

IRON MAIDEN

Exclusiva con Adrian Smith

MOTORHEAD

Magia en Pie

PINK FLOYD 

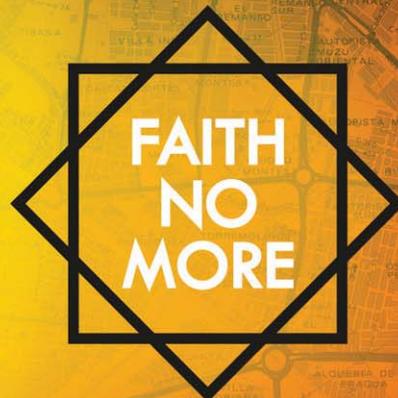
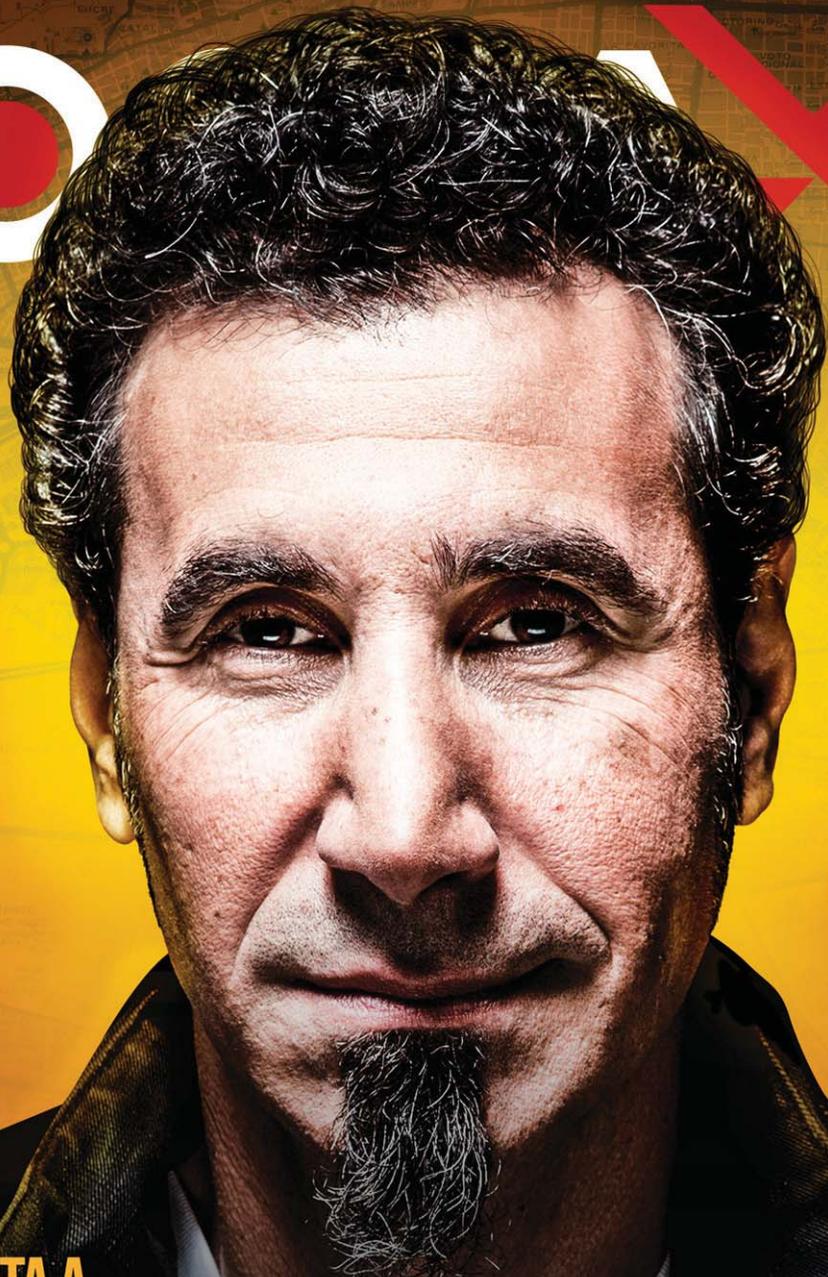
40 años de WISH YOU WERE HERE

ROCK AXIS

08

SEPT / OCT 2015

rockaxis.com.co



!!! PRIMERA VEZ EN COLOMBIA !!!

ENTREVISTA A

SYSTEM OF A DOWN

CARLOS ELLIOT JR.

BLUES CON SABOR A CAFÉ

KOYI K UTHO

ESCALOFRIANTE EVOLUCIÓN

8 BITS MEMORY

LA INVASIÓN CONTINUA

NANOOK EL ÚLTIMO ESQUIMAL ♦ LA MALA SANGRE

REVISTA

ROCKAXIS

COLOMBIA 



DESCÁRGALA GRATIS EN TU IPHONE, SMARTPHONE, IPAD O TABLET

ROCKAXIS.COM.CO






Nicolás
Waldo Cáceres


Patricio
Stiglich Campos


Katalina
Gonzalez Molina

El amplificador
que se está
tomando
el rock
nacional



La estrella de la
que todos hablan.

Blackstar[®]

AMPLIFICATION

Encuétralo en las mejores tiendas de Colombia.
Más información en: colombia@audiomusica.com



14

Koyi K Utho:
Escalofriante
evolución

Con "Evolution" se marca el regreso discográfico de los pesos pesados del industrial. Su líder y fundador, Zetha, dialogó acerca de los pormenores de esta producción.



20

**Faith No
More**

Mi primer show

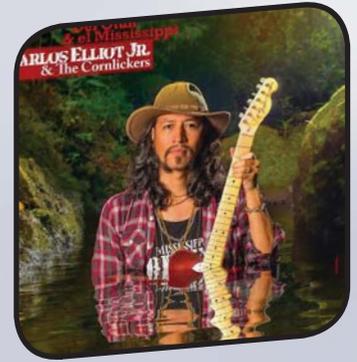
Hay experiencias que nunca olvidaremos. Una de ellas es cruzar de un país a otro en tiempo record para ver a esa banda que jamás imaginaste que volvería. Crónica de una fan colombiana.



32

**8 Bits
Memory:**
La invasión
continúa

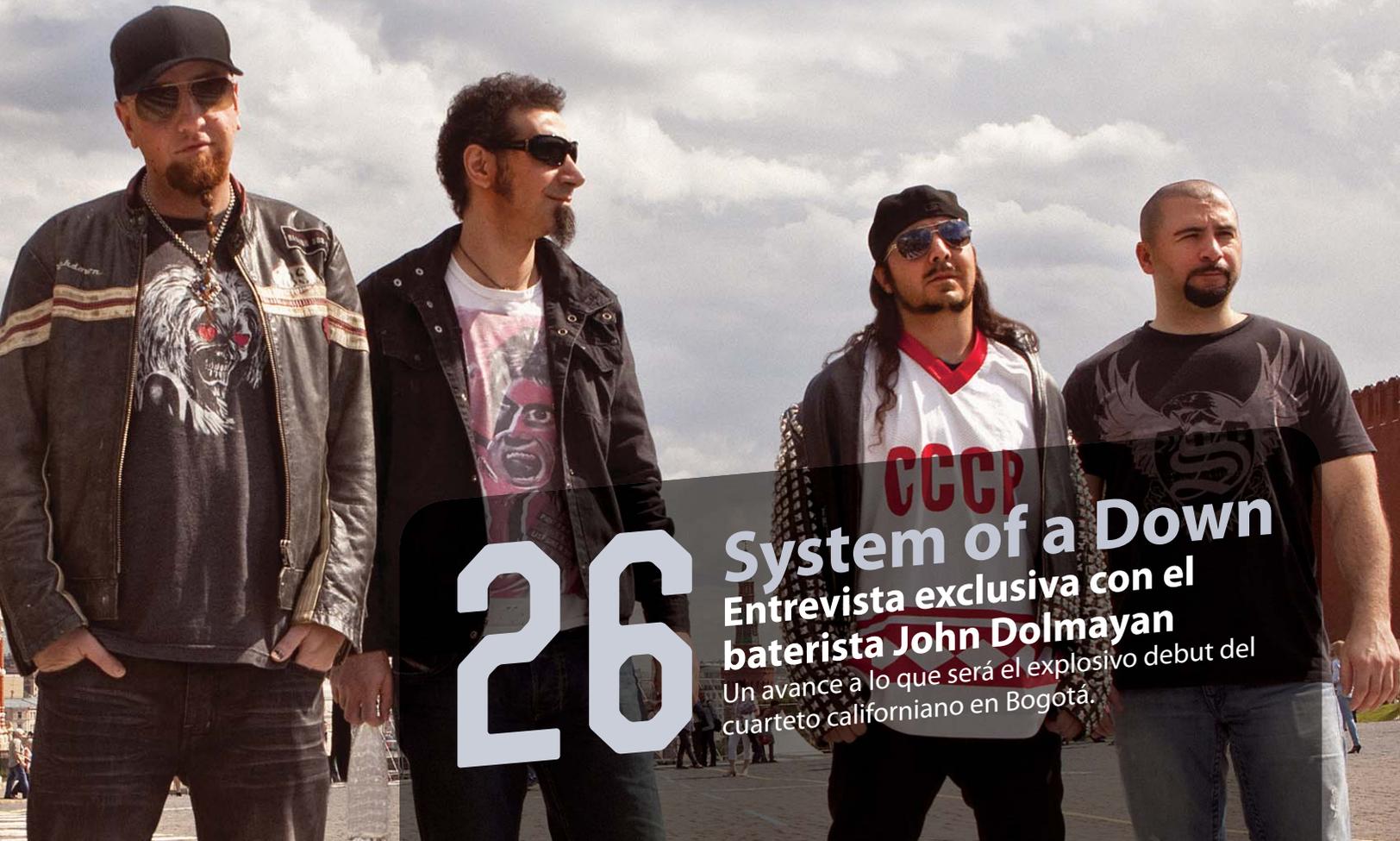
Este es un grupo que se inspira y suena como en los videojuegos que muchos disfrutamos a finales de los ochenta e inicios de los noventa.



64

Disco del mes:
Carlos Elliot Jr. and
The Cornlickers,

"Del Otún & El Mississippi".
Blues con raíces muy
colombianas.



26

System of a Down
Entrevista exclusiva con el
baterista John Dolmayan

Un avance a lo que será el explosivo debut del cuarteto californiano en Bogotá.

Dirección general:	Alfredo Lewin Cote Hurtado
Editora:	María de los Ángeles Cerda
Comité editorial:	Cote Hurtado Francisco Reinoso María de los Ángeles Cerda Andrés Panes Alejandro Bonilla (Colombia)
Staff:	Héctor Aravena Marcelo Contreras Cristián Pavez Rodrigo Bravo Jean Parraguez Juan Guillermo Carrasco Alejandro Cisternas
Colaboradores:	Pablo Padilla Orlando Matamoros Romina Azócar Maximiliano Sánchez Nuno Veloso Mauricio Salazar
Diseño:	Claudio Torres
Fotografía:	Jorge López Magdiel Molina
Webmasters:	Damián Illezca Diego Loyola
Eventos:	Pablo Codoceo
Director de negocios y marketing:	Gustavo Gatica
Ventas:	Danitza Briceño
Publicidad plataforma (on-off line):	ventas@rockaxis.net
Casa estudio:	Nacho Herrera (56-2-29332370)
Staff Colombia:	Eugenio Chahín de Gamboa Diana Osorio Millán Guillermo Acosta Khristian Forero
Diseño portada:	Jean-Pierre Cabañas Medu1a

Todas las opiniones vertidas en este medio son de exclusiva responsabilidad de quienes las emiten y no representan, necesariamente, el pensamiento de Rockaxis.

Todos los derechos reservados.

-EDICIÓN MENSUAL-

El mes pasado vivimos otra edición del festival Rock al Parque, la vigésimoprimer para ser precisos, y con ella nuevamente disfrutamos del poder que ejerce la música en vivo sobre las masas. Los tres días del evento se caracterizaron por la tolerancia, y la buena disposición del público venido de distintas partes de la geografía nacional. Más allá de los tradicionales debates acerca del cartel, la gente se aproximó en gran número al Parque Simón Bolívar y el teatro La Media Torta de Bogotá a fin de disfrutar con un variado menú artístico.

Anteriormente la capital tenía como eje de los conciertos rock el reconocido festival distrital. Sin embargo los cambios en la industria musical, la llegada de nuevos promotores y agencias al país junto al potencial que ofrecen las redes sociales para convocar audiencias han permitido que la ciudad cuente con otras destacadas citas. Festivales donde las maratones de conciertos y experiencias alrededor de los mismos van ganando prestancia y valorizan a las marcas patrocinadoras.

En esa medida tenemos que hablar de la incursión de Lollapalooza en Colombia. El celebre festival ideado por Perry Farrell a comienzos de los noventa y que se ha asentado en la ciudad de Chicago así como en los principales parques de nuestros vecinos Chile, Brasil y Argentina, hará su debut en Bogotá en el mes de octubre del 2016. Justamente en el mismo punto donde ha tenido lugar anualmente Rock al Parque, el Parque Simón Bolívar. Con tantos meses por delante desconocemos su cartel, pero desde ya sabemos que será un momento ideal para medir el pulso de nuestros públicos, artistas e infraestructura logística.

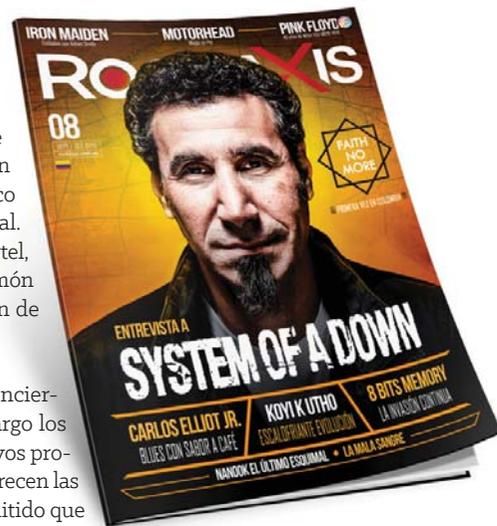
Así mismo otro festival que se ha ganado lo suyo es Estéreo Picnic. Pronto las entradas para aquellos creyentes de sus virtudes estarán disponibles para la edición 2016. Este festival levanta la vara cada año y a la fecha no falla en su esfuerzo por conjugar con mucho tino actos destacados mundialmente en diferentes corrientes con la efervescente movida local.

En la misma línea y con el propósito de empujar a artistas emergentes tanto foráneos como del circuito, recientemente disfrutamos del festival Hermoso Ruido. Un fin de semana donde los bares y restaurantes de la ciudad ponen sus escenarios a disposición de las nuevas promesas y artistas de culto en distintos nichos.

Mientras llega el momento de empaparnos nuevamente con las corrientes de los festivales no podemos dejar de anotar que lo que resta del año nos tiene marcado en el calendario algunos shows que hasta la década pasada considerábamos una fantasía que se produjeran. En camino están los históricos debuts en el país para Faith No More, System of a Down, Muse y Pearl Jam. De los dos primeros les entregamos en este número una crónica sobre lo que fue la reunión de la banda de Mike Patton en 2009 y los sacrificios que llevó a cabo una seguidora nacional para verles en directo en su gira The Second Coming. Por su parte tenemos una entrevista exclusiva con el baterista John Dolmayan de System of a Down, como antesala a su esperado espectáculo a realizarse en los primeros días del mes de octubre.

En nuestras páginas, junto a la gran actividad de la temporada y los habituales recuentos históricos, tenemos espacio para nuestro rock. Este mes detallamos el regreso de los industriales Koyi K Utho con su tercer disco de estudio, "Evolution". Los experimentales 8Bits Memory nos hablan de su pasión por los videojuegos y los sonidos de primera generación y recibimos una descarga electroacústica de la mano de Nanook el último esquimal, banda que nos impactó con su primer álbum, "El pánico no se azara".

La edición número 8 de Rockaxis Colombia ya está aquí. Momento de dejar que las palabras hagan de esta, una revista que suena con buen volumen.



ROCK EN 140 LETRAS

 LO QUE SE DICE EN TWITTER



IRON MAIDEN
@IRONMAIDEN
@ladygaga se ve muy bien, su excelencia.

(EN RESPUESTA A LADY GAGA, QUE POSTEO UNA SELFIE CON UNA POLERA DE LA BANDA, 19 AGOSTO)



DAVE MUSTAINE
@DAVEMUSTAINE
Me sentiría honrado, pero no lo haría.

(EN REFERENCIA A UNA EVENTUAL VUELTA A METALICA, 21 DE AGOSTO)



BILLIE JOE ARMSTRONG
@BJAOFICIAL

Acabo de ver los VMAs. ¿En serio @MTV? ¿Ni una sola banda de rock and roll?
(31 DE AGOSTO)

REDES SOCIALES ROCKAXIS

-  rockaxiscontodo
-  facebook.com/rockaxisonline
-  youtube.com/rockaxistv
-  vimeo.com/rockaxistv
-  flickr.com/rockaxistv

LA VOZ DEL ROCK

LO QUE OPINAS EN EL FACEBOOK DE ROCKAXIS



ROCKAXIS

Lo más visto: La banda misma lo confirma
<http://rockaxis.com/rock/novedades/iron-maiden-regresara-a-chile-el-2016>



-  Maximiliano Tello de alla somos!!! Imi
Like · Reply · August 31 at 12:35am
-  Pedro Wladimir Soto Cuando empiesan a vender las entradas?
Like · Reply · August 31 at 1:59pm
-  Diego Muñoz Mendoza Sería mi 3 vez! 2003 - 2009 (club hípico) - 2015!!!!
Like · Reply · September 1 at 7:37am
-  Carolina Andrea Fulca Quinteros Por finnn!!!
Like · Reply · August 31 at 11:51pm
-  Sophia Ceballos Alarcon Si o si tenemos que ir Hernán Ariel ☐☐
Like · Reply · August 31 at 12:47am
↳ 1 Reply
-  Solange Black Ramirez 😊
Like · Reply · August 31 at 12:32am
-  Victor Hugo Alarcón Rodríguez Vicente Alarcon Fuentes
Like · Reply · August 31 at 5:35pm

LA MÚSICA TAMBIEN SE VE

Instagram



CAMILA_MORENO_
(CAMILA MORENO)

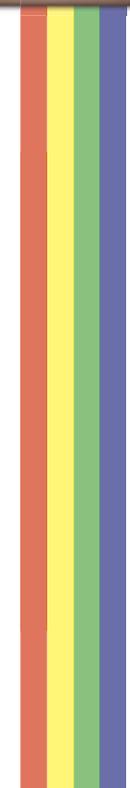


Tú por mí yo por ti. Gracias
@ch_roseninge! Emocionada

MARILYNMANSON
(MARILYN MANSON)



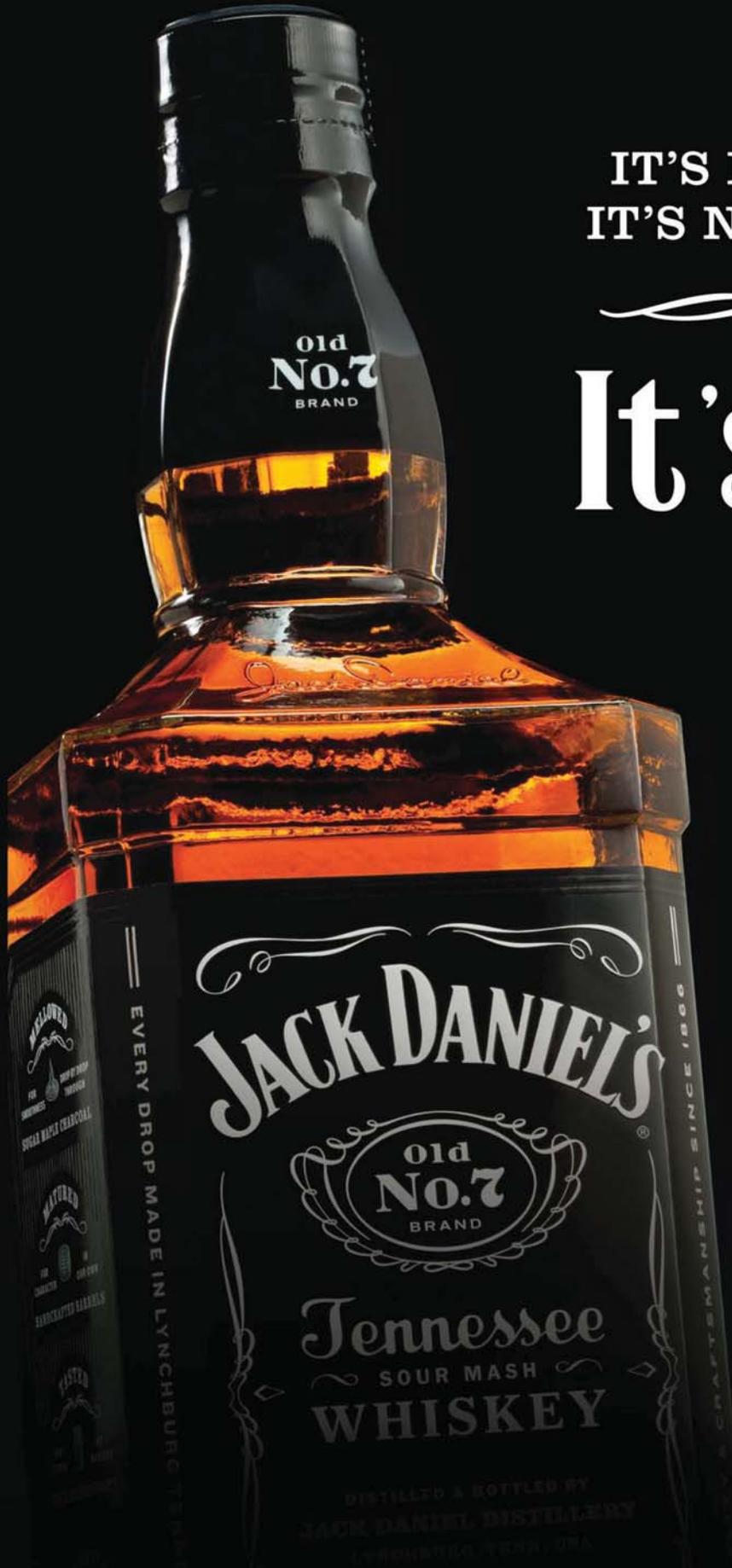
En el vestuario con Billy. Uno más zero es igual a monja



IT'S NOT SCOTCH.
IT'S NOT BOURBON.



It's Jack



TUS AMIGOS DE JACK DANIEL'S TE RECUERDAN DISFRUTAR RESPONSABLEMENTE.
PROHÍBESE EL EXPENDIO DE BEBIDAS EMBRIAGANTES A MENORES DE EDAD. EL EXCESO DE ALCOHOL ES PERJUDICIAL PARA LA SALUD.

MUSICA DE OFICINA

LOS DISCOS FAVORITOS DEL EQUIPO DE ROCKAXIS DEL ÚLTIMO MES



ALFREDO LEWIN

"Burning Bridges" (2015) de Bon Jovi.

El disco para fans -o el también denominado hijo no deseado de Jon Bonjovi- es un llamado "a dejar todo lo demás atrás" y quemar las naves que nos atan a la otra orilla. Ritchie Sambora de aquí en adelante será muy extraño por los mismos fans del cuarteto de New Jersey.



COTE HURTADO

"Meliora" (2015) de Ghost.

Tercer disco de papa emeritus y compañía que los ve consolidando su propuesta estética y sónica a gran nivel. Música oscura y épica con toda su onda classic rock.



MARIA DE LOS ANGELES CERDA

"The Best of Bobby Bland" (1974) de Bobby Bland.

Una de las voces más poderosas del blues conmueve y atrapa la fibra humana más delicada.



ANDRES PANES

"Laughing Stock" (1991) de Talk Talk.

El punto final de la brillante trayectoria de un grupo que mejoraba de disco a disco.



FRANCISCO REINOSO

"Cerdos intergalácticos" (2015) de P.E.N.

La vuelta de una banda chilena de notable exposición regional, años atrás. El foco en este disco es reencontrarse con el pop punk festivo y un alcance rockero propio de estos tiempos. Grata sorpresa. Bienvenidos a bordo.



JEAN PARRAGUEZ

"Lucybell" (1998) de Lucybell.

La cumbre creativa de una banda, que significó el comienzo de la desintegración de su formación inicial.



HECTOR ARAVENA

"AirEffect" (2015) de Ozmotik & Fennesz.

Intensa colaboración entre el dúo italiano Ozmotik y el maestro de la electrónica austriaco Christian Fennesz. Un disco que logra un equilibrio perfecto entre lo tecnológico y lo orgánico; entre lo clásico y lo vanguardista.



CLAUDIO TORRES

"M" (2015) de Myrkur.

Myrkur recuerda la época de oro del black metal trayendo de vuelta toda esa niebla abrumadora que nació en las frías montañas del norte. La escena es perfecta aunque a muchos les duela.



CRISTIAN PAVEZ

"Tormenta eléctrica" (2015) de Rata Blanca.

Tras siete años de espera, la banda regresa con un disco a la altura de sus pergaminos y con un puñado de temas que pintan para clásicos y que demuestran que la dupla Giardino-Barilari no ha perdido su magia ni su fuego interior.



ALEJANDRO BONILLA

"Confuse & Conquer" (2015) de Poison Idea.

Con el manual de operación bien aprendido tras más de tres décadas en las lides punk-hardcore, el combo de Oregon retorna en magnífica forma. Punzantes, y recapitulando virtudes en el salvaje estilo al que están afiliados.

CARTELERA



¿Qué? Faith No More. El debut en el país para la legendaria agrupación de San Francisco en el marco de la gira mundial de su nuevo disco "Sol Invictus".

¿Cuándo? Viernes 18 de septiembre.

¿Dónde? Teatro Royal Center de Bogotá.

Entradas en el sistema Tu Boleta.

¿Qué? El quinteto inglés **Foals** viene a la capital a presentar en directo su recientemente editado "What Went Down", cuarto álbum de su carrera.

¿Cuándo? Viernes 2 de octubre.

¿Dónde? Teatro Royal Center de Bogotá.

Boletas en Atrapalo.com.co



¿Qué? System of a Down. El grupo californiano llega por vez primera a Colombia con todos los temas que los convirtieron en uno de los actos más celebres de hard rock en la década pasada.

¿Cuándo? Sábado 3 de octubre.

¿Dónde? Parque Deportivo 222 de Bogotá.

Entradas en el sistema Tu Boleta.

¿Qué? El dúo francés de música experimental y folk **CocoRosie** viene con su puesta en escena dotada de vestuario, maquillaje para una fiesta al mejor estilo teatral.

¿Cuándo? Sábado 3 de octubre

AGRUPACIÓN
KATALINA GONZÁLEZ

19Y20
SEPTIEMBRE

JAZZ
AL
PARQUE
2015

LUGAR PARQUE METROPITANO EL
COUNTRY CLL 127 NO 11D 90

Ibanez

GUITARS/BASSES

www.ibanezcolombia.com

ENCUÉTRALA EN LAS MEJORES TIENDAS DE COLOMBIA

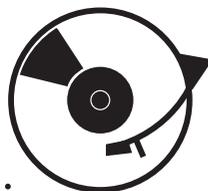
Más información en: colombia@audiomusica.com

 @AUDIOMUSICACOL

 @AUDIOMUSICACOL

 AUDIOMUSICA COL

EL PLAYLIST ROCKAXIS



'BROUGHT TO THE WATER'
DE DEAFHEAVEN

Los iconoclastas Deafheaven estrenaron la canción 'Brought to the Water', donde continúan explorando su síntesis entre black metal y shoegaze, incluso con pasajes mucho más suaves, más elementos del metal de su propia zona, San Francisco. El track se encontrará en su tercer disco de estudio, "New Bermuda", que saldrá el próximo 2 de octubre.

'GRAND CANYON'
DE PUSCIFER

El conjunto liderado por Maynard James Keenan anunció la salida de un trabajo que "mezcla rock y comedia", cuyo primer single es 'Grand Canyon', un track espacial y atmosférico que muestra cómo será el tercer trabajo de la banda, llamado "Money Shot".

'SPEED OF LIGHT'
DE IRON MAIDEN

'Speed of Light' es el primer single del esperadísimo disco de Iron Maiden, "The Book of Souls", donde muestran un apego al hard rock y al fraseo contagioso que seguramente hará de éste uno de los temas más coreados en vivo.

'DAWN OF AGES'
DE BAUDA

Los nacionales Bauda estrenaron la canción 'Dawn of Ages', que será parte de su álbum "Sporelights", que fue producido por Rene Rutten de The Gathering. El tema pasa por influencias atmosféricas junto a rasgos progresivos, acompañando en forma perfecta las imágenes melancólicas de su clip.

'LIFE IS A FEAR'
DE EDITORS

Los británicos Editors estrenaron el tema 'Life is a Fear', donde continúan con las influencias del post punk, pero ahora con una fuerte presencia de sintetizadores y ritmos bailables. El track aparecerá en "In Dream", su quinto álbum, el cual fue producido por Alan Moulder.

'RESTLESS'
DE NEW ORDER

Ya han pasado varios años desde la salida de Peter Hook de New Order, pero por primera vez el conjunto lanzará un disco sin él, el 25 de septiembre, "Music Complete". 'Restless' es su primer adelanto, donde tienen un enfoque más orgánico, tomando elementos del new wave.

20 AÑOS NO ES NADA

1 de septiembre

Se funda el **Salón de la Fama del Rock and Roll** en Cleveland, Ohio, Estados Unidos

11 de septiembre

Lenny Kravitz lanza su cuarto álbum, "Circus", que incluyó éxitos como 'Rock and Roll Is Dead' y 'Can't Get You Off My Mind'.

El cuarteto californiano **Red Hot Chili Peppers** publica "One Hot Minute". Sería el único trabajo que Dave Navarro,



guitarrista de Jane's Addiction, grabaría con la banda. De ahí destacaron canciones como 'Aeroplane', 'Warped' y 'My Friends'.

Los ingleses **Blur** editaron "The Great Escape", el cuarto registro de su carrera, que se convirtió en el más exitoso de su carrera hasta ese momento, por sus ventas en Gran Bretaña y porque fue el primer disco del grupo en irrumpir en los rankings del otro lado del Atlántico.

26 de septiembre

Los clásicos **AC/DC** estrenan "Ballbreaker", uno de solo dos discos lanzados durante la década de los noventa,



y que marcó el regreso del baterista Phil Rudd tras doce años, luego de haber dejado el grupo por desavenencias con Malcolm Young.

Sonic Youth publica "Washing Machine", calificada como la mejor obra desde "Daydream Nation" (1988) y trascendiendo por su espíritu de aventura e inmediatez.

18 SEPTIEMBRE

CALENDARIO DE DISCOS

11 de septiembre
GARY CLARK JR.
THE STORY OF SONNY BOY SLIM

11 de septiembre
SLAYER
REPENTLESS

18 de septiembre
KEITH RICHARDS
CROSSEYED HEART

18 de septiembre
CHRIS CORNELL
HIGHER TRUTH

25 de septiembre
KURT VILE
B'LIEVE I'M GOING DOWN

25 de septiembre
NEW ORDER
MUSIC COMPLETE

25 de septiembre
THE DEAD WEATHER
DODGE & BURN

2 de octubre
EAGLES OF DEATH METAL
ZIPPER DOWN



18 de septiembre
DAVID GILMOUR
RATTLE THAT LOCK

MAKE it
POSSIBLE



MUSE

BOGOTÁ | OCTUBRE 27 | PARQUE DEPORTIVO 222



PATROCINA:



BOLETAS A TRAVÉS DE:

ATRAPALO.COM.CO

UNA EXPERIENCIA:

T310 absent
papa

www.t310.com.co | www.absentpapa.com

Levi's

El embrujo de Ibeyi

Dos gemelas franco-cubanas forman Ibeyi: Naomi y Lisa-Kaindé Díaz, hijas del conguero isleño Anga Díaz, parte de Buena Vista Social Club. Su padre murió en 2006, cuando tenían once años, y fue seguido en 2013 por la hermana mayor de la familia, Yanira. Ambos fallecimientos inspiran canciones en "Ibeyi", el debut de la dupla, aparecido en febrero pasado. Se trata de un disco que embruja con su producción minimalista y la mística de letras que pasan del inglés a la lengua yoruba, de donde viene el nombre del proyecto, que en español significa "hermanas". Aunque vivieron en La Habana sus dos primeros años de vida, las Díaz nacieron en París, donde residen hasta ahora. Su música acusa inclinaciones pop y electrónicas, pero también el reconocimiento de su identidad caribeña, un hallazgo que atribuyen a su madre, la cantante franco-venezolana Maya Dagnino.



Kavka Shishido Mujer metrónomo

Baterista, cantante, modelo, actriz. Cualquier biografía de la japonesa Kavka Shishido debe incluir esas cuatro palabras. Otra que la describe: cosmopolita. Pese a su origen nipón, nació en México y vivió en Argentina. De hecho, el nieto del legendario tanguero trasandino Astor Piazzolla, Daniel, fue el primero en darle clases de batería. A sus 30 años de edad, ya lleva diez puliendo el estilo que la caracteriza: cantar desde el sillín, baquetas en mano. Su primera actividad musical fue integrar un grupo femenino, The News, y desde ahí tomó vuelo. Primero en la banda Eddy12, luego como solista. "Kavkanize", su debut, editado el año 2013, la posicionó como una interesante alternativa en el amplio panorama musical de la Tierra del Sol Naciente, con una propuesta que explora incluso en el glam metal.





U B E R

ROCKAXIS Te invita a vivir una experiencia rockstar con Uber solo debes

CODIGO PROMOCIONAL **ROCKAXIS**

1. Descarga la aplicacion Uber en tu iPhone, Android o Windows phone.
 - 2 Haz click en “registrate” e introduce tus datos personales y los de tu tarjeta de credito.
 3. Ingresa el codigo promocional ROCKAXIS y como usuario nuevo te invitamos el primer viaje gratis hasta por \$15.000 COP.
-



KOYIKU

Escalofriante evolución

Por: Alejandro Bonilla Carvajal
Fotografías: Khristian Forero



MONO

Con "Evilution" se marca el regreso discográfico de los pesos pesados del industrial. Su líder y fundador, Zetha, dialogó acerca de los pormenores de esta producción, cambios de integrantes y el desafío de mantenerse vigente con uno de los shows más explosivos del panorama nacional.

¿Después de siete años de silencio cómo fue el proceso para la realización de "Evilution"?

Ha sido un proceso bastante particular; como estábamos de regreso como músicos independientes lo hicimos con el mayor cuidado. Nos contactamos con dos amigos: Steven Slate, que ha sido productor e ingeniero de Tool y de otras bandas importantes, y el otro se llama Germán Villacorta, quien ha trabajado con Ozzy Osbourne, The Rolling Stones y otras bandas. Juntos hicimos el trabajo de producción y asesoría para este álbum. Pasó mucho tiempo porque tuvimos un cambio en la alineación, y teníamos que poner a punto a cada uno de los músicos y las líneas de interpretación del disco.

¿Cuánto tiempo tomó todo el proceso?

Dos años y medio, casi tres.

En un periodo tan extenso, y trabajando por separado, ¿cómo se consolidó la composición de los temas?

La composición estaba desarrollada casi en su totalidad previamente. Lo que estábamos era en un periodo de arreglos, finalizar las canciones y hacer las líneas vocales, que era la parte más difícil. Pero las canciones estaban casi listas desde hace mucho tiempo, cuando la alineación varió y se fue acoplando.

¿Cómo ha sido la recepción de "Evilution"?

Ha tenido muy buena acogida. Fuimos muy cuidadosos, desde el arte visual hasta lo depurado que hicimos el sonido. Quienes lo compran hablan muy bien de él, y hasta el momento ha sido muy divertido, dado que la distribución la estamos haciendo nosotros —en este momento no se encuentra en ninguna tienda—, tenemos el control exacto de quién compró, cuándo y dónde. Obviamente hay gente de la vieja escuela que está esperando que Cartridge regrese; o no les gusta que el "Mono" no esté. Obviamente lo respetamos, hay gente que tiene sus amores puestos y enfocados en ciertos artistas, sin embargo debo decir que muchos de la vieja escuela han

comprado el disco. También me tiene maravillado el público nuevo, su respuesta y apoyo es increíble.

¿Qué balance hace del periodo en que trabajaron con disqueras multinacionales en relación a este regreso a la gestión independiente?

Me siento muy honrado de haber sido parte de una de estas grandes disqueras. Esto le muestra a las bandas que el trabajo funciona, y que Rock al Parque fue una gran vitrina para nosotros. Pero también es cierto que, en el momento en que nos ficharon, todas las disqueras estaban saliendo de circulación, ya no se estaban haciendo las cosas como antes, sino que se estaban imponiendo los negocios 360. En ese punto comoartistas exclusivos, ellos realmente no sabían qué hacer con nosotros. El primer disco, "Mechanical Human Prototype" lo compran y empiezan a distribuirlo como con cualquier otro artista, y obviamente ese no era el sistema: se vendieron más discos mano a mano. Ahí ellos y nosotros fuimos aprendiendo del negocio de las discográficas y para qué sirven. Para el "Vio-Logic" ya estábamos más curtidos y enfocados en el proceso. Ahora la única opción es tener el negocio 360, que es cuando el artista y la disquera ganan por todo: los shows, la mercancía, etc. Y en ese punto ya no me interesaba, porque Koyi vende mucho a nivel de merchandising, tenemos muy buenas entradas por esa parte, y compartirlo, sabiendo que es todo un proceso el posicionar tu marca y trabajar mucho la puesta en escena no me parecía lo ideal. Eso también retrasó la salida de nuestro tercer disco. Siempre he preferido los artistas que aprenden y se desarrollen solos, que ven esto como un negocio, como una empresa; ser músico es una profesión.

Koyi K Utho ha sido protagonista en varios Rock al Parque y tomaron parte en la más reciente edición. ¿Cuál es su balance?

Este Rock al Parque fue muy especial para nosotros; era la primera vez que íbamos a presentar un álbum directamente. Siempre hemos estado orgullosos de ser hijos del festival; nuestro primer show oficial fue en Rock al



Parque, y desde ahí fuimos avanzando. Este último lo preparamos mucho, lo medimos bien, no nos esperábamos la respuesta del público: estuvieron increíblemente recíprocos. Es algo muy bacano y algo que agradecemos porque hace que todo valga la pena. Una de mis críticas a Rock al Parque es que el foso es muy grande. Creo que el público debería estar más cerca de los músicos; aunque es chévere ver a periodistas y amigos cerca, sería mejor tener a los que hicieron la fila desde temprano más cerca. Siento que el festival ha crecido bastante, se ha profesionalizado y las bandas han crecido también a nivel técnico. En la cara negativa sigo sintiendo que acostumbró al público a los espectáculos gratuitos, y los músicos necesitan el apoyo financiero cuando hacen sus shows sea en bares o teatros.

¿Con nuevo disco bajo el brazo, qué sigue para Koyi?

Bueno, ya se salió un sencillo llamado 'Artificial Illness', también va con videoclip. Con ese son cuatro los tracks que editamos con video, y se está preparando otro audiovisual

más para 'Cruel Device'. Por otro lado estamos en contacto con muchos festivales, con promotores; tendremos algunas fechas fuera del país, y en Colombia los seguidores de Medellín, Cali y Barranquilla deben estar al tanto de nuestra actividad.

¿Qué retos tienen en cada show y cómo han logrado mantener el concepto estético a través de los años?

No estamos inventando nada nuevo; lo que hicimos fue adaptar la idea del bodypaint, y la hemos venido trabajando, experimentando y evolucionando. En una época nos acompañaba Iván Chacón, nuestro ilustrador, quien iba desarrollando los personajes y demás. Al principio teníamos la idea de hacer algo distinto, luego cuando vino el bache de la banda, esta serie de cambios de alineación, decidimos que no era buena idea tener un miembro más del staff que tuviera que viajar como maquillador, y nosotros queríamos tener esa experiencia. Probando llegamos al maquillaje que se ha visto en estos últimos años, sólido negro con detalles blancos, como un camuflaje post apocalíptico. Nuestros

shows son muy intensos y demandan preparación física y mental. Lo damos todo en tarima, sea grande, pequeña, o haga mucho calor. La gente merece lo mejor.

¿Cómo ve la escena del industrial en Colombia?

Colombia ha tenido muy buenos exponentes. Admiramos a una de las primeras bandas de ese género acá, llamada Neus. Tuve la fortuna de participar en otro proyecto industrial antes de Koyi, llamado Sexy Dead, cuyo cantante era un sueco; también toco en un proyecto industrial que tengo junto a mi hermano Jhiro, llamado Stoneflex. Pero en general se ha trabajado mucho para abrir espacio para nuevas propuestas, no solo industrial sino alternativas. Hay buenas cosas, con buenos músicos, pero siento que ahora no hay muchas propuestas fuertes a nivel de metal. En el industrial sí hay bandas, como Info, ellos también se están moviendo fuerte, y otras agrupaciones en Manizales y Pereira, pero no se ha logrado consolidar más allá de esas ciudades, quizá por falta de recepción al género. ❌



El verdadero sonido independiente

LA MALA SENDA WEICHAFE DORSO NUCLEAR RAMA
RECRUCIDE ALL TOMORROWS CAF TEMPLE AGENTS

ESCUCHA LO MEJOR DE LOS CHILENOS DEL
SANTIAGO GETS LOUDER

SAZOOT GETS
LOUDER

ENTRA A SAZOOT.COM/SGL

SEÑAL EN VIVO

MARTES - 22 DE SEPTIEMBRE
NARCOPSYCHOTIC

MARTES - 6 DE OCTUBRE
RANDOM REVENGE

Desde las 9:00pm a través
de rockaxis.tv y rockaxis.com.co
Conduce: Eugenio Chahin
[@elazulyelnegro](https://twitter.com/elazulyelnegro)



youtube.com/Rockaxistv



vimeo.com/rockaxistv



Las bondades de los metaleros

Por Andrés Panes

Fanáticos bajo la lupa de investigadores, académicos y estadísticos

Llegan satisfechos a la adultez

Víctimas de una campaña del terror, los fanáticos del heavy metal en los ochenta sufrieron la demonización en carne propia. No solo sus ídolos eran vistos con malos ojos por la prensa generalista, sino que ellos también eran asociados a la delincuencia y el malvivir. Ataques sin asidero, constata "Three Decades Later: The Life Experiences and Mid-Life Functioning of 1980s Heavy Metal Groupies, Musicians, and Fans", un estudio hecho por psicólogos de la universidad estatal de Humboldt, California.

Cerca de 400 adultos fueron consultados. Entre ellos, 154 metaleros, que resultaron ser los que menos remordimiento sentían sobre las experiencias de su juventud y los que mejor se adaptaban a la sociedad una vez llegada la adultez. Los realizadores del experimento advierten que la sensación de pertenencia y el apoyo social, imprescindible para todo adolescente, que les brindó formar parte de la comunidad metalera, permitió que sortearan dificultades propias del crecimiento y facilitó su transición hacia la madurez.

Están abiertos a nuevas experiencias

Investigadores de la universidad Heriot-Watt de Edimburgo, Escocia, concluyeron que el perfil psicológico de los oyentes de heavy metal y música clásica era muy similar. Según un estudio que analizó a 36 mil personas de 60 países, ambos bandos poseen una disposición parecida a disfrutar expresiones artísticas menos convencionales, dada su tendencia a ser individuos creativos e introvertidos que buscan lo único.

Los asiduos a cada género pertenecerían, explican los académicos, al grupo de gente que está cómoda consigo misma y disfruta el tiempo que pasa en soledad, y a la vez permanece abierta a nuevas experiencias. Es decir, los siempre discriminados metaleros están más cerca que nadie de los ampliamente aceptados amantes de Bach o Beethoven. No debería ser tan sorprendente que se parezcan: cualquier metalero que se precie conoce de sobra la estrecha relación existente entre sus preferencias y la música clásica.

Tienen más inteligencia emocional

La teoría de que la música extrema causa rabia está errada, dice un estudio de la Universidad de Queensland en Brisbane, Australia. Sería lo contrario: la música extrema ayuda a procesar la rabia. Es decir, los oyentes de heavy metal (y de géneros como punk rock, hardcore o screamo) encuentran en su música favorita una forma de canalizar la negatividad que sienten, experimentarla por completo y sentirse mejor luego de ese ejercicio.

Después de exprimir hasta la última gota de su enojo, los seguidores de corrientes extremas comenzarían a ver las cosas desde otra perspectiva, con mayor relajación, sintiéndose más activos e inspirados. Sus niveles de hostilidad, irritabilidad y estrés descendieron luego de escuchar música. Los investigadores incluso descubrieron que, finalmente, el metal relajaba a los participantes analizados tanto como el silencio.

Sus gustos son firmes y universales

Con su enorme base de datos, que consta de más de 75 millones de usuarios, las estadísticas de Spotify son un buen referente para hacerse una idea de cómo

se vive la música alrededor del mundo. En un reporte presentado en abril, el servicio de streaming midió qué tan fieles son sus clientes a los géneros de su preferencia. O sea, cuánto se salen del libreto usual, picoteando en otros estilos. Y los metaleros triunfaron en lealtad.

En segundo lugar, el pop; tercero, el folk; recién al cuarto, el rock. En cuanto a universalidad, también arrasaron: en todos los territorios analizados, el metal aparecía en el top diez (Alemania, Francia, Italia, España), y en la mayoría de los casos dentro de los cinco primeros lugares (Australia, Brasil, Gran Bretaña, Grecia, México, Noruega, Filipinas, Portugal, Suecia, Suiza, Estados Unidos). Es un lenguaje que conecta al planeta.

Su presencia indica bienestar

Aunque es un género musical de origen eminentemente proletario, el heavy metal ha crecido hasta salirse de cualquier margen o estimación que intente limitarlo. CityLab, un magazine virtual propiedad de la revista The Atlantic, en asociación con el centro de estudios Martin Prosperity Institute, asegura en un análisis que la cantidad de grupos metaleros en un país arroja pistas sobre cómo viven sus ciudadanos: sería un índice del bienestar nacional.

Después de cuantificar, país por país, cuántas bandas hay por cada cien mil habitantes, salta a la vista que el género ha perdido terreno en sus lugares de nacimiento, como Inglaterra y Estados Unidos, pero pese a esto, mantiene una enorme popularidad en territorio europeo, especialmente Escandinavia, donde el nivel de vida supera a la media planetaria en cuanto a ingresos per cápita, educación universitaria, desarrollo humano, creatividad y satisfacción. ❌



Mi primer show

Faith No M



v de

More

Hay experiencias que nunca olvidaremos. Una de ellas es cruzar de un país a otro en tiempo record para ver a esa banda que jamás imaginaste que volvería. En 2009 Faith No More anunció su regreso a los escenarios y con ello me aseguré de no perderme una presentación que para los de mi generación es y seguirá siendo histórica.

Por: Renata Rincón

En la actualidad si una banda anuncia su separación pareciera más un chiste. Hasta los artistas muertos “reviven” en una tarima con hologramas y hay gente que paga por ello. En mi adolescencia, en los años noventa, cuando uno grupo se acababa, en realidad era el fin de ruta sin más aspavientos. A nosotros, los seguidores, no nos quedaba más que preguntarnos el por qué nos abandonaban con todos los traumas y resentimientos incluidos.

No estaba la internet y las fuentes eran escasas para el que había comprado los discos, copiado los cassettes. Si acaso MTV Latino daría la noticia de la ruptura y haría el seguimiento por un rato.

En ese entonces si te volvías aficionado a un grupo de rock, a menos de que tu familia pudiera costear un viaje al exterior y por tu edad te permitieran asistir a un concierto, eran pocas las probabilidades de haber visto en la cresta de la ola a Nirvana, Pearl Jam o Smashing Pumpkins. Eran días en que no abundaban los festivales y en los que solo tu instinto y paciencia te permitían seguirle la pista a los músicos que te embelesaban.

Faith No More se convirtió en una de mis agrupaciones de cabecera, sin embargo aquello ocurrió cuando ya se habían separado. Me volví fanática con la resignación de que jamás los vería tocar. Hay grupos favoritos, buenos o malos, más ahora no recuerdo al primer rockero que no respete profundamente a Mike Patton y su banda más reconocida. Es un nombre que no parece estar en el mismo paquete de los demás. A pesar

de que la música se trata de gustos, sospecho del criterio musical de cualquiera que se atreva a cuestionar a los de San Francisco.

Era febrero de 2009 y se dio la gran noticia. Lo inconcebible: "The Second Coming" era la gira que resucitaba a Faith No More. No pudieron encontrar mejor título para su regreso; un hecho cuasi religioso, algo enfermizo, del tipo veneración a una celebridad. A la primaria emoción sobrevino mi frustración, ¿cuántas probabilidades tendría de ser testigo de aquello?

Las coincidencias de la vida me llevaron a ganarme una beca de periodismo en Holanda, situación que me tendría en el Viejo Continente por las fechas que Faith No More agotaba boletería para su reencuentro. Desde ahí contemplar a los autores de "King for a Day..." se me convirtió en una obsesión.

No era mi intención verles encabezando un festival. Si iba a gastarme el dinero que no tenía sería en un concierto tan solo de ellos. Me decidí por su show en la capital alemana, sin embargo estaba programado muy cerca de una de las últimas fechas de mi curso. Tendría que pedir permiso para ausentarme y debería viajar máximo dos noches. Si todo salía bien arribaría a la fabulosa Berlín en la mañana y tendría algo de tiempo para ir al museo del Holocausto antes del ansiado concierto.

Llegó el día y el taxi muy a las 4:30 a.m. En el aeropuerto me registré y me dieron la infortunada noticia de que el vuelo estaba retrasado varias horas. La preocupación me invadía porque solo tenía el tiempo justo para el show en Alemania y de retornar de inmediato a Ámsterdam para presentar mi examen final. Aguardé en la sala del impresionante aeropuerto holandés. Con el retraso al aterrizar en Berlín sabía que ya no alcanzaría a pasar por el museo.

Al pisar territorio alemán directo al concierto, en Kindl-Bühne Wuhlheide, un parque lejos de la zona turística. No había entonces GPS ni smartphones, así que debía hallar el lugar con las instrucciones anotadas. Suelo ser muy buena ubicándome pero supongo que estaba aturdida. Ingresé a una estación de metro muy precaria y decidí bajarme por pura intuición. Empecé a preguntarles a quienes estaban allí dónde quedaba el parque impronunciable y me encontré con dos dificultades. La primera, nadie hablaba inglés. La segunda, cuando mostraba la boleta del concierto, nadie sabía dónde quedaba. El desespero se apoderaba de mí, al igual que un dolor de cabeza muy fuerte.

Finalmente llegué al paradero, en el cual debía tomar un tren hacia el Wuhlheide. De nuevo, sin buena señalización, a pedir ayuda. Nadie hablaba inglés. Recuerdo a una joven con la boleta en la mano indicándome que no conocía el lugar. Miré por la ventana y vi un parque lleno de afiches de conciertos, asumí que ese era.

Pero ya me había pasado de la estación, así que tuve que bajarme en la siguiente y devolverme una.

Efectivamente había llegado al lugar indicado. Cansada, no paraba de repetirme frases de autoayuda en mi cabeza. Entonces, aparecieron varias personas con camisetas de Faith No More. El camino no terminaba ahí ya que se trata de un bosque dentro de la ciudad. El escenario al aire libre está lo suficientemente aislado como para que no se escuche un murmullo en las casas vecinas. La resignación de no poder ver en vivo a Faith No More, había llegado a su fin.

Llegué muy temprano. Me hice en varios lugares de las gradas para garantizar una buena vista. Recuerdo que una gente de Polonia también había viajado para el concierto y aunque no hablaban inglés, nos entendimos. Antes de Faith no more hubo dos grupos de los que jamás supe el nombre. Uno era una mezcla de música típica de algún país europeo con jazz y algo de sonidos estridentes, y luego una banda del tipo

Dillinger Escape Plan o Mr. Bungle.

No solo los del público veíamos atentamente aquellos grupos experimentales, sino que al lado de una de las consolas de sonido se asomaban Mike Bordin y Mike Patton. Pocas veces he visto eso en los cientos de conciertos en los que he estado, al artista principal observando a su telonero.

Aún de día, tipo 8 p.m., con sus trajes de gala, salieron al escenario. No deja de sorprenderme como en Europa al parecer

aprendieron la lección del Roskilde, el festival en el que murieron asfixiadas nueve personas durante un concierto de Pearl Jam en el año 2000.

Fue un repertorio largo e impecable. Tal vez no había otra posibilidad con ellos. Pasaron por toda su discografía. Más de dos horas. De hecho, tuve que irme antes de que acabaran porque era posible que perdiese el transporte de vuelta al metro.

Llegué después de media noche a donde me hospedaría. Allí tan solo dormí cuatro horas y, totalmente débil, logré llegar antes de las 6 a.m al tren. Me recosté y tuve fe en que estaría despierta seis horas más tarde, en el paradero del tren de Radio Nederland. Al hacer cuentas, gasté un millón de pesos en un día o, mejor, me endeudé. Pero bien valió la pena.

Ahora me encuentro ante la posibilidad de ver nuevamente a Faith No More. Y este reencuentro será en mi ciudad el próximo 18 de septiembre. Si en los noventa me hubieran dicho que aquello ocurriría me lo hubiera tomado como una broma. Nada es imposible y este debut en el país tendrá nuevas canciones, clásicos y si, veremos de cerca de aquellas figuras que nos siguen llenando de emoción. ❌



FAITH NO MORE



Phot. Margaret Banda

TEATRO ROYAL CENTER - BOGOTÁ

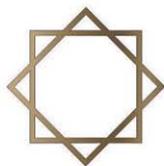
Viernes 18 de septiembre de 2015

UNA NOCHE DE ETIQUETA Y VIOLENCIA

Boletas:



DOMICILIO - CONTACT CENTER
593-6300
593 Desde tu celular
*Cargos de boleto en todos los canales de venta.



Medios aliados:

ROCKAXIS *Rolling Stones*

EL TIEMPO

Otro concierto:

MOVE
CONCERTS
www.moveconcerts.co

www.fnm.com

FRÁGIL



Hablar de rock en Perú sin mencionar a Frágil, banda precursora del género y el progresivo en su país, es prácticamente imposible. Formada en Lima en 1976 e integrada por Tavo Castillo (teclados, guitarra, flauta traversa, coros), César Bustamante (bajo, teclado y coros), Luis Valderrama (guitarras), Jorge Durand (batería, percusión y teclados) y Alex Rojas (voz) ha logrado, en sus cerca de 40 años de existencia, consolidar una discografía envidiable, de la que destacan placas como 'Avenida Larco' (1980), bautizado así por el tema del mismo nombre, considerado un himno del rock peruano, Serranio (1989) y Alunado (1997). Reconocidos como pioneros en el espectro musical del Perú al ser los primeros en producir y lanzar un videoclip en el país y los primeros en grabar un disco integrando a una orquesta sinfónica, tuvieron que abrirse paso luchando contra múltiples adversidades debido a la turbulenta situación política y social del Perú a finales del siglo XX tales como la dictadura militar y el terrorismo. En el 2014, fueron reconocidos por el Ministerio de Cultura de Perú por su trayectoria y en 2015 estrenan 'Avenida Larco: La Película', documental a cargo de AYNI Producciones que alterna la historia de la agrupación contada por sus propios protagonistas con escenas de su 'Concierto de la Historia', el cual inauguró una seguidilla de conciertos de rock peruano en el Gran Teatro Nacional, ubicado Lima, y marcó un nuevo hito en la historia de la banda.

TOURISTA



Tourista es una banda peruana de dance rock y pop independiente que fusiona sonidos que van desde la electrónica a ritmos afroperuanos. Integrada por Rui Pereira (voz y guitarra), Sandro Labenita (batería) y Ricardo Gutiérrez (bajo, sintes, melódica y coros), la agrupación ha logrado posicionarse rápidamente a nivel local e internacional como una propuesta enérgica y versátil, lo cual los ha llevado a compartir escenario con artistas de la talla de Boom Boom Kid, Japandroids, Capital Cities, Zoé, The Killers y Ed Sheeran y a tener destacados showcases en el Festival Pulsar (Chile) en 2013, Festival L.I.M.A. (Perú) en 2014 y a participar del reconocido South By Southwest (SXSW) a inicios de este año. A la fecha, han editado el EP 'Déficit de Atención', cuyos temas formaron parte del soundtrack de las series 'Algo Más' y 'Niñas Mal' de MTV, así como de múltiples campañas publicitarias para importantes marcas, y el single 'Gato Por Liebre'. Además, se encuentran preparando los detalles finales de su primer LP junto con el productor colombiano Javier Rodríguez y la ingeniera Paula Peña.



DON'T BE TOUGH WITH THE STAFF
ARBOLNARANJA.COM

ORANGE

ORANGE



ÁRBOL NARANJA
www.arbolnaranja.com

SYSTEM OF A DOWN



**"NO VAMOS A RESOLVER
NINGÚN PROBLEMA POLÍTICO
SOMOS UNA BANDA DE ROCK"**

W



**VER
CO,
ROCK”**

Por: María de los Ángeles Cerda

A pesar que aún se encuentran en gira sin material reciente, este año ha marcado un hito para System of a Down: por primera vez en su historia, tocaron en Armenia, de donde provienen sus ancestros, y, junto con eso, se recordó el centenario del genocidio ocurrido en aquel país, una causa por la que el conjunto ha tratado de lograr reconocimiento desde que se formó a fines de los noventa. De esto, hablamos con el baterista John Dolmayan adelantándonos a su show del próximo 3 de octubre.

Cuéntanos John primero que nada como fue la experiencia que tuvieron en Sudamérica hace algunos

años, la primera vez que vinieron.

Fue increíble. Hemos estado en Sudamérica solo una vez, pero fue fantástico. Ojalá hubiésemos ido muchas otras veces antes y después de ese show. Los fans son grandiosos en todo Sudamérica. Nos iban a buscar al aeropuerto, nos iban a ver al hotel, son muy apasionados. Cantan cada palabra de cada canción, es como si no valiera la pena estar en el escenario, porque ellos podrían cantar.

Como son una banda que está tan comprometida políticamente, ¿qué saben de la situación política de este lado del mundo?

Creo que en cualquier lugar donde haya una cantidad desproporcionada de clase alta versus clase baja, y un nivel de pobreza que no se puede controlar, va a haber problemas. La responsabilidad de cualquier sociedad es levantarse y llevar sus problemas al gobierno, porque el gobierno está para servir a la gente. De todos modos, yo solo apoyo manifestaciones pacíficas, me encanta cuando los muchachos salen a protestar, cuando apoyas a políticos en los que crees y cuando tratas de crear lealtad a través de ese sistema, pero no puede empezar a través de la violencia. Porque al final del día, lo que muestra la historia es que la violencia trae más violen-

cia. Los gobiernos deben respetar el derecho a manifestarse y usar solo la policía para que los acompañen, en forma pacífica. De otra manera, ellos se convierten en el problema y se tienen que ir. Pero nosotros no vamos a resolver ningún problema político, somos una banda de rock. Al final y al cabo entretenemos a la gente, pero, por supuesto, tenemos opiniones. Nos gustaría ver a la gente feliz. Sé que es algo ingenuo, pero, ¿por qué no? ¿Por qué la gente no puede ser feliz?

Aun cuando digas que solo son una banda de rock que está para entretener a la gente, ¿crees que tienen fans que los siguen también por sus opiniones?

Creo que algunos sí. La mayoría nos escucha porque les gustan nuestras canciones. Cuando yo era chico, escuchaba música y a veces ni siquiera sabía qué bandas eran. Tenía amigos que se sabían todo, incluso lo que desayunaban los músicos, sabían cómo era su vida personal, se interesaban en eso, yo no. Pero ninguno está equivocado. Por supuesto que hay personas que nos escuchan y toman algo del mensaje y los inspira, pero hay otros que solamente se quieren tomar una cerveza y disfrutar la música. Hay que ser cuidadoso, porque se puede volver como un sermoneo, pero no estamos para eso. Tiene que ser como las especias en una sopa, le puedes poner mientras no opaque el sabor. Y recuerda que hay gente que puede amar a una banda como tam-

bién la puede odiar, y nosotros hemos sido suficientemente afortunados porque a mucha gente le ha gustado nuestro sabor.

Este año se conmemoró el aniversario número 100 del genocidio armenio, y ustedes aprovecharon la ocasión para hacer un concierto gratuito en Armenia. ¿Cómo fue esa experiencia y el poder conocer a sus fans en ese territorio?

Eso ha sido lo más importante que System of a Down ha hecho en su carrera. Para nosotros fue un gran honor y también una forma de retribuir a nuestros ancestros, a nuestra gente, fue algo profundamente significativo. De hecho, antes de salir a tocar, estábamos tan emocionados, que tuve que decirle a la banda, 'tenemos que actuar como si éste fuese el Super Bowl, pero si vas y sabes que estás jugando el Super Bowl, vas a jugar como las pelotas. Tenemos que llegar allá como si fuese una práctica. Tenemos que dejar fluir todo, hacer lo que hacemos. Esto es lo que hacemos, tocamos música, salgamos y hagamos lo que sabemos hacer. Dejen que los fans piensen en la importancia del evento, entreguémosle el fondo para eso. La banda sonora. Pero si nos ponemos muy nerviosos, vamos a tocar como las pelotas, y no podemos hacer eso esta noche, el mundo nos está mirando'.

¿Cómo fue la reacción de los fans en Armenia, desde que ustedes aterrizaron hasta que terminó el concierto?

Fue increíble, porque no solo habían fans de Armenia, también de Irán, de todo el Medio Oriente. Habían tenido muy pocas oportunidades de vernos en un país occidental por



los problemas entre Irán y Estados Unidos, que parecen estar diluyéndose ahora. Había gente de Turquía, de Europa, de Estados Unidos, de Rusia, algunos de África. Eso fue lo mejor, no estábamos tocando solo para los armenios, sino para el mundo en nuestra tierra. Estábamos creando un puente entre diferentes culturas, etnias y el factor que nos unió a todos fue la música. Eso fue muy especial. También fue importante que hayamos tocado para recordar el genocidio armenio, y asimismo para tener en conciencia que los genocidios aún se llevan a cabo. No hay excusa para ello, jamás debiese ser justificado.

Me gustaría preguntarte por el impacto que tuvo "Toxicity" después de los ataques del 11 de septiembre, porque no solo se convirtió en un disco sumamente exitoso y vendedor en muy poco tiempo, sino que

también algunas de sus canciones fueron prohibidas en un conglomerado radial.

Sí, creo que ése fue un error. Si el ataque fue concebido para desmoralizar a la gente de Estados Unidos, tomar el arte y prohibirlo es hacer lo que exactamente la contraparte quiere lograr. Fue un momento de debilidad. Eso a veces pasa con las grandes empresas, el conglomerado Clear Channel tiene un montón de radios, y entiendo por qué lo hicieron, querían que la gente se sintiera feliz, pero no es necesariamente la música "alegre" que te hace feliz, a veces la música agresiva te hace feliz, Pink Floyd me hace sentir más feliz que nada, ¡y es deprimente! Cuando estoy en mis momentos más oscuros y me siento solo, escucho esa música y siento que ellos escribieron esa música para mí. Si escuchas solo música alegre, ¿con qué te vas a sentir identificado? Mi vida es como la mierda, la de ellos es la raja. Así que creo que cuando metes la felicidad a la fuerza, termina teniendo un efecto negativo, porque no tienes cómo sentirte identificado. No nos afectó demasiado, pero estábamos mucho más preocupados con lo que estaba pasando en el mundo, con que empezaba una guerra.

Hablando de música, ¿para cuándo podemos esperar un nuevo disco de System of a Down?

Estamos trabajando en eso en este momento. Ese proceso va a tomar el tiempo que sea necesario porque queremos hacer un disco que, luego de diez años de no haber publicado nada, tiene que ser algo en lo que creamos de verdad. Apenas hemos estado empezando a hablar de música, mostrándonos algo de música, así que el proceso ha comenzado, pero nos va a tomar un tiempo. No tenemos una fecha. ❌



... ¡QUE COMIENZE EL CAOS!

SYSTEM OF A DOWN



OCTUBRE 3-2015

PARQUE DEPORTIVO 222

BOLETAS:



DOMICILIO - CONTACT CENTER
593-6300
593 Desde tu celular
*Cargos Tu boleto en todos los canales de venta.

MEDIOS ALIADOS:



adn

OTRO CONCIERTO:

MOVE
CONCERTS
www.moveconcerts.co

WWW.SYSTEMOFADOWN.COM

Tame Impala

ATENTOS A LAS SEÑALES

Por Marcelo Contreras

Aclamado entre el mejor rock en lo que va del siglo, la siguiente jugada exigía consolidarse en el cetro de las guitarras ácidas. Pero Kevin Parker -corazón, cerebro y voz de Tame Impala-, cambió la geometría del movimiento. El vértice son los sintetizadores, el viaje alteró su trayecto, la pista de baile apunta como destino. Hongos, los Bee Gees, reflexión y romance. Los giros de "Currents", el tercer álbum, son vértigo puro.



TAN LEJOS TAN CERCA. Algo de geografía sobre Perth, la ciudad de la que viene Kevin Parker (29). Dos y medio millones de kilómetros cuadrados de desierto al otro lado de donde se emplazan las más grandes urbes de Australia. “Está suficientemente lejos de todo como para que todo el mundo nos importe una mierda, pero está suficientemente cerca como para que sepamos qué pasa ahí fuera”. Parker utiliza esa noción del espacio y la distancia a conveniencia. En la portada de “Lonerism” (2012) había una foto tomada en París, su base de largo tiempo por razones amorosas. Se acabó el romance, volvió a Perth y en su casa, solo, manufacturó “Currents”. El truco es este: estamos en una revista de rock pero vamos a hablar de las razones de un álbum bailable con largos trayectos de música disco, a la vez romántico, confesional y calentón.

El primer single, ‘Cause I’m a Man’, podría calzar en un compilado de canciones dedicado a indagar la masculinidad, al lado, por ejemplo, de ‘Corazones rojos’ de Los Prisioneros. Con falsete, Parker canta “cada cagada que hago, que la hace llorar (...) todo lo que puedes hacer es preguntarme por qué, porque soy un hombre, mujer, no siempre pienso antes de hacerlo”.

¿Cómo cruzó de la sicodelia y el dream pop hasta los géneros bailables? Cosa de tiempo, porque Parker asegura que siempre le interesó. “Recuerdo que entré a una tienda de CD’s cuando tenía 12 años y allí estaba este loco, intenso trance de los noventa, y me paralizó

por completo. Fue como ‘whoa, ¿qué mierda es esto?’ (...) Siempre he estado intrigado y fascinado, pero asumí que no tenía la capacidad, o que no era realmente del mundo del que venía. Pero ahora acepto que mientras haces lo que crees y lo que crees es cool y justo, entonces será real”.

A medio año de cumplir 30, alabado y exitoso, Parker trata de mantenerse alerta y apuntar a los procesos de cambio, otro de los asuntos que mueven las letras de “Currents”. “Hay un tema de gran trasfondo, la transición del ser como persona. Se trata de ceder a las fuerzas que no se pueden controlar”. Al final, el compositor y multi instrumentista optó por seguir sus deseos sin prejuicios, y fue esa la llave que, por ejemplo, le permitió pivotar el álbum desde los teclados, y relegar un tanto las espesas guitarras que le identificaban hasta ahora. “Creo que solo quería hacer las canciones que siempre había querido hacer, a las que me negaba porque pensé que esas influencias eran tabú o no calzaban en el reino del rock sicodélico. Pero mientras más exploro, más me doy cuenta que esos límites deben ser rotos (...) cada disco que hago siento que me acerco más, a hacer el tipo de música que quiero escuchar”.

PARKER HA DICHO QUE LE GUSTA, EVENTUALMENTE, MÁS EL ALCOHOL que las drogas mientras graba, pero hay un antecedente sicotrópico en la gestación de “Currents”. La acción

transcurre en Los Angeles hace unos años, al final de una gira de Tame Impala con Parker arriba de una van con amigos tripeados con hongos, mientras sonaban los Bee Gees. “Tenía el efecto emocional más profundo (...) estaba escuchando ‘Staying Alive’, una canción que he escuchado toda mi vida. En ese momento tenía una sensación emotiva y melancólica. El ritmo se sentía abrumadoramente fuerte y, en ese momento, sonaba bastante sicodélico. Me conmovió, y eso es lo que quiero siempre de la música sicodélica. Quiero que me transporte”.

Aunque el líder de Tame Impala asegura sentirse halagado por la gente que se estimula con drogas por el impulso de su música, descarta que la faceta narcótica tengan algún rol preponderante mientras trabaja en un álbum. “Me sentiría desilusionado si estuviera sentado sin ideas y pensara ‘hey, si quizás me coloco se me ocurrirá algo’. Me sentiría absolutamente derrotado. Al mismo tiempo, a veces si me fumo uno a mitad de una grabación, y hace que las cosas suenen más potentes”. Finalmente Parker asigna un

valor más incidental a los elementos sicotrópicos, no sin antes citar a un maestro del arte como ejemplo. “Incluso Salvador Dalí, que fue un tipo bastante sobrio, él solo estaba muy focalizado en su intento por hacer algo que transportara y loco, para ser experimentado por el resto (...) Tienes que estar lúcido para hacer música que es surrealista”.

EL HECHO DE QUE TAME IMPALA SEA SINÓNIMO

de Kevin Parker, aún cuando en directo se trate de una banda, no representa

problema alguno para el músico. Pone como ejemplo el hecho que uno de sus artistas favoritos, The Flaming Lips, tiene a Wayne Coyne en un rol parecido. Para el australiano se trata más de una costumbre. Graba música así, completamente solo, desde los 12 años. Rechaza ser controlador, pero tampoco le interesa perder el tiempo si las cosas las puede seguir montando por cuenta propia. “Demora mucho encontrar gente para trabajar que esté metida en lo que estás haciendo, que quiera ayudar a tu música y tu visión”. Le interesa aún menos compartir el proceso creativo y de grabación con otros, cuando considera que ha invertido lo suficiente en conquistar autonomía. “Estoy tratando de cambiar el maldito sistema y me ha tomado muchos años y es cansador para gente como yo, ser interrumpido en su trabajo. Tomó tiempo ganar el respeto de la gente para que me escuchen”.

Ese sentido de la singularidad es vital en la personalidad del músico. Ha forjado un sonido vintage a la vez fresco, una plástica reinterpretación de clásicos (The Beatles, Yes, Supertramp, entre varios), y ahora decanta con naturalidad en un espectro bailable que además se estira hasta el hip-hop, ‘New Person, Same Old Mistakes’, y el estilo de los conjuntos vocales soul de los setenta, ‘Cause I’m a Man’. Según Parker, antes de irse del estudio se hace una pregunta como un control de calidad interno: “¿Lo que estás haciendo aquí lo podrías conseguir en otro lado? Y si la respuesta es sí, entonces no tiene sentido”. ❌



8 BITS MEMORY: LA INVASIÓN CONTINUA

Por: Alejandro Bonilla Carvajal

Este es un grupo que se inspira y suena como en los videojuegos que muchos disfrutamos a finales de los ochenta e inicios de los noventa. Sus músicos viven en un universo de limitados pixeles pero amplia experimentación. Charla con Kaosman, fundador y programador en la banda.





¿Qué nos presenta 8BM en “Before the Psyche”?

Es el primer larga duración del grupo. Hemos venido trabajando estas canciones a través de los cuatro años y medio que llevamos juntos; de ahí hicimos una selección de temas, algunos ya estaban grabados en el EP previo “Insert Coin”, pero les hemos hecho mejoras, cambios, etc. El disco fue grabado en los estudios de Amniótica, producido por Alejandro Jaramillo y la banda. Fue masterizado en el Reino Unido por Jerome Schmitt en el Airlab Studios. Después de probar infructuosamente con una cantante femenina, estamos con un cantante que ha aportado mucho y finalmente tenemos nuestro disco terminado.

El grupo ya no es exclusivamente instrumental.

Exacto. El disco consta de seis temas instrumentales, en el formato original de la banda; a eso se suman dos canciones con voz, y el último corte viene en formato acústico.

Hablemos brevemente del recorrido que han tenido.

Bueno, 8Bits Memory nació en la Universidad Distrital. Jago, Kurobon y yo somos licenciados en educación artística. En 2010, cuando nos íbamos a graduar decidimos iniciar un proyecto de creación enfocado en la música 8 bits. Empezamos a trabajar en toda la parte teórica y después nos fuimos hacia la parte práctica; ahí, cuando estábamos creando canciones, vimos que necesitábamos un baterista, entonces convoqué a Famicom Guy, que es amigo mío de hace varios años; ha tocado en bandas de metal, y aceptó. Empezamos a trabajar con él y, después de sustentar el proyecto en febrero de 2011, que es el lanzamiento como tal de la banda, decidimos continuar.

¿A qué se refiere exactamente con un “proyecto de 8 bits”, y de qué manera lo trabajan ustedes?

Digamos que, básicamente, es aquella música que está creada con sonoridades de ocho bits, el cual es el formato sonoro de las consolas de segunda y tercera generación, como el Atari, el Famicom, el NES, el

Game Boy, etc. Y nosotros lo trabajamos directamente con el instrumento neto, que es una consola; en este caso es un Game Boy. Y hay muchas maneras de trabajarlo: se puede con el Game Boy y un cartucho especial, se puede trabajar con un software simulador en PC, se puede trabajar con un instrumento virtual para un controlador Midi, también se puede hacer desde sintetizadores.

¿Pero son composiciones propias?

Claro, todo es compuesto por nosotros en ocho bits. Como se sabe en cuanto a sonido, hay ocho, dieciséis, treinta y dos, sesenta y cuatro bits y hasta más. Nos quedamos con el formato ocho bits; es rudimentario, es un sonido básico, difícil de trabajar en muchos aspectos pero con una gran riqueza. Nosotros lo tomamos directo desde la consola original, por lo que el sonido es fiel pero toda la creación musical es netamente propia.

¿Al margen de los videojuegos el grupo maneja otro concepto?

Si, nos interesa el surrealismo: la mente y el mundo onírico. Tenemos fuerte influencia de Salvador Dalí y de videojuegos concretos como Pac Man y Contra. Las letras de este disco, por ejemplo, hablan sobre el mundo onírico, que es la que le da título al disco, y la otra habla sobre el ser y las luchas internas que tenemos a diario y que nos pueden acabar si no las controlamos.

¿Cuáles son los planes de lanzamiento de este álbum?

Estamos pensando en hacerlo en la Uni-

versidad Distrital, nuestra alma mater, lugar donde empezó el proyecto tanto académico como artístico. Será un show abierto; la idea es que vengan personas desde los tres hasta los sesenta años de edad.

¿Se han visto en la disyuntiva de explorar el shock rock? Es decir, integrar personajes y que haya acción en vivo.

Sí, lo hemos pensado. Necesitamos primero generar los recursos, y a partir de ahí ya trabajar, ya que hemos pensado varios montajes, pero esto nos exige un gasto importante.

En este álbum solo dos canciones son cantadas, ‘Before the Psyche’ y ‘Liquid Desires’. Sin embargo, me dice que en vivo todas van a tener letras.

Estamos definiendo todavía cuáles se van a quedar sin voz y cuáles no. Pero ya tenemos una gran cantidad de canciones, que teníamos netamente instrumentales, trabajadas con la voz. En este momento van seis, y de aquí al lanzamiento espero que sean más, unas ocho o diez. Y obviamente integrar más al vocalista, porque ya es parte fundamental del proyecto.

¿Queda entonces abierta la puerta a regrabar este material con voz?

Podría ser para una edición mega especial (ya que esta es una edición especial), o un lado B, o una cosa así. Tenemos esa opción; es algo que ya se está conversado, pero por ahora nos enfocamos en el lanzamiento del disco y demostrar lo que está haciendo 8Bits Memory en este momento.

¿Cómo es la historia de los personajes que conforman el grupo?

Cada uno nació por gusto personal; con un software creamos un personaje de ocho bits, y los hicimos muy similares a nosotros, pero en un mundo pixelado. Son nuestros alter egos. Jago es un personaje de Killer Instinct, Kurobon es un personaje de Bomberman; Helicon está inspirado en Donkey Kong; Famicom por la influencia de la consola Famicom, y yo, Kaosman lo tomé de los juegos que terminaban en “man”, y el primer instrumento que usé en la banda que era el KaossPad (un controlador Midi). ❌





IRON



MÖTLEY

CRÜE

Por María de los Ángeles Cerda
Colaboración: Oscar Céspedes

“The Book of Souls” ha sido recibido por la prensa y los fans como uno de los mejores discos de la Doncella de Hierro en su historia. No es para menos: la energía ganada en sus shows en vivo, de enormes convocatorias alrededor del mundo, fue estampada a lo largo de estas canciones que resumen el virtuosismo de la banda, manteniendo los atributos que los han caracterizado: poder y canciones épicas, en el álbum más extenso y ambicioso de los británicos en su carrera.



Cuando se anunció la salida de “The Book of Souls”, hacia el mes de julio, se supuso que este trabajo sería una especie de carta de despedida al cáncer que Bruce Dickinson había experimentado y que hoy, puede decir que dejó atrás. El décimo sexto trabajo en la carrera de los británicos, sin embargo, fue grabado apenas el conjunto terminó de girar, a mediados de 2014, aprovechando el influjo y la inspiración de sus shows. Todo fue hecho en secreto, aunque en la tarjeta de navidad que Iron Maiden envió a sus fans a fines del año pasado ya mostraban una señal: Eddie saliendo del estudio y un letrero que señalaba “RUOTNO 15” (On tour 15) que apuntaba a una supuesta gira durante este año. Nadie se esperaba que “The Book of Souls” continuara ampliando los límites de Iron Maiden: por una parte, éste es el primer disco doble de la banda, también contiene el tema más extenso que hayan compuesto, ‘Empire of the Clouds’, que se empina en los 18 minutos, y, asimismo, suma las primeras composiciones del vocalista desde el disco “No Prayer for the Dying” de 1990, el mencionado ‘Empire of the Clouds’ y la canción de apertura, ‘If Eternity Should Fail’, sumando la primera colaboración compositiva entre Adrian Smith y la voz de la Doncella desde “Brave New World” (1999), en ‘Speed of Light’ y ‘Death or Glory’.

El plan de gira se postergaría para 2016 –comenzando en febrero en Estados Unidos, pasando por Centroamérica y llegando a Sudamérica en marzo, a bordo del Ed Force One– para permitir que Bruce Dickinson se tomara el tiempo necesario para su total recuperación del cáncer de lengua que se le detectó a fines de 2014. Pero nada en “The Book of Souls” denota un momento de debilidad. Ni los fans se lo pueden creer: Iron Maiden sigue siendo más épico y más poderoso. De todo esto conversamos con Adrian Smith.

-Cuéntanos primero que nada cuál es la sensación que tienes sobre “The Book of Souls”, mirando un poco hacia atrás.

-Volvimos al mismo estudio donde grabamos “Brave New World” [Guillaume Tell Studios, en París], y la atmósfera fue muy creativa. No llegamos allá con canciones terminadas, estábamos grabando a medida que íbamos componiendo, y eso fue muy estimulante a de-

cir verdad. Así que la forma en que trabajamos fue muy refrescante, muy espontánea. No ensayamos nada antes, es la primera vez que hicimos eso.

-¿Cómo fue trabajar bajo presión?

-Sí, hubo mucha presión pero fue buena, porque te obliga a actuar. Antes de entrar al estudio, como un mes antes, me gusta ir a mi estudio y trabajar en demos e ideas. Pero esta forma de trabajar fue buena. Te motiva. Me gusto mucho.

-¿Por qué escogieron ‘Speed of Light’ como single?

-Es una de las canciones más cortas del disco... como es un álbum doble, hay temas bien extensos... pero ‘Speed of Light’ es muy directo, tal como ‘Death or Glory’. También están los temas épicos, como ‘Empire of the Clouds’, creo que hay para todos los gustos en este disco.

-Tu guitarra toma harta presencia en ‘Speed of Light’.

-Sí, estuve un tiempo escuchando a muchos guitarristas, como Eric Johnson y gente así. Poniendo atención en la escala. Si la haces muy bien, notas que suenan muy bien y al punto. Estuve jugando un poco con esa idea, saqué una variación y un riff a partir de esa escala.

-Al escuchar el disco, da la idea que ustedes la pasaron muy bien grabando y trabajando en estas canciones. ¿Fue tan así?

-Sí, porque terminamos la gira y nos fuimos de inmediato al estudio. Creo que la energía de los fans y de los conciertos marcó su presencia en las canciones del disco, pero creo que lo que más me gusta es que sigue siendo Iron Maiden, con un muy buen sonido. Me encanta cómo suena el disco. Es muy poderoso.

-Gran parte de las canciones fueron escritas por ti y Steve Harris, pero esta vez manteniendo esa energía en vivo, como mencionaste, viniendo directamente de la gira. ¿Por qué se inclinaron por este enfoque en la composición?

-Siempre tratamos de hacer algo diferente, o sea, Bruce y yo o solo Bruce no habíamos escrito canciones de hace mucho tiempo. Toma

mos como referencia el tema de los ochenta 'Two Minutes to Midnight'. Así que fue así como aparecieron 'Speed of Light' y 'Death or Glory', las canciones más cortas del disco. Pero, como te decía, es como un cruce de estilos. Bruce trajo esta canción de 18 minutos, 'Empire of the Clouds', que es una pieza de trabajo increíble... creo que cuando terminamos ese track nos dimos cuenta que debíamos hacer un disco doble.

-Bruce también compuso 'If Eternity Should Fail'. ¿Esto fue parte de una decisión más conciente como de permitir que hubiese más frescura en el disco?

-Creo que no fue tan así. Lo que pasó con 'If Eternity Should Fail' fue que Bruce trajo un demo que sonaba muy bien y para nosotros fue casi como una opción obvia para incluir en el disco. Creo que depende más de lo que consideremos que es apropiado para el álbum, no es una decisión conciente.

-Cuando estaban en el estudio, ¿pensaron como sonarían estas canciones en vivo?

-Sí, quizás cuando estábamos escribiendo. Pero no te quieres limitar, no te quieres volver loco grabando. Sabíamos que las teníamos que tocar en vivo, pero creo que 'Speed of Light' y 'Death or Glory' son las que van a funcionar mejor en el contexto de un show. No sé si toquemos 'Empire of the Clouds' completa.

-¿Qué tan desafiante fue registrar y hacer cohesiva y coherente una canción como 'Empire of the Clouds', sin que se tornara en algo autocomplaciente?

-Sí, Bruce estuvo trabajando en esa canción por un tiempo. Escuchamos algunos pedacitos del tema, sabíamos que era algo especial. Bruce estaba totalmente consumido por el tema, estuvo semanas dedicado a eso, casi por sí solo. Fue difícil de grabar, porque hay tantas partes, es como un mini musical. Él nos mostró por fragmentos, y obviamente sabíamos que se iba a convertir en algo bien

único. Lo que hicimos fue que Bruce grabara el piano de principio a final. Todos los días en el estudio estábamos tocando y Bruce estaba en la cabina tocando piano. Era como Beethoven con su oído en el piano, armando esta pieza maestra. Creo que escribió cada nota en la canción. Después la banda grabó sobre esa pista, pero en secciones. Lo hicimos varias veces, para tener la vibra que se necesitaba en cada sección. Kevin y Bruce estaban en la sala de control y decían "suena muy blusero, ¿la pueden hacer un poco más clásica?". Después pusieron toda la orquestación. Lo pasé muy bien tocando ese tema.

-Considerando todos estos cambios en la composición y grabación, ¿de qué manera aportó el productor Kevin Shirley a estas variantes?

-Es muy orgánico en la forma que trabaja. Le gusta sacar las mejores interpretaciones a la banda, tratando de capturar el mejor momento. Aparte, le gusta trabajar rápido, que puede ser bueno o malo. A veces tenemos desacuerdos, pero al final se ha convertido en un séptimo miembro del grupo en el estudio.

-Bruce fue diagnosticado con cáncer poco tiempo después que terminaron las sesiones de grabación. ¿Cómo reaccionaste en ese momento?

-Estaba en shock. De todas las personas que conozco, Bruce sería la última que pensaría que se enfermaría. Él cuida mucho su salud y es muy fuerte mental y físicamente. Pero al mismo tiempo pensé que, como él es tan fuerte, le ganaría al cáncer. Pero, sí, me afectó mucho.

-¿Pensaron en algún momento qué iban a hacer con el disco después de ese diagnóstico? ¿Consideraron la idea de no salir de gira?

-No pensamos en eso al principio, siendo honesto. Solo estaba en shock y esperando que se mejorara. Tratamos de ser muy positivos, no pienso en Bruce sin que cante

en Iron Maiden, enfrentando la banda en el escenario. De repente tenía estos pensamientos en los que no veía un futuro muy claro, pero después trataba de volver a estar un 100% positivo, y todos fuimos así.

-Pasando a otro tema, "The Book of Souls" está disponible en diversos formatos, vinilo, CD, streaming. ¿Les importa cómo los fans escuchen su música o lo que en realidad les importa es que la escuchen?

-Me gustaría que los fans se compraran el álbum y lo escucharan. Creo que la forma en que escucha música la gente hoy en día es solo por tracks, y no es la manera de abordar a "Book of Souls". Creo que lo tienen escuchar como una pieza entera, y ojalá lo disfruten de principio a final. O al menos que escuchen un lado entero. Hubo una cantidad sustancial de trabajo en este disco, hay canciones largas, así que espero que la gente se tome su tiempo, en medio de este ambiente de gratificación instantánea.

-Ustedes comenzarán su gira el próximo año. ¿Qué tienen considerado mostrar en su performance esta vez?

-No lo sabemos aún. Para "A Matter of Life or Death" pensamos en tocar el disco entero, pero no creo que podamos hacer eso ahora, sería una locura. Creo que elegiremos las canciones que mejor suenen en vivo, pero seguramente el show se construirá alrededor del álbum, y probablemente el escenario refleje lo que es "Book of Souls", con el arte y cosas así. Va a estar divertido, tenemos muchas ganas de tocar estos temas en vivo.

-Ya anunciaron las fechas de su próxima gira, de hecho estarán tocando en Chile en marzo. ¿Cómo te sientes cada vez que visitas Santiago?

-Es fantástico, ¿no? (ríe) Es increíble tocar en el estadio en Santiago. El público es muy cálido. Hemos tratado de quedarnos en el hotel por varios días para poder hacer distintas cosas. Amamos Chile. ❌





QUIERO SER ADORADO:

Damon Albarn en la guerra del britpop

Fue un impulsor clave del movimiento y asumió su vocería

Por Andrés Panes

Bajo las reglas actuales del juego discográfico, no hay forma de repetir la hazaña protagonizada por Blur y Oasis. Su rivalidad marcó pauta noticiosa y dividió a la opinión pública inglesa. El país entero estuvo pendiente del desenlace de su enfrentamiento en las listas de ventas.

El sello de Blur, Food, propiedad de EMI, cambió la fecha original de salida de 'Country House' para coincidir con la de 'Roll with It', anunciada antes por la etiqueta de Oasis, Creation, perteneciente a Sony. El 14 de agosto de 1995 se verían las caras las dos bandas jóvenes más grandes de Reino Unido. El "campeonato británico de los pesos pesados", como tituló NME en una portada de diseño boxístico, fue elevado a la categoría de tema nacional.

Los informativos de televisión cubrían la noticia. Sus ribetes sociales llamaban a que la ciudadanía tomara partido. El choque entre ambos grupos hablaba de las tensiones patrias; poseía un subtexto profundo, delicado y universal. No solo eran los jóvenes proletarios comunes y corrientes de Mánchester versus los londinenses que estudiaban en una universidad artística. Era la clase obrera del norte luchando contra la clase media del sur.

Un toque de rencilla sazonaba la competencia. En su libro "Entertain Us: The Rise and Fall of Alternative Rock in the Nineties", el periodista musical Craig Schuftan narra una decidora anécdota de la noche de mayo de 1995 en que Oasis celebraba el número uno alcanzado por 'Some Might Say', primer adelanto de su entonces venidero "(What's the Story) Morning Glory?". Apenas llegó Damon Albarn, que iba con la intención de felicitar al grupo, Liam Gallagher se plantó en su cara a espetarle un agresivo "fucking number one!".

SU MORAL CONTRA LA NUESTRA

No es raro que Albarn pasara a saludar: había asumido el triunfo del britpop sobre el grunge como causa personal. Disfrutaba el estatus que le daba liderar el movimiento y entendía que estaba cerca de convertirse en un ícono de su generación. "Si el fin del punk era eliminar a los hippies, yo estoy aquí para deshacerme del grunge", afirmaba en esa época. Cualquier inglés aburrido de los códigos rockeros estadounidenses podía simpatizar con esa postura. Los propios Gallagher adherían a la repulsa de los modos depresivos del grunge. En la síntesis del deslenguado Liam, "los americanos quieren ver gente roñosa apuñalándose la cabeza sobre el escenario. A tipos luminosos como nosotros, con desodorante, no nos entienden".

Ante los medios, Damon Albarn asumió gustoso la vocería del britpop. El estreno de 'Country House' en TV fue durante un especial de BBC llamado "Britpop Now" en el que ofició de presentador. Triunfalista, dijo que "las bandas inglesas ya no se avergüenzan de contar de dónde son, han encontrado su voz", después de un período en que "si no eras una versión dietética de Nirvana, no eras nada". El espacio también contemplaba clips en vivo de Pulp, Elastica, Boo Radleys, PJ Harvey, Sleeper, Gene, Menswear, Marion, Powder y Echobelly.

Albarn tenía razones de sobra para estar entusiasmado. Después



de darse un costalazo comercial con "Modern Life Is Rubbish", Blur remontó en 1994 gracias a "Parklife", número uno del UK Albums Chart veinte días después de la muerte de Kurt Cobain. El viento soplaba a favor de la música hecha en la isla en los meses previos a la batalla con Oasis. "I Should Coco", de Supergrass, fue el debut que mayores ventas le reportó al sello Parlophone desde "Please Please Me", de los Beatles; Elastica puso en el primer lugar su ópera prima homónima; Suede con "Dogman Star" y Pulp con "His 'n' Hers" estaban en pleno apogeo.

HÁGANME CASO

Las circunstancias despertaron sus ganas de hablarle a todo Reino Unido y ser un auténtico ídolo masivo. 'Country House' fue seleccionada como single por las buenas reacciones que obtenía; de las canciones nuevas de Blur, era la de mejor funcionamiento en vivo, la gente siempre terminaba coreando el final. Su elección provocó roces internos. Graham Coxon quería llevar al grupo a un sonido menos comercial, ese que finalmente se plasmó en el disco homónimo de 1997 que renegaba del britpop (y en cuya gira jamás sonó 'Country House').

Damon Albarn interpretaba los deseos del guitarrista como falta de agallas. Coxon ya era un acólito de Pavement, adhería a su sensibilidad indie. No conectaba con la actitud ganadora que desembocaría en la Cool Britannia. En más de algún concierto, trató de sabotear 'Country House' mediante estridentes intervenciones. Tampoco podía soportar su video lleno de veinteañeras guapas, al que consideraba una muestra de sexismo. En ese tiempo, su pareja era parte de la feminista movida riot grrrl, Jo Johnson, una

integrante del grupo Huggy Bear.

Los nervios de Coxon se crispaban por el trato mercantil que recibía su arte. Odiaba verse inmerso en una situación tan chabacana como un concurso de popularidad con Oasis. Damon Albarn estuvo dispuesto a correr el riesgo de alienarlo. Con tal de ejecutar su visión como paladín de la nueva música inglesa, también puso en peligro el prestigio de Blur dejándose encasillar bajo un término tan vago como britpop, una etiqueta que Elvis Costello definió como “reduccionista, siempre termina insultando a los mejores y elogiando a los peores”.

TE LO DIJE

El paso del tiempo le ha dado razón a Albarn. Las decisiones que tomó en 1995 fueron instrumentales en hacer de Blur un tesoro nacional. Si no hubiesen alcanzado ese nivel de reconocimiento, sería imposible pensar en los hitos que definen su presente. Ni hablar de aclamados conciertos de regreso en calidad de clásicos absolutos, ni de sorprender al mundo con un disco ampliamente aplaudido como “The Magic Whip”. Menos de emocionar a sus fans con ‘My Terracotta Heart’, una canción escrita acerca de la amistad de Albarn y Coxon.

Afiliarse al britpop probó ser una táctica efectiva. Aunque obviamente no fue por altruismo, Damon Albarn puso su imagen y sus canciones al servicio de otros músicos. Las bandas que venían detrás de Blur y Oasis obtuvieron exposición mainstream en la previa al 14 de agosto de 1995 porque aportaban contexto y sustancia al enfrentamiento. Concebida como una maniobra para publicitar a dos grupos, la disputa por el “campeonato británico de los pesos



pesados” trajo beneficios al resto de la camada. Básicamente, la puso en el mapa.

La adopción de la cultura popular de parte de Albarn, empecinado en la era “The Great Escape” en ocultar su bagaje intelectual para camuflarse entre la multitud, era tan impostada como el talento depresivo del grunge. Un acto de abajismo, o tal vez una muestra pionera de lo que ahora suele llamarse normcore. Con todo, no queda otra alternativa que aplaudir su esfuerzo por encajar en su época, comprender la idiosincrasia de sus compatriotas y finalmente causar un impacto en el lugar donde le tocó desarrollarse como artista.

‘Country House’, con 274 mil copias vendidas, superó las 216 mil de ‘Roll with It’. Eso sí, a la hora de los discos, “What’s the Story (Morning Glory?)” le dio una paliza monumental a “The Great Escape”. Por eso tiende a decirse que Blur ganó la batalla, pero Oasis venció en la guerra. Aunque una verdadera resolución debería considerar otros factores aparte de las ventas. Si hablamos de quién tiene la discografía más consistente, variada e interesante, Damon Albarn ríe al último. ❌

RADIO ROCKAXIS

CINCO
PROGRAMAS
SEMANALES
A LAS 8:00AM,
3:00PM Y 9:00PM

LUNES: GRITO PRIMAL
TODO EL HARD ROCK CON CRISTIÁN PAVEZ

MARTES: A LA CARGA
ROCK CHILENO CON ALFREDO LEWIN

MIÉRCOLES: REBELIÓN SÓNICA
TODA LA VANGUARDIA CON HECTOR ARAVENA

JUEVES: BULLDOZER
EL MUNDO DEL METAL CON RODRIGO BRAVO Y JUAN GUILLERMO CARRASCO

VIERNES: RADIO CLASH
TODA LA VARIEDAD DEL ROCK CON ALFREDO LEWIN

DISFRUTA EL MEJOR ROCK EN ROCKAXIS.FM
Y TUNE IN: TUNEIN.COM/RADIO/ROCKAXIS-S175392/

ROCKAXIS.COM



PEARL JAM

LATIN AMERICA TOUR

EN CONCIERTO 2015



NOVIEMBRE 25
ESTADIO EL CAMPÍN

ENTRADAS DISPONIBLES CON TODOS LOS MEDIOS DE PAGO EN

WWW.TUBOLETA.COM

www.pearljam.com

Patrocinan:



Grupo **AVAL**
Más que un Banco

IT'S *Miller*
TIME.

Promotor:

OCESA
COLOMBIA

Empresa Autorizada:



CONVULSION - CONTACT CENTER
5936300
m.tuboleta.com

LIGHTNING BOLT



NUEVO ÁLBUM

Organizado por Ocesa Colombia Nit. 900.366.788-0 Calle 63 No. 60 - 80. Bogotá, Colombia.

Programación sujeta a cambios: Apertura de puertas 4:00 PM.

ROCK COLOMBIANO 2015

VOL VI



AFONICA • HUÉRFANOS
TAPPAN • EL MISMO TREN
CARLOS ELLIOT JR & THE CORNLICKERS • KATRINA THE MULE
BULLET • ÁNGEL GRITA
BOCAS DEL TORO • MEMORIA
LA REAL ACADEMIA DEL SONIDO • YA SE VIENE
ERROS DE RESERVA • PREFIERO PAGAR (FEAT. NANO DE NEPENTES)
INWAVES • SLASHER
MUERTO EN ACAPULCO • LA CUMBRE DEL MUNDO, EL FONDO DEL OCEANO
LA BLANCA OFELIA • NADA SERÁ EN VANO
JONA CAMACHO • NOCIVOS

ROCK COLOMBIANO 2015

VOL VI



1 – AFONICA

'Huérfanos' [3:45]

Nuevo grupo compuesto por cuatro reconocidos músicos bogotanos que buscan explorar diferentes elementos del rock alternativo. Acaban de editar su álbum debut, "Otro lugar", e inician una serie de presentaciones.



2 – TAPPAN

'El mismo tren' [4:50]

Primer sencillo extraído del segundo disco del solista colombo-mexicano, "Teoría de la máquina imperfecta". Después de su aplaudido paso por Rock al Parque, el power trío viene preparando el terreno para su respectivo lanzamiento oficial.



3 – CARLOS ELLIOT JR & THE CORNLICKERS

'Katrina the Mule' [3:35]

Bluesman originario de la ciudad de Pereira; inspirado por los sonidos del sur de los Estados Unidos y Latinoamérica conjugado a su amor por la ecología ha consolidado una propuesta extraordinaria. Con más de una década de trabajo, cinco producciones y varias giras, nos ofrece el primer sencillo de su nuevo disco, "Del Otún & El Mississippi".



4 – BULLET

'Ángel grita' [3:53]

El cuarteto bogotano después de un silencio de un par de años regresa con este potente sencillo que expone hacia donde apunta su próxima producción discográfica. Cambio de integrantes y propuesta para un conjunto de alto calibre.



5 – BOCAS DEL TORO

'Memoria' [2:36]

Trío procedente de la ciudad de Chía y que se encuentra presentando su EP de debut, titulado "Cristal". Rock cargado de electricidad donde las melodías encuentran sustento en una sólida base instrumental.



6 – LA REAL ACADEMIA DEL SONIDO

'Ya se viene' [3:22]

Agrupación de rock fusión que explora en la cultura popular y enfatiza en sus líricas la realidad social con miras a generar un cambio. Presentes en la última edición del festival Rock al Parque con un show que les valió favorables comentarios.



7 – PERROS DE RESERVA

'Prefiero pagar (Feat. Nano de Nepentes)' [4:02]

Agrupación procedente de la ciudad de Medellín y que lidera el vocalista Elliot. Rock industrial con una depurada imagen y puesta en escena. Canciones que deambulan por temas oscuros, el amor y desamor, la lujuria, el rechazo y el maltrato animal, ésta última ha sido una postura enfática del cantante desde todas sus plataformas digitales.



8 – INWAVES

'Slasher' [4:15]

Cuarteto conformado este año y originario de Medellín. Este es uno de sus primeros sencillos, el cual muestra con precisión su sonido oscuro y vanguardista.



9 – MUERTO EN ACAPULCO

'La cumbre del mundo, el fondo del océano' [5:24]

Banda caleña surgida en 2013 que pretende llamar la atención de camioneros y motociclistas a partir de rock n' roll sucio. "Los antílopes negros" es el nombre de su EP debut del cual se desprende este tema.



10 – LA BLANCA OFELIA

'Nada será en vano' [3:19]

Trío bogotano nacido recientemente con el propósito de ejecutar rock alternativo contundente. Este es su primer sencillo.



11 – JONA CAMACHO

'Nocivos' [4:08]

Antiguo integrante del grupo Radiosuite, ahora en calidad de solista nos ofrece su primer álbum "Transfiguración". Rock, pop, R&B y funk se combinan en este trabajo donde Camacho interpreta varios de los instrumentos a su vez que es el compositor principal.



Rounds entre música y religión (primera parte)

Quando una fuerza imparable
choca contra un objeto inamovible

Por Andrés Panes



Sinéad O'Connor rompe una foto del papa

Los productores de "Saturday Night Live", el tótem de la comedia televisiva estadounidense, quedaron pasmados cuando Sinéad O'Connor, su invitada musical de la semana, rompió una foto del papa Juan Pablo II durante su presentación transmitida en vivo y en directo por la NBC. En los ensayos, la irlandesa había sostenido la imagen de un niño refugiado frente a las cámaras, sin hacer amago de destruirla. ¿Qué cantaba en ese momento? Una versión a cappella de 'War' de Bob Marley, pero con la letra cambiada para alertar sobre los abusos a menores de la iglesia católica.

O'Connor, que tomó la foto del papa desde la pieza de su madre, inspiró su acción en Boomtown Rats, la banda del altruista Bob Geldof, que rompió fotos de John Travolta y Olivia Newton-John al celebrar en televisión que su single 'Rat Trap' había destronado del número uno a 'Summer Nights', de la banda sonora de "Grease". Como sea, el escándalo la transformó en una enemiga pública del catolicismo y cimentó su fama de impredecible.

Black metal anti islámico en pleno Medio Oriente

A través de canciones con títulos como 'Quema las páginas del Corán' o 'Sexo con el cadáver de Mahoma', una serie de grupos de black metal ejerce su libertad de expresión en uno de los lugares más hostiles del mundo para los derechos civiles, Medio Oriente. Reportes de prensa llaman "Liga Anti Islámica" al movimiento, conformado por bandas de países tan recónditos culturalmente como Irak (Seeds of Iblis, Janaza) o el Líbano (Damaar, Ayat).

Todos, claro está, pintan sus caras a la usanza black metal para encubrir sus identidades. De ser identificados, su libertad y bienestar corren peligro. Seeds of Iblis y Janaza, bandas de Bagdad que comparten integrantes, tienen en sus formaciones a mu-

eres que serían presa fácil de su machista sistema judicial. Una de ellas, Anahita, resume el asunto: "nuestra meta es mostrarle al mundo que el islam es peligroso. Incluso la gente que vive en Medio Oriente es maltratada por esta religión. Buscamos libertad de expresión como todos".



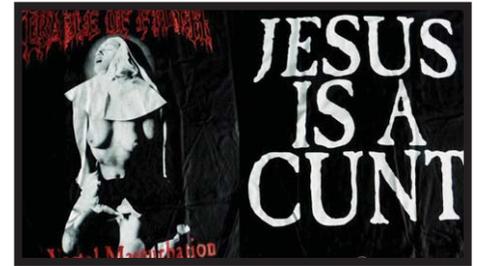
"Somos más populares que Jesús"

Asuntos de idiosincrasia. El año 1966, en Inglaterra, no pasó absolutamente nada cuando John Lennon declaró durante una entrevista que los Beatles eran más populares que Jesús. Pero ardió Troya cuando la misma frase fue reproducida por un medio estadounidense, pocos meses después. Hubo muestras públicas de repudio hacia el grupo: quemas de discos, manifestaciones, censura en ciertos radios. También amenazas a la vida de sus cuatro integrantes, incluso una intervención del Ku Klux Klan.

En contexto: la frase de Lennon se refería a la decadencia de la iglesia, y atacaba a los seguidores de Jesús, no a su figura. Posteriormente, en su carrera solista, John seguiría lanzando uno que otro dardo a la religión organizada, como en 'God', donde canta "no creo en Jesús" y "no creo en la Biblia" (tampoco en el I Ching, ni Buda, ni en la magia, cabe señalar). Su himno pacifista 'Imagine' contiene la frase "imagina que no hay países, no es difícil de hacer, nada por lo que matar o morir, tampoco religión".

Las poleras de la polémica

De visita en Italia, para dar un concierto en Roma, los integrantes de Cradle of Filth viajaron por el día al Vaticano. Ahí habrían sido arrestados por policías que, además de amedrentarlos verbalmente, los amenazaron con disparar sus armas de servicio, según cuentan. El motivo: la polera que usaba el cantante Dani Filth, con la leyenda "I love Satan". La versión de los hechos que cuentan nunca ha sido confirmada,



pero el prontuario de reacciones causadas por los diseños alusivos al grupo la torna creíble.

Resulta que las poleras de Cradle of Filth han causado arrestos y juicios, por cargos como "conducta obscena" o "representación profana", alrededor del mundo. Todo a causa de la famosa polera de la monja que se masturba y que atrás lleva escrito "Jesus Is a Cunt" ("Jesús es un imbecil"), tal vez el ítem de merchandising más polémico de la historia del rock. Lanzada hace 22 años y vendida al menos 50 mil veces, su valor como objeto cultural fue reconocido en una exposición de poleras emblemáticas en un museo neozelandés. Por supuesto, alguien se ofendió e intentó sabotearla rayándola con spray.

Prohiban las religiones

Entrevistado por Jake Shears de Scissors Sisters, para un especial gay del año 2006 en la revista Observer Music Monthly, Elton John aseguró que prohibiría todas y cada una de las religiones organizadas. "Creo que siempre han intentado hacer que el mundo odie a los homosexuales. Mi solución sería ilegalizarlas todas", dijo, recalcando que admitía que las religiones poseen ciertas bondades y que el mismo valoraba las enseñanzas que recibió desde pequeño, pero que, según su criterio, aquellas cualidades no eran suficientes para justificar su existencia, ni la negatividad que genera.

"La realidad es que la religión organizada no funciona. Convierte a la gente en odiosos seguidores ciegos y no es realmente compasiva", zanjó. En la misma conversación, dijo que los derechos civiles de los homosexuales eran pasados a llevar en países como Letonia y Rusia, donde la iglesia apoya la homofobia. Para el cantante, los líderes religiosos del mundo deberían reunirse en un cónclave para llegar a acuerdos y dar un ejemplo de convivencia pacífica.

(lee la segunda parte de esta nota en nuestro próximo número) ❌



La Malasangre

Banda: La Malasangre
Álbum: "Contracorriente" (título tentativo)
Fecha de salida: Por anunciarse
Estudios: Árbol Naranja
Producción: Pedro Rovetto y Pipe Bravo (Superlito)

La banda bogotana prepara su segundo álbum, sucesor de "Fiel a mi". Con una alineación reformada buscan reafirmar un sonido rock contemporáneo, sin perder el sello latino. Canciones que coquetean con el pop, las progresiones e incluso el metal. Cuenta con invitados como Lula Bertoldi, líder de la banda argentina Eruca Sativa.





FATIGA DE MATERIAL

BANDA DE SONIDO

Llamaron la atención en 2012 al editar un notable álbum en inglés junto a Álvaro Peña, el septuagenario músico chileno que tocó con Joe Strummer antes de The Clash. A punto de lanzar un nuevo disco, Fatiga de material rediseña su sonido, defiende el rock instrumental, y cuenta por qué la auspiciosa sociedad con el viejo rockero acabó en mala.

Por Marcelo Contreras



Es como un mito urbano en el Gran Valparaíso entre los adictos a la música: si conoces a Álvaro Peña (72) en cosa de minutos dirá algo así como que inventó el punk, para luego contar su historia en una casa okupa en el Londres de los setenta. Allí conoció a Joe Strummer y formó parte de 101ers (donde figuraba otro chileno, Antonio Narváez en batería), el grupo donde el futuro cantante de The Clash se pulió como frontman. Hace tres años apareció “Se vende” por Alvaro Peña & Fatiga de material, donde se mezclaba con excelentes resultados las letras en inglés de tono estentóreo del primero, con el rock recargado, temperamental y electrificado de los segundos. En ese tiempo era un trío pero ahora la banda suma episodios que han cambiado el curso de su biografía. A Bernardo Naranjo (39), guitarra, Naty Lane (30) en bajo y Diego Valderrama (33) en batería, se sumó Camilo Sarmiento (38) en guitarra, y el sonido lógicamente se amplió. Naranjo ahora se descuelga hacia un sintetizador alternando con las seis cuerdas. Hay cierta matemática en la técnica del nuevo integrante que se contrapone y multiplica el valor melódico y el carácter sónico de Bernardo, todo sostenido por la pastosa base de Naty, y las alternancias rítmicas de Valderrama. En directo, Fatiga de material está en la otra esquina de lo que su nombre sugiere. Compactos, ruidosos en justa medida, rock de vocación cinematográfica. “Vamos coloreando imágenes, que sientas lo que queremos decir solamente con sonidos, sin letras. Generar ciertas cosas, ya sea tristeza, alegría o tensión”, explica Naranjo, un santiaguino trasplantado a Valparaíso en 2005. Allí formó la banda y montó una disquería en Viña, dejando atrás la militancia en grupos como Área 51, Día catorce y Fósil. Entre septiembre y octubre debiera aparecer un nuevo álbum que también será editado en vinilo, cuya manufactura en Estados Unidos costearon vendiendo en verde el disco. “Contiene dos etapas de la existencia de Fatiga”, describe el músico. “Tratamos de conservar unas canciones de un EP de 2009. Como hay otra guitarra, hicimos arreglos, incluimos sintetizadores. Marca el pasado y el presente. Lo grabamos acá en el departamento. Un amigo nos pasó equipos de estudio y nos registró. Todo en un solo día, tocando en vivo, a la antigua”.

-¿Cómo incide Valparaíso en su música?

CS: Hay una dicotomía de la territorialidad donde vivimos y nos desarrollamos como personas, y la territorialidad donde nos desarrollamos como artistas. Muchas veces el artista la da un poco la espalda a ese territorio, especialmente acá en el barrio puerto. Es como ‘qué ascensor, qué mar, qué cerro’, si tantas veces se le ha cantado. El mismo cuento, medio cliché.

BN: Lo que estoy creando está basado en mis vivencias de Valparaíso. Pero antiguamente no. Venía de otro lado y todavía estaba pegado con lo que ocurría en Santiago. Creo que Fatiga suena como una banda de Valparaíso pero que no suena como ninguna otra de acá.

CS: Es cosmopolita y en ese sentido está presente Valparaíso.

-Hablemos del episodio con Álvaro Peña. Primero, cómo ocurrió esa sociedad.

BN: Como tengo la tienda, un amigo de Álvaro llevó sus discos para la venta. Y un día apareció. No sabía mucho de él y de inmediato contó su historia, de Joe Strummer y la casa okupa, todo el cuento. Conversamos, fue más seguido, y un día estaba la Naty y le dijimos que podríamos hacer algo juntos, nosotros telonear y él con su banda. Me preguntó qué hacíamos, le mostré una grabación, y dice ya. Empezó a ir a la tienda a ensayar, me llevó un compilado de canciones. Las tomábamos, las descomponíamos y las armábamos. Su música quedó al estilo de Fatiga y ese fue el resultado. Fue un buen disco. Suena bien, grabamos con Pancho Straub. En 2012 fuimos a Inglaterra. Postulamos a un festival en homenaje a Joe Strummer por los diez años de su muerte. Contamos que tocábamos con Álvaro Peña, que había tocado con Strummer, y nos invitaron. Fuimos a Londres y tocamos en Summerset, un festival de cuatro días. Sentíamos un logro importante, tantos años de trabajo se resumían en eso, ir a Inglaterra. La gente reaccionó bien, lo encontró muy exótico.

-¿Por qué?

NL: Porque cantábamos con un viejo.

BN: También tocamos solos en Londres, en un club de Camden.

-¿Por qué terminó la relación?

NL: Volvimos del viaje y resultaron hartas cosas, pero también tuvimos algunos problemas en la banda. Álvaro se empezó a desesperar porque nos costaba ensayar, y se puso a tocar con otras personas de un día para otro. Nos enteramos por Facebook y quedamos plop. Lo llamé, le pregunté qué pasaba. Peleamos, y se terminó.

BN: Según él, la banda se había disuelto.

NL: Él pensaba que Bernardo quería ser mejor que él, después no quería que tocara guitarra. Cosas muy raras. En el fondo nunca nos molestó que quisiera tocar con otra gente, un artista es así. Pero hay formas y formas de hacer las cosas.

-Igual moderno Álvaro, les manda mensaje por Facebook. Y ustedes que son más jóvenes, se impresionan.

BN: (risas) Un problema de egos. Él decía que yo no podía entender que él era la estrella (más risas).

NL: Una huevía bien infantil.

BN: Para nosotros fue como ¿qué?! Porque no estamos en esa parada. Jamás se me ocurrió imponerme, trabajamos en conjunto.

NL: Y eso es lo que nos gusta, sin pasar a llevar al otro.

BN: Somos una banda, no somos solistas.

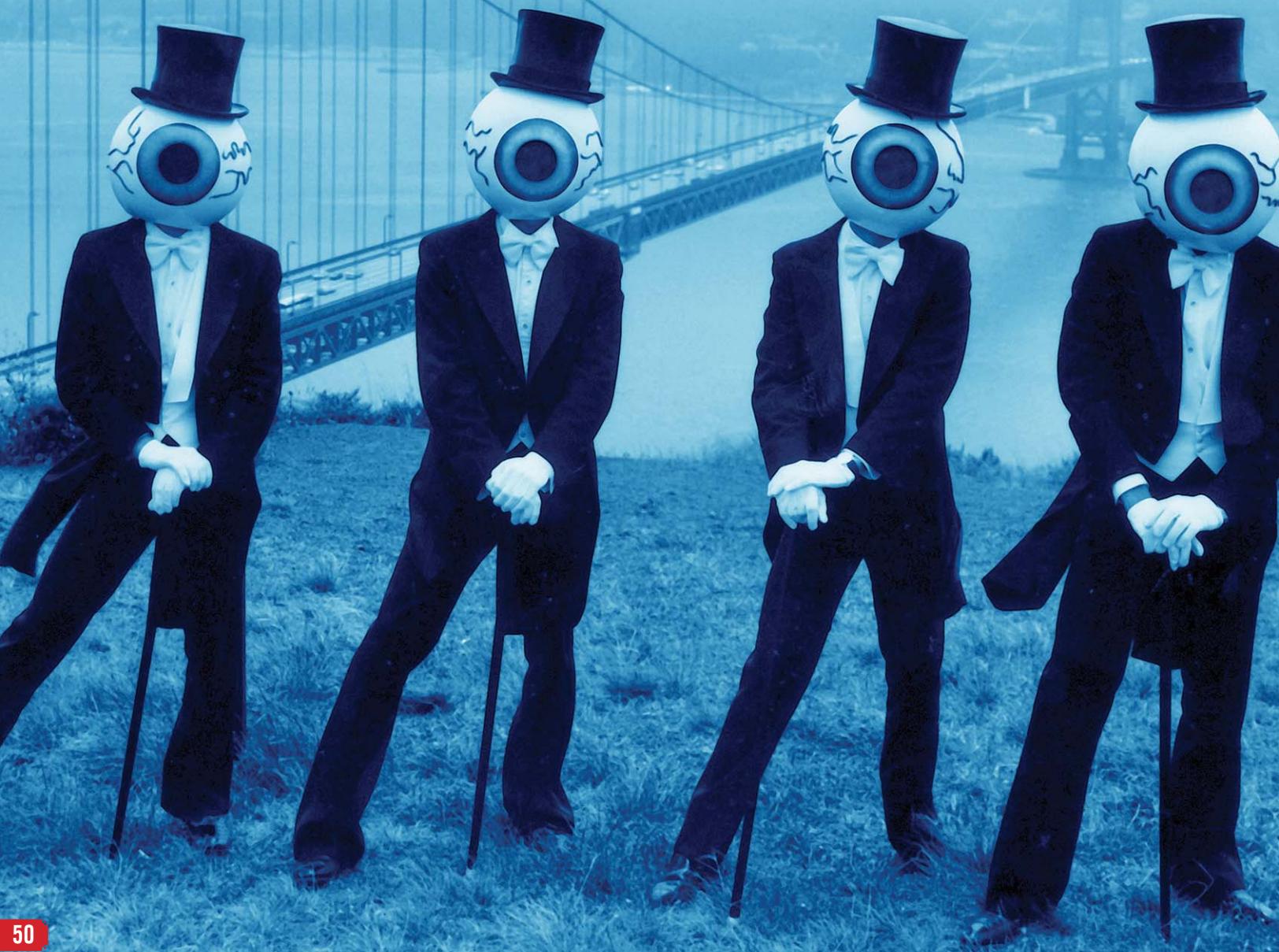
NL: Perdimos cosas súper buenas, invitaciones, gente que iba a trabajar como manager, auspicios, todo súper armado.

BN: Hasta había una gira nacional y otra internacional para mostrar el disco entre 2012 y 2013. Todo eso se perdió, pero seguimos. X

Don Hardy: "A la gente rara le gusta The Residents"

HABLA EL DIRECTOR DEL DOCUMENTAL
"THEORY OF OBSCURITY: A FILM ABOUT THE RESIDENTS"

Por Nuno Veloso



La teoría de la oscuridad dice que un artista solamente puede producir una obra pura cuando las expectativas y las influencias del mundo exterior no son tomadas en consideración. Formulada por el enigmático N. Senada, sus postulados siempre han estado asociados al trabajo de los Residents. Conversamos en exclusiva con Don Hardy, director de "Theory of Obscurity: A Film About The Residents", acerca de la génesis de este esperado documental y de cómo, a 40 años de su formación, esta misteriosa banda de ojos gigantes tiene mucho que enseñarle al mundo.

Este proyecto de documental acerca de los Residents es sorprendente. ¿Cuándo y cómo partió todo?

-Comenzó por culpa de la cerveza. Hace un par de años, me junté con mis viejos amigos Barton Bishoff y Josh Keppel a tomar, y mientras estábamos poniéndonos al corriente entre todos, Josh mencionó que había estado trabajando en un par de proyectos con los Residents. Bart, un fan de ellos por toda su vida, estaba entusiasmado. Y mientras los oía hablar me di cuenta de que había una gran historia detrás. También, el momento era perfecto, porque los Residents estaban preparándose para embarcarse en el tour aniversario de sus 40 años, "Wonder of Weird".

-Cryptic Corporation son muy difíciles de contactar, y usualmente ellos no entregan mucha información. ¿Fue difícil tener su bendición?

-Fui muy afortunado, ya que mi amigo Josh había trabajado con los Residents en su tour anterior, "Taking Light". Se había hecho amigo de un par de representantes de la compañía de los managers de Residents, la Cryptic Corporation, así que me abrió la puerta. Me senté a hablar con los Crípticos, y antes de darnos cuenta, ya estábamos en el camino con los Residents para las primeras fechas de "Wonder of Weird". Creo que ellos apreciaron nuestra voluntad de lanzarnos sin tener los fondos aún o sin haber esperado a ajustar todos los detalles. Así es como los Residents siempre han trabajado, y así es como nosotros hicimos este film.

-Debe haber un montón de increíble material de archivo en los baúles de la Corporación. ¿Qué fue lo más bizarro que descubrieron ahí?

-Esa es difícil. Mi compañero Barton Bishoff y yo probablemente tenemos diferentes respuestas a esto, porque ambos vimos muchísimas grabaciones. Para mí, lo más cool que encontré estaba en las outtakes para 'Hello Skinny'. Aparentemente, había toda una sub trama estilo masacre de Jonestown en ese corto, que nunca se usó. Algún día me gustaría preguntarle a Graeme Whifler, el director de 'Hello Skinny', qué es lo que pensaba hacer con todo

ese material. Me gustaría saber cuál era su visión original.

-Los Residents tienen una historia de 40 años como la banda más misteriosa del mundo. ¿Cómo se sintió tener la oportunidad de seguirlos en el tour?

-Fue grandioso. Estar en la ruta con una banda es una experiencia totalmente nueva para mí. Cada noche, un pueblo diferente, un local diferente y un público diferente. Una de mis cosas favoritas era observar al público amontonarse cada noche para ver el show y ver a los Residents parados entre medio de la gente, sin que ella se diera cuenta de que estaban ahí. Luego, uno a uno, se escabullían al camarín y se preparaban para el show. Eso es algo increíble de ser anónimo... te puedes mezclar con la multitud.

-Haciendo lo que les da la gana y siendo misteriosos, los Residents han logrado tener muchos seguidores, un culto. ¿Qué piensas del apoyo que recibió el documental a través de IndieGoGo?

-Me sorprendió totalmente el apoyo que recibimos de los fans a través de IndieGoGo. Siempre es algo impredecible cuando optas por el crowdfunding, porque todo el mundo y sus familiares están juntando dinero para algún proyecto. La gente está agotada de andar rogando, así que nos lanzamos a crear incentivos únicos que pensamos que los fans querían... cosas como posters autografiados, proyecciones privadas, y roles secundarios en nuestra web serie "RandyLand". Parece que funcionó, porque superamos el doble de nuestra meta, lo que es verdaderamente sorprendente. Creo que otra razón de nuestro éxito es que dirigimos nuestra campaña a preservar los materiales de archivo de los Residents y transferir todo a HD. Eso es algo que los fans quieren ver y apoyar.

-El documental es una forma de revelar el misterio detrás de los Residents para los fans, y también de mostrar la importancia de su legado a las nuevas generaciones. ¿Qué puedes decirnos acerca de la gente que apoyó el film? ¿Son fans de hace años o se trata de gente más joven?

-Bueno, si la gente espera ir a ver la película y encontrar una gran revelación, se van a decepcionar. Nosotros decidimos bien al comienzo que desenmascarar a los Residents no sería el foco del film. Me gusta pensar que el documental da más preguntas que las que responde. Cosas como por qué los Residents existen, y cómo es crear arte sin celebridad... cosas que ojalá resuenen en todos los grupos etarios y empresas artísticas. Es difícil decir quiénes son la audiencia principal de los Residents. Claro, están los tipos que van a las tiendas de comics, pero también hay abogados, médicos y gente joven que encontró a los Residents por Primus, Ween y They Might Be Giants. A la gente rara le gusta The Residents.

-Ahora que el documental está listo para tomarse el mundo, ¿Qué crees que es lo más importante que la gente puede aprender de los Residents?

-Si hay algo que la gente puede llevarse de ver "Theory of Obscurity", espero que sea que lo más importante de todo es hacer lo que amas. Puede ser en un telar, o haciendo un documental, o andar corriendo de lado a lado con un ojo y un sombrero en tu cabeza. Encuentra un par de personas que crean en lo que haces, tanto como tú, y ve por ello. Los Residents me inspiran, porque han sido fieles a ese principio por más de cuatro décadas. Espero que otra gente que vea el film y escuche la historia de los Residents encuentre en él la misma inspiración. ❌

Nanook

el último esquimal

CAMINANDO ENTRE BOGOTÁ Y TAWANTINSUYU



Dialogamos con Daniel Zambrano, guitarra y vocalista del grupo Nanook el último esquimal sobre su más reciente trabajo discográfico “El pánico no se azara”. Un título que viene como anillo al dedo en una ciudad donde bien vale tener bien abiertos tanto los ojos como lo oídos.

Por: Alejandro Bonilla Carvajal

El conjunto nació en el año 2007, sin embargo de su formación original solo sobreviven el cantante y guitarrista Daniel Zambrano junto al bajista David Beltrán; por la banda han pasado tres bateristas, mientras que su actual guitarrista, John Kattituyok, se unió a ellos hace dos años. De momento cuentan con dos bateristas, uno para el set eléctrico, con el cuál se representa en vivo su última producción “El pánico no se azara”, de estilo más distorsionado, y otro para la parte acústica, con quien realizaron su anterior “Un esquimal por el Tawantinsuyu”, trabajo que describe mediante canciones con base acústica el viaje de la banda por Perú.

Desde su origen el grupo ha lanzado colecciones: componían canciones y cuando llegaban a acumular unas cinco o seis las publicaban en internet. Así “El pánico no se azara” es su primer álbum oficial.

Con bastante material recopilado, sus integrantes optaron por consolidar una recopilación de canciones, algunas de las cuales solo habían interpretado en vivo, pero que cada miembro de Nanook tenía como favoritas. Las demás fueron composiciones que Zambrano presentó a los demás integrantes, quienes al final decidieron cuáles serían o no parte del disco debut.

Registrar “El pánico no se azara” no resultó tarea según nos cuenta Zambrano: “Este disco debió ser grabado dos veces: primero se hizo una producción por separado; sin embargo, insatisfechos al encontrar un sonido alejado del estilo de la banda, decidimos reiniciar el proceso grabando la base en directo, y las voces por separado”. Ese proceso se realizó en 2014 y, tras algunos inconvenientes, “El Pánico...” salió al mercado en 2015 producido por La Coneja Ciega.

“Con La Coneja aprendimos mucho; con ellos grabamos el disco y la colección anterior sobre el viaje al Perú”, explica Zambrano. El sello dejó una marca en cuanto al proceso de producción del disco, aunque tuvieron algunas diferencias en relación a la parte de comercialización del mismo. Posee un enfoque hacia lo urbano, hacia la noche de la ciudad, con un lado un tanto satírico, un humor que se percibe desde el aspecto gráfico.

Antes de empezar a grabar siempre se busca tener claro un concepto de lo que se busca en las colecciones, ya sean eléctricas, o acústicas. Algunos integrantes se encontraban de viaje cuando se inició la grabación del disco, por ende al llegar a Bogotá encontraron esa energía de la capital con su mezcla de libertad y de estrés, de amor, odio e impotencia, imprimiendo en las canciones un carácter distorsionado, algo ruidoso, que llega incluso a incomodar: “Queríamos un disco que no tuviera una sola guitarra acústica, ni letras que trataran de amor, ni colores rosa” rememora Zambrano. “Líricamente es un reflejo de estar en Bogotá; del impacto de regresar. Había canciones que tenían otras letras y las cambiamos al momento de grabar, como fue el caso de ‘Lou, Candy y Lisa’, reflejando ese sentimiento que da la capital”.

Gravitar tanto en los sonidos eléctricos como acústicos (de acuerdo a su posición geográfica) parece no ser una preocupación para Nanook. “Queremos ser honestos con lo que tenemos alrededor. Aunque esto comenzó siendo un formato eléctrico y bien ruidoso, lo acústico vino después; al viajar no podíamos llevar las guitarras eléctricas y los amplificadores, sino guitarras acústicas, dándole origen así a temas con otro matiz. Nanook tiene esas dos facetas, dejando al público elegir cuál es su sonido preferido”.

El Nanook eléctrico está conformado por sus cinco integrantes; hay un baterista para la parte eléctrica (Andrés Silva) y uno para el acústico (Miguel Ángel Castro); cuando se tocan los temas eléctricos, el baterista acústico se encarga de la percusión. En cuanto al set acústico, Miguel Ángel se encarga de la batería; también tiene un tambor, y, a pesar de los constantes viajes intentan tocar en ambos formatos. Actualmente se encuentran en Bello Horizonte, allí abundan los bares pequeños (butecos) donde no hay el espacio para tocar con amplificadores, sino para interpretar temas acústicos. “Lo hacemos es adaptarnos. Esta ciudad se mueve por los butecos, y ahí se prefiere la música más tranquila”.

Nanook, amante de la carretera, arrancó en marzo pasado un periplo por Quito, Montañita y Guayaquil, en Ecuador. Entrando a Perú debieron aplazar algunas fechas debido a que algunos integrantes fueron atacados por el virus del chikunguya. Allí la banda se dividió; Zambrano se dirigió a Bello Horizonte, donde posteriormente se reunió con el resto de la formación. Desde entonces han tocando en butacos, en clubes de motociclistas y donde se dé la oportunidad, adaptándose al ritmo de Brasil.

Antes de salir de Bogotá el grupo dejó grabada una nueva colección de temas, que el baterista se encuentra actualmente mezclando. De esta manera seis canciones se estrenarán a finales del presente año o inicios del próximo.

“El pánico no se azara” tiene una fuerte relación con Bogotá. “Somos parte de una generación de personas que hacen música que siempre se ha visto inspirada, para bien o para mal, por todo lo que pasa en la ciudad”, explica el vocalista, por lo que se sienten próximos a bandas como Radio Flyer, Kitsch, así como Apple Tree.

Las ilustraciones las hace Juan Rosso, el guitarrista de Nanook, inspiradas en las letras de las canciones y el título del disco. Zambrano explica, “‘El pánico no se azara’, es una reflexión sobre cómo Bogotá te lleva a ese pánico, pero a la larga tú tienes que controlarlo pues no te la puedes dejar ganar”.

Motörhead

**“NO HAY POLÍTICA EN
NUESTRA MÚSICA”**

Por Ignacio Reyó



El grupo del incombustible Lemmy publica nuevo álbum, otra apisonadora más en su ya longeva discografía, “Bad Magic”. Cuarenta años de leyenda.

Aunque todos sabemos que la mejor formación de Motörhead no incluye a Phil Campbell, ni los mejores discos grabados por el grupo, ya se ha ganado por méritos propios, tanto temporales y musicales, ser tratado como uno más en la banda. Son muchos años en la brecha, grabando discos y dando conciertos incendiarios. Después de los graves problemas de salud de Lemmy, todos nos preguntábamos si sería factible un nuevo álbum de Motörhead. Cuarenta años después de la formación del grupo, la respuesta es un sí contundente a través de "Bad Magic". Abordamos a Phil Campbell previamente a su única actuación en España, y esto es lo que dio de sí la conversación con uno de esos tipos de humor cien por cien británico, o como supongo que a él le gustaría decir, del sur de Galés.

-¿Cómo ha sido la grabación de "Bad Magic"? ¿Ha diferido de anteriores trabajos?

-Fue diferente. Un montón de trabajo. En vez de componer durante seis semanas en una sala de ensayo, entramos directamente al estudio de grabación. En cuanto pensábamos que teníamos una buena idea, la grabábamos en seguida. A veces cuando crees que tienes una buena idea, tras seis semanas, al entrar al estudio, dices "qué basura". Funcionó bien. Lo pasé genial y me gustaría hacerlo otra vez.

-Hay una versión de 'Sympathy For the Devil'.

-Triple H (luchador de wrestler amigo del grupo) quería que la hiciéramos. Y salió fantástica. No soy un gran fan de los Rolling Stones, pero creo que hicimos justicia a la canción.

-Brian May colabora en el álbum.

-Conocimos a Brian en el ochenta y cuatro, con lo de Bad News (grupo de parodia de heavy metal). Hemos mantenido el contacto y ha tocado un par de veces en el escenario con nosotros. Le he estado pidiendo insistentemente durante dos años, colaborar en algunas cosas con él, pero siempre está super ocupado con los derechos de los animales. Y un día, de manera generosa, pasó un par de horas en el estudio. Había problemas de mánagers. Brian fue muy amable; y ha trabajado muy duro para nosotros. Tengo la red special negra que me regaló en mi estudio propio en Gales y tiene muy buenos tonos.

-¿Riffs favoritos?

-Hay tantos. Del último el de Brian en la canción 'The Devil'. 'Over Your Shoulder' de 'Sacrifice'.

-¿Cuál es tu disco favorito de Motörhead en el que hayas participado?

-Siempre me he inclinado más hacia "Bastards"; por el esfuerzo que pusimos en la composición, producción, en cada detalle. Todos nuestros discos tienen más credibilidad que algunos grupos, eso pienso. De todos, me quedo con "Bastards". El nuevo está bien, pero no sé qué pensaré de él dentro de un año.

¿Y en los que no has estado?

-"Another Perfect Day" tiene sus momentos. "Ace Of Spades" y "No Sleep 'til Hammersmith" fueron matadores en su día. A pesar de que los tiempos cambien, y estemos hablando de hace treinta años.

¿Algún concierto, o conciertos que destaques?

-En los que me han pagado. (Risas) Si no hay problemas con la audiencia todo va bien.

-Algo que me deja loco es su sonido. Son famosos por tocar a un volumen atronador.

-No sé cómo las primeras veinte filas aguantan. Sienten que se evaden del resto del mundo y viven el momento. No hay política en nuestra música.

-Al entrar en el grupo, compusiste una canción para la famosa serie británica "The Young Ones".

-Lo grabamos en el estudio e hicimos playback. Un día fantástico. Nos emborrachamos con Carlsberg. Fue la única vez que toqué mi guitarra especial flying V, y luego la vendí en Australia. Años después Dave Grohl se dio cuenta que era la misma guitarra y la compró. Rik Mayall murió hace un año, toda una tragedia. Tengo grandes recuerdos de él.

-Era uno de los mejores cómicos, sin duda. Fue muy triste... Recordando cosas mejores, qué te viene a la mente de tu banda Persian Risks.

-Éramos una gran banda, ensayábamos cinco días a la semana. Nos sentíamos orgullosos de las canciones. Al irme, dejaron de ser tan duros. No hay malos sentimientos, en su último disco toco en un par de temas.

-¿Qué tal es la relación actualmente en Motörhead? ¿Disfrutaste del documental de Lemmy?

-Siempre hemos tenido una gran relación, entre los tres. Lo de Lemmy no está mal, es honesto. Lemmy lo merece. Lo he visto un par de veces, aunque no sea el tipo de cosas que vea a menudo porque salgo en él.

-¿Les ha influenciado Frank Zappa en algo? Lo digo porque una canción suya de los noventa se llama 'I Wish Motorhead Would Come Back'. Y titularon un disco parecido a uno suyo, "Overnight Sensation" (1996). El suyo se llamaba "Over-Nite Sensation" (1973)

-Soy fan de Frank Zappa, lo vi dos veces en el mismo día en el Hammersmith Odeon, cuando era chico. Un álbum lo llamamos "Sacrifice", que es una puta canción de Elton John, y yo solté lo de Frank Zappa. Desde luego, nadie me escuchó. He colaborado con su hijo Ahmet en su banda Leather Dynamite. En la portada, salen mis testículos en la perilla. Grabé 'Beauty Queen'.

-¿Qué descripción harías de tu infancia en Gales? Aún vives allí.

-Sólo recuerdo tener padres cariñosos. Me dejaron tranquilo con el colegio y me dejaron tocar. Sólo tengo agradecimiento hacia ellos. Tenía que elegir entre jugar en el equipo de netball (juego femenino parecido al baloncesto) del colegio o tocar la guitarra. La elección era obvia. (Risas)

-Terminemos hablando de tus hobbies.

-Masturbarme y estrangular pequeños animales. No, estoy bromeando. Lo que me gusta es andar con mis perros, y tirar bombas que huelen en bodas. ❌

HUELLAS DEL ROCK



“Wish You Were Here” Tocata y fuga en nueve partes

Por Alfredo Lewin



La palabra “seminal” no puede atribuírsele a tantas bandas pero si una de ellas da el ancho esa es por cierto Pink Floyd. Con un cuerpo de trabajo que contiene registros venerados y, por supuesto, álbumes esenciales que han cimentado la historia de la música popular – “The Dark Side of the Moon”, “Piper at the Gates of Dawn”, “The Wall” y “Animals” - hoy nos convoca venir a cantar las alabanzas del noveno esfuerzo de la banda, llamado “Wish You Were Here”, placa que esta temporada cumple 40 años.

Un suerte de hijo del medio en el catálogo de Pink Floyd, este larga duración fue marcado por numerosos conflictos -diferencias personales afectaban la orgánica de la banda- y uno de ellos fue justamente la incomodidad con el negocio comercial en el que estaban sumidos. Por eso el golpe de timón al tópico de la creciente marginación; la gran banda de rock del 74 supo percibir todo lo inefable en lo de su relación con la industria musical después del “repentino” ascenso a la fama, después del efecto del Lado Oscuro de la Luna.

“Syd” estuvieses aquí

El ethos torturado de Syd Barrett ya se cernía sobre este noveno álbum de estudio, incluso antes de que se publicara, ya que inesperadamente el ex líder se hizo presente en las sesiones de estudio el 5 de junio de 1975. Porque no deja de ser coincidencia que tanto la emotiva y brillante ‘Shine On You Crazy Diamond’ fue inspirada por Barrett, invocado por Waters y sus oscuras meditaciones en los temas del aislamiento y el repliegue hacia la interioridad como vía de escape.

Así es como que cuando el músico con una data de larga ausencia -corpulento, casi obeso, con la mirada distante, las cejas y cabeza rapada - se presentó como “un invitado inesperado” durante una sesión de mezcla y playback del tema ‘Shine...’ la coincidencia devastó a la banda con una mezcla de conmoción y tristeza.

La banda, más que incomodada por su presencia, estaba confundida, al principio pensaron que este individuo debía ser un miembro del crew que trabajaba en el estudio y solo sería hasta que David Gilmour finalmente lo reconoció que la situación se tornó en algo embarazoso. Ese día de junio también era el de la boda de Gilmour, por lo que Barrett -sin quererlo- participó en la recepción en los estudios de EMI.

Nick Mason recordó su conversación con él y destacó que el hombre no era enteramente coherente y había cierto desgano en el aire. Richard Wright fue más lejos cuando apuntó que, en un momento dado Syd dijo: “¿Ok, cuando me toca poner alguna guitarra?”. Por supuesto que Barrett ni siquiera llevaba un instrumento consigo y al parecer al mismo tecladista le tocó decir: “Lo sentimos Syd, el trabajo de guitarra ya está todo hecho”.

Syd se fue sin decir nada, desapareciendo tan extrañamente como había llegado. Dicen que Rogers Waters incluso rompió en llanto.



De ahí que se dé por sentado que la experiencia tuvo un profundo impacto sobre todo en el bajista, que incluso incorpora una referencia lírica a la ‘See Emily Play’ en el disco. Nunca habrían de ver nuevamente a su ex compañero quien fallecería a mediados de 2006.

No es como si Barrett hubiera dejado la banda en buenos términos. Su inestabilidad mental, comportamiento errático y la adicción al LSD lo convirtieron en una especie de vegetal y David Gilmour fue justamente contratado como un reemplazo temporal o una adición a la banda que se quedaba sin guitarrista, sobre todo a la hora de tocar en vivo. Y debido al punto de no retorno que alcanzó Syd entonces lo de Gilmour y su puesto se convirtió en algo permanente.

Mientras parecía que un poco antes de “Wish You Were Here” Barrett estaba siendo capaz de revertir su decadencia, esto en 1974, luego de unas grabaciones que registrara en los estudios Abbey Road, en rigor lo que estaba pasando todo lo contrario: el diamante loco se estaba despidiendo. Tal vez por eso, a menos de un año de sus últimas grabaciones, Barrett haría su última aparición junto a sus compañeros de Pink Floyd, este tipo hinchado y mentalmente era apenas el cascarón triste del guerrero psicodélico que alguna vez fue el brillante Syd, el tipo cuya retorcida visión del rock pop le mostró el camino a Pink Floyd al estrellato.

I

Fue David Gilmour, quien co-escribiera tanto la música del tema homónimo como de ‘Shine On...’, que dijo que era muy difícil no relacionar estas canciones clásicas de lo que son sus recuerdos del icono ex Floyd: “Aunque ‘Shine On You Crazy Diamond’ es específicamente sobre Syd, ‘Wish You Were Here’ tiene un sentido mucho más amplio”, declaró en Gilmour en un documental del 2012, “y pese a todo no puedo cantar ambas historias sin pensar en Syd”.

Para Roger Waters, las ideas más grandes del proyecto encajaban con los propios sentimientos de la banda no solo por lo de Syd Barrett sino por ellos mismos -o a pesar de ellos mismos:

“El álbum se trata de que ninguno de nosotros estaba realmente estar ahí, o si lo estábamos era sólo marginalmente. Acerca de nuestra no-presencia en la situación a la que nos terminamos aferrando por la mera costumbre de ser Pink Floyd”.

II

La portada, gentileza de Storm Thorgenson, es impactante; la sensación de un hombre dándole la bienvenida (o despedida) a otro. En ella podemos ver a estos dos individuos vestidos de traje dándose la mano mientras uno de ellos está ardiendo. Esto podría representar a la gente que reprime sus verdaderos sentimientos por miedo a “quemarse”, pero es más obvio que siendo los dos aparentemente empresarios figure una crítica a la industria musical, llena de avaricia, dobles estándares e hipocresía. El arte trata de expresar una sola idea: Ausencia, la relativa a relaciones personales o a miembros anteriores de la banda. Además, es la ausencia como generadora de un proyecto. De acuerdo a su creador el hombre en llamas está ausente metafóricamente, mientras que la contraportada muestra la foto del “Soulless Salesman”, el “vendedor sin alma”.

III

Las letras, asume Waters, surgieron de conversaciones en el estudio donde los miembros de la banda dijeron sentirse engullidos por el cambio radical en que los había sumido esa virtual supernova explosiva que significó el Lado Oscuro de la Luna. Se dice que en algún momento a Waters se le pasó por la cabeza incluir fragmentos de estas conversaciones en el álbum, idea que afortunadamente fue desechada. En última instancia, por cierto que los Pink Floyd fueron capaces de aprovechar esta extraña atmósfera para crear un ambiente musical devastador. Un buen ejemplo sería el de Gilmour, quien al revelar que nunca sintió conexión personal alguna con temas como 'Welcome to the Machine', empapó a la canción con el preciso sentido de distanciamiento y desconexión de la misma.

Esta canción es una dura crítica a la industria musical, y en términos generales, a todas las sociedades industrializadas. La letra de 'Welcome...' trata de un músico que firma un contrato con un ejecutivo de la industria discográfica -conocido en la canción como la "máquina". El punto de vista observado es el del ejecutivo, que busca destrozarse la identidad personal del músico para adaptarla a sus intereses comerciales. Pink Floyd profundiza aquí su visión más ácida y crítica hacia la industria musical, a la que ven como a una máquina de hacer dinero en vez de un medio de expresión artística. Es justamente en dos canciones, la ya mencionada 'Welcome to the Machine' y otra bautizada como 'Have a Cigar', en las que el cuarteto británico asume su desprecio por la industria de la música. Mientras que la primera se hunde en un paisaje sonoro tenso y surrealista lleno de quejumbrosos vocales y pulsantes motivos recurrentes del sonido del sintetizador de Wright, la segunda suena increíble en comparación a la anterior. 'Have a Cigar' es rock más directo que, más allá de su fantástica performance guitarrera, cuenta con una voz invitada.

Fue en última instancia que decidieron entregar la labor vocal a otro que pudiese dar con el tono sarcástico y venenoso de aquella diatriba contra los ejecutivos de las disqueras y el elegido fue Roy Harper, quien por esas cosas de la vida se encontraba grabando en el estudio contiguo. Al parecer esto fue fortuito, Waters había

forzado demasiado su voz en 'Shine On You Crazy Diamond' y Gilmour tampoco quería cantar en este tema. Porque, entre otras cosas, las sesiones vocales se desarrollaban con tal intensidad, que no terminaban de cuajar del todo, en especial para Roger, de hecho se cuenta que el bajista comenzó a regrabar las estrofas de 'Shine On' línea por línea, tratando de conseguir el timbre y el tenor apropiado.

IV

La grabación del nuevo material supuso una tarea ardua, debido sobre todo a las diferencias de opinión entre los miembros de la banda sobre qué camino debía de seguir el grupo. Por ejemplo, Nick Mason encontraba las grabaciones multipistas tediosas y agotadoras, mientras que Gilmour prefería mejorar las composiciones ya existentes antes que crear nuevo material. El hoy difunto Richard Wright, cuyo fantasmal y resonante sonido de teclado provee el filo emocional de esta producción, terminó con un crédito de composición en varios de los nueve segmentos que conformarían 'Shine On You Crazy Diamond', adquiriendo protagonismo en la segunda mitad del opus magna en que todos sus despliegues ambientales van cerrando la ominosa trama. Nunca más el tecladista volvería a ser tan profundamente relevante en una grabación de Pink Floyd, explicando el famoso sobrenombre que tiene este disco, "Wish You Weren't Here" (Me gustaría que no estuvieses aquí)- que alude algo en contra de Roger por cierto. Para 1979, Wright sería totalmente derrocado por el ya auto-asumido líder absoluto, señalando el principio del fin del Pink Floyd de la era Waters.

V

Obvio que es indeleble la marca de 'Shine On You Crazy Diamond' casi como sinónimo del álbum "Wish You Were Here": una pista dividida en dos largas secciones, una a modo de apertura del álbum y otra como clausura del mismo. Nos hace pensar si el disco debió haberse llamado así por lo de su compromiso lírico y sus



dedicatorias explícitas a las ausencias de personas que se han ido difuminando gradualmente. Es probable que esta sola obra dividida en nueve partes con sus flujos y reflujos, contenga las mejores secciones instrumentales que pueden encontrarse en el expediente Floydiano. David Gilmour, a su vez, entrega una de sus participaciones más apasionadas, versátiles y complejas de su carrera, porque no es exagerado decir que si quieres escuchar una guitarra cantar, llorar o lamentarse, no hay muchos temas que podrían igualar 'Shine'.

VI

Después de un fragmento de un programa de radio (grabado en el automóvil de Gilmour) el álbum modula de la rockera 'Have a Cigar' a su canción titular donde, tan profundo enterrado en la mezcla como podamos imaginar, permanece un Coda instrumental realizado por el violinista francés Stephane Grappelli, que también estaba en los estudios Abbey Road durante esas semanas. Y resulta que, poesía aparte, las más grandes estrellas invitadas en este disco estuvieron ahí pero tampoco estuvieron del todo. 'Wish You Were Here' parecería la canción principal por su nombre, por cierto es la más conocida de este álbum, una obra maestra de discreta acústica que revela en pleno la química hermosa y volátil entre David Gilmour y el bajista- vocalista Roger Waters. Un tema que, en tanto a este último, también destaca por su fantástico contenido lírico, el subyacente tópico de la ausencia de una banda durante la grabación y -detalle no menor a juzgar por lo que deparaba el futuro inminente- la emergencia de un solista con sus propios temas y traumas.

VII

Como una pieza integral, "Wish You Were Here" es la evidencia de una ejecución dolorosamente bella y virtuosa, un trabajo temático que puede contener canciones no tan pegadizas -de esas que producen ecos en tu cerebro durante horas después de escucharlas- pero que dejan pequeños rastros, haciendo eco alrededor de la música contenida aquí décadas después. Cuarenta años para ser exactos al día de hoy, ecos que se despliegan en fraseos de guitarra de Gilmour y paisajes sonoros de teclado de Richard Wright, lo que se han escuchado por años de años en diferentes géneros de la música pop rock. Y es que las canciones no son tan atractivas (con la excepción de la titular) si se oyen de manera parcelada, o como parte de una lista de reproducción de varios otros ítemes floydianos. Esto es más bien una pieza integral, como si se tratase de una sola canción, o máximo dos.

Cada complejidad de la orquestación instrumental y su expresión nos provee de una visión real de la sensación de abandono y las cosas que la banda empezó a "extrañar" a mediados de los años setenta. Por eso que la primera línea del disco reza: "Recuerdo cuando eras (éramos) joven(es), brillabas (amos) como el sol". Y volviendo también a la primera línea de este artículo Pink Floyd personifica aquí la palabra "fundamental" (seminal) lo que es perfectamente evidente en una colección de canciones que se hace dramáticamente corta tras cada escucha. Y es que con tan sólo cuarenta y cinco minutos de duración y cinco canciones, los británicos dejaron a medio mundo asombrados.



VIII

Debutó en el número 1 en ambos lados del Atlántico, fue bien considerado por la crítica y en varias ocasiones reconocido por su suprema excelencia y referido tanto por David Gilmour y Richard Wright como su disco favorito de Pink Floyd. De hecho, la compañía distribuidora, EMI, no pudo siquiera editar copias suficientes para satisfacer la demanda. El disco fue certificado seis veces platino y al día de hoy se han vendido más de trece millones de copias en todo el mundo: un éxito rotundo. Sin embargo, "Wish You Were Here" al no ser el "Dark Side of the Moon", ni haber pretendido serlo, podría haber sido relegado -injustamente- al perpetuo escenario en que se le subestima.

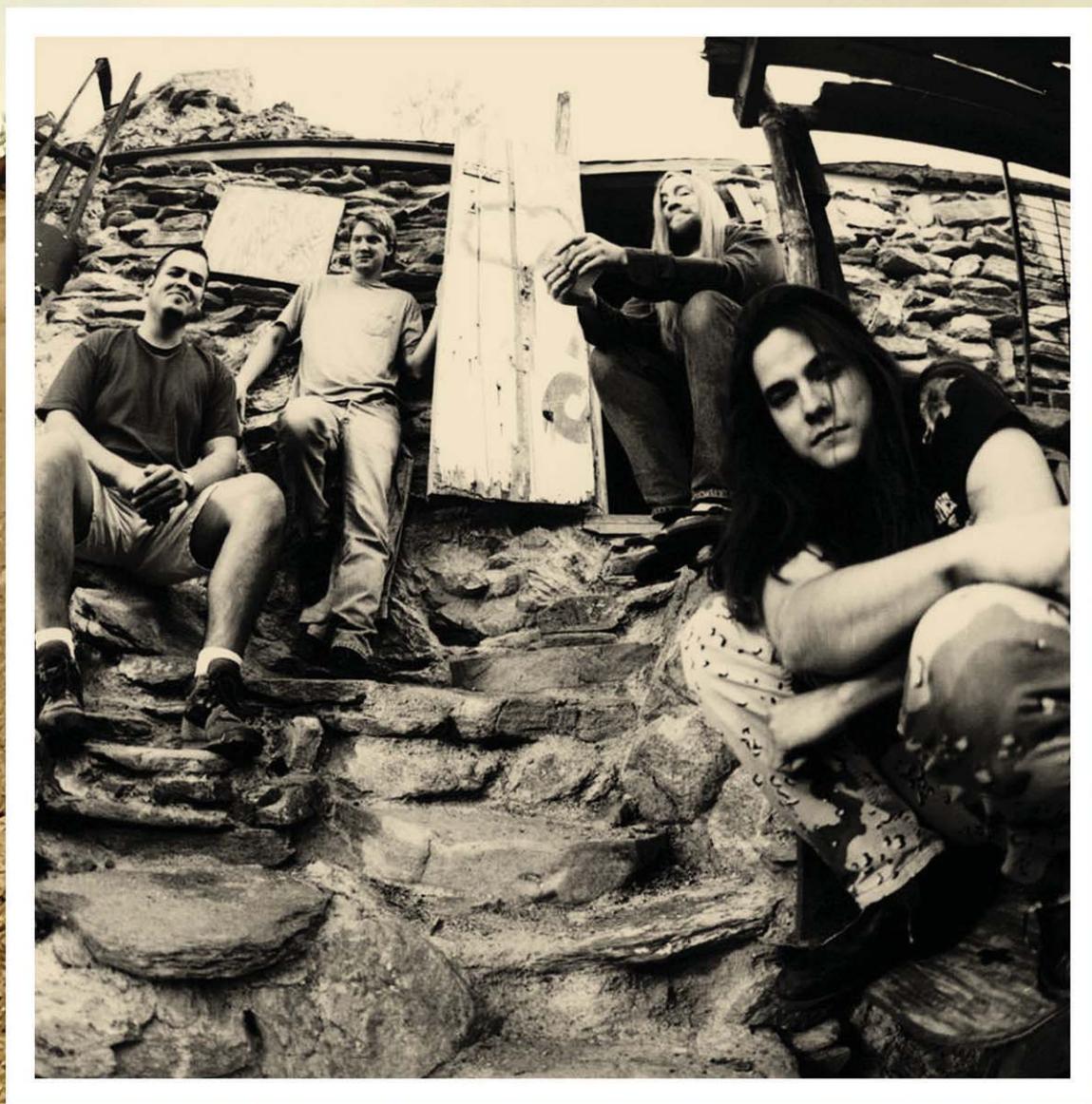
No deja de ser extraño, porque donde el "Dark Side of The Moon" parecía perder el enfoque, "Wish You Were Here" es tan conciso conceptualmente como cualquiera de los álbumes posteriores de Pink Floyd serían ("Animals", "The Wall" y "The Final Cut"). Incluso más redondo y finamente terminado. De la misma manera, tanto Gilmour como, muy en particular, Richard Wright, proveyeron a la obra de una profundidad musical más progresiva, tal vez la configuración de lo que sería el último proyecto de estudio que contó con una verdadera colaboración entre Roger Waters y sus compañeros de banda cada vez más prisioneros de un descontento generalizado. Por esa sola razón, "Wish You Were Here" (no importa cómo sea aplastado por los discos de diamante del "Dark Side") debe de ser una colección de canciones ineludible para entender como actuó la banda en la cúspide de sus habilidades.

IX

Tras lo que significó el enorme éxito de "Dark Side of the Moon", habiéndose Pink Floyd establecido como una de las estrellas refulgentes en la vanguardia de la escena del rock británico, fue que el cuarteto debió proponerse desafiar las expectativas de todos y empezar a trabajar en un registro de plano más personal e introspectivo. En "Wish You Were Here" se cristalizaron todas las esquivas que dejó la estela del éxito vertiginoso del disco anterior, acoplándose brillantemente las letras que transmiten esta triste sensación de dislocación, con la libertad de pasajes instrumentales que eran tan hermosos, como lo eran melancólicos por la fuga de aquellos más significativos para la banda. Pink Floyd nunca más, sobra apuntarlo, volvería a alcanzar estas alturas. ❌

KYUSS

Los zorros del desierto





Nunca vendieron muchos discos. Hicieron pocos videos. Circulan escasos registros de sus actuaciones en vivo. Hace 20 años *Kyuss* llegaba a su fin con un extraño silencio, tras ser conocidos precisamente por un sonido único y voluminoso. Los padres del rock ensamblado en las arenas de California quedaron como un espejismo ajeno al metal, al grunge con el que competían, y al gran público. Estos son los ecos de una banda influyente que nunca encontró su lugar.

Por Marcelo Contreras

CHRIS GOSS INSTALABA SU GENEROSA HUMANIDAD al centro de la sala de ensayos, para escuchar a costa de quedar sordo. El calvo cantante y

guitarrista de Masters of reality -ese maravilloso grupo donde tocó Ginger Baker-, decidió que solo así comprendería el sonido de *Kyuss* -Josh Homme en guitarra, John García en la voz, Brant Bjork tras la batería y Nick Oliveri al bajo-, el rollo de tocar con afinaciones más roncadas, de cruzar la guitarra como si se tratara de sexo interracial con amplificadores de bajo; una banda que adoptó un macizo zumbido a costa de un desperfecto, acostumbrados a meter bulla en el desierto californiano cerca de Joshua Tree, en fiestas espontáneas bañadas de alcohol, drogas y nudismo, con generadores a los que se les iba la potencia, para regresar como una onda que parecía un rugido hasta nivelarse. Unos pendejos de secundaria que tocaban allí porque nadie más los pasaba, nadie más entendía qué hacían. Pero Goss sí. "Ellos afinaban realmente bajo de una forma muy poco profesional. Con las bajas frecuencias y el golpeteo de las cuerdas, una ola de sonido gigante ocurría cuando tocaban. Por eso intervine y dije 'no voy a dejar que ningún productor de metal hijo-de-puta toque a esta banda y la arruine (...) Era la cosa más pesada que había oído en mi vida'".

KYUSS EMPEZÓ A ROTAR EN EL CIRCUITO DE BARES DE HOLLYWOOD en 1990, a tres años de su formación en Palm Desert. Eran los bichos raros. Según Josh Homme, "resultaba loco porque todavía había un montón de *hair bands* alrededor. De hecho, un montón de gente nos odiaba. Creo que tuvimos 13 o 14 peleas en shows". Tras un debut bastante flojo -"Wretch" de 1991- y el entusiasmo de Goss, llegaron dos álbumes fundamentales de su mano como productor: "Blues for the Red Sun" (1992) y "Welcome to Sky Valley" (1994). "Chris fue un enviado de

Dios", dijo Homme. "Él sabía exactamente cómo queríamos sonar".

Oliveri se marchó apenas salió el primero de esos títulos y fue reemplazado por Scott Reeder. Con una categoría que ni siquiera alcanzaba la condición banda de culto ("Blues..." vendió apenas 39 mil copias), músicos como Dave Grohl prácticamente predicaban en favor del grupo ("el futuro de la música grunge ahora evoluciona desde Palm Springs, California, una banda llamada *Kyuss*"), mientras *Metallica* los llevó de teloneros a Australia. Los espaldarazos podían confirmar el ego, no así las finanzas. *Kyuss* enfrentó el cierre del sello que los manejaba a las puertas de "Welcome to Sky Valley", y su propio desinterés frente al tradicional sistema de promoción de videoclips.

LOS MALDITOS PERIODISTAS EMPEZARON CON SUS clasificaciones de siempre.

Kyuss era una banda de "metal" y no existía duda: habían crecido escuchando a *Black Sabbath*. Los aludidos hicieron también lo habitual: ante las etiquetas, moverse incómodos como si se tratara de un cuello y corbata que les ahorcaba. "No compro discos de *Sabbath*", declaraba tajante Homme. "*Black Sabbath* era pesado, pero sonaba indoors. *Kyuss* suena como outdoors", apuntaba John García. Para Brant Bjork había claramente una distancia generacional con la leyenda de Birmingham. "Es como un asunto más de los tíos para mí (...) No veo ninguna influencia de *Sabbath* en los que hacemos. En 1968, cuando *Sabbath* se formó, lo que ellos vieron como banda de rock es muy similar a lo que nosotros vemos en 1992. Hay más una coincidencia que una influencia (...) No tenemos animosidad en contra del metal pero crecimos con el punk". Es que la casilla les repelía. "Para nosotros el término 'metal' significa algo distinto que para la mayoría de la gente. Es muy vago", argumentaba el guitarrista, mientras Bjork pensaba que sus habilidades musicales aco-

tadas pasaban factura. “Creo que la razón por la que tocamos como lo hacemos es porque (...) no éramos lo suficientemente buenos para tocar metal. No puedo hacer un solo de batería, no se tocar doble pedal, y no me imagino a Josh tocando los solos asombrosos de Eddie Van Halen. Con la excepción de Scott, un maestro del bajo, no habríamos podido ser una banda de metal aunque quisiéramos”. Tampoco consideraban que sus letras incluyeran algún tipo de significado particular. “No hay mensajes en nada de lo que escribimos. Somos cuatro punks tocando música, básicamente”, proclamaba Bjork. Para Scott Reeder la razón de ser artística estaba en pasarla bien. “Creo que la música debe ser diversión. Hay tantas bandas con frases, declaraciones políticas. Para mi, y supongo que para el resto, es un escape ¿de qué? ¡De todo lo que no es divertido!”.

EN 1995 EDITARON “... AND THE CIRCUS LEAVES TOWN”, nuevamente con Goss en la producción, pero la banda ya no era la misma. Brant Bjork, uno de los compositores principales -de su autoría temas como ‘Green Machine’, ‘50 Million Year Trip (Downside Up)’ y ‘Gardenia’-, se había marchado cabreado de las giras y por diferencias musicales. Le reemplazó Alfredo Hernández, que más tarde sería el baterista tras el debut de Queens of the Stone Age. Con una parte de su identidad perdida, ventas discretas y la imposibilidad de ser clasificados -a fin de cuentas una banda sin rótulo cuesta más vender-, Kyuss dejó de existir en algún momento de octubre de 1995.

El éxito de Queens of the Stone Age provocó interés en la vida musical previa de Josh Homme, el único que se niega a reflotar al conjunto. “A veces para preservarlo debes destruirlo”, ha sentenciado. No han sido de la misma opinión García, Oliveri y Bjork



con Kyuss Lives! hasta que Homme los demandó por el uso del nombre y quedaron como Vista Chino, solo con el baterista y el cantante. Para el guitarrista no hay dinero que valga una reunión y si te los perdiste en su momento, mala suerte. La reflexión de Chris Goss sobre lo que fue Kyuss, busca justicia al nivel de las mayores leyendas. “Hubo un tiempo en que su aislamiento era su ventaja (...) El desierto era el mismo tipo de aislamiento sombrío para estos chicos como Birmingham fue para Black Sabbath, y la oscura y lluviosa Seattle para Nirvana”. ❌

El Rock Nunca Muere
ROCKAXIS





DISCOS

EN ESTA EDICIÓN

DISCO DEL MES

CARLOS ELLIOT JR. & THE CORNLICKERS

DEL OTUN & EL MISSISSIPPI
INDEPENDIENTE. 2015

DESTACADOS POR ESTILO
VANGUARDIA:

FLYING SAUCER ATTACK

INSTRUMENTALS 2015

METAL:

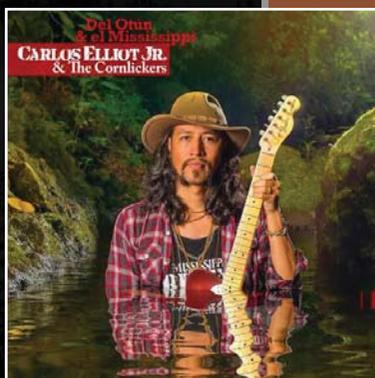
HATE ETERNAL

INFERNUS

XCORE:

TERROR

THE 25TH HOUR





CARLOS ELLIOT JR.

& *The Cornlickers*

DEL OTUN & EL MISSISSIPPI

- Independiente. 2015 -

Para entender un género es necesario remontarse a sus raíces, así lo entendió el guitarrista y compositor pereirano Carlos Elliot Jr. cuyo por amor al blues (género del cual es referente en nuestro país) lo llevó a las entrañas del Delta estadounidense, región bañada por el Río Mississippi y que vio nacer una de las más ricas corrientes del género a comienzos del Siglo XX de la mano de Robert Johnson, Son House y Bukka White entre otros. Fue en esta zona donde Elliot Jr. encontró la inspiración para dar forma a un sonido distintivo que le ha significado la admiración del público bluesero.

Constantes giras y presentaciones en las tarimas más importantes de Colombia le ganaron a Elliot Jr. una merecida reputación en el circuito nacional, reputación que se vería condensada en la oportunidad de pisar suelo norteamericano y compartir escenario con personalidades de renombre en la escena. Fue así como nació su sociedad con The Cornlickers, agrupación de veteranos músicos que tiene por carta de presentación haber servido como banda de soporte de Big Jack Johnson y Terry "Harmonica" Bean entre otros.

Donde su anterior, y primera, colaboración con The Cornlickers, titulada "Mystic Juke Joint Blues", era un trabajo pensado a la medida de la estética estadounidense con un sonido más pantanoso y grueso en el manejo de la producción, "Del Otun & el Mississippi" es lo que su nombre tomado de los ríos homónimos indica, una amalgama del sonido de sus inicios en Pereira y las influencias apropiadas tras su estadía en el extranjero. Es un equilibrio entre el blues urbano que se hace en Colombia y el estilo rural que caracteriza a la región del Delta.

Diez cortes sumando treinta y ocho minutos de duración es la apuesta con que Elliot Jr. y The Cornlickers se presentan en esta ocasión, diez exploraciones de los diferentes matices que tiene el azul. El hilo conductor es la textura por encima de la técni-

ca, de modo que ni Elliot Jr. ni sus acompañantes se dejan ir en jams extensos e incendiarios presumiendo dominio sobre los instrumentos y optan en su lugar por dar espacio a las notas para resonar, jugando con el espectro sonoro y los sinuosos ritmos a fin de mantener siempre el interés del oyente.

El álbum presenta una amplia gama de estilos, todos sujetos a la línea musical bluesera. El cadencioso boogie de 'When the Beat Hits You', los fangosos licks de 'Hoop of Life' y el infeccioso riff de 'Katrina the Mule' son solo algunos ejemplos del eclecticismo de Elliot Jr. 'Got This Feelin'" es una de las sorpresas al tratarse de una balada que podría sentirse fuera de lugar de no ser por el competente manejo melódico de los músicos que logra inyectar el ADN bluesero en la mezcla sin desfigurar la composición.

El trabajo de acompañamiento de The Cornlickers es de primera línea, respondiendo a los movimientos rítmicos y melódicos de Elliot Jr. con coordinación telepática. De especial mención es el aporte del veterano bluesman R.L. Boyce, nombre de peso en el Delta, quien hace presencia en tres cortes de los cuales destacan 'My Mule Bray's in Othar's Hood', una suerte de marcha militar comandada por una flauta, y 'This Is My Band' donde Boyce asume el mando del micrófono con su particular estilo vocal a medio camino entre charla y canto convencional.

"Del Otun & el Mississippi" se desenvuelve a lo largo de sus piezas como un trabajo altamente satisfactorio para los amantes del blues gracias a la colorida paleta sonora y el adecuado uso dado al talento instrumental presente. Es también un álbum que ratifica la vigencia de Carlos Elliot Jr. como uno de los líderes del blues colombiano, género que se fortalece día a día gracias a empresas como esta.

Kerym Rivas



DISTURBED

Immortalized

REPRISE

Tras su último show en vivo, realizado en agosto del 2011 en el Teatro Caupolicán, Disturbed entró en una etapa de hibernación indefinida que se prolongó casi por un lustro, donde cada uno de los integrantes del cuarteto de Chicago se dedicó a sus propios proyectos musicales.

Hoy el combo está de regreso con su sexta placa de estudio, "Immortalized", que retoma el estilo y sonido que venían desarrollando en su anterior trabajo "Asylum" (2010), donde claramente se aprecia la evolución de la banda en busca de un sonido de hard rock y metal melódico de cánones más tradicionales y abierto a todo tipo de audiencias. Atrás quedaron los días de los ritmos sincopados de sus inicios con el fantástico "The Sickness" (2000), donde la banda fue etiquetada dentro del cajón del nü metal o aggro rock.

En ese contexto, se puede afirmar que "Immortalized" es un disco de dulce y de agraz, con luces y sombras, aciertos y desaciertos por partes iguales. En el costado negativo del disco, encontramos algunos temas excesivamente melódicos y edulcorados que suenan algo fuera de lugar como 'The light', donde la voz de David Draiman se escucha muy forzada y poco natural; lo suyo es cantar agresivo, enojado y cuando trata de cantar como un vocalista melódico o dulce termina naufragando por completo, como se aprecia también en el deslavado y poco acertado cover de 'The Sound of Silence' de Simon and Garfunkel (Nº1 del Billboard en 1965 y utilizado como tema central del clásico cinematográfico "El Graduado" de 1967).



La experimentación electrónica de 'You're mine' también suena desfasada, con un Disturbed intentando ser algo que no es. Pecados que cometen muchas bandas en su pretencioso afán de tratar de demostrar que pueden tocar cualquier cosa que se propongan. Otro pecado mayúsculo resulta ser que los tres bonus tracks de la edición limitada ('Tyrant', 'Legions of Monsters' y 'The Brave and the Bold') hayan quedado fuera de la versión regular del disco, porque son tres de los mejores temas de las sesiones de grabación realizadas en Las Vegas por el productor Kevin Churko (Ozzy

Osbourne, Papa Roach), y son las canciones que mejor reflejan la esencia y la inspiración histórica del conjunto, temas más afilados y rabiosos, de conexión e impacto inmediato, donde el guitarrista Dan Donegan mete unos buenos solos, la base rítmica del bajista John Moyer y el baterista Mike Wengren suena precisa y ajustada, y donde Draiman hace lo que mejor sabe hacer: cantar con rabia y determinación.

Del resto se salva de la quema el inicio consistente con el tema titular y el single 'The Vengeful One'; el poder de 'Never Wrong' (otra que recuerda la mejor época de la banda y una de las mejores del disco también), para un buen cierre con 'Who Taught You How to Hate'. En definitiva, un disco bastante irregular que tiene como mejor carta de presentación, o excusa, el hecho de volver a poner en marcha a una banda como Disturbed que es un animal de escenario, lugar donde logra su mejor rendimiento, con unos directos aplastantes.

Cristián Pavez

FLYING SAUCER ATTACK

Instrumentals 2015

DRAG CITY / DOMINO

Desde el álbum “Mirror” del 2000, que el influyente proyecto británico liderado por el cantante y guitarrista David Pearce, Flying Saucer Attack, no editaba nuevo material. Hecho no menor, si consideramos que en los noventa la banda sorprendió con discos de la importancia y originalidad del homónimo de 1994, el esencial “Further” de 1995 o “New Lands” de 1997. Quince años más tarde, FSA es ahora, simplemente, el vehículo creativo de Pearce. El trabajo de banda con Rachel Brook y Matt Elliot (Third Eye Foundation) ya es cosa del pasado y, ahora, Pearce aprovecha el nombre del proyecto -con todo derecho- para desplegar sus experimentaciones en guitarra. Eso es simple y llanamente este nuevo trabajo, “Instrumentals 2015”.

Como primera cosa, el dream pop subliminal, el rock espacial y la psicodelia espesa y folkie con elementos vocales que caracterizaron el primer período de la agrupación son ahora dejados atrás, en pro de una síntesis ambient, con texturas llevadas a su estado puro a través de diversas exploraciones en la guitarra, que van desde la calma meditativa en un polo, a una visión del ruido bastante extrema en el otro, como se puede apreciar en “Instrumental 6”. De hecho, el disco está compuesto por 15 experimentaciones, todas tituladas de la misma manera y en orden numérico: ‘Instrumental 1’, ‘Instrumental 2’ y así, sucesivamente, hasta llegar a la pieza ‘15’.

El álbum, además de ser una muestra del período compositivo de



Pearce en un ambiente doméstico, es también una investigación de las posibilidades estéticas y técnicas de la guitarra. Aunque se postula que la guitarra está caduca, ningún instrumento lo está porque no es una máquina para generar salchichas o lo que sea. Ni siquiera un tambor arcaico está obsoleto. Esto es arte, en este caso, sonoro. No es tecnología ni ciencia. Hay una confusión grave al respecto, pues se mezcla la obsolescencia técnica con un tema estético. Pues bien, Flying Saucer Attack deja claro que la guitarra no está fuera de tiempo ni artística ni tampoco tecnológicamente.

Pearce hace un concienzudo trabajo, en primer lugar, de creación, pero también, investigación de las posibilidades de las seis cuerdas. Es decir, la utiliza justamente como un medio –eso es simplemente, al igual que un kultrún o un laptop- para crear sensaciones estéticas –insistimos-, que van desde piezas que invitan a la contemplación mística a otras, que incitan a la rebelión de los sentidos o llevan el alma hacia lugares tenebrosos y sagrados. De ahí que un nombre tan descriptivo como es “instrumentales”, no podría ser más eficaz para representar lo que se puede oír en un disco plagado de atmósferas que vuelan muy alto. Aunque, claro está, se extraña el FSA cultor de un formato de canción más menos definido, “Instrumentals” vuelve a demostrar el perenne afán creativo de Pearce.

Héctor Aravena A.





FAITH NO MORE

The Real Thing / Angel Dust (Deluxe Edition)

SLASH

Las reediciones son productos irregulares y engañosos, una verdadera lotería. En la esquina de las que valen la pena en el último tiempo, por ejemplo, el trabajo arqueológico de Jimmy Page repasando completo el catálogo de Led Zeppelin con un mejor sonido, tomas alternativas y descartes. Cuando el ejercicio se aborda así, equivale a sumar nuevas piezas al rompecabezas, ampliando la mirada, un nuevo lente para chequear los detalles de la manufactura de grandes clásicos. Estas nuevas versiones deluxe de dos álbumes fundamentales en la discografía de Faith No More, difícilmente revelan nuevos datos para quienes hayan seguido atentos la carrera de la banda de San Francisco, a través de lados B y material en vivo. A diferencia de la oferta de Soundgarden el año pasado, en la abultada reedición de "Superunknown" en tres discos, incluyendo demos y ensayos, qué decir de la última versión de "In Utero" de Nirvana con las distintas perspectivas del sonido del álbum, en este caso no hay prácticamente nada que valga la pena.

"The Real Thing" (1989) ofrece las mejoras correspondientes de audio, aunque solo perceptibles con muy buenos audífonos. El segundo disco incluye once cortes contando una versión para radio de 'Epic' con los coros más destacados, un remix de 'Falling to Pieces' a cargo de Matt Wallace donde nuevamente lo más relevante



son las voces de acompañamiento, al nasal tono de Mike Patton en aquel periodo. Un registro y fraseo que, por cierto, le da la razón a Anthony Kiedis de Red Hot Chili Peppers, cuando acusaba que Patton le copiaba. No cabe discusión sobre las capacidades superiores del multifacético vocalista respecto de Kiedis, pero de que le imitaba en esa etapa, nada que decir.

El material en vivo es francamente desilusionante. Aunque se trata de cortes como 'War Pigs' (la original de Black Sabbath), ese gran chiste y homenaje al death metal que encarna 'Surprise!, You're Dead!', y 'As the Worm Turns' (del debut de FNM de 1985), nada suena bien nivelado. A veces la batería está muy encima, otras la guitarra figura ahogada. En el mundo bootleg hay mejores ofertas de FNM en directo.

El mismo pecado se repite en el disco que acompaña a "Angel Dust" (1992), con varios cortes en vivo que discutiblemente provienen de la mesa de sonido, la ansiada calidad soundboard en el submundo de las grabaciones piratas. Aunque las interpretaciones son poderosas y dan cuenta del fenomenal crecimiento interpretativo de Mike Patton en un lapso de tres años, el audio es pésimo, a lo sumo un espectador con una muy buena grabadora. Como dice el eslogan, solo para fanáticos.

Marcelo Contreras

HATE ETERNAL

Infernus

SEASON OF MIST

Hate Eternal desde sus inicios fue más que un proyecto paralelo para Erick Rutan durante su estancia en Morbid Angel, y eso queda claro en cada uno de sus discos, donde extrema recursos técnicos y humanos para lograr un producto sobresaliente, más aún cuando él pasa a ser protagonista y el principal artífice musical en todas sus aristas. Lo anterior nuevamente se ve reflejado con esta entrega que resulta ser un deleite de brutalidad y técnica llevado a los límites de la perfección. En 'Infernus' podemos oír el sello característico de este multifuncional artista metalero, entrecruzando sus roles de músico y productor, lo que hace que el disco sea un fiel reflejo de su temperamento musical en todo sentido. El disco abre con 'Locust Swarm', que probablemente sea una representativa muestra de lo que es esta placa en términos generales; un derroche de bestialidad en todas sus líneas, piezas aunadas en perfecta sincronía, compuesta por blast beat a velocidades extremas, riff directos y cargados de odio, secundados por guitarras llenas de melancolía, lo que da por resultado una armoniosa mezcla donde ningún elemento resalta por sobre otro.

El disco avanza de manera uniforme, interrumpido a mitad de trayecto para dar relevo a una pequeña pausa, donde queda de manifiesto un poco de los resabios de quién probablemente sea el alma mater y parte estructural de los cimientos de Hate Eternal, es así



como en el tema 'Infernus', escuchamos el reflejo de Morbid Angel, tema que tiene esa carga de intensidad rítmica con melodías más pausadas y una prosa algo más elaborada, pasando a ser un tema que destaca por su duración y por sus estructuras musicales eclécticas.

Un disco death metal en su máxima expresión, directo al hueso, con un sonido devastador y de gran producción. Rutan parece dedicarle una atención especial a este trabajo que siente suyo en un 100%, pasando a ser más que sólo un álbum en su dilatada trayectoria, una verdadera expresión musical

que deja de manifiesto su postura frente a la vida, las voces cargadas de odio y vehemencia en cada interpretación, mezclando lo gutural y agudo, lo dejan en evidencia. Una placa que refleja todo lo realizado en estos años pero incorporando savia nueva como lo es el baterista Chason Westmoreland, que de seguro saltará del anonimato al estrellato después de esta participación, pues su trabajo es sencillamente sorprendente y cuesta creer que lleve tan sólo un año en la banda.

Quienes busquen death metal de calidad, en tiempos cuando los grandes representantes del género parecen haber desviado el camino, Hate Eternal re aparece como ese nuevo referente y heredero de toda esa tradición que hizo grande y popular a este sub-género.

Maximiliano Sánchez



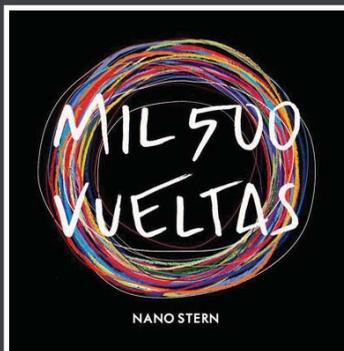


NANO STERN

Mil 500 vueltas

CHILEVISIÓN MÚSICA

“Llevo una mochila de emociones, y no necesito nada más”, canta Nano Stern en ‘Dando vueltas’, uno de los catorce tracks que componen “Mil 500 vueltas”, su sexto álbum, y sucesor de “La cosecha” (2013), un trabajo con versiones del cancionero popular latinoamericano. Su anterior disco de canciones propias, “Torres de sal”, sin embargo, se editó en 2011. Son cuatro años de distancia que separan dos obras en el misterioso viaje mágico del cantautor. Un tiempo que pasa “como una serpiente bajo el mar”, y que ha permitido a Stern incorporar en esta nueva entrega todo lo recogido en el camino, incluidos los amigos: Pedro Aznar y Beatriz Pichi Malen (Argentina), Jorge Drexler (Uruguay), Verónica Soffia (Chile), Susana Baca (Perú), Marta Gómez (Colombia) y Joan Baez (Estados Unidos). Es una travesía en espiral ascendente la de de Nano Stern, que cual tornado ha ido creciendo, para esta vez sorprender de inmediato con complejidad y pulcritud. Pensado como un long play, con dos lados bien diferenciados, su primer bloque está cargado de mística y solemnidad, concentrándose en la búsqueda de respuestas (‘Mil 500 vueltas’), el reconocimiento de la dualidad (‘Ser Pequeño, con Jorge Drexler), el asombro ante el misterioso afán del tiempo (‘Pasa el Tiempo’, con una elaborada introducción de casi cuatro minutos), una visión del ser



humano como un eslabón de agua (‘Vapor’), y una emotiva analogía al espíritu vasto de ‘The Song Remains the Same’ de Led Zeppelin (‘Todo Canta’, con Beatriz Pichi Malen en un fragmento en mapudungún). En la segunda mitad, con su energía lúdica, ‘Festejo de Color’, ‘La Serotonina’ y la nortina ‘Corta Las Cuerdas’ reflejan a cabalidad el dinámico sonido en vivo de la banda, cargado de matices. ‘Las Venas’, con Joan Baez, es un sobrecogedor lamento por las aguas oxidadas y una tierra marchita, que encuentra en ‘Plegaria para después de la lluvia’ su compañera, rebotante de luz y gratitud. Producido por el propio Stern, y grabado en estudio Madreselva, por su colaborador ya habitual Alfonso Pérez, “Mil 500 Vueltas” es la cosecha de una madurez incipiente. Su factura ambiciosa está lejos de la vana pomposidad, pues su origen está inspirado por las portentosas fuerzas que laten en cada pequeño rincón de la existencia, donde cada paso fuera de casa, es como el primero. Más que un compendio de sabiduría extraído de la experiencia personal, estamos ante una invitación a recorrer el mundo, con el asombro intacto, y los oídos bien abiertos. Una nota a la vez, “todo canta una canción que no tiene final”.

Nuno Veloso

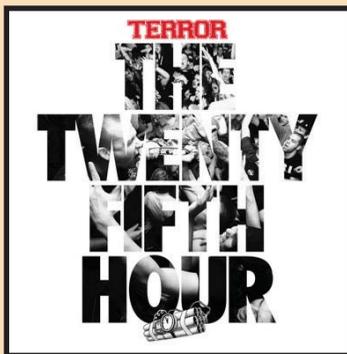
TERROR

The 25th Hour

VICTORY

Alérgicos a proporcionar cualquier concesión al estilo y ética, siempre entregada a los valores clásicos del hardcore, Terror irrumpe con otra aula, digna de los mayores referentes del género, en su sexto álbum. No hay estado de ánimo, crisis o contexto que nublen la inagotable energía de Scott Vogel (vocalista) y los suyos a la hora de defender la escena que los formó hace décadas. Puede que su sonido en estudio llegue a ser redundante y “The 25th Hour” no vuele cabezas como esos balazos disparados en “One With the Underdogs” (2004), pero varias de estas 14 canciones son un portento a la caza de acordes violentos y coros para incrementar los rituales que la banda plantea en sus fulminantes presentaciones.

Aparte del evidente crossover metálico escrito en la partida, “The 25th Hour” echa la vista hacia los chicos afectados por hogares disfuncionales, violentos y la connotación negativa que dicho entorno impone en sus vidas; conceptualmente, la mayoría del disco enfatiza en la entrega total y los esfuerzos realizados por



Terror para desarrollar el hardcore como un estilo de vida, la misma dedicación que Vogel indica en “The Solution” o ‘Sick and Tired’, creación envuelta en un aura bien Sick of It All; otra carga fulminante la impone ‘Trust No Face’, compendio que, en solo un minuto, muestra, a su vez, el perfil clásico y extremo de los californianos, especialmente en la partida donde juegan hasta con el crust.

‘Mind at War’ prosigue con las conexiones metálicas y un cierto rescate sludge desplegado en la performance del guitarrista Martin Stewart;

en la otra vereda, ‘Life Goes On’ ruge apoyada en la fórmula patentada por el quinteto desde el 2002. En momentos en que las nuevas generaciones avocan sus esfuerzos próximos al gancho, cruces con el hip hop, melodías, refritos metalcore y efectos por doquier, Terror levanta, con envidiable empuje, el espíritu de los padres de la movida. “The 25th Hour” refuerza la faceta y sello de una formación por sobre cualquier cerco crítico. Aquí hay legado y se respeta.

Francisco Reinoso





TEENAGE TIME KILLERS

Greatest Hits, Vol 1

RISE RECORDS

Reed Mullin estaba viendo tele y se topó con un late show que tenía como invitado a John Cleese, co fundador de la legendaria tropa cómica Monty Python. Frente a las cámaras, el veterano actor procedió a leer un cáustico poema de su autoría dedicado a Sean Hannity, un comentarista político de tendencia conservadora que trabaja en la cadena Fox News, de marcada simpatía derechista. El remate de su creación literaria decía así: “Fingiendo humanidad / Calamidad periodística / Demencia del ruido Fox / Eres una blasfemia / Hannity”. Inspirado por las palabras de Cleese, que le recordaron tanto a los Discharge de “Hear Nothing See Nothing Say Nothing” como a los Dead Kennedys, Mullin sintió la necesidad de agregarles música y convertirlas en una canción. Como una bola de nieve, la idea original creció: de un tema pasó a ser un disco, y no cualquiera, sino uno con más de treinta involucrados, ilustres del punk y el metal unidos bajo el nombre de Teenage Time Killers.

En su calidad de batero de Corrosion of Conformity, es decir, de hombre muy bien conectado, Mullin sumó como principales cómplices al guitarrista Mick Murphy, del dúo My Ruin, y al productor John “Lou” Lousteau (ingeniero de Alice in Chains, Motörhead y CoC), quien además oficia de batero en algunos cortes. Considerable también fue el aporte de Dave Grohl, que toca bajo en la mitad de “Greatest Hits Vol. 1”, el debut del proyecto, y aparte puso su propio laboratorio, 606 Studios, para la



grabación de la parte instrumental del experimento, en el que participaron desde Mike “IX” Williams de Eyehategod hasta Corey Taylor de Slipknot.

Cerca de tres años tomó juntar a los implicados, pero valió la pena en varios casos. Por ejemplo, el mentado poema de John Cleese terminó convertido en el highlight ‘Ode to Sean Hannity’, a cargo de un divagante y siempre distintivo Jello Biafra; la canción forma parte del puñado del repertorio de Teenage Time Killers que aborda los asuntos sociales que se vuelven inevitables

al reunir a músicos de filiación punk (otras son ‘Big Money’ con Pat Smear recordando su época en The Germs y la voz de Lee Ving de Fear, y ‘Son of an Immigrant’). Eso sí, “Greatest Hits, Vol 1” augura malos ratos para cualquiera en búsqueda de coherencia total, de un concepto amarrado con firmeza. Suceden tantas cosas en el disco, que es mejor entenderlo como una especie de compilado, o una playlist que se puede escuchar en modo aleatorio. Así se disfruta sin complejos que pase del thrash de ‘Power Outrage’ al stoner de ‘Days of Degradation’. Quien se deje sorprender, probablemente acabará con el puño en alto co-reando ‘Barrio’, una pincelada de punk californiano con la voz de Matt Skiba de Alkaline Trio (¿y de Blink 182?) y la guitarra de Brian Baker de Bad Religion, antes en Minor Threat. La variedad, dicen, es la sal de la vida.

Andrés Panes

FESTIVAL MARCIANO

ROCK ALTERNATIVO

TEATRO AL AIRE LIBRE
LA MEDIA TORTA

THE HALL EFFECT
ALFONSO ESPRIELLA
PORNOMOTORA
TELEBIT REVOLVER PLATEADO
PSICOACTIVO

ENTRADA LIBRE

INICIO 12:00 PM - 26 -
SEPTIEMBRE

2015

Idartes
Instituto Distrital de las Artes



ÁRBOL NARANJA



KRAMER
Classic Design - Modern Edge



UBER
EL CONDUCTOR PRIVADO DE TODOS



BOGOTÁ
HUMANANA



CARTEL URBANO

ROCKAXIS

TR3CE
lo que quieres ser