

HEADCRUSHER

Rugido de las montañas

30 AÑOS DE LIVE AID

El show que consagró a Queen

ROCKAXIS

7.

Agosto 2015

rockaxis.com.co



Todo listo para
su nueva edición

Rock Colombiano

¡Con la frente en alto!

ALFONSO ESPRIELLA **REVOLVER PLATEADO** **ROCKA** **DIAMANTE ELÉCTRICO**

REVISTA

ROCKAXIS

COLOMBIA 



DESCÁRGALA GRATIS EN TU IPHONE, SMARTPHONE, IPAD O TABLET

ROCKAXIS.COM.CO





El amplificador
que se está
tomando
el rock
nacional

★
Nicolás
Waldo Cáceres

★
Patricio
Stiglich Campos

★
Katalina
Gonzalez Molina



La estrella de la
que todos hablan.

Blackstar[★]

AMPLIFICATION

Encuétralo en las mejores tiendas de Colombia.
Más información en: colombia@audiomusica.com



12

Rock al Parque:

¡Tres días de fiesta en Bogotá!
Con 21 ediciones ininterrumpidas este evento patrimonio y financiado por la ciudad de Bogotá es una cita obligada.

28

Alabama Shakes:

Corazón valiente
Entrevistamos a la guitarrista Brittany Murphy a propósito de su excelente álbum "Sound and Color"

38

Rock in Rio

Adelantamos lo que será uno de los eventos musicales del año.

54

Huellas:

30 años de Live Aid
El show que consagró a Queen en la popularidad

18 **Rock Colombiano:**
"Con la frente en alto"

Mauricio Colmenares (Revolver Plateado), Juan Galeano (Diamante Eléctrico), Julián Orrego (Rocka) y Alfonso Espriella, se sentaron a hablar con nosotros de lo que ha ganado y lo que le falta por ganar al rock nacional con base en sus logros y luchas en cada uno de sus proyectos.



Dirección general: Alfredo Lewin
Cote Hurtado

Editora: María de los Ángeles Cerda

Comité editorial: Cote Hurtado
Francisco Reinoso
María de los Ángeles Cerda
Andrés Panes
Alejandro Bonilla (Colombia)

Staff: Héctor Aravena
Marcelo Contreras
Cristián Pavez
Rodrigo Bravo
Jean Parraguez
Juan Guillermo Carrasco
Alejandro Cisternas

Colaboradores: Pablo Padilla
Orlando Matamoros
Romina Azócar
Maximiliano Sánchez
Nuno Veloso
Mauricio Salazar

Diseño: Claudio Torres

Fotografía: Jorge López
Magdiel Molina

Webmasters: Damián Illezca
Diego Loyola

Eventos: Pablo Codoceo

**Director de negocios
y marketing:** Gustavo Gatica
Ventas: Danitz Briceño

**Publicidad plataforma
(on-off line):** ventas@rockaxis.net
Casa estudio: Nacho Herrera
(56-2-29332370)

Staff Colombia: Eugenio Chahín de Gamboa
Diana Osorio Millán
Guillermo Acosta
Khristian Forero

Todas las opiniones vertidas en este medio son de exclusiva responsabilidad de quienes las emiten y no representan, necesariamente, el pensamiento de Rockaxis.

Todos los derechos reservados.

-EDICIÓN MENSUAL-

Hoy más que nunca el Rock Colombiano fluye por todos lados, con la interrogante si es posible solventar la industria musical en estos tiempos o el cómo poder “vivir” de este arte. Es por eso que en esta edición tenemos a los nuevos próceres de la escena de Bogotá, Mauricio Colmenares (Revolver Plateado), Juan Galeano (Diamante Eléctrico), Julián Orrego (Rocka) y Alfonso Espriella durante la interesante conversación que les ofrecemos en esta revista Rockaxis #7.



Desde ahí nos saltamos para irnos de fiesta durante tres días con el evento musical más importante de Colombia, y es que Rock Al Parque ya es un símbolo a nivel mundial con 21 ediciones ininterrumpidas donde convergen todos los estilos del rock latino, fusión, metal, punk y mucho más. Revisa las fechas y cartel imperdible.

Voces internacionales que en exclusiva nos hablan en esta edición, cuando se trata de publicar un segundo álbum tras un primero muy exitoso, lo lógico sería el continuismo. Alabama Shakes, la banda norteamericana de southern soul rock, no lo ha hecho. Acaban de publicar “Sound & Color”, el sucesor de aquel “Boys & Girls” que, no obstante, tiene el aroma, la inspiración y las raíces culturales de su propia identidad, la cual denota un afán que va por la línea de lo sofisticado y de sonido maduro, fruto de una reflexión más pausada. Para nosotros uno de los discos del año en lo que va de recorrido en esta temporada.

Y hablando de intelectualidad y “excelencia” hace un par de semanas se celebró el enésimo y centenario aniversario del nacimiento de George Orwell, el autor de “Rebelión en la granja” y “1984”, ficciones en las cuales el periodista británico describió un nuevo tipo de sociedad controlada por métodos burocráticos y políticos y que lo han hecho un favorito entre el público roquero. ¿Por qué? Es más que probable que su vigencia se deba a las continuas citas de su obra que han realizado bandas emblemáticas del rock inglés como Pink Floyd, Muse y Radiohead. De hecho el día de su cumpleaños Orwell se convirtió en Trending Topic mundial en Twitter. El hombre habría estado orgulloso de su vasto alcance y de estar vivo habría comprobado en efecto que sus distopías se transformaron en rotundas realidades. Aquí profundizamos sobre sus “guiños” rock.

Otros contenidos interesantes de esta edición 7 son HeadCrusher, Electric Sasquatch y Supremacy. Más notas sobre Grateful Dead y los 30 años de la presentación de Queen en el estadio Wembley en el marco del hito global que fuese Live Aid, para muchos ingleses, el mejor show de rock realizado en la historia. Dios salve a la Reina entonces. Disfruten.

ROCK EN 140 LETRAS

 LO QUE SE DICE EN TWITTER



'MAD BEANS' HOOPER
@COREYTAYLORROCK

He estado contemplando las complejidades de la vida últimamente y después de haberlo pensado he decidido que... voy a formar una banda funk algún día
(29 DE MAYO)



GLENN HUGHES
@GLENN_HUGHES






Recién anunciado: Providencia, Chile - 24 de agosto en el Teatro Nescafé de las Artes
(9 DE JUNIO)



JOHNNY MARR
@JOHNNY_MARR

Así que llegas a Argentina y te confiscan todo tu equipo. Gracias Clarkson, maldito.
(16 DE JUNIO)

REDES SOCIALES ROCKAXIS

-  rockaxiscontodo
-  facebook.com/rockaxisonline
-  youtube.com/rockaxistv
-  vimeo.com/rockaxistv
-  flickr.com/rockaxistv

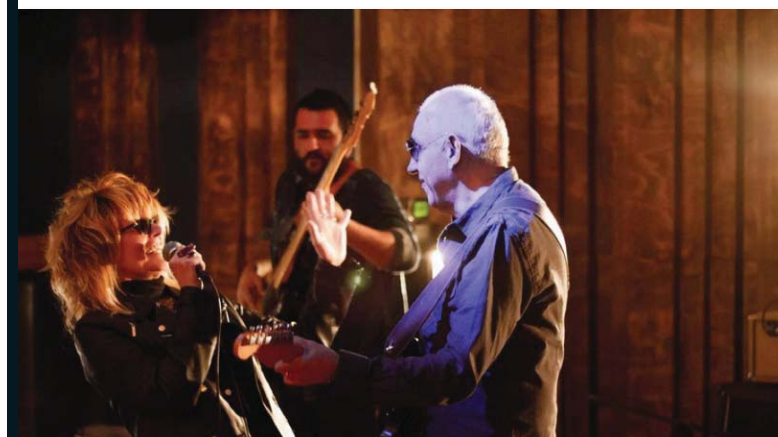
LA VOZ DEL ROCK

LO QUE OPINAS EN EL FACEBOOK DE ROCKAXIS



ROCKAXIS

Amor y rock: seguimos en #SeñalEnVivo junto a los enormes Aguaturbia Banda II. Streaming por Rockaxis.com



LA MÚSICA TAMBIEN SE VE



Instagram

FOOFIGHTERS
(FOO FIGHTERS)



Gracias Gotemburgo. Estuvo increíble

GARYCLARKJR
(GARY CLARK JR.)



Después de meses de largas noches y días entre medio de las giras, finalmente podemos decir que el disco le está terminado!



IT'S NOT SCOTCH.
IT'S NOT BOURBON.



It's Jack



TUS AMIGOS DE JACK DANIEL'S TE RECUERDAN DISFRUTAR RESPONSABLEMENTE.
PROHÍBESE EL EXPENDIO DE BEBIDAS EMBRIAGANTES A MENORES DE EDAD. EL EXCESO DE ALCOHOL ES PERJUDICIAL PARA LA SALUD.

MUSICA DE OFICINA

LOS DISCOS FAVORITOS DEL EQUIPO DE ROCKAXIS DEL ÚLTIMO MES



ALFREDO LEWIN

"The Magic Whip" (2015) de Blur.

Desde los evidentes rastros de The Kinks en el mensaje hasta la música que fluye con nexos al pasado del cuarteto, así, con absoluta naturalidad dentro de la producción de Blur, se sitúa este "Magic Whip". Regreso del año, sin duda alguna.



COTE HURTADO

"Deadwing" (2005) de Porcupine Tree.

Peak compositivo de Steven Wilson con su banda madre. Rock progresivo lleno de melodías, melancolía, oscuridad y filo metálico como nadie lo ha logrado.



MARIA DE LOS ANGELES CERDA

"Mala madre" (2015) de Camila Moreno.

Impresiona la vulnerabilidad y la expansión sonora que alcanzan estas canciones. Tanto ímpetu y rabia como también la delicadeza conviven en un disco dolorosamente honesto.



ANDRES PANES

"Abacab" (1981) de Genesis.

El punto medio entre los rockeros progresivos y los fabricantes de éxitos pop.



FRANCISCO REINOSO

"And Out Come The Wolves" (1995) de Rancid.

¿Los Clash de la era moderna? No son pocos los que defendieron dicha teoría y este disco tuvo mucho que ver. Acá, el mestizaje de estilos es simplemente brillante, tal como en los mejores tiempos del cuarteto londinense.



JEAN PARRAGUEZ

"No Code" (1996) de Pearl Jam.

Con una cercanía al blues y el folk, además de una alta carga instrospectiva e idiosincrásica, ha sido tristemente subvalorada por una legión de fans y críticos, a pesar de ser una de sus cimas creativas.



HECTOR ARAVENA

"Starfire" (2015) de Jaga Jazzist.

Imposible resistirse al regreso de la banda de jazz electrónico noruego. Una adicción en crecimiento.



CLAUDIO TORRES

"My God-Given Right" (2015) de Helloween.

No esperaba estar enganchado con lo nuevo de Helloween, un arsenal de poder y melodía propio de los germanos donde fluyen todas las esencias pasadas y presentes.



CRISTIAN PAVEZ

"Skill in Pills" (2015) de Lindemann.

El debut del vocalista Till Lindemann y el multi instrumentista Peter Tägtgren (Hypocrisy, Pain), no es más que una extensión del sonido habitual de Rammstein con la diferencia de que las letras son cantadas en inglés.



ALEJANDRO BONILLA

"Luminiferous" (2015) de High On Fire.

El trío de Oakland ha venido reinventando el sludge metal con solvencia; en su séptimo esfuerzo, Matt Pike y compañía aplican la distorsión y matices necesarios para convertir su nuevo álbum en otra hipnótica experiencia.

CARTELERA



¿Qué? Sonido Sobre Ruedas Rock Festival. Lo mejor del rock nacional y extranjero junto a las últimas referencias en sonido para vehículos y motocicletas se dan cita en la capital antioqueña.

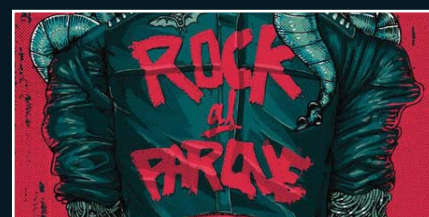
¿Cuándo? Viernes 7 de agosto.

¿Dónde? Aeroparque Juan Pablo II de Medellín.

¿Qué? Concierto de la Juventud. El reconocido festival se desarrolla en Medellín y para esta edición presenta a artistas como La Derecha, Cuarteto de Nos, Nepentes y Superlitio entre otros.

¿Cuándo? Sábado 8 y domingo 9 de agosto.

¿Dónde? Plazoleta de eventos del Parque Norte en Medellín.



¿Qué? Rock al Parque. El afamado festival capitalino llega a su edición 21 con un gran cartel de artistas como Café Tacvba, P.O.D., Sum 41, Behemoth, Diamante Eléctrico, Koyi J Utho y más.

¿Cuándo? Sábado 15, domingo 16 y lunes 17 de agosto.

¿Dónde? Parque Simón Bolívar y Teatro al aire libre La Media Torta de Bogotá.

¿Qué? Tokio Hotel. La exitosa banda de pop-rock alemana debuta en el país.

¿Cuándo? Jueves 20 de agosto.

¿Dónde? Teatro Royal Center de Bogotá.

Entradas en el sistema Tu Boleta.

MAD KAT

Artista Ibanez Colombia



Presente con su banda

NARCOPSYCHOTIC

En el Festival

**ROCK
al
PARQUE**
2015

**DOMINGO 16
AGOSTO 2015
HORA: 5:35 PM
ESCENARIO
PLAZA**


Ibanez

GUITARS/BASSES

www.ibanezcolombia.com

ENCUÉNTRALA EN LAS MEJORES TIENDAS DE COLOMBIA

Más información en: colombia@audiomusica.com

 [audiomusicacol](#)

Levi's®



PEACE

“ EL PRESENTE ES ABURRIDO ”

La continuación lógica de Madchester y el britpop.

Cuando Peace tocó en vivo por primera vez las canciones de “Happy People”, su segundo disco, los reporteros invitados no daban crédito a lo que veían. El público, nunca antes expuesto a ninguno de los estrenos, al segundo coro ya vociferaba cada palabra al unísono del grupo. Solo un ejemplo de cuán pegajosas son las composiciones de este cuarteto, fundado hace cinco años en Worcester.

Después de girar exhaustivamente, antes y después de sacar su debut, “In Love” (2013), los veinteañeros ingleses lograron un acabado entendimiento de la psicología de su audiencia. La accesibilidad de su nuevo repertorio se tradujo en ventas: irrumpieron en el top cinco de ventas británico la semana del lanzamiento de “Happy People”, en febrero pasado. Un espaldarazo que fue el impulso necesario para salir otra vez a la carretera, ahora con ciertas comodidades, como tener su propio bus de gira manejado por el ex chofer de la boyband One Direction.

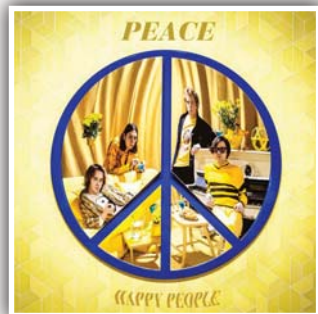
Peace sintetiza la estética baggy de la movida Madchester y el bri-

top en un solo disco. Para algunos, son los legítimos herederos de un estilo puramente británico; para otros, saqueadores oportunistas que se aprovechan de la retromanía. Ellos mismos creen en la naturaleza cíclica de la industria, y saben que su actual éxito se debe en gran parte a la nostalgia. Al formarse, esperaban con fe la desaparición de las tendencias efímeras del momento (chillwave, witchhouse) para que el foco volviera a la escuela clásica de la que provienen. “Nos aburría el presente”, han dicho.

Núcleo duro del grupo, los hermanos Koisser, Harry (voz y letras) y Samuel (bajo) se criaron escuchando los viejos álbumes de su papá, batero de un grupo de covers y fanático de Led Zeppelin, Dr. Feelgood y The Who. Con el tiempo, fueron permeándose de todo lo que llegaba a sus manos, desde Stone Roses hasta Oasis, los grupos con los que más comparaciones despiertan, pasando por My Bloody Valentine, de cuyo “Loveless” aprendieron a manipular sonidos.

Aunque tienen un pie en el pasado, rasgo que incluso se expresa en sus salvajes hábitos fiesteros, el otro está firme en el presente. Uno de sus últimos singles lleva por título ‘I’m a Girl’ y plantea la sensible y contingente problemática de los roles que cada persona debe asumir según su sexo (“si vivimos en un mundo de hombres, soy una chica, soy una chica, soy una chica”). Los asuntos están claros en la mente de Peace: “esto se trata de encontrar el balance perfecto entre tu toque de innovación y el respeto a los clásicos, hay que recordar lo que canalizas y transmitirlo”.

Andrés Panes



Discografía

In Love (2013)
Happy People (2015)

Canciones recomendadas

‘Follow Baby’
‘Wraith’
‘Happy People’
‘I’m a Girl’

ALCANCE EN REDES SOCIALES



130612 Me gusta



66500 seguidores

©2015 Levi Strauss & Co.

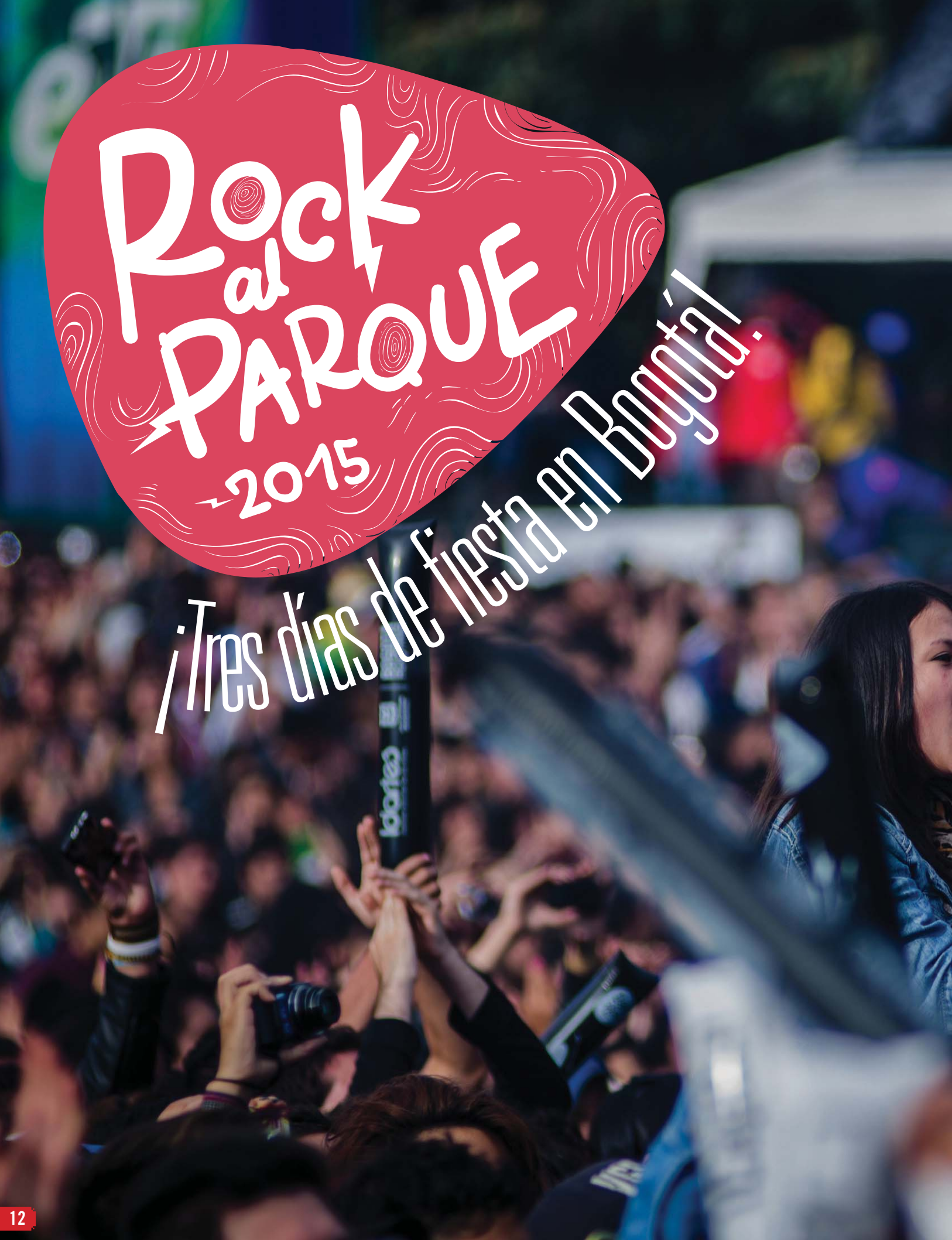
INTRODUCING 501[®] CT JEANS.

CUSTOMIZED AND TAPERED BY US. INSPIRED BY YOU.

LIVE IN **Levi's[®]**


501[®] CT JEAN
WORN BY LOCAL NATIVES

FIND YOUR 501[®] CT JEANS.
LEVI.COM



Rock al PARQUE 2015

¡Tres días de fiesta en Bogotá!



Con 21 ediciones ininterrumpidas este evento patrimonio y financiado por la ciudad de Bogotá es una cita obligada para todos los amantes de géneros como el punk, metal, rock latino, fusión, blues y muchos más. Su cartel está listo y no podemos esperar para vivirlo nuevamente.

.....
Por: Ricardo Suescún

Mencionar a Rock al Parque en el contexto latinoamericano es hablar de uno de los papás de los festivales musicales. En 1995 partió como una idea prometedora con el fin de crear un espacio para que los grupos de rock de la capital colombiana pudiesen presentar su música más allá de los bares y pequeños recintos. Con Aterciopelados y 1280 Almas destacándose en el cartel local junto otras 41 bandas más el respaldo de los mexicanos Fobia y los ibéricos Seguridad Social se efectuó un evento digno de repetición.

Las ediciones siguientes se desarrollarían en el Parque Metropolitano Simón Bolívar con una recepción apoteósica que congregaría 40 mil almas, y posteriormente se sumarían dos escenarios más para incrementar las asistencias. En un fin de semana de tres días, el festival ha recibido más de 300 mil visitas, donde la armonía, tolerancia y respeto han marcado la pauta.

Es importante destacar que el festival es de ingreso gratuito para el público. Los recursos son destinados por la administración de la ciudad por intermedio del Instituto Distrital de las Artes, Idartes. Los artistas de Bogotá deben enviar una propuesta y pasar por un proceso de audición para acceder al cartel. A ello se suman los artistas invitados nacionales. Pueden provenir de distintos puntos de nuestra geografía o ser capitalinos. Su labor, recorrido y respuesta de seguidores, son parámetros tenidos en cuenta por los organizadores al momento de convocarles.

Los grupos internacionales son invitados directamente por la organización. Con el correr de los años Rock al Parque ha extendido la cantidad de bandas provenientes del extranjero en su cartel. Muchos son los actos de renombre que han pasado por este escenario en más de dos décadas, algunos con espectáculos dignos de recordación a través del tiempo. Podemos ahora mencionar entre muchos a Apocalyptic, Suicidal Tendencies, Coheed and Cambria, Anthrax, Shadows Fall, Dead Kennedys, Cahrly García, Jaguares y Molotov.

Edición 2015 en agosto

Los días 15, 16 y 17 de agosto Rock al Parque realizará su próxima edición. Tres escenarios en el Parque Simón Bolívar junto a otro en el tradicional teatro La Media Torta, ofrecerán una vez más un cartel con importantes nombres. Sum 41, P.O.D., Café Tacvba, Malón, Ill Niño, A.N.I.M.A.L., Nuclear Assault, Behemoth, Atari Teenage Riot, Coda y Adrenaline Mob destacan por el lado internacional.

Nuestro rock estará muy bien representado por artistas de la talla de Diamante Eléctrico, Schutmaat Trio, Narcopsychotic, The Hall Effect, Random Revenge, Rocka, Alto Grado, Blasfemia y Koyi K Utho entre varios.

Te invitamos a revisar los horarios del festival de Rock al Parque. Previamente, durante sus tres jornadas y al finalizar esta gran maratón de conciertos, te estaremos informando en nuestro portal y revista de todas las novedades.

Rock al Parque. Cultura de Paz. 



ROCK al PARQUE

-CULTURA DE PAZ-

SÁBADO 15 DE AGOSTO

PARQUE SIMÓN BOLIVAR
& MEDIA TORTA

ESCENARIO PLAZA

02:00pm **Thy Unmasked** (CONVOCATORIA DISTRITAL)
03:00pm **Ms** (METAL Sevicia) (CONVOCATORIA DISTRITAL)
04:00pm **Mortuorum** (CONVOCATORIA DISTRITAL)
05:00pm **Nosferatu** (NACIONAL)
06:05pm **Melechesh** (INTERNACIONAL)
07:20pm **Sacred Goat** (CONVOCATORIA DISTRITAL)
08:20pm **Serpentarius** (FESTIVALES DE METAL)
09:20pm **Behemoth** (INTERNACIONAL)

ESCENARIO BIO

02:00pm **Random Revenge** (CONVOCATORIA DISTRITAL)
03:00pm **Ubergehen** (CONVOCATORIA DISTRITAL)
04:00pm **Animal Mind** (FESTIVALES DE METAL)
05:00pm **Malón** (INTERNACIONAL)
06:15pm **Sagros** (NACIONAL)
07:15pm **Legacia** (FESTIVALES DE METAL)
08:20pm **Nuclear Assault** (INTERNACIONAL)

ESCENARIO ECO

03:00pm **Ritual** (NACIONAL)
04:05pm **Tears Of Misery** (CONVOCATORIA DISTRITAL)
05:05pm **Revenge** (NACIONAL)
06:10pm **Demolator** (CONVOCATORIA DISTRITAL)
07:10pm **Blasfemia** (NACIONAL CONVENIO ALTAVOZ FEST)

MEDIA TORTA

(Con boletería)

01:00pm **Schutmaat Trio** (CONVOCATORIA DISTRITAL)
02:00pm **Los Mentas** (INTERNACIONAL)
03:15pm **Manuel Medrano** (NACIONAL)
04:20pm **Nacho Vegas** (INTERNACIONAL)
05:35pm **Juan Cirerol** (INTERNACIONAL)
06:50pm **Celso Piña y Su Ronda Bogotá** (INTERNACIONAL)

2015

ROCK al PARQUE -CULTURA DE PAZ-

DOMINGO 16 DE AGOSTO
PARQUE SIMÓN BOLIVAR

LUNES 17 DE AGOSTO
PARQUE SIMÓN BOLIVAR

ESCENARIO PLAZA

01:00pm **Mal Gusto** (CONVOCATORIA DISTRITAL)
02:00pm **Nekromantix** (INTERNACIONAL)
03:15pm **Triple X** (NACIONAL)
04:20pm **Total Chaos** (INTERNACIONAL)
05:35pm **Narcopsychotic** (CONVOCATORIA DISTRITAL)
06:35pm **Ataque En Contra** (NACIONAL)
07:40pm **Atari Teenage Riot** (INTERNACIONAL)
08:55pm **Koyi K Utho** (NACIONAL)
10:00pm **P.O.D.** (INTERNACIONAL)

ESCENARIO BIO

12:00pm **Severoreves Band** (CONVOCATORIA DISTRITAL)
01:00pm **Breska** (CONVOCATORIA DISTRITAL)
02:00pm **Desorden Público** (INTERNACIONAL)
03:15pm **La Real Academia del Sonido** (CONVOCATORIA DISTRITAL)
04:15pm **Zalama Crew** (NACIONAL)
05:20pm **The Coup** (INTERNACIONAL)
06:35pm **Ilabash** (NACIONAL)
07:40pm **Sierra Leone's Refugees All Stars** (INTERNACIONAL)
08:55pm **Alto Grado** (CONVOCATORIA DISTRITAL)
09:55pm **Los Pericos** (INTERNACIONAL)

ESCENARIO ECO

03:00pm **Chancha Vía Circuito** (INTERNACIONAL)
04:15pm **Dub de Gaita** (NACIONAL)
05:30pm **Mitú** (NACIONAL)
06:45pm **Atom TM** (INTERNACIONAL)
08:00pm **Nortec Collective Presents: Bostich+Fussible** (INTERNACIONAL)

ESCENARIO PLAZA

12:30pm **Pulenta** (CONVOCATORIA DISTRITAL)
01:25pm **Providencia** (NACIONAL)
02:25pm **Che Sudaka** (COLOMBIANOS EN EL EXTERIOR)
03:30pm **Los Catfres** (INTERNACIONAL)
04:40pm **Yooko** (CONVOCATORIA DISTRITAL)
05:40pm **Vetusta Morla** (INTERNACIONAL)
06:50pm **Diamante Eléctrico** (NACIONAL)
07:55pm **SUM 41** (INTERNACIONAL)
09:10pm **CAFÉ TACVBA** (INTERNACIONAL)

ESCENARIO BIO

12:30pm **Rynno** (CONVOCATORIA DISTRITAL)
01:25pm **Tappan** (CONVOCATORIA DISTRITAL)
02:25pm **Coda** (INTERNACIONAL DE INTERCAMBIO DISCOS INTOLERANCIA)
03:35pm **Rocka** (CONVOCATORIA DISTRITAL)
04:35pm **Capsula** (INTERNACIONAL)
05:45pm **Kontra el Sistema** (FESTIVALES DE METAL)
06:45pm **Soziedad Alkohólika** (INTERNACIONAL)
07:55pm **The Hall Effect** (CONVOCATORIA DISTRITAL)
08:55pm **Adrenaline Mob** (INTERNACIONAL)

ESCENARIO ECO

02:00pm **Entropia** (CONVOCATORIA DISTRITAL)
03:00pm **Implosion Brain** (CONVOCATORIA DISTRITAL)
04:00pm **Putrilus** (CONVOCATORIA DISTRITAL)
05:00pm **A.N.I.M.A.L.** (INTERNACIONAL)
06:15pm **High Rate Extinction** (CONVOCATORIA DISTRITAL)
07:15pm **III Nino** (INTERNACIONAL)

2015

15 * 16 * 17
AGOSTO

PARQUE
SIMÓN
BOLÍVAR
MEDIA
TORTA



BOGOTÁ
CIUDAD de la MÚSICA

Organiza:

Idartes
Instituto Distrital de los Artes



Invita:

eTb

Canal oficial:



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
HUMANA

FAITH NO MORE



Phot: Margaret Banda

TEATRO ROYAL CENTER - BOGOTÁ

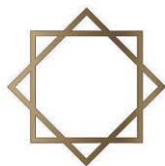
Viernes 18 de septiembre de 2015

UNA NOCHE DE ETIQUETA Y VIOLENCIA

Boletas:



DOMICILIOS - CONTACT CENTER
593-6300
593 Desde tu celular
*Cargos de boleto en todos los canales de venta.



Medios aliados:

ROCKAXIS *Rolling Stones*

EL TIEMPO

Otro concierto:

MOVE
CONCERTS
www.moveconcerts.co

www.fnm.com

Rock Color



mbiano

¡CON LA FRENTE EN ALTO!

Por: Alejandro Bonilla Carvajal
Fotografías: Khristian Forero



Mauricio Colmenares (Revolver Plateado), Juan Galeano (Diamante Eléctrico), Julián Orrego (Rocka) y Alfonso Espriella, se sentaron a hablar con nosotros de lo que ha ganado y lo que le falta por ganar al rock nacional con base en sus logros y luchas en cada uno de sus proyectos.

Mucho se ha escrito y hablado sobre la situación del rock colombiano desde diferentes frentes en las últimas décadas. La pregunta es recurrente, ¿es una ilusión tener una industria solvente y vivir de este arte? Entre los que ven el vaso medio vacío o medio lleno coinciden que el factor talento está, pero los medios de difusión, espacios para tocar, interés de sellos discográficos y contraprestación a artistas, no siempre son los más favorables.

Decidimos reabrir el tema dialogando con cuatro vocalistas que lideran algunos de los proyectos de rock más destacados en Bogotá en el presente año. Sus propuestas tienen en común que han conseguido, tras un buen tiempo, entrar en el corazón del público nacional por medio de su constante actividad en vivo y el apoyo de la radio a sus distintas grabaciones. Los frutos comienzan a verse fuera de nuestras fronteras con su nombre escrito en festivales y el eco de medios de comunicación foráneos.

Nuestro rock parece entender de a poco, con el esfuerzo de nombres como el de Revolver Plateado, Diamante Eléctrico, Rocka y Alfonso Espriella entre otros, la importancia de sumar a los ingredientes musicales un plan y equipo de trabajo, saber promocionarse y sabe cómo sustentar a largo plazo financieramente toda esta aventura.

Rock a 2600 metros de altura

Si bien la capital no cuenta con una historia dorada como la que vivió Medellín, con la exuberante escena de los años ochenta y principios de los noventa, conjuntos como 1280 Almas, La Derecha o los mismísimos Aterciopelados cuentan con peso e influencia. Bogotá, con una población de ocho millones de habitantes, provenientes de diversos orígenes, con múltiples corrientes artísticas, y diferencias generacionales, produce una cultura diversa.

En lo que va de esta década se han visto algunas transformaciones que generan optimismo.

Nuevos espacios como bares y restaurantes ven en el rock en vivo un aliado para incrementar sus ventas. Pequeños sellos, pese al sombrío panorama discográfico, se aventuran a fichar bandas emergentes y un sinnúmero de agentes independientes cumple toda suerte de funciones para un artista: manager, jefe de prensa, vestuarista, *roadie*, técnico y confidente. Las bandas saben que deben comunicarse por medio de las nuevas tecnologías y delegar funciones.

Diamante Eléctrico se ha parado ante un estadio El Campín toteado de gente y han salido como héroes locales para darle la bienvenida a Foo Fighters. Cada semana tocan en alguna parte y su audiencia crece. Rocka es un fenómeno que revitaliza la escena con una propuesta ambiciosa que tiene sus réditos en una audiencia que los reclama en la radio y festivales. Revolver Plateado ha generado un boca a boca con sus shows en bares, un culto a su capacidad compositiva recreada en directos íntimos y sólidos. Alfonso Espriella ha mantenido un proceso creativo prolífico e interesante bajo un proceso de autogestión admirable.

Estas son sus voces.

Estas son sus voces.

¿Qué tan propicio es este momento para hacer rock en el país?

Juan Galeano: Me fui en el año 2000 de Colombia y regresé en el 2008. Partí porque entonces todo estaba quieto, nada realmente importante sucedía en la escena y quería ver otros mundos. A mi regreso, pese a que me encontré con una serie de impases, era evidente que se estaba abriendo un espacio y muchos músicos estaban revelando sus trabajos. Lo importante es ser constantes para que la gente conozca los procesos y consuma lo de acá, sin mayores miramientos que disfrutar realmente la música nacional por su variedad y calidad.

Mauricio Colmenares: Existen circuitos, hay bares donde se puede tocar y Bogotá es una ciudad grande. Estamos mal acostumbrados a no salir de una zona, y lo que hay que hacer es buscar audiencias por los rincones de



esta y otras ciudades. El público rockanrollero entra a un bar a pasar un buen rato, con la cabeza abierta y sus oídos dispuestos. El problema con el que lidiamos son las condiciones, el sonido y las tarimas pequeñas, pero si estás dispuesto a tocar te metes hasta en una caja de fósforos.

Julián Orrego: Yo veo una reactivación en la escena. Este país vivió un momento dulce con el rock en español hace muchos años y eso puede volver a generarse con un proceso conjunto a cuatro o cinco años. Las bandas de acá tiene demasiada calidad y pueden llegar a dar la pelea con movimientos como el mexicano o argentino. Lo negativo es la cultura de algunos de que por el rock no se paga, lo cual siempre es contraproducente para el artista.

Alfonso Espriella: En los últimos años han aparecido procesos de gestión muy exitosos, ruedas de negocios, festivales, medios alternativos de comunicación. En mi experiencia tocando fuera del país percibo ese interés por saber qué está pasando en Colombia. No solo en el rock. En general quieren saber de las distintas sonoridades que se están creando.

¿Sigue siendo la radio FM tan importante para establecer a un artista a partir de que sea parte de una programación?

Alfonso Espriella: Es muy importante en el sentido de que llegas a un amplio público. Y eso no solo refiere a las emisoras comerciales, las independientes y digitales tienen una audiencia, muchas veces más directa que las grandes. Es clave estar allí. He tenido las épocas en que la radio tradicional me pone y otras en las que no. De cualquier manera el ejercicio del artista es la composición y tocar mucho en vivo.

Julián Orrego: Para nosotros es muy importante. Si bien en Bogotá solo contamos con dos estaciones que dedican su programación al rock and roll, entrar a ellas te da el chance de abrazar a un público mayor. Pero eso se debe ganar con un trabajo de planeación y promoción. Actualmente sonamos fuerte con nuestro último sencillo 'Tu miedo' en la emisora Reactor de México. Si tu canción suena debe cumplir un objetivo y abrir el apetito del escucha. Estudio, disciplina y trabajar con un alto nivel de calidad en el sonido de seguro le permitirán a un grupo estar en rotación radial.

Mauricio Colmenares: Como artistas independientes sabemos la falta que nos hace sonar en radio, aunque las redes en este momento juegan un papel importante para llegarle a la gente, sin embargo la radio es masiva y conocemos de sus bondades. La autogestión, autopromoción y demás retos pueden llegar a ser desgastantes. Se hace necesario en Colombia una ley de la música local obligatoria en la radio, pero ya entraríamos entonces a otro tema de curadores y calidad musical para poder sonar.

Juan Galeano: Es importante más no debe ser el fin de un artista. En mi caso personal llegué a un punto en que me hastié. Por eso nació Diamante Eléctrico. Una banda con el propósito de tocar lo que nos daba la gana bajo nuestros propios parámetros. Si te preocupas antes de siquiera grabar por lo que dice X o Y programador radial o promotor no va a pasar nada. Nos han dicho que no podíamos, nos han cerrado las puertas pero el trabajo arduo da sus premios, y el nuestro es hacer lo que nos gusta. La radio nos pone a sonar porque les interesa y todo se vuelve un círculo. Nosotros los músicos somos



Nombre: **Alfonso Espriella**
Banda: Solista.
Instrumento: Voz, teclados, guitarra.
Tiempo como músico: 15 años
Bandas anteriores: Kidron, Alien, La Lluvia.
Discos editados: 6
Mejor show a la fecha: Noviembre 2013. Guadalajara, México como solista en el Fest 2012RMX.
Frontman que admira: Amos Piñeros de Ultrageno.
Banda colombiana favorita: Ultrageno.



Nombre: **Mauricio Colmenares**
Banda: Revolver Plateado.
Instrumento: Voz, guitarrista.
Tiempo como músico profesional: 10 años.
Bandas en las que ha estado: Juanes, Poper, La Cirugía, La Beltek
Discos editados: 6
Mejor show que ha hecho a la fecha: Agosto de 2014. Bogotá, Colombia. Con Revolver Plateado en Rock al Parque.
Frontman que admira: Eddie Vedder de Pearl Jam.
Banda colombiana favorita: Diamante Eléctrico.



Nombre: **Julián Orrego**

Banda: Rocka

Instrumento: Voz, guitarrista

Tiempo como músico: 15 años

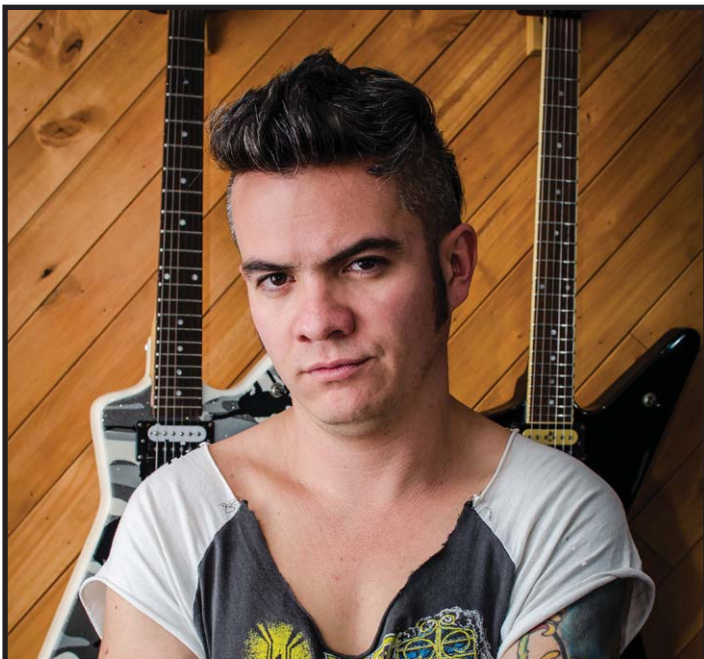
Bandas: Sha-i, El Sie7e.

Discos editados: 4

Mejor show a la fecha: Octubre de 2006. Bogotá, Colombia, con el El sie7e como uno de los actos principales de Rock al Parque.

Frontman que admira: Dilson Díaz de La Pestilencia

Banda colombiana favorita: The Hall Effect



Nombre: **Juan Galeano**

Banda: Diamante Eléctrico.

Instrumento: Voz, contrabajista.

Tiempo como músico: 15 años

Bandas: Los Johnsons, Juan Galeano, La Gran Sur.

Discos editados: 8

Mejor show a la fecha: Enero 2015. Bogotá, Colombia con Diamante Eléctrico abriendo para Foo Fighters en el estadio el Campín.

Frontman que admira: Robert Plant de Led Zeppelin.

Banda colombiana favorita: Revolver Plateado.

lo que tenemos que poner las reglas y no los terceros.

Se habla ahora del “rock del Estado” y de presupuestos públicos que van a la promoción de este género. ¿Qué tanto finalmente debe meter la mano el gobierno?

Mauricio Colmenares: Creo que debería existir una ley donde la música colombiana suene obligatoriamente según el género de la emisora. Un porcentaje al menos. Existe Arte Conexión de Idartes que nos da algo de dinero a las bandas que tocamos en algunos bares, y hay otros loables ejemplos de apoyo gubernamental. Más se hace clave buscar curadores y programar música de calidad en la radio lejos de las roscas, payolas e intermediarios.

Juan Galeano: Es de parte y parte. Nosotros estamos tocando no solo en bares y festivales, Diamante toca en plazas, ferias y eventos que cumplan los requerimientos técnicos porque la gente nos pide que vayamos. Estamos abriendo esto a machete, llevar el rock a otros puntos ya que allí la gente no solo escucha músicaailable. En ello es bueno lo que plantea Idartes con sus programas para que haya más movida de escenarios y artistas por la ciudad.

Julián Orrego: Es cierto que Colombia es un país con tradición y cultura tropical, pero ello no implica que solo se escuche eso. El rock and roll tiene una fuerza incomparable y eso lo corroboramos a diario en nuestro grupo. Tocar con otras bandas, hacer giras, crear festivales, que la radio apueste con toda y que los músicos estudien para elevar cada vez más el nivel es el objetivo.

Alfonso Espriella: Debe participar y apoyar programas de gestión cultural que han mostrado resultados favorables. Recientemente realicé una gira por localidades de Bogotá junto a otras bandas siendo un ejercicio muy positivo. En camino está un festival autogestionado con un gran cartel en el que espero que el público responda. Podemos mostrar proyectos de gran acogida con apoyos gubernamentales.

En esta lucha diaria, ¿qué misiones próximas tienen sus grupos?

Julián Orrego: Vamos para Rock al Parque, luego iremos a México a hacer algunas fechas. La idea es tocar lo más que se pueda, que la gente disfrute, los que nos conocen y los nuevos que ya nos descubrirán. Nuestro tema ‘Tu miedo’ está sonando muy fuerte en algunas partes como México y queremos aprovechar eso.

Juan Galeano: Diamante tiene una serie de presentaciones en varias partes del país. Acabamos de llegar de Estados Unidos y México, tenemos planes de regresar pronto allí porque dejamos muchas puertas abiertas. El objetivo es hacer presentaciones en alto número.

Alfonso Espriella: Estoy en proceso de composición ya que me urge grabar un nuevo álbum de estudio. En mente también está hacer un festival y algunas presentaciones junto a la banda. Giré por México y se sembró algo que hay que continuar con más shows allá.

Mauricio Colmenares: Tenemos un disco nuevo, “Luz de San Telmo” con el que llegará una serie de conciertos. Venimos teniendo un ciclo regular de presentaciones que con los nuevos temas ya teniendo más difusión estoy seguro que van hacer que el número de conciertos sea mayor. ❌

SEÑAL EN VIVO

AGOSTO 2015

MARTES 04 - ROCKA

MARTES 18 - KOYI K UTHO

Desde las 9:00pm a través de
rockaxis.tv y rockaxis.com.co

Conduce: Eugenio Chahin
@elazulyelnegro



[youtube.com/Rockaxistv](https://www.youtube.com/Rockaxistv)



[vimeo.com/rockaxistv](https://www.vimeo.com/rockaxistv)

MAUSER



Mauser es una banda peruana de hard rock, formada en el 2010 e integrada por Alex Rojas en la voz, los hermanos César y Luis Gonzales en las guitarras, Jorge Manzanares en el bajo y Fred Aching en la batería. En el 2014, lanza su disco debut, el homónimo "Mauser", con el que logra posicionarse como el artista nacional con más discos vendidos en tiendas en el país a pocas semanas de su lanzamiento oficial y por el que son nominados a Mejor Disco del Año en los Premios Luces del reconocido diario El Comercio y como Mejor Banda de Rock en los premios Genera Rock 2014. Conocida por su potente puesta en escena, la agrupación ha sido parte de importantes festivales como Lima Vive Rock y Vivo X El Rock, así como banda soporte de Carajo y Cavalera Conspiracy en sus shows en Lima. En la actualidad, se encuentran componiendo su segunda producción de estudio y presentándose en diversos locales tanto a nivel local como en provincias.

Spotify: <https://open.spotify.com/artist/6vcMoAhq95YL1GbhApIIQO>
Deezer: <http://www.deezer.com/artist/1620779>

SUPERCHERÍA



Grupo formado en la ciudad de Buenos Aires en el 2007. En sus primeros años, publican un EP de cuatro temas y ofrecen shows en diversos escenarios como La Trastienda, The Roxy, La Castorera, ganándose así un nombre en el under porteño. En el 2010, lanzan su primer álbum, titulado "Una casa detrás", producido por Alberto "Tatu" Estela, reconocido por su trabajo con artistas como Santaolalla, Jorge Drexler, Divididos, entre otros. Entre el 2010 y 2012, fueron parte del festival Salgan Al Sol en C.C.Konex y realizaron una gira a la ciudad de São Paulo, Brasil, en el marco del festival Frente Fría, teniendo también su propio ciclo de recitales bajo el nombre de El Ciclo Detrás, invitando a artistas de toda Argentina.

Recientemente, Superchería acaba de lanzar su segundo LP, La naturaleza de las cosas, nuevamente bajo la producción de Tatu Estela, masterizado por el reconocido ingeniero de sonido Joe LaPorta (Foo Fighters, Arcade Fire, The Killers) en los míticos estudios Sterling Sound (NY, USA), y editado por 432hz, el nuevo sello de Taringa! Música. En esta producción, la banda ofrece un nuevo enfoque musical, ahondando en la importancia del aire y el espacio entre los instrumentos, y sus letras refuerzan el concepto en donde orbitan estas canciones: la búsqueda de lo esencial en lo que nos rodea.

Spotify: <https://open.spotify.com/artist/357XNr9zK8hSYbqT6prx4v>
Deezer: <http://www.deezer.com/artist/7819380>

... ¡QUE COMIENZE EL CAOS!

SYSTEM OF A DOWN



OCTUBRE 3-2015

PARQUE DEPORTIVO 222

BOLETAS:



DOMICILIO - CONTACT CENTER
593-6300
593 Desde tu celular
*Cargos Tu boleto en todos los canales de venta.

MEDIOS ALIADOS:



adn

OTRO CONCIERTO:

MOVE
CONCERTS
www.moveconcerts.co

WWW.SYSTEMOFADOWN.COM



Con el color de mi aliento

Afroamericanas de voces temperamentales

Pioneras que desafiaron las posibilidades y se convirtieron en leyendas
(Segunda parte)

Por Andrés Panes

• ARETHA FRANKLIN



Cuentan los biógrafos polemistas que, desde pequeña, Aretha Franklin se vio obligada a desarrollar su capacidad vocal para obtener la atención de su padre, un famoso y carismático predicador que tenía dos hijas cantantes más. Las otras Franklin, Carolyn y Erma (autora de 'Piece of My Heart', popularizada por Janis Joplin), son audibles como coristas en la famosa grabación de 'Respect', pero su nexa con Aretha estuvo marcado por la envidia profesional. Nunca pudieron competir con su talento.

Tampoco le resultó fácil consolidarse en el negocio discográfico. Fichada en 1961 por Columbia, no obtuvo el éxito que ameritaba hasta enlistarse en Atlantic seis años después. Con la llegada de la onda disco, viviría un bajón comercial del que salió a flote gracias su inagotable capacidad para "dar nueva vida a las más viejas y trilladas melodías pop", como resume Jon Landau, ex crítico de música y actual manager de Bruce Springsteen, en la edición física de "Lady Soul". Su impacto en la cultura estadounidense puede medirse en invitaciones a la Casa Blanca: ha cantado en las investiduras presidenciales de Jimmy Carter (1977), Bill Clinton (1993) y Barack Obama (2009).

• NINA SIMONE

Nacida en Estados Unidos el año 1933, Nina Simone sufrió humillaciones por el color de su piel que la marcaron de por vida. Cuando debutó en vivo, a los doce años, sus papás fueron removidos de la primera fila, obligados a ceder el asiento a personas blancas, y pese a estudiar en un respetado conservatorio neoyorquino, nunca pudo olvidar que le negaran la matrícula en el instituto que era su opción número uno. Musicalizar la lucha por los derechos civiles fue un paso natural para una mujer que reivindicaba la vía de la lucha armada: afirmaba que, de no haber sido artista, hubiese sido una guerrillera.

Las causas raciales mantuvieron sus pies en los estudios, pese al maltrato de la industria discográfica: puso su firma en inconvenientes contratos en los que cedía derechos y perdía dinero. Acabó tan apesada que prefería continuar sus estudios formales sin grabar, desánimo agravado por su depresión bipolar. Recién en 1987 vino su reivindicación, mediante un comercial de Chanel no. 5 dirigido por Ridley Scott que usaba 'My Baby Just Cares for Me', registrada en 1957. Significó su reingreso a las listas tras dos décadas fuera, un merecido segundo aire del que gozó hasta su muerte en 2003.

• BILLIE HOLIDAY



Muerta bajo arresto en un hospital a los 44 años, por un surtido de complicaciones de salud causadas por el alcohol y la heroína, Billie Holiday hace ver a la mayoría de los mártires musicales como gente normal. Nació en 1915, con todo lo que conlleva para una negra en Estados Unidos, y antes de cumplir catorce se inició como prostituta en el mismo

burdel donde trabajaba su madre, de presencia intermitente en su vida, con la que compartió celda tras ser descubiertas por la po-

licía. De adulta, solo se relacionó con hombres de actitud cafiche que hacían dinero a costa suya.

En contraste con la fealdad de sus experiencias, una voz que podía hacer historia. Marcó un hito al grabar 'Strange Fruit', canción inspirada por los linchamientos de negros que denunciaba las injusticia del racismo, y que en vivo causaba episodios de catarsis tanto en ella como en el público que se estremecía escuchándola. La forma en que enfrentó su oficio, asumiendo que su garganta y sus pulmones también eran instrumentos y no solo aderezo para condimentar a la orquesta, dejó su huella en generaciones posteriores de vocalistas que, como ella, vieron en el canto un arte en sí mismo.

• ETTA JAMES



Desde su niñez, era evidente que Etta James sería una estrella. Un cazatalentos pionero del R&B, Johnny Otis, la escuchó sin querer, al pasar fuera del baño donde ensayaba, y le ofreció audicionar si es que sus papás le daban permiso. Con una madre encarcelada por prostitución y un padre desconocido, James falsificó la nota que le permitió empezar

su vida laboral a los 14 años de edad. Otis convenció a su amigo Little Richard de que la aceptara como telonera, y la llevó a grabar su primer single ('The Wallflower'), luego transformado en hit para audiencias blancas por Georgia Gibbs, cantante de origen judío.

Modelo expresivo para cualquier intérprete con ganas de emocionarse, gozó su período de gloria en los sesenta bajo el alero de Chess Records, y tras la caída del sello, entró a un vórtex de heroína y trago del que recién escapó entrados los ochenta. Como interpretaba composiciones ajenas y no recibía royalties autorales, se mantuvo activa hasta poco antes de su muerte en 2012. Pionera del género, siempre estuvo ligada de una u otra forma al mundo del rock: los Rolling Stones la tuvieron como número de apertura y en su último disco hizo un cover de lujo para 'Welcome to the Jungle' de los Guns N' Roses.

• ELLA FITZGERALD

Antes de convertirse en la mejor cantante de todos los tiempos, Ella Fitzgerald era una niña que soñaba con ser bailarina, pero a los 15 años, tras la muerte de su madre, vio el futuro desmoronarse. Fue abusada sexualmente por su padrastro y terminó en una correccional luego de que la policía se enterara de sus trabajos esporádicos, ligados a las apuestas ilegales y las casas de tolerancia. Con la música llegó su salvación, tras escapar del reformatorio y vivir en la calle. A partir de entonces, su historia deja de ser arquetípica de las leyendas del jazz: desarrolló una prolifera carrera, libre de exabruptos.

Cuesta creerlo ahora, pero en sus inicios La Primera Dama de la Canción fue abucheada por un teatro durante una noche de aficionados, bochorno que la marcó hasta retirarse en 1993. El miedo a fracasar motivó una impresionante ética de trabajo: sus instrumentistas cuentan que pasaba las horas libres perfeccionándose. Los numerosos discos que grabó confirman que podía hacer cualquier cosa, desde scat hasta rock, pasando por duetos con Louis Armstrong o versiones del Gran Cancionero Americano (Porter, Gershwin, Berlin) que, en su entrenada voz, cobraban forma definitiva. ❌

Alabama Shakes

CORAZÓN VALIENTE
Por María de los Ángeles Cerda

Después de la sorpresiva recepción a su álbum debut, "Boys and Girls" (2012), que los tuvo girando por todo el mundo, incluyendo a Sudamérica, el cuarteto encabezado por la cantante y guitarrista Brittany Howard buscaba dejar atrás lo que alcanzó con ese disco para concentrarse en una obra distinta. Aquel trabajo se llama "Sound and Color", y revela con valentía la pasión que sienten por la música de raíces y el rocanrol.





Ya ha sido escogido por la prensa especializada como uno de los mejores discos del 2015. Y no es para menos, “Sound and Color” es un disco directo, que, sin timidez, pasa desde el soul al rock, incluso con guiños al punk, energía que se vislumbra en canciones como ‘Don’t Wanna Fight’ y ‘Future People’. Incluso han dejado de tocar su hit ‘Hold On’, para aferrarse a su extraordinario momento. De todo esto hablamos con Brittany Howard.

Con el increíble éxito que tuvieron con “Boys and Girls”, ¿escogieron intencionalmente tomar una dirección distinta en “Sound and Color”?

“Creo que es natural evolucionar. Si hiciéramos lo mismo sería muy aburrido para nuestros fans y para nosotros y no pienso que alguien quisiera eso. Estábamos todos ansiosos por dejar atrás “Boys and Girls” y hacer un disco que mostrara la diversidad de lo que podemos hacer. Hicimos “Boys and Girls” tan rápidamente que no teníamos el tiempo (o la plata) para hacer mucho mientras lo grabábamos. Con “Sound and Color” tuvimos la suerte de tener el tiempo de explorar sonidos y tratar de hacer cosas distintas, que siempre habíamos querido hacer. Mientras mucha gente ha dicho que es un disco muy diferente, creo que aún hay canciones en el álbum que son extensiones naturales de “Boys and Girls”, y, al mismo tiempo, hay otros que realmente toman nuevas direcciones. Estoy orgullosa de todo eso”.

Han girado por todo el mundo, incluyendo Sudamérica hace un par de años. ¿Cuánto han crecido como banda en su performance en vivo y como compositores desde que salió su álbum debut?

“Hemos crecido mucho como músicos y como personas. Cuando comenzamos, en realidad no habíamos salido de Alabama. Ahora hemos visto muchas cosas y hemos escuchado mucha música nueva que siempre nos está influenciando. Me encanta aprender cosas nuevas, desde la música en distintas partes del mundo hasta la historia de los lugares que hemos visitado”.

Mencionaste en una entrevista que “Boys and Girls” no los mostraba como realmente son. ¿Crees que éste Alabama Shakes de “Sound and Color” es el “verdadero”?

“Creo que éste es un ejemplo más exacto de cómo podemos ser como músicos. Como mencioné, con “Boys and Girls” no tuvimos el tiempo o el dinero para hacer muchas cosas. Nos gusta desafiarlos y siempre estamos escuchando música nueva”.

¿Era necesario para ustedes tomarse todo el tiempo que pudieran para escribir estas canciones en vez de apurarse?

“Nos tomamos alrededor de un año para componer este disco con cuatro o cinco sesiones en el estudio. Trabajábamos en unas pocas canciones cada vez. No estoy segura si era necesario para escribir, sino más bien para tener tiempo libre, para estar con nuestras familias y descomprimos de los dos años y medio que estuvimos de gira sin parar. Debía haber un balance, y debíamos estar listos para empezar a tocar de nuevo cuando este álbum estuviera listo, así que fue bueno tomarnos un descanso por nuestra propia salud y por hacer un disco que sintiéramos que no fuese apurado y que nos enorgulleciera”.

En este nuevo álbum se muestran muy seguros, abriendo su sonido a distintas influencias y mostrándose en diferentes facetas, más delicadas, más poderosas, ¿se sienten más temerarios en “Sound and Color”?

“Definitivamente me siento mucho más segura en este disco. Me llena

de orgullo y creo que se nota”.

¿Cuál fue el aporte del coproductor Blake Mills en estas canciones?

“Blake es un compositor y músico increíble, y realmente nos presionó a llevar las cosas a lugares donde no pensábamos que podíamos ir, y nos forzó en general como músicos a ser más arriesgados”.

Cuando terminaron de grabar, pensaste que el disco había quedado muy extraño. ¿Te importó alguna vez lo que los fans iban a decir?

“Siempre espero que a la gente le guste nuestra música, pero al final lo hacemos por nosotros mismos, así que mientras a todos nos guste, todos vamos a ser felices. Algunas de las canciones nos hicieron preguntarnos sobre lo que dirían nuestros fans o si a alguien de verdad les iban a gustar, pero eso jamás nos hizo volver atrás y cambiar de opinión”.

Ya han comenzado su gira y no tocan el hit ‘Hold On’. Pese a eso, sus admiradores han reaccionado muy bien, entendiendo que hay mucho más que esa canción. ¿Cómo ha sido para ti tener esta recepción de parte del público?

“Por ahora, solo nos queremos concentrar en las canciones nue-



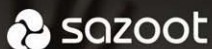
vas. Estamos super felices por la forma en que han evolucionado en vivo y por lo bien que lo pasamos cuando las tocamos. Estoy muy agradecida de nuestros fans y que nos den libertad artística y nos apoyen con nuestro nuevo material. Significa mucho para nosotros”.

En sus conciertos en vivo incluyeron coristas y también un tecladista. ¿Cómo es la experiencia de un show de Alabama Shakes en el 2015?

“¡Es increíble! Hay muchas capas vocales y musicales en el disco nuevo y el haber agregado a estas cuatro personas era sumamente necesario para ejecutar en forma apropiada las nuevas canciones y llevarlas al siguiente nivel. Ahora somos una banda de nueve miembros y lo que Paul (segundo tecladista) y Lloyd, Karita & Shanay (coristas) traen al grupo me hace tan feliz que me encanta tenerlos en el escenario todas las noches”.

¿Visitarías Chile nuevamente? ¿Cómo fue tu experiencia en Lollapalooza?

“¡Por supuesto! Esperamos volver en un futuro cercano. Lo pasamos increíble cuando tocamos en Lollapalooza”. ❌



El verdadero sonido independiente

LA MALA SENDA WEICHAFFE DORSO NUCLEAR RAMA
RECRUCIDE ALL TOMORROWS CAF TEMPLE AGENTS

ESCUCHA LO MEJOR DE LOS CHILENOS DEL
SANTIAGO GETS LOUDER

SAZOOT GETS
LOUDER

ENTRA A SAZOOT.COM/SGL



**ÁRBOL
NARANJA**
www.arbolnaranja.com

El futuro se fue

DISTOPIAS MUSICALES INSPIRADAS POR GEORGE ORWELL

Por Andrés Panes

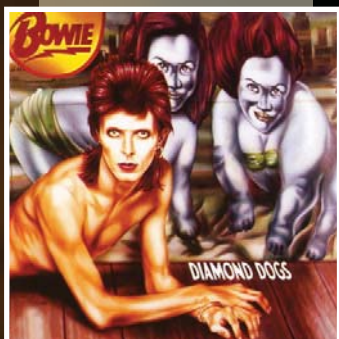
El estado de la nación

Suena familiar: el año 2009, los ingleses estaban furiosos con las autoridades luego de que se dieran a conocer los arreglines de dinero de sus parlamentarios, en un escándalo que dejó como saldo la mayor renovación de la Cámara de los Comunes desde 1945. Permeado del ambiente, Matt Bellamy quiso transmitir lo que estaba pasando en el país mediante una alegoría, y como es casi natural para un británico, recurrió a los conceptos esbozados en “1984”

Muse ya había citado a Orwell, prácticamente parte del folclore literario de su nación, pero en “The Resistance” hay un guiño evidente al libro en casi todas las canciones. “The United States of Eurasia” hace referencia a uno de los tres superestados totalitarios en los que se desarrolla la trama, ‘Resistance’ es una adaptación de la historia de amor de Winston y Julia (los protagonistas) y alude a la existencia de la Policía del Pensamiento, como ‘Uprising’ se refiere a la imposición de un discurso propagandístico único.



Un disco casi conceptual



La primera idea de David Bowie era montar un musical basado en “1984”, y para eso compuso canciones basándose con apego en el contenido del libro, pero los dueños de la obra de Orwell le negaron el permiso. Obligado a desarrollar un nuevo concepto, dejó de lado la pretensión de abarcar la clásica distopía completa, pero conservó el mensaje de sus páginas mezclándolo con ocurrencias de su propia cosecha, algunas rescatadas de otro proyecto que no llegó al teatro: la obra sobre Ziggy Stardust.

El resultado fue “Diamond Dogs”, casi un álbum conceptual. “Nosotros somos los muertos” es una frase que Winston le dice a Julia, en un momento crucial para el desarrollo de la trama, que en el disco se transforma en ‘We Are the Dead’, la canción que inspiró a Marilyn Manson a convertirse en músico. Uno de los puntos centrales, el Gran Hermano, da título a ‘Big Brother’, que cuenta cómo se lleva a cabo un lavado de cerebro. La mención más clara, ‘1984’, iba a ser el tema central de la abortada obra.

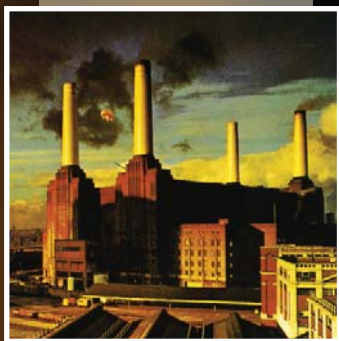
Mundo orwelliano



Desde “OK Computer” en adelante, cuando las temáticas sociales se volvieron ineludibles para un Thom Yorke cada vez más concienciado, los planteamientos de Orwell se tornaron un recurso común en la música de Radiohead. A decir verdad, habría que destacar la influencia de la novela distópica en general (‘Fitter Happier’ es más “Un mundo feliz” de Aldous Huxley que “1984”), pero ningún adjetivo le queda mejor que “orwelliano” al mundo que se dibuja en algunas letras del grupo.

“Hail to the Thief” y “OK Computer” contienen alusiones bastante obvias, como ‘2+2=5’, que toma su nombre de la consigna que ejemplifica el doblepensar y las mentiras que se dicen con absoluta convicción (“a veces 2 más 2 es cinco, a veces es tres”), y ‘Karma Police’, que se inspira en la existencia de una inescapable Policía del Pensamiento. Otro libro del autor, “Rebelión en la granja”, es citado de forma explícita en la línea “living on an animal farm” de ‘Optimistic’, que se dedica a criticar la sociedad de consumo.

Dardos contra el capitalismo



“Rebelión en la granja” (1945), o “Animal Farm” en idioma original, motivó el concepto entero de “Animals” de Pink Floyd. Con su historia que cuenta cómo los animales expulsan a los humanos de la granja, encabezados por cerdos (los más inteligentes) que usan a perros para vigilar y son seguidos por ovejas, originalmente un dardo dirigido a la Unión Soviética, el libro sirvió como plataforma para que Roger Waters criticara la situación de Inglaterra a finales de los años setenta.

“Animals” es una interpretación libre de los sucesos ocurridos en “Rebelión en la granja”, con diferencias como el blanco al que apunta (el stalinismo en el libro, el capitalismo en el disco) y la personalidad de las ovejas (inconscientes en el libro, rebeldes finalmente en el disco). Hay más referencias a Orwell en la discografía del grupo, distribuidas en su amplio catálogo. Tal vez una de las más directas es ‘Comfortably Numb’, por su inmensa semejanza con el desenlace de Winston en “1984”.

La biblioteca de Joe



De comienzo a fin, la carrera de Joe Strummer estuvo marcada por la lectura de diversas obras de Orwell. Antes de The Clash, fundó en 1974 el grupo The 101ers, cuyo nombre se debía a la sala de tortura de “1984”, e incluso después de muerto siguió relacionándose su figura a la del escritor, a través del uso de imágenes de una adaptación televisiva de “1984”, hecha por la BBC, en el documental biográfico “The Future Is Unwritten” que dirigió Julien Temple. El libro también figura mencionado al final de la letra de ‘1977’: “aquí viene la policía, en 1984”.

Otra versión cinematográfica de Orwell, la película animada de “Animal Farm”, sirvió para decorar la portada del single ‘English Civil War’ de The Clash. Los conflictos armados siempre llamaron la atención de Strummer: en el disco “London Calling” incluyó ‘Spanish Bombs’, acerca de los bombardeos de Costa Brava en España. Uno de los factores que incidió en la temática fue otro libro de Orwell, aunque no de ficción: “Homenaje a Cataluña”, en el que describe la Guerra Civil hispana. ❌

MEDIO SIGLO DE

Grateful Dead

BELLEZA AMERICANA

Por Andrés Panes





El aniversario del grupo de culto por excelencia

Leyenda hippie

Concebida originalmente como una familia, más que una banda de rock, Grateful Dead se alzó entre las leyendas hippie de la California sesentera. Su primer concierto ocurrió en una de las fiestas pro LSD que organizaba el escritor Ken Kesey, una serie de eventos contraculturales llamados Acid Tests, en diciembre de 1965. Menos de dos años después, salió a la venta su debut homónimo, el primero de trece álbumes de estudio que, en total, reflejan apenas un fragmento de la obra de un grupo realmente concentrado en dar conciertos: sus discos en vivo oficiales superan la centena. Dos templos se complementaban al interior del conjunto. Por un lado, el irrefrenable brío creativo del líder, cantante y guitarrista Jerry García, abocado a la música desde pequeño. Tomó clases de piano, se dedicó al banjo, frecuentó conciertos de bluegrass, integró varios proyectos. Era obvio que su destino eran los escenarios. Por otro, la amplia cultura del bajista Phil Lesh, educado en estilos ajenos al rock. Tocaba trompeta, estudió música clásica y apreciaba la obra de Wagner, pero también la de John Coltrane. Mezcladas, sus individualidades enriquecían al conglomerado.

Algo que hizo entrañables a Grateful Dead fue su crecimiento en público. Quemaron etapas: de mostrar poca personalidad en sus primeras grabaciones, pasaron a consolidar una impronta sólida, pero maleable. Poseían un lado al que era fácil acceder (“Workingman’s Dead”), así como otro virtuoso, intrincado (“From Mars Hotel”). Funcionaron hasta 1995: la muerte de Jerry García puso fin a su carrera, aunque diversas reuniones han tenido lugar desde entonces.

Al fan, con amor

Al final de “Freaks and Geeks”, una serie de culto que recrea los inicios de los ochenta, la protagonista, Lindsay, abandona su vida nerd para seguir una gira de Grateful Dead, fulminada luego de escuchar por primera vez “American Beauty”. Es exactamente lo que le pasó a miles de personas. Se hacían llamar deadheads, una de las bases de fanáticos más fieles y notorias en la historia del rock. Atraídos por los conciertos del grupo, marcados por pasajes de improvisación que con el tiempo han producido infinitas caricaturas, empezaron a hacer su vida en torno a ellos.

Donde tocara el grupo, ahí estaban. En las afueras de los recintos, desarrollaban actividades comerciales que les permitían financiar el hábito de vivir en la carretera. Vendían comida, poleras, lo que fuese con tal de continuar al lado de la banda. Eran tantos que se subdividieron. La principal facción, los tapers, comenzó a grabar los shows para luego intercambiarlos con otros deadheads. Que Pearl Jam o Metallica vendan los registros de tours completos se debe a pioneros como ellos.

Para Grateful Dead, nada era tan importante como lo que pasaba arriba del escenario. Y Jerry García, que en sus años formativos intentaba registrar los conciertos a los que asistía, aprobaba la labor de los tapers. La banda trataba con amor a sus seguidores, variando los sets, incluyendo solos de batería. Entrados los noventa, pese al surgimiento de nuevas tendencias roqueras, sus giras figuraban entre las más exitosas cada año en Estados Unidos.



Vuelta y despedida

El medio siglo de Grateful Dead se celebra en tamaño familiar. El 18 de septiembre saldrá a la venta "30 Trips Around the Sun", un gigantesco box set de ochenta cedés que presenta un show del grupo por cada año de su existencia. Pero la guinda de la torta son los cinco conciertos que reúnen a cuatro miembros históricos: Bob Weir, Phil Lesh, Mickey Hart y Bill Kreutzmann. Suponen, dicen ellos, la despedida definitiva. El evento también calza con los veinte años desde la última vez que tocaron en vivo junto al desaparecido Jerry García.

La reunión ha causado polémica. Se pusieron 150 mil boletos a la venta, peleados entre 600 mil personas. Primero eran tres fechas, luego cinco. En los recintos donde se realizarán, hubo cambios (se sacaron sillas, habilitaron nuevas ubicaciones). Todo ha confabulado para que los precios se inflen. Prospera la reventa: un grupo de Facebook para deadheads en busca de entradas acumula casi 20 mil seguidores. Ahí, el productor de la reunión, Pete Shapiro, es visto como un enemigo que intenta enriquecerse a costa de los fanáticos. Y se le critica por usar Grateful Dead Ticket Sales, un sistema distribución de tickets propio,

pero obsoleto y demasiado pequeño. Ninguna gira veraniega estadounidense concita tanto interés. El tiempo solo ha hecho que el culto por el grupo adquiera mayores tintes religiosos. Shapiro, por su parte, merece crédito por juntar a músicos que habían preferido guardar distancia. Conocedores de la industria niegan que sea un villano y plantean que solo está mal asesorado. Pese a los reclamos, nada empaña la ocasión. Como plantea la leyenda de la NBA Bill Walton, uno de muchos deadheads famosos, "lo único triste de Grateful Dead es cuando la gira termina". ❌

RADIO ROCKAXIS

CINCO
PROGRAMAS
SEMANALES
A LAS 8:00AM,
3:00PM Y 9:00PM

LUNES: GRITO PRIMAL
TODO EL HARD ROCK CON CRISTIÁN PAVEZ

MARTES: A LA CARGA
ROCK CHILENO CON ALFREDO LEWIN

MIÉRCOLES: REBELIÓN SÓNICA
TODA LA VANGUARDIA CON HECTOR ARAVENA

JUEVES: BULLDOZER
EL MUNDO DEL METAL CON RODRIGO BRAVO Y JUAN GUILLERMO CARRASCO

VIERNES: RADIO CLASH
TODA LA VARIEDAD DEL ROCK CON ALFREDO LEWIN

DISFRUTA EL MEJOR ROCK EN ROCKAXIS.FM
Y TUNE IN: TUNEIN.COM/RADIO/ROCKAXIS-S175392/

ROCKAXIS.COM



PEARL JAM

LATIN AMERICA TOUR

EN CONCIERTO 2015



NOVIEMBRE 25
ESTADIO EL CAMPÍN

ENTRADAS DISPONIBLES CON TODOS LOS MEDIOS DE PAGO EN
WWW.TUBOLETA.COM

www.pearljam.com

Patrocinan:



Grupo **AVAL**
Más que un Banco

IT'S *Miller*
TIME.

Promotor:

OCESA
COLOMBIA

Empresa Autorizada:



CONVULSION - CONTACT CENTER
5936300
m.tuboleta.com

LIGHTNING BOLT



NUEVO ÁLBUM

Organizado por Ocesa Colombia Nit. 900.366.788-0 Calle 63 No. 60 - 80. Bogotá, Colombia.

Programación sujeta a cambios: Apertura de puertas 4:00 PM.

Heineken®

TOMA TU LUGAR EN EL FESTIVAL MÁS GRANDE DEL MUNDO

Queen + Adam Lambert
18 de septiembre
Palco Mundo



Rock in Rio

GANAR UN VIAJE A ROCK IN RIO CADA SEMANA



Disfrutar con Responsabilidad. Producto para mayores de 18 años.



El vínculo de Queen en el festival de Rock in Rio se remonta a los inicios del evento, hace exactamente treinta años. El conjunto británico se presentó dos noches, el 12 y 19 de enero de 1985, ante más de 250 mil personas. En ese momento, el grupo enfrentado por el carismático Freddie Mercury venía de lanzar su disco "The Works", que los enmarcaban en un sonido más pop, en comparación a las aspiraciones operáticas de sus trabajos anteriores. En estos shows, junto con interpretar íntegramente su nuevo álbum, despacharon joyas de su primera época -'Tie Your Mother Down' o 'Stone Cold Crazy'- y culminaron con las inolvidables 'We Will Rock You' y 'We Are The Champions'. Un hito histórico. Aunque la tarea de la banda actualmente no es superarse a sí mismos, sino traer a las nuevas generaciones las canciones que han trascendido el tiempo, Brian May, Roger Taylor y el cantante Adam Lambert llegan a Brasil en medio de una gira que ha sido alabada por la crítica, particularmente por la figura de American Idol, que rememora la extravagancia de Freddie Mercury y también el amplio rango vocal del fallecido vocalista. En Adam Lambert está la figura que honra a la incombustible estrella de Queen.

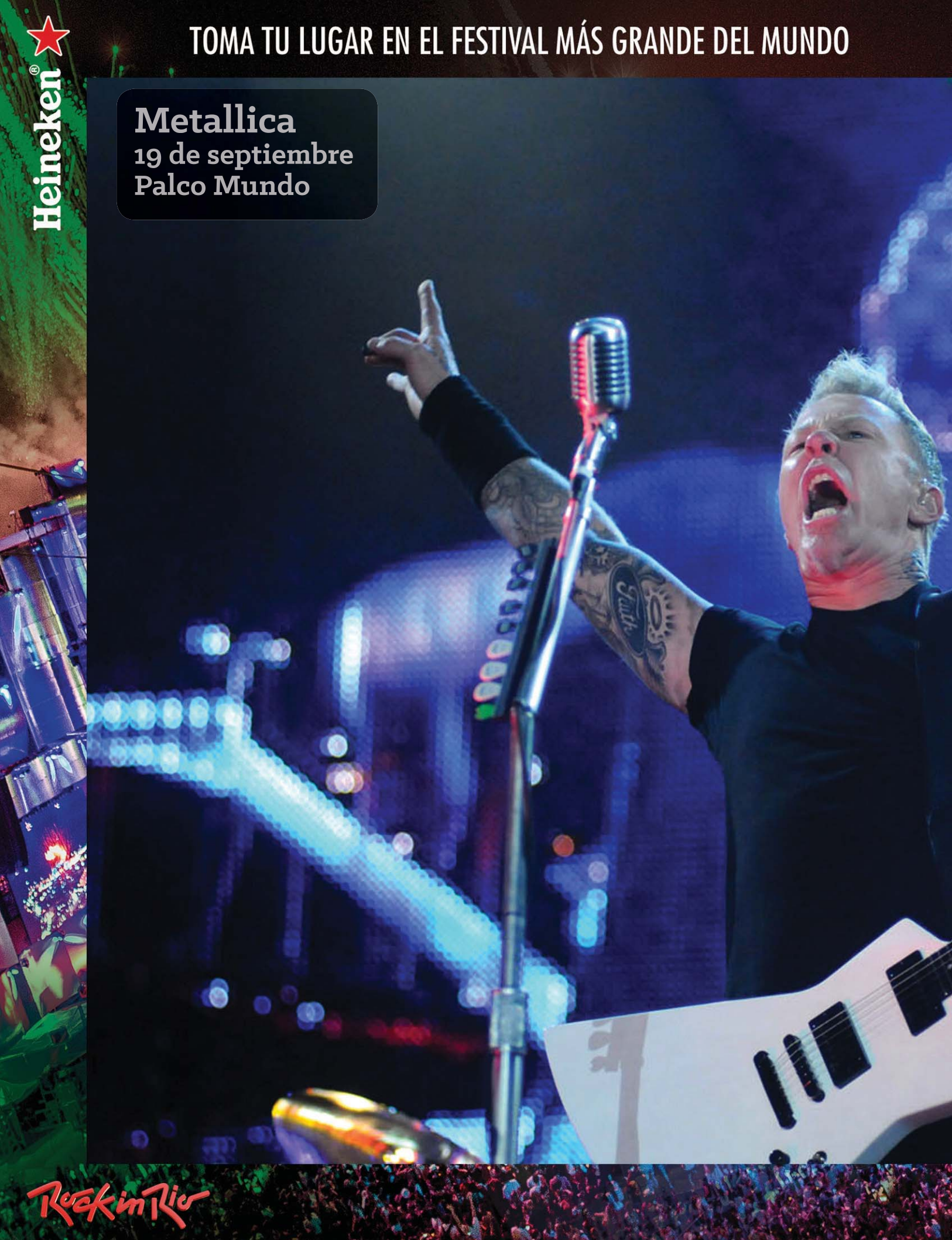


FESTHUNTERS.HEINEKEN.COM

Heineken®

TOMA TU LUGAR EN EL FESTIVAL MÁS GRANDE DEL MUNDO

Metallica
19 de septiembre
Palco Mundo



Rock in Rio

GANA UN VIAJE A ROCK IN RIO CADA SEMANA

ENJOY
SUSTAINABILITY

Disfrutar con Responsabilidad. Producto para mayores de 18 años.

Ésta será la tercera vez que Metallica participará en la versión original de Rock in Rio, tras su paso por el evento en 2011 y 2013. En su debut en el festival, la banda realizó un show que se extendió por más de dos horas, y además fue el streaming en vivo con mayor cantidad de visitas en YouTube. Armados de sus clásicos, Lars Ulrich, Kirk Hammett, Robert Trujillo y James Hetfield prometen otra noche de antología para sus fans brasileños.

[FESTHUNTERS.HEINEKEN.COM](https://www.festhunters.heineken.com)





ROCK COLOMBIANO 2015

VOL V



- THE HALL EFFECT • YO QUIERO (COOLEAR)
- LOS ZAPATA • EBRIO
- LA ALLSTAR • COPS AND GANGSTERS
- DIEGO TORRES • ONE
- DEADFATE • THE DARKEST SIN
- ELECTRIC MISTAKES • SERENATA DE RECONCILIACIÓN
- VANEGAS BLUES • REVOLUBLUES
- ELECTRIC SASQUATCH • DEVIL'S WAY
- HEADTAMBÓ • ALTO E' LA CALAVERA
- TRES CABEZAS • AY, MAMITA

ROCK COLOMBIANO 2015

VOL V



1 – THE HALL EFFECT

'Yo quiero (coolear)' (3:14)

Los capitalinos registraron esta versión en vivo; se trata del último sencillo extraído del exitoso álbum "Y por qué no?". El cuarteto estará en nuestro programa Señal en Vivo este 21 de julio donde seguramente interpretarán tan explosiva canción.

<http://www.somosthe.com/es/>



2 – LOS ZAPATA

'Ebrio' (3:48)

Conjunto con raíces familiares que expone un sonido propio del rock clásico. Este tema junto a 'Etereo' conformaron un maxisingle que la banda editó el año anterior. Abrebocas de un nombre con ganas de dar de qué hablar en nuestro rock.

<https://soundcloud.com/loszapatabanda>



3 – LA ALLSTAR

'Cops and Gangsters' (3:52)

Grupo bogotano que combina con gracia y espíritu altamente festivo géneros como el funk, disco, electro y rock. Sin temor a la exploración estilística han conseguido compartir escenario con destacados nombres del circuito local y tomar parte en varios festivales.

<https://www.facebook.com/pages/La-Gozadera-AllStar/199472476759047?sk=timeline>



4 – DIEGO TORRES

'One' (3:51)

Baterista de sesión que ostenta una amplia trayectoria interpretado diferentes estilos y donde ha acompañando tanto en estudio como en tarima a importantes nombres locales y foráneos. "Drum Throne" es su primer álbum solista y constituye un rico ejercicio musical para el escucha.

www.diegodrummer.com.co



5 – DEADFATE

'The Darkest Sin' (2:36)

Cuarteto nacional radicado en la ciudad de Miami, Florida, que presenta una base rítmica atronadora con depuradas melodías. La banda espera realizar un pèriple por nuestro país próximamente.

<http://www.deadfatemusic.com/>



6 – ELECTRIC MISTAKES

'Serenata de reconciliación' (4:06)

Autodefinidos como rock de garaje, mestizo, estridente y salido de las entrañas. Este dúo acabó de publicar su EP debut, "Gatos", en el que se incluye esta canción. Mucha distorsión y autenticidad tienen para ofrecer.

<https://www.facebook.com/electricmistakes/timeline>



7 – VANEGAS BLUES

'Revolubues' (3:31)

El guitarrista caleño Jorge Luis Vanegas de la celebre banda Vulgarxito, apuesta en solitario con un proyecto de blues totalmente acústico. Canciones con corazón y sin tintas medias al momento de describir las penurias y desamores en una ciudad cualquiera.

<https://www.facebook.com/VanegasBLUES/timeline>



8 – ELECTRIC SASQUATCH

'Devil's Way' (6:13)

Stoner, psicodelia, folclor e intimismo. Esta agrupación surgida en la ciudad de Cali maneja todo un concepto estético y lírico digno de mención. Son parte de un movimiento de renovación en el rock del occidente del país y nos brindan su primer álbum de título homónimo.

www.facebook.com/ohmaigadoficial



9 – HEADTAMBÓ

'Alto e' la calavera' (3:57)

Cuando se habla de fusión folclórica a menudo se piensa en ritmos autóctonos sumados a pop o electrónica. No es el caso de esta banda capitalina de metal latino. Se encuentran preparando su primer trabajo sin limitantes sonoras.

<http://www.headtambo.com/>



10 – TRES CABEZAS

'Ay, mamita' (3:11)

Power trío que adapta el ambiente colorido de sus influencias con el entorno urbano. A su ecléctica propuesta este grupo de amigos la llaman rock mestizo y están aquí para hacerte vibrar con ella.

<http://trescabezas.co/>

HeadCrusher

Rugido de las montañas

Por: Alejandro Bonilla Carvajal
Fotografías: Khristian Forero



Con ocho años lejos de nuestro país, HeadCrusher no desfallece y por el contrario cada día se labra un nombre en el metal afincados en el estado de Texas. Su sacrificio, constancia y vitalidad son lo que han empujado a la formación surgida en Pereira a abordar salvajes cruceros, ser invitados a festivales de culto y batirse en tarima junto a nombres de primer nivel. El cantante Kike Valderrama nos advierte que esto es solo el comienzo.



No hay que confundirse. Esta banda no tiene ni un pelo de gringa, otra cosa es que usted se la pueda topar de narices remeciendo algún club nocturno en Austin, Texas, lugar donde residen desde hace buen tiempo. Cuatro EP y dos álbumes son el testimonio fonográfico de la alta calidad que ha brindado HeadCrusher. “Metal de las montañas” ha sido su consigna, y de ellos por acá se guarda el recuerdo de su furioso paso por los Rock al Parque 2012 y 2014. Hace poco retornaron en el marco del 4 Extraños Fest, donde la banda apoyó la causa caritativa del evento y comandó su primera jornada.

A menudo llegan noticias de sus actividades lejos de estas montañas; se suben al crucero Barge To Hell, son invitados al festival de cintas de horror de Philip Anselmo, graban un álbum con un productor de renombre —Tue Madsen— o hacen un videoclip con un director especializado en la hemoglobina —Michael Panduro—. De estos tipos se puede esperar cualquier cosa. No son sujetos que vienen a renovar su visa, hacer un show por distraerse y volver a los trabajos ordinarios como inmigrantes. No. Estos músicos están en luchando día a día en las ligas más competitivas sin olvidar sus raíces.

“Hay personas que ven lo que haces allá y se alegran. Otros creen que es fácil porque se vive en un país donde hay estudios, recintos y una industria. Si bien despertamos en la tierra que creó el rock n’ roll todos los días tenemos que ensayar, tocar, grabar y el ciclo vuelve a comenzar” reflexiona Kike. “Aquí hay que joder... para que te escuchen, te pongan en un sitio a tocar o puedas ir de gira. Para que una banda exista tiene que presentarse continuamente. Nada nos ha sido regalado”.

HeadCrusher se puede preciar de haber compartido tarima con peces gordos del metal, pero para estar allí el nivel de exigencia dista del que se maneja en nuestro circuito local. “Fue un proceso de adaptación. En los Estados Unidos debes tener todos tus instrumentos completos y eso incluye el kit de batería, tus equipos y el montaje necesario para salir a la carretera. Cuando llegamos debimos hacernos a todas estas cosas para poder competir de igual a igual; toma tiempo y más cuando tocas en un nivel profesional, más tu percepción como músico se transforma y te exige ser cada vez mejor”.

De Pereira a Austin hay algo más de tres mil kilómetros. “Nos conocimos y con orgullo partimos el grupo en esa ciudad. Allí están nuestras familias y amigos. Se siente bien cada vez que se puede volver para saludar. Pero hubo un punto en que entendimos que nuestros planes eran poder llevar una carrera musical a un nivel mayor. Probamos un tiempo en Nueva York sin fortuna. La banda estuvo algo inactiva, pero finalmente nos localizamos en Austin y todo comenzó a funcionar. Arrancamos haciendo shows en clubs para poca audiencia, mezclándonos en la escena local donde el

tocar y tocar es lo único que te puede llevar a tener la validación del público”, enfatiza Valderrama.

Una formación de músicos que se identifican como HeadCrusher ciertamente deben tener un arsenal de canciones para hacer de tus sesos una papilla. “Algunos nos han etiquetado como metalcore en el pasado y unos pocos insisten en seguir haciéndolo. Prefiero lo que dice nuestro bajista Gustavo (Calderón), ‘nosotros tocamos metal to the core’”. Su agresiva puesta en escena, disonancia, base rítmica para alzar murallas y la garganta inmisericorde de nuestro entrevistado no han encontrado canasto adecuado. “Tocamos metal. Amamos el thrash, todos somos fans del death metal y mentiría

si no te digo que tenemos el hardcore en las venas. Si quieres más referencias de lo que somos ven y míranos en vivo. Todo quedará claro”.



Al margen de los conciertos la actividad en estudio ha sido una constante. “Let the Blood Run” fue un álbum contundente al que le sucedió un afilado EP, “Black Burning Skies”. De hecho ambas producciones han sido editadas en un mismo disco compacto por el sello Hateworks recientemente.

“Publicamos un tiraje en vinilo de nuestro disco anterior. Está la reedición y en general procuramos entregar un trabajo pulido en todos los aspectos.”

Ahora se avizora un nuevo disco. “Estamos en fase de preproducción. El material que están componiendo los muchachos es oscuro, visceral, definitivamente viene del lado demoníaco que podemos tener todos. Hemos tenido altas y bajas a nivel personal, así que eso se verá reflejado en la música y las letras. Algo tengo claro y es que esta vez requerimos una producción cruda que realce la cólera presente. Estamos en charlas con varios productores que admiramos su trabajo.

Participes del 4 Extraños Fest con un show altamente energético la banda se siente capaz de pisar otros suelos. “Otra de nuestras metas es estar en Europa. Queremos actuar en España, Portugal y Francia. El plan es tener buenas fechas en estos países en 2016”.

Kike tiene presente a nombres colombianos que han marcado el camino. “Me encanta lo que está haciendo Masacre. Han renovado su sonido, editado estupenda música y capitalizando su historia. Sacudieron el 70000 Tons Of Metal y dieron otros conciertos que noquearon a más de uno. Es un referente. Admiramos mucho lo que hacen”.

Por lo pronto los seguidores de este cuarteto pueden añorar un pronto retorno. “Ojalá podamos volver en 2015 a Colombia. Quizá un festival o un show más íntimo que es donde nos sentimos más cómodos” manifiesta Valderrama. Y es que como ya habíamos dicho anteriormente, cuando se trata de HeadCrusher cualquier cosa se puede esperar. Estaremos al tanto. ❌

SEÑAL EN VIVO

AGOSTO 2015

MIÉRCOLES 12 - SIN PERDÓN

MIÉRCOLES 26 - CRISÁLIDA

LUNES 31 - NUCLEAR ASSAULT

Desde las 23:00 horas a través de
rockaxis.tv y rockaxis.com
Conduce: Francisco Reinoso
@reinosiano



youtube.com/Rockaxistv



vimeo.com/rockaxistv



CRIATURA MUTANTE

Por: Kerym Rivas



Su disco debut, “Electric Sasquatch”, viene contenido en una caja rústica bastante llamativa que hay que “quebrar” en dos para ponerlo a sonar. Sobre ella se dibuja un arte de corte nativo y en el respaldo encontramos títulos y créditos para un grupo ciertamente sorprendente. Un trabajo registrado en bloque, sin mayores aditamentos que la creatividad y ansia de expresión artística.

Electric Sasquatch nace en el 2009 en la capital del Valle del Cauca del común ánimo de cuatro amigos por formar una banda con un sonido propio; notas de stoner, psicodelia y rock progresivo se conjugan en un hilo conductor exploratorio para dar vida a una propuesta tan difícil de encasillar taxonómicamente como fácilmente identificable.

“Nos gustaba especialmente el rock de los setentas” nos cuenta el baterista Alejandro Orejuela; pero a su vez afirma que cada integrante tiene una corriente predilecta y de esa mezcla de ideas nace el particular sonido del conjunto. Originalmente un cuarteto, en el proceso de composición se dieron cuenta de la necesidad de incorporar teclados para hacer mayor justicia a las ideas que iban plasmando,

razón por la cual fue reclutado Lucas, hermano de Alejandro, para dicha tarea.

En el difícil ejercicio de describir su música, Orejuela referencia el no casarse con lo convencional: “no son

canciones que comienzan en un punto y terminan en otro, es una forma de componer abierta a la exploración. Nos alimentamos y retroalimentamos de ese esfuerzo por ampliar nuestro panorama”. Lo claro, tras apreciar las estructuras que se desprenden de fórmulas preestablecidas e incorporan elementos visionarios como el jazz y la música autóctona, es que constituyen un armazón puramente rockero.

Su debut con siete canciones fue producido por Johnny Leyton y Sebastián Pérez. En el proceso el grupo masterizó el material con el reputado productor también de origen vallecaucano Jaime Gómez Arellano (Paradise Lost, Cathedral).

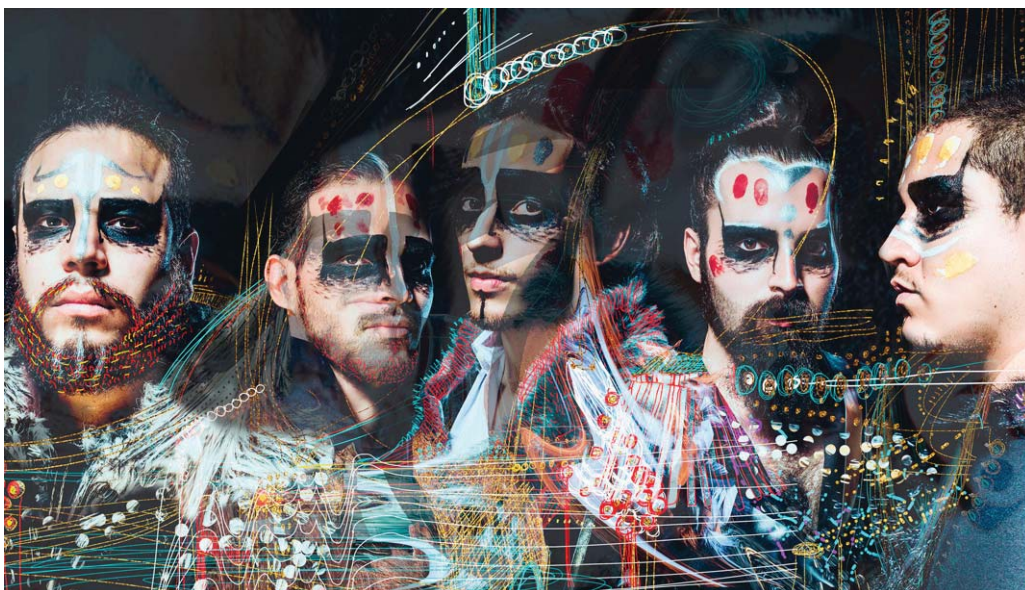
La propuesta de Electric Sasquatch cuenta con un complemento visual y teatral bastante elaborado. “Siempre nos gustó la teatralidad” dice Orejuela; de ahí el enfoque conceptual del homónimo debut que narra a lo largo de sus cortes la historia de un personaje, Pie Grande, en una vorágine condimentada por el folclor de la región. “Un show nuestro es intenso y compromete al asistente”, advierte el baterista. A ello redobla el elemento visual, contando con la colaboración de renombrados diseñadores del medio caleño para dar forma a la carátula del disco. “Nuestra música mantiene un concepto que explora los sentidos”.

Al hablar de su currículum en vivo, Orejuela se detiene un momento para hablar de la experiencia que fue abrir el concierto del sexteto sueco Ghost que tuvo lugar el año pasado en Bogotá: “Ser caleño y abrirle a una banda extranjera en la capital fue difícil”, pero concluye que el balance fue positivo y salieron bastante fortalecidos tras la presentación. Comenta con agrado también sobre una serie de presentaciones en México, las cuales pudieron gestarse gracias a un intercambio con el festival Unirock de la Universidad del Valle, del cual han hecho parte.

Cali, esa ciudad de tradición musical y buen gusto por la literatura, presenta en el panorama a conjuntos atrevidos que dejan atrás el parámetro del rock fusión trópico al provenir de una zona cálida. “Desnudos en Coma, Los Hotpants, y otras bandas han nutrido nuestra escena. Se vive un buen momento en lo que a inquietudes musicales refiere” sentencia Orejuela. Allí se han abierto espacios y en ello Orejuela hace énfasis en el Unirock y el festival Calibre, dos grandes eventos que brindan una oferta amplia al público vallecaucano.

Electric Sasquatch tiene como propósito hacer más presentaciones a lo largo del país. Así que con su extramódico e impredecible estilo más vale estar bien advertidos. ❌

Sabemos que Cali es una ciudad de extraordinarias agrupaciones que han servido para forjar el rock nacional. Algunas son bastante eclécticas y dentro de ellas, debemos mencionar lo que viene realizando al quinteto Electric Sasquatch.



“Me carga la música demasiado emocional”

Colin Newman habla del presente y futuro de Wire

Por Nuno Veloso



Colin Newman, vocalista y principal compositor de los legendarios londinenses Wire, nos cuenta acerca del disco homónimo que acaban de editar y de sus próximos planes. Alerta de spoiler: se acerca la cuarta parte de la saga "Read & Burn".

El último trabajo de Wire, "Change Becomes Us" (2013), utilizó material inmediatamente posterior a "154" (1979) como punto de partida. ¿De dónde viene este disco nuevo?

"Es simplemente un disco de nuevo material. Es una especie de secuela a "Red Barked Tree", pero está el largo divertimento de "Change Becomes Us" entre estos dos discos".

"154" se llamaba así por el número de tocatas que habían hecho al momento de grabarlo, ¿Por qué decidieron llamar a este disco "Wire" después de tantos años? ¿Se acerca algo al sonido que siempre quisiste?

"Bueno, es en parte por razones mundanas y creativas. Intentamos lo de siempre, usar títulos de canciones y trozos de letras, pero nadie parecía ponerse de acuerdo con nada. Al final, Jon Wozencroft, nuestro diseñador, sugirió que un disco homónimo podría ser un buen instrumento gráfico, luego fue cosa de encontrar la imagen correcta para la portada con tal de convencer a los dudosos. La idea de que los discos homónimos son solo para los debuts puede ser descartada fácilmente googleando durante 30 segundos. Por supuesto, el más famoso es el "White Album", que de hecho se llama "The Beatles". La combinación del título homónimo y la carátula minimalista de Richard Hamilton es todavía una poderosa combinación. Desde el punto de vista del sonido, en un disco de Wire se trata de cómo la música alcanza su completa realización. Wire nunca comienza con un sonido que queramos lograr. En mi opinión, esa es la forma de aproximarse tíbiamente a la música".

En la canción 'Blogging', hablas de las redes sociales. ¿Cómo estos nuevos procesos y tecnologías influyen en la música que están creando ahora?

"El problema con una palabra como "tecnología" es que es casi completamente sin sentido. Todos usan algún tipo de computadores (incluyendo teléfonos) para algo. Estoy interesado en esos procesos solamente hasta cierto grado. 'Blogging' no es una de mis letras, pero me llama la atención que el Papa tenga una cuenta de Twitter. ¿Es otra forma de hablar, no? Las relaciones sexuales entre los seres humanos son vitales y viejas como las montañas".

Es llamativa la idea del tanque de agua utilizado en 'Sleep-Walking'. ¿Hay por ahí más experimentos que quedaron fuera de las sesiones del disco?

"Teníamos la idea de hacer que el golpe del tom fuera lo más fuerte posible. El sonido que oyes ahí son tres tom-toms y el tanque de agua todos juntos en capas. Usamos mucha de la acústica natural en (el estudio) Rockfield en el disco. ¡El kit tiene tres capas distintas de ambientes!".

Se dice que mucho material fue compuesto mientras estaban de gira. ¿Qué canciones son estas, y cómo llegaron a formar parte del disco?

"Bueno, en realidad no es cierto. Graham escribe la mayoría de los textos y yo la mayoría de las canciones (todas en este disco). 'Blogging' fue escrita en una sala de ensayo en Chicago, anterior al tour por Estados Unidos en Julio de 2013. Yo escribí 'Harpooned', 'Swallow' y 'Joust & Jostle' antes de llegar a los ensayos a Londres para el tour de Septiembre de 2013 por Reino Unido. Las primeras dos las incluimos en el set, pero no logramos hacer funcionar 'Joust & Jostle' hasta que fuimos al (estudio) Rockfield. El resto fueron escritas justo antes de entrar al estudio o mientras estuvimos ahí. Solemos ver la música de Wire como canción más texto, que es la parte que cualquiera podría tocar y que sería reconocida como "la canción", y la música, que la tocamos entre todos y nos convierte en Wire".

Este disco tiene parte del cancionero más emocional que han hecho en años, como 'In Manchester' o 'Swallow', pero las letras siempre son abstractas y nunca personales. ¿Cuál es el rol que juega la emoción en Wire?

"Estoy de acuerdo en que la emoción es muy importante en la música, pero debiese ser sutil. Me carga la música demasiado emocional".

¿Cómo fue tener a Matt (Simms) involucrado por primera vez en la creación? ¿Fue un proceso natural, o fue producto de jamming sessions?

"Matt es cien por ciento parte de la banda, por lo tanto, es parte del componente "música" de la música. Es un innovador armónico y sónico, un músico muy talentoso que no teme tocar una nota si se siente bien. Nosotros en realidad no hacemos jams, es más como reunirnos alrededor de una canción que ya existe. Yo no le digo a nadie que parte tocar, menos a mí mismo. Matt fue mucho de ayuda con la producción también, ¡y es tenaz como yo!".

Dijiste recientemente que una banda no puede evolucionar si pretende ignorar los sonidos que le rodean. ¿Hay bandas nuevas o sonidos que encuentres interesantes?

"En ciertas formas, para averiguar lo que nos gusta (o al menos, a cada uno de nosotros como individuos) es bueno ver los line-ups que armamos para nuestro Drill Festival (drillfestival.com) y a quienes elegimos para ser nuestras bandas soporte cuando estamos de gira. Luego del Drill Festival Lexington, elegimos a Tomago & Pins para el tour. Para la parte de la Costa Oeste del tour estadounidense en que estamos ahora, elegimos a The Mild High Club & Chastity Belt. Para la Costa Este, tenemos a Julian Lynch. Hay muchos más, tenemos muchos gustos distintos entre nosotros".

Luego de todos estos años, Wire ha influenciado a muchas bandas, pero ¿ha realmente encontrado el reconocimiento que siempre quisiste? ¿Quieres eso?

"¡No y sí! Es frustrante para nosotros y nuestros fans que no tengamos una audiencia más grande. Sin embargo, va creciendo lentamente...".

Hay un disco nuevo saliendo ahora pronto, con todas las canciones que quedan de las sesiones de grabación. ¿Qué podemos esperar?

"Hemos decidido que esta vez haremos el EP "Read & Burn 04". Estas canciones conforman una estética diferente a las de "Wire", ¡y son muy diversas!". ❌



SUPREMA

¡TODO O NADA!

El tiempo ha sabido dar la razón a Supremacy. A pesar de que la banda bogotana de hard rock melódico llevaba algún tiempo que no publicaba nuevo material, no han estado cruzados de brazos. "Leaders" es su flamante álbum debut, y con él están dispuestos a llegar hasta la cima de sus objetivos. El bajista Paul Reïna atendió nuestras preguntas.

Por: Alejandro Bonilla Carvajal
Fotografía: Khristian Forero
Locación: Armando Records



ACY



Cómo surgió Supremacy?

En 2009 nuestro cantante Harold Waller iniciaba una carrera solista apoyado por un productor. Él nos llamó como soporte y tras varias composiciones hicimos algunos shows, incluso abrimos para Barón Rojo. La banda pasó por una serie de cambios y optamos por el nombre Supremacy. En 2010 registramos una serie de canciones en el EP "Whispers of Hope" e hicimos el lanzamiento tocando como acto de apertura del show de Scorpions y Cinderella en Bogotá.

Hablemos de "Leaders", su reciente lanzamiento discográfico.

Es un trabajo que se viene preparando desde hace buen tiempo. Y cuando lo digo es en serio. Nos han pasado una serie de infortunios que ahora los encuentro chistosos. En 2011 realizamos una primera grabación, sin embargo el estudio donde la realizamos fue asaltado, y con ello se llevaron nuestras cintas. Otra grabación se quedó en el camino. Por el contrario en el tercer esfuerzo las cosas se nos han dado de la mejor manera, y creo que eso es por algo. Tenemos un objetivo trazado y es involucrarnos en el mercado europeo. Es por ello que Alessandro Del Vecchio [Revolution Saints, Three Lions] mezcló y masterizó el álbum y canta en el tema 'Yesterday a Freedom'. Él nos abrió puertas, y por consiguiente el cantante de la banda sueca The Poodles, Jakob Samuel, canta en el que será nuestro primer sencillo, 'No One Like You'. Estamos contentos con los resultados, el plan está bien armado y estoy seguro que buenas cosas van a suceder.

¿Hay contacto con sellos internacionales?

Si. "Leaders" será editado por el sello alemán Borila Records. Ellos tienen un catálogo en el que se encuentra por ejemplo una leyenda del metal como Bonfire. A finales de agosto nuestro trabajo será distribuido en Europa por intermedio de ellos.

¿En nuestro país dónde se podrá adquirir?

Seguimos siendo un grupo independiente. Así que lo editaremos en formato físico por nuestra cuenta y también estará disponible en todas las plataformas digitales.

Supremacy es un referente de hard rock, sin embargo defínanos por favor la línea estilista.

Somos una banda en efecto de hard rock con una base clásica AOR. Bandas como Journey y Toto nos han influenciado en alguna medida. No obstante nuestro lado melódico cuenta con ese gusto más moderno que encontramos en agrupaciones como The Poodles, H.E.A.T., Gotthard y Pretty Maids entre otros. Para mí eso no es metal, ni pop, ni rock corriente. Hay tantos géneros que ya no sabemos qué es qué. Al final del día lo que importa es que la música te llegue a las venas.

En esta banda todos componemos, así que la temática varía entre canciones. El disco "Leaders" tiene un marcado tono romántico. Sin embargo el concepto tras el título es que las personas deben ser capaces de liderar su propia vida. Creemos que es importante tener una conciencia y una moral en los diferentes aspectos que nos rodean.

¿Aparte de lo que nos tropiezos en el proceso de realización del álbum qué otros retos se han encontrado?

No soy quién para decir qué está bien o está mal. Pero a tu pregunta creo que no hay que mal acostumbrar al público. Personalmente, me gusta ver grupos que presentan material propio. Entiendo que algunos músicos deban subsistir haciendo sesiones o covers. Perfecto si algunos eso les gusta. Por mi parte considero que es momento de comenzar a valorar las propuestas que se la juegan por encontrar un sonido propio, estructurar una propuesta y brindar al público un producto de calidad. En el momento que se marqué un parámetro entre ese desafío o simplemente tocar temas de otros que tiene 20 o 30 años encima de haber sido escritos, todos iremos ganando.

¿Qué viene para Supremacy?

El lanzamiento de "Leaders" con nuestro videoclip para el que tenemos altas expectativas. Haremos shows para presentar este material y a su vez tenemos planes de rodar por Europa. Muy pronto les traeremos hard rock melódico, y esperamos que la gente lo disfrute tanto como nosotros al interpretarlo. ❌

HUELLAS DEL ROCK



30 años de Live Aid

(17 de julio de 1985)

El momento en que Queen se consolidó en el superestrellato

Por Alfredo Lewin



Si tomamos en cuenta lo que Queen ya había logrado en Rock In Rio a principios de la temporada de 1985, no es tan delirante ensayar que el grupo se propusiese superar su propia marca en lo que a tintes emotivos y dinámicos para una performance de rock en vivo se refiere, una presentación que pudiera ser catalogada de perfecta.

En julio de aquel año 1985, como parte del festival Live Aid, Queen se anotó con una actuación que duró sólo 20 minutos, pero que les bastó para convertirse en una de las más recordadas y suponer un nuevo aire para la carrera de los británicos y la gloria del Rey Mercury.

Muchas bandas se vieron engullidas por los gigantescos escenarios del Live Aid (tanto en Londres como en Philadelphia) pero Queen se desenvolvió como peces en el agua. Y parece que el acuerdo tácito en tanto a lo inolvidable del cuarteto británico en Live Aid es también global y en la memoria, duradero: en 2005, un sondeo realizado por la cadena británica Channel 4 para su ciclo "UK Music Hall of Fame", ubicó a la "Reina" en el primer puesto por su actuación en vivo en el Live Aid justamente. Según un panel de expertos de la música, que eligió la lista de las 20 mejores bandas del mundo por su actuación en vivo, este show de Queen en Wembley "fue un evento para recordar siempre".

Rock & Aid

El Live Aid tiene en aquel año 1985 un precedente directo y en particular para Queen: el primer gran mega-festival realizado en Rio de Janeiro, Brasil, más exactamente en un sitio bien denominado La Ciudad del Rock. En un enorme terreno en Jacarepagua, la producción del empresario Roberto Medina recibió, durante 10 días de un caluroso mes de enero, a casi un millón y medio de personas. Entre otros hitos que la producción artística de Rock in Rio se adjudica es la de ser el primer show masivo en que el público era iluminado porque (y como estaba por verse más adelante) ellos ya eran parte del evento. Y en especial Queen llegaba para hacer uso de ese efecto, en rigor ya lo habían hecho en un estadio en Sao Paulo cuatro años antes. El festival fue un verdadero Salón de la Fama de la música rock pop de primerísimo nivel: Los mismos Queen, AC/DC, James Taylor, Nina Hagen, B-52's, Rod Stewart, Yes, Ozzy Osbourne y Iron Maiden entre otros. Y si hay un momento histórico y de postal rock para la eternidad, en el que los organizadores coinciden, fue el de Freddie dirigiendo una orquesta de cientos de miles de voces entonando 'Love Of My Life'. El evento carioca, que pretendía superar a Woodstock en la mente del público (aunque no de los libros de historia) era una marca de mega-producciones, construidas con fines absolutamente comerciales. Al haber tocado en Rock in Rio, Queen deben haber pensado que no volverían a enfrentarse a un público tan numeroso. Se equivocaban. Live Aid estaba por venir.

¿Es éste el mundo que hemos creado?

Parecía que 1985 fue un año en que las catástrofes fueron peleadas con un activismo benéfico, porque probablemente las dos instancias más importantes en la vinculación del mundo de las estrellas del pop rock a las causas de beneficencia internacional se produjeron aquel año.

En aquellas temporadas la imagen -o la idea- que se tendría de la hambruna en países siquiera tercermundistas cambiaría dramáti-

camente debido a la cobertura televisiva de cadenas como la BBC y esto a su vez daría el pie para la vinculación de las estrellas de la música y las obras de beneficencia, muy a la manera de George Harrison y sus amigos desde New York prestando ayuda a Bangladesh en agosto de 1971.

Es obvio que la razón de ser de un festival como el Live Aid -a diferencia del Rock in Rio de aquel mismo año- no era proveer de una plataforma global que reactivara la carrera de una banda veterana sino que crear conciencia en tanto a la tragedia de la hambruna africana. En aquellos tiempos era difícil establecer un paralelo creíble entre el mundo del estrellato pop rock y el de gente muriendo de pobreza, parecía como que esas realidades ni se tocaban. Pero lo hicieron y por un momento se dibujó un círculo virtuoso en el que todos ganaron.

Manos a la obra: Queen at Works

Tres días antes del ahora mítico show de Londres, Queen inició una serie de intensos ensayos en el Shaw Theatre para poder definir el playlist que tocarían en Wembley y barajar las posibilidades de un medley que dejara a todos conformes, el tema de la restricción del tiempo sobre el escenario del Live Aid no era algo menor.

Freddie Mercury se preocupó en declarar ante la prensa que el

Live Aid no era ninguna competición, sin embargo se las arregló para que su banda subiese al escenario alrededor de las 18:30 horas, a sabiendas de que la teleaudiencia en Inglaterra comenzaría a alcanzar los peaks de sintonía a esas horas.

Tampoco era pan comido, Dire Straits -las estrellas de la temporada 1985- habían tocado junto a Sting, y no solo eso, sino que cerraron con la enorme 'Sultans of Swing'. Y justo antes, U2 la había hecho con una puesta en es-

cena emotiva digna de su épica militante en aquellos años y el mismísimo David Bowie podría ser considerado también un acto complicado para seguirle. Además Queen sabía que luego de ellos seguiría la primera actuación de The Who en tres años, más Elton John y Paul McCartney. No obstante, la banda de Mercury hizo todo lo posible para embutir un concierto completo en menos de media hora. O al menos dar esa sensación.

Queen venía de publicar "The Works" y por ello lo del look de ese

"No conocíamos ni a Bob Geldof cuando fuimos convocados. Ese día me sentí orgulloso de pertenecer al mundo musical"
-John Deacon.



día -y aquel año- de Freddie con camiseta sin mangas, brazalete con tachas punk a la altura de los bíceps y un ajustado par de jeans. Era "su atuendo" de clase obrera, muy a la Bruce Springsteen el año anterior y ahí hizo todo el sentido con lo austera de la puesta en escena, sin juegos de luces extravagantes (tocaron con la luz de día) sin más efectos que el argumento de sus canciones, Queen ofreció una lección de excelencia profesional.

El gran show

Al momento en que la banda se sube al escenario Freddie lucía exultante, pletórico y hasta triunfante, como un hombre que toma posesión de sus dominios y se empapa con la adulación masiva que recibe sin siquiera haber tocado una nota. Pero el detalle en ese show de estadio-que no era algo menor- es que esa audiencia de 80 mil personas no estaba ahí para ver a Queen. Sin embargo, Freddie se las arregló para tenerlos a todos comiendo de la palma de su mano diez minutos después, cuando el grupo interpretaba 'Hammer To Fall'. Aún tomando en cuenta el sonido y la potencia de cuatro músicos tocando como una unidad, como si de un martillo se tratase, no se podía disimular la satisfacción personal del cantante, quien fue reconocido por sus propios compañeros de banda como "quien obró la magia en Wembley".

Abrieron con un abreviada 'Bohemian Rhapsody', yendo directo a sus más recientes hits, como la famosa canción de categoría olímpica 'Radio Ga Ga' y la más pesada 'Hammer to Fall', eso más un gran final con 'Crazy Little Thing Called Love', 'We Will Rock You' y 'We Are the Champions'. Durante esta última en medio de un enmarañado bosque de brazos levantados y un coro multitudinario cantando al unísono, se sintió una unidad que casi no se repitió a lo largo de la jornada. Queen fueron intocables ese día, un hecho que -egos aparte- no se podía refutar. De alguna extraña manera, Mercury fue capaz de comunicarse -en un entorno tan gigantesco- con la última gradería del estadio, como si el vaivén de sus brazos creara ondas en forma de olas en el recinto. Y eso, más importante aún, traspasó la pantalla alcanzando a miles de millones de tele-espectadores en todo el planeta.

Los mismos miembros de la banda se tardaron un par de días en asumir el todo de su triunfo y lo que este significó. John Deacon admitió que esa tarde todo había salido a la perfección pero un par



HARVEY GOLDSMITH, BOB GELDOF AND MAURICE JONES FOR THE BAND AID TRUST PRESENT

AT
**WEMBLEY STADIUM
LONDON**

ADAM ANT
BOOMTOWN RATS
DAVID BOWIE
PHIL COLLINS
ELVIS COSTELLO
DIRE STRAITS
BRYAN FERRY
ELTON JOHN
HOWARD JONES
NIK KERSHAW
ALISON MOYET
QUEEN
SADE
SPANDAU BALLET
STATUS QUO
STYLE COUNCIL
STING
UZ
ULTRAVOX
PAUL YOUNG
WHAM!
THE WHO

AT
**J.F.K. STADIUM
PHILADELPHIA**

BRYAN ADAMS
THE CARS
ERIC CLAPTON
DURAN DURAN
BOY GEORGE
HALL AND OATES
MICK JAGGER
BILLY JOEL
WAYLON JENNINGS
JUDAS PRIEST
KRIS KRISTOFFERSON
HUEY LEWIS & THE NEWS
ROBERT PLANT
POWER STATION
PRETENDERS
SANTANA
PAUL SIMON
SIMPLE MINDS
TEARS FOR FEARS
TEMPTATIONS
THOMPSON TWINS
NEIL YOUNG
STEVIE WONDER

**LIVE
AID**

JULY 13th

DOORS OPEN 10 AM, CONCERT STARTS 12 NOON

Tickets at £25 are on sale NOW from Wembley Stadium Box Office.

And subject to 50p booking fee per ticket for counter sales from
Keith Prowse, Premier, London Theatre Bookings, Stargreen Agencies.

And BRIGHTON Centre, SOUTHAMPTON Gaumont, PORTSMOUTH Guildhall, OXFORD Apollo.

And by credit card subject to £1 booking fee per ticket from
Keith Prowse Credit Card No 01-741 8999

Or see local press for inclusive coach and concert tickets. Tickets are limited to 6 per person.

DO NOT PAY MORE THAN THE LISTED PRICE FOR YOUR TICKETS

OUR THANKS TO THE LONDON STANDARD FOR DONATING THIS PAGE.

NO BOTTLES, NO CANS WILL BE ALLOWED IN THE STADIUM.

de semanas después viendo el show en video entendió el término "perfecto" el que se ocupó para describir la labor del cuarteto en Live Aid. Roger Taylor recuerda ser abordado por Elton John quien le recriminaba entusiasmado que Queen se había "robado el show", y el mismo baterista entonces lo atribuyó a la amistad y simpatía mutua que se profesaban. Días después Roger entendería la grandeza que requiere "robarse un show".

Efectos secundarios

Para la banda esto resultó en ciertos beneficios colaterales, las ventas de sus discos se dispararon en aquel verano, ya que muchos llegaron recién a conocer a la banda en esta instancia global pero, sobre todo, sirvió para aplacar las iras de quienes no le perdonaban a la banda el haber tocado en Sun City, Sudáfrica, en tiempos del Apartheid, ni en Argentina en plena dictadura militar. Justo antes de Live Aid, el grupo empezaba a dudar si es que realmente tenían algo más que ofrecer y contemplaban la posibilidad de tomarse un descanso por segunda vez en sus carreras, mal que mal en ese tiempo Mercury cantaba 'Living on My Own'. Lo cierto es que Queen como grupo ya había experimentado todo el éxito del mundo y les faltaba un incentivo especial, ése fue el espaldarazo de la actuación en Wembley y sus secuelas.

Es gracias a ese triunfo en Live Aid que la banda planificó una gira por estadios al año siguiente y se proyectó hacia el legendario "A Kind of Magic". Gira que por desgracia, sería la última. El año 1985 cerraba con un negro augurio al que Freddie Mercury probablemente le prestó especial atención: Rock Hudson se convertía en la primera celebridad en morir de SIDA. ❌



DISCOS

EN ESTA EDICIÓN

DISCO DEL MES

MUSE
DRONES



DESTACADOS POR ESTILO
VANGUARDIA:

JIM O'ROURKE
SIMPLE SONGS



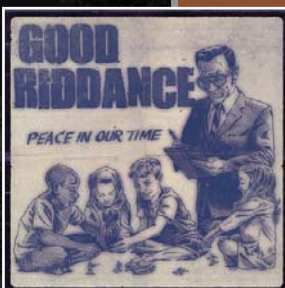
METAL:

NUCLEAR
FORMULA FOR ANARCHY



XCORE:

GOOD RIDDANCE
PEACE IN OUR TIME





MUSE

DRONES

- Warner Bros -

“Drones”, el más reciente trabajo del power trío inglés Muse, es un nuevo disco conceptual, esta vez enfocado en narrar la historia de cómo su dolido protagonista decide renunciar a su identidad y formar parte de un ejército de drones. El primer track, ‘Dead Inside’, saca en sus cuatro minutos de duración el mejor partido posible de la producción de Robert John “Mutt” Lange (“Hysteria” de Def Leppard, “Back In Black” de AC/DC), con un ejército de baterías secas, golpes de teclados, bajo sintetizado y arrebatos de guitarra saturada. Todo un tributo

a aquellos tiempos en que el rock progresivo comenzó a coquetear con el new wave, en discos como “Power Windows” de Rush o “ABACAB” de Genesis.

El hard rock básico, pero bien ejecutado, de ‘Psycho’ es el soundtrack elegido por la banda de Matthew Bellamy para hacernos testigos del duro entrena-

namiento del héroe, moldeado por un odioso sargento. El ya obligatorio guiño a Queen llega con la apoteósica ‘Mercy’, una canción sobre encontrar refugio y escape. ‘Reapers’, iniciada con febril tapping, emerge violentamente y desemboca en un homenaje inconfundible a ‘Still of the Night’ de Whitesnake. Con su riff psicopático, que se va de-

construyendo digitalmente, representa en su entrega la pérdida de humanidad. La brillante ‘The Handler’, marca la llegada del ápice de la placa, y recuerda mucho a sus antecesores canadienses, Rush. Al igual que ellos, logra plenamente conquistar el escurridizo equilibrio entre virtuosismo e intensa carga emocional. Un logro compartido con la pirotécnica ‘Defector’ y ese himno a pequeña escala llamado ‘Revolt’. Sin embargo, como viviendo en carne propia la historia, el trío parece perder su alma posteriormente, en la tímida ‘Aftermath’ (citando en la melodía del coda a ‘To Love Somebody’ de Bee Gees) y en la suite ‘The Globalist’, cuya introducción con tintes de Morricone y Pink Floyd, así como un tercer movimiento cargado de energía, presagian un clímax que se extingue fatídicamente en una cobarde implosión. Decepcionante de igual manera, la construcción de armonías de ‘Drones’, aunque llamativa, es un animal mecánico sin sentido.

Hay quienes, en su desconocimiento, suelen referirse al rock progresivo en general como un género en extinción, y a los discos conceptuales como arrebatos de ego anacrónicos, acusando la supuesta falta de emoción. Muy por el contrario, representantes definitivos de esta escuela como Yes, Genesis, Rush, Pink Floyd o Emerson, Lake & Palmer han hecho sus mejores contribuciones a la humanidad plasmando con destreza y grandilocuencia problemáticas universales, e incluso de orden espiritual. Muchas veces criticados por el exceso de melodrama, Muse precisamente falla cuando sucumbe a la presión social y se conforma. Solo cuando estén listos para asumir quiénes son en realidad llegarán a compartir un lugar con sus ancestros. Así nos lo recuerda la voz de John F. Kennedy, al final de ‘Defector’: el hombre nació para ser libre e independiente.

Nuno Veloso





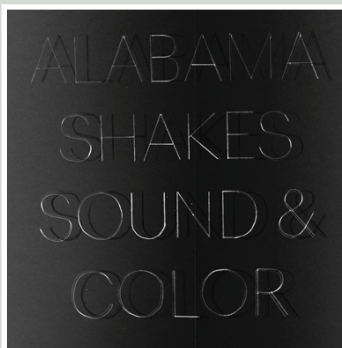
ALABAMA SHAKES

Sound & Color

ATO

Alabama Shakes, el grupo liderado por la guitarrista y cantante Brittany Howard, ya no quiere seguir a la sombra de su hit 'Hold On'. Se tomó el tiempo necesario para crear un grupo de canciones que lo representara fielmente, y que no fuese una especie de bosquejo –tal cual la misma banda lo ha descrito– como lo fue su álbum debut, "Boys and Girls", un trabajo que fue aclamado por la prensa y que, en vivo, resultaba impactante.

El cuarteto de Athens, Alabama, ya no quiere que lo sigan etiquetando como rock sureño. Hay mucho más que eso. Y en "Sound & Color" sus influencias más prominentes salen al aire, en especial el soul. Brittany se empoderó, hasta cambió de look, llevándose el protagonismo en el disco, canalizando a Aretha Franklin en la dulzura y en la crudeza, en muchas canciones que hablan de desamor (de muestra, "Don't Wanna Fight", "Miss You"), mientras Heath Fogg en la guitarra, Zac Cockrell en



el bajo y Steve Johnson en la batería disparan potencia aun cuando el nivel de decibeles varíe ("Future People").

Alabama Shakes apuntan a muchas direcciones en su segundo álbum. Pasan de sonar intimistas a intensos y casi furiosos en una canción, "Gimme All Your Love", donde se unen el rock y el soul en forma magistral, como si hubiesen absorbido una colección de vinilos de los setenta en un solo track; a la desnudez de "This Feeling" y el pseudo punk de "The Greatest", mostrando una seguridad que conmociona. En doce can-

ciones, la banda estadounidense da una lección sobre cómo seguir el instinto y salir airosos, sin temor a verse vulnerables. Tal convencimiento hace a "Sound & Color" un álbum tremendamente audaz y emocionante.

María de los Ángeles Cerda

JIM O'ROURKE

Simple Songs

DRAG CITY

El nombre del nuevo disco de Jim O'Rourke, "Simple Songs", no podría haber sido más certero y descriptivo a la hora de anticiparnos el contenido musical que ofrece. Porque eso es exactamente lo que depara este nuevo LP del multifacético músico, instrumentista, cantante y experimentador estadounidense: una colección de piezas de formato canción con todas sus reglas. La aclaración no es en absoluto baladí, porque en el último tiempo O'Rourke ha estado concentrado con todas sus fuerzas en el mundo de la experimentación, el avant-garde y la improvisación noise.

Sin ir más lejos, sus discos inmediatamente anteriores incluyen colaboraciones de exploración sonora radical, con músicos de esa órbita como Oren Ambarchi, PBK, Keiji Haino o la leyenda del free-jazz alemán Peter Brötzmann. También su álbum solista anterior, "The Visitor" de 2009, es una extensa composición instrumental, cercana a obras de músicos como Mike Oldfield o el Alan Parsons más progresivo.

Pese a lo extraño que pudiese parecer este disco en el contexto discográfico reciente de O'Rourke, tampoco es una rareza. "Simple Songs" sigue en la línea convencional planteada antaño en trabajos como "Eureka" de 1999 o "Insignificance" de 2001. Placas que se caracterizan por ser de un refinado pop de cámara, con elementos del art-rock, llenos de canciones siempre ingeniosas, de bue-



na factura y arreglos instrumentales por sobre la media del estilo. Algo parecido es lo que podemos apreciar en "Simple Songs".

Nos encontramos frente a un artista que está por sobre cualquier calificativo que pretenda cerrar su campo de acción, que es, obviamente, de una amplitud difícil de encontrar en la música contemporánea. Como sea, "Simple Songs" se caracteriza por ser un puñado de canciones, surgidas primariamente de un simple esqueleto escrito para guitarra o piano, pero que se van adornando con vehementes arreglos, destacando la colabo-

ración de numerosos músicos japoneses, sobre todo en los vientos y las cuerdas. Esto se explica porque, desde hace algunos años, O'Rourke vive en Tokio.

Por otra parte, la peculiar voz del titular, su manera de frasear y su innegable talento melódico quedan más que claros en este disco, aunque, tal vez, son elementos que pierden algo de enigma y profundidad en relación a sus trabajos cantados del pasado. Los temas resaltan, además, por su minuciosa labor instrumental, con secciones que van desde guitarras ruidosas, pasando por arreglos orquestales, sólidas partes de bajo y batería, hasta llegar a baladas de elegancia y sofisticación. Un disco rico en texturas, melodías, sonoridades y que exhibe, una vez más, el genio de uno de los más completos músicos de nuestro tiempo.

Héctor Aravena A.





SCHUTMAAT TRIO

“4”

INDEPENDIENTE

Cuatro años de vida artística suma ya Schutmaat Trio, agrupación de rock electrónico liderada por Alvin Schutmaat, a quien se unieron la bajista Ana González y el baterista Lucas López. El grupo se ha ganado a pulso un sitio en el circuito local apelando a su propuesta experimental en lo sonoro y su aprovechamiento de las posibilidades que ofrecen las plataformas digitales al momento de dar a conocer nueva música. Su manejo escénico les otorgó el primer lugar en la convocatoria distrital del festival Rock al Parque 2013, así como la atención de oídos hambrientos de sonidos frescos que rara vez quedan indiferentes tras sus presentaciones. Con tres trabajos bajo su nombre; “Loose Translation”, “6:15” y “Live From Alvin’s Attic”, participaciones en dos compilados y la adición de un cuarto integrante, Santiago Izaciga quien suple guitarras y teclados junto a Schutmaat, el colectivo volvió al estudio para dar forma a su cuarta placa titulada “4”, nombre que hace referencia tanto al número de lanzamientos como al cambio de configuración de trío a cuarteto.

Donde trabajos anteriores exhibían marcadas influencias de Radiohead y Portishead, “4” se nutre más del estilo de Phantogram y Alt-J lo cual, llevado de la mano con la acertada ejecución de los integrantes, resulta en un sonido dinámico y hecho a la medida de los estándares de las fusiones electrónicas sin abandonar el armazón rockero o desviar la línea. Guitarras acústicas son dobladas con sus homónimas eléctricas bañadas en efectos, baterías convencionales coexisten en simbiosis con beats electrónicos, teclados acústicos robustecidos con sonoridades digitales.

El EP supera por poco los diecinueve minutos de duración y se comprende de seis cortes, todos por debajo de los cuatro minutos; composiciones concisas estructuralmente pero ricas en arreglos e ideas que se desprenden de conceptos estándar y optan en su lugar por la experimentación.

El set arranca con ‘Las horas’, canción comandada por un aura



cadenciosa que proveen las melodías de teclado complementadas con los sintetizadores. Constituye también la primera muestra del talento vocal de Schutmaat quien hace de su distinguible agudo un elemento inescindible del espectro sonoro. ‘Bufón’, primer corte cantado en inglés, hace justicia a su nombre al centrar los versos sobre una suerte de melodía reminiscente de música de circo pero dotada de un aura siniestra gracias al manejo de consolas y efectos.

‘Helter skelter (según Manson)’ toma su nombre de la supuesta conexión entre el tema homónimo de The Beatles y los asesinatos de la pandilla de Charles Manson, y es también una de las piezas más interesantes del EP amén de sus transiciones melódicas y vaivén entre español e inglés en sus letras. ‘Perro viejo’ cuenta con un intro en guitarra acústica que rápidamente desemboca en uno de los riffs más identificables, soportado por un interesante trabajo en las percusiones.

‘Detenernos’ reduce un poco los decibeles durante las estrofas que son comandadas por un motivo acústico, contrastando con el estruendo electrónico del estribillo. El corte final ‘Al revés’ se construye alrededor de una de las melodías mejor logradas en todo el álbum, puntuada con efectos de sintetizador y favorecida por la acertada producción.

Producción, mezcla y masterización corren por cuenta del mismo Schutmaat quien trata con absoluto respeto a sus compañeros cuyos instrumentos reciben su justa dosis de protagonismo dentro del espectro, y el producto final es rico en texturas y matices, potenciando en debida forma la labor de los músicos.

“4” llega como conclusión lógica de un proceso de evolución constante por parte de Schutmaat Trio a lo largo de su corta pero fructífera vida artística. Un trabajo de fácil disfrute para aquellos interesados en el rock visionario y uno de los álbumes más llamativos en el catálogo rockero del presente año.

Kerym Rivas

NUCLEAR

Formula for Anarchy

CANDLELIGHT RECORDS

Si los estudiantes vuelven a marchar por una educación mejor, Sebastián Puente (guitarrista y productor), tira a la basura el metrónomo de su estudio con el fin de “llevar la sala de ensayo a los audífonos de los huevones”. Si los profesores organizan un paro para luchar por una carrera docente digna, Nuclear registra su última placa con sus integrantes tocando juntos para capturar la fuerza y brutalidad que caracteriza sus directos. Diferentes actores y distintos métodos para un mismo objetivo: Derrotar a este Chile mal parido.

Para avanzar en la propagación del caos, el quinteto recurre a su arsenal tradicional (velocidad, onda, intercambio de solos agudos e hirientes, voces intensas y contestatarias), pero lo lleva al siguiente nivel de bestialidad. De este salvajismo amplificado surgen cortes como la muscular y pesada ‘Offender’, las gancheras y lacerantes ‘Confront’ y ‘Scam 38’ (ojo con el guiño a ‘Propaganda’, de Sepultura), la supersónica y visceral ‘Self-Righteous Hypocrites’ (primer single y clip) y las grooveras y slayerianas ‘Corporate Corruption’ y ‘Waging War’.

Además, el grupo entiende que la victoria sólo es posible si sorprenden al enemigo, por lo que incorporan innovaciones que dinamizan y diversifican su capacidad de ataque y poder destructor. Bajo esta lógica aparecen ‘Killing Spree’, medio tiempo seductor que al final se transforma en un manual de agresión sonora, ‘Left for Dead’, cuya conexión con el Napalm Death más



creativo ayuda a delinear una pieza inédita en el catálogo del conjunto, ‘Tough Guy’, cover a Beastie Boys donde el efecto devastador de una canción ponzoñosa se multiplica gracias a la contundencia del crossover más furioso, y ‘When Four Means None’, cuyo fraseo inaugural repetitivo convierte al tema en un mantra terrorista en clave thrash metal.

Nuclear ha construido parte importante de su identidad artística a partir del análisis de la realidad social y la crítica política, por lo que la indignación, el hastío y la ira han sido motores creativos desde su primer larga duración. El escandaloso nivel de pus que ha inundado a nuestro país en los últimos meses, por lo tanto, volvía obligatorio el compromiso del conjunto por captar la crudeza de sus shows en vivo y por llevar su marca registrada hacia cotas inauditas de agresividad. De hecho, los nucleares se tomaron tan en serio este imperativo que en varios momentos del opus abandonan su nicho estilístico para abrazar la vocación incendiaria de insignias antisistémicas como Doom o Anti Cimex. El resultado de este nuevo pacto de beligerancia es un álbum insolente, apocalíptico y desgarrador (como la portada del inglés Gary Ronaldson) que se posiciona como la cumbre de radicalidad en la discografía de la agrupación. La nación corrupta e indecente debe ser revolucionada. Nuclear tiene la fórmula para la anarquía.

Mauricio Salazar Rodríguez





FFS FFS DOMINO

No es un secreto lo ambicioso que el dúo norteamericano Sparks puede llegar a ser. Con más de cuarenta años de carrera, en el año 2008 interpretaron durante 21 noches seguidas sus (hasta entonces) 21 discos de estudio completos en Londres. Artistas de diversos géneros musicales como Siouxsie & The Banshees, Martin L. Gore, Neko Case y Faith No More han versionado algunas de sus canciones. Morrissey, extasiado luego de escuchar el increíble “Kimono My House” (1974), escribió una carta al NME nombrándolo como su disco del año. Sir Paul McCartney, por su parte, llegó a disfrazarse del estrambótico Ron Mael en el video de su hit ‘Coming Up’ (1980). Hoy, en 2015 y bajo la sigla FFS, los hermanos Mael se han unido a los escoceses Franz Ferdinand para grabar un disco colaborativo. Y a pesar de que el álbum incluye una canción titulada ‘Collaborations Don’t Work’, esta unión funciona perfecto, en ocasiones más de lo que uno podría haber llegado a imaginar. La explicación de este éxito es matemática: dados dos conjuntos A y B, su intersección contiene los elementos pertenecientes a ambos. Cuando a mediados de los setenta, Queen unía el rock operático y el glam en “Sheer Heart Attack”, los hermanos Mael, de la vereda opuesta del Atlántico, entregaban su versión bizarra en “Propaganda” y “Kimono My House”. Una influencia crucial en el



llamado rock artístico (Talking Heads, XTC), del cual la banda de Alex Kapranos es una heredera. Por lo mismo, no hay nada que temer: Sparks y sus juegos de cabaret están aquí, en ‘The Power Couple’, ‘Collaborations Don’t Work’ o ‘A Violent Death’. Kapranos, de la escuela vocal de Bryan Ferry, es el perfecto contraparte para el expresivo Russell Mael, como puede apreciarse en la agitada ‘Save Me from Myself’, o en la acústica ‘Little Guy from the Suburbs.’ Destacan también la electrónica ‘So Desu Ne’ (que recuerda cuánta influencia tuvieron los Mael en Devo), la irracio-

nal ‘Police Encounters’ y la irónica ‘Piss Off’, donde ambas partes parecen hacer frente a los prejuicios que su alianza conlleva.

“FFS”, además de un excelente disco, es un buen punto de partida para que nuevas generaciones descubran el trabajo de Ron y Russell Mael, donde hay mucho que escarbar. Para Franz Ferdinand, representa escapar de la gravedad y la contracción. Como intersección entre estas dos fuerzas, FFS es una apuesta segura: en sus mejores momentos nos entrega, precisamente, los más gusta de Sparks. Un bienvenido chispazo de creatividad y de arrebato para una escena, muy a menudo, complaciente.

Nuno Veloso

GOOD RIDDANCE

Peace In Our Time

FAT WRECK

Responsables de varios discos seminales para el catálogo noventero del hardcore melódico, en “Peace in Our Time”, su primer elepé en nueve temporadas, Good Riddance demuestra a los más escépticos que su fórmula luce intacta. Tal como en los lejanos “A Comprehensive Guide to Moderne Rebellion” (1996) y “Operation Phoenix” (1999), estas catorce canciones respiran intensidad, coros adictivos y velocidad al por mayor ejecutada con destreza.

Los viejos trucos siguen ahí: ‘Contrition’ dispara furiosas guitarras y esa sensación de urgencia que GR ha postulado durante todo su recorrido; también, el afán por no discriminar entre la parte más dura del hardcore y las cartas accesibles que mostró el circuito californiano, tres décadas atrás, a través de Descendents y The Adolescents. Russ Rankin (cantante) luce



intratable y sólido, complementando a la banda en ejercicios súper interesantes (dentro de sus parámetros sonoros) como ‘Shiloh’, canción que fortalece el amor del frontman por Dave Smalley (Dag Nasty, Down By Law) y Greg Graffin (Bad Religion).

No hay cambios abismantes respecto a “My Republic” (2006). ¿Cuál es el problema? Ninguno, el sello luce en indudable forma y siempre está el plus de trabajar con Bill Stevenson en la producción, a estas alturas, una garantía de fidelidad. El vigor de riffs como los escritos en ‘Our Better

Nature’ y lo bien que funciona todo el repertorio confirman con propiedad la clase de Good Riddance y por qué ninguna pausa, por muy extensa que sea, podría eclipsar una marca con peso histórico. Grado de excelencia.

Francisco Reinoso





FLORENCE + THE MACHINE

How Big, How Blue, How Beautiful

ISLAND

Brian Eno salió al paso de los detractores de Bono argumentando que, en efecto, el líder de U2 “tiene un gran ego, pero también un gran cerebro y un gran corazón. Es una persona grande, algunos no soportan eso”. El pop rebosa artistas que sacan ronchas por tomarse demasiado en serio a sí mismos, y esa lista se alarga con el nombre de Florence Welch, que en su tercer disco deja aflorar su Kate Bush interna y despliega la grandilocuencia que venía insinuando desde que apareció hace seis años.

Es imposible llegar hasta el final de “How Big, How Blue, How Beautiful” sin pensar también en Adele, que se convirtió en un fenómeno masivo cantándole al desamor como si se le fuese la vida. De Bush, Welch aprendió a tender un manto de solemnidad sobre su música, a tratarla como si fuese una elevada pieza artística; de Adele, la certeza de que nada resuena en otros tanto como un mantra para sobrevivir rupturas. Este álbum tiene dos



objetivos: posicionar a Florence + The Machine como una propuesta en sumo respetable y, a la vez, consolidarla en el mainstream.

El tamaño de sus nuevas canciones está acorde a su ambición. Son todas enormes, destinadas a estadios (‘Queen of Peace’, en especial), y dignas acreedoras de la etiqueta AOR (como el tema homónimo o la muy Pretenders ‘Ship to Wreck’). Hay un bloque completo enfocado en dejar que el dolor fluya libre (‘Various Storms & Saints’, ‘Delilah’, ‘Long & Lost’, ‘Caught’), y pasajes en que se aplican filtros (rockero en ‘What Kind of Man’,

lisérgico en ‘Mother’). Con un álbum así de grave, Florence Welch adhiere a las ideas de David Foster Wallace, el escritor que, antes de morir, advirtió que la ironía posmoderna representaba un peligro. “How Big, How Blue, How Beautiful” es una zona segura, libre de sarcasmo.

Andrés Panes

ROCKSHOP

LA IRA ES ENERGÍA: MEMORIAS SIN CENSURA

John Lydon - 2015. Ed. Malpaso

Precio de referencia: 24€ (\$17.000), edición física en el sitio web Malpasoed.com; U\$6.99 (\$4500) en Kindle



Las memorias ¿definitivas? del gran John Lydon (alias Johnny Rotten), “La ira es energía” por fin han sido publicadas al español por la editorial Malpaso. En estas páginas el músico vuelve a remover las cenizas del momento más potente de la historia de la música: el surgimiento del hazlo tú mismo, o sea, del movimiento punk.

Lydon, en primera persona y con su verbosidad habitual y sin filtros, nos sumerge en su vida desde la época de líder de los revolucionarios Sex Pistols hasta el momento en que logra vencer a sus críticos y funda a los infravalorados pero creativos Public Image Limited (PIL). La verdad es que nos encontramos ante un niño-hombre que nos abre su corazón y mente sin censura. Y nadie se salva de sus dardos.

Para muchos terrícolas la ira es negatividad, es destrucción, es mala onda, pero para John Lydon, la ira es creatividad. Y sus memorias van de eso. De la energía que nació a principios de los años setenta e inundó una sociedad pacata y victoriana como la inglesa, que vio cómo se perdía el respeto por dios, la patria y la reina. Los valores que se consideraban hasta en ese momento incólumes Lydon los cuestionó de raíz con sus letras y se transformó en el hombre más odiado de su país. A partir de ese momento, Rotten cargó con la pesada mochila del outsider malnacido y no le importó. Siguió trabajando y nunca perdió su objetivo, que era ni más ni menos que demostrarse a sí mismo y al mundo entero que fue él el desquiciado que construyó el éxito que tienen todavía las pistolas sexuales. Aunque le duela al hippie Glen Matlock, al guitarrista analfabeto Steve Jones o al pusilánime de Malcolm McLaren.

‘Podrido’ escribe desde la integridad, ese valor que a muchos les falta hoy en día, en 600 páginas que vienen acompañadas de excelentes fotos que muestran su niñez, su familia, sus bandas, sus amigos y enemigos. ¿Te imaginas a John Lydon con pelo largo y vestido de bluejeans? o ¿con gafas y cara de ñoño? Bueno, todos hemos tenido una época nerd. Lo gracioso es que muchos ciudadanos lo intentan esconder. Pero Johnny ni siquiera hace el ademán. Porque el compositor y letrista de los Sex Pistols es un hombre que no oculta nada, es cristalino, sin cortafuegos y es lo menos parecido a un vago, imagen que se le atribuye a toda esa generación. Para



que conste su señoría: Lydon ha producido con PIL alrededor de nueve discos, sin contar en vivos, compilados y sencillos.

Hay que reconocer que las historias de Lydon, después de cuatro décadas, no pierden sabor. Sus inicios en Finsbury Park, donde se levanta el estadio del Arsenal (por supuesto Lydon es un hooligan de los ‘Gunners’), y que en los sesenta albergaba a familias obreras de bajos recursos, fueron duros para una familia que vivía entre ratas. A medida que avanza la lectura, Lydon recuerda momentos dolorosos como la meningitis que le llevó casi a la muerte a los siete años, o el primer contacto con Sid Vicious en el vecindario. Destaca su teoría sobre la muerte de Simon (nombre de Sid) ya que da que pensar. También habla de la influencia de David Bowie en su música. Además, cuenta lo difícil que es montar una banda desde cero y abre la puerta de su casa en el barrio de Chelsea, Gunter Grove, donde

creó PIL tras el derrumbe de los Sex Pistols. Sin duda, es emocionante el agradecimiento del “irlandés loco” a Mick Jagger, quien pagó el abogado de Sid tras la muerte de Nancy.

Por supuesto, los palos no faltan. Les pega en el mentón al rock progresivo, a Eric Clapton, a Malcom McLaren y a Vivienne Westwood. Especialmente con McLaren tiene una fijación perpetua luego de que el productor intentara quitarle los derechos de dos de sus canciones más conocidas como son ‘God Save The Queen’ y ‘Anarchy in The UK’. Ni Joe Strummer se salva de sus críticas: lo tildó de salvador de mundos irreales.

Si bien en algunas ocasiones el ‘Yo egoísta’ de Freud se toma muchas páginas de las memorias de Lydon, y el cantante llega a desvariar en sus críticas al sistema, tiene momentos de lucidez cuando declara sin contemplaciones que el punk se ha convertido en un dogma que ha terminado en un vestigio de vestimentas y crestas de moda. Lydon ha escrito dos libros autobiográficos: “Rotten: No Irish, No Blacks, No Dogs” y “La ira es energía”. Este último es un paso más allá ya que está más maduro, articulado y no ha perdido ni un ápice de frescura ni de descaro. Rotten sigue siendo energía en estado puro y para los inadaptados que les gusta la furia, éste es el libro ideal.

Emilio Leighton



ROCK CHILENO 2015

VOL V



INMATERIA • ANORMAL
ACIDO MURIATIKO! • EL MENDIGO
ANACRUSA • SEXO CASUAL
MARTIN ADEBUL • DIA FAVORITO
BENJI • RAYOS QUEBRADOS
KIMEROS • SE TE ECHO LA YEGUA
BAGUAL • EL OJO DE DIOS
RECHE • MIND FACE
SIN REMEDIO • LOS NORMALES
LEFUTRAY • WOMB