

**RUSH**

¿La última gira?

**KURT COBAIN**

Más que un ícono

**B.B. KING**

Despedimos al rey del blues

# ROCKAXIS



**6** Junio 2015  
rockaxis.com.co



Exclusiva

# MUSE

Regreso a lo básico

Especial



COPA AMÉRICA  
Chile 2015

REVISTA

# ROCKAXIS

COLOMBIA 



DESCÁRGALA GRATIS EN TU IPHONE, SMARTPHONE, IPAD O TABLET

[ROCKAXIS.COM.CO](http://ROCKAXIS.COM.CO)





El amplificador  
que se está  
**tomando**  
**el rock**  
**Nacional**

  
**Patricio**  
Stiglich Campos

  
**Nicolás**  
Waldo Cáceres

  
**Katalina**  
Gonzalez Molina



La estrella de la  
que todos hablan.

# Blackstar<sup>®</sup>

## AMPLIFICATION

Encuétralo en las mejores tiendas de Colombia.  
Más información en: [colombia@audiomusica.com](mailto:colombia@audiomusica.com)



14

**Rush**

**¿La última gira?**

Los canadienses se encuentran embarcados en una gira por Norteamérica que celebra su 40° aniversario, aunque los fans se preguntan si ésta será la última oportunidad de verlos en vivo.



18

**Cómo vemos a Cobain**

Revisamos cuatro documentales que retratan al ícono del grunge



34

**Copa América**

Nos metemos en el fútbol y apostamos por una final.



60

**Huellas del rock**

Despedimos a BB King

28

**Muse**

**La batalla de los drones**

El trío británico relata cómo fue el proceso de grabación de su nuevo disco, "Drones", donde vuelven al sonido básico de batería, guitarra y bajo, sin artificios de por medio.



**Dirección general:** Alfredo Lewin  
Cote Hurtado

**Editora:** María de los Ángeles Cerda

**Comité editorial:** Cote Hurtado  
Francisco Reinoso  
María de los Ángeles Cerda  
Alejandro Marín  
Andrés Panes  
Alejandro Bonilla (Colombia)

**Staff:** Héctor Aravena  
Marcelo Contreras  
Cristián Pavez  
Rodrigo Bravo  
Jean Parraguez  
Juan Guillermo Carrasco  
Alejandro Cisternas

**Colaboradores:** Pablo Padilla  
Orlando Matamoros  
Romina Azócar  
Maximiliano Sánchez  
Nuno Veloso

**Diseño:** Claudio Torres

**Fotografía:** Ignacio Gálvez  
Jorge López  
Magdiel Molina

**Webmasters:** Damián Illezca  
Diego Loyola

**Eventos:** Pablo Codoceo

**Director de negocios y marketing:** Gustavo Gatica

**Ventas:** Danitz Briceño

**Publicidad plataforma (on-off line):** ventas@rockaxis.net

**Casa estudio:** Nacho Herrera  
(56-2-29332370)

**Staff Colombia:** Eugenio Chahín de Gamboa  
Diana Osorio Millán  
Guillermo Acosta  
Khristian Forero

Todas las opiniones vertidas en este medio son de exclusiva responsabilidad de quienes las emiten y no representan, necesariamente, el pensamiento de Rockaxis.

Todos los derechos reservados.

-EDICIÓN MENSUAL-

**D**oce selecciones de fútbol que disputan este mes la máxima competición entre combinados americanos y el escenario es justamente el sur del mundo: Chile, que vuelve a hacer de anfitrión de esta 44ª edición del torneo. Esto hace de esta ocasión que se extiende a los primeros días de julio incluso algo muy inusual porque pareciese que nada más importase. Con Rockaxis no podemos pasarlo por alto y es por eso que muy a nuestra manera le damos una cobertura rockera a esta competición para probar que lo que iguala al fútbol y al rock es lo de ser pasiones de multitudes.

Y hablando de lo complejo de la pasión de multitudes, no hay palabra exacta que pueda describir el nuevo disco de Muse. El llamado "Drones" más bien vendría a ser una interpretación de cómo luce el universo del rock a través de la música de este trío inglés - es cierto, pueden seguir pecando de pretenciosos o demasiado presumidos- quienes en realidad son una banda que aún cuando tenían un bajo perfil dentro del mainstream (hace más de una década) podían darse el lujo de hacer lo que querían, crear ese cosmos que construyeron desde tiempos del "Origin of Symmetry" hasta la composición de este disco que quiere volver a recuperar una sensación como la del 2006, en tiempos del inolvidable "Black Holes & Revelations".

Si Muse lograron superarse otra vez, es algo que está por verse, pero es evidente que su disco 2015 honra al peso de las guitarras y la potencia atronadora del rock. Y sobre todo como pasión de multitudes, que se encarna en las performances de estadio, la banda de Matt Bellamy es el rock llevado a la multiplicidad, en lo de sus sonidos y su alcance masivo que cruza generaciones, en otras palabras: ahí está su multitudinario público cautivo que llena estadios en Latinoamérica para verlos finalmente.

Por eso Muse es portada de esta edición #146, no obstante destacamos una nota sobre la gira de 40 años de una banda que por varios motivos se le podría asemejar a los británicos en sus temáticas conceptuales y su impecable ejecución, se trata de los canadienses Rush, quienes eventualmente se retirarían después de que esta tenga lugar.

Pareciera que nunca terminásemos de desprendernos de la figura de Kurt Cobain, muerto hace 21 años, que han sido dos décadas de ininterrumpida publicación de libros y documentales que sugieren profundizar en el héroe caído para así poder entenderlo mejor. Nos dimos el tiempo de analizar los filmes "Kurt & Courtney", "Last Days" y "About a Son" a propósito del estreno mundial del más reciente "Montage of Heck", el montaje audiovisual más esclarecedor a la fecha de una trama de vida que en ocasiones se convirtió en algo sórdido.

Este #146 pretende también dedicarle el último homenaje a la existencia del recientemente fallecido B.B. King. Un tipo que hizo lo mejor que pudo con su vida: transformó el blues en algo respetable. Deliberadamente se convirtió en un caballero y embajador del género e inconscientemente en una leyenda. De manera casi heroica le dio un giro a su carrera musical que lo llevó más allá del mercado racial, tuvo managers blancos, firmó con compañías multinacionales y no se hizo problema alguno por ello. No obstante, estos no fueron los factores por los que B.B. King alcanzó a un público masivo; lo del bluesman que celebramos este mes fue en efecto un caso de fuerzas y movimientos sociales en pugna, algo histórico. Cuando hacia finales de los sesenta las barreras raciales que habían confinado al blues a su trinchera terminaron desmoronándose, B.B. estaba justo ahí, esperando a ser recibido como el Rey del Blues. Con toda la confianza de estar bien preparado para ejercer su cargo de jefatura real. Que en paz descance Riley B. King.

¿Más contenidos? Tenemos entrevistas con los nacionales Nuclear y Crisálida y los contenidos presentados por los cada uno de los homes de Rockaxis: entrevista con Dweezil Zappa por vanguardia, Nubosidad Parcial por Chile, Miguel Costas por Xcore y Ramón Martos, autor del libro "And Justice For Art", por metal. ¡Que gane el mejor!



*Alfredo Lewin*

# ROCK EN 140 LETRAS

 LO QUE SE DICE EN TWITTER



**JOE BONAMASSA**  
@JBONAMASSA

Dios te bendiga BB...  
descansa en paz amigo mío.  
Gracias por todo lo que hiciste  
por este chico... mis condolencias  
a su familia y banda.

[15 DE MAYO]



**FOO FIGHTERS**  
@FOOFIGHTERS

Mi héroe Ian Mackaye  
(Minor Threat/Fugazi) acaba  
de encontrar una carta que le  
mandé cuando yo tenía 14 años,  
jaja!

[29 DE MAYO]



**TOM MORELLO**  
@TMORELLO

Bueno, finalmente  
pasó. Le dije a los niños que  
bajaran el volumen en su pieza.

[29 DE MAYO]

## REDES SOCIALES ROCKAXIS

-  [rockaxiscontodo](#)
-  [facebook.com/rockaxisonline](#)
-  [youtube.com/rockaxistv](#)
-  [vimeo.com/rockaxistv](#)
-  [flickr.com/rockaxistv](#)

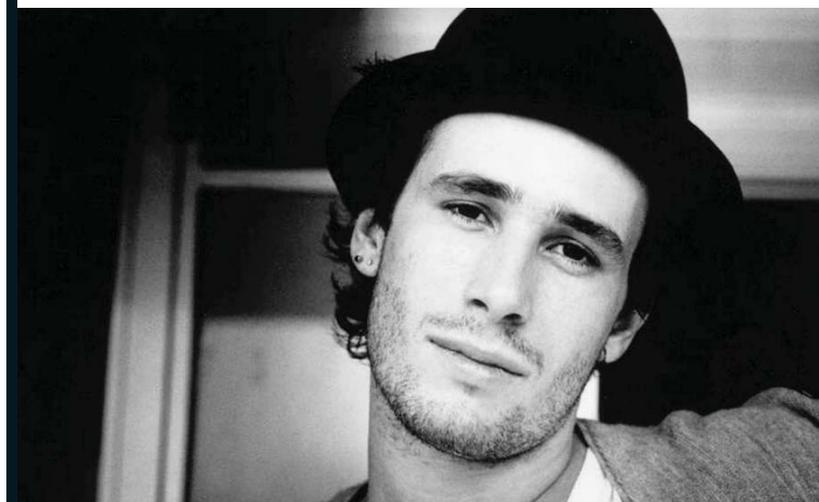
# LA VOZ DEL ROCK

LO QUE OPINAS EN EL FACEBOOK DE ROCKAXIS

## ROCKAXIS

#JeffBuckley

Dieciocho años sin Jeff Buckley,  
una de las voces definitivas de las últimas décadas.



# LA MÚSICA TAMBIEN SE VE



## Instagram

**ANNEKEANNIQUE**  
(ANNEKE VAN GIEBERGEN)

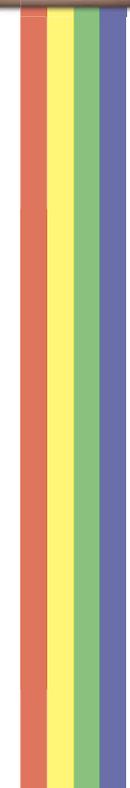


De DJ en una fiesta privada

**JOSEPHSATRIANI**  
(JOE SATRIANI)



¿Quién no podría amar esta carita?



IT'S NOT SCOTCH.  
IT'S NOT BOURBON.



It's Jack



TUS AMIGOS DE JACK DANIEL'S TE RECUERDAN DISFRUTAR RESPONSABLEMENTE.  
PROHÍBESE EL EXPENDIO DE BEBIDAS EMBRIAGANTES A MENORES DE EDAD. EL EXCESO DE ALCOHOL ES PERJUDICIAL PARA LA SALUD.

# MUSICA DE OFICINA

LOS DISCOS FAVORITOS DEL EQUIPO DE ROCKAXIS DEL ÚLTIMO MES



**ALFREDO LEWIN**

**"Live at The Regal" (1965) de B.B. King.**

Más allá de su categoría de consumado showman, aquí en lo puramente musical es demoledor ya sea haciendo interpretaciones de temas propios -como de clásicos que inmortaliza con su propio estilo.



**COTE HURTADO**

**"Abigail" (1987) de King Diamond.**

Amado u odiado pero único en su especie. El danés es insuperable con su heavy metal con tintes progresivos, épicos e historias conceptuales de horror.



**MARIA DE LOS ANGELES CERDA**

**"Time Machine 2011: Live in Cleveland" (2011) de Rush.**

El trío canadiense presuntamente se está retirando de los escenarios, y ante tal emotivo escenario, solo queda el remedio de escuchar este gran registro, grabado en la misma gira que los trajo a Chile.



**ANDRES PANES**

**"Mr. Wonderful" (2015) de Action Bronson.**

Enamorado del rock clásico, este rimador estadounidense, una versión blanca de Ghostface Killah de Wu-Tang Clan, usa solos de guitarra y piano en las bases de sus canciones.



**FRANCISCO REINOSO**

**"La Virgen de los mataderos" (2015) de Tenemos Explosivos.**

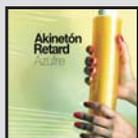
Una bocanada de aire fresco para un circuito saturado en propuestas. Acordes en llamas, letras para replicar hasta el cansancio y uno de los mejores shows de la actualidad. Vaya recambio. Necesario.



**JEAN PARRAGUEZ**

**"I Love You, Honeybear" (2015) de Father John Misty.**

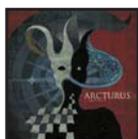
Éste es un camino en que los conceptos de calidad y rotundidad van de la mano. Canciones que alcanzan alturas siderales con el hilo folk como guía espiritual, el ex Fleet Foxes sigue acaparando creyentes.



**HECTOR ARAVENA**

**"Azufre" (2015) de Akinetón Retard.**

Tras largos años de ausencia discográfica, la banda santiaguina está de regreso con un disco tan bueno como lo mejor de su trayectoria. Free-jazz, música africana, sonidos latinos, electrónica y mucho más. Altamente recomendable.



**CLAUDIO TORRES**

**"Arcturian" (2015) de Arcturus.**

Innovadores dentro de lo clásico, cuando el black metal colapsa para transformarse en vanguardia con un sello definido por décadas. Música interestelar hecha por mentes que a veces no pertenecen a este mundo.



**CRISTIAN PAVEZ**

**"The Purple Album" (2015) de Whitesnake.**

A pesar de que su voz ya no es la de antes, David Coverdale tiene el coraje de encarar los clásicos inmortales de su etapa con Deep Purple, los que saca adelante con rípios, pero con dignidad y elegancia.



**ALEJANDRO BONILLA**

**"B-Sides & Rarities" (2005) de Deftones.**

A una década de su salida da gusto toparse con singulares covers de The Cure, Lynyrd Skynyrd, Sade o Helmet por parte de Chino Moreno y compañía. También algunas de sus piezas esenciales figuran aquí en formato acústico.

# CARTELERA



**¿Quién?** La reconocida banda de punk proveniente de Argentina, 2 Minutos, realizará tres fechas en nuestro país.

**¿Cuándo?** 13, 14 y 15 de junio.

**¿Dónde?** Auditorio Las Vegas Nevada en Bogotá. Alterno Bar en Cali y en la Discoteca Fahrenheit de Medellín.



**¿Quién?** La agrupación italiana de metal gótico y sinfónico Graveworm llega por primera vez a Colombia.

**¿Cuándo?** 21 y 23 de junio.

**¿Dónde?** Ozzy Bar en Bogotá y Teatro Comfamiliar de Pereira.



**¿Quién?** La clásica formación norteamericana de hard rock Extreme que lidera el cantante Gary Cherone y el guitarrista Nuno Bettencourt debuta en la capital.

**¿Cuándo?** 23 de junio.

**¿Dónde?** Teatro Metropól – Bogotá. Entradas en el sistema Tu Ticket.

LOS MÚSICOS COLOMBIANOS  
AHORA TIENEN EL PODER



# Ibanez

**GUITARS / BASSES**

[www.ibanezcolombia.com](http://www.ibanezcolombia.com)

ENCUÉNTRALA EN LAS MEJORES TIENDAS DE COLOMBIA

 [audiomusicacol](https://www.instagram.com/audiomusicacol)

Más información en: [colombia@audiomusica.com](mailto:colombia@audiomusica.com)

# EL PLAYLIST ROCKAXIS



**'REAPERS'**  
DE MUSE

Esta es la cuarta canción que la banda inglesa extrae de "Drones", su anunciado álbum que estará a la venta desde el 8 de junio. Contrario a 'Dead Inside', 'Psycho' y 'Mercy', sus anteriores avances, 'Reapers' es la que más se acerca a trabajos como "Absolution" (2003) y "Black Holes and Revelation" (2006).

**'BEAUTIFUL DAY'**  
DE JON BON JOVI

El tema pertenece al soundtrack de "Finding Neverland: The Album", musical que se estrenará en Broadway y que está basado en la historia de Peter Pan, de J.M. Barrie. "Todos saben quién es Peter Pan, y supongo que en alguna esencia presente siempre puedes decir que todas las estrellas del rock son Peter Pan", ha dicho el líder de Bon Jovi.

**'FRANÇAFRIQUE'**  
DE REFUSED

'Françafrique', muestra un giro respecto a 'Elektra', la primera canción que conocimos de "Freedom", primer trabajo en diecisiete años de los formados en Umeå, Suecia. Nick Launay (Arcade Fire, Nick Cave) y Shellback se encargaron de la producción de la obra, disponible a partir del 30 de junio.

**'ON PEREGRINE WINGS'**  
DE JOE SATRIANI

Este es el primer adelanto del próximo trabajo de estudio del guitarrista, titulado "Shockwave Supernova", álbum número quince en su carrera, grabado con la banda que lo acompañó en su reciente gira mundial: Bryan Beller (bajo), Mike Keneally (teclado, guitarra) y Marco Minnemann (batería).

**'WHEN THE STILLNESS COMES'**  
DE SLAYER

El tema es el primer extracto del nuevo álbum de los californianos, "Repentless", el primero sin uno de sus miembros fundadores, Jeff Hannemann. El trabajo fue producido por Terry Date (Deftones, Pantera, Korn) y saldrá a la venta el 11 de septiembre.

**'GUANTANAMO'**  
DE PETE TOWNSEND

'Guantanamo' -una referencia a la prisión cubana que mantiene Estados Unidos- es una de las novedades que el guitarrista de The Who incluirá en "Truancy: The Very Best of Pete Townshend", álbum compilatorio con obras compuestas por el músico inglés fuera de su banda. Se espera su lanzamiento para el 30 de junio.

## CALENDARIO DE DISCOS



9 de junio  
**YOUNG GUNS**  
ONES AND ZEROS

9 de junio  
**TREMONTI**  
CAUTERIZE

16 de junio  
**NEIL YOUNG**  
THE MONSANTO YEARS

16 de junio  
**THIRD EYE BLIND**  
DOPAMINE

23 de junio  
**HIGH ON FIRE**  
LUMINIFEROUS

23 de junio  
**TARJA**  
LUNA PARK RIDE

23 de junio  
**LINDEMANN**  
SKILLS IN PILLS

7 de julio  
**BETWEEN THE BURIED AND ME**  
COMA ECLIPTIC



9 de junio  
**MUSE**  
DRONES

# 20 AÑOS NO ES NADA

## 13 de junio

La cantante islandesa **Bjork** lanza "Post", uno de los más aclamados de su carrera. El álbum contiene algunas de sus canciones más populares a la fecha, como "Army of Me", "Hyperballad", "It's Oh So Quiet", and "I Miss You".



## 20 de junio

La banda de punk californiano **Circle Jerks** editó el que sería el último registro en estudio de su historia: "Oddities, Abnormalities and Curiosities".



## 25 de junio

**Sleater-Kinney** debuta con su álbum homónimo. Pese a su positiva recepción en la prensa, no tuvo el mismo alcance a nivel popular, pero hoy es considerado un disco de culto y fundamental en el movimiento riot grrrls.



## 27 de junio

**Neil Young** publica el disco "Mirror Ball", su vigésimo segundo trabajo de estudio, que contó con la colaboración de miembros de Pearl Jam, y el cual abarca las diferencias entre "la generación de paz y amor de los sesenta versus la generación cínica de los noventa".



# FAITH NO MORE



Phot: Margaret Banda

## TEATRO ROYAL CENTER - BOGOTÁ

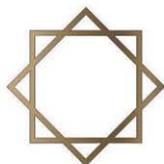
Viernes 18 de septiembre de 2015

UNA NOCHE DE ETIQUETA Y VIOLENCIA

Boletas:



DOMICILIOS - CONTACT CENTER  
593-6300  
# 593 Desde tu celular  
\*Cargos de boleto en todos los canales de venta.



Medios aliados:

ROCKAXIS *Rolling Stones*

EL TIEMPO

Otro concierto:

**MOVE**  
CONCERTS  
www.moveconcerts.co

www.fnm.com



# HOP ALONG

## “ DEMASIADO REAL ”

**Estremecer es la vocación de este cuarteto liderado por una voz inolvidable.**

**S**abemos que estamos ante algo especial apenas Frances Quinlan abre la boca. La fundadora del cuarteto estadounidense Hop Along, proveniente de Filadelfia, es la única vocalista contemporánea que puede darse el lujo de reclamar que la comparan demasiado con Janis Joplin. Casi toda la cobertura periodística que goza se enfoca en sus estremecedores dotes. Y no es para menos: en este mundo de audiencias parlanchinas y distraídas, la cantante logra silenciar hasta a los apáticos de siempre, que terminan callándose en sus conciertos para que nadie los mire feo.

Con su segundo disco, “Painted Shut”, aparecido a comienzos de mayo, el grupo está cosechando lo que sembró al debutar con “Get Disowned” en 2012, beneficiario del mejor y más barato método de difusión que existe: el boca a boca. Lanzada de forma independiente y sin presupuesto promocional, la ópera prima de Hop Along se coló entre las preferencias de la prensa especializada en recuentos de fin de año, pero, más importante aun, también con-

siguió formar una base de seguidores, algunos de ellos bastante connotados. Mark Hoppus de Blink 182 se deshizo en elogios a través Twitter y llamó a ‘Tibetan Pop Stars’ “la canción más dolorosamente hermosa” que había escuchado, y Rivers Cuomo invitó a Quinlan a cantar ‘Go Away’ en vivo con Weezer.

Hacerse notar ha sido un proceso lento y orgánico para la banda, que lleva una década de existencia, aunque al comienzo era un proyecto solista de Quinlan. Se llamaba Hop Along, Queen Ansleis, y bajo ese nombre publicó en 2006 el álbum “Freshmen Year”, un vehículo para las canciones de tono folkie que escribía en ese tiempo, cuando era una estudiante de arte en sus primeros años de universidad, muy influenciada por los lanzamientos de la que terminaría siendo su actual casa discográfica: Saddle Creek Records, el sello ligado a la carrera de Bright Eyes y Conor Oberst (su hermano Justin es el fundador).

Una distancia abismal separa a ese humilde lanzamiento del ambicioso “Painted Shut”, en el que Hop Along se permiten ser quisquillosos hasta decir basta. Cada una de sus canciones funciona como un cortometraje acerca de algún asunto espeso, como la vida atormentada del subvalorado cantautor Jackson C. Frank (‘Horseshow Crabs’) o la violencia intrafamiliar (‘Powerful Man’), acentuado por una voz que arrebató. Para un grupo así, los escalofríos equivalen a aplausos.

**Andrés Panes**



**Canciones destacadas**

‘Well-dressed’  
‘Buddy in the Parade’  
‘Tibetan Pop Stars’

**Discografía**

“Get Disowned” (2012)  
“Painted Shut” (2015)

**Sitio web**

hopalong.bandcamp.com

**ALCANCE EN REDES SOCIALES**



19.351 likes



5.908 seguidores



# INTRODUCING 501<sup>®</sup> CT JEANS.

CUSTOMIZED AND TAPERED BY US. INSPIRED BY YOU.

**LIVE IN**  **Levi's<sup>®</sup>**

FIND YOUR 501<sup>®</sup> CT JEANS.  
[LEVI.COM](http://LEVI.COM)

501<sup>®</sup> CT JEAN  
WORN BY THE VACCINES

# RUSH

**UNA DESPEDIDA  
A LOS REYES**





La banda canadiense inició la que podría ser su última gira a gran escala celebrando cuatro décadas de una carrera inigualable. Si se trata del final, tiran la casa por la ventana. R40, el nombre del tour, viaja en el tiempo con todos los símbolos que importan en este culto: vuelven los bajos y las guitarras dobles, la vieja batería monumental, y las canciones kilométricas que muchos rogaron escuchar en vivo.

Por Marcelo Contreras

## **L**AS NOTICIAS MALAS: ALEX LIFESON Y NEIL PEART ESTÁN ENFERMOS.

El guitarrista reveló que sufre artritis en manos y pies desde hace una década, mal que combate mediante la cannabis, mientras el célebre baterista arrastra por años una tendinitis crónica y problemas en los hombros. La noticia buena: en directo no se nota en lo absoluto. Rush arrancó en Tulsa el 8 de mayo la gira que celebra 40 años desde el primer álbum. Por primera vez no hay material nuevo, sino pura y simple nostalgia pensada exclusivamente en la fanática. Han montando tres listados de canciones que van alternando. A diferencia de la gira Time machine (2010-2011) dedicada a repasar completo "Moving Pictures" (1981), y donde el viaje en el tiempo era aleatorio para seleccionar canciones, ahora el calendario retrocede cronológicamente. Con la excepción de "Test for Echo" (1996), "Hold your Fire" (1987) y "Power Windows" (1985), cada álbum es visitado, desde "Clockwork Angels" (2012) hasta "Rush" (1974). En la primera parte figuran clásicos como 'Distant Early Warning' y 'Subdivisions', una pieza instrumental que no tocaban hace rato como 'The Main Monkey Business', y la novedad de 'How It Is', nunca antes interpretada.

Mientras el show avanza el escenario va cambiando, siempre con la lógica del reloj a la inversa. Entonces aparecen y desaparecen las lavadoras que Geddy Lee instaló en el periodo de "Vapor Trails" (2002), y rotan los amplificadores de Lifeson. Neil Peart tiene una nueva batería pero no incluye el set electrónico, así que no corre el famoso kit rotatorio.

**RUSH Y SUS FANS SON NERDS OBSESIVOS** con el sonido, los instrumentos y las marcas, y en ese sentido esta gira es un festín. Lee utiliza un bajo distinto prácticamente en cada tema, incluyendo modelos que no eran parte de su arsenal como un Gibson Thunderbird para 'Animate', en tanto Lifeson estrena una

Rickenbaker como las que usaban Los Beatles, en 'The Wreckers'. El delirio llega en la segunda parte cuando arranca 'Tom Sawyer': aparecen murallones de amplificadores por lado y lado, mientras al medio Neil Peart tripula una réplica del modelo de batería que usaba en el periodo más progresivo del trío, incluyendo doble bombo y campanas tubulares. Todo el set list es como si lo hubieran armado los fans. Regresan 'The Camera Eye' y 'Natural Science', como interpretan por primera vez desde 1980 'Jacob's Ladder', una de las canciones más demandadas por años entre el público, y que la banda intentó reflotar hace un par de tours, desechándola pronto porque ya no les entusiasmaba. Luego sigue el prelude de "Hemispheres", afinada más abajo para permitir que la voz de Lee pueda escalar más cómodo con su voz. Tras 'Cygnus X-1', que incluye uno de los dos solos de Peart, otra vez se alucina: 'Xanadu' íntegra, incluyendo el retorno de guitarra y bajo de doble mástil y un manto de hielo seco a ras de suelo, tal como la versionaban en el video de "Exit... Stage Left" (1981).

**A MEDIDA QUE EL CONCIERTO AVANZA**, roadies obviamente vestidos de overol como los tipos de la mudanza en la icónica portada de "Moving Pictures", van retirando los amplificadores. Las proyecciones en pantalla gigante transforman el fondo en un viejo teatro, la clase de recintos en los que se presentaban en el periodo de "2112" (1976), un clásico que por supuesto tocan. En el remate sacan varios ases, temas que se pensaban archivados para siempre: 'Lakeside Park', 'Anthem' y 'What You're Doing'. A esas alturas solo figura un par de amplificadores, montados en sillas, y el cuadro completo replica un gimnasio escolar. El punto final llega con 'Working Man'. Los achaques de Lifeson y Peart no dan señales. Ambos siguen al tope de sus capacidades, y Lee no solo exhibe la maestría habitual en bajo y teclados, sino que su voz se mantiene segura y potente.



**EL FUTURO DE RUSH** permanece en relativo suspenso. Neil Peart es el más reacio a continuar con las largas giras y por eso la advertencia de que el actual tour, que hasta ahora culmina el 1 de agosto en Los Angeles, puede ser el último. Según Lifeson, cuando acabe R40 se reunirá con Lee para componer, sacar otro disco y hacer, eventualmente, una residencia en el Radio City Music Hall de Nueva York durante

una semana. El guitarrista asume que el final se acerca. Los tres superan los 60 años y la alta exigencia técnica que les distingue es una rúbrica que no desean perder. "Neil probablemente hubiera renunciado hace años (...) Sabe que no estamos listos para el final y no quiere arruinarlo. Hay que tener en cuenta: somos como hermanos. Y pasamos un periodo terrible de su vida con él y nunca lo olvidará". ❌

## RADIO ROCKAXIS

CINCO  
PROGRAMAS  
SEMANALES  
A LAS 8:00AM,  
3:00PM Y 9:00PM

**LUNES: GRITO PRIMAL**  
TODO EL HARD ROCK CON CRISTIÁN PAVEZ

**MARTES: A LA CARGA**  
ROCK CHILENO CON ALFREDO LEWIN

**MIÉRCOLES: REBELIÓN SÓNICA**  
TODA LA VANGUARDIA CON HECTOR ARAVENA

**JUEVES: BULLDOZER**  
EL MUNDO DEL METAL CON RODRIGO BRAVO Y JUAN GUILLERMO CARRASCO

**VIERNES: RADIO CLASH**  
TODA LA VARIEDAD DEL ROCK CON ALFREDO LEWIN

DISFRUTA EL MEJOR ROCK EN [ROCKAXIS.FM](http://ROCKAXIS.FM)  
Y TUNE IN: [TUNEIN.COM/RADIO/ROCKAXIS-S175392/](http://TUNEIN.COM/RADIO/ROCKAXIS-S175392/)

[ROCKAXIS.COM](http://ROCKAXIS.COM)





**DON'T BE  
TOUGH  
WITH THE  
STAFF**  
ARBOLNARANJA.COM

**ORANGE** ROCKERVERB 100

**ORANGE**



**ÁRBOL  
NARANJA**  
www.arbolnaranja.com

A photograph of Kurt Cobain, the lead singer and guitarist of Nirvana, performing on stage. He is shown from the chest up, wearing a red t-shirt under a grey, textured cardigan. He has long, straight, light-brown hair and is looking upwards and to the left with a focused expression. He is playing a brown acoustic guitar. A microphone on a stand is visible in the foreground to his right. The background is dark and out of focus, suggesting a concert venue.

# Kurt Cobain según los cineastas

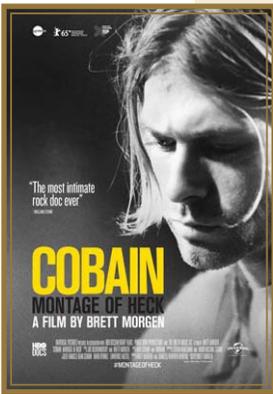
Cuatro formas de ver al líder de Nirvana

Por Andrés Panes



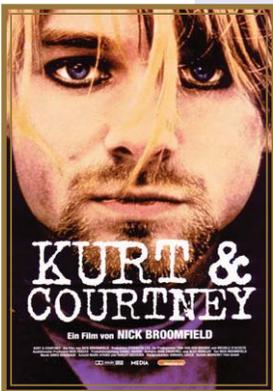
## Hombre imaginario

“Last Days” es la última película de la trilogía de la muerte de Gus Van Sant, una saga que reflató la carrera del director contando historias de jóvenes a punto de perder la vida. Como sus antecesoras, “Gerry” y “Elephant”, esta adaptación libre (omite el relato oficial) de las horas finales de Kurt Cobain, rebautizado Blake para evitar demandas, se caracteriza por la crudeza de su narración visual y también por una completa ausencia de moralismo. Vemos en ella a un rockstar decadente que elude el contacto humano, interpretado por un Michael Pitt soberbio, tan evasivo que ni siquiera la cámara logra captar su rostro a plenitud. Dedicada al líder de Nirvana, la cinta cuenta con la aparición de una de sus amigas, Kim Gordon, quien hace poco sacó un libro en el que se expone acerca de la cercanía entre ambos. La bajista de Sonic Youth encarna a una ejecutiva disquera, pero imita en cierta medida la relación que tuvieron en la vida real: se muestra preocupada, ofrece sacarlo del encierro y le pregunta si ha llamado a su hija (“¿le pides disculpas por ser un cliché del rock and roll?”). El encuentro concluye con una frase que queda a medio terminar, pero de todos modos resulta un presagio: “si te quedas aquí, solo vas a...”



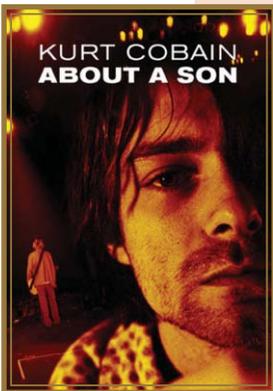
## ¿Quieres ser Kurt Cobain?

Lejos de ser una guía para principiantes, “Montage of Heck” está hecho para los que conocen al revés y al derecho la historia de Kurt Cobain. Contiene ligeros toques biográficos, pero nunca se propone trazar una línea de tiempo en la que se revisen uno por uno los hitos que marcaron su existencia. Se da por sentado que ya son sabidas las historias detrás de cada disco de Nirvana o la cronología de los hechos previos a su muerte, entre otros datos. Lo que busca este documental es reconstruir la tormentosa experiencia de ser Kurt, de habitar su atribulado interior y ver el mundo a través de sus inconformistas ojos. Mediante archivos familiares (videos, dibujos, textos a mano) a los que ningún cineasta había accedido previamente, Brett Morgen consigue establecer con éxito los parámetros de la estética y el imaginario Cobain. El resultado embriaga, emociona. Solo se torna incómodo cuando Courtney Love secuestra la pantalla: pasa demasiados minutos enfrascada en un descarado intento de limpiar su imagen, hablando acerca de los rumores sobre su consumo de heroína mientras esperaba a Frances Bean. La única hija de la controvertida pareja fue vital, según Morgen, en la realización del montaje.



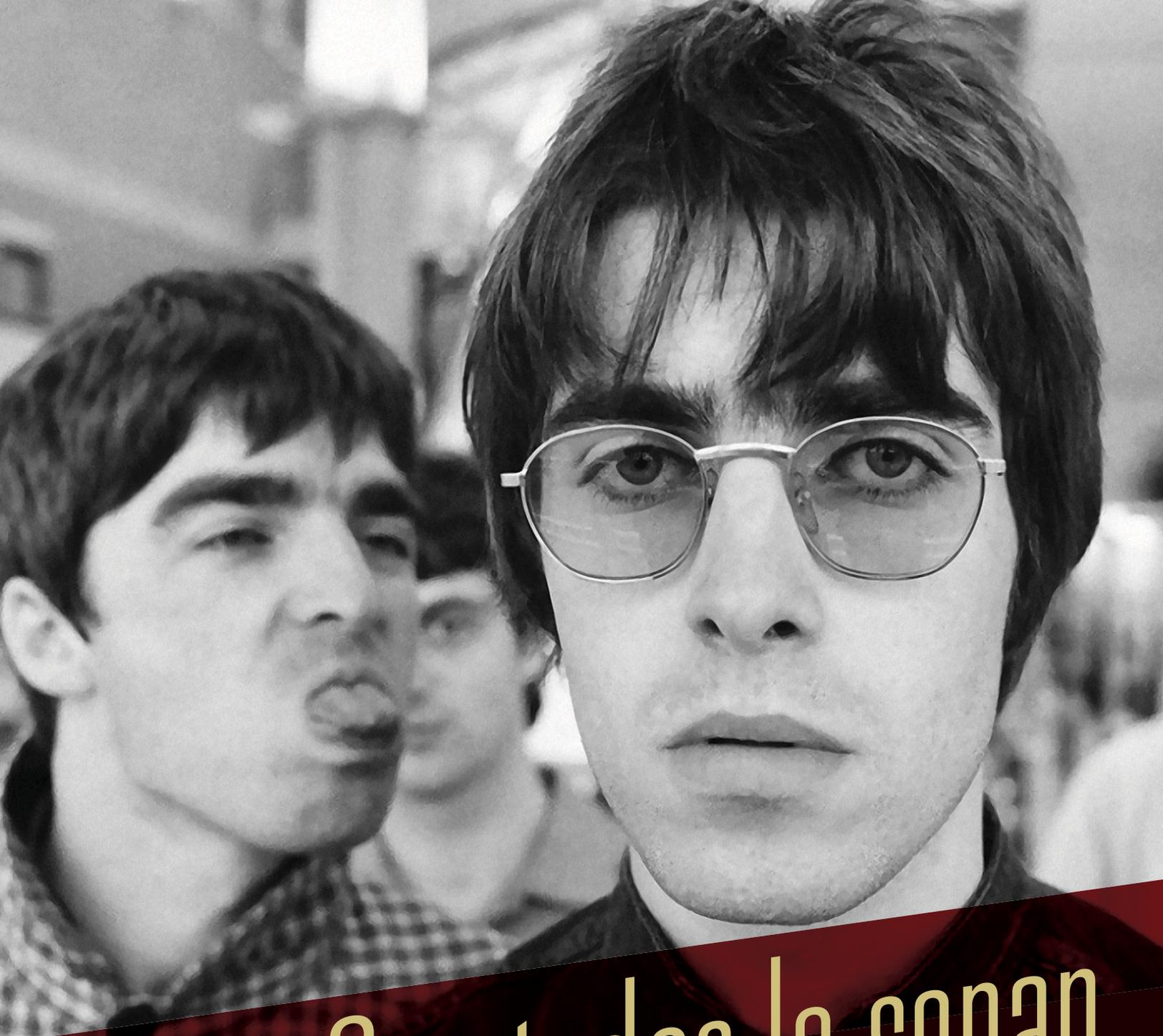
## Víctima de un complot

En estilo gonzo, Nick Broomfield cuenta una en “Kurt & Courtney” una historia que raya en la conspiranoia. En ella, Kurt Cobain es la víctima de una Courtney Love arpía y manipuladora, que se habría beneficiado maquiavélicamente de su notoriedad, aprovechando la plataforma que su relación le brindó para cumplir su sueño de ser famosa. Rozz Rezabek, ex pareja de la líder de Hole, muestra en una decidora escena la lista, escrita a mano por la cantante, en que detalla todos los pasos que dará para convertirse en una celebridad. Uno de ellos: hacerse amiga de Michael Stipe, quien terminó siendo el padrino de su hija. Eso sí, el Cobain que dibuja Broomfield tampoco es una blanca paloma. Hay audio de una furiosa llamada, con amenazas, que le hizo a una periodista interesada en develar detalles de su vida. Aunque insinúa que ese tipo de prácticas eran idea de su media naranja. De hecho, Love puso en jaque al documentalista: no cedió los derechos de la música de Nirvana para su realización e impidió que Sundance exhibiera la cinta. De seguro, medidas relacionadas con las apariciones de su propio padre, convencido de que ella mató a su esposo, y de El Duce, un músico punk que asegura que Courtney le ofreció cincuenta mil dólares por asesinar a Kurt.



## En primera persona

La única voz que se escucha en este documental es la de Kurt Cobain, captada en el audio de entrevistas realizadas un año antes de su muerte. “About a Son” es la antítesis de “Montage of Heck”: visualmente pobre y aburrido (solo ofrece imágenes de Washington), pero muy rico en lo oral. Que el malogrado músico sea el narrador permite adentrarse en sus pensamientos, incluso llevarle la contra a su propio deseo (“la gente no merece saber de mi vida personal, no es su maldito asunto, que se jodan”). De su boca, nos enteramos que se sentía marciano, ajeno a este mundo. Que le desagradaban los policías, que se consideraba parte de “la última generación inocente y fantasiosa”, que “News of the World” de Queen era uno de sus discos de cabecera, que los dolores de espalda y estómago no lo dejaban en paz, que el punk lo ayudó a encauzar sus sentimientos y definir su personalidad. Habla tanto que, por supuesto, se contradice, y así devela que la dinámica “loud-quiet-loud” que copió de los Pixies también definía su naturaleza humana, siempre a medio camino entre el sarcasmo y la seriedad. “Todos piensan que soy un desastre emocional”, asegura, dando indicios de la autoconciencia que lo ayudó a conceptualizar el personaje que todos conocemos. Incluso se muestra aterrizado cuando habla del futuro, cerrando la puerta a un posible suicidio. Si tan solo hubiese sido cierto... ❌



# Que todos lo sepan

## **ATAQUES A TRAVÉS DE LOS MEDIOS**

Por Andrés Panes

Cuando las bandas sufren quiebres, algunas optan por lavar trapos sucios en casa. Otras, en cambio, terminan ventilando sus problemas mediante la prensa. Nos centramos en esa poco honrosa categoría en el siguiente reporte.

## Tensión familiar

Las peleas de los Gallagher eran tan espectaculares que una de ellas, ocurrida durante una entrevista con NME, fue convertida en un bootleg comercializado por el sello independiente



Fierce Panda bajo el nombre "Wibbling Rivalry". Es la entrevista en formato disco más vendida en la historia del Reino Unido: llegó al número 52 de las listas. A lo largo de su carrera, la pareja de hermanos fue desperdigando por la prensa los rastros de su enemistad. Poco antes de la disolución de Oasis, cuando ya viajaban separados y solo se veían las caras sobre el escenario, Noel dijo en el Herald Sun que, al leer las entrevistas de Liam, "no sé quién es la persona que las da porque parece realmente cool. El tipo con el que yo he estado en una banda por 18 años es un idiota de mierda". Acabar con el grupo no terminó con sus ganas de seguir discutiendo. Se despedazaron de formas burdas ("bolsa de caca", llamó Liam a Noel) e incluso muy creativas ("es un hombre con cuchillo en un mundo de sopa", afirmó Noel sobre Liam). Corren rumores de reconciliación. De ser cierto, ¿cuánto durará?

## Casi te pego

El 4 de abril de 2012, en Sao Paulo, Brasil, los miembros de Queensrÿche se fueron a las manos. Era la consecuencia de una animosidad acumulada por bastante tiempo: había una



división entre el cantante Geoff Tate y el resto de sus compañeros. Cuando la esposa de Tate fue despedida como manager, el infierno se desató. Según la banda, el vocalista atacó al batero Scott Rockenfield sin provocación, pero el agresor (que no alcanzó a conectar un golpe) asegura que Rockenfield le echó leña al fuego amenazándolo con un sobre azul como el que recibió su señora. Luego del quiebre, dos versiones de Queensrÿche comenzaron a girar: una liderada por Tate y otra conformada por los demás. Con lentitud, el caso

del uso del nombre se ha desarrollado en tribunales, mientras la enemistad entre los músicos continúa. Entrevistado por Eddie Trunk, a comienzos de año, el cantante le pidió perdón al público del grupo por los bochornos: "Lo lamento por la gente que ama a esta banda y ha tenido que ver esta situación de mal gusto desarrollándose a través de los medios. Es muy confuso para los fanáticos".

## La culpa es suya

Slash dice que se dio cuenta de que su relación con Axl Rose no daba para más en 1996. Tres años después de sacar "The Spaghetti Incident?", el vocalista había tomado control absoluto de Guns N' Roses y el nuevo grupo no era tanto su equipo de trabajo como su nómina de empleados. Al guitarrista le ofrecieron un contrato que le pareció denigrante, y fue ahí cuando se bajó del tren. El paso del tiempo no cerró las heridas. En el año 2009, Axl aseguró que trabajar con Slash lo había perjudicado como compositor, y fue aun más lejos: "es un cáncer, mejor removerlo, evitarlo, y mientras menos se sepa sobre él o sus seguidores, mejor". Incluso le echó la culpa por la demora de "Chinese Democracy", asegurando que Slash y Duff McKagan le hacían bullying tratándolo de inútil, y argumentando que por ese maltrato estuvo tanto tiempo con bloqueo creativo. La versión del otro implicado es menos escandalosa: Slash dice en su autobiografía homónima que las partidas de Izzy Stradlin y Steven Adler, el carácter de Axl y su afán de apoderarse legalmente del grupo fueron los motivos de su salida.



## Ahora hablamos

Olía mal desde el principio. En enero pasado, Mark Hoppus y Travis Barker publicaron un comunicado anunciando la salida definitiva de Tom DeLonge de 152, pero el aludido respondió de inmediato que no era cierto,



que él nunca se había ido del grupo. La situación, cuentan Hoppus y Barker, fue tal cual como en 2004, cuando DeLonge decidió que necesitaba un paréntesis y el grupo acabó disolviéndose. Pasaron meses sin verse en persona, solo comunicándose vía mail, hasta que la salida fue informada mediante un manager. Era verdad lo que planteaban ambos frentes: por un lado, Tom jamás presentó su renuncia; por otro, su alejamiento sí era oficial. En una entrevista con Rolling Stone, los dos miembros restantes de Blink 182 afirmaron estar hartos de la actitud de su ex colega. Travis reveló que no habían querido empañar su imagen... hasta ahora: "es difícil encubrir a alguien irrespetuoso e ingrato. Ni siquiera tuvo las bolas para llamar a sus compañeros de banda y decir que no grabaría ni haría nada con nosotros. Lo hizo su manager. Todo el mundo debería saber que esa es la historia con el, y así ha sido por años".

## Mejor sin ti

New Order anunció su fin en el año 2007, pero cuatro años después estaba de vuelta. El detalle: Peter Hook ya no era parte del grupo. Para el bajista, fue una afrenta imperdonable, y desde entonces actúa como el peor de los trolls. Vía Twitter, se mofa de cada decisión que toman sus ex compañeros, sobre todo Bernard Sumner, al que le tiene sangre en el ojo desde antes de la breve disolución. Cuando New Order anunció que trabajaría en un nuevo sello, contestó subiendo una foto suya que celebraba con ironía el fichaje; apenas fue estrenado el Twitter oficial de Joy Division, respondió un amargo "gracias por avisar"; a los pocos días de aparecida la biografía de Sumner, posteó una imagen leyéndola con cara de contrariado. Pese a que admite sentir orgullo por su glorioso pasado musical, Hook no ha tenido empacho en contar que las drogas, las mujeres y el dinero arruinaron la relación que tenía con sus antiguos amigos, a quienes acusa de haber perdido el foco. Por su parte, Bernard Sumner zanja el tema asegurando que "Peter no estaba contento con la banda, particularmente conmigo, y tenía una conducta negativa. Somos más felices sin él". ❌





# Con el color de mi aliento

**Afroamericanas de voces temperamentales**

**Pioneras que desafiaron las posibilidades y se convirtieron en leyendas**

Por Andrés Panes

## • MA RAINEY

Nacida en 1886, la Madre del Blues sobresalía por su desplante cuando empezó a grabar, a comienzos de los años veinte. En ese entonces, ya era una veterana de las tablas con dos décadas de experiencia tocando en vivo. Antes de su debut frente al micrófono dentro de un estudio, había pasado por diversos escenarios, como teatros que presentaban variedades (magia, baile, humor) y circos.

Con casi 100 registros a cuestas, fue un manual de estilo viviente para todas las mujeres que le siguieron.

Premiada con un vozarrón capaz de crear movimientos telúricos, nunca la caracterizó una técnica muy depurada. Optaba por emocionar a su audiencia en vez de consagrarse a la sofisticación. Y se distinguía del resto equilibrando elementos campestres y citadinos. Balanceó grabaciones de cariz urbano con ensambles de jazz, básicamente el grueso de su repertorio, con algunas de tono rural. Digna del manierismo, su forma de actuar tuvo imitadores instantáneos. Entre ellos, un tal Louis Armstrong.



## • BESSIE SMITH

Prominente entre los años veinte y treinta, la Emperatriz del Blues era una huérfana que aprendió a cantar para ganar dinero en las calles. Desde ahí, fue en subida: firmó por Columbia y grabó 160 canciones, se convirtió en la artista afroamericana mejor pagada de Estados Unidos y mantuvo una ajetreada actividad en vivo. Trabajaba en vodeviles y su carrera recibió un duro golpe cuando entraron en extinción. De hecho, su último éxito, "Nobody Knows You When You're Down and Out" data de 1929, justo el inicio de la Gran Depresión.

Sin embargo, su encanto no pasa por los datos duros, sino por la forma en que combinó lo religioso y lo secular, dimensiones que expresaba con una voz paranormal que tendió puentes entre Ma Rainey, casi una década mayor, y Billie Holiday, su admiradora. Aunque murió en horribles circunstancias, víctima de un accidente de carretera el 26 de septiembre de 1937, y pasó años sin tener una tumba con su nombre, debido a los chanchullos pecuniarios de un ex marido despechado por su infidelidad bisexual, la mismísima Janis Joplin hizo justicia pagándole una lápida en señal de respeto. Hace pocas semanas, con Queen Latifah como protagonista, HBO estrenó una película sobre su vida.



## • MAHALIA JACKSON

Cuando Martin Luther King habló ante 250 mil personas, en el Lincoln Memorial en 1963, llevaba preparado un texto escrito. Pero, debido a la insistencia de una mujer cercana al proscenio ("¡háblales del sueño, Martin!"), el doctor dejó los papeles de lado y comenzó "He tenido un sueño", uno de los discursos más famosos de la historia. El nombre de la instigadora: Mahalia Jackson, cantante de gospel responsable de darle relevancia internacional a la música espiritual negra, prácticamente la reina del género, que se

había presentado en vivo frente a la misma audiencia horas antes.

Considerada en su momento la mujer afroamericana más influyente de Estados Unidos, Jackson no era ajena a la vida política ni a codearse con poderosos. Visitó dos veces la Casa Blanca invitada por uno de sus fans, nada menos que el presidente estadounidense Dwight D. Eisenhower. Aparte de su rol como embajadora artística de su país, en el que creció como parte de una familia pobre y descendiente de esclavos, fue la mentora de otra de las grandes vocalistas de la historia, Aretha Franklin.



## • BIG MAMA THORNTON

Eslabón entre el blues y el rock and roll, Big Mama Thornton pasó a la historia como una de las primeras artistas en difuminar las fronteras que separan al género femenino del masculino. Pionera y rupturista, en plena década de los cincuenta usaba ropa de hombre y no temía aludir a su lesbianismo cuando cantaba en vivo. Su imponente presencia la ayudó a triunfar en el ambiente



masculino de los clubes nocturnos: con un metro ochenta de estatura y pesando cerca de 160 kilos, estaba a años luz de ser una frágil damisela en apuros, y su preferencia sexual la ayudó a ser otra más entre los hombres.

Promocionada inicialmente como la nueva Bessie Smith, no resistió ser etiquetada. Lo suyo no era repetir un estilo ajeno: quiso impregnarle su propia personalidad, extrovertida y casi ruda, a la música que hacía. Fue la primera que grabó 'Hound Dog', aunque Elvis Presley se quedó con el mérito de popularizarla, y de su inspiración nació 'Ball 'n' Chain', luego famosa en la versión de Janis Joplin. Antes de morir en relativa oscuridad, a mediados de los ochenta, alcanzó a trabajar con artistas de blues de la talla de Buddy Guy o Muddy Waters.

## • TINA TURNER

Por esas cosas del machismo periodístico, apenas Tina Turner rondó el medio siglo de vida, los genios de la prensa de fines de los ochenta empezaron a llamarla "la abuela del rock". Semejante caricaturización le bajaba el perfil a una artista en el cénit de su carrera, que venía de romper el récord Guinness de mayor convocatoria a un concierto tras llenar, en 1988, el Estadio Maracanã de Río de Janeiro con 188 mil brasileños que coronaron su millonaria gira "Break Every Rule".

El éxito que disfrutaba en ese entonces era, a su vez, fruto de treinta años arriba de los escenarios. Cada noche, sudaba la gota gorda moviéndose como nadie más lo hacía (Mick Jagger copió y pegó su repertorio en clave masculina), y sobre todo, cantando con exuberancia y erotismo únicos. Las canciones que grabó con Ike Turner, su abusadora pareja sentimental y creativa, justifican de sobra su inclusión en esta lista. La mejor de ellas, 'River Deep, Mountain High', producida por otro desequilibrado, Phil Spector, todavía suena inmensa e imposible de emular. ❌



# MACHINE HEAD

Domingo 31 de mayo de 2015  
Teatro Royal Center – Bogotá

Fotografías: Khristian Forero

... ¡QUE COMIENZE EL CAOS!

# SYSTEM OF A DOWN



# OCTUBRE 3-2015

# PARQUE DEPORTIVO 222

BOLETAS:



DOMICILIO - CONTACT CENTER  
**593-6300**  
# 593 Desde tu celular  
\*Cargos Tu boleto en todos los canales de venta.

MEDIOS ALIADOS:



adn

OTRO CONCIERTO:

**MOVE**  
CONCERTS  
[www.moveconcerts.co](http://www.moveconcerts.co)

[WWW.SYSTEMOFADOWN.COM](http://WWW.SYSTEMOFADOWN.COM)

# Donna Pierrot

## DULCE MELANCOLÍA

Por: Alejandro Bonilla Carvajal  
Colaboración: Kerym Rivas  
Fotografías: Khristian Forero

La vida ha sido un intercambio de experiencias musicales desde temprana edad para Donna Pierrot. La artista de escuela tanto clásica como folclórica, logra plasmar su línea más apasionada y dramática en "Tears of the Hunted". Un debut discográfico confesional y delirante del que dialogamos con la colombiana en el histórico Hotel de la Opera.





**S**upimos de Diana Pierrot un par de años atrás cuando presentó en la red un video donde caída la noche se le veía cantar en medio de montañas rocosas. 'Keep Me Alive' era el tema, dotado con una fuerza intrínseca y melodía cautivante. ¿Hablamos de metal, pop o qué? No importa, he aquí una mujer que ciertamente tiene una apuesta estética y musical establecida desde el garbo y las penas del alma.

En el Hotel de la Opera, ubicado en la tradicional zona de La Candelaria de Bogotá, nos reunimos con la cantante. Un ambiente ideal dada su conexión con los sonidos sinfónicos y de cámara. Para la ocasión nos recibe ataviada en un traje que reafirma ese carácter sobrio y vanguardista.

Donna recuerda sus primeros acercamientos con la música. De niña, su maestra vio un talento potencial y le recomendó una academia donde ella tomó clases de canto durante dos años. Desde entonces supo que su fuerte era la voz más por encima de cualquier otro instrumento, y esto sería uno de los hilos conductores de su carrera hasta el presente día. Su siguiente experiencia exigía asistir religiosamente los sábados en la mañana a imbuirse en las sinfonías de Bach y Mozart. Aquello en contraste con la labor paralela que tenía en el coro folclórico del colegio fortalecieron sus destrezas.

"Me gustaban los deportes, pero la música se antepone a con ello, así que las tardes de mi adolescencia estuvieron dedicadas al ensayo, el canto y el aprendizaje", rememora Pierrot. "En esa etapa tal rutina puede ser difícil, a veces tienes dudas y muchas cosas llegan a gustarte. Exploré diferentes estilos y compartí con músicos de variado rai-gambre, solo así sabía que encontraría mi camino".

En los días de universidad, el jazz la embelesaría, teniendo así su primera gran revelación al encontrarse con la libertad estructural del género. Un choque con el estricto academicismo de la formación que hasta ese entonces había tenido: "La improvisación fue para mí un despertar absoluto", afirma con marcado entusiasmo.

Motivada por su familia, viajó a estudiar jazz, soul y blues a Boston, ciudad donde tuvo la oportunidad de trabajar profesionalmente con diversos instrumentos y ambientes en esa búsqueda creativa; en este punto Donna descubrió que el eclecticismo era su llamado artístico y que las barreras taxonómicas eran para ella piezas a manipular y forjarse su propia identidad. "Para saber de música tienes primero que saber escuchar" enfatiza.

De regreso al país e inundada por el multiforme enfoque experimental que le dejó su travesía, Donna encontró el cimiento para dar rienda suelta a su ansiedad. Es así como se le presenta el rock y su amplia paleta de posibilidades: "Tiene un espectro supremamente grande y ahí estaba todo lo que quería" dice. La experiencia con una banda de heavy metal tuvo un fuerte impacto entonces. "Estar

arriba de un escenario acompañada por la guitarra eléctrica, un bajo y la batería fue una sensación extraordinaria. Comprendí que si daba rienda suelta a lo que venía escribiendo encontraría canciones propias en ese contexto salvaje y directo".

Al relatar el proceso de formación de su banda, Donna cita la fraternidad que la une con sus colaboradores. "Todos somos una familia, he tenido su apoyo que es algo invaluable". Profesa un absoluto respeto por quienes la acompañan en el proceso y les permite aportar ideas para nutrir el sonido y puesta en escena.

Junto a Cha Rry (The Hall Effect, Afónica) comenzó a trabajar demos. Potencia, aflicción, atmosferas electrónicas, una marcada base rítmica y una garganta que eleva el nivel del rock nacional. Marcando distancias con las radio formulas pop, Pierrot desnuda su alma en poco más de una decena de refrescantes composiciones. Sin caer en el sonido depresivo, la dulzura en los estribillos dan matiz a una obra de inquietante angustia.

"Quería presentar un disco con propuesta. Una mujer que canta sobre lo que la atormenta, persigue y asfixia, a su vez es un llamado a la feminidad y la libertad". De la artista a la mujer real Donna aclara: "Este es un alter ego, lo disfruto y lo vivo a cada minuto. No todo lo que relata Donna Pierrot me ha sucedido a mi, sin embargo hay mucho en ella que es parte de mi esencia. Hay canciones que hablan de querer huir, de esperanzas y de lo onírico".

A medida que se desarrollaba el proceso de grabación no faltaron inconvenientes. "El sonido de la batería no quedó muy bien y debimos regrabarlo todo en Estados Unidos. Así que fue el bajo el instrumento que marcó la pauta en las sesiones." Similar suerte tendría el videoclip para el sencillo 'Keep Me Alive' que fue dado de baja en YouTube. "Me fascinaba. No obstante por la forma en que fue grabado y editado mareaba a algunos espectadores. Grabamos una segunda versión posteriormente".

La rubia deja entrever que avanza hacia un próximo disco con una temática que da continuidad a la vez que trasciende el concepto del debut. "Esas canciones tienen una energía renovada. Retoman el Pierrot, la base de mi sonido pero con una perspectiva más radiante".

Mientras tanto "Tears of the Hunted" ha logrado una excepcional recepción. Al margen, su autora defiende dicha producción en vivo. Recientemente un aplaudido paso por el festival Unirock Alternativo en la ciudad de Cali junto a concurridas presentaciones en bares capitalinos dan fe del esfuerzo. Planea más actuaciones para el segundo semestre. "Quiero llegar a un público mayoritario. Estaré presentándome en el escenario móvil de Idartes, lo cual me permitirá exponer mi música a diferentes audiencias".

Pierrot se despide, con promesa de que muy pronto tendremos más novedades sobre su glamour y magnetismo. X





---

# MUSE

---

*LA BATALLA DE LOS DRONES*

(Entrevista cortesía Warner Chile)  
Texto: María de los Ángeles Cerda

# Continuando en su tradición apocalíptica, los ingleses Muse publica el disco “Drones”, donde abarcan, conceptualmente, cómo los humanos pueden ser utilizados como tecnología, a través de un sonido que regresa a las raíces del conjunto, más crudo y menos artificial.

**A**ntes de la salida de este trabajo, mucho se habló de los problemas personales de Matt Bellamy y su separación de la actriz Kate Hudson, que habría causado en el británico un profundo sentimiento de aislamiento. “Drones” no es el disco de divorcio en la línea de su coterráneo Chris Martin en “Ghosts Stories” de Coldplay o “Blood on the Tracks” de Bob Dylan, sino el disco de “redescubrimiento”: el volver a encontrarse con quiénes Muse eran en sus comienzos, un power trío cuya energía emanaba únicamente a través de sus instrumentos, sin adornos de por medio. Con ese propósito en mente, se asociaron con el productor Mutt Lange, conocido por su trabajo con AC/DC, Def Leppard y Foreigner, entre otros. Matt Bellamy (voz, guitarra, piano) y Dominic Howard (batería) explican la historia tras la creación de este registro.

**Han pasado casi tres años desde el lanzamiento de “The 2nd Law”. ¿Qué objetivo tenían en mente cuando comenzaron a trabajar en “Drones”?**

**MATT:** “Cuando hicimos ‘Drones’ nos propusimos lograr hasta cierto nivel un regreso a lo básico, un regreso hacia el lugar donde había comenzado la banda: el volver a tener un sonido de un trío: con guitarra, bajo y batería, es un álbum con guitarras muy pesadas. Para distanciarnos un poco de la tecnología, no usamos drum machines, usamos menos sintetizadores, menos instrumentos adicionales como orquesta y cosas así, tuvimos un enfoque un poco más simplista. También queríamos distanciarnos de la producción, así que trajimos a Mutt Lange para que no nos empantanáramos con todo el lado técnico, y nos concentráramos solo en tocar juntos. En vez de ser un montón de productores jugueteando con el teclado y los sintetizadores y mezclando y cosas así, así que fue un regreso al lugar donde el grupo se inició”.

**Muchas de las canciones son más pesadas de lo que hemos escuchado de Muse en los últimos años, ¿por qué tomaron esta dirección?**

**DOM:** “Creo que cuando empezamos a trabajar en las canciones, estábamos en la sala esencialmente con tres instrumentos, solo bajo, batería y guitarra.

Creo que naturalmente cuando tocamos juntos nos inclinamos por un sonido pesado, esa creo que es la naturaleza de los instrumentos que tocamos. Creo que el haber comenzado los tracks con ese enfoque terminó resultando en un sonido más pesado. Es algo que queríamos hacer porque sentimos que el último disco fue muy experimental y esta vez queríamos hacer un álbum más cohesionado de rock que fuera pesado...”

**En “Drones” hay muchas ideas originales e inusuales, como se esperaría de un disco de Muse. ¿Es difícil balancear la energía de una banda en vivo con las ideas creativas que tienen?**

**MATT:** “Siempre me he sentido intrigado por la música que no siempre es rock que ciertamente no es música que puede ser tocada por un trío. Siempre he escuchado mucha música clásica y cosas así, así que cuando tomas esas influencias de ese estilo de música y tratas y lo aplicas solo a bajo, guitarra y batería, puede ser muy desafiante y para mí eso es lo que realmente define el sonido de la banda: el sonido de tres personas tocando de forma relativamente directa, pero tratando de usar armonías o texturas y sonidos grandiosos que se asocian más con otros géneros como las bandas sonoras, la música clásica y cosas así. Así que ese desafío creo que fue lo que definió al grupo desde un comienzo, pero a medida que progresábamos, hacia el cuarto o quinto disco, tuvimos la oportunidad de comenzar a usar sonidos como el de orquestas y coros y todo eso, y creo que nos hemos dado cuenta totalmente del potencial de las canciones, pero de algún modo derivó en algo que va más allá de la banda. De esa manera, en este álbum estamos volviendo y disfrutando

la restricción de lo que es tener un trío tratando de tocar estas composiciones más basadas en lo clásico”.

**Éste es el primer álbum desde “Black Holes & Revelations” que cuenta con un productor externo, ¿por qué tomaron esta decisión? ¿Cómo escogieron a Mutt Lange? ¿Qué impacto tuvo él en su sonido?**

**MATT:** “Escuchamos un rumor que decía que Mutt Lange estaba interesado en trabajar con nosotros, nos contó nuestro manager, quien solía trabajar para AC/DC y Def Leppard en los ochenta, también con Sha-





nia Twain en los noventa... así que nuestro manager tiene una buena relación con él y son amigos, y él expresó interés en trabajar con nosotros, nos voló la cabeza la idea y pensamos que sería una buena oportunidad, porque él no produce discos muy seguidos. Él produce cada cinco o diez años y parece ser muy peculiar sobre la gente con que trabaja, así que nos pareció que debíamos darle el vamos y coincidió con que queríamos trabajar con alguien externo. O al menos alguien que se preocupara del lado de la producción para que solo nos enfocáramos en ser una banda y tocar. Él es un productor fantástico”.

**Él tiene una reputación de perfeccionista, y también es conocido por pedirle a las bandas que hagan decenas de tomas. ¿Qué pasó en este caso? Si fue así, ¿es una lata trabajar de esa forma o un desafío que los estimula?**

**DOM:** “Sí, Mutt es definitivamente un perfeccionista, usaría esa palabra para describirlo, él es solo detallista, un tipo muy musical, se mete mucho en la melodía y la

armonía y las letras, en la performance y en cada detalle. Él solo quería capturar lo más posible de la performance de un track, por ejemplo, y quería una versión donde estuviésemos todos con mucha energía y otra versión donde estuviésemos cansados y exhaustos al final del día... y todo entre medio, así que a él le gusta hacerse una imagen de lo que es el track y lo que estamos tratando de lograr con esa canción, para luego tratar de ver cuál es la mejor versión. Así que hicimos muchas tomas, ¿sabes? Pero, sí, él es una persona muy detallista y musical así que fue fantástico trabajar con él”.

**¿Enfrentaron algún desafío en particular en la creación de este disco?**

**MATT:** “Creo que el mayor desafío en hacer el disco fue llegar a buenos términos en cuanto a un nivel de perfeccionismo que Mutt estaba buscando y que nos alienizaba un poco de la forma en que nosotros trabajamos usualmente. Fuimos criados musicalmente en los noventa, donde la soltura y un poco de crudeza estaban bien, o bien

vistas, y nos encontramos en una especie de yuxtaposición con nuestras intenciones para ir hacia el lado más suelto del espectro, mientras que él se inclinaba por el lado más tirante, perfeccionista. Así que el mayor desafío fue tratar de encontrar el punto medio entre la banda y Mutt en eso, y fue bien desafiante por momentos. Tuvimos un par de discusiones pero al final dimos con lo que estábamos buscando”.

**¿Cómo afecta al proceso de grabación el trabajar lejos de casa?**

**DOM:** “Grabamos gran parte del material acá en Canadá en un lugar llamado Warehouse Studios, que es un muy buen estudio, gran sala, los sonidos son muy buenos ahí adentro, y fue agradable... para el disco anterior estuvimos en Londres, que era el lugar donde todos estábamos viviendo, y estuvo bien estar lejos de casa, es como solíamos hacerlo antes. En los primeros álbumes solíamos ir a un estudio residencial en el campo y te quedabas ahí y todo lo que hacías era grabar toda la noche, irte a dormir, y despertar para hacer lo mismo. Creo que el estar en Canadá tuvo un efecto similar, trabajamos mucho y muy rápido en un par de semanas porque solo nos íbamos al estudio, pasábamos de diez a doce horas allá, y después hicimos lo mismo por un mes de corrido. Fue grandioso, nos enfocamos mucho, y también tuvimos la oportunidad de estar en la hermosa ciudad de Vancouver, nos encantó estar ahí”.

## FANTASMAS DEL PASADO

**¿Cuál es la mayor sorpresa del disco?**

**MATT:** “Creo que cuando la gente lo escuche, se llevarán una gran sorpresa con el track que finaliza el disco, que tiene una pieza coral, un acapella a cuatro voces, que es, esencialmente, parte de un género de la música clásica del renacimiento, no tiene que ver con rock o pop o música contemporánea en cualquier nivel. Es un track evocador para el cierre del disco, porque estoy tratando de cantar como los fantasmas de todo el daño colateral, toda esa gente que ha sido asesinada por drones, de las que jamás nos hemos enterado, y que nunca, nunca verán justicia o encontrarán a quién apretó el botón, así que quería crear este tema para sugerir que estos fantasmas andaban rondando en algún momento y vendrán a buscarnos”.

**¿Cómo se les ocurrió la idea de la carátula?**

**MATT:** “Esta vez quisimos trabajar con

Matt Muhurin, quien es un gran artista, fotógrafo, artista visual, pintor, él ha hecho muchas portadas para la revista Time e imágenes verdaderamente icónicas. Nos sentamos a conversar con él, hablamos sobre el concepto del disco y lo entendió de inmediato y le encantó. Comprendió exactamente lo que estábamos tratando de expresar. Escuchó el disco entero, le explicamos el concepto y eso le permitió trabajar en una idea que creyó que se resume en una sola idea... algo que es muy difícil. Creo que capturó muy bien la idea que él se hizo del disco. Estamos muy, muy felices con la carátula, probablemente más felices que con cualquier otra que hayamos hecho antes, y esencialmente el mensaje creo que es que la gente puede ser controlada tan fácilmente como los drones, y eso se puede transmitir teniendo a un piloto de un dron controlando un grupo armado militar, y luego en vez de tener una cabeza, tienes otro controlador controlando a esa persona, así que muestra el mensaje sobre el peligro de la tecnología pero cómo los humanos pueden ser usados como tecnología también”.

#### ¿Están planeando algo especial para los shows en vivo en promoción del disco?

**MATT:** “Para los shows en vivo, el título del disco, Drones, obviamente nos da la oportunidad de jugar con drones, así que estamos tratando de encontrar una forma de integrarlos a los conciertos... probablemente no podremos hacer mucho en los festivales pero cuando estemos en nuestros propios shows, en recintos cerrados, donde tendremos un poco más de control sobre las cosas, así que espero que podamos hacer algo dramático y especial usando objetos voladores”.

#### ¿Qué países les gusta visitar?

**DOM:** “Me encanta tocar en Sudamérica porque el público allá se vuelve loco, particularmente en Brasil, Argentina, Chile, todos

ellos por allá, México también”.

**MATT:** “Me gusta Los Angeles, siempre hemos tenido muy buenos seguidores en California, más que en ninguna otra parte en Norteamérica, la gente es muy loca”.

**DOM:** “Me gusta Italia también, es un buen lugar para tocar porque podemos ir y comer cosas ricas”.

**MATT:** “¿Dónde no es bueno?”

**DOM:** “Todos los lugares son buenos”.

#### Ahora que el disco ya está afuera, ¿cómo creen que se compara con la visión inicial que tenían?

**MATT:** “Para mí, creo que el álbum terminó siendo casi exactamente lo que esperábamos que fuera. Anteriormente había peleado mucho por el concepto y cosas así... después no mantenía su claridad para cuando llegaba al final, pero de comienzo a fin, creo que nos hemos mantenido fieles a la idea que originalmente tuvimos, así que terminamos con un material bien sólido”.

#### ¿Cuál fue su mayor aprendizaje con todo el proceso de creación de este disco?

**MATT:** “Aprendí que a veces solo nosotros tres juntos en una sala tocando nuestros instrumentos podemos ser mucho más poderosos que todas las capas adicionales que nos tienta agregar en el estudio, toda la edición, todos los efectos de sonido, me ha hecho darme cuenta que no necesitas eso siempre, que puedes encontrar formas nuevas de tocar estos instrumentos que han estado con nosotros por décadas. Así que, obviamente, cuando tomas estos instrumentos, tienes mucho con qué competir para tratar y encontrar algo que decir con esos instrumentos, y creo que hemos descubierto a través de este disco que todavía hay cosas que se pueden hacer y expresar con lo que son esencialmente instrumentos de vieja escuela”.



# MUSE



Muse se presentará en Chile el 15 de octubre en el Movistar Arena. Las entradas están disponibles a través del sistema Puntoticket, con 20% de descuento a los clientes Entel.

# SEÑAL EN VIVO



JUNIO 2015

MARTES 16 - REVOLVER PLATEADO

MARTES 30 - ALFONSO ESPRIELLA

Desde las 9:00pm a través de  
rockaxis.tv y rockaxis.com.co

Conduce: Eugenio Chahin  
@elazulyelnegro



[youtube.com/Rockaxistv](https://youtube.com/Rockaxistv)



[vimeo.com/rockaxistv](https://vimeo.com/rockaxistv)



COP  
Ch



En Rockaxis no nos quedamos fuera del campeonato que reúne a los mejores exponentes del fútbol en nuestro país, y lo hacemos enfrentando a los músicos más populares del continente en las fechas agendadas para la Copa. También apostamos por quiénes llegarán a las fases finales.

# PA AMÉRICA ile 2015

**QUE GANE EL MEJOR**

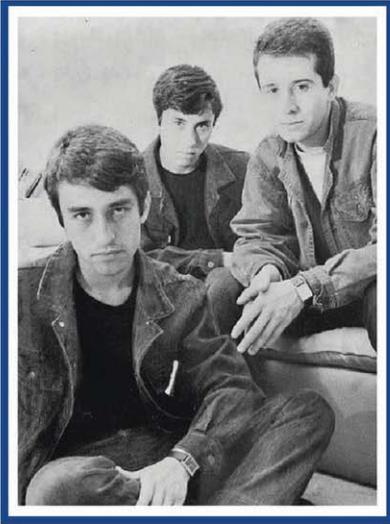




COPA AMÉRICA  
Chile 2015

JUEVES 11 JUNIO 2015

# LOS PRISIONEROS



**CAPITÁN: JORGE GONZÁLEZ**

**GOLAZOS:**  
"LA VOZ DE LOS 80"  
"PATEANDO PIEDRAS"  
"CORAZONES"

**PREMIOS OFICIALES:**  
40 DISCOS DE PLATINO



ESTADIO NACIONAL JULIO MARTÍN

CHILE



MIGUEL  
TAPIA  
BATERÍA



JORGE  
GONZÁLEZ  
VOZ Y BAJO



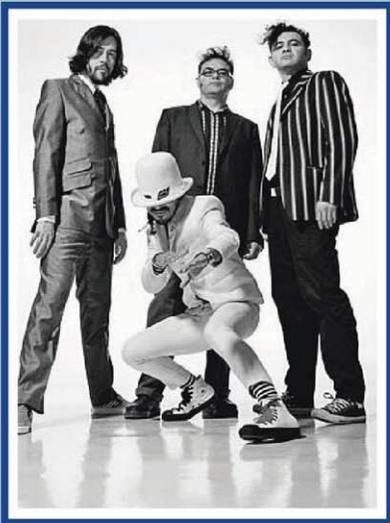
CLAUDIO  
NAREA  
GUITARRA



ESTADIO SAUSALIT

VIERNES 12 JUNIO 2015

# CAFÉ TACUBA



**CAPITÁN: RUBÉN ALBARRÁN**

**GOLAZOS:**  
"RE"  
"AVALANCHA DE ÉXITOS"  
"CUATRO CAMINOS"

**PREMIOS OFICIALES:**  
TRES DISCOS DE ORO



MÉXICO



EMMANUEL  
DEL REAL  
VOZ, TECLADO  
Y GUITARRA



JOSÉ  
RANGEL  
GUITARRA



RUBÉN  
ALBARRÁN  
VOZ



QUIQUE  
RANGEL  
BAJO



...EZ PRÁDANOS, SANTIAGO DE CHILE.



COPA AMÉRICA  
Chile 2015

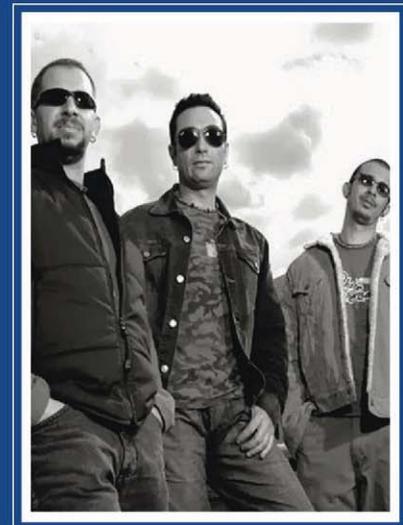
20:30 HRS.

# CRUKS EN KARNAK

CAPITÁN: SERGIO SACOTO

GOLAZOS:  
"DESVENTURAS DE CRUKS EN  
KARNAK"  
"LA DIMENSIÓN DEL CUY"

PREMIO OFICIAL:  
1 DISCO DE PLATINO



**S**

ANDRÉS SACOTO - ARIAS  
BAJO

SERGIO SACOTO - ARIAS  
VOZ

PABLO ESTRELLA  
GUITARRA

ESTEBAN RIVADENEIRA  
BATERIA

PABLO SANTACRUZ  
TECLADOS

**ECUADOR**



...O, VIÑA DEL MAR.

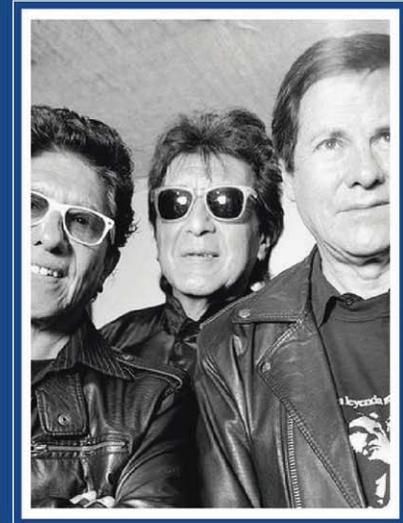
20:30 HRS.

# CLIMAX

CAPITÁN: JOSÉ PEPE EGUINO

GOLAZOS:  
"GUSANO MECÁNICO"

PREMIOS OFICIALES:  
NINGUNO



**S**

JAVIER SALDÍAS  
VOZ Y BAJO

ÁLVARO CORDOBA  
BATERIA

JOSÉ EGUINO  
GUITARRA Y TECLADOS

**BOLIVIA**



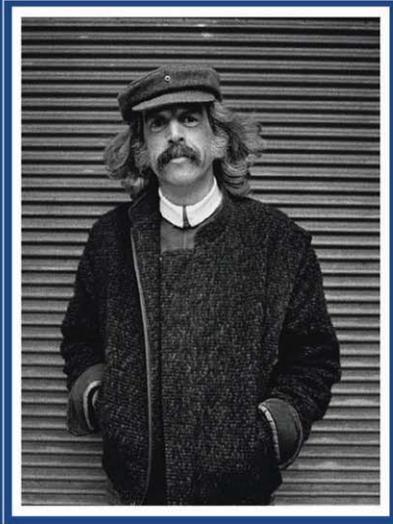


COPA AMÉRICA  
Chile 2015

JUEVES 13 JUNIO 2015

ESTADIO REGIONAL CALVO Y

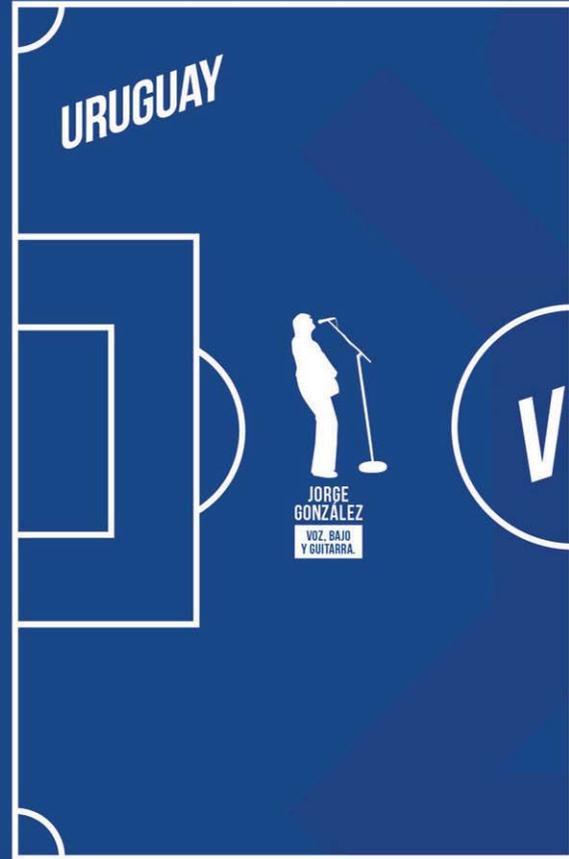
# EDUARDO MATEO



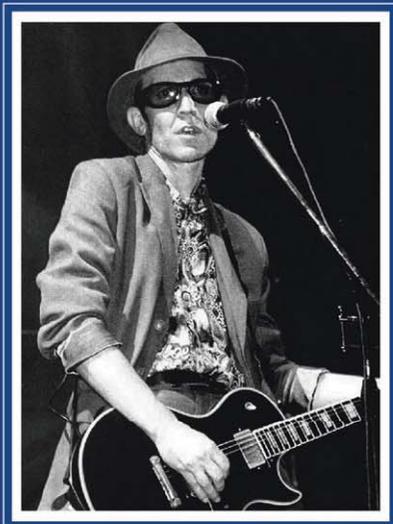
CAPITÁN: EDUARDO MATEO

GOLAZOS:  
"MATEO SOLO BIEN SE LAME"  
"CUERPO Y ALMA"

PREMIOS OFICIALES:  
DISCOS DE ORO Y PLATINO



# PATRICIO REY Y SUS REDONDITOS DE RICOTA



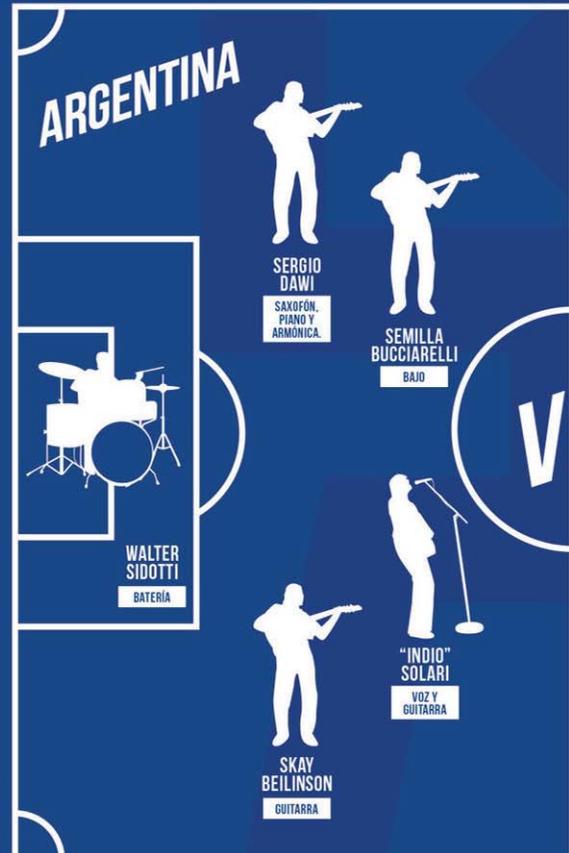
CAPITÁN: "INDIO" SOLARI

GOLAZOS:  
"OKTUBRE"  
"UN BALÓN PARA EL OJO IDIOTA"  
"LA MOSCA Y LA SOPA"

PREMIOS OFICIALES:  
DISCOS DE ORO Y DE PLATINO



ESTADIO LA PORTADA D



BASCUÑÁN, ANTOFAGASTA.



COPA AMÉRICA  
Chile 2015

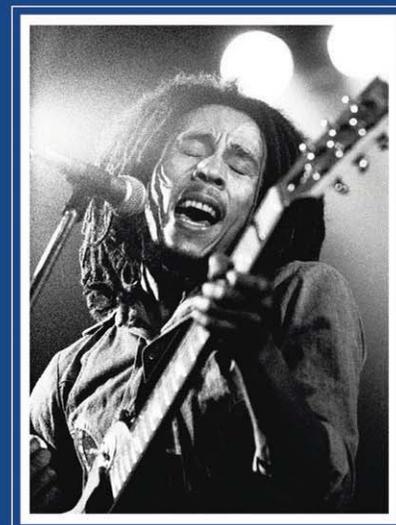
16:00 HRS.

# BOB MARLEY AND THE WAILERS

CAPITÁN: BOB MARLEY

GOLAZOS:  
"CATCH A FIRE"  
"BURNIN"  
"EXODUS"

PREMIO OFICIAL:  
9 DISCOS DE ORO, 2 DE PLATA Y  
11 DE PLATINO



**S**

ASTON BARRET  
BAJO

JUNIOR MARVIN Y AL ANDERSON  
GUITARRAS

BOB MARLEY  
VOZ Y GUITARRA

CARLTON BARRET  
BATERIA

ALVIN PATTERSON  
PERCUSIÓN

TYRONE DOWNIE Y EARL LINDO  
TECLADOS

**JAMAICA**

LA SERENA, LA SERENA.

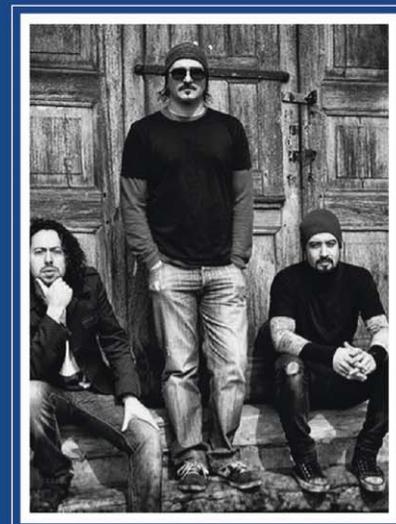
18:30 HRS.

# PAIKO

CAPITÁN: ENRIQUE ZAYAS

GOLAZOS:  
"IMPULSIVAMENTE"  
"VIENTO SUR"

PREMIOS OFICIALES:  
DISCOS DE ORO



**S**

RODRIGO FERREIRO  
VOZ Y GUITARRA

ENRIQUE ZAYAS  
VOZ Y GUITARRA

SEBASTIÁN GULINO  
BATERIA

CARLO BORGUETTI  
VOZ Y BAJO

**PARAGUAY**

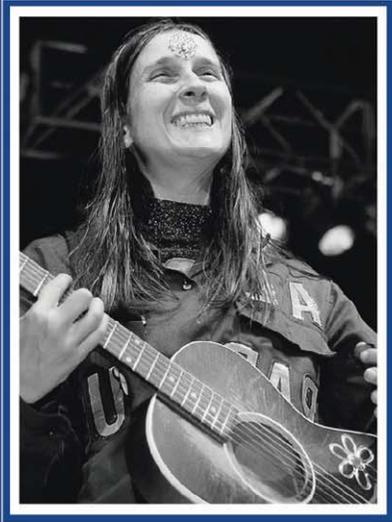


COPA AMÉRICA  
chile 2015

DOMINGO 14 JUNIO 2015

ESTADIO EL TENIE

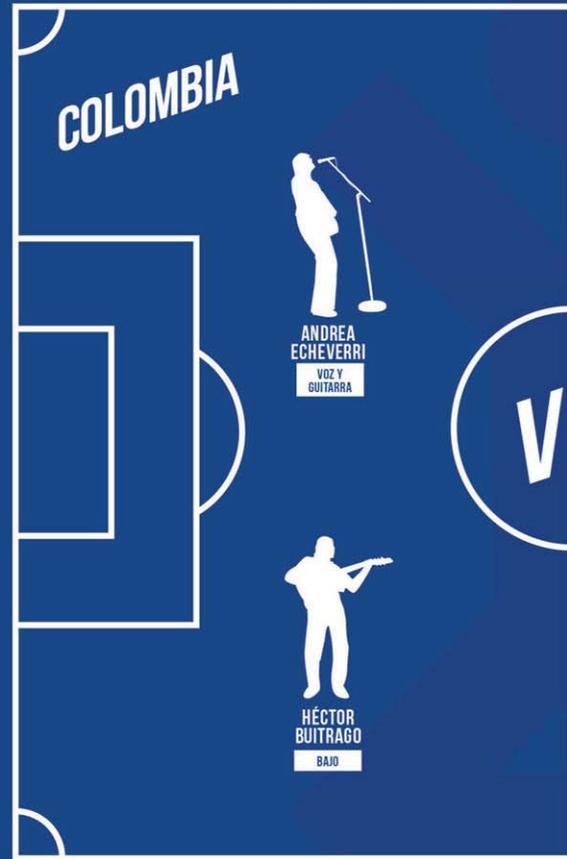
# ATERCIOPELADOS



CAPITÁN: ANDREA ECHEVERRI

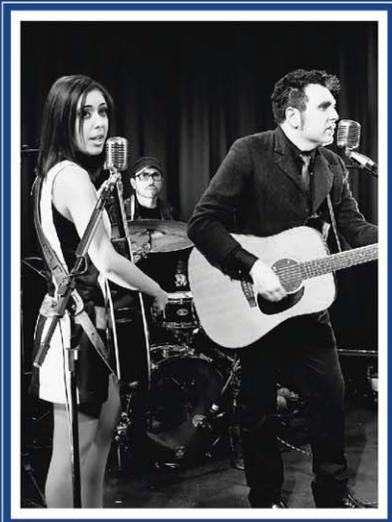
GOLAZOS:  
"EL DORADO"  
"LA PIPA DE LA PAZ"  
"CARIBE ATÓMICO"

PREMIOS OFICIALES:  
DISCOS DE ORO Y PLATINO



ESTADIO MUNICIPAL BICENTENA

# AUTORAMAS



CAPITÁN: THOMAS GABRIEL

GOLAZOS:  
"STRESS, DEPRESSÃO E  
SÍNDROME DO PÂNICO"  
"MÚSICA CROCANTE"

PREMIOS OFICIALES:  
DISCO DE ORO



ENTE, RANCAGUA.



COPA AMÉRICA  
Chile 2015

16:00 HRS.

RAFAEL CATIRE  
BAJO

JULIO BRICEÑO  
VOZ

JUAN MANUEL ROURA MAMEL  
BATERÍA

MAURICIO ARCAS  
TECLADOS

VENEZUELA

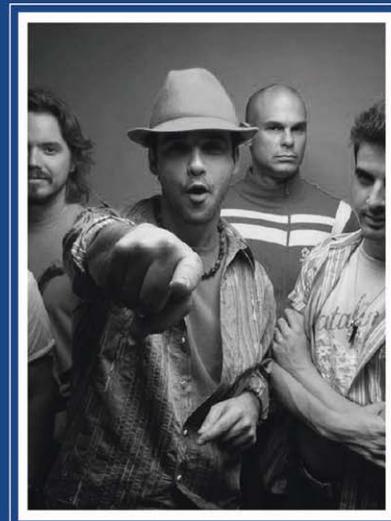


# LOS AMIGOS INVISIBLES

CAPITÁN: JULIO BRICEÑO

GOLAZOS:  
"A TYPICAL & AUTOCTONAL  
VENEZUELAN DANCE BAND"  
"AREPA 3000: A VENEZUELAN  
JOURNEY INTO SPACE"

PREMIO OFICIAL:  
DISCOS DE ORO



ARIO GERMÁN BECKER, TEMUCO.

18:30 HRS.

LA LÁ  
VOZ Y GUITARRA

PERÚ

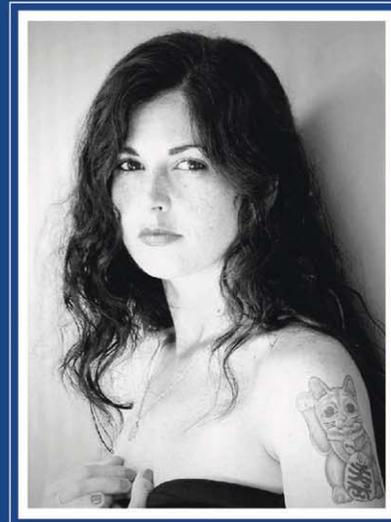


# LA LÁ

CAPITÁN: LA LÁ

GOLAZOS:  
"LA ROSA"

PREMIOS OFICIALES:  
NINGUNO





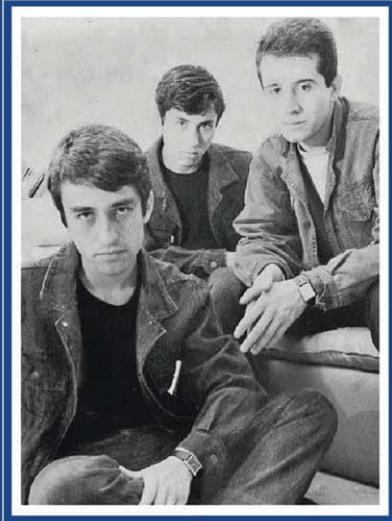
COPA AMÉRICA  
Chile 2015

# SEMIFINAL

## 29 DE JUNIO / SANTIAGO



LOS PRISIONEROS



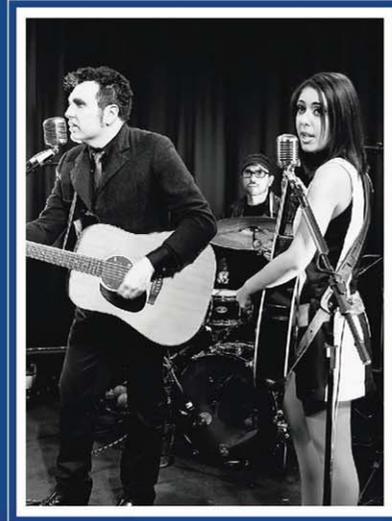
PARTICIPACIONES EN COPAS MUNDIALES:  
"TREN AL SUR" NOMINADO A LOS MTV AWARDS

MEJORES JUGADAS:  
"WE ARE SUDAMERICAN ROCKERS" • "CORAZONES" • "PARAMAR"

### CHILE VS BRASIL



AUTORAMAS



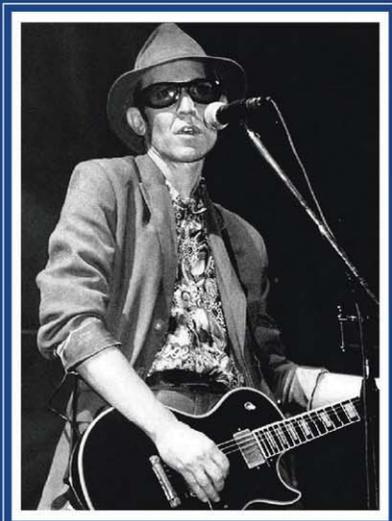
PARTICIPACIONES EN COPAS MUNDIALES:  
APARICIONES EN MTV, FESTIVAL ROCK IN RIO.

MEJORES JUGADAS:  
"CARINHA TRISTE" • "VOCE SABE" • "FALE MAL DE MIM"

## 29 DE JUNIO / CONCEPCIÓN



PATRICIO REY  
Y SUS REDONDITOS  
DE RICOTA



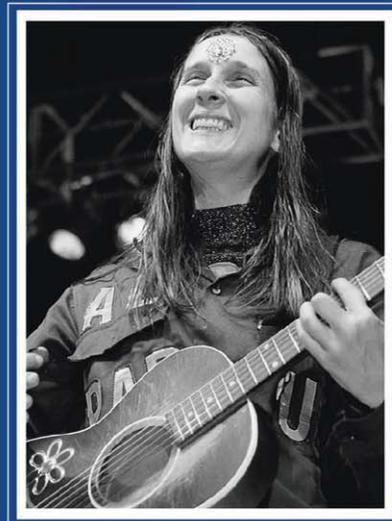
PARTICIPACIONES EN COPAS MUNDIALES:  
DISTINGUIDA COMO MEJOR BANDA DE ROCK ARGENTINA  
JUNTA A DIVIDIDOS

MEJORES JUGADAS:  
"MI PERRITO DINAMITA" • "UN POCO DE AMOR FRANCÉS" • "JIJIJI"

### ARGENTINA VS COLOMBIA



ATERCIOPELADOS



PARTICIPACIONES EN COPAS MUNDIALES:  
GANADORES PREMIOS GRAMMY, NOMINADOS POR REVISTA TIME  
COMO UNA DE LAS MEJORES BANDAS DEL MUNDO

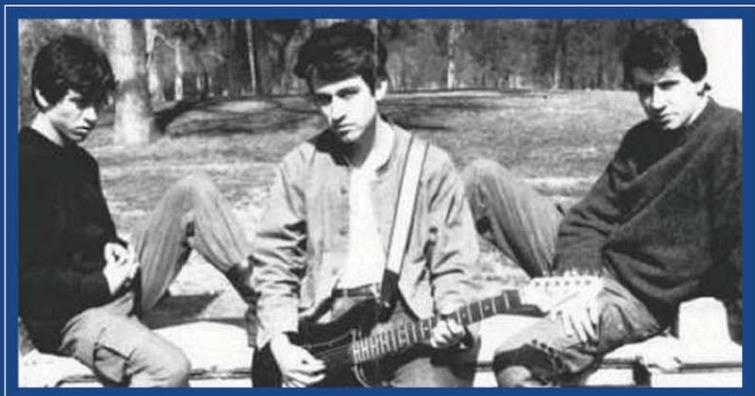
MEJORES JUGADAS:  
"FLORECITA ROCKERAÉ" • "BOLERO FALAZ" • "BARACUNATANA"

# FINAL

4 DE JULIO / SANTIAGO



COPA AMÉRICA  
Chile 2015



TIEMPO REAL DE JUEGO:  
1979-1992  
2001-2009



LOS PRISIONEROS

TOTAL DE GOLES (6):  
"LA VOZ DE LOS '80"  
"PATEANDO PIEDRAS"  
"LA CULTURA DE LA BASURA"  
"CORAZONES"  
"LOS PRISIONEROS"  
"MANZANA"



**CHILE**

**MIGUEL TAPIA**  
BATERÍA

**JORGE GONZÁLEZ**  
VOZ Y BAJO

**CLAUDIO NAREA**  
GUITARRA

**VS**

**COLOMBIA**

**ANDREA ECHEVERRI**  
VOZ Y GUITARRA

**HÉCTOR BUITRAGO**  
BAJO

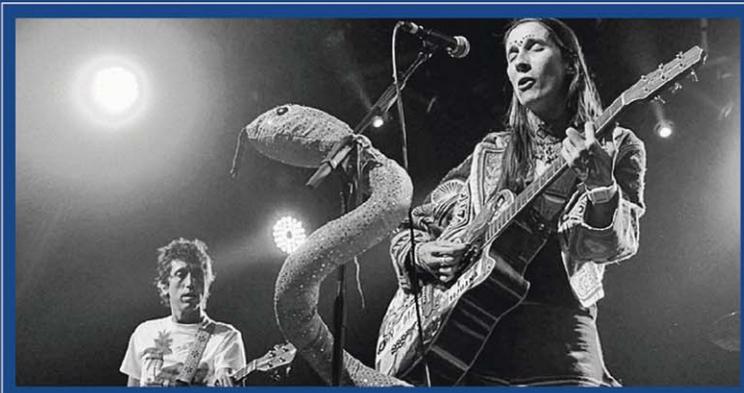


TIEMPO REAL DE JUEGO:  
1994-2004  
2006-ACTUALIDAD



ATERCIOPELADOS

TOTAL DE GOLES (8):  
"CON EL CORAZÓN EN LA MANO"  
"EL DORADO"  
"LA PIPA DE LA PAZ"  
"CARIBE ATÓMICO"  
"GOZO PODEROSO"  
"EVOLUCIÓN"  
"OYE"  
"RÍO 3"





# ROCK COLOMBIANO 2015

## VOL IV



- KOYI K UTHO • ARTIFICIAL ILLNESS
- EIGHT BIT MEMORY • BEFORE THE PSYCHE
- DUANIMA • DESTINO QUE NO EXISTE
- NARCOPSYCHOTIC • PANIC CITY
- LOS GHOUL ESPANTOS • EXTERMINIO
- PATRICIO STIGLICH PROJECT • ROJO BOGOTÁ
- SUPREMACY • ON MY WAY
- OHMAIGAD • NAMASTE
- APOLO 7 • DESPIERTO
- QUIMERA • FRANKSTEIN
- PRAVE • DERIVA CERO
- SINERGIA • 'TOY CHATO (ESTOY MAMA0)

# ROCK COLOMBIANO 2015

## VOL IV



### 1 – KOYI KUTHO

'Artificial Illness' (2:51)

Primer sencillo de lo que será "Evolution", el tercer álbum de la reconocida agrupación de metal industrial. Con sus escalofriantes maquillajes, una puesta en escena aplastante y nuevo material, la banda prepara muchas actividades para el segundo semestre del año.

[www.facebook.com/koyikutho.oficial](http://www.facebook.com/koyikutho.oficial)



### 2 – EIGHT BIT MEMORY

'Before the Psyche' (3:53)

Rock, metal y pasión por los videojuegos de segunda y tercera generación son los pilares de este acto capitalino. Aquí un avance de lo que será su esperado álbum debut a editarse en breve.

<http://www.8bm.co/>



### 3 – DUANIMA

'Destino que no existe' (4:22)

Cuarteto procedente de la ciudad de Medellín que combina metal e industrial con ritmos tribales. Ostentan una llamativa puesta en escena que se complementa con un gran despliegue físico.

<http://www.duanima.com/>



### 4 - NARCOPSYCHOTIC

'Panic City' (4:21)

Desde su recientemente publicado EP, "Disconnecting People", esta agrupación continúa exponiendo un sonido corrosivo dotado de letras satíricas acerca de la realidad nacional.

[www.facebook.com/pages/NARCOPSYCHOTIC](http://www.facebook.com/pages/NARCOPSYCHOTIC)



### 5 – LOS GHOUL ESPANTOS

'Exterminio' (2:48)

Lo único purista aquí son las líricas. Al menos eso advierte este combo de muertos-vivientes que deambulan por el psychobilly, hardcore, post-punk y surf. Atentos a su inminente ataque.

[www.facebook.com/LOSGHOULESPANTOSGORENROLL](http://www.facebook.com/LOSGHOULESPANTOSGORENROLL)



### 6 – PATRICIO STIGLICH PROJECT

'Rojo Bogotá' (3:59)

El aventajado guitarrista Patricio Stiglich publica su tercer álbum titulado "True Colors". Apoyado en una alineación renovada y con un sonido aún más sólido, este primer sencillo nos deja con ganas de más.

<http://www.patriciostiglichproject.com/>



### 7 – SUPREMACY

'On My Way' (3:44)

Una agrupación de proyección internacional que ofrece su primer disco, "Leaders", el próximo mes de julio. AOR y hard rock interpretado con gran calidad por cinco músicos que darán mucho de qué hablar.

<http://www.supremacyband.com/>



### 8 – OHMAIGAD

'Namaste' (4:06)

Stoner, psicodelia y space rock a destajo. Este dúo procedente de Medellín efectuó una gira nacional recientemente y alista el camino para lo que será su primer álbum. Total densidad.

[www.facebook.com/ohmaigadoficial](http://www.facebook.com/ohmaigadoficial)



### 9 – APOLO 7

'Despierto (Esta Vez no voy a morir)' (5:09)

Cuarteto de hard rock y heavy metal melódico procedente de Bogotá. Esta épica canción está incluida en su primer disco "Hits", que se puede descargar gratuitamente en su sitio oficial.

<http://www.apolo7music.com/>



### 10- QUIMERA

'Frankenstein' (3:02)

Cinco almas con un propósito común; dejar en alto el papel de las mujeres en el rock nacional y sobre todo, disfrutar. Música vibrante y con mucho sentimiento para refrescar el panorama.

[www.facebook.com/bandquimera](http://www.facebook.com/bandquimera)



### 11 – PRAVE

'Deriva Cero' (3:35)

La fuerza del hardcore y la rudeza del metal se encuentran en este conjunto que viene trabajando desde 2006. Con una propuesta más contundente que en sus inicios, editaron hace unos meses su álbum debut "Deriva Cero", del cual ofrecemos el tema homónimo.

[www.facebook.com/PraveBand](http://www.facebook.com/PraveBand)

### Bonus Track:



### 12 – SINERGIA

'Toy Chato (Estoy Mamao)' (2:33)

Luego de una exitosa gira con cinco shows en nuestro país, este celebre grupo chileno nos entrega un sencillo de agradecimiento al público colombiano. Desde su compilado "22 éxitos pajarones", viene un desahogo en clave hardcore-metal con letras en "chilombiano".

<http://www.sinergia.cl/sitio/>



SALIDA

REVOLT

# Patricio Stiglich Project

**SINESTESIA**



***El guitarrista Patricio Stiglich ha trabajado arduamente por cinco años. En ese lapso ha editado dos excepcionales discos que recabaron en participaciones en Rock al Parque y ser acto de apertura de artistas de la talla de Alan Parsons o Megadeth. "True Colors", es el título que llevará su nueva producción. De los matices que dibujan su música y lo definida que se encuentra la banda, nos habla desde el estudio.***

**Por: Alejandro Bonilla Carvajal  
Fotografías: Khristian Forero**

## **El tiempo vuela. Parece que en un abrir y cerrar de ojos usted pasó de ser una promesa de la guitarra eléctrica ha establecer un grupo que camina hacia su tercer disco.**

**E**s increíble. Después de explorar con algunos proyectos decidí montar una banda donde pudiese exponer lo que estaba haciendo con la guitarra. Nunca fue mi intención ser solista, sin embargo era necesario pasar una serie de etapas y pruebas para precisar cuál sería el norte del grupo. Cada álbum realizado ha sido un aprendizaje y me ha permitido acompañarme de esplendidos músicos.

**"True Colors" es su nuevo capítulo sonoro. ¿Cuándo estará disponible y qué podemos esperar tras algo tan deslumbrante como fue el EP "Bloodline"?**

Es un disco pesado, directo y que espera generar una reacción inmediata en el oyente. Es a la fecha la producción donde me he sentido mejor complementado por mis compañeros. Contar con Mad Kat en el bajo, Óscar Riaño en la batería y Hernán Rojas en guitarra, quién ya venía trabajando conmigo desde "Bloodline", es tener un banda real respaldándome. En vivo no deseo ser visto como un tipo que ejecuta ciertas escalas o va de virtuoso. Quiero que la gente disfrute de una banda en el sentido de la palabra. Ellos aportan mucho en el proceso de composición. Aquí hay un par de cortes que son escritos enteramente por Hernán, yo canto más que antes, y la estructura ha variado en un sentido de mayor versatilidad.

**¿Por qué se han reducido los temas instrumentales?**

El ejercicio de hacer música exige conjugar tus ideas con elementos, influencias y muchos ensayos, el resultado tras ello puede ser bastante sorprendente. En el álbum anterior Andrés Cardona (cantante de Seis Peatones) participó en un tema y yo canté en un par de piezas. Ahora siento que estos temas tienen una veta lírica, necesitan una línea vocal que les entregue cierto carácter.

**Tuvimos la oportunidad de escuchar 'Rojo Bogotá', primer sencillo de la obra. ¿Qué representan los colores en las nuevas canciones?**

Si bien vivimos en una ciudad que queremos, el ambiente que se vive dentro de ella no siempre es óptimo. Sales a la calle y percibes a la gente incomoda, asustada, enojada. Con este álbum queremos que nuestra música ofrezca tonalidades sobre lo que nos rodea. Nuestra intención es generar emociones, sin ser presuntuosos o complejos. Nada diferente a lo que anhela cualquier otro artista que pueda sonar en la radio. Claro, en términos de lo que consideramos buena música.

**Cuando esta sinestesia sea estrenada, ¿dónde podremos disfrutarla en vivo?**

Haremos dos shows en Bogotá. El plan es que se sucedan en dos puntos distantes de la ciudad para que así el público no sea vea obligado a desplazarse muy lejos o no poder acudir. Luego haremos algunas presentaciones fuera de la capital. Queremos rodar mucho ya que todos estamos muy animados con el nuevo material.

**Destaca la incorporación de la bajista Mad Kat (Narcopsychotic, Bent) a la banda. En el pasado le acompañaba la guitarrista**

**Laura Santamaría. ¿Es clave para usted contar con una mujer en sus filas?**

No ha sido premeditado. Laura Karina fue una extraordinaria compañera en las cuerdas y estoy muy agradecido por su empeño en este grupo. Requería un bajista y conocía lo que era capaz de brindar en directo Mad Kat. Ella se interesó en el proyecto e inmediatamente aportó conceptos además de traer mucha energía a escena. Le gusta lo que hace y cree realmente en su vocación. Lo mismo puedo decir de Hernán y Óscar. Son personas en las que su vida gira alrededor de la música. Me siento honrado de poder tocar con mujeres, tiene grandes aptitudes y en muchos casos son más profesionales y mejores intérpretes que algunos hombres.

**Es reconocido por emplear vistosas guitarras y buenos equipos en sus conciertos.**

¿A quien no le gusta tocar con buenos instrumentos? No soy persona de casarme con marcas, hacer publicidad o decirle a la gente qué usar. Sin embargo si cuentas con buenos elementos no veo el problema en citar

quién hace bien las cosas. Actualmente uso amplificadores Blackstar. Son magníficos. También toco con picks de Clayton. Recomiendo los pedales que hace Iván Aguilera con Rocker Box. Es algo nacional de muy alta calidad.

**¿Cómo ve el estado de la guitarra eléctrica en el país?**

Conozco a excepcionales músicos en la escena. Tengo una profunda admiración por Daniel Realpe, quien por cierto participa en este álbum. Catalina González es una gran intérprete y Leonardo Guzmán ostenta técnica. Creo que talento no falta aquí. Lo que a menudo se reclama es un poco más de riesgo en ciertos grupos que solo desean replicar lo hecho. Nadar en lo pandito. Si la música no tiene riesgo, se desvanece la emoción.

**¿Alguna sorpresa más para este año?**

Si. Déjame adelantar que para finales de este año publicaré un recopilatorio de lo que ha sido hasta este punto mi carrera. Saldrá en vinilo. Algo especial y de tiraje limitado. ❌



# EXTREME

25<sup>th</sup>  
Anniversary

PORNOGRAFFITI.   
LIVE!



JUNIO  
**23**  
TEATRO  
METROPOL

**PRESENTANDO SU ALBUM CLÁSICO "EXTREME II: PORNOGRAFFITI" Y TODOS SUS GRANDES HITS: MORE THAN WORDS,**

**DECADENCE DANCE, GET THE FUNK OUT, HOLE HEARTED Y MUCHOS MAS!!**

- \* 10 MILLONES DE DISCOS VENDIDOS EN EL MUNDO
- \* PORNOGRAFFITI FUE #10 EN EL BILLBOARD 200
- \* "MORE THAN WORDS" FUE #1 EN BILLBOARD
- \* NUNO BETTENCOURT SE HA DESTACADO COMO UNO DE LOS "TOP GUITAR HEROES" DE TODOS LOS TIEMPOS



[WWW.EXTREME-BAND.COM](http://WWW.EXTREME-BAND.COM)

 **tuticket.com**  
MÚSICA - DEPORTES - TEATROS  
307 - 8227 / Móviles # 837



# Nuclear

## FUTURO PRIMITIVO

Por Francisco Reinoso

Marcados por su primer lanzamiento bajo el alero de un sello internacional de renombre en el esquema underground y el tour europeo más ambicioso de su carrera, Nuclear asume el 2015 como un año decisivo para ubicar su crudo y veloz sonido un paso más arriba. ¿La carta ganadora? "Formula For Anarchy", una majestuosa exposición de violencia e intensidad sudaca.



**E**l 12 de mayo del 2014, Nuclear se encontraba en Brno, República Checa, cumpliendo con otra fecha del último tramo de un maratónico tour europeo acompañando a Hirax y Bonded By Blood. La travesía, redondeada en 22 fechas en 22 días, había superado todas las expectativas del mismo grupo y aún quedaban sendas presentaciones en Alemania, Bélgica y Holanda. Fue entonces cuando recibieron un email por parte del sello Candlelight con una propuesta formal para integrar la avezada casa discográfica responsable de numerosos lanzamientos de grupos de connotada trayectoria como Emperor, Corrosion Of Conformity, Orange Goblin, entre otros. El vínculo se cerraría en solo meses.

Meses antes de esta segunda travesía por el viejo continente, Nuclear ya había comenzado a tantear el terreno para su cuarto larga duración. Ahora, el solo proyectar la posibilidad de trabajar con un sello con la experiencia de Candlelight, intensificó el ritmo de trabajo y planificación a velocidad crucero. Otro estímulo importante fue la confirmación de otro tour europeo para agosto del año pasado, invitación que además incluyó una participación en el Obscene Extreme Festival en República Checa. Todo sobre ruedas.

“El llamado del sello y las dos giras fueron un golpe de energía inmenso para nosotros. En general, somos súper hiperventilados y el fichar con ellos (Candlelight) aceleró todo. Nos encerramos a trabajar de una en el disco y nos pusimos las pilas al punto de consolidar cada uno de nuestros roles. Durante el segundo semestre del año pasado, la frecuencia de ensayos era de tres a cuatro a la semana”, aclara Sebastián Puente (guitarrista, productor).

Para cerrar el 2014, Nuclear solo tocó en tres fechas, todas pactadas antes de los compromisos en el exterior: el exitoso Escudo Masters en el Teatro Caupolicán con Criminal y Dorso, la fonda Bizarra organizada por Fiskales Ad Hok y el Metal Chaos junto a otros baluartes de la movida local. El vínculo con Candlelight consiste en tres discos (posteriores), aparte de una reedición de sus primeros elepés, dejando fuera el mini álbum “Apatrida”. Puente agrega: “al margen del evidente desarrollo que aporta un sello tan bien contactado, con los avances entregados pudimos invertir en tecnología, subsanar deudas de viajes anteriores y financiar el clip para ‘Self-Righteous Hypocrites’”.

Diez canciones componen “Formula For Anarchy”, una de ellas, ‘Tough Guy’, cover de los Beastie Boys incluido en el disco “Ill Communication”. “La idea fue de nuestro baterista (“Punto” Sudy) y ese tema es bien punk/hardcore, estilo que siempre nos ha apasionado. De hecho cuando la tocamos en la sala de ensayo, salió de una”, recuerda Matías. Nos gustó mucho como quedó. El arte del disco fue desarrollado por el artista inglés Gary Ronaldson, quien ha trabajado con bandas como Napalm Death y Misery Index.

### Historias de ruta

Ya con la aparición del EP “Apatrida”, los seguidores del grupo podían anticipar el enfoque más directo y visceral que Nuclear estaba moldeando, ya con miras al siguiente elepé, pero, aparte de las influencias presentes en la denominación de origen del sonido del combo chileno, el factor de peso que construyó la esencia tras “Formula For Anarchy” fue el feedback del público europeo y el pararse de igual a igual con varios pesos pesados de distintos estilos. Desde hace poco más de un año, el quinteto está trabajando con la agencia de booking, The Flaming Arts. “Es un apoyo súper necesario. Hacen su pega, son responsables y cuando estamos de gira se preocupan de todo, desde lo más técnico a lo doméstico. Estamos completando la segunda temporada con ellos y tenemos cerrada una gira por Rusia para el segun-

do semestre”, complementa Matías.

Justamente, la promoción del álbum arrancará con una gira por Europa pactada para agosto próximo. El festival Brutal Assault en República Checa será parada estelar, además de una serie de conciertos por Rusia y otras ciudades orientales del viejo continente por confirmar. El foco guarda relación con lo bien que se han dado las cosas, aprestándose a una nueva experiencia internacional. Sebastián deja en claro las prioridades del grupo y todo el bagaje adquirido en la carretera: “ir a ganar confianza con otro tipo de audiencias fue clave para nosotros. Antes habíamos ido a México, con condiciones bien precarias, pero son ese tipo de experiencias las que nos han fortalecido como banda”.

En julio del 2014, Nuclear volvía a Europa y la segunda presentación era en el Aggressive Music Fest. Para sorpresa de nuestros compatriotas, se les asignó tocar después de los polacos, Vader, cabezas de cartel del evento. “Llegamos al show, nos pasaron el orden de las bandas y quedamos un poco impactados al enterarnos que tocábamos después de ellos. Respetamos mucho a Vader y,afortunadamente, nos fue súper bien. Cosas como esas nos hacen creer en lo nuestro”, narra Leonicio. El próximo tour será la gira más larga de los bangers nacionales a la fecha: entre 30 y 40 fechas, partiendo en agosto y culminando la primera semana de septiembre. En Santiago, la idea es hacer dos o tres shows de promoción para distintos públicos y luego concentrarse en viajar a regiones.

El año pasado, desde la primera gira la banda comenzó a percibir lo bien apreciada que era su cruda propuesta. Sebastián decidió potenciar ese camino y ponerse a trabajar en su estudio (Audiocustom)



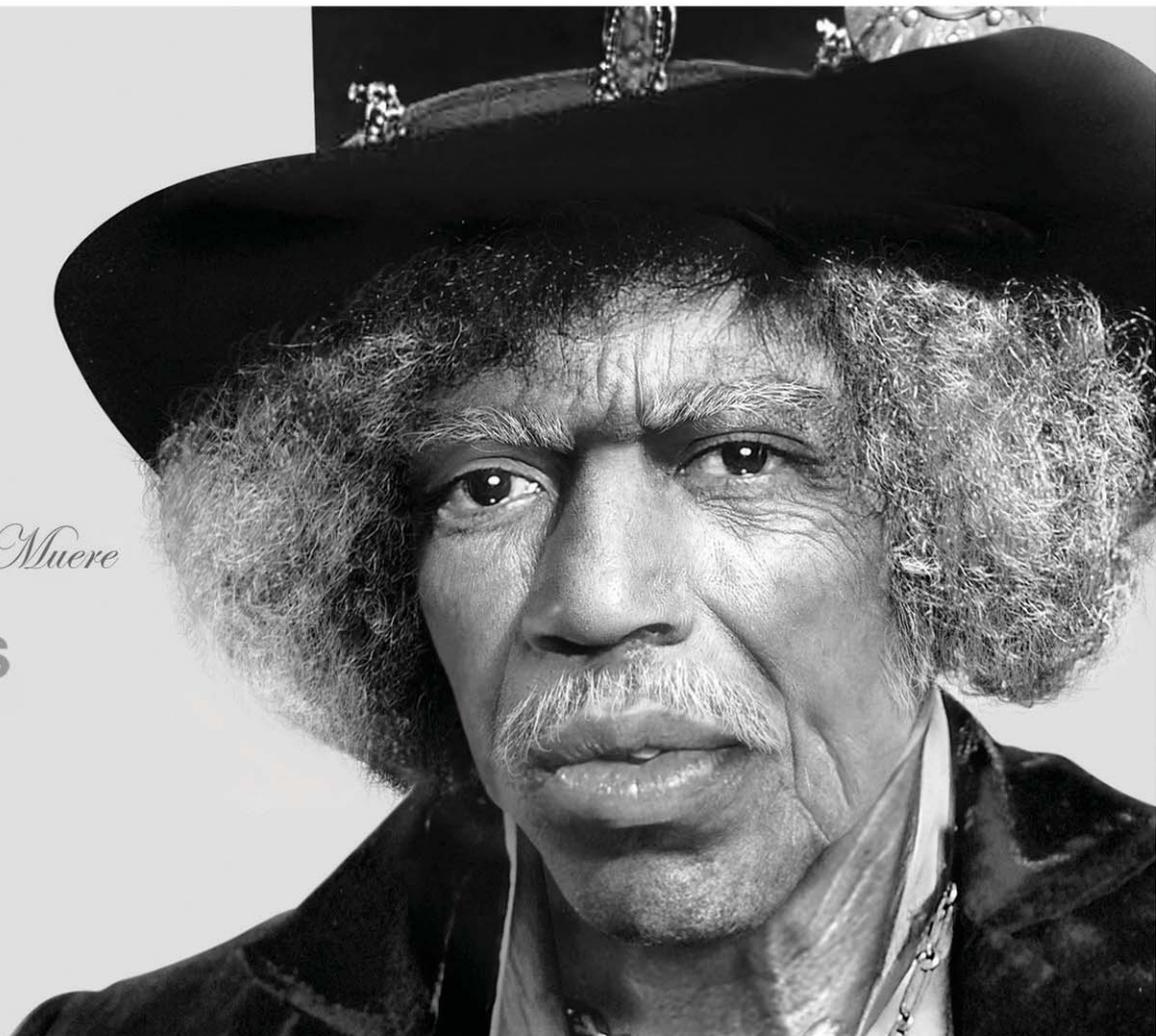
junto a Francisco Haussman (guitarrista). Puente detalla dicho proceso: “trabajamos con Pancho en la parte composición y la pre producción y tomé una decisión media radical: botar el metrónomo. En otras palabras, llevar la sala de ensayo a los audífonos de los huevones. Grabamos todo junto, algo obviamente intenso y agotador, pero quedamos felices con el resultado. En mi estudio tengo tecnología de punta, pero el camino fue hacer algo más directo y lo logramos. Ahora, creo que para el siguiente disco, el resultado será mucho mejor. Nosotros entramos afuera porque en vivo éramos brutos para tocar y esa esencia visceral era lo que yo quería proyectar en “Formulas For Anarchy””.

Matías profundiza también en la importancia del mensaje en Nuclear. “En el primer mundo viven con tranquilidad, no pasan por las cosas que uno sufre en el tercer mundo, por ejemplo. Francisco también estuvo a cargo de las letras y hay una continuidad natural a “Apátrida”. Hay hartito análisis de la realidad local”. Al revisar el repertorio de esta entrega 2015, aparte de la citada “violencia sudaca” explicada anteriormente.

Por citar algunos casos simbólicos, ‘Left For Dead’ cubre el genocidio del pueblo Selk’nam de la Patagonia Austral; también está ‘Killing Spree’ y una lectura sobre los casos de tortura durante la dictadura en Chile. En 28 minutos, “Formula For Anarchy” resulta ser el mejor Nuclear a la fecha: un incendiario cóctel de riffs urgentes, ritmos huracanados y solos de guitarra para atropellar un regimiento completo. Trabajo y más trabajo. A este ritmo, pensar en cosas más grandes no suena para nada descabellado y eso, ni el metalero más grave y talibán podría discutir. ❌

*El Rock Nunca Muere*

ROCKAXIS



LA VIDA TE DA UNA SEGUNDA OPORTUNIDAD

W.A.S.P.



**25** DE JULIO DE 2015  
**TEATRO METROPOL**

ENTRADAS:

**BALCÓN: \$110.000**

**V.I.P.: \$130.000**

(No incluyen el servicio de ticket service)

PUNTOS DE VENTA:

▼ OZZY BAR:

Tel: 5486998

Av Boyacá N° 64 f 15

▼ EXCALIBUR BAR:

C.C. Los Héroes

Carrera 19 No 79-39 Local 18

▼ ROLLING DISC:

Cra 5a N° 18-86

Local 206 C.C. Via Libre

Tel: 286 0009



[www.caraudioreckfestival.com](http://www.caraudioreckfestival.com)



MATRIX ENTERTAINMENT

INVITA: **ROCKAXIS**

[WWW.MATRIXCOL.COM](http://WWW.MATRIXCOL.COM) /MATRIXCOLOMBIA @MATRIXCOL

DISEÑO: (Ivan Gutierrez (ivang\_bt@hotmail.com))



**A** fines de los años ochenta, Ramón Martos nutría su gusto por el rock y el metal gracias a cintas de mala calidad que sólo podía conseguir en el mercado negro. Así nació su curiosidad por las portadas y la forma en que éstas completan la experiencia melómana. Veinticinco años después, este centro-americano factura "And Justice For Art", libro que en 264 páginas y 432 imágenes hace un recorrido histórico por las carátulas más significativas que la música extrema ha parido.

## El cubano radicado en Estados Unidos habla de la obra que tomó por asalto a la comunidad metalera internacional.

### ¿Cómo nace la idea de hacer "And Justice For Art"?

"Podría decirse que "And Justice For Art" tuvo su origen hace más de 20 años, cuando escuchaba música sin saber cómo lucían las portadas y sin tener fotos

de las bandas. Siempre sentí mucha intriga por ver las portadas y descubrir cómo le daban una dimensión diferente a la música. Eso sólo lo pude experimentar luego de salir de Cuba, momento en el que comencé a tener acceso a la música en formato original. Los años pasaron y como siempre he estado muy activo en la escena, tanto como músico como periodista, se me hizo muy natural comenzar a investigar sobre el tema de las portadas, contactando y entrevistando a bandas e ilustradores. Pronto comprendí que no había mucha información disponible sobre dicho tema y así surgió "And Justice For Art".

### ¿Cuántas copias imprimiste y en qué idioma está escrito?

"El libro lo escribí en inglés porque es el idioma más común entre los seguidores del género. Primeramente imprimí 500 copias para los artistas y bandas que colaboraron en el libro y los contribuyentes de la campaña de financiamiento que impulsé a través de Indiegogo. El resto se vendió al público y se agotaron en menos de diez días. Dada la demanda, tomé el riesgo de imprimir 300 copias más, las cuales se están vendiendo como pan caliente".

### ¿Qué bandas aparecen y con qué criterios las seleccionaste?

"La idea era hacer un recuento histórico balanceado desde los inicios del metal/hard rock hasta el 2014, e incluir álbumes que han dejado huella y también imágenes que se han vuelto icónicas. También hay muchas imágenes que son más recientes, pero súper impresionantes. Así que hay de todo un poco y de casi todos los sub-géneros del metal. **Hay** bandas mainstream como Metallica, Pantera y Black Sabbath, pero también hay grupos un poco más underground, como Slayer o Death. También aparecen otras agrupaciones aún más under como Sigh, Cormorant, Darkthrone, Atheist o Suffocation. En mi opinión, es un viaje visual/musical bastante completo".

### El prólogo del libro fue escrito por David Vincent (Morbid Angel). ¿Cómo lograste una colaboración tan importante?

"Esa es una historia muy graciosa. Al principio me fue difícil contactar a la banda para una entrevista. Pasé un año completo detrás

de ellos hasta que David por fin habló conmigo. En esa primera conversación conectamos en muchos niveles - sobretodo artística y musicalmente - al punto que luego nos reunimos a escuchar, tocar e improvisar música. Luego de eso nos hicimos amigos y fue totalmente lógico pedirle que escribiera la introducción del libro, algo que hizo gratuitamente y por lo que siempre estaré agradecido".

### ¿Quedaste satisfecho con el texto de David?

"Extremadamente satisfecho. Es uno de los fragmentos del libro en que no edité o cambié nada. En mi opinión, es perfecto como introducción".

### ¿Has comprado algún disco sólo por el arte de su portada? ¿cuáles?

"Que recuerde ahora, el primer disco de Mr Bungle. ¡Ese payaso en la portada era definitivamente intrigante!".

### ¿Cuál fue la primera portada que te impactó en la vida y por qué?

"Dos de las que más me impactaron fueron Iron Maiden, "Somewhere In Time" y Skid Row, "Slave To The Grind". La historia de esta última se encuentra en el libro contada por el ex cantante, Sebastian Bach".

### ¿Conoces alguna portada de algún disco sudamericano?

""INRI", de Sarcófago. Es muy icónica; un poco ingenua, pero definitivamente ayudó a establecer cierta estética visual para el metal extremo, en mi humilde opinión".

### ¿Tienes pensado escribir una segunda parte de "And Justice For Art"? ¿Cómo la financiarías?

"Tengo material suficiente para una segunda y tercera parte del libro. Tengo material de Cannibal Corpse, Carcass, Behemoth, algunos grupos de habla hispana y muchos más. Y todos los días aparecen nuevas artes igualmente interesantes de las que podría escribir. El modelo de financiamiento podría ser el mismo, mediante crowdfunding, pero no descarto la posibilidad de trabajar con una editorial, aunque realmente eso no me hace mucha ilusión. Las editoriales siempre te ponen muchas trabas y condiciones, lo que hasta cierto punto hace que dejes de ser el dueño de tu trabajo. Creo que "And Justice For Art" ha demostrado que puedes hacer un producto de alta calidad y llegar a los fans sin necesidad de intermediarios, aunque para eso tengas que esforzarte mucho".

### ¿Qué te gustaría que tu libro representara para la comunidad metalera?

"Yo sólo quiero que no se pierdan todas esas historias. Yo me encargué de recopilarlas, ahora la comunidad metalera debe compartirlas y mantenerlas vivas. Eso es lo que me gustaría que pasara".

### ¿Cómo pueden conseguir un ejemplar de "And Justice For Art" los metaleros sudamericanos?

"El único modo de obtener el libro es por medio de nuestra tienda en Big Cartel: <http://andjusticeforart.bigcartel.com/product/and-justice-for-art-stories-about-heavy-metal-album-covers>. Una vez que se agoten, no creo que produzca más. Los interesados en múltiples copias (mínimo tres) pueden contactarme a [andjusticeforart@gmail.com](mailto:andjusticeforart@gmail.com)".



MIGUEL COSTAS,  
FUNDADOR DE SINIESTRO TOTAL

“Yo ahora lo que veo  
es que todos los  
grupos son iguales”

Por Simón Pérez Seballos

Cobijado en su habitual mordacidad e inconfundible sentido del humor, Miguel Costas (54), vocalista histórico de la emblemática agrupación de Galicia, Siniestro Total, abordó algunos aspectos claves de su filosofía y ética musical.

**S**u decepción hacia una escena musical carente de riesgos y creatividad, junto con su desencanto ante el escenario político español, fueron algunas de las temáticas de la conversación, desarrollada minutos antes de su primera presentación en Santiago, llevada a cabo en el Centro de Arte Alameda el pasado 20 de mayo.

**¿Qué te llevó a ocupar actualmente tu apellido como elemento distintivo de tu proyecto musical? ¿Por qué “Costas”?**

“Lo que pasa es que cuando me fui de Siniestro Total y Aerolíneas Federales se había acabado, hice Los Feliz. Entonces, saqué los discos con compañías muy pequeñas y la gente me perdió un poco la pista. Luego estuve seis años sin tocar, haciendo producciones y colaborando con otros grupos. Y a la hora de volver, es así como Bon Jovi: en vez de ponerle un nombre al grupo le pusimos Costas. En realidad somos una banda, porque llevamos un montón de años ya todos juntos. Pero en vez de ponerle Los Remienda Virgos, nos pusimos Costas.

**¿Pero no había un tema con las etiquetas? ¿Con la permanente identificación con Siniestro Total? ¿No buscabas resaltar de alguna forma tu legado?**

“Bueno, yo lo tengo por contrato, pero lo ponen en todos lados: que no se ponga nada de Siniestro, porque al final les hago promoción a ellos. Aparte, no me saco el sambenito y he hecho muchísimas más cosas. Hombre, con Siniestro hice doce discos, pero hice cinco con Aerolíneas Federales, tres con Los Feliz y con más gente hice un montón. Entonces, fue una parte de mi carrera musical. Yo lo suprimiría de todos los carteles. Seguramente vendría menos gente, porque no me asociarían. Pero yo creo que Costas ya es el nombre de una banda y vamos tirando para adelante”.

**Vamos un poco a tus inicios. ¿Cómo se originó tu vinculación con el rock y con el punk rock en particular? Tú siempre citas a los Ramones como una de tus principales influencias.**

“Sí, la primera vez que tocaron los Ramones en España (1980), no tenía ni un pavo. Y bueno, conseguí el dinero para ir a verlos y la verdad es que cuando los vi, yo dije: quiero hacer esto. Pero no quiero ser los Ramones, sino hacer una música parecida. Lo que pasa es que los grupos últimamente se imitan mucho unos a otros. Ahora lo vemos. Hay una corriente en España llamada “indie” y son todos iguales. Las canciones morirán todas. Yo pienso que al final lo que quedan son las canciones, no los grupos. Entonces, bueno, fue una música que me gustó. Compraba discos de todo, porque en aquella época llegaba muy poquito. Había muy pocos programas de televisión. Yo me acuerdo de haber visto a Dr. Feelgood cuando había sólo dos cadenas, que eran del Estado, y quedarme pasmado. En mi casa siempre se oyó música”.

## **“LA GENTE ME RECONOCE MÁS AQUÍ QUE EN MADRID”**

**Tú formaste parte en España durante la década de los ochenta de una movida con bandas que resaltaron mucho la originalidad. ¿Consideras que ese tipo de propuestas se ha perdido actualmente?**

En Vigo, en los años ochenta, por ejemplo, había seis o siete grupos con discos y era una ciudad muy pequeña, 150 mil habitantes. Y cada uno era original en todo. En el tipo de música, en el vestuario. Ahora lo que veo es que todos los grupos son iguales. Hay festivales en España que si no llevas pantalones de exploradores y tatuajes pues no vas a tocar.

Y luego están los grupos “indie”. Pues tienes que ser muy aburrido, tocando como si te pusieran un palo aquí detrás. La gente está muy preocupada de tocar bien, de tocar rápido y entonces, está YouTube, de donde puedes sacar todas las canciones. No es una muy buena época para la composición y menos para originalidad”

**¿A qué lo atribuyes tú? ¿A la falta de apoyo de la industria, carencia de creatividad o cierta desidia?**

“Las compañías de discos lo que hacen ahora es sacar un producto, aprovecharlo al máximo, quemarlo y pasarse “a otra cosa mariposa”. Entonces, en España no se sigue la carrera de la gente. Por ejemplo, cuando murió Coppini (primer vocalista de Siniestro Total), todo el mundo salió en los medios hablando de él”.

**Claro, después de fallecido lo tomaron como un referente y quizás no lo apoyaron en vida. No escucharon Golpes Bajos ni siguieron su trayectoria.**

“Exacto, no hicieron ni puto caso. Es lo que suele pasar. Yo veo que aquí en Sudamérica la gente sigue más las carreras. De hecho, la gente me reconoce más aquí que en Madrid. Situación que me agrada mucho. O en Lima, yo he ido por la calle y me conoce la gente”.

**Con Aerolíneas Federales te reuniste y tocaste hace algunos años.**

“Sí y con mi grupo también hemos tocado en Lima. Venir aquí a tocar en Latinoamérica para mí es maravilloso, porque la gente de verdad apoya. Allí (en España) la gente está inducida por los medios masivos. La gente va porque sí a los conciertos. Hay que ir porque te lo promocionan de la hostia, aunque son la puta mierda. Antes se llamaban conciertos, ahora se llaman eventos”.

**Cuéntanos sobre tu nuevo disco próximo a editarse, ¿tienes ya fecha de lanzamiento?**

“Lo íbamos a sacar este año, pero como está tan mal la música en España. Por ejemplo, con un concierto te clavan 21% de IVA. Yo igual voy a tocar por 2000 euros y me quedan 80. Con eso te digo todo. Vamos a editar un single en octubre y vamos a sacar el disco en enero o febrero. Pero el disco está grabado”. ❌

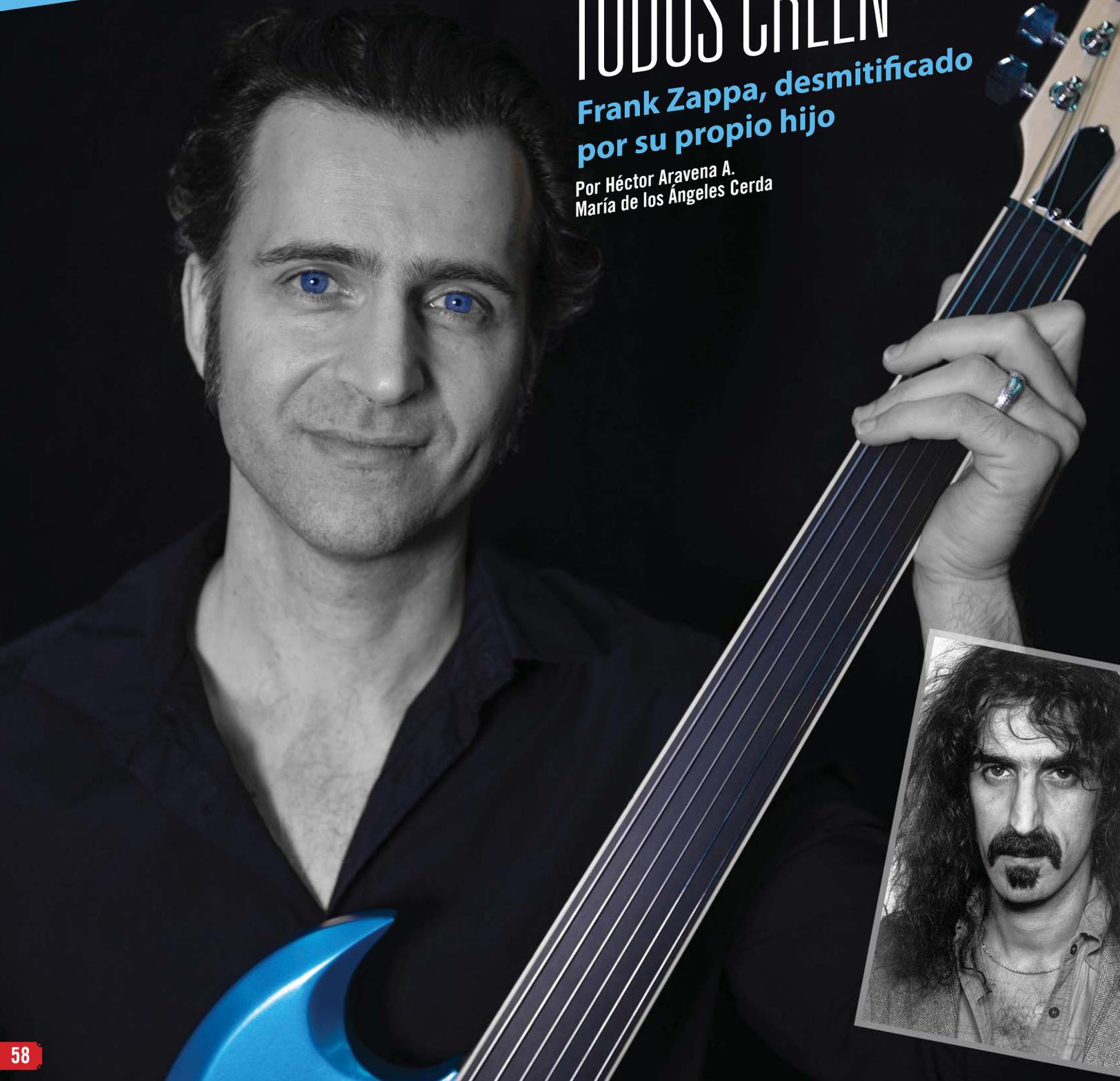
HOME VANGUARDIA

# Dweezil Zappa:

"MI PAPÁ NO ES  
EL LUNÁTICO QUE  
TODOS CREEN"

Frank Zappa, desmitificado  
por su propio hijo

Por Héctor Aravena A.  
María de los Ángeles Cerda





### **Cómo y cuándo decidiste hacer esta banda tributo a la música de tu padre?**

“El proyecto comenzó luego de que me aprendí su compleja música, allá por el 2004. Armé la banda dos años después, el 2006, y empezamos a salir de gira. Así que básicamente ha sido una década, y en ese proceso aprendí alrededor de 450 canciones. Usualmente tratamos de aprender los instrumentales más difíciles, porque mi objetivo siempre fue enfatizar las cualidades compositivas de mi padre y no dejarlo como alguien que tuvo solo temas relacionados a la comedia. Mucha gente lo relaciona con ese tipo de canciones, de comedia, y el hizo más de ochenta discos y la mayoría no son de comedia. Quería cambiar la perspectiva de la gente”.

**Rescatando y manteniendo vivo el legado musical de Frank Zappa, su padre, Zappa Plays Zappa, el proyecto de Dweezil Zappa, debutó en Chile el pasado mes de mayo. Sobre la historia de la agrupación y sobre el alcance e influencia de Frank Zappa, conversamos con el hijo pródigo del maestro estadounidense, a propósito del lanzamiento del disco de material inédito “Dance Me This”.**

media, y el hizo más de ochenta discos y la mayoría no son de comedia. Quería cambiar la perspectiva de la gente”.

**¿Qué nos puedes comentar de la actual banda que conforma Zappa Plays Zappa? Son músicos jóvenes que no tocaron directamente con tu padre. ¿Cuáles son las características más importantes que destacarías de este grupo?**

“Para mí era importante formar una banda que no hubiese tocado previamente con mi padre porque trato al grupo como un ensamble de repertorio, en la forma en que una orquesta continúa con el legado de una música escrita por compositores como Beethoven o Bach, donde ellos verdaderamente tocan lo que está escrito en el papel, y ese es el trabajo de esta banda. Son músicos más jóvenes para que también una audiencia más joven se de cuenta de este proceso de descubrimiento y aprendizaje. Ha sido todo un desafío no solo el encontrar gente que toque este tipo de música, sino también encontrar gente con la que puedas pasar tiempo cuando viajas en un bus, porque si haces de sesenta a ochenta shows al año, hay muchos viajes y mucho tiempo que compartir. Prefiero una moral positiva por sobre... si es un músico virtuoso pero tiene mala actitud, prefiero a alguien que tenga las mismas habilidades pero que sea agradable. Ese es el desafío cuando se trata de encontrar un compañero de banda: que las personalidades sean compatibles”.

“Para mí era importante formar una banda que no hubiese tocado previamente con mi padre porque trato al grupo como un ensamble de repertorio, en la forma en que una orquesta continúa con el legado de una música escrita por compositores como Beethoven o Bach, donde ellos verdaderamente tocan lo que está escrito en el papel, y ese es el trabajo de esta banda. Son músicos más jóvenes para que también una audiencia más joven se de cuenta de este proceso de descubrimiento y aprendizaje. Ha sido todo un desafío no solo el encontrar gente que toque este tipo de música, sino también encontrar gente con la que puedas pasar tiempo cuando viajas en un bus, porque si haces de sesenta a ochenta shows al año, hay muchos viajes y mucho tiempo que compartir. Prefiero una moral positiva por sobre... si es un músico virtuoso pero tiene mala actitud, prefiero a alguien que tenga las mismas habilidades pero que sea agradable. Ese es el desafío cuando se trata de encontrar un compañero de banda: que las personalidades sean compatibles”.

### **¿Qué ha significado para ti mantener vivo un legado tan importante para la música contemporánea?**

“Hay gente en las generaciones más jóvenes que no saben nada sobre la música de mi padre. Aun cuando digas el nombre Frank Zappa, habrá muchas personas que dirán

“¿quién?”. Yo quería asegurarme de que esas personas vieran esta música en vivo, porque esto es lo que se percibe como posible. Cuando la banda toca, la música habla por sí misma, te das cuenta de que hay cosas serias acá y que está pasando mucho, a diferencia de otra música que está afuera. Su música no va a ser promocionada en la radio o en revistas, porque la gente tiene la idea de que no es amable. Yo creo que no solo es atemporal, sino también del futuro, porque no hay nada que suene a esto”.

### **¿Qué aspectos más desconocidos de la personalidad y vida cotidiana de tu padre nos puedes revelar? Sin duda, saber más de él sería fantástico para sus fans...**

“Una cosa que puede que sorprenda a la gente es que el se tomaba su trabajo muy en serio. Logró tantas cosas en la composición y en la grabación, que se aleja de la imagen del loco que muchos tienen. Para hacer lo que el hizo, fue muy serio y preciso. Realistamente, era más conservador de lo que se cree. Muy pragmático. Mi papá no era el lunático que todos creen. Si se iba a grabar, se iba a asegurar que cada cosa se hiciera a tiempo, porque es caro hacer discos. El no estaba bromeando”.

### **¿Qué nos puedes comentar del álbum “Dance Me This” de Frank Zappa? ¿Es realmente lo último que quedó grabado de tu padre en estudio?**

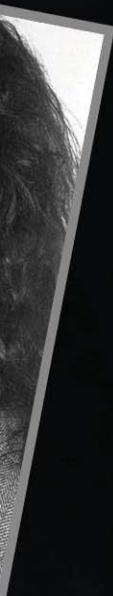
“Es la última colección de canciones que preparó en el computador. Hay muchas grabaciones en vivo que todavía podemos lanzar en los próximos años, pero en cuanto a material que el compuso y arregló, ese es el último disco”.

### **¿Cuánto material inédito queda aún de Frank Zappa? ¿Seguirán editando más discos?**

“Puede que queden algunas tomas descartadas, aparte del material en vivo, lados B... hay muchas cosas que aún no se han escuchado. Aparte, mi padre grabó cada concierto que hizo, hay todo un catálogo con muchas de esas cosas, que puede que tome varios años en salir”.

### **¿Cómo ves que la obra de Frank Zappa es valorada por nuevas generaciones de seguidores? Los que eran muy pequeños o ni siquiera habían nacido cuando tu padre murió...**

“Bueno, vemos que llega mucha gente más joven al show. Cuando comenzamos en el 2006, la audiencia tenía sobre 60 años. Hemos hecho esto por casi una década, así que el público ya tendría setenta, y ellos típicamente ya no van a conciertos. Definitivamente vemos un cambio en la gente, ya no es contemporánea de mi padre, y son mucho más jóvenes. Lo que pasa con la música de mi padre es que está dividida en tres fases: hay quienes la entienden de inmediato, se enganchan completamente y están obsesionados, o hay gente que ha sido expuesta y como que no la entiende demasiado y después hay un disco que le cambia toda la visión, y otra categoría de gente que ha sido expuesta, pero le gusta todo tipo de música. Generalmente, hay personas que se transforman en fans para toda la vida; para otros, tiene mucho que ver el show en vivo. Hay muchas mujeres que se han sumado a la audiencia últimamente”. ❌



---

# HUELLAS DEL ROCK

---



---

## B.B. King

(16 de septiembre de 1925 - 14 de mayo de 2015)

Despedimos al rey del blues

---



BB King era uno de los últimos en el eslabón del blues más puro, y, junto a Lucille, su eterna compañera, definieron un estilo que jamás se había escuchado hasta que él lo produjo: la comunión del soul, el jazz y el blues más una sobrecarga de electricidad, que influyó a Jimi Hendrix y Peter Green, hasta Bono y Joe Bonamassa. Acá revisamos parte de su historia y lo despedimos tras su fallecimiento el pasado mes de mayo.

**R**iley B. King nació en 1925, en una plantación de algodón en el sur profundo de los Estados Unidos. Allí empezó a tocar, por las esquinas de aquellos deprimidos vecindarios y en localidades colindantes, hasta que en 1947 decidió darle una oportunidad a

Memphis para labrarse así una carrera musical. La ciudad era una comunidad musical que reunía todos los estilos de la música afroamericana, una especie de Meca hacia la que muchos de los músicos del sur -en vez de la más distante Chicago- decidían peregrinar. No obstante, BB King se decidió por ella no tanto por cercanía, sino en vista de la ayuda que encontraría de parte de su primo Bukka White.

Al mismo tiempo de aprender de manera febril, BB King se desarrolló en el campo de las comunicaciones en la primera radio formada por un equipo completamente afroamericano, y fue en ese contexto en que una actuación en el programa de radio del legendario armonicista Sonny Boy Williamson pudo llamar la atención de los especialistas (y del propio Williamson) para así poder cerrar una serie de actuaciones en el local Sixteenth Avenue Grill y en la estación WDIA, donde se dio a conocer bajo el nombre Beale Street Blues Boy. Nació B.B.King.

## Dos veces negro

B.B. King sobrevivió a otros grandes del blues de la posguerra -Muddy Waters, Howlin' Wolf, Jimmy Reed, Lightnin' Hopkins y John Lee Hooker- para ver cómo la música surgida de los campos de algodón del sur segregado de Estados Unidos llegaba a un nuevo público.

“Ser un cantante de blues es como ser negro dos veces”- escribió King en su autobiografía “Blues All Around Me”- “mientras que el movimiento por los derechos civiles estaba luchando por el respeto de la gente negra, yo sentí que estaba luchando por el respeto del blues”. Y es que B.B. siempre fue un solitario en varias luchas dentro de la extensa familia del blues norteamericano: Primero, él mismo se fue haciendo de una escuela recogiendo tanto de Bukka como de T-Bone Walker y segundo en su decisión de quedarse habitando los márgenes del blues es una limitación que el mismo se auto impuso y le permitió un cierto desarrollo que derivó en su propio lenguaje.

## The Blues is The Blues

Es evidente que el blues es un formato más bien estrecho, no se puede tocar blues y ser un vanguardista del jazz. La madurez musical de B.B. King estuvo, por tanto, confinada a expandir su rango expresivo, y el de su instrumento, por medio de innovaciones técnicas y la de aprender a tocar cada vez con más sutileza.

Cualquiera que compare sus primera grabaciones de fines de los cuarenta (disponibles en un reedición de Kent Records titulada “Anthology of the Blues/BB King 1949-1950”) con sus años de más

madurez a mediados de los sesenta, escuchará la evolución desde lo que era un talento en su estado primigenio a un artista de formidable destreza y extraordinaria capacidad expresiva.

Pero más aún, es la determinación de BB King de hacer de la música blues algo socialmente aceptable y su profundo amor por el más básico de los rudimentos bluseros lo que lo mantiene fiel a

sus raíces. Una vez que la naturaleza de su público empezó a cambiar, con su arribo a la América blanca en 1968, B.B.King se dio el permiso para separarse un tanto de la línea estrictamente blues. Mucho de material de la década de los setenta va más allá del estricto patrón de la progresión natural del blues; le añadió diversidad a su repertorio con la elegancia que da la fusión del elementos del soul y el jazz que no se le habían escuchado antes, ni a él ni a nadie más.

En el crecimiento de BB King como músico, hay un elemento esencial que no cambia desde que arranca su carrera de veinteañero hasta que envejece de octogenario, su voz. Ese es un punto aparte. BB King creía que la calidad de la buena música trascendía las peculiaridades de cualquier instrumento, incluyendo la voz; por tanto todo era una unidad estética. A menudo, King declaró que se escuchaba cantando cuando soleaba con su guitarra Lucille y a diferencia de su forma de tocar, que maduró en el transcurso de los años

producto de un esfuerzo sistemático, la única política que ocupó en tanto a su voz fue la práctica, la de un cantante que se hace oír sobre un grupo: cantar con tripas y corazón.

## La emoción de antes

Su más grande éxito, “The Thrill is Gone”, fue el primer tema de blues grabado utilizando el recurso de cuerdas orquestales, algo de lo que después hizo uso extensivamente. Sin embargo, todas estas impresionantes adiciones a su desarrollo artístico no podrían ser apreciadas si no entiende el hecho de que este refinamiento, lo pulido y sofisticado de su sonido, no pretende cambiar su personalidad original.

Contrario a lo que mucha gente piensa, el desarrollo artístico de B.B. King no está directamente relacionado con su obstinación de lograr el éxito en un nivel más global, a menos que uno mire el quiebre a la fama como un destilar las uvas del blues, como un paso del vino al cognac. B.B. King se dedicó con devoción al blues, un género que no resiste la expansión estilística, y por ello incluso antes que su carrera estuviese terminada, ya había agotado sus posibilidades musicales.

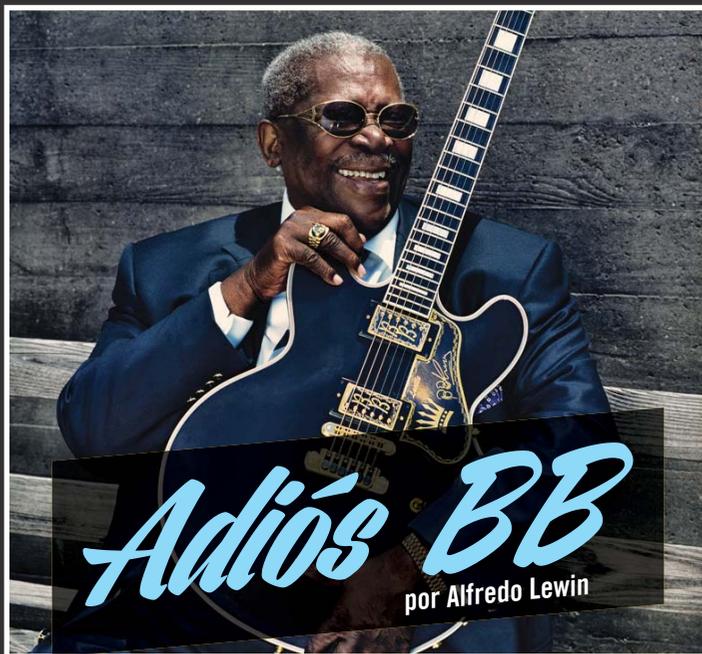
Hoy parece muy difícil que haya un heredero de King, porque en sí el legendario músico es un eco del pasado. El blues ha sido efectivamente intervenido en la innovación en estos últimos treinta años y los genios post B.B. King han encontrado algo de libertad al final de lo que antes se percibía como un callejón sin salida. Algo que B.B. aplaudiría.

“He was born in Mississippi  
Left his home with no money  
He had to pay his dues  
But he knew the time was comin’  
When he’d be king of the blues . . .”

(Él nació en Mississippi  
Se fue de casa sin dinero  
Tuvo que pagar sus deudas  
Pero sabía que llegaría la hora  
En que sería el rey del blues)

**H**abiendo terminado recién de leer un libro que el mexicano Héctor Aguilar Camín vino a presentar a Chile en estos mismos días, llamado "Adiós a los padres", me invadió una extraña orfandad al enterarme de la muerte de BB King, cosa que yo venía anticipando desde hace un año debido a lo delicado de su estado de salud, pero, sobre todo, ante la inminencia de lo que significaría la desaparición de un padre fundador. Cuando no hay otros que lo puedan reemplazar, cuando es uno de los últimos de su linaje.

Y es que frente a la debacle de la alta vejez, que es otro tema dominante en la novela de Aguilar Camín y recordando que BB bordeaba los 90 años, nada se puede hacer. Me alegré en el hecho que el legendario bluesman hubiera muerto durante el sueño, una forma amable de despedirse de este mundo. Tan amable como él mismo, quien en su último disco publicado, el "One Kind Favor" de 2008, nos pedía



## Adiós BB

por Alfredo Lewin

y Buddy Guy para hablar de la memoria histórica de lo que un género musical, el blues puro y duro, ha provocado en el mundo durante estos últimos 50 años: la emergencia de un estilo que hoy vestimos como si fuese una bandera, el rock and roll.

Es difícil imaginar a cualquier artista del futuro próximo tomando el lugar de este nativo de la marginal y pantanosa Itta Bena en Mississippi, simplemente porque el sastre celestial, el gran hacedor, ya no corta los trajes con este molde o patrón.

Santo Patrono del Blues, padre de todos nosotros que hoy estás en los cielos, adiós. "The Thrill is Gone". ❌

que "por favor se preocupasen de mantener su lápida limpia".

La última vez que me sentí así fue cuando en junio de 2001 me enteré de la muerte de John Lee Hooker; el antepenúltimo de los patriarcas y uno de los símbolos más potentes de la música blues, se había marchado. Este año le tocó a BB King y debo apuntar que nos queda solo Chuck Berry

*El Rock Nunca Muere*

ROCKAXIS



# PEARL JAM

## LATIN AMERICA TOUR

EN CONCIERTO 2015



NOVIEMBRE 25  
ESTADIO EL CAMPÍN

ENTRADAS DISPONIBLES CON TODOS LOS MEDIOS DE PAGO EN

[WWW.TUBOLETA.COM](http://WWW.TUBOLETA.COM)

[www.pearljam.com](http://www.pearljam.com)

Patrocinan:



Grupo **AVAL**  
Más que un Banco

IT'S *Miller*  
TIME.

Promotor:

**OCESA**  
COLOMBIA

Empresa Autorizada:



CONVULSION - CONTACT CENTER  
**5936300**  
[m.tuboleta.com](http://m.tuboleta.com)

LIGHTNING BOLT



NUEVO ÁLBUM

Organizado por Ocesa Colombia Nit. 900.366.788-0 Calle 63 No. 60 - 80. Bogotá, Colombia.

Programación sujeta a cambios: Apertura de puertas 4:00 PM.

# ROCK CHILENO 2015

## VOL IV



PEOR ES NADA • EL JUGADOR  
RATZINGER • FRUSTRACIÓN  
MAIALE • ESQUIZOTIÑO  
LA MAS GORDA • TU FIESTA SE TERMINA  
EXXOCET • PARTY TONITE  
ACORDE DISONANTE • VESTIDO DE GRIS  
EMANA • TONO GRIS  
LOS CHILDRENS • EL LOCO  
PARDO • BENGALA  
THE PLACE • SILVER



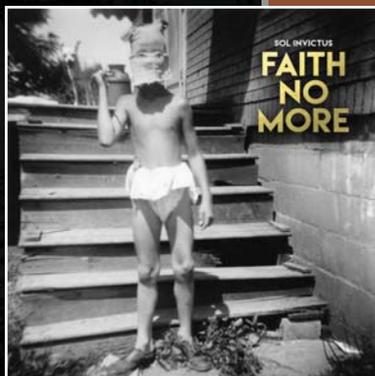
# DISCOS

EN ESTA EDICIÓN

DISCO DEL MES

## FAITH NO MORE

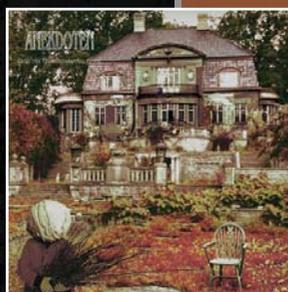
SOL INVICTUS



DESTACADOS POR ESTILO  
VANGUARDIA:

## ANEKDOTEN

UNTIL ALL THE GHOSTS ARE GONE



METAL:

## HELLOWEEN

MY GOD-GIVEN RIGHT



XCORE:

## MILLENCOLIN

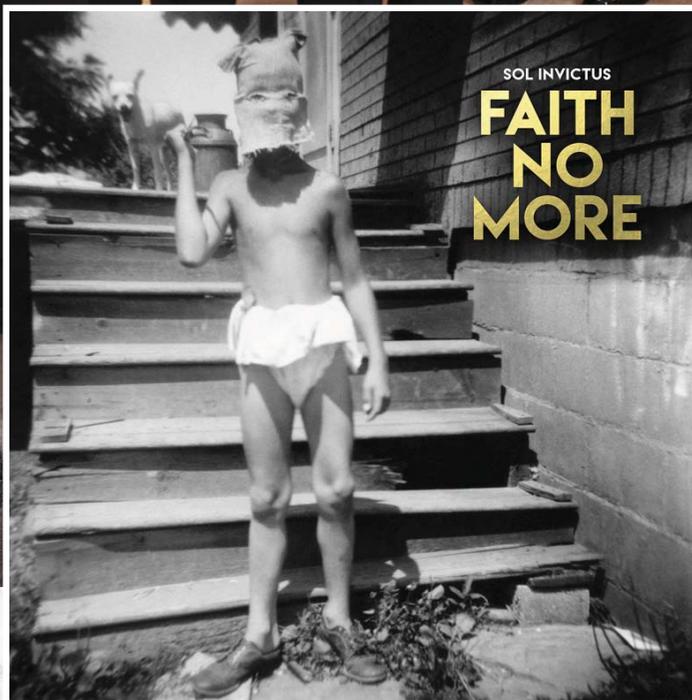
TRUE BREW



# FAITH NO MORE

## SOL INVICTUS

- Reclamation Records -



**N**o fue solo la enorme brecha, de 18 años, entre discos publicados por Faith No More la que provocó tanto entusiasmo y expectativa en torno a "Sol Invictus". Que exista ya es una pequeña victoria, casi un milagro.

Esta séptima placa de estudio es editada por sello del grupo, Reclamation Records. Por tanto, se deduce que no tiene nada que demostrar a la industria (ni siquiera al público), sino que busca honrar a la visión musical. Es una colección de canciones que no se doblega ante la actualidad, ni es un intento de colgarse de la nostalgia. Se trata simplemente de la siguiente evolución, lógico de un viaje musical.

Muchos fans escucharán "Sol Invictus" esperando que capture parte de la intensidad y la pasión que emanaba de Faith No More a principios de los 90. Es muy raro volver a atrapar un rayo en el mismo sitio y especialmente hacerlo después de casi dos décadas de inactividad. La banda acusó recibo diciendo que este es inevitablemente un disco de tipos que bordean los 50 años: no hay manera de volver a sonar como de 30 porque no es la idea, como tampoco lo es repetir "Angel Dust" o "King for a Day... Fool for a Lifetime".

Habrán muchos decepcionados: los que pretendieron encontrar otro "The Real Thing" o la continuación de "Album of the Year". La verdad es que en esta pasada, más que en cualquier otro disco del grupo, todas las canciones son como una entidad individual. No hay un concepto que las junte, y esta falta de coherencia, si bien podría ser un punto débil, se convierte en una fortaleza, porque este álbum solo pretende entregar intensidad. Faith No More demuestran que, a pesar de la pausa, todavía son líderes en su juego, superhéroes del verdadero rock alternativo.

Los trabajos anteriores de la banda partían con temas de proporciones sísmicas, sin embargo, ahora la apertura homónima es una composición sobria y solemne. Con tambores de marcha militar y piano acústico, "Sol Invictus" sorprende a Mike Patton con letras que le hacen honor al nombre del quinteto: "Adorando el altar de nadie, no puedo recordar cuál Dios es el mío. ¿Dónde está mi fe, mi blasfemia?". Pieza melodramática, 'Superhero', la primera patada, posee rasgos definitorios: Mike y su belicoso crooning matizado con chillidos, el ancla de un piano dominante y guitarras tan pesadas como monolitos.

Como primer single oficial del álbum, 'Superhero' resultaba esperanzadora; los gritos de "go!" en diferentes tomas hacían sentir el sonido y la personalidad de Faith No More. La misma locura, la intensidad de Patton y la corrección instrumental del ensamble de los otros cuatro, con un especial protagonismo de las teclas medio orientales de Roddy Bottum. Pero, en algún punto impreciso el tema, a pesar de la seriedad en su ejecución, se desgarran de sus costuras, tal vez por su longitud.

'Motherfucker', sin embargo, aún suena como una corta broma diseñada para confundir nuestras expectativas (recuerden que fue en noviembre del año pasado cuando la banda la liberó como un pequeño aperitivo), y es también un guiño astuto al rap-rock alternativo de los noventa, arreglado para el siglo XXI. La banda ahonda en la influencia retro de los setenta con el tranquilo funk 'Sunny Side Up', que termina resultando engañoso porque deriva en un infierno desatado en la transición al riff heavy de Hudson, que se deja caer como un martillazo, y el maldito aullido de Patton.

La jovial 'Black Friday', con una sección de marcha acústica, muestra al cantante riéndose de nuestra cultura consumista ar-

mado de su ingenio absurdo, en quizás una de sus letras más débiles, que hace erupción en un coro catártico: "Buy it!". A partir de una expansiva reverberación, guitarra y percusión, se crea una densa atmósfera de enrarecido suspenso en 'Cone of Shame', que pasa de una introducción lenta y ominosa a un digno coro sabático. Solo de Patton podrían venir crípticas letras que evocan ya sea un duelo salvaje en el oeste, debido a sus gustos "spaghetti western", o una relación pasivo-agresiva: "solo eres feliz cuando me estás jodiendo, yo también cuando te jodo a ti". Otra que merece especial atención: 'Separation Anxiety', oscura y áspera con las voces de Mike Patton soberbiamente ejecutadas mientras que el bajo y la batería llevan el tema a un nivel de profundidad que absorbe. Muchas de las canciones de Faith No More se resisten a ser etiquetadas. "Sol Invictus" recompensa a quien lo escucha varias veces: cuando los arreglos y la madurez de algunas composiciones, como 'Cone of Shame' y 'Separation Anxiety', se amarran bien, quedan instaladas en el subconsciente musical.

Cinématico y expansivo, el tema más extenso, 'Matador', es también el más ambicioso, con un sabor español que ofrece un escaparate operístico para lucir el rango vocal de Patton, que suena impecable a pesar de la edad o el desgaste. Obra de Bottum hecha para piano, también un punto a destacar, al igual que la batería de Mike Bordin, que se destaca justamente por no sobresalir, sino por opta por ajustarse al grupo. Jon Hudson, de la misma forma, no busca el brillo descarado. Por ejemplo, el despliegue en los versos con sabor latino reggae de 'Rise of the Fall' no es algo novedoso, pero en el se da naturalmente.

Siempre ha sido uno de los puntos fuertes de Faith No More su inclinación por torear a unos a otros, no obstante, saben cuándo entrelazarse y conformar una unidad. La sonoridad de "Sol Invictus" es más simple al oído que la visión de pantalla panorámica del insuperable "Angel Dust". A veces, contiene la grandilocuencia durante sus momentos duros, pero sin duda brilla durante los pasajes tenues. La placa, producida por Billy Gould (el héroe de esta historia), es densa y oscura incluso cuando la música no lo es, y le da a los pasajes "alegres" (como la semiacústica 'From The Dead'), una sensación inquietante, subyacente al mismísimo terror de la resurrección. Lo resume perfectamente Patton cuando canta "bienvenido a casa, amigo... de vuelta de los muertos".

¿Cómo se mide este esfuerzo de Faith No More? ¿Una total resurrección? ¿Según la vara dejada por su pasado? Imposible. Mejor pensar en este disco como si fuera ponerse al día con un viejo amigo que no has visto desde hace 18 años. Se tardan horas, días, para que las cosas se pongan en su lugar, y entonces poder hacer un balance... luego de eso, puede escucharse "Sol Invictus" como una obra que retoma las cosas justo en donde se dejaron en "Album of the Year".

De lo bello a lo grotesco, el gran arte debe desafiarnos, como lo pretende imperfectamente "Sol Invictus". ¿Si es un álbum increíble? Eso dependerá de quién eres, y es una de las cosas más sorprendentes sobre el efecto FNM. Después de escuchar todas sus nuevas canciones, concluimos que este disco es un trabajo muy creativo, engendrado por mentes que esperaron lo que fuese necesario para realizar algo digno y a la altura. Esa perseverancia muestra sus frutos, pese a que se queda corta de alcanzar las cumbres más altas del quinteto.



# THE DARKNESS

## Last of Our Kind

KOBALT

**H**ay historias que comienzan muy bien, prometedoras, y luego simplemente van cuesta abajo. En 2003 los ingleses The Darkness irrumpieron como el mejor chiste de aquella temporada: una banda de hard rock clásico presentada como una versión súper vitaminizada de Queen con riffs del manual de AC/DC, filtrado con gran sentido del humor. Aun así no todo era chiste, había material con potencial. De partida, el cantante y guitarrista Justin Hawkins, diestro en las cuerdas, dueño de un dotado registro que se complementaba con una estampa labrada en detalle, incluyendo cabellera vaporosa y abdominales de anuncio llame ya. The Darkness parecía comprender muy bien el sentido del legendario mockumentary "This Is Spinal Tap" (1984), el mejor resumen sobre los costados irrisorios del metal, y las bandas que no lograron franquear la barrera entre los setenta y los ochenta. El debut "Permission to Land" acariciaba la memoria. Seducía aludiendo a un sonido y una estética que parecían enterrados. Pero a la altura del segundo disco, The Darkness ya no descifraba la broma, sino que la encarnaba con los problemas de la vieja combinación cocaína más alcohol enfrentados por el líder.

En este cuarto álbum, los ingleses se avistan más cerca de los mexicanos Moderatto, pastiche de pop y metal, que de las ense-



ñanzas de Freddie Mercury, o preocupados de personalizar sus evidentes influencias como lo hace Ghost. "Last of Our Kind" resume cliché tras cliché machaconamente, con un dejo de cansancio y chispa consumida. Rotulado como "rock medieval" por el vocalista -las letras giran en torno a un rey ejecutado en el medioevo-, se trata de una seguidilla de canciones que manosean sitios comunes: guitarras acústicas como preludio y falsetes en el coro adornan el corte que bautiza el disco. Aquel recurso vocal se maneja en cuotas irrisorias en la progresiva

'Mighty Wings', con sus grandilocuentes sintetizadores y distintas partes. 'Roaring Waters' mete en la coctelera las guitarras de Angus Young con Aerosmith, y el molde del coro aplicado por Sweet en el clásico setentero 'Love Is Like Oxygen'. 'Open Fire' es rock californiano en estructura con un sonido guitarrero que recuerda a The Cult, como 'Hammer & Tongs' resuena a la versión de los Stones que puso en práctica Faces.

Si la pretensión no supera las ganas de disfrutar un sucedáneo de las líneas más operáticas y relamidas del rock clásico, The Darkness aún funciona. Pero ante casos como este siempre es mejor no aceptar imitaciones, y recurrir a los originales.

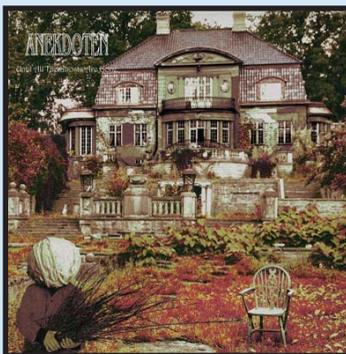
Marcelo Contreras

# ANEKDOTEN

## Until All the Ghosts Are Gone

VIRTA/DISK UNION

Los suecos de Anekdoten se toman las cosas con calma: desde “A Time of Day” de 2007 que no editaban material fresco y, en casi ocho años, poco y nada se supo de ellos, salvo el lanzamiento del compilado “Chapters” (2009) y una que otra foto colgada en redes sociales, que mostraba al cuarteto trabajando en el estudio. Pero sobre un nuevo disco, nada concreto. Eso hasta marzo de este año, cuando sin mucha parafernalia anunciaron la llegada de “Until All the Ghosts Are Gone”, su sexto álbum. Puede haber pasado casi una década sin que Anekdoten editara nuevas canciones, pero el tiempo parece no hacer mella en su música. Las seis piezas que dan vida a “Untill All the Ghosts Are Gone” ofrecen todo lo que un seguidor de los suecos puede esperar: melodías intensas y sombrías, pero a la vez entrañables, siempre abrazando la escuela más clásica del progresivo. Una buena muestra se aprecia en ‘Shooting Star’, movimiento que abre el disco y que, en sus diez minutos de duración, destaca por sus extensos pasajes instrumentales y trepidantes solos de guitarra y Hammond, que hacen un guiño al sonido más reciente de Opeth. Precisamente, un ex miembro de la banda liderada por Mikael Akerfeldt dice presente en el trabajo, el tecladista Per Wiberg, quien, junto al guitarrista Marty Wilson-Piper (The Church), colabora en el registro. Pero, si se trata de apariciones ilustres, “Untill All the Ghosts are Gone” cuenta con la presencia del experimentado flautista y saxofonista inglés Theo Travis (Steven Wilson,



Gong, Soft Machine), cuyos vientos le imprimen una belleza única a la nostálgica balada ‘If All Comes Down to You’, uno de los puntos altos del álbum.

Tampoco podía faltar el uso del mellotron, quizá el rasgo más distintivo de la música de Anekdoten. Aunque su protagonismo no es tan prominente como en otros tiempos, su añejado sonido sigue siendo clave en la propuesta de la banda. Esa aterciopelada melancolía tan insigne en la música de los suecos, evidenciada en temas como ‘Get Out Alive’ o ‘Writing on the Wall’, no podría

concebirse sin las planchas de mellotron sonando de fondo. La poderosa instrumental ‘Our Days Are Numbered’ es la encargada de cerrar el trabajo, pieza que acumula intensidad en sus nueve minutos y desemboca en un caótico final en el que el mellotron y el saxo de Theo Travis se funden para inundarlo todo. Un acertado epílogo para “Until All the Ghosts Are Gone”, álbum con el que Anekdoten renueva sus pergaminos y demuestra que sus inquietudes están más vivas que nunca, pese a haber estado ocho años sin ofrecer música nueva. El trabajo no solo se encumbra como uno de los lanzamientos progresivos más sólidos y destacados en lo que va de 2015, sino que además, aspira a ser el punto álgido en la discografía del cuarteto sueco, a la par con el imprescindible “Gravity” de 2003.

Javier Valladares Vásquez





# INCUBUS

## Trust Fall (Side A)

ISLAND RECORDS

**P**rometen un siguiente EP en el transcurso del año, que junto a este formarían un nuevo álbum, el primero desde 2011. Por mientras, el adelanto está para sobarse las manos. Incubus, que suele ser una banda meticulosa más allá de lo necesario, algo que les revienta en contra en directo con espectáculos sobre calculados, muestra nuevos avances en una de sus mayores cualidades: la capacidad de filtrar distintas influencias, incluso lejanas al rock, y darles una forma única, propia y distinguida.

En solo cuatro canciones que suman 20 minutos, “Trust Fall (Side A)” refleja sonidos variados y coqueteos. El corte que da nombre al lanzamiento se eleva casi en los seis minutos y medio que no se sienten excesivos, mediante una suave intro de guitarra y ligera percusión que va in crescendo, hasta llegar a un preludeo vocal que recuerda a System of a Down. Revienta bajo y batería, montan un tiempo cadencioso de compleja cifra, distintos estribillos y un coro reluciente donde Brandon Boyd exhibe el oficio de siempre, con tintes épicos y nostálgicos.



‘Make Out Party’ es una delicia: un riff espeso y a la vez elástico de guitarra y bajo, un tiempo arrastrado como en cámara lenta mientras la voz levanta un falsete cachondo, conjugando un efecto retorcido con la instrumentación que luego depara una sorpresa: el solo se reserva a un sintetizador con crujido vintage.

En ‘Absolution Calling’ reluce el costado pop que le ha permitido a Incubus ser una banda súper ventas bajo sus propias reglas, con un medio tiempoailable y los dibujos vocales de Boyd en distintas armonías. Cierra ‘Dance Like You’re

Dumb’: el bajo saturado, la guitarra plegada, el pulso rítmico con un ligero resabio ochentero. Nuevamente el teclado tuerce el destino ganando terreno a mitad de la canción. Luego la composición vira sin transar coherencia hasta un pasaje de percusión y coros femeninos con remitente al soul, para luego retornar al rock más duro. Musicalidad, gusto y destreza siguen siendo las herramientas de Incubus, sin señal alguna de desgaste.

Marcelo Contreras

# HELLOWEEN

## My God-Given Right

NUCLEAR BLAST

**A** 30 años de su debut discográfico, los oriundos de Hamburgo regresan con una placa que -según las primeras declaraciones- prometía resucitar las raíces más clásicas de Helloween, esas que los volvieron la banda más exitosa del power metal mundial y los estandartes fundamentales de un estilo que llegaría a su pináculo a finales de los noventa.

Sin embargo, la promesa de tener memorias de 'Dr. Stein', 'I Want Out', 'Halloween' y otros hits, en verdad quedó lejos con "My God-Given Right", un disco que no cumple con las expectativas que los mismos músicos generaron. Claro, la formación no es la misma, los compositores tampoco. De hecho, se hace inexplicable como una banda puede prometer volver a una época que sólo pudieron vivir dos de sus actuales integrantes. Weikath y Grosskopf participaron de la composición de este nuevo disco, pero lo cierto es que la mayoría de los temas son de Deris y Gerstner.

No obstante, si este disco se escucha desde un prisma moderno, probablemente diríamos que estamos frente a una producción correcta, de canciones entretenidas, melódicas, que cumplen con lo que uno espera de Helloween y que representa perfectamente el actual momento de la banda... pero más que eso, no. Por otro



lado, también es cierto que hay canciones rescatables, como es el caso las conocidas con antelación 'Battle's Won' y 'Lost In America', así como 'Living On The Edge' y el tema que da nombre al disco, pero a la larga no hay nada que sorprenda. En realidad estamos frente a un álbum promedio, que cumple con lo justo.

Este decimoquinto esfuerzo consta de gran sonido, impecable producción (a cargo de Charlie Bauerfeind), espectacular ejecución instrumental y gran versatilidad y voz de Deris, pero también carece de alma, algo que Helloween no ha sido

capaz de recuperar desde "Better Than Raw", su último gran álbum. Y si lo miramos de esa manera, la segunda mitad de la carrera de los alemanes ha sido mediocre, cosa que lamentablemente se ha vuelto una constante.

Es de esperar que la venidera tercera quincena de años sea mejor para Helloween. Si bien "My God-Given Right" no desentona del todo, tampoco podría encumbrarse al grupo que lidera la discografía de los alemanes. Al parecer, sería mejor que los alemanes dejen de pretender recuperar el pasado y utilicen esa energía en preocuparse por tener un mejor presente.

**Rodrigo Bravo Bustos**





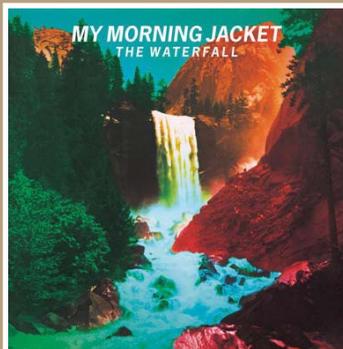
# MY MORNING JACKET

## The Waterfall

CAPITOL

“The Waterfall”, el séptimo disco de My Morning Jacket, más bien parece un libro new age. “Es tiempo de rodar, la respuesta flota río abajo en la playa más lejana de la mente”, canta Jim James en ‘Believe (Nobody Knows)’, iniciando así un viaje cargado de luz y buenas vibras. Algo que, a retazos, siempre estuvo presente en la banda de Kentucky, pero que esta vez parece colmar su nueva placa por completo.

Compuesto por 10 temas en su edición standard, este despliegue azucarado parece menos antojadizo en la primera mitad, donde la soul ‘Compound Fracture’ se equilibra a la perfección con la cinemática ‘Like a River’, la épica ‘In Its Infancy’ y la directamente country ‘Get the Point’. Sostenido básicamente por las febriles guitarras de Carl Broemel, que mantienen acordonado el uso del edulcorante y aportan suciedad y desborde, el quinteto parece salir airoso. Lamentablemente, en la segunda mitad, después de la mística



‘Spring (amongst the living)’, la banda, como cayendo por un rápido, pierde el control y el cliché de la autoayuda pone en peligro la embarcación, con ‘Thin Line’ como mejor ejemplo de insípido rock adulto contemporáneo. En ‘Big decisions’, como jugando a Bruce Springsteen, James intenta retomar el curso desesperadamente en vano, para terminar en la parodia.

Por fortuna, el canto final de ‘Only Memories Remain’, como track perdido de Eagles, ayuda a dar un cierre digno a un álbum que pudo ser mucho más. A fines de 2014, la banda ya había anuncia-

do que estaba trabajando en dos discos: este es el primero y, aún sin titular, el siguiente saldría a comienzos del próximo año. Cabe esperar que, después de esta cascada tumultuosa, todo el equipaje innecesario haya quedado al fondo del río.

Nuno Veloso

# MILLENCOLIN

## True Brew

EPITAPH

**F**undidos en las andanadas del mismo skate punk que motivó su formación, hace 23 años, y hambrientos por subir un poco las revoluciones, algo pausadas en su entrega anterior (“Machine 15”), Millencolin obsequia a sus seguidores un documento de fidelidad y compromiso hacia un subgénero del que son bandera y casi leyenda viva. Producido por el cantante y bajista Nikola Sarcevic, “True Brew” muestra una banda reencantada con su pasado, pero aún atenta al desarrollo de los componentes rockeros instruidos a partir de álbumes como “Home From Home” (2002). Apenas comienza ‘Egocentric Man’, la conexión es inmediata: melódicos y directos al grano. El pulso efectista y los inmensos coros tras ‘Bring Me Home’ muestran a esos Millencolin más rotundos que tanto buscó Sarcevic luego de culminar las grabaciones de “Machine 15”; lejos de plantear encuadres con excesos de detalles, aquí hay guiños desencantados hacia el crecimiento de los cónclaves nacionalistas en Sue-



cia (‘Sense & Sensibility’), aparte de la inmediatez guitarrera propia del más fino pop punk que ellos mismos escribieron años atrás (‘Chameleon’). ‘Mr. Fake Believe’ y ‘Silent Suicide’ añaden más guiños históricos para aquellos antojadizos re-construtores de los primeros años en Burning Heart, cuando gracias a obras como “Same Old Tunes” sobresalían dentro de la tupida movida escandinava catalizando una explícita fijación con Bad Religion, Operation Ivy o NOFX; ya entrando al cierre, ‘Believe in John’ es otra inspirada composición que pide a gritos colarse en sus sets en vivo. Y esa es la dinámica: sin ser un guion extravagante, “True Brew” posee muchos momentos lúcidos y bastantes estribillos de enganche. Millencolin despeja cualquier duda alimentada por tantos años de espera y vuelve a lo grande. Sudamérica aguarda por ustedes, muchachos.

Francisco Reinoso





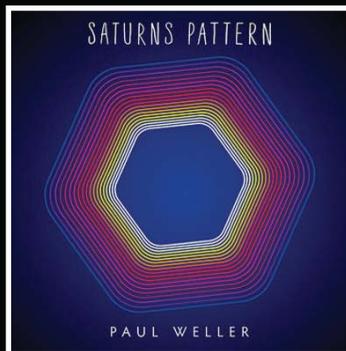
# PAUL WELLER

## Saturns Pattern

PARLOPHONE

**G**eneraciones completas de ingleses consideran a Paul Weller un héroe, y el ex The Jam le saca el jugo a la categoría que ostenta. En sus últimos discos, ha contado con la libertad que gozan los que ya no deben explicaciones. El año 2008, firmó 21 canciones sin repetir ideas en el doble “22 dreams”, para retomar el espíritu de su antigua banda dos temporadas después en el enérgico “Wake Up the Nation”, y luego tornarse menos convencional en “Sonik Kicks” de 2012.

“Saturns Pattern” forma parte del mismo vuelo artístico, y nos muestra al músico de 57 años muy alerta de su renombre: tiene claro que es un concepto en sí mismo. Que puede ir de un estilo a otro sin problemas porque finalmente todo sonará a Paul Weller. No importa si es un soul de cocción lenta a lo Bowie con un órgano reminiscente del rock progresivo (“Pick It Up”), o un blues contorsionista que avanza entre una batería que le hu-



biese encantado a los Beastie Boys noventeros y un solo de acuosa guitarra (“White Sky”).

Detrás de la policromada producción, el dúo Amorphous Androgynus, que había remezclado a Weller unos años antes y, además, dejó listo un disco con Noel Gallagher que el ex Oasis no quiso editar. Un error, si es que se parece en algo a “Saturns Pattern”, que resulta una obra esperanzadora por donde la miren. Se trata de un manifiesto acorde al valor del tipo que disolvió The Jam en su peak para embarcarse en The Style Council: lo que pesa son las canciones, diseñadas desde la perspectiva clasicista de siempre. Una a una, un logro; desde el soul de ‘Satturns Pattern’ hasta el glam de ‘Long Time’.

**Andrés Panes**



ESCUCHA LO **MEJOR**  
NO LO POPULAR

VISITA **www.sazoot.com**  
Y ESCUCHA LA MEJOR MÚSICA **INDEPENDIENTE**