mí en Estados Unidos. En los ochenta Aerosmith no eran tan grandes en el Reino Unido”. Desafortunadamente, revela la truculenta verdad. Los seguían devotos fans en las islas, pero nada que ver con la Blue Army, la parroquia de seguidores más fieles en su país natal. Hasta la irrupción de “Pump” (1989), no empezaron a cosechar éxitos a gran escala en la pérfida Inglaterra, y por ende, el resto del viejo continente. Quizá el nuevo dvd que presentan, “Aerosmith Rocks Donington 2014”, sea una reivindicación de ese status. Reinando en la popularidad global, bajaron progresivamente el listón creativo. Son las veleidades de la música, en un grupo al que se debe reconocer que, exceptuando algunas deserciones pasajeras, se ha mantenido íntegro en su formación original desde el lejano, sobresaliente debut homónimo de 1973. Quién mejor para explicarnos todas las vicisitudes que Tom Hamilton, bajista de la banda y, según la lectura de la biografía oficial, el miembro más humilde, reivindicando sus gloriosos setenta. El co creador del himno ‘Sweet Emotion’ que, como explicó: “comenzó siendo un riff de bajo que había tenido en mi cabeza durante un par de años, pero la banda no mostraba demasiado interés. Trabajé mucho en las partes de guitarra y las ideas de los arreglos. Acabamos antes de lo previsto, tuvimos un día extra de trabajo y el productor, Jack Douglas, nos preguntó si teníamos más ideas que quisiéramos compartir. Entonces fue cuando les mostré la versión definitiva de ‘Sweet Emotion’”. Todo un superviviente (superó un cáncer de lengua al que se enfrentó en dos ocasiones), el honesto y fiel caballero que lleva toda su vida en

Aerosmith, antes de que se llamaran así, en la era de The Jam Band.

**-Acaban de editar un nuevo dvd, “Aerosmith Rocks Donington 2014”.**

-Fue el pasado verano. Hemos tocado muchísimo en ese festival, cuando se llamaba Monsters Of Rock. Tocamos otras dos veces más después de que se cambiara el nombre. Es un honor hacer eso. Es un evento clásico, que sucede todos los años. La gente va a acampar, llueve, hay barro y mean detrás de árboles (risas). Tocamos en los últimos años y sienta bien que el público se quede hasta esas horas para vernos. Estábamos tocando muy bien, muy contentos en la gira europea. Tuvimos un gran director, Dick Carruthers.

**-¿Algún plan para un nuevo disco?**

-Eso espero. No hemos decidido nada dentro de la banda, pero hemos estado hablando de ello, en gente con quien colaborar. Tenemos un gran productor, dentro de un año más o menos habrá algo. No hay nada definitivo.

**-Steven Tyler tiene programado editar un disco de country el próximo año, y ha salido un single de adelanto.**

-Sólo he oído una canción. Lleva años queriendo hacer un álbum en solitario. Mucha gente en bandas piensa en ello, y a él le toca. La persona con quien quiere trabajar se mudó a Nashville. Como sabes es la capital del country. No sé si grabándose allí será de country o no. Ese primer tema suena a más a country que a otro tipo de sonidos. Me gusta el country, pero prefiero el rock and roll.





**-Igual que tú en 'Sweet Emotion', John participó en algunos de los mayores éxitos de Queen. 'Another One Bites The Dust' es suya.**

-Se puede notar cómo esa canción ha venido de la mente de un bajista, tiene un ritmo muy marcado. Es asombroso cómo puedes tomar un pequeño riff, como el inicio de 'Sweet Emotion' y a base de tocarlo una y otra vez, construir encima del riff y desarrollar una canción.

**-'Another One Bites The Dust' fue muy importante para los raperos, igual que vosotros con 'Walk This Way'. La colaboración con RUN DMC fue un antes y un después.**

-Acabábamos de sacar "Permanent Vacation" e iniciar una gira, con una primera fecha en Virginia y recibimos una llamada de nuestro mánager. Nos dijo que había una banda de rap realizando una versión de 'Walk This Way' y si nosotros queríamos tocar. Fue imposible ir toda la banda, pero Steven y Joe sí que fueron. Se hizo un vídeo. Algo muy natural. Me sorprendió la forma en que el mundo lo recibió, lo vieron como un descubrimiento, la mezcla de dos tipos de música. Como blanco y negro, rompiendo las reglas. Todavía hay gente que se sorprende y lo siguen debatiendo. Una parte importante fue el productor Rick Rubin, gran fan de Aerosmith. RUN DMC usaban los ritmos de la canción para improvisar y rapear. Es curioso cómo se puede hacer algo tan fácilmente y obtener una reacción tan grande.

**-Slash recientemente mencionó "Rocks" (1976) en su número uno de discos favoritos.**

-Creo que es uno de nuestros mejores álbumes de lejos, y de los más fáciles de crear. Teníamos nuestro propio estudio, cerca de Boston, Warehouse. Tenía una puerta gigante de garaje, y en la otra parte es donde ensayábamos. Nos dimos cuenta que sería fácil traer un estudio móvil, ponerlo dentro del edificio, y grabar allí. En el estudio móvil había muchos cables hasta la sala de ensayos. Aislábamos los amplificadores y montamos un sistema de auriculares. Lo pasamos genial con los arreglos de los temas, componiendo las diferentes pistas. Era una fase de nuestra vida fascinante, la relación entre nosotros...y con un gran productor, Jack Douglas. Una vez que tuvimos las pistas básicas hechas, fuimos a Nueva York a rematarlo.

**-'Sick As A Dog' la compusiste con Steven Tyler. Es una de esas canciones que pasan desapercibidas tal vez por los éxitos del grupo, o que "Rocks" sea perfecto de principio a fin.**

-Aprecio que lo digas, siempre estoy intentando que la toquemos

en directo. Es gracioso, porque cuando apareció esa canción, yo estaba con la guitarra, y Joe el bajo. Incluso Steven tocó un poco de bajo al final. En los ensayos de la gira, pensamos en hacer esa canción y cambiarnos los instrumentos, como en la grabación, pero no tenemos la suficiente confianza y volvíamos a nuestros instrumentos. Hay una especie de empate y acabamos por no hacerlo. Es una pena porque creo que los otros miembros de la banda no se dan cuenta de lo que esa canción gusta a los fans. Brad y yo pensamos que la debemos incluir. Otros miembros no piensan igual. Es una pequeña desilusión. Es una canción simple de tres partes. Yo no era un músico muy sofisticado por aquel

entonces, y todavía no lo soy. Una estructura simple sobre la que construir. Me alegra oír que te guste.

**"Todavía hay gente que se sorprende y lo sigue debatiendo"**

**-Tom Hamilton sobre su alianza con Run DMC**



**-"Draw The Line" (1977) fue el siguiente, en el año que el punk transformó Inglaterra. Algunos lo consideran su último gran álbum en un tiempo.**

-Bueno, "Draw The Line" se convirtió en una especie de mala sorpresa. Tras progresar tantos años, de repente la banda no estaba tan cohesionada. No éramos tan disciplinados ni musical ni personalmente. Empezamos a tomar drogas. Malgastábamos mucho tiempo y dinero. "Toys In The Attic" tardó tres meses en hacerse, "Draw The Line" un año. Era muy desagradable porque en la banda se hallaba muy jodida y drogada. No conseguimos demasiadas buenas canciones. 'Kings And Queens' obtuvo éxito, y 'Draw The Line' diver-

tida. Era muy decepcionante darnos cuenta que después de trabajar seis meses no íbamos a sacar un álbum tan bueno como "Rocks". Sabes, hay muchos fans que les encanta el álbum. Para mí no creo que fuera una progresión adecuada desde "Toys in the Attic" y "Rocks".

**-Imagino que de "Night in the Ruts" (1979) tendrás incluso peores recuerdos. El comienzo de una época oscura en el grupo.**

-Empezó siendo más fácil que "Draw The Line". Aprendimos muchas lecciones difíciles en ese período. Por desgracia antes de acabar el álbum Joe se fue. Había muchas peleas, estrés y drogas. Estábamos quemados, llevándonos mal. Antes del final todo se estaba desintegrando. Hay canciones geniales. Lo mejor que podíamos sacar en esa situación. Había más interés en drogarse y escapar de todo que en acabar el disco.

**-"Rock In A Hard Place" (1982) sin Joe Perry, es el instante del grupo más inestable...en el que parecía que la historia del grupo llegaba a su cenit.**

-Joe había dejado el grupo, y pensábamos que sólo teníamos que buscar a otro guitarrista y continuar. Elegimos a Jimmy Crespo,

que es un gran músico y un gran compositor. Ese álbum tiene muy buenas partes de guitarra. Las cosas iban mal, no hay otra forma de decirlo. La banda no estaba unida. Pasaron tres o cuatro años hasta que nos fijamos en que necesitábamos poner a la banda junta de nuevo. El disco está bastante bien musical, pero no hay unidad. Agradezco lo que hizo Jimmy Crespo en la composición. En la gira al grupo lo observabas acabado, notaba que era nuestro final. Me sentía fatal. Justo surgieron un montón de cosas interesantes en el mundo de la música, y veía que me lo iba a perder. No apareceríamos en MTV, ni nunca más seríamos parte de la escena musical. Joe sentía lo mismo. Nos vimos en el deber de que la banda fuera sólida de nuevo.

**-El retorno con "Done With The Mirrors" (1985).**

-Es un buen disco, considerando que era el regreso. Un buen punto de inicio. En "Permanent Vacation" (1987) afrontamos nuestros demonios y problemas personales. Trabajamos duro, necesitábamos reencontrar el entusiasmo de los setenta. Tuvimos que sacrificarnos en favor de Aerosmith. Hicimos las decisiones correctas y "Pump" (1989) salió bien.

**-"Pump" es considerado su mejor disco en esa década.**

-En los setenta está "Rocks", en los ochenta "Permanent Vacation" y "Pump". Ambos son dos de nuestros mejores discos, y será muy difícil mejorarlos.

**-En "Pump" compones junto a Steven tu mayor éxito en Aerosmith, 'Janie's Got a Gun'.**

-Es curioso cómo surgió la canción. Muy pronto, en las primeras sesiones de "Pump", cada uno ofreció sus ideas. Yo tenía ese arreglo más o menos completo. No iba a ninguna parte. Steven en seguida se involucró en la canción, tomó la estructura de los acordes, empezó a jugar con ellos, y terminó siendo 'Janie's Got a Gun'. En mi opinión es una canción de Steven. A pesar de estar orgulloso de haber contribuido, sigo pensando que es de Steven, le daría todo el crédito.

**-Es extraño que tardaran tanto en sacar "Get A Grip" (1993). Si no contamos la temporada que estuvieron disueltos, antes jamás habían pasado tantos años de un disco al siguiente.**



-No fue un álbum fácil. Con "Pump" nos tiramos un año y medio o dos de gira. Nos tomamos un descanso y luego pensamos en lo próximo. En sus orígenes tenía buenas canciones, mucho potencial. No salió tan redondo como esperaba. Fuimos a Los Ángeles para grabar todas las pistas básicas, y después Steven compuso las voces. Un día nos reunimos lo que había, y el sentimiento general era que el disco estaba bien... sin ser genial. Decidimos escribir más. Steven y Joe se fueron a componer con otras personas y tardó mucho hasta que tuvimos más canciones. Nos marchamos a Vancouver, con nuestro productor Bruce Fairbairn. Entre tantas canciones, elegimos las mejores. Oías muchas baladas, música más suave, como 'Crying' o 'Crazy'. Por suerte lo aceptaron en las radios importantes, justo después de la época del rock alternativo y el nuevo punk. Otras emisoras dejaron de pincharnos para poner los grupos de esa era: Pearl Jam, Nirvana, Soundgarden... Era difícil sobrevivir. Del álbum salieron canciones de mucho éxito. Mi favorita es 'Livin' On The Edge'. Es un placer tocarla cada noche.

**-Es un disco que me gusta, exceptuando las baladas. Parece en ciertos sitios que sólo han sido un grupo de baladas... es injusto.**

-Lo sé. Es un asunto duro. En muchas partes, sobre todo en Sudamérica, les encantan las baladas y sólo quieren escuchar eso. Ya sabes que cualquier canción es un reto en un escenario, intentando to-

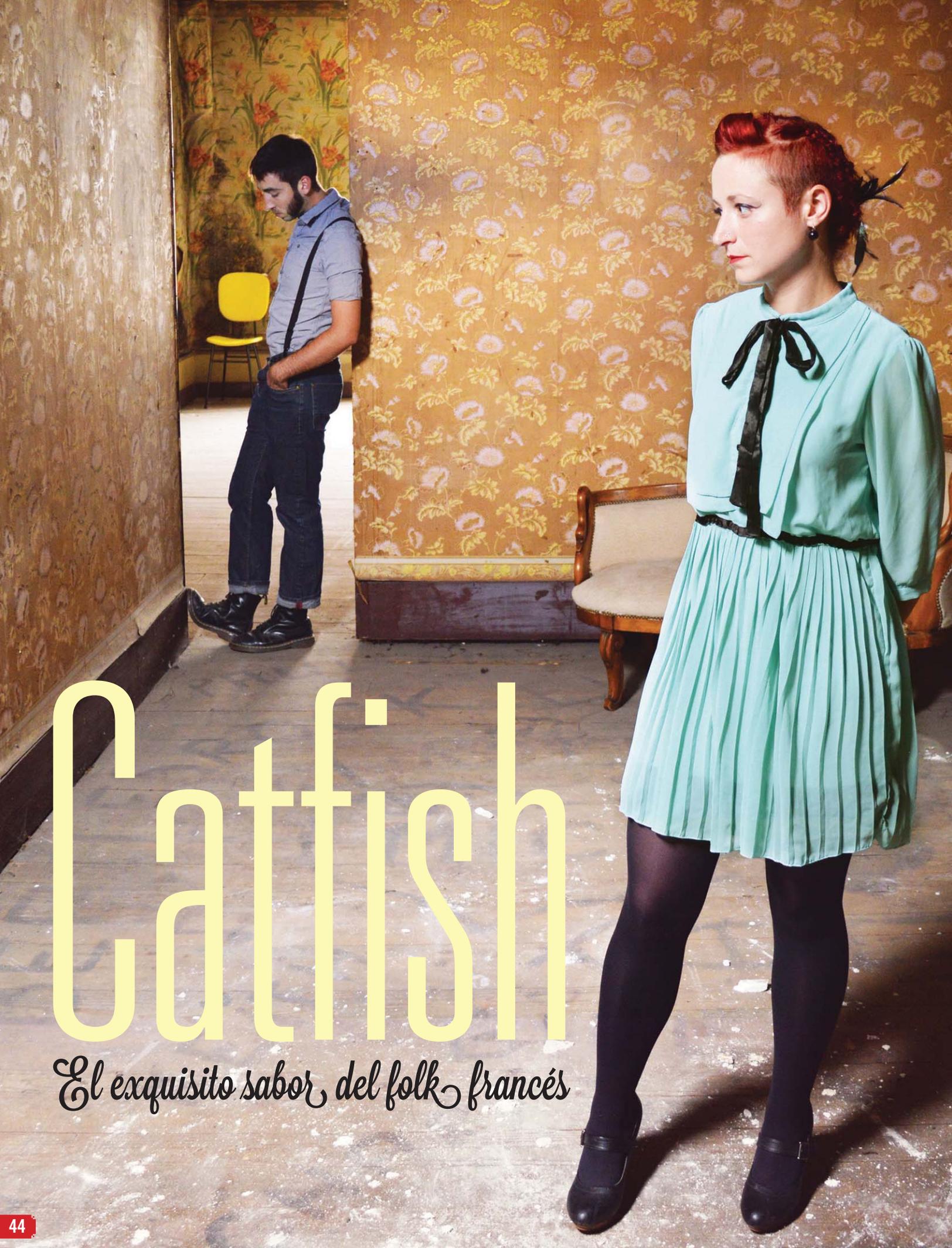
carla de la mejor manera que puedes. Estoy contigo, me gustan más las canciones rápidas y rockeras.

**-Te voy a ser sincero. En mi opinión "Nine Lives" (1997) es su último buen álbum.**

-Sí. Me alegro que lo reconozcas porque opino lo mismo. Estoy totalmente de acuerdo. Es un misterio para mí y el resto de la banda por qué no tuvo tanto éxito. Yo lo achaco a la nueva generación de bandas que la gente prestaba más atención. Es un verdadero álbum de Aerosmith. "Just Push Play" (2001) tiene buenos temas, pero no son auténticos temas de Aerosmith. Hubo demasiada gente de fuera de nuestro entorno involucrada. Grabábamos por separado y luego lo uníamos. Yo tocaba el bajo y se añadía. Utilizábamos las nuevas tecnologías como los pro tools. Curioso. La cuestión es que no es un disco propio de Aerosmith.

**-¿Qué te viene a la mente al recordar el ingreso en el Rock N Roll Hall Of Fame?**

-No me afectó emocionalmente hasta la noche de la presentación. Todos nos subimos al escenario, dando nuestros pequeños discursos. Miraba al público, con toda la gente importante del negocio musical, las bandas aplaudiéndonos, sonriéndonos. Me sobrepasó la emoción. Sentí orgullo de nuestro legado. La gente me lo menciona a menudo, porque no suelo acordarme cada día (risas). Significa algo para el futuro, cómo se nos recordará. ❌



# Cattfish

*El exquisito sabor del folk francés*



## El dúo Catfish tuvo un pasó exitoso por nuestro país como protagonistas del Festival Altavoz en la ciudad de Medellín y con una actuación extraordinaria en el centro de Bogotá. Un conjunto osado en su propuesta y con una marca indeleble en cada uno de sus temas. Hablamos con Amandine Guinchard y Damien Félix.

Por: Alejandro Bonilla Carvajal

### **H**ablemos de su experiencia en el Festival Altavoz

**Amandine:** Tocamos frente a un público con experiencia en términos de rock 'n roll, lo cual fue impresionante. A la gente le gustó y tuvimos muy buena comunicación con ellos.

### **¿Cómo fue tocar ante miles de personas en un país que no habían visitado antes?**

**Damien:** Fue genial escuchar a la gente gritar con nuestra música, y ver tantas buenas emociones.

### **Hablemos de la composición y producción de su álbum "Muddy Shivers"**

**A:** La mayor parte del tiempo tratamos de trabajar juntos, durante los ensayos. Luego componemos la estructura de las canciones y a veces Damien trabaja por su cuenta y yo escribo las letras, luego lo arreglamos juntos. Aunque la mayoría de las veces, tras componer la canción la tocamos en el escenario para ver la reacción del público, ver si es buena o no, y elegir si irá o no en el álbum.

### **¿Cómo ha sido la respuesta del público a este disco?**

**D:** La respuesta fue muy buena en Francia desde el inicio. Recibimos buenas críticas, y este álbum nos ha permitido viajar mucho, lo cual ha sido muy bueno.

### **¿Cómo es la escena en la que se mueven en Francia?**

**A:** Tocamos en todo tipo de escenarios y festivales, grandes, pequeños... También, debido a que en Francia puedes hacer conciertos en apartamentos, en bares; o puedes encontrar escenarios más grandes, o festivales como el Altavoz. Por este álbum hemos estado en la radio, en la televisión, en diferentes entrevistas. Así que sí, trabajamos mucho desde la salida del álbum; hemos estado en Bélgica, en Suiza; recientemente estuvimos en Vietnam, y muy pronto en Argentina.

### **¿Cómo empezaron esta banda, y cómo decidieron repartirse las labores instrumentales?**

**D:** Nos conocemos hace mucho, y tocamos juntos

desde hace tiempo. Antes de Catfish tuvimos una banda más estándar de cinco miembros. Teníamos el deseo de hacer algo solo los dos, ya que es difícil hacer composiciones cuando son cinco miembros, pero cuando son dos y se tienen los mismos gustos resulta todo más fácil.

### **¿Cuántos álbumes han publicado?**

**A:** Tenemos dos EPs, y lanzamos un álbum; el nuevo saldrá el próximo año.

### **En qué mes saldrá el disco y, ¿ya tiene algún título?**

**A:** La verdad es que estoy esperando un bebé, así que trataremos de hacer el lanzamiento para la primavera de 2016, pero tal vez se lance un poco después, dependiendo de cómo vayan las cosas con mi bebé.

### **¿Tienen algún contrato con una discográfica o son independientes?**

**A:** Somos independientes, y hemos tratado de mantenernos así.

**D:** Tú música es tuya cuando eres independiente.

### **Tienen diversas influencias, una paleta de sonoridades bastante amplia...**

**D:** Lo básico en Catfish es el blues. Pero somos muy fanáticos de The Kills, que junto a Jack White son grandes influencias; aunque también escuchamos cosas distintas, algo de electrónica, hip-hop; soy también un gran fanático de The Beatles. Así que tenemos bastantes artistas que nos encantan.

**A:** Sí, creo que hay cosas buenas en todos los tipos de música; abrimos nuestra mente para recibir ideas nuevas. La música que me gusta en el momento es la de Gossip, realmente me encanta. También sigo a Jack White, así como The Black Keys; y hemos tocado con una banda de electrónica de Inglaterra, Gramm, simplemente asombrosos; son un grupo de muchos años y no habían tocado en un buen tiempo, pero fue genial.

### **Esperamos verlos pronto en Colombia**

**A:** Nos encantaría volver. Pasamos un buen rato, y nos gustaría regresar con más tiempo para conocer este bello país. ❌



# EPICA

14 DE FEBRERO - ROYAL CENTER

\$145k - \$84k - \$55k (1era. Etapa)

TICKETS: [WWW.TUBOLETA.COM](http://WWW.TUBOLETA.COM) & ROLLING DISC

(1)593 6300

(1)286 0009