

DANICATTACK
ENTRE TIEMPO Y ESPACIO

MACHINE HEAD
LOS PUÑOS EN ALTO

REVOLVER PLATEADO
ALTO CALIBRE

ROCKAXIS

5 Mayo 2015
rockaxis.com




KRAKEN
30 AÑOS DE GLORIA



BLUR
EL TOQUE MÁGICO

Entrevista con Billy Gould

**FAITH
NO
MORE**

Reunión, nuevo disco
y debut en Colombia

VANS®

THE ORIGINAL SK8-HI



BE THE C

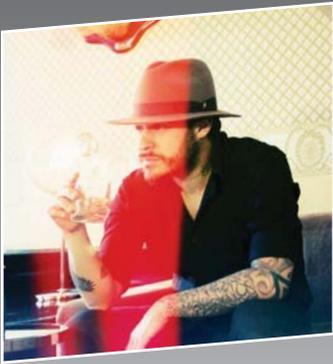
TIENDAS VANS: MALL SPORT - COSTANERA CENTER - PLAZA NORTE - AR

www.vans.cl  VansChile  vans_ch



ORIGINAL

AUCO MAIPU - PLAZA VESPUCIO - PLAZA EGAÑA - PLAZA TREBOL (CONCEPCION)



20

Revolver Plateado
Uno de los nombres que marca la pauta en el rock nacional.

26

4 Extraños Fest
Repasamos una a una las agrupaciones que actuarán en este festival.

36

Blur
El toque mágico: La icónica banda británica se encerró en Hong Kong por cinco días y el resultado fue un nuevo álbum. Entrevista con Dave Rowntree

62

Huellas del rock
70 años del legendario John Fogerty



44

Faith No More
Entrevista con Billy Gould: "Faith No More es un proceso de descubrimiento"
Uno de los conjuntos más innovadores de los últimos treinta años vuelve con su primer disco tras más una década y media de silencio, "Sol invictus". Hablamos con el bajista del grupo con respecto al lanzamiento.

Dirección general:	Alfredo Lewin Cote Hurtado
Editora:	María de los Ángeles Cerda
Comité editorial:	Cote Hurtado Francisco Reinoso María de los Ángeles Cerda Alejandro Marín Andrés Panes Alejandro Bonilla (Colombia)
Staff:	Héctor Aravena Marcelo Contreras Cristián Pavez Rodrigo Bravo Jean Parraguez Juan Guillermo Carrasco Alejandro Cisternas
Colaboradores:	Pablo Padilla Orlando Matamoras Romina Azócar Maximiliano Sánchez Nuno Veloso
Diseño:	Claudio Torres
Fotografía:	Ignacio Gálvez Jorge López Magdiel Molina
Webmasters:	Damián Illezca Diego Loyola
Eventos:	Pablo Codoceo
Director de negocios y marketing:	Gustavo Gatica
Ventas:	Danitzza Briceño
Publicidad plataforma (on-off line):	ventas@rockaxis.net
Casa estudio:	Nacho Herrera (56-2-29332370)
Staff Colombia:	Eugenio Chahín de Gamboa Diana Osorio Millán Guillermo Acosta Khristian Forero

Todas las opiniones vertidas en este medio son de exclusiva responsabilidad de quienes las emiten y no representan, necesariamente, el pensamiento de Rockaxis.

Todos los derechos reservados.

-EDICIÓN MENSUAL-

Nos obligamos en esta edición a ceñirnos al cliché periodístico de la “larga espera” y de “deuda por fin saldada”, calificativos que son usados hasta groseramente en la prensa. Sin embargo, en esta ocasión simplemente es lo afebrado de la mismísima realidad. Una que nos recuerda que este mes Blur y Faith No More están de regreso con sendos nuevos discos después de una friolera de años sin editar nada. Bandas que aún suenan a punto gracias que realizaron shows acotados por temporadas en estos últimos años, que, de rebote, han provocado, como consecuencia lógica, que exista una mejor relación entre los miembros de las respectivas bandas y que el ánimo para atreverse con nuevas composiciones haya aflorado finalmente.

Tuvieron que pasar en promedio 15 años para el desembarco discográfico de Blur y Faith No More, ambos hitos del rock alternativo en los noventa y de quienes quizá habíamos perdido esperanzas -en tanto a reuniones- debido al agitado quehacer de sus cantantes, Damon Albarn y Mike Patton.

Los unos volvieron con “The Magic Whip” y otros con “Sol Invictus”. Blur con un disco que queda lejos de ser un “Parklife” (1994) o un “13” (1999) musicalmente hablando, pero que como concepto es digno de admirar y mucho. Nadie como Blur para celebrar la nostalgia noventera en todo su ancho. Faith No More, mientras tanto, ha regresado con un álbum en el que demuestran que todavía son mentes creativas y, sobre todo, contenedores de un cantante que es una fuerza de la naturaleza. Este regreso es un buen trabajo por cierto (¿como podría ser de otra manera?), uno que dejará conformes a los seguidores de siempre pero que servirá al final del día como pretexto para verles de nuevo sobre un escenario.

Pero a propósito de eso y en favor de estas nuevas producciones, ¿acaso hay dos discos de Blur o FNM que sean iguales? Es más, ¿podemos establecer una definición estandarizada de a qué suena Blur y FNM, cuando constantemente han ido incorporando influencias de cualquier estilo musical para nutrir su ya amplio abanico sonoro? Eso es lo valioso de ambos, resumido en una palabra: “Eclécticismo”. Quizá sus hermanos mayores de antaño, los anteriores “Think Tank” y “Album of the Year”, eran discos más inspirados, pero no quita que estos dos registros vayan a estar dentro de lo más memorable de esta temporada.

Es por lo mismo que este número destaca exclusivas que coinciden en el proceso que ambos grupos tuvieron que asumir desde su reunión hasta la factura de un nuevo trabajo, algo por completo inesperado. Billy Gould y David Rowntree despejan aquí todas las dudas.

Más allá de destacar otras cosas de esta edición #5 como entrevistas a My Morning Jacket, Temples, The Horrors y All Tomorrows, queremos hacer notar que entre las nuevas secciones destacadas de cada mes a partir de mayo está la de que cada home de Rockaxis presente su contenido destacado del ciclo y así es como William Goldor, diseñador de lienzos, llega como parte del contenido del Home Metal, Revolver Plateado representa al Home Colombia y una entrevista con The Holydrug Couple resalta en el sitio de Vanguardia. Muy cerca de esta última agrupación nos hacemos cargo en un artículo de la floreciente escena de la psicodelia australiana y del perfil de otro psicodélico, Brian Wilson, a propósito de la biopic que se estrenará en los próximos meses, muy bien titulada “Love & Mercy”, en un 2015 que ve volver al ex Beach Boys con su nuevo disco “No Pier Pressure”.

Y hablando de leyendas que pusieron al mundo de cabeza finalizados los sesenta, en esta publicación venimos a celebrar los setenta años del grandioso John Fogerty, líder de Creedence Clearwater Revival, compositor de capítulos tan elementales como imprescindibles de la música rock popular que se han convertido en virtuales apéndices, sonidos que son una verdadera institución de la radio formato classic-rock. Adelante, disfruta la parada en esta estación.



Alfredo Lewin

ROCK EN 140 LETRAS

LO QUE SE DICE EN TWITTER



NIKKI SIXX
@NIKKISIXX

¿No deberían estar primero las bandas que influyeron a las bandas antes de las que han sido influidas? #RRHOF #RESPECT

(24 DE ABRIL)



THE DARKNESS
@THEDARKNESS

Adiós @emilydrums

(20 DE ABRIL)



FLEA
@FLEA333

Hay mucha gente preguntando sobre el disco nuevo. Me quebré el brazo y estoy esperando recuperarme antes de volver al estudio para un viaje en la alfombra mágica

(24 DE ABRIL)

REDES SOCIALES ROCKAXIS

- rockaxiscontodo
- facebook.com/rockaxisonline
- youtube.com/rockaxistv
- vimeo.com/rockaxistv
- flickr.com/rockaxistv

LA VOZ DEL ROCK

LO QUE OPINAS EN EL FACEBOOK DE ROCKAXIS

ROCKAXIS

#HomeRock

Faith No More reeditará los discos "The Real Thing" y "Angel Dust" en CD y vinilo.



LA MÚSICA TAMBIEN SE VE

Instagram



PAULSTANLEYLIVE
(PAUL STANLEY)

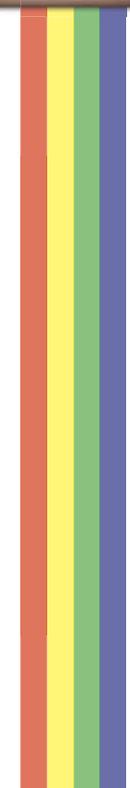


Ustedes, los fans definitivos, hacen de cada show una experiencia definitiva para mí. Su energía, su amor, su dedicación, son contagiosos. #STARFORCE #KISS

SERJTANKIAN
(SERJ TANKIAN)



Acabamos de tener un show poderoso en Yerevan, Armenia. #wakeupthesouls #armeniangenocide @systemofadown



"A partir de mi experiencia
en los estadios, éstos son
los amplificadores que uso"

Richie Sambora
Bon Jovi

La estrella de la
que todos hablan.

Blackstar®
AMPLIFICATION

**Encuétralo en
en las mejores
tiendas de Colombia.**

Más información en:
colombia@audiomusica.com



 Designed & Engineered
by Blackstar Amplification UK

Blackstar Amplification Ltd, Beckett House, 14 Billing Road, Northampton, NN1 5AW, UK

El sonido en tu cabeza
www.blackstaramps.com

DE QUÉ ESTÁN HECHOS

Un análisis del ADN musical de nuestros grupos favoritos



Arctic Monkeys

Los miembros del cuarteto de Sheffield poseen varias predilecciones en común, pero además comparten el mismo sueño colegial: ser como Oasis.

Por Andrés Panes

Matt Helders (batería)

Su baterista favorito es John Bonham de Led Zeppelin (“‘Moby Dick’ me da escalofríos”), pero también le gustan Dave Grohl, Mitch Mitchell de la banda de Jimi Hendrix, Buddy Rich, Max Roach, Bill Watts de Black Sabbath, Chris Dangerous de The Hives y Questlove de The Roots. Invitado a la serie “Late Night Tales”, compiló canciones de Mos Def, Minnie Riperton, The Rapture y The Black Keys, entre otros.

Alex Turner (voz y segunda guitarra)

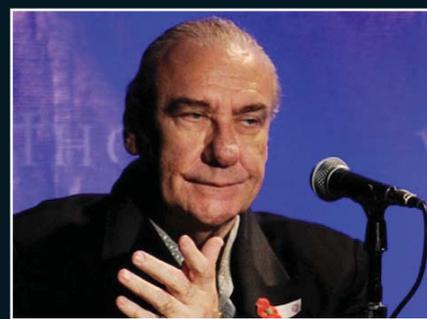
“Hatful of Hollow” de los Smiths fue el disco que inclinó la vida de Alex Turner hacia la música, aunque, cuando empezó a tocar guitarra, sentía más ganas de parecerse a Jimi Hendrix que a Johnny Marr. Después, en el colegio, imitaba a Oasis con su amigo y futuro colega Matt Helders. La aparición de “Is This It” de los Strokes sería fundamental en su camino: ese álbum fue el espaldarazo necesario para formar su propio grupo.

Nick O'Malley (bajo)

Educó sus oídos desde pequeño con los Beatles y los Kinks, y cayó en las garras de Oasis como todos los colegiales de su generación. Luego vendrían The Strokes y The Vines, los primeros grupos a los que versionó. Se declara fanático de Tame Impala, Nick Cave y Pink Floyd, aunque también le gusta el rap y el disco “Stankonia” del dúo rapero Outkast está entre sus preferidos. Como a Helders, le encanta Led Zeppelin, sobre todo después de leer “Hammer of the Gods”

Jamie Cook (primera guitarra)

Es el chico indie del grupo, según sus compañeros, aunque para otra gente es una suerte de arquitecto que moldeó la exquisita impronta actual de Arctic Monkeys. Fan confeso de los subvalorados The Coral, puede mantener una conversación de música con O'Malley, Turner o Helders porque tiene gustos en común con todos: David Bowie, Oasis, Queens of the Stone Age, Led Zeppelin, The Smiths, The Black Keys, The Strokes, The Hives.



“Quisiera que Ozzy me pidiera disculpas”.

-Bill Ward, exbaterista de Black Sabbath



“Físicamente, sabías que estabas jodido... sabías que no estabas capacitado para hacer un álbum y una gira de dieciséis meses”.

-Ozzy Osbourne a Bill Ward

2

discos reeditará Faith No More: “The Real Thing” y “Angel Dust”. Ambos lanzamientos estarán disponibles en CD el 9 de junio

FAITH NO MORE

CARTELERA



¿Qué? Las agrupaciones europeas Leaves' Eyes y Atrocity llegan por primera vez con su mezcla de gótico y metal pesado.

¿Cuándo? 17 de mayo

¿Dónde? Ozzy Bar – Bogotá.



¿Qué? Satan veterano grupo de la ola del NWOBHM debutará en la capital.

¿Cuándo? 20 de mayo

¿Dónde? Ozzy Bar – Bogotá.



¿Qué? Evento de carácter benéfico con actuaciones de las bandas agrupaciones internacionales: Battlencross (Estados Unidos), Valient Thorr (Estados Unidos), The Casualties (Estados Unidos), Los Viejos (México) y Cardiel (México). Junto a ellos los actos nacionales: Headcrusher, En Nombre de Baal, Patazera, Random Revenge, Stained Glory, Pitbull, Cuentos de los Hermanos Grind.

¿Cuándo? 23 y 24 de mayo

¿Dónde? La Media Torta – Bogotá. Entradas por el sistema Tu Boleta.

NUNCA ES TARDE

Los discos que pasaron lejos de nuestro radar...

BENJAMIN BOOKER

Benjamin Booker

FECHA DE LANZAMIENTO: 19 DE AGOSTO DE 2014
SELLO: ATO

Fue rechazado por la National Public Radio en Estados Unidos para realizar su práctica, pero en vez de cerrarse a cualquier otra oportunidad, se enfocó en componer canciones. El resultado es un trabajo que él mismo describe como "punk blues", con una fuerza vigorizante, basado en sus experiencias con la religión y con sus amistades. Con solo 25 años, ya ha tenido la oportunidad de ir a Lollapalooza, visitar los principales programas de televisión, y, por cierto, convertirse en una de las figuras más prometedoras del rock.

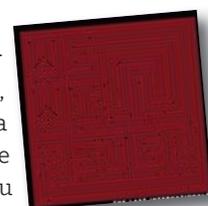


THE LAST INTERNATIONALE

We Will Reign

FECHA DE LANZAMIENTO: 19 DE AGOSTO DE 2014
SELLO: EPIC

Saltaron a la popularidad más bien por integrar a Brad Wilk, quien fue baterista de Rage Against the Machine, que por su trabajo. Aún así, han tenido el coraje de tener un discurso político en una época donde prevalece el escape en lugar de la observación. En este registro, el tercero de su carrera, intentan seducir a la masa con más hard rock y menos folk punk que en sus discos anteriores, asistidos por Brendan O'Brien en la producción. Incluso demuestran una cercanía por el sonido radial en 'Battleground' y 'Baby It's You'.



CARL BARÂT & THE JACKALS

Let it Reign

FECHA DE LANZAMIENTO: 16 DE FEBRERO DE 2015
SELLO: COOKING VINYLL

Aunque originalmente sería el segundo álbum solista del ex Libertines, "Let it Reign" se convirtió en su primera placa junto a The Jackals, una banda formada por músicos que convocó a través de un post en Facebook. Permanecen los guiños a su sociedad compositiva con Pete Doherty, pero también atraviesa por momentos sensibles hasta sonidos furiosos en 'Glory Days' y 'March of the Idle', transformándose en un trabajo que sin ser nostálgico, se equipara fácilmente a lo que realizó con Libertines.



REVISTA

ROCKAXIS

COLOMBIA 



DESCÁRGALA GRATIS EN TU IPHONE, SMARTPHONE, IPAD O TABLET

ROCKAXIS.COM.CO





La tecnología
que tu música
necesita...

REDNET®



Scarlett 2i2



INTERFACES Y EQUIPOS DE GRABACIÓN DE AUDIO

Saffire PRO



iTrack Studio



INTERFACES
COMPATIBLES
CON iOS,
MAC & PC



Focusrite®
EL SONIDO LO ES TODO

TRADICIÓN EN AUDIO | INTEGRIDAD SONORA | SOLUCIONES PROFESIONALES

ENCUÉNTRALOS EN LAS MEJORES TIENDAS DEL PAÍS

Más información en: colombia@audiomusica.com

www.focusrite.com

Ché Guevara

Las ideas y acciones del argentino se reivindican desde varios frentes musicales, y son objeto de tributo para géneros tan discrepantes entre sí como la trova y el metal.

A estas alturas, la sobreexplotación de la imagen del Ché Guevara da tanta pena que hasta causa risa. Jay-Z, un tipo que recurre a la vía corporativa para lograr un disco de platino, vendiendo su último disco a Samsung para que lo reparta entre sus usuarios, solía vestir una polera suya y defendía su opción asegurando sentirse identificado con el revolucionario. Esa famosa foto suya, “Guerrillero heroico”, tomada por Alberto Korda y convertida luego en stencil por Jim Fitzpatrick, pierde valor cada vez que la cita con fines comerciales algún oportunista hijo de la industria, como Madonna en la portada de su disco “American Life”.

Silvio Rodríguez se dio cuenta del abuso, y del peligro que significaba para el legado del Ché. Le compuso una canción que aparece en “Segunda cita”, su último disco, editado en 2009 para el aniversario del medio siglo de la revolución cubana.

En ‘Tonada del albedrío’, hace justicia a su mensaje: rescata sus frases como ser “humano”, “hermoso” y “legendario” (“Dijo Guevara el humano que ningún intelectual debe ser asalariado del pensamiento oficial”). Otro ilustre trovador cubano, Pablo Milanés, le habló con admiración y humildad en ‘Si el poeta eres tú’. (“guerrero para siempre, tierno eterno, ¿qué puedo yo cantarte, comandante?”).

Cuando hay conocimiento de causa de por medio, la figura de Guevara se vuelve poderosa. Sirve como un signo exclamativo al final de una

oración. Rage Against the Machine lo sabían y por eso siempre lo citaron como un quinto miembro del grupo, una especie de padrino espiritual siempre presente en la conciencia de su música. Con la misma polera que Jay-Z, Zack de la Rocha representaba lo opuesto: auténtica disconformidad ante el sistema. Años después, como solista en el proyecto The Nightwatchman, Tom Morello tomó una frase suya: “no hay un liberador, los pueblos se liberan solos”.

Algunos de los músicos más brillantes del rock de todos los tiempos se han inspirado, de una u otra forma, en su figura. Aparece mencionado en letras de David Bowie (‘Panic in Detroit’), los Rolling Stones (‘Indian Girl’) y Rod Stewart (‘Red Hot in Black’). En Chile, lo saludó Quilapayún (‘Canción fúnebre para el Ché Guevara’), aunque fue Víctor Jara quien sintonizó mejor con él: le dedicó el galope ‘El desaparecido’ (‘A. E. “Ch”. G.’, decían los vinilos con el tema porque el sello censuraba el nombre del argentino) y también la adolorida ‘Zamba del Ché’ (‘Bolvivia también le llora, su vida sacrificada’). La transversalidad del Ché queda manifiesta al revisar la extensa nómina de artistas que han versionado la icónica ‘Hasta siempre, Comandante’ de Carlos Puebla: desde Compay Segundo hasta Robert Wyatt, pasando por Enrique Bunbury, Ángel Parra y Al Di Meola.



CARTELERA



¿Qué? El Cuarteto de Nos, una de las bandas de rock en español más querida en Colombia regresa a presentar su nuevo disco "Habla tu espejo".

¿Cuándo? 28 de mayo

¿Dónde? Armando Music Hall – Bogotá.

Entradas a través de Atrapalo.com.co



¿Qué? Con la presencia de los grupos Reincidentes (España), Costas (Ex Siniestro Total – España), Carasbun (Chile), Aeropajitas (Perú) y los nacionales Skartel y Desarme.

¿Cuándo? 30 de mayo

¿Dónde? Teatro Metropól – Bogotá. La Valija de Fuego y taquillas del teatro.

¿Qué? Debut en el país de Machine Head. La celebre agrupación norteamericana de metal repasará su historia en un show de 2 horas.

¿Cuándo? 31 de mayo

¿Dónde? Teatro Metropól – Bogotá. Entradas en el sistema Tu Ticket.

¿Qué? Los ibéricos Mägo de Oz regresan con un show especial en formato 3D

¿Cuándo? 5 de junio

¿Dónde? Teatro Royal Center – Bogotá.

Entradas en el sistema Tu Ticket.

MUSICA DE OFICINA

LOS DISCOS FAVORITOS DEL EQUIPO DE ROCKAXIS DEL ÚLTIMO MES



ALFREDO LEWIN

"El pánico no se azara" (2015) de Nanook, el último esquimal.

Estos bogotanos suenan sino como esquimales azules, lo que es bastante improbable, más bien como pequeñas bestias. Un disco áspero y rudo que parece gritarte todo el rato a la cara: ¿Y qué?



COTE HURTADO

"Restarter" (2015) de Torche.

Cuarto disco del cuarteto de Miami donde mantienen esa densidad árida junto con mucha onda melódica. Un gran avance sin perder la identidad. De lo mejor de este año.



MARIA DE LOS ANGELES CERDA

"Sound & Color" (2015) de Alabama Shakes.

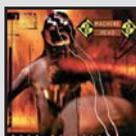
La banda liderada por Brittany Howard rompe intencionalmente los esquemas de su álbum debut, para volver con un trabajo intenso y lleno de alma.



ANDRES PANES

"Easy Skanking in Boston '78" (2015) de Bob Marley and The Wailers.

Antes de salir de gira, Bob Marley se preparaba como un deportista que entrena para la alta competencia. Este registro permite apreciarlo en la cima de sus capacidades.



FRANCISCO REINOSO

"Burn My Eyes" (1994) de Machine Head.

Un monumento al metal americano en plena transición del género en los noventa. Thrash con vocación hardcore y una de las medallas que Roadrunner Records guarda con mayor orgullo.



JEAN PARRAGUEZ

"Fractal" (2015) de Nubosidad Parcial.

¿Conjugar Mogwai, Sonic Youth y Godspeed You! Black Emperor en un solo disco? Los santiaguinos Nubosidad Parcial lo logran en seis canciones que inquietan, asustan y maravillan en medidas iguales. Gran sorpresa.



HECTOR ARAVENA

"The Republic" (2015) de Sam Prekop.

Interesante disco de exploraciones electrónicas del cantante y guitarrista de The Sea And Cake, en una nueva faceta que lo aleja del formato canción característico de su banda madre.



CLAUDIO TORRES

"IX - Everyone, Everything, Everywhere, Ends" (2015) de Shining.

Un híbrido que nace del black metal depresivo y que fusiona una construcción musical digna del paganismo más anticristiano. Shining siembra el terror en su lengua nativa, asusta y enamora.



CRISTIAN PAVEZ

"Unholy Ghost" (2015) de Father And Son.

Suecia es una fuente inagotable de buen hard rock y metal y el disco debut de Father And Son lo demuestra a cabalidad con su excelente doom/stoner con toques de Sabbath, Trouble y St. Vitus.



ALEJANDRO BONILLA

"Astro-Creep" (1995) de White Zombie.

Celebración por los 20 años de un disco que unió como pocos el rock alternativo, el metal, el industrial, el cómic y el cine en una obra que se mantiene transgresora y misteriosa.

Schutmaat Trio

APUESTA AL 4

Después de un exitoso 2013 la agrupación bogotana Schutmaat Trio retorna con un EP denominado simplemente "4". En él encontramos seis composiciones registradas de manera doméstica y que fueron autoproducidas. Influencias de artistas como Unkle, DJ Shadow, Portishead y Radiohead son claras pero nombres como Phantogram, Chet Faker y Alt-J también se dibujan en el panorama.

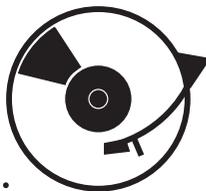
"Pasamos de la melancolía al cinismo con nuestro nuevo EP. Es una manera de darnos por vencidos y, de alguna manera, seguir luchando contra el mundo" afirma Alvin Schutmaat, vocalista, teclista y guitarrista del grupo. El trabajo se encuentra disponible desde hace pocos días en las plataformas iTunes, Spotify y Deezer.

"Me atrevería a decir que es un disco electro-acústico; lo digo porque todo el tiempo hay contrastes de este tipo. Por ejemplo, grabamos líneas de contrabajo y las duplicamos con sintetizadores, lo mismo hicimos una y otra vez con baterías acústicas y electrónicas, o con guitarras acústicas y sintetizadores" comentó Schutmaat.

La alineación de la banda la complementan Santiago Izciga (guitarra, teclados), Ana González (bajo, vocales) y Lucas López (batería).



EL PLAYLIST ROCKAXIS



'OPEN FIRE'
DE THE DARKNESS

'Open Fire' es el adelanto del nuevo álbum de los británicos, "Last of Our Kind", el cuarto de su carrera. La canción reúne algo del sonido oscuro de The Cult, pero con la actitud rocanrolera y fiestera que caracteriza a The Darkness.

'ENGLISH TONGUE'
DE PALMA VIOLETS

Según Sam Fryer, vocalista y guitarrista de Palma Violets, 'English Tongue' es un tema que suena como una canción country folk americana, con letras y emociones británicas. El track aparece en su segundo álbum, 'Danger in the Club'.

'SELF-RIGHTEOUS HYPOCRITES'
DE NUCLEAR

"Self-Righteous Hypocrites" es el adelanto del nuevo disco de Nuclear, que saldrá durante este año a través de Candlelight records. De acuerdo a la banda, "este es definitivamente uno de los trabajos más agresivos que hemos escrito".

'GIMME ALL YOUR LOVE'
DE ALABAMA SHAKES

El nuevo disco de la banda de Athens los muestra en un abanico de estilos donde se les oye con una seguridad intimidante. 'Gimme All Your Love' es uno de los temas más destacados del trabajo, donde Brittany Howard pasa de ser amorosa a desgarradora.

'SANGRE EN EL VOLCÁN'
DE DANIEL MELERO

Siempre multifacético e inquieto, Daniel Melero publicó 'Sangre en el volcán', la muestra del álbum "Piano Volumen 2", un compendio de canciones que no entraron en "Piano" (1999). El tema reúne diversos sonidos de Latinoamérica, pasando desde el tango a bossa nova.

'EN LA VÍA'
DE PERROSKY

El dúo de los hermanos Gómez estrenó el adelanto de su disco "Cielo perro", llamado 'En la vía', con un video protagonizado por un niño que "aterroriza" las calles de Santiago. Pura actitud rocanrolera como la que Álvaro y Alejandro nos han acostumbrado.

20 AÑOS NO ES NADA

6 de mayo

Oasis consiguió su primer número 1 en Inglaterra con el single 'Some Might Say'. Éste fue el adelanto del segundo álbum de los de Manchester, "(What's the Story) Morning Glory".



15 de mayo

Supergrass publicó su disco debut, "I Should Coco", el cual contiene himnos como 'Caught By the Fuzz' y 'Alright'. El trabajo vendió más de un millón de copias en el mundo y 500 mil en el Reino Unido, y se convirtió en uno de los estandartes del entonces masivo Brit pop.

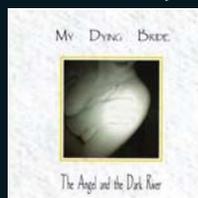


Ese mismo día, en Suecia, **Opeth** editaba su primer registro, "Orchid", demarcando una característica que los definiría para siempre: el cruce entre lo brutal y lo delicado, entre el ruido y la melodía, el prog y el death. Es considerado un álbum único en la historia del metal.



22 de mayo

Los británicos **My Dying Bride** estrenaron "The Angel and the Dark River", el tercer trabajo de su carrera, donde regresaron a sus raíces death metal. Esta placa les permitió salir de gira por seis meses con Iron Maiden.



19 MAYO

CALENDARIO DE DISCOS

5 de mayo
BLACK REBEL MOTORCYCLE CLUB
LIVE IN PARIS

12 de mayo
TURBOWOLF
TWO HANDS

12 de mayo
THE HOLYDRUG COUPLE
MOONLUST

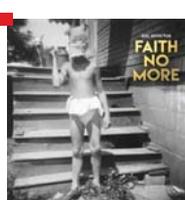
18 de mayo
BRANDON FLOWERS
THE DESIRED EFFECT

18 de mayo
WHITESNAKE
THE PURPLE ALBUM

26 de mayo
ANTI FLAG
AMERICAN SPRING

26 de mayo
THE VACCINES
ENGLISH GRAFFITI

1 de junio
THE DARKNESS
LAST OF OUR KIND



19 de mayo
FAITH NO MORE
SOL INVICTUS

... ¡QUE COMIENZE EL CAOS!

SYSTEM OF A DOWN



OCTUBRE 3-2015

PARQUE DEPORTIVO 222

BOLETAS:



DOMICILIO - CONTACT CENTER
593-6300
593 Desde tu celular
*Cargos Tu boleto en todos los canales de venta.

MEDIOS ALIADOS:



adn

OTRO CONCIERTO:

MOVE
CONCERTS
www.moveconcerts.co

WWW.SYSTEMOFADOWN.COM



TURBOWOLF

“A MI MANERA”

Con un segundo disco que acaba de salir, este inclasificable cuarteto inglés tiene el respaldo de una curiosa trayectoria en vivo y los elogios de varios colegas.

Cuando les piden describir su música, los ingleses Turbowolf comparan el sonido que cultivan con “bestias abriendo tus entrañas para alimentarse” y “napalm que deja tu piel en carne viva”. Si aterrizamos sus ideas, se refieren a un rock frontal, policromado y maximalista, consecuencia tanto del metal groovero de

White Zombie como de las distorsiones atacantes de Death from Above 1979.

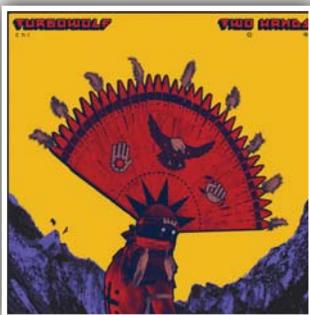
Los de Bristol reconocen que, detrás de sus dos discos, “Turbowolf” de 2011 y el recién salido “Two Hands”, hay un esfuerzo consciente por desmarcarse del resto y no parecerse a nadie. Vital en conseguirlo es su líder, Chris Georgiadis, quien, además de tocar teclado, escribe canciones sobre asuntos como misterios alienígenas y antiguas civilizaciones, todo desde un prisma muy

History Channel.

A juzgar por su prontuario en vivo, no solo han logrado diferenciarse, sino que incluso aprovechan las confusiones que causan: en 2008, recién fundados, formaron parte de un festival electrónico en Brighton junto a figuras del rubro como Cut Copy, Four Tet y Caribou; dos años después, salieron de gira con Korn y Dimmu Borgir; luego, compartieron cartel con Crystal Castles y Foals; y en estos últimos meses, abrieron shows de Royal Blood. De hecho, los autores del multiventas “Royal Blood” contestaron preguntas de los lectores de NME vía Twitter y dijeron que “Two Hands” era el disco que esperaban con mayor ansia este 2015. Apenas fue editado, respaldaron lo dicho con un tuit en el que, aparte de recomendarlo, aseguraron que sonaba “invencible”.

En un cierre de círculo, Turbowolf fueron invitados personalmente al tour de Death from Above 1979 por el dúo canadiense, que los sindicó como una de las mejores apuestas provenientes del Reino Unido en la actualidad. Aunque admitió sentirse complacido, Georgiadis le baja el perfil a todos los reconocimientos. Ácido, afirmó que asociarse con un grupo tan de moda como Royal Blood alejaba más seguidores de los que atraía, y ante los buenos comentarios recibidos por ‘Rabbits Foot’, el single que adelantó su nuevo álbum, reaccionó con un chiste: “qué bueno, significa que les gustarán todas las demás porque esa es la peor”.

Andrés Panes



Discografía

“Turbowolf” (2011)
“Two Hands” (2015)

Canciones recomendadas

‘Nine Lives’
‘Rabbits Foot’
‘Let’s Die’
‘A Rose for the Crows’

Sitio web

www.turbowolf.co.uk

ALCANCE EN REDES SOCIALES



22699 me gusta



4822 seguidores



INTRODUCING 501[®] CT JEANS.

CUSTOMIZED AND TAPERED BY US. INSPIRED BY YOU.

LIVE IN  **Levi's[®]**

FIND YOUR 501[®] CT JEANS.
LEVI.COM

501[®] CT JEAN
WORN BY THE VACCINES

Revolver Plateado

ALTO CALIBRE



Mauricio Colmenares es un compositor que después de probar con varias bandas y alejarse un tiempo de la música decidió reunirse un buen día con sus amigos a tocar. Sin mayores expectativas el resultado de esas sesiones llegó a la red y la respuesta fue extraordinaria. Hoy Revolver Plateado es uno de los grupos más interesantes del panorama nacional y alista la salida de su segundo álbum, “Luz de San Telmo”.

Por Alejandro Bonilla Carvajal

Revolver Plateado fue una inyección de energía para usted como artista.

Ciertamente. Había pensado dejar la música definitivamente. Estuve un buen tiempo retirado de la misma. En ese lapso llegaron a mi ideas para crear algo distinto a lo que estaba acostumbrado a hacer. Me reuní con algunos amigos de infancia y de la universidad de Bucaramanga, ciudad de la que provenimos y nos dedicamos a ensayar los temas que compuse en ese receso. Lo que salió lo subimos a la web y el feedback fue alentador. Pronto llegamos a la radio FM colombiana y española. Desde ahí este tren no ha parado.

Hay muchas bandas peleando su lugar. ¿A qué cree que corresponde el florecimiento del proyecto?

Somos cinco personajes con gustos musicales muy particulares. Sin embargo nos une la amistad y nuestra pasión por los sonidos de la década del noventa. No somos una banda para pararse y bailar, tenemos una propuesta estructurada y requiere la atención del oyente. Sin embargo elementos como el blues, el rock del corte clásico y nuestra pasión por crear temas que aborden temáticas oscuras y fuertes han mostrado tener buena recepción.

Editaron un disco debut y estamos a pocas semanas de conocer su sucesor.

Es correcto. “Revolver Plateado” fue nuestro primer álbum y de él se despacharon todas las copias. Fue grabado en vivo en un estudio. Como carta de presentación estuvo perfecto. Grabamos otro trabajo con un enfoque diferente, un tributo a Latinoamérica y sus sonidos. Lamentablemente por un tema de derechos de autor este no vio la luz. Esperemos hacerlo más adelante y reeditar nuestro debut.

“Luz de San Telmo” es su inminente nuevo álbum del que ya hemos escuchado el sencillo ‘Los árboles’.

Es un álbum con el que no queremos abordar los típicos escenarios del amor sobre los que tanto se ha hablado. Nos interesa expresar otras emociones

y pareceres a través de melodías que sacudan a la gente. Es un riesgo, porque puedes hacer una banda para pasarla chévere, pero lo nuestro es más denso y reflexivo. Queremos llevar un mensaje que quizá ayude a más de uno con sus guerras internas. El reto es que ello suceda con música que sea agradable para quién nos brinda su atención.

Buscaron recursos para la financiación del disco por medio del crowdfunding. ¿Qué tal la experiencia?

En Colombia esta modalidad lleva muy poco así que la gente no está relacionada con ella. Conseguimos un 15% del objetivo. De cualquier forma ese dinero nos sirvió mucho y las personas que nos colaboraron recibirán su recompensa.

¿Cómo es el proceso de composición?

Yo escribo la mayoría de letras y canciones. Mis compañeros me entregan ideas y vamos ensamblando las canciones. Cada uno aporta al sonido de la banda.

¿Cuándo y dónde estará disponible “Luz de San Telmo”?

En dos meses estará tanto en formato físico en las tiendas así como en todas las plataformas digitales.

¿Algún lanzamiento especial?

Por supuesto. Más que un concierto convencional en un bar, deseamos que sea un recital. Algo especial. Tendiendo presente que son temas para escuchar no queremos hacer una rumba sino que sea una experiencia. Después nos vamos todos de fiesta.

¿Cree que en Bogotá está pasando algo con el rock?

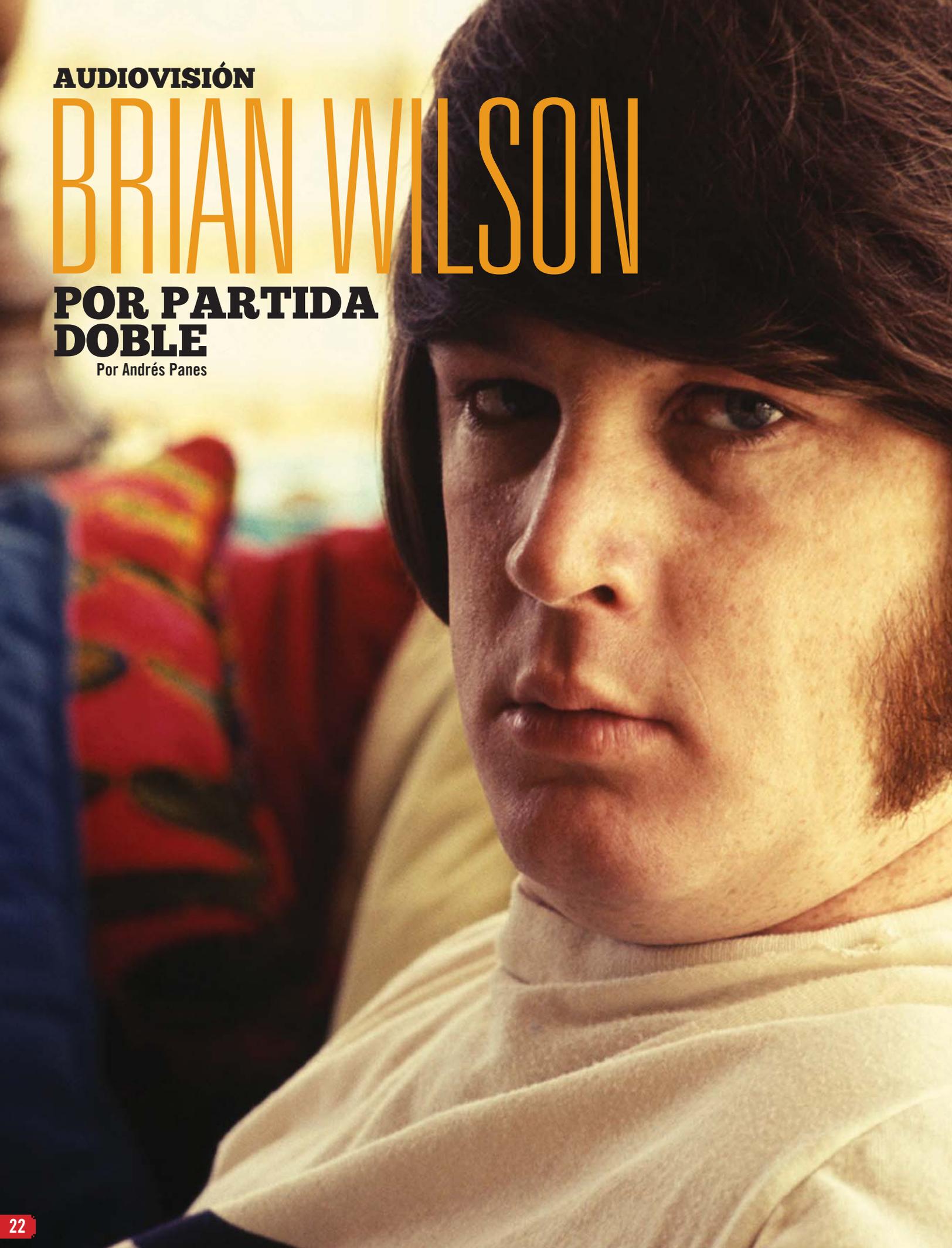
Me siento muy afortunado de estar con un grupo viviendo este momento. En los 90 sucedió algo muy especial en esta ciudad con artistas como Los Aterciopelados, La Derecha, Ciegossordomudos, Bloque de Búsqueda. Luego hubo una caída en la década del 2000. Siento que ahora el rock n’ roll en Colombia se está levantando como entonces y eso nos da ánimo para unirnos y seguir luchando.

AUDIOVISIÓN

BRIAN WILSON

**POR PARTIDA
DOBLE**

Por Andrés Panes



De vuelta en los sesenta

Con todo lo que sabemos sobre Brian Wilson, no deja de sorprender el aura optimista de su undécimo disco, "No Pier Pressure". Sus canciones reflejan la faceta alegre que le conocimos con los Beach Boys, y no esconden su deseo de evocar la gloriosa era "Pet Sounds". De hecho, estaban ideadas originalmente para ser parte del sucesor de "That's Why God Made the Radio", el álbum de 2012 con el que la mitológica banda celebró su medio siglo de

existencia.

El proyecto inicial no prosperó debido a los roces entre Mike Love y el último sobreviviente de los tres hermanos Wilson.

El primero reclama que Brian tuvo una actitud dictatorial en el estudio de grabación durante la factura de "That's Why God Made the Radio" y no dejó que nadie interviniera sus ideas; el segundo no tardó en manifestar su desagrado cuando Love agendó fechas de

Con un disco recién salido y una película biográfica en camino, el seminal Brian Wilson acapara nuestra atención mostrando sus dos caras: la del músico de canciones sonrientes y la del genio torturado por sus demonios.

su otra versión de los Beach Boys (junto a Bruce Johnston) paralelas a la gira "The 50th Reunion Tour".

Como sea, Brian Wilson está de vuelta y viene acompañado. "No Pier Pressure" posee una pléthora de colaboraciones: aparte de viejos conocidos como Al Jardine, David Marks y Blondie Chaplin (todos miembros de la familia Beach Boys), figuran nombres actuales como la actriz y cantante Zooey Deschanel, del dúo retro She & Him; Sebu Simonian, la mitad del dúo de pop sintetizado Capital Cities (conocido por el single 'Safe and Sound'); la solista country Kacey Musgraves; y Nate Ruess, voz del grupo Fun y autor del hit 'We Are Young'.

Curiosamente, Brian Wilson se la pasa diciendo que solo escucha música antigua y que no toma en cuenta la actual porque ya está todo inventado. Según él, encontró a sus acompañantes más jóvenes a través de la radio y los invitó uno por uno a su estudio. En varios casos, se trató de una movida estratégica: su garganta no es la de antes y su rango de acción es limitado, así que le cedió el protagonismo a voces lozanas para hacerle justicia a las armonías, vital elemento a lo largo de sus nuevas canciones.

La nostalgia prima en "No Pier Pressure", no solo en su sonido detallado y prácticamente monofónico, sino también en sus letras. "Supongo que debiste haber estado ahí, fue un gran viaje, las líneas eran borrosas y superficiales, pero se sentía como si las estrellas estuviesen alineadas", canta en 'Guess You Had to Be There', y en 'Whatever Happened' se pregunta "¿qué le pasó a mis lugares favoritos?, nada está donde solía estar". En los próximos meses, Brian Wilson pretende darle rienda suelta a su amor



por los viejos tiempos: quiere editar un disco de rocanrol puro al estilo de su ídolo Chuck Berry.

La cara menos amable

Toda la vibración positiva de "No Pier Pressure" tiene una firme contraparte en los hechos que detalla la película biográfica "Love and Mercy", cuyo lanzamiento comercial está pactado para junio próximo. En ella, aparecen todos los demonios que han atormentado la vida de Brian Wilson: sus excesos con la cocaína, el LSD y las anfetaminas, la depresión maníaca, sus tendencias esquizoideas, las voces que oye en su cabeza, las crisis nerviosas.

Dos actores interpretan a Wilson: su juventud es encarnada por Paul Dano, especializado en personajes freaks (es el chico que no habla en "Little Miss Sunshine" y un escritor a punto de perder la razón en "Ruby Sparks"), y su adultez está a cargo de John Cusack, que algo sabe sobre cine con sensibilidad musical (basta verlo en "Alta Fidelidad" o en "Say Anything..." de Cameron Crowe). El propio aludido cuenta que Dano y Cusack pasaron bastante tiempo con él, hasta asimilar cada uno de sus gestos. Y quedó tan convencido por sus actuaciones, que luego de ver la película por primera vez declaró que incluso lo pasó mal en algunas escenas debido a la vividez con la que fue obligado a recordar sus antiguos problemas.

Conviene señalar que el genio de los Beach Boys nunca la tuvo fácil. Desde joven, debió sufrir el maltrato de un padre desaprensivo, Murry Wilson, la clase de manager comparable a Joe, el patriarca de los Jackson. Murry trapeaba el piso con sus hijos, Brian, Carl y Dennis, a los que veía únicamente como máquinas de hacer dinero. Sin ir muy lejos, una vez le propinó una golpiza a Brian que dejó como secuela una sordera que lo aqueja hasta el día de hoy.

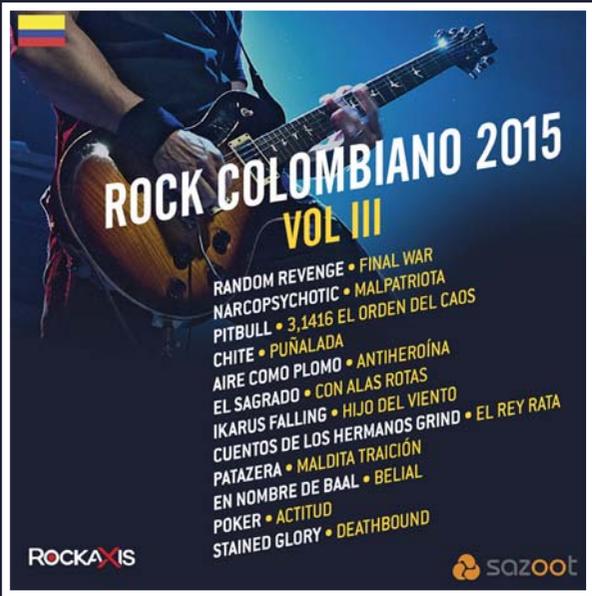
Con Murry fuera del mapa, llegó Eugene Landy, el abusivo terapeuta que lo mantuvo prisionero de su tratamiento mediante la prescripción de sustancias que empeoraban sus episodios psicóticos. Se convirtió en su manager y Brian Wilson en su marioneta. En "Love and Mercy" el impagable Paul Giamatti ("American Splendor", "Sideways") es Landy, quien finalmente desaparece gracias a la actual esposa de Wilson, Melinda Ledbetter (Elizabeth Banks), su salvadora.

Tras ser exhibido ante la prensa, el filme obtuvo elogiosos comentarios por su tratamiento no lineal de una historia que, fácilmente, pudo haberse contado como cualquier otra biopic de un músico. Es decir, bajo el esquema clásico de presentar al héroe, mostrar su ascenso y luego su calvario para rematar con su posterior reivindicación. Cuando se trata de Brian Wilson, las reglas no aplican. ❌



ROCK COLOMBIANO 2015

VOL III



- RANDOM REVENGE • FINAL WAR
- NARCOPSYCHOTIC • MALPATRIOTA
- PITBULL • 3,1416 EL ORDEN DEL CAOS
- CHITE • PUÑALADA
- AIRE COMO PLOMO • ANTIHEROÍNA
- EL SAGRADO • CON ALAS ROTAS
- IKARUS FALLING • HIJO DEL VIENTO
- CUENTOS DE LOS HERMANOS GRIND • EL REY RATA
- PATAZERA • MALDITA TRAICIÓN
- EN NOMBRE DE BAAL • BELIAL
- POKER • ACTITUD
- STAINED GLORY • DEATHBOUND

ROCK COLOMBIANO 2015

VOL III



1-RANDOM REVENGE

'Final War' (6:16)

La nueva sangre del metal colombiano tiene en Random Revenge a uno de sus representantes de mayor relevancia. Con tres años en pista y conjugando thrash con heavy metal, el quinteto ha dejado huella a partir de su frenético directo y un aclamado disco debut, "Justice of Chaos".

facebook.com/randomrevenge



2- NARCOPSYCHOTIC

'Malpatriota' (3:47)

Cuarteto que explora en los sonidos fuertes con letras que abordan situaciones de día a día en el país. Prenda de garantía de encender los ánimos gracias a una gran dinámica y potencia en vivo. "Farzombia" fue su álbum debut y recién lanzan el EP "Disconnecting People".

narcopsychotic.com/



3-PITBULL

'3,1416 El orden del caos' (4:29)

Legendario nombre de la escena hardcore nacional. Desde 1994 vienen descargando un sonido demoleedor con espíritu urbano inquebrantable. Tras una serie de sencillos en 2008 editaron su debut, "En nuestro corazón" y actualmente preparan su disco sucesor, "Demonios".

facebook.com/PITBULLHC



4- CHITE

'Puñalada' (2:24)

Combo de punk rock que viene trabajando desde el 2002. Cuentan con cuatro álbumes de estudio, siendo "Ladridos Prohibidos" de 2013 el más reciente. Reconocidos en festivales, bares y shows underground por sus estilo veloz, socarrón y excitante.

facebook.com/chitepunkrock



5- AIRE COMO PLOMO

'Antiheroína' (2:46)

Cuarteto de metal experimental que combina géneros como el grindcore, crossover thrash, rock progresivo, hip hop y folclor con líricas directas que hablan de las realidades de la ciudad. Poseen un directo altamente recomendado.

facebook.com/AIRECOMOPLOMO



6- EL SAGRADO

'Con alas rotas' (3:10)

Banda de hardcore reconocida por sus energéticas y potentes actuaciones. Han participado en los principales festivales del país y hecho una exitosa gira por México. Su primer EP salió en 2003 y cinco años después su debut, "Divino Dolor". Preparan nuevo material.

facebook.com/elsagradohc



7- IKARUS FALLING

'Hijo del viento' Ft. Ada Masson (5:17)

Grupo influenciado por el thrash y la nueva ola del metal norteamericano. Vienen trabajando desde el 2001 con una constante actividad de conciertos. Por lo anterior acaban de publicar un DVD con material registrado en vivo.

facebook.com/ikarus.falling



8- CUENTOS DE LOS HERMANOS GRIND

'El rey rata' (3:50)

Grupo de metal extremo creado en el 2006. Destacan por su tono satírico y humorístico bajo una estética sumamente llamativa. El nombre y temática de algunas de sus canciones es una deformación de los cuentos de los hermanos Grimm con nuestra cultura popular.

facebook.com/cuentosdeloshermanosgrind



9- PATAZERA

'Maldita traición' (4:43)

Banda que apela a riffs fuertes, tonos bajos y baterías que cambian de tempo. Desde el 2008 han sido protagonistas en varios de los festivales y shows más importantes en el país. En 2013 editaron su álbum debut "Metamoshtrosis", producido por Dilson Díaz [La Peste].

www.facebook.com/PATAZERA



10- EN NOMBRE DE BAAL

'Belial' (4:05)

Formación que viene trabajando desde el 2013 y que ya publicó su primer trabajo discográfico, "ENROM820815", de manera autogestionada. Están influenciados por el hardcore punk, metal y rock and roll clásico.

facebook.com/ennombredebaal



11- POKER

'Actitud' (3:37)

Agrupación femenina que aborda géneros como el punk y el metal con frescura y desparpajo. Ya han efectuado una exitosa gira sudamericana y actualmente preparan nuevas canciones.

facebook.com/Laspokercolombia



12- STAINED GLORY

'Deathbound' (3:20)

Grupo surgido en 2008 con diferentes influencias e inquietudes musicales. En el año 2011 editaron "Machinery", un EP que tuvo gran acogida. Planean la publicación de su primer álbum de estudio.

facebook.com/stainedglory

Aextr



F

#FUC



maños

EST 2015

KCANCER



#FUCKCANCER

Un nuevo festival surge con el propósito de mostrar el talento de más de una docena de grupos colombianos y su vez ayudar a las personas que padecen esta enfermedad. Los días 23 y 24 de mayo la cita es en La Media Torta de Bogotá.

Los 4 Extraños son Byron Gómez, Miguel Forero, Julián Vargas y Arnoldo Viáfara. Una serie de personajes venidos de distintas regiones de nuestra geografía que viven aventuras y desventuras en medio de la urbe. Sus episodios animados son reconocidos por un amplio sector de los rockeros colombianos desde que aparecieron la web la década pasada. Nacieron en la mente de Jaime Moreno, mejor conocido como el Viejo Jaymz. Él es quién no solo les ha dado vida para ser vistos en las pantallas de miles de computadores, es su voz, manager y consejero.

De tanto que han vivido estos 4 sujetos solo les restaba hacer un festival con algunas agrupaciones capaces de remecer y poner a saltar a los habitantes de esa ciudad donde ellos habitan. De seguro aquello dejará alguna experiencia para contar en sus —políticamente incorrectas— propias palabras.

A lo anterior se suma el sentimiento y emprendimiento del Viejo Jaymz, quién tras sufrir la pérdida de su madre a raíz del cáncer, concibe este encuentro musical como una manera de apoyar a las personas que sufren esta enfermedad y elevar un grito junto a 18 bandas para rechazarla. No estamos únicamente ante una conjunción de músicos, es un grupo de amigos y conocidos que quieren demostrar que los rockeros también son capaces de movilizarse por una buena causa.

En el teatro al aire libre La Media Torta de Bogotá se realizará la primera edición del 4 Extraños Fest. En coproducción con Idartes y en alianza con la Fundación SIMMON (Sinergias Integradas para el Mejoramiento del Manejo Oncológico) y bajo el apoyo de la empresa privada, 13 conjuntos locales y 5 internacionales harán vibrar a miles de personas. Rockaxis es uno de los medios aliados.

En su causa benéfica, previamente el festival recolectó cabello para hacer pelucas que irán a los pacientes. Esta labor que coordinó la fundación SIMMON en sus instalaciones y en la que participaron 166 donantes quedó registrada en notas que incluso llegaron a los noticieros y diarios nacionales. Estas personas capaces de despojarse de su cabellera no solo se llevaron la satisfacción de ayudar, obtuvieron un pase doble para acudir al festival.

“El cáncer no discrimina” es el lema. Quienes deseen hacer una donación a la causa sin ánimo de lucro y acudir al evento pueden hacerlo adquiriendo sus entradas en los puntos del sistema Tu Boleta.



EL SAGRADO

A continuación repasamos los artistas nacionales que se sumaron a esta causa. También damos una mirada al componente artístico internacional que enriquece la fiesta armada por el cuarteto de singulares figuras.

Rock fuerte colombiano con sentido

El Sagrado

Agrupación fundada en Bogotá en el 2002 por Jhon Velasco bajo el nombre El Sagrado Corazón del Dolor. Están influenciados por bandas como Cro-Mags, Suicidal Tendencies, Leeway y The Haunted. Se les reconoce por sus brutales presentaciones en vivo y un grado de comunión con el público sin precedentes.

Cuentos de los Hermanos Grind

Esta banda fue conformada en el año 2006 por el Gato con zorras en el bajo, Lobo culion en la guitarra, Bruja heroína en la batería, y Bizarrio en la voz. El nombre Cuentos de los Hermanos Grind fue una idea del bajista de la banda, quien quería hacer una banda de death metal con un estilo jocoso, deformando los cuentos de los hermanos Grimm adicionándoles características de la actual sociedad colombiana. Cuentan con un atractiva puesta en escena y brindan constantemente un tono humorístico y sátiro.



POKER

Headcrusher

La agrupación nació en Pereira en el año 2001 y se radicó en Texas en el 2005. Headcrusher se ha posicionado como una de las bandas más importantes de la escena thrash, death y hardcore nacional. Han tomado parte en importantes festivales como Rock al Parque, Barge To Hell, o el festival creado por el cantante de Pantera, Phil Anselmo, llamado Housecore of Horror.

Narcopsychotic

Cuarteto de metal y hardcore emergido en Bogotá en 2009. Músicos provenientes de distintas bandas se la jugaron por este proyecto que ha ido creciendo con los años. Juan Carlos del Río en la voz (Razón de Ser), Carlos Altuzarra en la guitarra (Toxic), MadKat (Madkatz) y Hernando Puentes en la batería (Sourpuz). Sus influencias vienen de nombres como Metallica, Slayer, Death, Megadeth, Meshuggah, System of a Down, Rage Against The Machine, Lamb of God y Slipknot.

Aire Como Plomo

Aire Como Plomo es un grupo de rock fuerte bogotano. Su sello característico es la manipulación de diferentes géneros musicales para realzar las variadas temáticas de las letras. La inclusión de elementos visuales celosamente confeccionados produce un ensamble auténtico y versátil, que tiene como prioridad generar entretenimiento de vanguardia, respaldado por el legado cultural del tercer mundo y su impacto en el resto del planeta.

Stained Glory

Stained Glory nació en el 2008 como una contrapropuesta a las tendencias locales, no queriendo encasillarse en ningún subgénero del metal; sin dejar a un lado las influencias de cada uno de los integrantes que vienen desde Johnny Cash hasta Pantera y desde Alice in Chains hasta Gojira. Su sonido es la forma de ver el mundo.

Random Revenge

Con el thrash metal como eje y una marcada influencia de heavy metal clásico enriqueciendo las composiciones, el quinteto conformado en la periferia de la capital en 2012 fija su perímetro artístico en la exploración de la violencia. Esta vista como elemento inherente de la naturaleza humana, así como su impacto en el ámbito personal, social, histórico y cotidiano, al tiempo que

se atacan los vicios impuestos por religiones, gobiernos y sociedades.

Patazera

Después de trabajar con la banda bogotana Agressive, Cesar López (voz y bajo), Iván Orjuela (guitarras) y Rodolfo Hernández (batería) decidieron conformar Patazera en el año 2008. La intención explorar con una propuesta sonora contundente en busca de su propia identidad musical.

En Nombre de Baal

En Nombre de Baal nace en el 2013 bajo la iniciativa de su vocalista y cantante Alejandro Sevilla Vélez. Se propone a sacar un disco de rock n' roll por su cuenta que entregara temas sinceros, crudos y directos. Habla de las reflexiones personales, alegrías, dolores y hace una lectura de su contexto de una manera radical.

Poker

Agrupación creada en 2009 y que se ve influenciada por el rock y el metal. Cuenta con Laura Angulo, Paola Rodríguez, Daniela Suarez y Luz Silva. El grupo se formó con cuatro chicas entre los 14 y 16 años tocando covers de Joan Jet, Metallica, Misfits, Kreator, Pantera entre otros. Con el tiempo han venido componiendo temas propios con letras sobre vivencias de cada una, lo que las une y las lleva a liberarse a través de su música.

Ikarus Falling

Ikarus Falling aparece en la escena underground de la capital colombiana en el año



IKARUS FALLING

2001 apelando a los sonidos extremos del thrash y hardcore. Entre sus conciertos y festivales han compartido escenario con la banda europea Bullet for My Valentine y los canadienses Annihilator.

Chite

Chite es una banda de punk rock fundada hace 13 años. Son reconocidos por su constante actividad activas y cuentan con más de 100 canciones grabadas y publicadas de manera independiente. Actualmente trabajan en la composición y grabación del EP "Música para hacer el amor en el país más feliz del mundo".

Pitbull

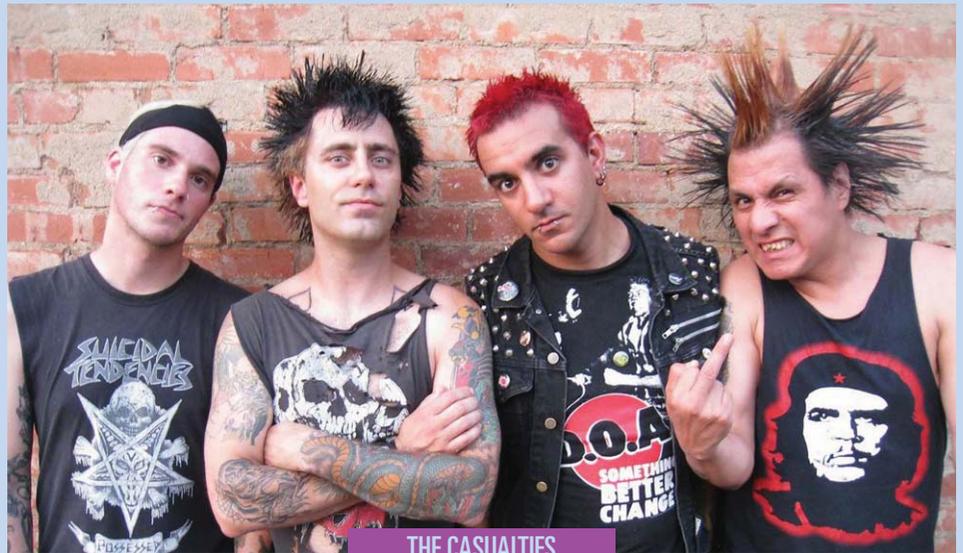
Desde el año 1994, Pitbull ha sido una de las bandas más fuertes en la escena hardcore de Bogotá. Siendo parte de varios conciertos y festivales compartiendo escenario con grandes nombres del género. Actualmente Pitbull se encuentra trabajando en la producción de su próximo trabajo discográfico titulado: "Demonios". Con un sonido renovado, la banda busca mantener a sus seguidores firmes y así seguir por el camino del hardcore".

Invitados internacionales al festival

Cinco agrupaciones venidas de distintos países se encuentran en el cartel del festival. Cada una de ellas presenta un sonido especial que en algunos casos ha marcado la senda en sus lugares de origen.

The Casualties

Conjunto de punk callejero y visceral creado hace un cuarto de siglo en Nueva York. Con



THE CASUALTIES

su discurso frentero el cuarteto que comanda el vocalista de origen ecuatoriano Jorge Herrera regresa al país tras haberse presentando con gran éxito en Rock al Parque el año pasado.

The Casualties ha lanzado nueve discos de estudio siendo "Resistance" el más reciente. Garantía de guitarras afiladas, tempos demolidores, coros por montones y una garganta herida, este cabeza de cartel promete ofrecer un evento único.

Battlecross

Quinteto procedente de Canton, Michigan. Han destripado su mezcla de thrash metal y melodic death en tres álbumes de estudio. Han realizado exitosas giras junto a grupos de la talla de Killswitch Engage, Death Angel y Hatebreed entre otros. Su más reciente trabajo discográfico, "War of Will" ha merecido el reconocimiento de la crítica especializada.

Esta será su primera visita a Colombia y el

único show que realizarán en su paso por Suramérica.

Valient Thorr

Desde Greenville, Carolina del Norte, arriba este quinteto de puro heavy metal que viene acaparando la atención desde 2009 con una propuesta de metal raudo de corte clásico. Su tercer disco, "Legend of the World" fue producido por Jack Endino. A la fecha cuentan con siete lanzamientos siendo "Our Own Masters" de 2013 el más reciente.

Los Viejos

Combo de punk rock creado en 2010 con el único propósito de mostrar que eran solo dos cerdos tocando. Encontramos a Viejo Jacobo (Jordi Alacant) en aullidos y guitarras podridas y chancharrantes. Le acompaña el Viejo Eustaquio (Leo Padua), doble bombo ultra veloz. Son viejos porque vienen de la vieja escuela del skate punk, thrash grind y otras cosas.

Cardiel

Banda de rock bajo la influencia del stoner, la psicodelia y el dub. Originarios de Valencia, Venezuela, se formaron a mediados del 2010 en la Ciudad de México con Samantha Ambrosio (batería/voz) y Miguel Fraiño (guitarra/voz). Originalmente la idea era hacer música para videos de skateboarding, logrando la combinación entre lo rápido y agresivo a un dub psicodélico.

Se han presentado en importantes recintos de la escena local mexicana. Su incursión en el cartel del 4 Extraños Fest resulta atractiva y refrescante. X



LOS VIEJOS



**ÁRBOL
NARANJA**
www.arbolnaranja.com

My Morning Jacket

MIRANDO HACIA
ARRIBA

Por María de los Ángeles Cerda



En cada disco han cambiado lo que han hecho con respecto a su trabajo anterior, y, en ese sentido, ¿cómo ha sido el viaje desde “Circuital” a “The Waterfall”?

“Siempre tratamos de hacer cada disco en una locación distinta y creo que eso se ve reflejado en las canciones. Esta vez grabamos en Stinton Beach, California, mientras que ‘Circuital’ fue grabado en Louisville, Kentucky. Creo que eso marca una gran

vezes las mismas notas, pero otras veces, con una o dos tomas, ya estábamos listos, con una especie de magia nueva, de una sensación nueva. Creo que fue una forma muy entretenida de trabajar, aunque hay que refinarla un poco. Pienso que este es el mejor modo que tenemos para componer, en este momento”.

Como dijiste, te viste muy influenciado por tus alrededores en el estudio en Stinton Beach, ¿fue liberador llegar allá con

viviendo en otro planeta, como que nos perdimos en la belleza. Vivimos allá y caminábamos al estudio todos los días desde la casa en que nos estábamos quedando. Nunca habíamos grabado un disco en un lugar tan cercano al océano, así que eso juega una gran parte en las canciones. Fue una experiencia muy bonita”.

También grabaron en Portland y en Louisville. ¿Cómo se filtran estos lugares en las canciones de “The Waterfall”?

“Creo que el espíritu de Stinton Beach se filtró en toda la grabación. Se sentía la vibra en lo que hicimos en Portland y Louisville, fue muy positiva”.

¿Cuántas canciones registraron?

“Unas 24. Pero la secuencia en que están las canciones ahora no sucedió hasta mucho más tarde. Aparte, trabajamos con un marco de tiempo mucho más abierto y sin apurarnos”.

El próximo año van a lanzar la segunda parte de estas grabaciones, ¿funcionará como una secuela a “The Waterfall”?

“No, es un disco distinto. Espero que lo lancemos dentro de un año. Queríamos publicar un álbum más rápidamente que lo que solemos hacer”.

Ustedes editaron “Circuital” hace cuatro años, lo que parece ser una pausa extensa entre disco y disco, pero entre medio publicaste tu disco solista, “Regions of Light and Sound of God” (2013). ¿Cómo diferencias tu material en solitario del de My Morning Jacket, considerando que eres el compositor principal en la banda?

“Las canciones en solitario son construcciones que hago en el estudio, me gusta

La banda comandada por Jim James acaba de lanzar su nuevo trabajo de estudio, “The Waterfall”, el primero de dos álbumes que registraron el 2014. Se nota entusiasmo alrededor del lanzamiento, y no es para menos: firmaron con el sello Capitol –una rareza en estos días- y cuentan con una cada vez más creciente y ferviente base de fans que entiende que la estética de My Morning Jacket se acerca al espíritu y se aleja de la frivolidad. Esto hablamos con el vocalista y líder del conjunto de Kentucky.

diferencia. También me influye el tipo de ambiente del que me rodeo, o lo que me gusta musicalmente, mis subidas y bajadas entre los dos o tres años que nos toma hacer un disco. Siempre busco formas distintas de abarcar un álbum, pero, asimismo, que me resulten entretenidas”.

“The Waterfall” tuvo un enfoque más espontáneo, tus compañeros de banda no sabían exactamente que les esperaba, y tampoco ensayaron antes de entrar al estudio. ¿Qué tal fue la experiencia de trabajar de esta forma?

“Me gustó mucho trabajar de esta forma porque creo que hay más espacio para el descubrimiento y la creatividad. Las grabaciones empezaron junto con los ensayos, y creo que eso nos dio la chance de capturar elementos nuevos y frescos. Hubo momentos en que repasábamos un millón de

nada preconcebido y dejarse influir por lo que estabas viviendo en ese instante?

“Fue hermoso, fue como si estuviésemos



pasar hartoo tiempo solo, así que esa fue una oportunidad para mí de tocar distintos instrumentos: mientras que con la banda, cada uno tiene su instrumento, y cada uno sabe hacer lo suyo tan bien, así que al final lo del grupo se trata de capturar la energía que se genera cuando estamos juntos, y el material solista me da la oportunidad de aislarme un poco”.

Para este lanzamiento firmaron con el sello Capitol. ¿Qué tan importante es para ustedes firmar con una discográfica grande en un momento en que la industria fluctúa constantemente?

“Nos emocionó mucho la oportunidad de firmar con Capitol, han publicado muchos discos que me gustan, que son históricos, que me hace sentir orgullo el formar parte del sello. Creo que es diferente para cada uno, pero la industria cambia tanto que las bandas tienen que construir su propio camino, y estamos muy entusiasmados por comenzar esta etapa con ellos”.

‘Circuital’ debutó en el décimo lugar en el ranking Billboard. ¿Crees que ahora, también por el hecho de pertenecer a esta discográfica, habrán expectativas mucho



mas altas con respecto a su carrera?

“No lo creo. Aunque por cierto me interesa. La industria está tan rara, que la venta de los discos no es muy importante, y también está el streaming. En solo cuatro años desde que lanzamos ‘Circuital’ las cosas han cambiado mucho, y el streaming es cada vez más popular y la venta de discos es menor. No sé qué esperar, solo espero que a la gente le guste el disco y que le vaya

muy bien, aunque no tenga ninguna forma de controlar eso”.

No puedo dejar de preguntarte si considerarían visitar Sudamérica.

“Me encantaría, lo hemos intentado un par de veces, pero no ha pasado nada. Pero Sudamérica está muy alto en nuestra lista de prioridades, esperamos poder llegar allá”. ❌

RADIO ROCKAXIS

CINCO
PROGRAMAS
SEMANALES
A LAS 10:00,
17:00 Y 23:00 HRS.

LUNES: GRITO PRIMAL
TODO EL HARD ROCK CON CRISTIÁN PAVEZ

MARTES: A LA CARGA
ROCK CHILENO CON ALFREDO LEWIN

MIÉRCOLES: REBELIÓN SÓNICA
TODA LA VANGUARDIA CON HECTOR ARAVENA

JUEVES: BULLDOZER
EL MUNDO DEL METAL CON RODRIGO BRAVO Y JUAN GUILLERMO CARRASCO

VIERNES: RADIO CLASH
TODA LA VARIEDAD DEL ROCK CON ALFREDO LEWIN

DISFRUTA EL MEJOR ROCK EN ROCKAXIS.FM
Y TUNE IN: TUNEIN.COM/RADIO/ROCKAXIS-S175392/

ROCKAXIS.COM



SEÑAL EN VIVO

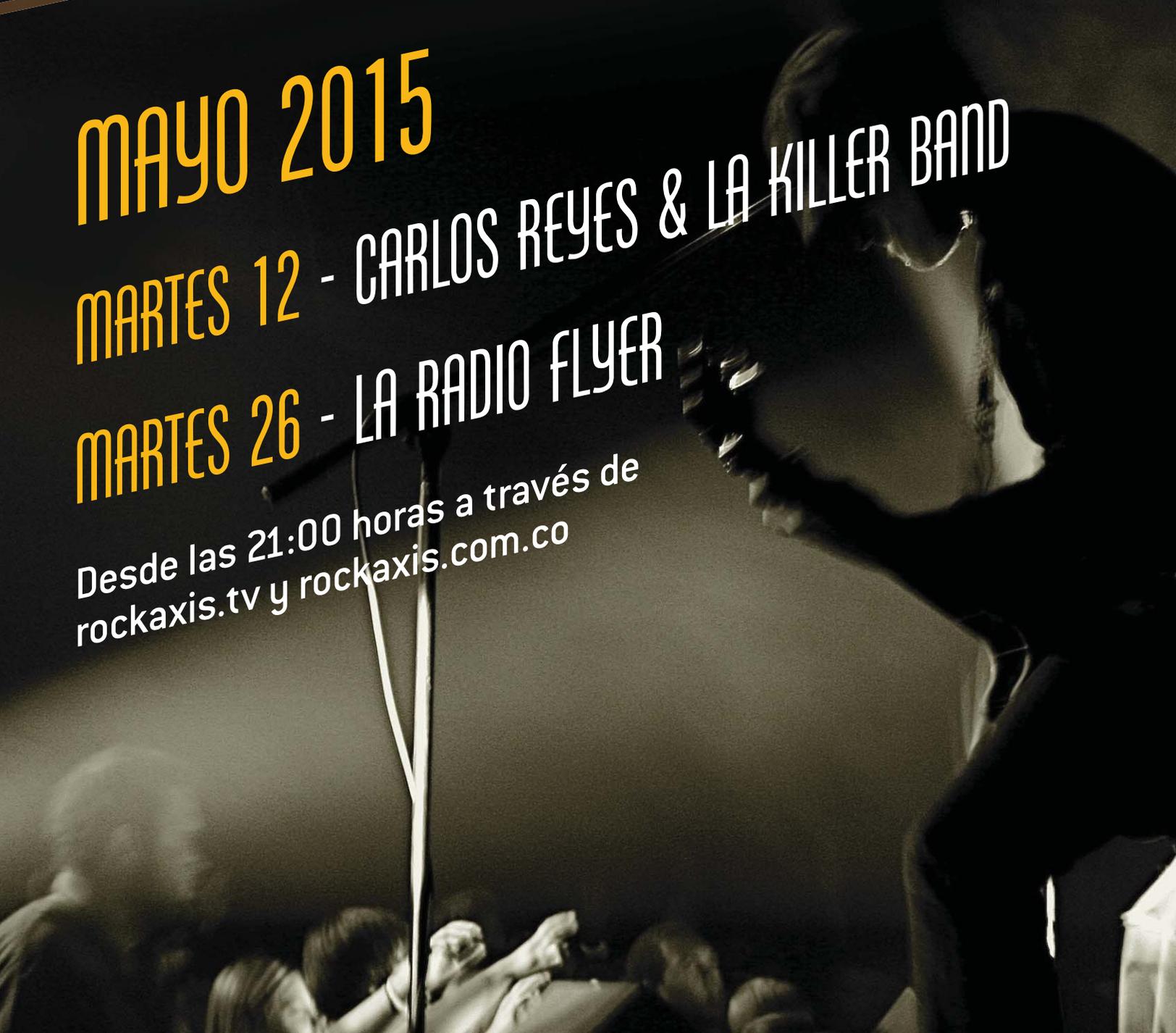


MAYO 2015

MARTES 12 - CARLOS REYES & LA KILLER BAND

MARTES 26 - LA RADIO FLYER

Desde las 21:00 horas a través de
rockaxis.tv y rockaxis.com.co





blur

EL TOQUE MÁGICO

Por María de los Ángeles Cerda





Hace seis años, Blur se reunió para una serie de shows en vivo, que llegaron incluso a Sudamérica, pero sin el prospecto de lanzar un disco nuevo. La sorpresa llegó el pasado mes de febrero, cuando el conjunto anunció la salida de “The Magic Whip”, un trabajo que fue grabado en Hong Kong y que muestra el regreso de la dupla compositiva de Graham Coxon y Damon Albarn, convirtiéndose en uno de los trabajos más esperados de esta temporada.



Antes del anuncio de la salida de “The Magic Whip”, poco se especulaba sobre el regreso discográfico de Blur. Damon Albarn lo había negado en varias ocasiones, mientras se mantenía ocupado en sus numerosos proyectos colaborativos y en su mismo disco solista. Las circunstancias que rodearon al conjunto y que precipitaron el cambio de idea fueron totalmente espontáneas: tras la cancelación de una fecha en Japon, en diciembre de 2013, la banda quedó estancada en Hong Kong por casi una semana, por lo que decidieron arrendar un estudio y trabajar. Nadie sabía lo que saldría de esas sesiones, pero el esfuerzo terminaría repercutiendo en la producción del octavo álbum de Blur y el primero con Graham Coxon desde “13” (1999). Eso sí, tuvo que pasar mucho agua bajo el puente: el reencuentro de Coxon y Albarn, principalmente, y la reanudación de una dinámica creativa que se mantuvo dormida por más de una década. Conversamos al respecto con el baterista Dave Rowntree.

“The Magic Whip” fue concebido en Hong Kong luego de una cancelación de un concierto en Japón, hace dos años. ¿Cómo surgió la idea de trabajar en un disco nuevo, considerado que se habían negado a la idea?

“Bueno, lo que decidimos en ese momento fue conseguirnos un estudio. Como dijiste, sufrimos la cancelación del show que seguía en la gira, en Japón, por lo que nos tuvimos que quedar cinco días en Hong Kong. Si hubiésemos estado en París, habríamos regresado a Inglaterra, pero estábamos muy lejos para hacer eso. Nos toma un día completo llegar allá, de modo que habría sido una pérdida de tiempo. Así que básicamente nos quedamos, nos conseguimos el estudio, y pensamos en grabar y componer canciones y ver qué

pasaba. Así que todo pasó en verdad porque nos quedamos estancados en Hong Kong. La idea inicial era solo hacer música, sentarnos con los instrumentos... porque la idea de hacer un disco en cinco días es irrisoria. Pero no estoy completamente seguro si alguno de nosotros pensaba que de ahí saldría un álbum. Comenzamos el proceso en esos cinco días en Hong Kong, pero después de esto, necesitamos más tiempo para terminarlo”.

¿Quieres decir que compusieron parte del material allá y otra parte cuando regresaron a Inglaterra?

“Grabamos alrededor de cuarenta horas de música en Hong Kong y después terminamos las ideas en enero del 2014. De ahí, creo que fue hasta el otoño en que Graham decidió retomar lo que habíamos grabado y estaba genuinamente sorprendido por lo que escuchó. Llamó a Stephen Street, un viejo amigo de la banda, y él pulió el material hasta dejarlo en canciones estructuradas, a las que tuvimos que agregar algunas partes. Así que en verdad fue una forma bien inusual de hacer un disco”.

Stephen Street mencionó en una entrevista que este disco comprime toda la carrera de Blur. ¿Piensas lo mismo?

“Ciertamente tiene canciones que suenan como los discos antiguos de Blur, y otras que suenan al material más nuevo. Lo que pasa es que Stephen, cuando estaba puliendo este material, estaba tratando de crear una historia, no solo con el orden de las canciones, sino también con lo que estábamos tratando de decir. Creo que él estaba tratando de demostrar la forma en que hemos progresado”.

Volviendo a la experiencia de Hong Kong, ¿cómo fue vivir allá



durante esos días, cómo era el ambiente y cómo se filtró en el disco?

“Nos quedamos en un buen hotel, así que eso fue fácil. Hacía mucho calor y estaba muy húmedo en Hong Kong, así que fue incómodo durante el día, y un poco más fácil en la noche. El estudio era muy pequeño, porque los terrenos son muy caros en Hong Kong, pero con espacio suficiente para nosotros y nuestro equipamiento. Se sintió como los primeros días de la banda, trabajábamos en estudios muy chicos. Aprovechamos mucho ese tiempo, fuimos muy creativos, fue muy emocionante y gratificante, recuerdo que me sentí muy satisfecho cuando estábamos en el estudio, pero no sabíamos si eso iba a terminar siendo un ep, o singles, o un disco entero, o si no iba a pasar nada”.

¿Hubo alguna diferencia en la dinámica personal en este proceso comparado con la última vez que grabaron?

“En realidad no fue hace tanto tiempo, porque apenas nos reunimos comenzamos a trabajar en algunos proyectos. Publicamos algunos singles para el Record Store Day, grabamos algunas cosas para la edición del box set, así que esta no era la primera vez que volvíamos al estudio después de la reunión. Cuando trabajamos los cuatro, trabajamos los cuatro, no nos hemos convertido en personas distintas, sabemos cómo somos, así que fue una cosa bien natural. Sabemos cómo trabajar en el estudio, sabemos cómo grabar”.

Pero, por ejemplo, Graham menciona que este disco sirvió para enmendar su rela-



ción con Damon.

“No podría hablar de eso. Ellos saben lo que pasó”.

Aun cuando mencionaste que son exactamente las mismas personas, el hecho que ahora son mayores, que pasaron un tiempo madurando la relación antes de ponerse a trabajar en este material, debió haberte dado otra perspectiva...

“Sí, eso puede ser cierto. Es innegable el paso del tiempo y que nos ha hecho mas sabios. Creo que al final la relación cambia pero en el fondo es la misma. Ahora tenemos muchas cosas mas en nuestras vidas, aparte de estar en Blur, pero no termina cambiando como actuamos”.

Cada disco de Blur tiene un concepto diferente. ¿cómo se podrían definir las canciones de “The Magic Whip”, en contraste con los álbumes anteriores?

“La música esta muy influenciada por lo que hicimos en Hong Kong, por las cosas, los sonidos, las sensaciones, Hong Kong es un lugar extrañamente mágico. Está lleno de gente, es muy parecido a Manhattan, en Nueva York, pero con calles estrechas. Te sientes como hundido en la ciudad. La zona rural es totalmente distinta, tranquila, puedes ver todo el horizonte. Hay un tranvía que te lleva a la ciudad. Es una experiencia extraordinaria. En la música no se puede dejar eso de lado, se nota claramente. Es un álbum como de fotografías, retratamos lo que vivimos, y eso lo hace aun mas memorable para mi”.

El año pasado estuviste en Chile presentándote con un DJ set y antes estuviste con Blur. ¿Cómo fueron esas experiencias? ¿Volverías con la banda a presentar “The Magic Whip”?

“Si es posible, nos encantaría regresar y no importa lo que pase, yo igual volveré a Chile porque dejé muy buenos amigos. Pasé un momento mágico allá, fui al desierto de Atacama, al observatorio ALMA, y me cambió la vida. Fue algo hermoso, deslumbrante y aterrador al mismo tiempo. Es un lugar maravilloso. Y empiezas a preguntarte estas cosas como del significado de la vida, me hizo reevaluar lo que estoy haciendo con mi tiempo. Así que voy a volver a Chile, y ojalá que sea con Blur”.





Kraken

**EL TITÁN CUMPLE
30 AÑOS
POR LO ALTO**

Para muchos Elkin Ramírez constituye la voz del rock colombiano. Dedicación y compromiso es lo que ha mostrado con Kraken, aquel nombre que no se queda pequeño ante la bestia mitológica. Celebran tres décadas de pasión e identidad latinoamericana cantando en nuestro idioma. La celebración será con un concierto especial en la capital.

Fue en 1984 en la ciudad de Medellín cuando la banda Kraken nació por idea del cantante Elkin Ramírez. Marcados por el sonido del heavy metal que llegaban de Inglaterra y España y acompañado por los músicos Jorge Atehortúa (bajo), Ricardo Posada (guitarra rítmica), Hugo Restrepo (guitarra líder) y Gonzalo Vásquez (batería) que grabarían sus dos primeros temas en un sencillo de 45 revoluciones: 'Todo hombre es una historia' y 'Muere libre'. Las ventas fueron superiores a las 10 mil copias.

El gran salto del conjunto se daría en 1987 con el que se convertiría en otro de sus grandes clásicos: 'Escudo y espada'. Ese mismo año debutan con el elepé "Kraken I". Con ello vendrían algunas giras nacionales que convertirían a este grupo, apodado el Titán en uno de los mayores referentes del rock duro nacional.

El siguiente paso fonográfico sería aún más dulce: "Kraken II" se constituía en un trabajo que mantenía el balance entre melodía y contundencia incursionaba en territorios progresivos. El teclado hizo su aparición y el sencillo 'Vestido de cristal' se convirtió en su primer número uno. Semanas después reportes del éxito que el tema cosechaba fuera de nuestras fronteras en España y en estaciones de música latina en Estados Unidos, Holanda, Alemania, Italia y Japón llegarían.

Con una nueva nómina de músicos Kraken editó en 1990 "Kraken III". Publicado en los formatos de vinilo y el para entonces revolucionario disco compacto. Las presentaciones por Suramérica serían más frecuentes y el grupo a nivel local logró efectuar shows con más de 10 mil personas en Bogotá.

En su constante búsqueda de una evolución sonora y lírica, Elkin Ramírez profundizó en las culturas prehispánicas, más precisamente los pueblos Maya, Azteca e Inca. El resultado sería "Kraken IV... Piel de cobre" de 1993. Trabajo que otorgó sencillos que arrasaron en la radio local como es el caso de 'Lenguaje de mi Piel'. La puesta en escena por la consecuente gira contaría con elementos teatrales que enriquecerían la propuesta histórica y cultural que comprendía la temática del álbum.

A mediados de la década de los noventa Kraken realiza su quinto episodio discográfico "El símbolo de la huella", otra muestra de sus virtudes y capa-

cidad de sumar elementos progresivos a un estilo que para entonces ya influenciaba a buena parte de nuestros músicos. En 1997 el conjunto debuta en el festival Rock al Parque convocando a miles y miles de seguidores. Sería en esa edición uno de los nombres consagrados.

"Una leyenda del Rock" ve la luz en 1999. En su sexto trabajo se encontrarían nuevas composiciones que alimentarían uno de los más ricos repertorios de nuestro rock: 'El idioma del rock' y 'Frágil al viento', alcanzando nuevamente los primeros lugares en las listas radiales del país y de Ecuador y Venezuela. Las giras traerían el registro en directo "Kraken en vivo... Huella y Camino", editado en abril de 2002 para el mercado nacional y dos años después como álbum doble a nivel internacional.

Por pedido de su fanáticos y aceptando el reto, en 2006 Kraken se unió a la Orquesta Filarmónica de Bogotá para grabar un trabajo con sus temas en formato clásico, a la altura de lo que habían hecho bandas de la talla de Scorpions, Kiss o Metallica.

Para celebrar sus 25 años de carrera el conjunto presentó su siguiente disco, "Kraken... Humana Deshumanización" con un so-

nido actualizado y una pulida producción que los ponía a la vanguardia en esta materia. El periplo internacional en apoyo a este lanzamiento contaría con shows legendarios en Venezuela, Ecuador y en ciudades de los Estados Unidos como Nueva York, Miami o Washington.

El año pasado Kraken batió records en la capital al efectuar tres presentaciones consecutivas con boletería agotada en el histórico teatro Jorge Eliécer Gaitán del centro Bogotá con la participación de la Orquesta Nueva Filarmónica y el Coro Filarmónico de la ciudad.

"La fortaleza del Titán", es un DVD para conmemorar 30 años de carrera de este nombre que ha sobrevivido en un género donde la persistencia es asunto de pocos. Junto a ellos los fanáticos de Elkin y su banda podrán disfrutar de una presentación extraordinaria este 23 de mayo en el teatro Metropol. Contarán con un grupo de cámara, invitados especiales, artistas de teatro y sorpresas.

El show de seguro será otro de esos hitos que han convertido a este nombre en todo un embajador de nuestra música.



FAITH NO MORE



Phot. Margaret Banda

TEATRO ROYAL CENTER - BOGOTÁ

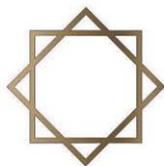
Viernes 18 de septiembre de 2015

UNA NOCHE DE ETIQUETA Y VIOLENCIA

Boletas:



DOMICILIO - CONTACT CENTER
593-6300
593 Desde tu celular
*Cargos de boleto en todos los canales de venta.



Medios aliados:

ROCKAXIS *Rolling Stones*

EL TIEMPO

Otro concierto:

MOVE
CONCERTS
www.moveconcerts.co

www.fnm.com

FAITH NO MORE

Entrevista con Billy Gould:

“Faith No More es un proceso de descubrimiento”

Por Adrián Mazzeo
Foto en vivo Billy Gould: Ra Díaz

Allá por 2009, la noticia sobre la vuelta de Faith No More a los escenarios fue una sorpresa de dimensiones. Mientras fans incondicionales de todo el mundo volvían a encontrarle sentido a sus vidas con esta novedad, buena parte del periodismo y público no-tan-especializados exprimían sus neuronas intentando volver a traer a su memoria la fina estampa de los “erráticos” más ilustres de San Francisco. Cuando en 2014 anunciaron por Twitter su vuelta al estudio, a aquella inesperada noticia de 2009 le salió una hermana mayor. De esta nueva e impensada etapa del grupo, del sonido del cercano nuevo álbum “Sol Invictus”, de cómo pegan los años y otros tópicos de actualidad hablamos con Bill Gould, bajista, cofundador, productor y fuerza conductora de la banda.





La sorpresa, el descolocar al oyente, es básicamente la característica que ha servido de hilo conductor en la zigzagueante carrera de Faith No More. Sorpresas que son fáciles de enumerar por abundantes: quizá la primera fue aquello de encontrar teclados atmosféricos sobre machaques de guitarra depravados. ¡Sí! ¡Se podía ser fan de Metallica y de Depeche Mode sin temer al “qué dirán”! Otra: el descubrir los proyectos paralelos de sus músicos. Más: cuando el tecladista Roddy Bottum hizo pública su homosexualidad en un momento en el cual las revistas de heavy metal y hard rock –con todo su machismo a cuestas, hablamos de principios de los noventa- de Estados Unidos e Inglaterra estaban atestadas con fotos de su banda. Y tantas otras. Esas son el tipo de sorpresas con las que Faith No More siempre nos mantuvo familiarizados. Actos de admiración originales, brillantes y disparadores de universos mentales y sentimentales paralelos. Pero estas insospechadas novedades, las de la vuelta a los escenarios y el posterior regreso al estudio de grabación son bien parecidas a las que decenas de otros grupos –muchos tildados de dinosaurios del rock-suelen dar. Y aquí es donde el compromiso de Faith No More con su historia les comienza a exigir en su jugada más densa: cómo mantener el legado sin morir en el intento, con la carga de todo el tiempo que estuvieron separados. Se puede percibir que los integrantes del grupo –que se completa con Mike Bordin en batería, Jon Hudson en guitarra y Mike Patton en voces- no sintieron esa presión en extremo, pero con seguridad que buena parte de sus seguidores sí la experimentan, sí temen que su banda favorita los decepcione, sobre todo ahora, a pocos días que se edite “Sol Invictus”, su primer disco en 18 años. Habrá opiniones, alegrías y desencuentros para todos los gustos; Faith No More nos acostumbró desde siempre a esperar lo inesperado. “Sol Invictus” no es la excepción: este séptimo álbum de estudio no es ningún ejercicio de nostalgia. Todo lo contrario, los de San Francisco siguen avanzando en un camino que sólo ellos saben transitar.

NUEVAMENTE INDIES

En el momento de la charla, Faith No More acababan de volver de una gira por Japón y Oceanía, que comenzó justo cuando Bill guardaba los cambios definitivos, los finales, en los archivos que dan forma al álbum de regreso, que saldrá el 19 de mayo por Reclamation Records, sello creado por el grupo, con distribución a manos de Ipecac, la pequeña pero fructífera discográfica de Mike Patton. “El tour fue bueno. Básicamente fue de preparación. Se nos viene un año de mucho trabajo”, vaticina Bill.

¿Qué hay de ser nuevamente una banda independiente? ¿Cómo influyó tu trabajo en tu sello Koolarow y el de Patton en Ipecac en esta nueva etapa?

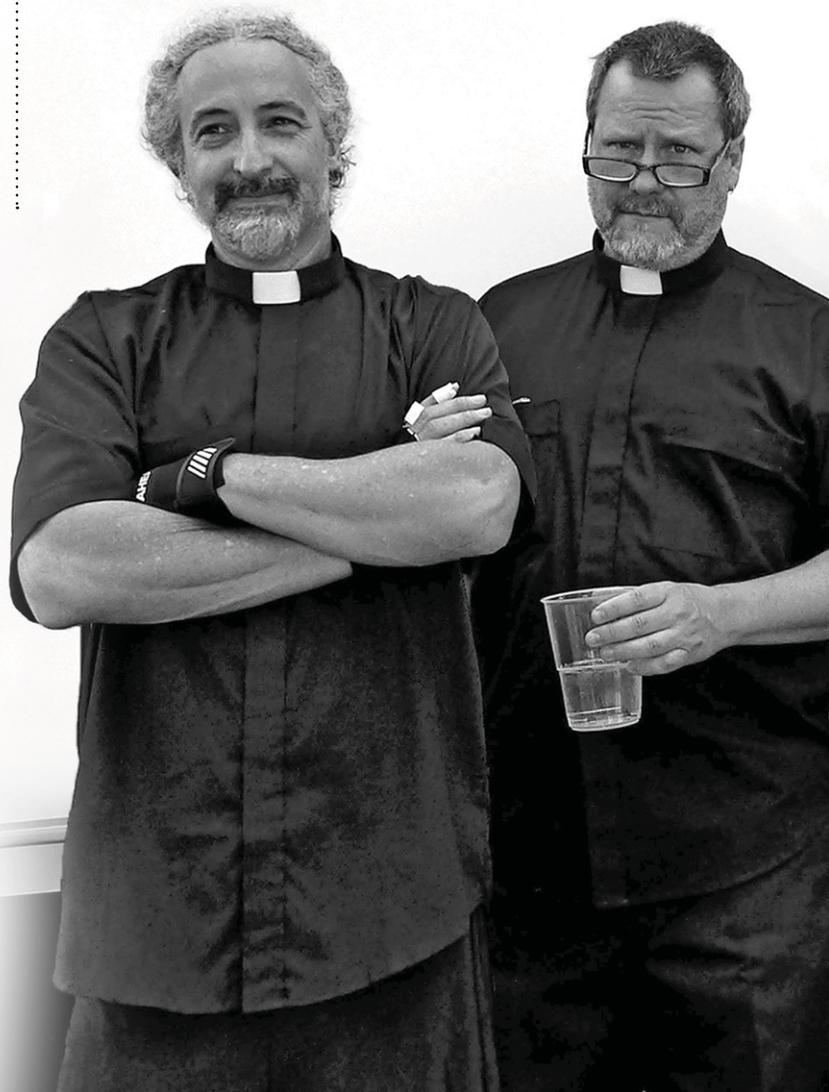
“Creo que cuando eres independiente le das otro sentido a la palabra responsabilidad. Sabes cómo funcionan los procesos y entiendes como trabajan los detalles en cada cosa que haces. Cuando decidimos ir por este camino con Faith No More supimos que se nos venía encima muchísimo trabajo. Al mismo tiempo, ahora sabemos cómo evitar trabajar con gente de afuera. Para lo que somos actualmente, este es el estado que funciona, es mucho más placentero de esta manera.”

¿Cómo te sientes acerca de ser el productor de este disco? ¿Cuáles son los pros y las contras de producir a tu propia banda?

“En muchos sentidos me siento bien. Creo que cuando haces algo por tu cuenta, tomas más cuidados que cuando se lo ordenas a otra persona. Es algo que hicimos con nuestras decisiones y nuestros patrones y eso es genial. Las contras son que será un disco muy difícil para mí de escuchar, posiblemente escuche errores en él por el resto de mi vida. Siempre te criticas y piensas que puedes haber hecho las cosas mejor”.

Y ¿cómo hiciste para evitar obsesionarte con una toma, un arreglo o cierto sonido, siendo que no tenías tiempos de estudio que respetar?

“Es duro. A ver, nosotros hicimos este disco juntos, no utilizamos los servicios de nadie y mantuvimos nuestro proyecto en secreto durante por lo menos un año. Fue una cosa muy de banda. Tuve una enorme responsabilidad respecto a mis compañeros, piensa que la última vez que hicimos juntos un álbum estábamos en una compañía con altos presupuestos y la chance de contratar gente muy buena para hacer el trabajo. Ellos cuatro depositaron su confianza en mí y yo debí respetarlos a tope, lo cual me hizo especialmente crítico con el trabajo porque, claro, no los quería defraudar. Ya sabes, estos tipos son como mis hermanos, fue una enorme responsabilidad, pero al mismo tiempo nos ayudamos mucho mutuamente, fuimos muy confidentes entre nosotros. Es verdad que yo estoy metido en la parte técnica del asunto, pero



también es real que todos estuvimos haciendo discos en este tiempo y eso nos dio muchísima experiencia, lo cual facilitó el proceso”.

Mike Patton grabó las voces en otro estudio. ¿Estuviste en esas sesiones?

“En algunas, no en todas. A él le gusta mucho trabajar por su cuenta. Estuvo haciendo lo suyo por mucho tiempo y es natural que así sea. De hecho al tener el control él de esa parte, hace ver nuestro trabajo como una colaboración”.

En Faith No More no hay un sentido de liderazgo claro de parte de ninguno de los miembros, pero desde los días a la reunión hasta ahora, tú eres como una suerte de fuerza conductora de la banda, ¿es así?

“Lo fui, eso seguro. No sé si fue mi mejor trabajo, pero sí que lo hice. Creo que en este disco fui posiblemente la fuerza conductora, sí.”

SOL INVICTUS

No hay manera de atender por primera a vez un disco de Faith No More y no sentir “temor” a lo desconocido. Se sabe que los tipos se saldrán con la suya, que sí o sí, se abrirá aún más el abanico conceptual de la banda. Y también se sabe que en un abordaje temprano, es difícil sacar conclusiones. Así y todo, aparece con fuerza una palabra: coherencia. Ahí está. Otras miles se presentarían al escuchar por primera vez “Angel Dust” (1992) o “King For A Day” (1995), pero coherencia difícilmente hubiese sido una de ellas. Faith No More siempre fue una banda explosiva, espontánea y desprejuiciada como pocas -características aún presentes en su ADN- y ahora también es coherente, o como les gusta decir a los psicólogos, madura. La teatralidad del track que abre y da nombre al disco, el fraseo soul de la voz en medio del desquicie de ‘Cone Of Shame’, la deformidad solemne de ‘Sunny Side Up’ y

el aire a soundtrack polvoriento de ‘From The Dead’ entre otros momentos estelares, dejan caer esos adjetivos.

Hablemos de “Sol Invictus”. Da la sensación de que cada uno aportó al disco pensando en las habilidades de sus compañeros. Más allá de la espontaneidad y explosión marca de la casa, ahora también hay un buen componente de química mental entre ustedes. ¿Estás de acuerdo?

“Sí, eso es verdad. Es la forma en la hicimos el disco. Sabes, la gente y las cosas cambian, ya no somos una banda de chicos de 22 años. Los que escuchaste y sentiste es lo que hay, claro”.

¿Planearon la dirección musical del disco o simplemente floreció en el estudio o el espacio de ensayo?

“Un poco de cada cosa. Creo que es como cocinar. Sabes muy bien cómo conseguir los ingredientes que necesitas, dónde comprarlos. Dónde conseguir la carne, los vegetales, etc. Pero la forma en que lo cocinarás y lo condimentarás es un proceso que irás descubriendo. Y tú sólo te darás cuenta cuando sea el momento de servir ese plato. Creo que esa es la manera en que salió este disco. Cuando hablabas de la madurez de la banda, estuvimos sin grabar por mucho tiempo y traemos encima toda nuestra historia de esa época en que estuvimos separados. Años de aprendizaje. A veces esto no funciona con cierta gente, pero sí en nuestro caso”.

Dijiste que la mayoría de la inspiración de la banda para crear viene de imágenes. Hay un abordaje muy cinematográfico en algunas de las canciones. Esas imágenes ¿vienen de películas, pintores u otros artistas o sólo de su imaginación?

“Nada específico, más que nada es trabajar con visuales. No sé, cosas como hacer vino o cocinar, pueden ser “visuales”. Creo que cuando comienzas a tener visiones con tu trabajo, es porque estás haciendo las cosas correctamente. A veces para nosotros el proceso de hacer mú-



sica es muy parecido al de pintar un cuadro, pero no necesariamente influenciado por una película o cierto trabajo de arte”.

También pude apreciar su notoria evolución como músicos. Se puede pensar que ustedes tienen ahora egos musicales más grandes. ¿Es eso un problema al que enfrentan en Faith No More?

“¿Tú escuchas eso en nuestra música?”

No. Realmente no, pero lo que sí escucho, es que ustedes crecieron aún más como artistas.

“Bueno, sí, claro. Somos dieciocho años mayores que antes (risas). Guau, es una reacción interesante la que me llega de ti. Dices que escuchas mucha madurez en lo nuestro ¿crees que estamos sonando como una panda de viejos?” (risas).

Pero Bill, no te preocupes, yo también envejecí en este tiempo, ¡así que tu música sigue teniendo sentido para mí! (Risas)

(Ríe) “Bueno (piensa, se concentra), la gente envejece. Establece sus caminos. ¡Estuvimos sin colaborar por mucho tiempo! Muchísimo. Así que siempre hay un período de quiebre donde todos debemos volver a familiarizarnos con nuestros ritmos. No es siempre fácil porque cada uno tomó su propia dirección, totalmente diferente a la de los demás. Volver y reencontrarse no es fácil al principio, pero eso es algo que esperábamos”.

En una entrevista reciente comentabas que escribieron veinticinco canciones para este disco, pero sólo entraron diez. ¿Qué pasará con el resto? ¿Qué tan difícil fue decidir dejarlas fuera?

“No sé qué pasará. No fue tan complicado quitarlas, la verdad. Realmente lo que pasó, fue que teníamos un grupo de canciones y las cuales salían con más naturalidad, las que fueron más fáciles de terminar, serían las que irían al disco. Fue una cuestión de velocidad. De las que quedaron fuera, creo que hay muy buenas canciones, pero no llegaron a afianzarse en el tiempo estipulado, incluso quizá nunca se terminen”.

¿Cómo fue el proceso de escritura de las canciones?

“No fue distinto a como era en el pasado. La respuesta es la misma que hace treinta años: alguien llega con una idea, los demás trabajan esa idea, a veces lo hacemos todo juntos, depende”.

UNA CRIATURA EXTRAÑA

Faith No More se convirtió en una banda muy respetada en el tiempo que estuvo separada. Pareciese que mucha gente entendió su sonido tarde. ¿Cuál es tu opinión respecto a esto?

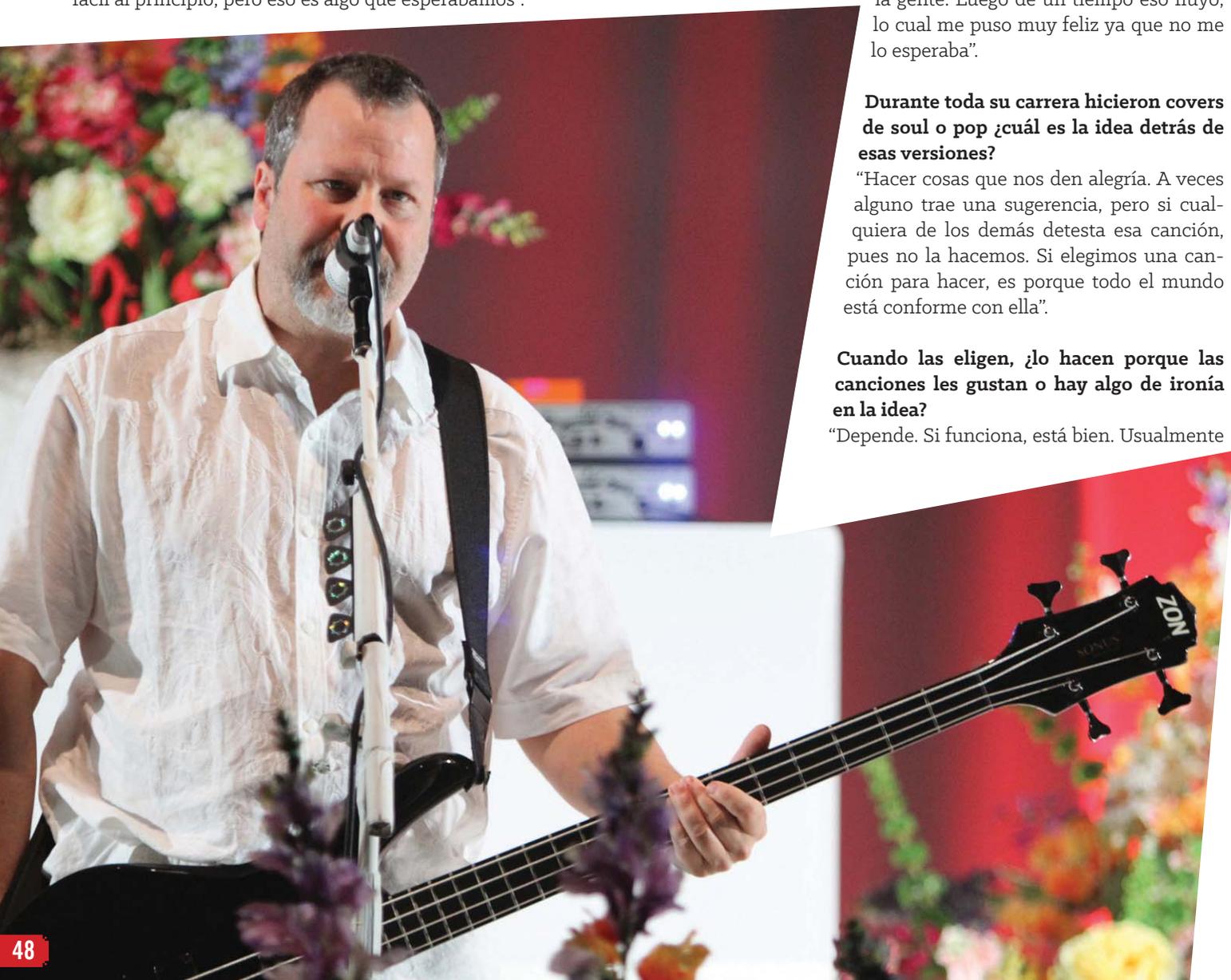
“Eso parece, sí. Es todo un caso: somos mucho más populares ahora que cuando hacíamos discos. En aquella época todo era una lucha constante. La música parecía no tener traducción para la gente. Luego de un tiempo eso fluyó, lo cual me puso muy feliz ya que no me lo esperaba”.

Durante toda su carrera hicieron covers de soul o pop ¿cuál es la idea detrás de esas versiones?

“Hacer cosas que nos den alegría. A veces alguno trae una sugerencia, pero si cualquiera de los demás detesta esa canción, pues no la hacemos. Si elegimos una canción para hacer, es porque todo el mundo está conforme con ella”.

Cuando las eligen, ¿lo hacen porque las canciones les gustan o hay algo de ironía en la idea?

“Depende. Si funciona, está bien. Usualmente



hacemos esto en vivo. Es una forma de relajar la presión en el escenario y relajar un poco. Déjame pensar... es como tomarse un break mental de nuestra música y tener un minuto de relax”.

A mediados de los noventa, le preguntaban a Joey Ramone en una entrevista para un medio argentino, si consideraba que en aquel momento el punk rock seguía con vida. Joey respondió: “mientras bandas como Faith No More sigan girando, habrá vida para el punk rock”.

(Interrumpe) “¿De verdad?! ¿Dijo eso? ¡GUAU! Eso es muy cool. Nunca lo había escuchado”.

Claramente hablaba en términos de actitud. ¿Crees que hoy en día ustedes tienen una ética o una mentalidad punk?

“Es raro porque, sabes, somos viejos. Creo que yo sí la tengo porque esa fue la era en la que crecí y la que me inspiró a hacer música. Lo que me preocupa es que esta mentalidad está un poco veterana ya, ¿no? (risas) Posiblemente soy más hippie ahora o algo así. Creo que todos los músicos llevan muy dentro lo que los empujó a ser músicos, y eso pasa conmigo. Con seguridad”.

Ustedes se autodefinieron como una criatura que es “parte perro, parte gato”, este extraño animal ¿tiene un tipo de alma definido? ¿Cómo la describirías?

“No puedo hacerlo. Creo que Faith No More es un proceso de descubrimiento. Es como una propia persona, te vas descubriendo a medida que pasa la vida”.

MUNDO BILL

Cuando Faith No More desapareció en 1998, Bill se dedicó a despuntar el vicio en algunos proyectos musicales —estuvo en Brujería, hizo colaboraciones con Fear Factory y Jeffrey Walker de Carcass, incluso intento armar una banda con Jon Hudson y Mike Bordin llamada Castro Sinatra, la cual descartó porque no sonaba “perfectamente”— pero el proyecto para el que dispuso mayor energía fue Koolarrow (que suena como “culero”, suerte de insulto clásico del slang mexicano), su sello con el que se propuso dar difusión en Estados Unidos a grupos de sitios distantes. En su catálogo se encuentran los chilenos *Cómo Asesinar a Felipes*, los bosnios *Dubioza Kolektiv*, los mexicanos *La Plebe* y sus proyectos paralelos de corte experi-



mental *House Of Hayduk* y *The Talking Book*, entre otras dispares propuestas. Alguna vez se le escuchó decir “He ganado tanto dinero en la música como en que he invertido”, declaración que tiene tanto sentido como nacionalidades tiene el catálogo de Koolarrow, o sea, mucho.

Eres un emprendedor del underground. ¿Cómo es cambiar de trabajar en música experimental en tu estudio a vivir el estilo de vida de tour con Faith No More?

“Estas transiciones no son un problema para mí. Estuve haciendo esto por más de treinta años. Lo que hizo mi trabajo en el underground es mantener mi cabeza atenta a las realidades de la mayoría de los músicos, que son muy duras pero también muy gratificantes. Al mismo tiempo me ayuda a no tomarme muy en serio toda la atención que la prensa pone en nosotros”.

¿Hay algún plan para Koolarrow actualmente o Faith No More está tomando todo tu tiempo?

“Me encantaría tener planes para Koolarrow, pero Faith No More está ocupándome mucho; lo estamos haciendo independientemente y este es mi trabajo ahora mismo. Y Koolarrow es una cosa que opera con dos personas. Cuando Faith No More vuelva a parar, definitivamente tendré mucho que hacer en mi sello. Lo bueno de girar todo este año es que des-

cubriré montones de nuevas cosas por ahí, y ayudaré a que tengan algo más de exposición mediante Koolarrow”.

¿Harías una nueva gira con The Talking Book?

“¡Sí! Eso es algo que realmente quiero hacer. El último tour fue muy divertido. Amé hacerlo así que intentaremos salir de nuevo. Ya hace más de un año de esto ¿puedes creerlo? ¡Apesta!”

Y hablando de tu sello, es muy interesante el disco “V” de la agrupación chilena *Cómo Asesinar a Felipes*, ¿cómo te sentiste al producirlo?

“¡Bien! Lo hicimos en el mismo estudio que el disco de Faith No More. Fue el primer proyecto que yo grabé y mezclé. Así que estuve un poco con miedo por no saber si conseguiría el sonido buscado, pero creo que quedó bastante bien. La gente los está empezando a entender un poco más. Son una banda extraña, siempre es difícil en los comienzos cuando una banda es atípica”.

¿Te refieres a gente en Estados Unidos o en general?

“De todos lados. Creo que incluso son una banda rara para Chile. Pero se está poniendo cada vez mejor para los chicos, lo cual me alegra muchísimo porque nadie en el mundo está haciendo lo que ellos hacen”.

FAITH NO MORE

**Hay vida inteligente
en el metal**



Por Marcelo Contreras

Faith No More no fue pionero en mezclar guitarras duras y otras yerbas pero llegó más lejos y siempre con fortuna. La banda de San Francisco rompió el dique, abrió las compuertas, lo inundó todo. El humor era importante, los covers representaban placeres culpables interpretados con orgullo, el vocalista estaba un poco loco, y el resto tenía aspectos que ninguno encajaba con el otro. Si te gustaban, nadie refutaba. El metal tenía una alternativa.



SORPRESA, ESTÁS MUERTO. Faith No More tuvo varios nombres e integrantes antes de esa proclama que los bautiza desde 1981. En la prehistoria del grupo, que data de 1979 con Mike “The Man” Morris como cantante y guitarrista y Wade Worthington en teclados, a quienes luego se unieron Billy Gould en bajo y Mike Bordin a la batería, se llamaban Sharp No Men, un chiste sobre los apelativos de moda en el rock debido a la new wave. Más tarde Bordin sugirió Faith. No Man y así se quedaron por un tiempo. Cuando Morris, que oficiaba de líder y compositor, fue abandonado por el resto, la broma era que ya no estaba más “The man”. Clarísimo. Había que llamarse Faith No More. Pasaron varios años y más miembros, antes de alcanzar la alineación que les hizo conocidos. Por seis meses cantó Courtney Love cuando ya figuraba Jim Martin, un guitarrista de metal que había tocado con Cliff Burton en una banda llamada Vicious Hatred. Llegó después Chuck Mosley, el afroamericano con quien grabaron el debut “We Care a Lot” (1985) e “Introduce Yourself” (1987). Los reportes describen a Mosley como un plumazo, y que el arribo de Mike Patton por sugerencia de Martin, el primero en audicionar en enero de 1989, les dio el foco necesario. En promoción de “The Real Thing” (1989) telonearon a Soundgarden, Metallica, Voivod, Robert Plant y Billy Idol. De gira les tocó vivir la caída del muro en Berlín. “No fue una cosa histórica y espiritual, sino todos gritando y emborrachándose”, recordaría Patton de aquel episodio en medio de un largo periodo de tour, que incluso los trajo a Sudamérica, cuando rara vez una banda en apogeo lo hacía.

El humor retorcido de sus videos provocó controversias. Cosecharon alegatos animalistas por el pececillo captado fuera del agua al final de ‘Epic’, y hubo censura a ‘Surprise! You’re Dead!’ con sus imágenes de chinchineros, pescados fileteados, hachas y metralletas, filmadas por Billy Gould en el paso de la banda por Chile en febrero de 1991.

MAESTRO, PIANO POR FAVOR. El tecladista Roddy Bottum se integró en 1982, pero el puesto era fundamental en el sonido que amasaba FNM desde el comienzo. La prueba son los singles (‘It’s Oh So) Quiet in Heaven’ y ‘Song of Liberty’ de Sharp No Men, donde el bajo de Gould ya es distintivo, lo mismo la extraña batería de Bordin (un ambidiestro que toca cruzado), mientras el teclado comparte protagonismo. Que una banda más bien pesada tuviera esa alternativa era un tipo de química curiosa. Bottum agregó pianos y teclados en momentos claves: el remate

de Epic, la intro con aires clásicos de ‘Woodpecker from Mars’, los suaves acordes en ‘RV’, los magníficos decorados en ‘Everything’s Ruined’, el dramatismo Hammond en ‘Be Aggressive’, la sinfonía perfecta que cierra la brutal ‘Jizzlober’, los revoloteos exactos sobre el coro de ‘Take This Bottle’, y los coqueteos trip hop en ‘Stripsearch’ y ‘Last Cup of Sorrow’. En “Sol Invictus” su marca continúa intacta y permanente, sin obviar la singularidad de haberse reconocido abiertamente gay en 1993, cuando salir del clóset no se estilaba con facilidad en la música, menos desde la esfera del rock más duro.

SI SE LA SABE, CANTE. En FNM los covers no implican oportunismo sino la evidencia que al interior del conjunto cada uno tenía gustos diferentes. Mientras estaban de gira con “The Real Thing”, Patton escuchaba speed metal y Gould era el enamorado del easy listening que decantaría en temas como ‘Evidence’. Ya a mediados de los ochenta versionaban ‘Jump’ de Van Halen, como en las míticas noches en la Quinta Vergara tocaron ‘Easy’ de The Commodores, y le dieron un pellizco a ‘The Right Stuff’ de New Kids On the Block, en ‘We Care a Lot’. A veces dos temas ajenos encajaban en un solo paquete: ‘Back for Good’ de Take That la pegaban con ‘I Started a Joke’ de The Bee Gees, como no había canción más apropiada para retomar a la banda en vivo como lo hicieron a partir de 2009, interpretando de entrada en sus shows el clásico del R&B Reunited, de Peaches & Herb.

SIGUIENDO AL LÍDER. Los miembros de Slipknot nunca olvidaron la profunda decepción que les causó la cancelación de un show de FNM en su natal y aburrida Des Moines, y es ampliamente reconocido que el núcleo metal le debe casi todo al grupo. En esa casilla, conveganos que Deftones son inconcebibles sin el quinteto. Mike Patton no es el primer gritón del rock pero fue un guía en el arte de alternar estados emocionales y escalas, de saltar octavas como bestia engrifada, de reaccionar vocalmente a la manera de un lunático dibujo animado. El impacto de la banda fue mayúsculo en generaciones que podían disfrutar del heavy metal, pero no sentirse ligados a la estética y ciertos imaginarios, toda la parte de las espadas, brujerías y doncellas. FNM era una escapatoria para reírse de los que se toman muy en serio los géneros y las reglas inherentes. Un grupo más denso que pesado, más culto que recargado. Más guerrilla musical que el aburrido abrazo a una sola milicia. X

BOGOTÁ
VIVELA
MÚSICA

FESTIVAL DE FESTIVALES

GIRA:

**ALFONSO
ESPRIELLA**

ESCENARIO MÓVIL JUNTO A:

LOCALIDAD CHAPINERO

TELEBIT / BESTIÁRIO

Mayo 8 / 2pm - 6 pm
Cra7 Cl160 (Parque de los Hippies)

LOCALIDAD TUNJUELITO

REVOLVER PLATEADO / DE MENTES

Mayo 10 / 2pm - 6 pm
Parque Tunal (Plaza de eventos)

LOCALIDAD SUBA

THE HALL EFFECT / DOSIS LETAL

Mayo 24 / 2pm - 6 pm
Plazoleta Portal Transmilenio Suba

LOCALIDAD KENNEDY

DIAMANTE ELÉCTRICO / PSICOACTIVO

Mayo 31 / 2pm - 6 pm
Cra94 Cl145 Sur (Parque Bella vista)

• ESCENARIO MÓVIL •



ROCK CHILENO 2015

VOL III



ALL TOMORROWS • SOL AGNATES
TENEMOS EXPLOSIVOS • SANTOS DE LISBOA
NIÑO COHETE • CAZANDO LAGARTIJAS
RENDER • RENACER
GALDAMES • QUINTA DE RECREO
EMANA • DIVA
GRAN CAPITALS • REVÉS
SWEET POMELO • MATANZAS
POBLACIÓN PARLANTE • CRUCERO
HATEGRAMA • HOMINIS EVOLUTIVA

ALL TOMORROWS

BOMBAS Y MÉTRICAS

Por Francisco Reinoso

Tras dos años de trabajo, finalmente ve la luz "Sol Agnates", un nuevo código de excelencia para All Tomorrows. Las metas para este nuevo ciclo son ambiciosas, tanto como el mismo disco que proyectan lanzar con un show a gran escala en julio próximo.

Y han pasado casi cuatro años desde la salida de "Opilion", la furibunda carta de presentación con que All Tomorrows certificó su dominio del lenguaje del metal progresivo dentro del circuito criollo y latinoamericano.

La inmediata proyección que demostraban estas siete canciones posibilitó una rápida aceptación en Santiago y regiones del país, aparte de sitios extranjeros próximos al djent y otras derivaciones estilísticas; participaciones como acto de apertura del tributo a Death, Children Of Bodom, más una destacada performance en el Metal Fest (2014) corroboraron la solidez de una propuesta pintada para competir en ligas mayores.

Más que definirlo como un ejercicio continuista, "Sol Agnates" abre otra puerta en el universo del grupo. El álbum comenzó a ser ideado poco después de la salida de "Opilion" y, por eso mismo, llama la atención la diferenciación entre un repertorio y el otro. "Hace tres años nos pusimos en campaña con este trabajo. "Opilion" lo sacamos súper apurados porque queríamos tocar en vivo. Acá el proceso fue mucho más largo. Ensayamos hartos el disco sin voces, luego las maquetas para después grabar en Agartha", señala Pepe Lastarria (guitarrista/voz).

¿Hacia dónde querían llevar el sonido de este disco? In Flames y Gojira son dos casos ejemplificadores para direccionar las intenciones de la banda. Así, tras varios testeos, se llega a Logan Mader, reco-



nocido en primera instancia por su pasado en Machine Head y Soulfly, pero en la última década también ha escrito una interesante carrera en el estudio. Lastarria ahonda en esta elección: “Llegamos a él por el ‘The Way of All Flesh’ de Gojira y fue una gran experiencia. La forma en que Logan los compresores es súper agresiva, no como la mayoría de los productores que opta por opciones más pulcras. Quedamos súper contentos con la masterización de las canciones”.

Otro de los cambios asumidos por el cuarteto asume en el proceso tras “Sol Agnates” y uno distingue a la primera escuchada son las voces. “Fue un crecimiento natural, empecé a gritar con un tono más bajo en ‘Opilion’, pero antes tenía un lado más hardcore. El hacer ese sonido más rudo tuvo varias limitantes, principalmente, porque trabajamos demasiado rápido. Ahora, me di cuenta que mi estilo podía ir un poco más arriba, por eso, decidimos probar muchas cosas. Ahí está la razón principal de lo largo del proceso. Hay canciones que requerían un tratado más minucioso”, detalla Lastarria.

Los nueve temas que componen “Sol Agnates” están perfilados como una obra unitaria, marcada con fuerza por el metal progresivo más melancólico y contempo-

ráneo. “Sol Agnates guarda relación con los descendientes del sol y es una palabra en latín, usada también en inglés y que significa familiar por el lado paterno. “Representa la música, fuerza y nostalgia usada para situar el disco dentro del contexto de la música, fuerza, nostalgia, los procesos cíclicos que rodean el aura de este trabajo”, aclara Ramón Pasternak (guitarrista).

Esa minuciosidad que se halla en el trabajo de composición también cuenta con una potente extensión en las letras y el arte. “Yo hice los fractales, fueron meses y meses de pega. Probablemente, haga una expo para inmortalizar este proceso. El *layout* y los logos nuevos estuvieron a cargo de Aldo Rojas. Ahora, respecto a las letras, queríamos ser más concretos y no tan filosóficos pero creo que no lo logramos (risas)”, declara Pasternak.

El lado perverso de la mente es uno de las perspectivas que enrielan el mensaje en pasajes como ‘Undying Seasons’. La psicodelia, la locura y la espiritualidad que acompañan a un asesino en serie visten una de las letras más psicóticas de “Sol Agnates”; también este aire de transición y pasajes más desarrollados que rodean esta entrega de All Tomorrows. ‘Orphidian Vibrations’ es uno de los momentos

que rompe el esquema más reconocible de la banda. “Era un tema demasiado épico, le pusimos más gritos. En general el disco juega con este contexto, una suerte de épica filosófica. Devin Townsend siempre ha sido una fuente de inspiración para nosotros”, detalla Oscar Arenas (bajista).

El lanzamiento de “Sol Agnates” está pactado para el 19 de mayo. Tal como sucedió en el ciclo del disco anterior, la banda ha optado por no saturar a su público con excesos de fechas en la capital y ser más selectivos. Pablo Martínez adelanta los planes para el concierto de lanzamiento: “estamos viendo una locación especial, para salirnos de lo típico como Batuta, por ejemplo. Nos asesoramos con una productora para el show. Será en julio. La idea es que sea en un teatro, probablemente, el Diana. También estarán Nuclear y Boa. Pronto daremos todas las coordenadas”.

‘Eidien’, otro de los avances del disco, fue estrenado en Terrorizer, una de las publicaciones más importantes del metal extremo. ¿Cómo llamaron la atención de la revista? “Lamentablemente, para una banda emergente, en Europa, a menos que tengas un golpe de suerte, debes invertir en una agencia de prensa. Solo así hemos podido hacer más ruido. Nadie nos conoce allá y tenemos que comenzar a darnos a conocer de alguna forma para luego proyectar una gira”, cuenta Martínez.

Pasternak complementa: “es muy difícil posicionarse afuera. Coprófago se disolvió y eran increíbles Imaginate, una banda como Mar de Grises no aguanto las limitantes del circuito. ¡Y estaban con un sello como Season Of Mist! Bandas como Criminal o Undercroft tuvieron que irse de Chile. No es llegar y meterse a tocar afuera. Es complejo, pero estamos trabajando para lograr ese objetivo. Acá en Chile hemos logrado una base importante de gente que nos apoya, en especial un público más joven”.

Dentro de los próximos planes de All Tomorrows, aparte del lanzamiento pactado para julio, está la promoción en todas partes el clip de ‘Sol Agnates’ y comenzar a agendar presentaciones para lo que queda del semestre. Entretanto, puede sucumbir ante estas nueve arrolladoras composiciones de lenta digestión y que, poco a poco, se van transformando en una locura sonora más ajustada que nunca a los tiempos actuales: violencia, caos y fundamentalismo por doquier. La recompensa es cosa de tiempo. ❌



MACHINE HEAD

LOS PUÑOS EN ALTO



El cuarteto de groove/thrash metal debuta el 31 de este mes en el teatro Metropól de Bogotá. La gira se suscita tras pocos meses de la salida de "Bloodstone & Diamonds", su octava producción discográfica. Asegurando un show demoledor, charlamos con su líder Robb Flynn sobre lo que son 20 años deambulando entre el éxtasis y la desesperanza.

Por Alejandro Bonilla Carvajal

Las letras MH dentro de un rombo, referente del metal en una etapa de su supuesta crisis de popularidad pero riqueza musical extraordinaria. En los años noventa, con su primer disco "Burn My Eyes" (1994) vendieron más copias de lo que su disquera de entonces (Roadrunner Records) imaginaría. Gracias a ello la formación de Oakland, California, se estableció como un digno nombre dentro del movimiento que en ese entonces encabezaban bandas como Sepultura o Fear Factory. Una de sus primeras giras fue junto a Slayer y Biohazard. Al otro lado de la línea Robb Flynn enloquece:

"¡Fue una locura! En esos tiempos éramos unos chicos que de la van saltaron a una gira europea con una de nuestras mayores influencias" recuerda el frontman. Es el único sobreviviente de una serie de cambios en las filas; actualmente se encuentra acompañado por el baterista Dave McClain (desde 1995 en el grupo), el guitarrista Phil Demmel (llegado en 2002) y el bajista Jared MacEachern (la incorporación más reciente del 2013).

Pese a los movimientos de personal, es bien sabido del liderazgo que ejerce Flynn al haber creado el conjunto tras su partida de los thrashers de Bay Area, Vio-lence en 1992. El vocal y guitarrista no solo compone sino que ha capoteado los ires y venires de una profesión a menudo desagradecida. Sería en 2001 que el grupo publicaría "Supercharger", cuyo primer sencillo 'Crashing Around You' contaría con el infortunio de tener un video con edificios en llamas que no gustó a MTV por los entonces recientes ataques del 9/11. El disco pasó inadvertido.

"Ha sido como una montaña rusa, pero lo importante es que hemos sobrevivido" recuerda Flynn. "Esta banda ha sufrido sus heridas y ha sabido sanar para seguir adelante. Actualmente estamos desarrollando un show de dos horas, quizá un poco más, donde tocamos material de distintas épocas. Es un repertorio que esperamos que los fanáticos de viejo cuño y los chicos disfruten por igual al ser nuestra primera vez allí. Ya son más de 20 años en la carretera y es inevitable que vuelvan a ti ciertos recuerdos dulces y otros amargos ante este recorrido. Al final de cuentas creo que soy un tipo afortunado de seguir en pie."

Machine Head lanzó en noviembre del año



pasado "Bloodstone & Diamonds" su octavo disco de estudio que muestra un balance y contundencia propia de los postulados establecidos en sus más recientes trabajos. Es el primero fuera de la casa disquera Roadrunner y ha sido editado por Nuclear Blast. "Íbamos a volver a firmar con ellos para este disco y poco antes de que eso sucediese la empresa fue absorbida por Warner que optó por cerrar buena parte de sus oficinas y despedir a sus empleados. Algunos de ellos se fueron a Nuclear Blast, como es el caso de Monte Conner, quién era la cabeza en Roadrunner".

Sin embargo no es la primera vez que el grupo se vio fuera de dicho sello. Sería en 2002 que las bajas ventas de "Supercharger" llevarían a que su contrato no fuese renovado. La agrupación estuvo a punto de sucumbir, e incluso, probó con un demo con material más blando recuperar un contrato fonográfico. En su hora más oscura y con el guitarrista Phil Demmel, que ya había acompañado a Flynn en los días de Vio-lence sumándose, registraron un magistral "Through the Ashes of Empires". Sin duda el disco que les trajo de vuelta a la vida.

"Jugamos esas cartas. Luego pudimos reenganchar con Roadrunner y comenzar a acaparar mayor atención de los medios, en especial en Norteamérica, ya que Ma-

chine Head siempre ha tenido una base de fans en Europa y Sudamérica" comenta el frontman. Posteriormente con el disco "The Blackening" el respaldo de la crítica y fans a su esfuerzo pagaría con 8 giras norteamericanas siendo Metallica parte de ellas.

Con un nuevo disco cargado de intensidad y melodía, Machine Head se mantiene como una de las fuerzas más importantes del metal de su época. La prueba la constatamos en "Bloodstone & Diamonds", que cuenta con la producción de Flynn. "Son temas que continúan nuestra evolución. Entiendes lo que quieres pero no ves los resultados sino hasta el final. Si bien Jared (MacEachern) había llegado hace poco la compenetración ha sido muy buena y eso resalta en el resultado."

Por ahora todo está servido para disfrutar una gran velada con Machine Head, nombre que por cierto recibe la gira que los trae a Latinoamérica. Un amable Robb Flynn no esconde su emoción por la cita en Bogotá: "La vamos a pasar bestial. Tenemos preparado un arsenal de temas que estoy seguro van a convertir el teatro en una caldera. No puedo adelantar demasiado pero tocaremos bastante y por consiguiente pueden esperar alguna sorpresa. Hemos esperado bastante por Colombia. ¡Este es el momento! Nos veremos".

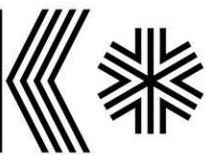


*DANICATTACI

Un llamado a la imaginación

Los bogotanos se encuentran preparando el que será su primer disco de larga duración. Por el momento no hay título definido, pero lo que es claro es que será música con el principal objetivo de elevar la imaginación y hacer sentir al público en una nueva dimensión.

Por Alejandro Bonilla Carvajal



Danicattack es una banda ambiciosa. Por ello no nos referimos al número de copias que esperan vender de su esperado primer disco de estudio, hablamos de una apuesta por generar emociones en el oyente; una experiencia sonora que envuelve y no se olvida fácilmente. Once composiciones próximas a pensarse les darán o no la razón al quinteto capitalino sobre sus intenciones.

Después de atestiguar las capacidades de Danicattack en el pasado Festival Anaranjado —que comprendió un periplo de grupos por los principales bares de la ciudad— estábamos a la incertidumbre de cuándo se conocería su primer disco. Tres años atrás editaron un EP con cinco temas que les consiguieron pronta actividad en el circuito de conciertos. Ahora el desafío es lanzar un álbum en toda la regla para dar un salto mayor. Por ello quisimos entrevistar a Daniel López (vocalista, tecladista), Juan Felipe Uribe (baterista) y Santiago Uribe (guitarrista).

Aunque el disco al momento de esta charla no tenía un nombre definido, sus integrantes tienen certeza hacia donde debe apuntar la aguja: “Hablamos de reencuentros y desencuentros, de cómo los sentimientos dominan nuestras acciones. Nuestras canciones se diluyen creando atmosferas. Tenemos un instinto pop, más en directo te encuentras cara a cara con una banda de rock potente en toda su forma”.

Con el sencillo ‘Perdónate’ (hizo parte del compilado de nuestra revista Rockaxis el mes pasado), sonando con fuerza en la radio local se han ido ganando una base de seguidores. “Creemos que la gente que escucha esa

canción u otras se pueden hacer una idea, sin embargo cuando el disco sea editado y podamos llevar nuestra música a varias partes de fuera y dentro de Bogotá, la audiencia tendrá un juicio más acertado sobre esta propuesta”.

La base de operaciones de Danicattack se encuentra en los estudios Audiobit. Allí coincidieron Daniel López y Juan Felipe Uribe quienes conformaron la banda en 2012. Se sumaron Santiago Camacho (bajista) y Carlos Palma (tecladista y secuencias). Grabaron y produjeron entonces un EP con cinco canciones marcadas por el blues y los efectos electrónicos. Santiago Uribe se encargó de la mezcla y masterización. Se destaca el tema “Angel”, una sentida pieza cantada en inglés.

No solo ha sido el recorrer los bares su carta de presentación. El año anterior la agrupación debutó en Rock al Parque, y este año estuvieron en la tarima de los festivales Centro y Estéreo Picnic. Para ellos esos logros parten de la autogestión. “Queremos tocar fuera de la capital. Ver la reacción de la gente. Nos encanta trabajar en el estudio pero creemos que nuestra esencia está en poder ofrecer presentaciones emocionantes y con mucha dinámica. No somos un grupo predecible. Empleamos elementos audiovisuales y nos gusta improvisar, sorprender... en un show podrás oír un tema que conoces en una nueva dirección y arreglos.”

Al visitar su web se lee la frase “música para volar lejos y lento”, una sentencia que siempre esperan aplicar: “A partir de una compenetración instrumental y unos elementos líricos bastante evocadores nos gusta afirmar que deseamos ponerte a volar. El vuelo no es otra cosa que un llamado a que emplees tu imaginación.” ❌



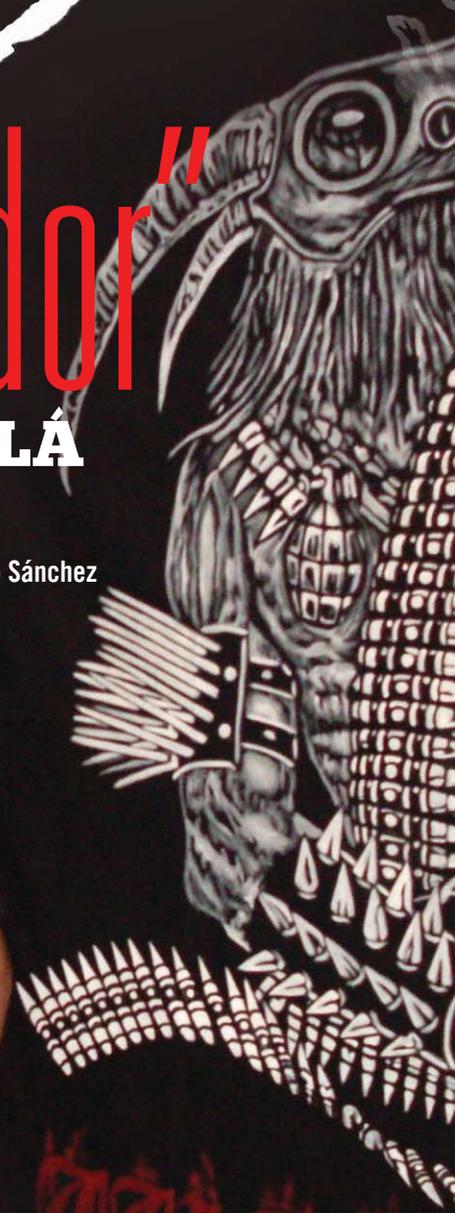
HOME METAL



William "Goldor"

EL METAL MÁS ALLÁ
DE LA MÚSICA

Por Maximiliano Sánchez



La mayoría de las veces, los elementos extra musicales son escasamente valorados por la comunidad metalera y rockera, lo cual es entendible cuando la música es el elemento medular en este movimiento. Por lo tanto, es esperable que siempre el protagonismo se lo lleven músicos y bandas en desmedro de muchos personajes que hacen escena desde otras aristas.

Diseña lienzos para bandas y recibe pedidos desde todo Chile, pero también de otras latitudes. Músico y dibujante, William "Goldor" entiende qué buscan los grupos y su creciente prestigio lo avala.

Sin embargo, últimamente muchas agrupaciones se esmeran por marcar una diferencia, otorgando valor primordial al trabajo con variados elementos técnicos para distintos propósitos, y que todo ello se vea plasmado en una puesta en escena que refleje lo mejor de cada banda marcando una diferencia con sus pares. Un aspecto que se ha vuelto relevante, el último tiempo, en muchos grupos nacionales es el uso de grandes telones con el logo y nombre de la banda como una forma de

reafirmar su identidad y mostrar un elemento distintivo en el escenario.

Dentro de este contexto, conversamos con William "Goldor", quien es el personaje detrás de este trabajo, con varios años de experiencia, plasmando su talento en el diseño y pintura de telones a gran escala para diversas bandas de la escena nacional e internacional, un obrero que ha dejado de ser anónimo, convirtiéndose en un aporte fundamental para el desarrollo y profesionalización de la escena tanto nacional como internacional.

¿Cómo ha sido tu vida de dibujante y diseñador?

"Desde niño empecé dibujando distintas cosas, me gustaba dibujar mis juguetes, pintar paisajes, pero en mi adolescencia descubrí la música y me empecé a dedicar más a eso. Hace un tiempo, de casualidad retomé la pintura y el dibujo, y acá estoy nuevamente".

La iconografía del metal es muy atractiva para las personas que tienen habilidades en el dibujo y la pintura.

¿Eres un fan del metal que logró juntar ambas cosas?
"Para mí, ha sido muy agradable desempeñarme en estos dos ámbitos. Tanto como músico y como pintor. Poder vivir del arte y el metal es algo que hace unos años atrás jamás pensé que podría realizar. Más que por dinero, es un honor para mí que bandas de todo Chile y de distintas partes del mundo me contacten para que pinte los logos de sus bandas. Además, me siento orgulloso de poder aportar al metal chileno pintando los logos de bandas de prácticamente todas las generaciones".

¿Cómo surgió la idea de pintar telones?

"Fue de casualidad. Si bien desde niño me gustaban el

dibujo y la pintura, pasaron años que no había retomado esa habilidad. Después, con una banda que tocaba hace unos años atrás, atravesamos la necesidad de tener un telón para un show específico y no había nadie que lo hiciera, entonces empecé a trabajar en ello y a todos les gustó. Luego, la voz se empezó a correr y ahí fueron surgiendo algunos trabajos esporádicos. Los últimos cinco años han sido más intensos, pero este último tiempo me dedico casi un cien por ciento a esto".

¿Cuál fue la primera banda que pintaste en telón y en qué año?

"El primer telón que pinté fue el de mi banda, Azael, actualmente llamada Insoicist. Esto fue en el año 2003, luego, fueron trabajos esporádicos a bandas de amigos y más que nada por falta de tiempo no me dedicaba mucho a pintar ya que en ese entonces tocaba en tres bandas, tenía otro tipo de trabajo y estudiaba una carrera que al final dejé. Hoy, casi sin darme cuenta, he trabajado con casi 200 bandas de Arica a Punta Arenas y de algunos países de Europa y América.

¿Solo pintas para bandas de metal y rock?

"Ha sido coincidencia pintar solo bandas de metal y rock, independiente de que sean mis estilos de música favoritos, pero no me cierro a la posibilidad de pintar bandas de otros géneros. Todas son bienvenidas".

¿Cómo se dio a conocer tu trabajo fuera de Chile y cómo llegaste a concretar trabajos con bandas y festivales internacionales?

"Al principio, amigos músicos que tocan con sus bandas en el extranjero me ayudaron bastante a correr la voz y principalmente por las redes sociales. Hoy, con el tema de la globalización en internet es mucho más fácil difundir el trabajo artístico y darlo a conocer instantáneamente a tus contactos en distintas partes del mundo. También, el año pasado me fui de gira a Europa con mi otra banda (Unaussprechlichen Kulten) y ahí tuve la suerte de hacer contactos con varias bandas y festivales que ahora se están concretando".

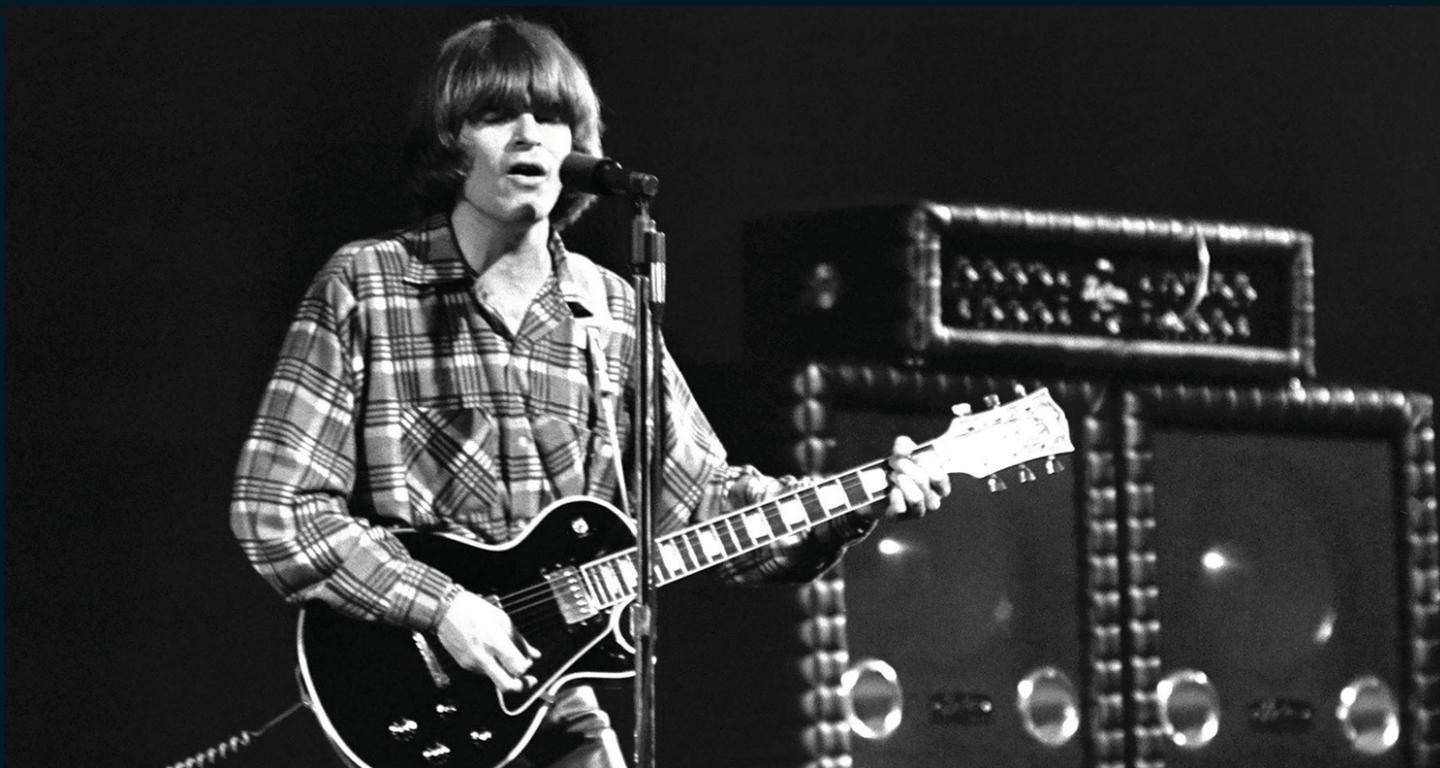
¿Usas algún tipo de tela y pintura especial?

"En tela, nada especial, solo una, llamada crea, que se usa para las sábanas porque es liviana, flexible y resistente. En pintura, tengo la suerte de contar con el patrocinio de las pinturas Artesutto, que me entregan la última tecnología en pinturas, permitiendo que las testeé probando su comportamiento en distintas superficies, ya sea al aire libre o lugares cerrados".

¿Con qué bandas estás trabajando actualmente?

"Siempre hay bandas para pintar, tanto de Chile como del extranjero. En estos momentos, tengo agendado a Lord Belial y a Demonical de Suecia; Avulsed de España; fichajes de Terror From Hell Records de Italia; y de Chile, a Negative or Nothing y Concatenatus. Normalmente, subo uno o dos trabajos por semana a mi blog o a mi Facebook. Quienes estén interesados en mi trabajo me pueden contactar al mail". ❌

HUELLAS DEL ROCK



John Fogerty

Cumple 70 años
(28 de mayo de 1945)



Por Alfredo Lewin

Cuando se trata de rock 'n' roll en su estado más vintage, pocas bandas han cruzado generaciones y soportado mejor el paso de los años como Creedence Clearwater Revival. Juntos trabajaron solo media década -entre 1967 y 1972- pero este lapso les bastó para facturar la música que ha sobrevivido durante tanto tiempo y diluir de paso los detalles de la amarga disputa que los separó. Capítulos tan elementales como imprescindibles de la música rock popular como 'Proud Mary', 'Run to the Jungle', 'Green River' y 'Bad Moon Rising' se han convertido en virtuales apéndices, sonido que es una verdadera institución, de la radio formato classic-rock. Hitos que hasta el día de hoy siguen influyendo y que son el reflejo de la lucidez de un solo hombre, que este mes de mayo, cumple 70 años: John Fogerty.

El entrar en esta séptima década ha sido el momento apropiado para John Fogerty de reflexionar en tanto a lo vivido. Él ha escrito en sus memorias, que publicará el mes de octubre bajo el título de “Fortunate Son: My Life, My Music”, que está “emocionado por poder compartir mi historia y mi vida. Van a conocer dónde comenzó todo, mi pasión para convertirme en el mejor músico que pudiese. Por cierto que es un viaje por caminos en mal estado, pero que conducen a algo hermoso. ‘Fortunate Son: My Life, My Music’ no tendrá ningún tipo de edulcorante”.

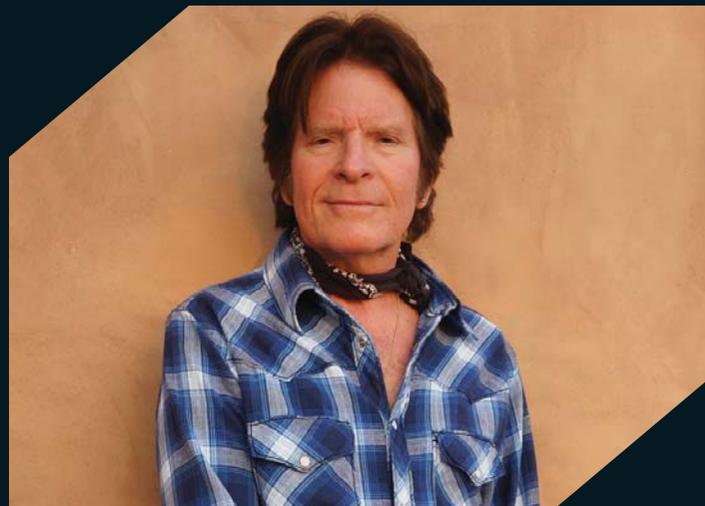
Tal cual es, John Fogerty pretende en su libro, mostrarse tal como lo ha sido siempre, brutalmente franco. El intento no es el de escandalizar o sorprender a nadie; solo el ser sincero: “Es simplemente la única manera en la que he sido capaz de existir. Al final, los seres humanos, somos lo que somos. No soy candidato a la presidencia o algo por el estilo, así que no trato de ocultar la vida que he vivido”.

Una canción para todos

Fogerty escribió la mayor parte del repertorio de CCR, un verdadero artista en el sentido de la palabra de la vieja escuela. Con una reputación de ser tan exigente con el material contenido en cada una de sus entregas, terminó convirtiéndose en uno de esos puristas -demasiado leales consigo mismo- que en algunos momentos llega a optar por guardar su guitarra y asumir una huelga de compositor en vez de bajar el nivel de su categoría o ceder a las presiones de una industria que trató de desbancarlo. Esto explica sus años sabáticos y da una idea de la montaña rusa (en altos y bajos) en la que se embarcó, apenas terminó lo de Creedence Clearwater Revival. Envuelto en una disputa con su compañero de banda y hermano Tom Fogerty, así como con el resto del grupo, John llegó a acceder a no ocupar el nombre de la banda a cambio que su propio sello disquera, Fantasy Records, le liberara de sus obligaciones contractuales.

Esa pelea resultó tan amarga que ni siquiera cesó con la muerte de su hermano Tom en 1990, ya que tres años más tarde, Fogerty se negó a tocar con el bajista Stu Cook y el baterista Doug “Cosmo” Clifford cuando Creedence fue inducido en el Salón de la Fama del Rock and Roll. Y un par de años más tarde, Cook y Clifford formaron un nuevo grupo llamado Creedence Clearwater Revisited, que se ha dedicado a tocar el catálogo de CCR desde entonces. Fogerty, aunque sin éxito, demandó a la banda para impedirles hacer esto, porque simplemente es abusar de la sonoridad del nombre... y de su cancionero. Por esto es fácil entender por qué no habrá reunión de Creedence, aunque el propio John lo plantea de otra manera: “Simplemente no veo cómo podría suceder eso. George Harrison alguna vez hizo una interesante declaración acerca de ‘las reuniones’. La misma declaración funciona para mí y para Creedence. No puede haber una reunión mientras Tom está muerto y no creo que eso vaya a cambiar”.

Rockaxis escribió en mayo de 2011 a propósito de la primera -y única- venida de Fogerty a Latinoamérica: “...uno de los nombres más grandes del rock clásico había despertado expectativas enormes. Y claro, si se trataba de Creedence, sólo habíamos tenido la oportunidad de ver a los Revisited, que aunque montan un gran espectáculo, su formación y espíritu distan bastante de la estirpe de la banda original. No es ningún secreto que Doug Clifford y Stu Cook poco y nada tenían que ver con la concepción de las canciones de la banda. Pero esta noche aquella percepción fue remeci-



da, opacada y minimizada, por decir lo menos. El veterano John Fogerty dio vida a la leyenda de Creedence Clearwater Revival, en un concierto que en una hora y cincuenta minutos sacudió el Movistar Arena en Santiago, superando la presentación de sus ex-compañeros en todos los aspectos...”

Un viejo zombie, Fogerty y los setenta y ochenta

Ni entonces ni hasta el día de hoy John Fogerty ha tenido problema alguno con el de separar el nombre de Creedence de su intención como solista. Mal que mal, en CCR a propósito de eso, se produjeron serias rencillas después de un relativamente breve, pero espectacular recorrido con una racha de éxitos incontestables; y resulta que el hombre que compuso los hits se enredó en pleitos por décadas y las consecuencias directas fueron las de enorme distanciamiento entre él y los demás miembros del grupo. Y lo exilió de sus propias composiciones.

Después de un par de discos en solitario y unos cuantos singles a mediados de los setenta, Fogerty desapareció durante una década, para resurgir hacia 1985 con “Centerfield”, disco que contenía el clásico “The Old Man Down the Road” que paradójicamente provocó que la propia Fantasy Records lo demandara por un autoplagio. Amargado, Fogerty ganó el caso, sin embargo, a partir de entonces se negó a tocar cualquier cosa de su catálogo CCR para no tener que pagar derechos de autor.

Un año más tarde, Fogerty lanzó el “menos-que-bien recibido” “Eye of the Zombie”, para luego sumergirse bajo tierra por otros once años. Eso fue hasta el lanzamiento de 1997, el “Blue Moon Swamp”, el álbum que lo vio regresar al colocar al cantautor como una fuerza musical que estaba lejos de extinguirse. Ahora casi 20 años después, Fogerty sigue disfrutando de cumbres que sigue alcanzando; sobretodo la de mantenerse ocupado como siempre, y a su edad y en condiciones óptimas.

Político y libertario

Si se trata de describir a John Fogerty hay que partir (o terminar) por sus inclinaciones políticas. De hecho ha recalcado que a la denominación “demócrata” habría que añadirle un poco de matiz de “libertario”, para ir más allá de su conocida reputación de “demócrata liberal” sobretodo en medio de los malentendidos “socialistas” de la época hippie. En varias ocasiones, John ha profundizado sobre los temas más amplios del “privilegio” social y el hecho de

que los políticos declaran y determinan las guerras y luego los más pobres luchan en sus nombres. Quizá al final del día este ícono del hippismo -más encima proveniente de San Francisco, California- no estaba tan de acuerdo con la filosofía de paz y amor en la década de los sesenta, en parte porque la idea fundamental es que si bien tenemos una obligación para con nuestro prójimo y tratar de hacernos cargo de los menos afortunados, eso es labor y responsabilidad del gobierno institucional... eso al menos de acuerdo a los preceptos demócratas liberales en medio de los que creció John Fogerty. Razón por la cual algo de ese matiz puede explicar versos que muchos han interpretado como una puñalada a los excesos del gobierno, los de "Who'll Stop the Rain": "Engañado por las mentiras/ vi la torre crecer / planes quinquenales y nuevas enmiendas enchapadas en oro / ...y me pregunto, aún me sigo preguntando, quien va a detener la lluvia".

John Fogerty ha jugado obviamente un papel importante en asuntos políticos, el alcance popular de varias de sus canciones en el tema social han convertido a las mismas en temas de protesta. No cabe duda que Fogerty es un tipo de opiniones muy potentes con respecto a su país y que sucede que coinciden con su habilidad musical, en definitiva un músico capaz de convertir la realidad en música, o mejor aún en una canción o incluso, con suerte, en una canción memorable. Y de esas tiene varias. No resulta tan sorprendente que Fogerty sea una proyección responsable de aquel "americano" intensamente orgulloso. Viendo de una generación que alcanzó la mayoría de edad en los años sesenta, es un orgullo que difiere un poco de la épi-

ca cowboy de, digamos, John Wayne. Sin embargo, el John Fogerty de setenta años declara hoy: "Ahora que soy mucho más viejo, sin duda venero a John Wayne como un ícono. Era un vaquero, y me encanta los vaqueros. Sin embargo, durante la era de Vietnam, Wayne era demasiado conservador, derechista en pocas palabras. Simbolizaba el status quo, como que todo era y es genial. Estaba en contra de los manifestantes y a favor de la Casa Blanca durante Richard Nixon, y su política era casi como la de la frase 'mantener el rumbo'".

Acentos sureños

Creedence fue, y con razón, percibido como una banda que procedía de los pantanos de Louisiana de tal manera sucedió que cuando sonaron en radio las primeras veces, parte de los auditores juraban estar frente a la nueva revelación del rock afroamericano, eran retro incluso para su tiempo, invocando el boogie woogie de Chuck Berry y Little Richard: John Fogerty sonaba increíble. Y hasta un Beatle como Paul McCartney llamó a Creedence su banda americana favorita. Y Fogerty por su lado ha sido llamado en varias ocasiones el más sureño de los californianos que jamás haya existido, y obvio, creció escuchando música sureña y le caló hondo:

"Cuando fui a la primera ceremonia del Salón de la Fama del Rock and Roll miré todas las fotos de los diez artistas que habían sido inducidos esa noche, y recuerdo sentarme en mi mesa, asombrado y reconfortado por el simple hecho de que aparte de Sam Cooke estaba seguro que todos los demás del Hall of Fame venían del sur. Me fui a casa, busqué información de Sam

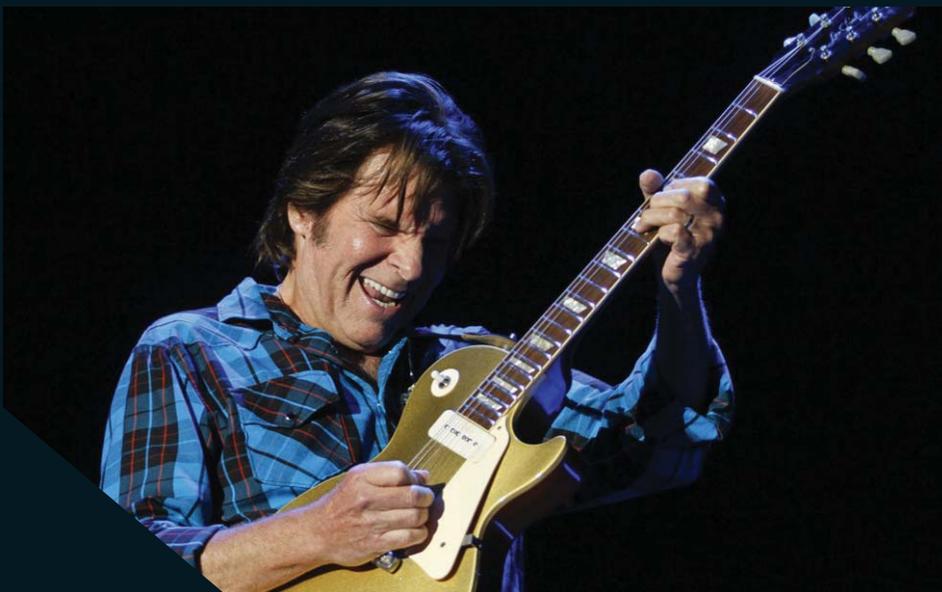
Cooke y resulta que también era de Georgia. Así que aquí hago mi alegato frente al tribunal -todo el mundo tiene la onda del sur. Es decir, en mi tiempo hubo una gran cantidad de música, en los primeros días del rock and roll y R & B que procedía del sur. E incluso las películas, había una llamada 'Swamp Fever', que me encantó. Siempre me incliné por cosas que eran del sur porque me encantaba lo sureño y con eso claro solo quiero decir que en la medida que me hice más viejo me convencí que tal vez soy un tipo de reencarnación".

Ícono americano

Fogerty, en sus años de CCR, se moldeó de manera diferente al estadounidense promedio. Si bien le encantaba ser un gringo norteamericano, durante el tiempo de Nixon en el poder, especialmente previo al Watergate, el entonces líder de una de la que efectivamente era una de las bandas más exitosas del orbe sintió vergüenza por primera vez. ¿Es necesario explicar esa emoción? Se dio cuenta de que su gobierno estaba separado de la misma esencia de su país. Se sentía avergonzado del gobierno, no del país. Como muestra un botón de hace una década, John Fogerty se sumó en 2004 al coro de protestas contra la política exterior de Estados Unidos y comparó en su último disco "Déjà Vu All Over Again" a Irak con Vietnam: "Esa fue la primera vez que me di cuenta de que lo que el gobierno estaba haciendo no era necesariamente lo que mi país desearía que se haga. Que es probablemente lo mismo que siento ahora. Este orgullo de estadounidense me sabe un poco diferente; puedo saludar a la bandera, apoyar a las tropas y sin embargo, estoy en contra de lo que mi presidente está haciendo con esas tropas".

Y ahí está la incombustible 'Fortunate Son' que no sólo estaba llena de asco por lo que Richard Nixon entonces estaba tramando, sino que hasta hoy lo motiva ya que frente a la actualidad de la situación norteamericana sigue cobrando pleno sentido: "Bueno, el tema era tan evidente que se escribía solo. Era tan obvio que en la época de Nixon los hijos del privilegio político no iban a la guerra. En cambio les proveían de un trabajo cómodo en alguna parte. Mientras que los pobres campesinos de seguro iban a recibir un disparo. Es un enojo que me dura hasta hoy".

Porque sigue sucediendo. Y ahí está John Fogerty, 70 años y la misma actitud, feliz cumpleaños maestro. ❌



4 Extraños FEST 2015

POR QUE EL CÁNCER NO DISCRIMINA

THE CASUALTIES

BATTLECROSS

VALENT THORR

VETS

HEADCRUISER

CARDIAC

IKARUS FALLING - NARCOPSYCHOTIC - PATAZERA - PITBULL - POKER - RANDOM REVENGE - STAINED GLORY
AIRE COMO PLOMO - CHITE - CUENTOS DE LOS HERMANOS GRIND - EL SAGRADO - EN NOMBRE DE BAAL

2 23 Y 24 DE MAYO | MEDIA TORTA
DÍAS DE PURO ROCK AND ROLL
18 BANDAS EN TARIMA - 6 INTERNACIONALES - 12 NACIONALES

4 Extraños Fest es un festival coproducido por

Idartes
Instituto Distrital de los Ríos

MEDIA TORTA

4 Extraños

FUNDACIÓN SIMMON

COMUNICANDO AGENCIA

HAIR FEST

FUNDACIÓN SIMMON

Juntos le cambiamos la cara al cáncer

f /4EFEST

t @4ESTRANOSFEST

WWW.4EXTRANOSFEST.COM

BOLETAS EN:

Tubeleta.com
CONTACT CENTER
593-6300
593
Cada día tu
colaboración
m.tubeleta.com

etb

San Miguel

DC

servienlaces

servienlaces

UBER
EL CONDUCTOR PRIVADO DE TODOS

ROCKAXIS

RollingStone

SHOCK

Tubeleta

WARRIOR

MACHINE HEAD



tuticket.com
107-8227 #307

FANTASTIK.CO

MAYO 31 BOGOTA

music machine
ROCKAXIS



DISCOS



EN ESTA EDICIÓN

DISCO DEL MES

BLUR

THE MAGIC WHIP

DESTACADOS POR ESTILO:

VANGUARDIA:

GODSPEED YOU! BLACK EMPEROR

ASUNDER, SWEET AND OTHER DISTRESS

METAL:

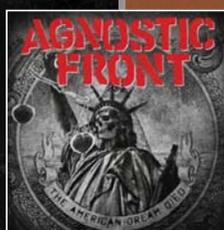
SHINING

IX / EVERYONE, EVERYTHING, EVERYWHERE, ENDS

XCORE:

AGNOSTIC FRONT

THE AMERICAN DREAM DIED





blur

THE MAGIC WHIP

- Parlophone -

Graham Coxon toma el control de Blur en "The Magic Whip". Junto al productor de los cinco primeros discos del grupo, Stephen Street, el guitarrista armó la base del álbum a partir de grabaciones que acumulaban polvo y que estuvieron a punto de perderse. Registros del año 2013 en Hong Kong, cuando la cancelación de una fecha permitió improvisar horas de estudio durante cinco días y sin presión de terceros.

Intervenidas por Coxon y Street, las pistas instrumentales convencieron a Damon Albarn de volver a Hong Kong para escribir letras. De esa experiencia, que el vocalista trató de vivir como si fuese David Bowie en Berlín, nacieron 'There Are Too Many of Us' (la marcha elegida como segundo avance) o 'I Broadcast' (acaso una prima lejana de 'Advert'). Canciones que exploran el aislamiento que vivimos pese a la sobrepoblación o a la hiperconectividad; un asunto que lo obsesiona, como se notó en "Everyday Robots".

"The Magic Whip" continúa la línea de ese disco en ciertos minutos (por su cariz infantil, 'Ice Cream Man' es la nueva 'Mr. Tembo'), pero se sitúa con absoluta naturalidad dentro de la cronología de Blur. Es muy reconocible desde el primer instante: en cuanto a sonido, contiene rastros de su sempiterno romance con Pavement y los Kinks, y en lo que respecta al mensaje, preserva su interés en las observaciones sociales (aunque no hay nada tan ácido como 'Colin Zeal' o 'Charless Man').

Impresiona la forma en que el disco fluye, si te-

nemos en cuenta su gestación, bastante dispersa, y que tres cuartos del grupo no consideraban que retomar el proyecto valiese la pena. También asombra su profundidad: soporta varios tipos de análisis, como las inevitables revisiones buscando nexos con el pasado de Blur (completamente al descubierto en 'Lonesome Street' y 'Go Out') o con la obra de terceros ('Riders on the Storm' de los Doors en la melodía de 'Pyongyang', Les Paul y Mary Ford en la guitarra de 'My Terracotta Heart'). Más importante aun, pensando en el futuro, es que suma inclinaciones y revela capas: ahora tocan soul ('Ghost Ship') y, como renunciaron al sarcasmo permanente, amplían su capacidad expresiva ('Mirrorball').

Para empinarse a la altura de "Parklife" o "The Great Escape", lo que falta es un hit. La coreable 'Ong ong' anda muy cerca, pero se queda corta. Quizás es el precio que pagan los integrantes de la banda por ser fieles a la actitud "yo en realidad no quería estar aquí" que cultivan desde los noventa, cuando intentaban transmitir que la fama les había llegado por arte de magia y sin buscarla (mentira). La

naturaleza casual de "The Magic Whip", con todo lo que se demoraron en grabarlo y el poco tiempo que le dedicaron, es una exageración desmesurada de esa postura. En el peor de los casos, un indicio de que se creyeron su propia ficción. Aunque ahora tuvieron suerte, no deberían repetir la metodología si es que sacan un nuevo álbum. Nadie quiere ver a Blur convertirse en una caricatura sin himnos que ofrecer.



Andrés Panes



LA SOCIEDAD DE LA SOMBRILLA

Mamá mira lo que hice

INDEPENDIENTE

Esta juvenil formación capitalina nos ofrece su primera grabación compuesta por cuatro temas de carácter roquero, marcadas por el sarcasmo y la distorsión. Juan Pablo Córtes en guitarra y voz, Alejandro Peña a la batería y Nicolás Gutiérrez en guitarra y bajo dan su mirada sobre diferentes aspectos de la cotidianidad como lo son el consumismo, el reguetón, la influencia militar y la percepción de un amplio sector hacia la figura femenina.



Este EP cuyo título resulta una ironía teniendo presente la corta edad de sus integrantes, fue grabado en bloque y por consiguiente los temas gozan de la potencia y espontaneidad buscadas. Destaca el trabajo en guitarras, con gancheros riffs y solos pulidos. Por su parte la sección rítmica es versátil en los distintos compases.

Parten con 'Sus tetas', intensa pieza en la que la voz de Cortés juega con la melodía y exhibe una entonación sobresaliente. Una suerte de tribulación acerca de las mujeres que hacen de su aspecto estético un todo acompañado de la mirada pernicioso del resto. Por su parte 'Señorita chicharrón' es un corte más enfocado al hard rock cuya hilarante letra encuentra un estribillo bastante efectivo.

A continuación encontramos 'La cagaste', de espíritu más clásico en el apartado instrumental, es aquí donde la labor en cuerdas resulta elegante e inspirada. El componente lírico es fenomenal; una composición de desamor que se zafa de los clichés para expresar esa desazón sentimental a partir de la jerga propia que emplearía cualquier muchacho.

Cierran con el tema que da nombre al conjunto, 'La sociedad de la sombrilla', dotada de un riff bien marcado, y una letra que hace una apreciación sin censuras al consumo exacerbado, la frivolidad de ciertos géneros musicales, los grupos de ultraderecha y el recurrente machismo. Ellos son un conjunto que entre chiste y chanza reflexiona con tesis sobre lo que no funciona correctamente entre nosotros.

La banda ha venido desarrollando una constante actividad de conciertos en los principales bares de la ciudad. Probando en cada presentación que hay cuerda para rato. "Mamá mira lo que hice" es el ameno abre bocas de este trío que espera en los próximos meses publicar un álbum completo. Dada la chispa y amor al rock n' roll que profesan no creemos que sus progenitoras tengan de qué preocuparse por el momento.

Alejandro Bonilla Carvajal

GODSPEED YOU! BLACK EMPEROR

Asunder, Sweet and Other Distress

CONSTELLATION

Tras un largo receso discográfico de una década, la banda experimental canadiense Godspeed You! Black Emperor regresó a la vida activa, manteniendo su espíritu musical iconoclasta y políticamente radical, como en el mejor de sus momentos del pasado. En 2012, editó el impactante “Allelujah! Don’t Bend! Ascend” y ahora, tres años más tarde, sorprende nuevamente con otro álbum de alto calibre: “Asunder, Sweet and Other Distress”.

El álbum de cuatro temas abre con potencia inusitada con ‘Peasantry or ‘Light! Inside of Light!’.

Una batería impávida al inicio es la superficie perfecta para la arremetida violenta de guitarras, bajo y violines, que expresan angustia, desazón y un apremiante sentimiento de urgencia política: por la mente se suceden imágenes de muerte, genocidio, guerras, mutilación y niños inocentes sufriendo por el poder y la codicia de los gobiernos.

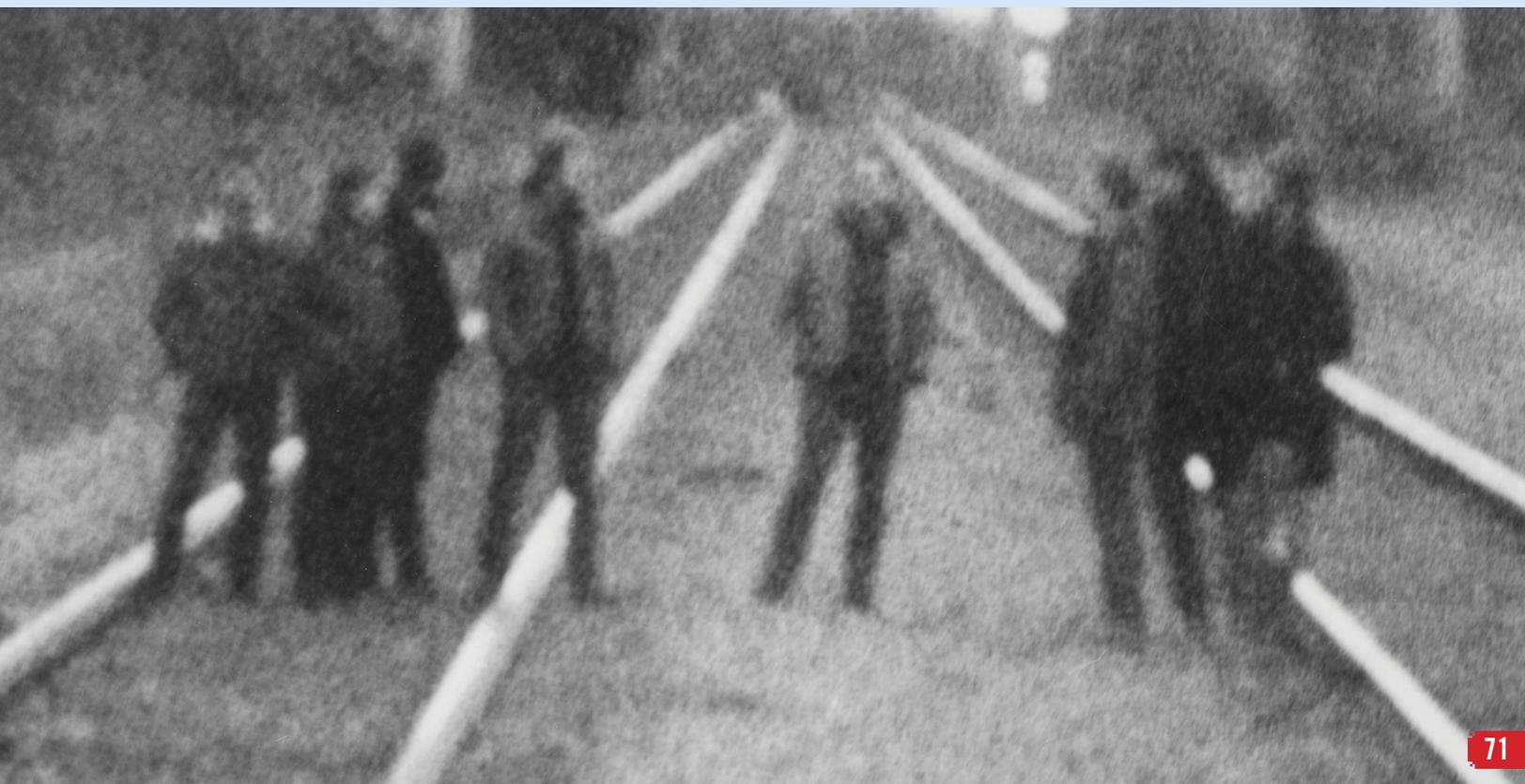
El ruidismo crudo y salvaje se hace presente con vehemencia, en una pieza de más de 10 minutos de duración, que es una clara y patente muestra de la estética al mismo tiempo épica y visceral de los canadienses. De hecho, tras la agresividad de la primera parte, parece asomarse un sentimiento de esperanza, una luz tenue, algo que nos dice que, a pesar de que estamos llegando al fin del mundo y de la vida humana, aún se vislumbra la fe, la bondad y el coraje de algunos que tienen la voluntad para denunciar las injus-



ticias de una realidad muchas veces horrible. Luego del trance producido por este primer track, los drones se toman el disco, con la exploración noise y experimental de ‘Lambs’ Breath’. Son 10 minutos de chirridos, ecos subterráneos y ambientes asfixiantes, que van conformando el drama que expresa “Asunder, Sweet and Other Distress”. Algo parecido sucede con la siguiente pieza, ‘Asunder, Sweet’ que, a fin de cuentas, es una secuela de la anterior. Atmósferas infernales que son el reflejo de la parte más oscura de la condición humana.

Finalmente, ‘Piss Crowns Are Trebled, de casi 14 minutos, es otra exhibición de los atributos musicales tan característicos de Godspeed You! Black Emperor: sonido despiadado, melodías punzantes, discurso dramático y provocador, inmensas dosis de melancolía, desesperanza pero, al mismo tiempo, conclusiones musicales, que apelan subjetivamente a la fuerza intrínseca de la vida humana. Esto es patente desde el minuto ocho en adelante, en lo que es un epílogo majestuosamente escabroso para un disco tremendo. La música de Godspeed! You Black Emperor es un llamado desesperado a despertar de un largo sueño y a generar un estremecimiento en todos y cada uno de sus oyentes. Y por Dios cómo lo logran.

Héctor Aravena A.





THE PRODIGY

The Day Is My Enemy

TAKE ME TO THE HOSPITAL

Burlarse de la música electrónica de consumo masivo está casi tan de moda como escucharla. Dos íconos del género, David Guetta y Avicii, fueron parodiados el año pasado en un sketch de “Saturday Night Live” en que un DJ superestrella llamado Davvincii disfruta de la sinecura: se presenta “en vivo” con una pista grabada y no hace nada salvo cobrar, sacar la vuelta e insinuar el -muy anhelado por sus fanáticos- bass drop.

Ninguna sátira había sido tan mordaz como esa hasta ‘Ibiza’, una de las novedades que contiene el sexto disco de The Prodigy, “The Day Is My Enemy”. Con el agresivo spoken word de Jason Williamson, la voz de Sleaford Mods (de quienes te hablamos hace unos meses en nuestra revista), el grupo barre el piso con los artistas y la cultura EDM, condenando su desproporcionado interés en las apariencias. Es una perorata que permite entender por qué el trío conserva su vitalidad: pasados los 40, su cerebro, Liam Howlett, todavía se preocupa de la música lo suficiente como para atacar durante una canción entera al género que odia y considera nocivo.

‘Ibiza’ es el mejor momento del álbum porque dirige la furia, principal rasgo del sonido de los ingleses, hacia un objetivo determinado con precisión. El resto del tiempo, si nos sinceramos, no queda tan claro contra qué se rebelan. A veces, incluso terminan pareciéndose a lo que critican: quedan empapados de dubstep en ‘Roadblox’ (en la que también hay litros y litros de dubstep) y en



‘Beyond the Deathray’ se acercan a la estampa del último disco de Deadmau5.

Pero esas contradicciones y esa falta de claridad, dignas de un adolescente enojado con el mundo, son parte de la receta mágica de su eterna juventud. Tener más rabia que mensaje los mantiene al nivel de un quinceañero confundido y molesto. “The Day Is My Enemy”, por ende, arroja altos niveles de testosterona y sus canciones son el equivalente musical de una inyección de adrenalina. Se trata, por fin, de la clase de disco que debería haber salido después de “The Fat of the Land”:

sustancioso, agitador y corrosivo, pero equilibrado en la mezcla de escuelas, desde el punk hasta la música rave, que los distingue.

Gracias al enorme acervo musical de Howlett (es un placer escucharlo en “The Dirtchamber Sessions” o como parte de la serie “Back to Mine”), el álbum se salva de ser unidimensional. Empieza citando a Ella Fitzgerald en ‘The Day Is My Enemy’ con Martina Topley-Bird, la voz de “Maxinquaye” de Tricky, en el micrófono, y termina en ‘Wall of Death’ con un beat que sí o sí recuerda a Atari Teenage Riot. En el transcurso, exhibe rasgos agitanados al final de ‘Rebel Radio’, muy parecida a ‘Firestarter’, e incluso del Medio Oriente al comienzo de ‘Medicine’, que también absorbe el modo raggamuffin. Eso sí, tras la suma de elementos, el resultado sigue siendo The Prodigy y su ya familiar estilo violento y digital.

Andrés Panes

SHINING

IX / Everyone, Everything, Everywhere, Ends

SEASON OF MIST

La muerte y la depresión aún son temas tabú en nuestra sociedad, es por eso que siempre tratamos de evitar conversar sobre aquello porque seguro incomoda, sin embargo Shining, el proyecto de Niklas Kvarforth saca a relucir ese ingrediente que pica y molesta, es quien se atreve a afrontar dentro de sus más oscuras imaginaciones un cauce depresivo de negra energía acompañado de una gran precisión que repara en mucha técnica, grandes arreglos, cambios y un torrente espeso de intensa amargura hecha canción. Algunos lo tildan de black metal, o black depresivo pero las etiquetas quedan obsoletas con Shining y éste, su noveno disco, se produce la metamorfosis para convertirse en culto.

Muchas pinceladas se pintaron en el pasado con "Redefining Darkness", esa psicodélica melancolía que los escandinavos poseen muy bien -lo traen en su ADN- con guturales atrocidades propias del grim black metal, con una tendencia marcada a cánones de pérdida, fin y olvido. Es a través de eso que Kvarforth engalana esta pieza con una voz desgarradora, misteriosa y susurrante que se expresa de buena forma en 'Framtidsutsikter', aparte si le sumamos ciertas melodías etéreas y atmosféricas que se escuchan compartidas en 'Inga Broar Kvar Att Bränna'; guitarra acústica llevadera como si

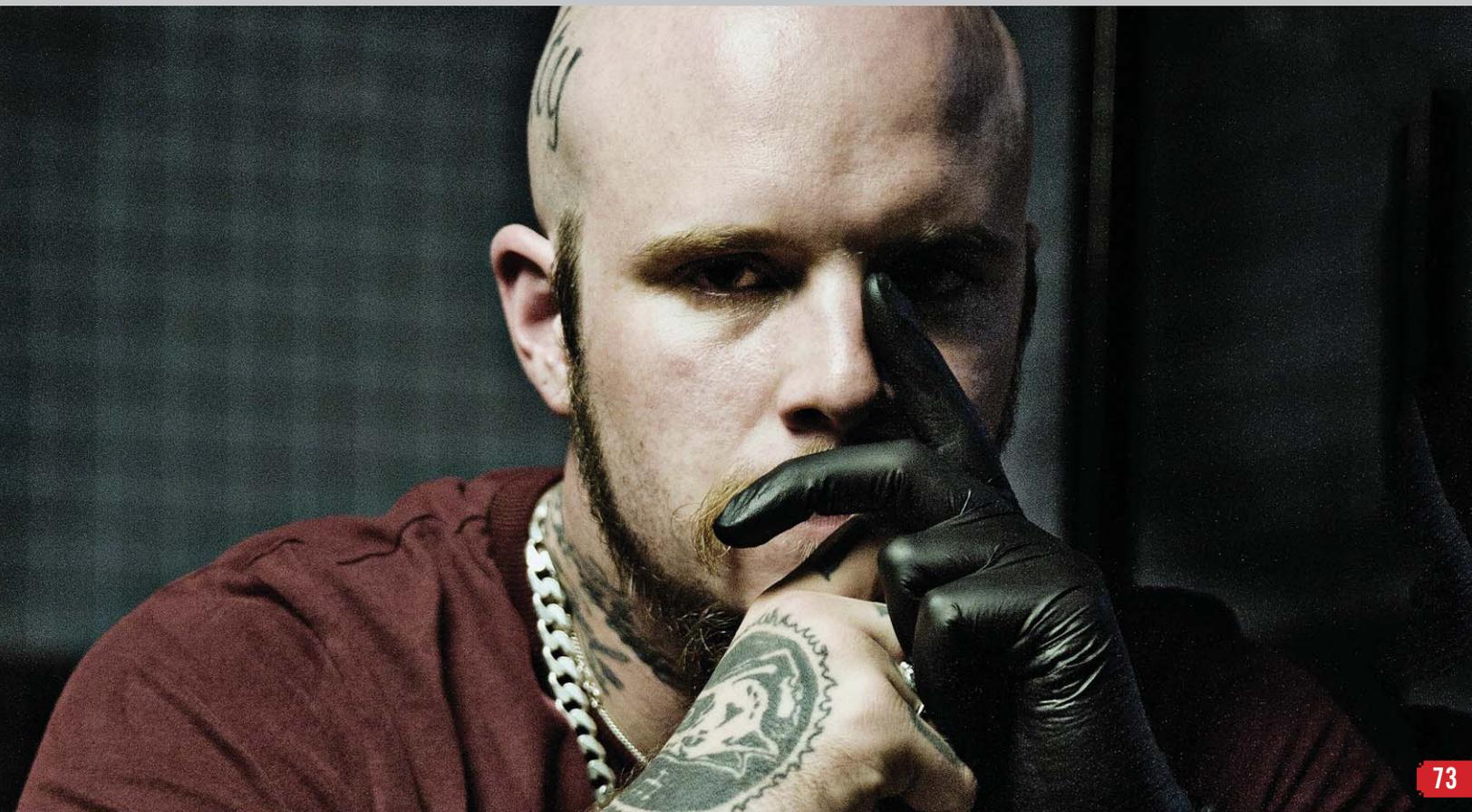


fuera una planta carnívora, que te deja un señuelo para que lo "muerdas" y así te pueda engullir lentamente. De todas formas el factor predominante en la mayoría de los temas es esa espesa explosión del black metal, materia sacada de los sagrados libros de la vieja escuela como Mayhem, Ulver, Emperor por nombrar algunas evocaciones de un pasado glorioso y que hoy en día muchos -aún- respiran dichos vestigios. Kvarforth es tan inteligente y recurre a la misma fórmula compuesta que Opeth usaba en sus primeros discos, cambios extremos, lentitud, estallido, todo siguiendo un

vaivén natural ligado a un buen sonido y calidad.

Shining es concepto puro, un teatro hecho música llevado a cabo en capítulos o escenas, (este es el noveno), una garra compuesta llena de profunda entraña nacida en el abismo, además mantiene la tradición y vuelven a las letras en idioma nativo, salvo el nombre del disco que no es difícil percibir el mensaje, todo y todos tienen su fin. Es por aquello que haciendo la suma final esta materia se ha ganado un respeto, un nombre, una constancia que debe tener mejor suerte, más atención, porque Shining es el presente y el futuro del black metal.

Claudio Torres





RINGO STARR

Postcards from Paradise

UNIVERSAL

4 5 años después de The Beatles y 55 desde que abandonara la banda que lo vio debutar (llamada Rory Storm and the Hurricanes), facturar este “Postcards from Paradise” debe haber sido para Ringo Starr un recordatorio más, propio y ajeno, de su rol legendario en la cultura de la música pop. Y, por cierto, llega en el momento apropiado para convertirse en uno de varios hitos para Ringo este 2015: su cumpleaños 75, su inducción como solista al Salón de la Fama del Rock and Roll (innecesario citar la famosa camiseta de su “sobrina” Stella McCartney que rezaba “¡Ya era hora, mierda!”) y una colección ad portas de fotos de su infancia, su etapa Beatles y algo más, muy bien titulada “Photograph”.

En líneas generales, estamos aquí frente una colección de canciones que entretiene porque suena tan familiar (y se trata de Ringo, no lo olviden). No obstante, sabemos que no ofrece absolutamente nada nuevo en lo musical. Y aun así, o pese a ello, es un paseo musicalmente reforzado por la All-Starr Band, un grupo de obreros de primera clase en el rock que acompañan en un paseo hecho a la medida de un hombre que a su edad todavía quiere hacer turismo y seguir coleccionando postales. Acreditar su muy estable relación con la actual All-Starr Band está de más, porque está claro que se trata de un grupo con el que ha establecido una relación sorprendente en el escenario y ahora traspassa su química musical a un registro.



De muestra, un botón: la evidencia del tema reggae pinkfloydiano llamado ‘Island in the Sun’, que es la primera canción escrita y tocada íntegramente por esta banda, compuesta por Richard Page, Gregg Rolie, Todd Rundgren, Steve Lukather, Warren Ham y Gregg Bissonette, y que le hace honor a su nombre, armada con una sensación jamaicana y de sólidas armonías y sonido muy de finales de los 70. Otros temas destacados podrían ser la relajada y trippy ‘You Bring the Party Down’, en la que Lukather toma el control del asunto, ‘No Looking Back’ (una canción dedicada a su eterna Barbara Bach), laailable ‘Confirmation’ y la funky ‘Right Side of the Road’.

Se puede ser condescendiente con el ex Beatle, argumentando que “suena bien para ser Ringo”. Sin embargo, no se trata de profundizar sobre eso aquí. Ringo ha tratado durante décadas de ser escuchado por sus propios méritos, y si bien es cierto que tiene una voz expresiva y singular, y que cada canción en este nuevo disco se adapta bien a su alcance musical y resalta sus fortalezas, la labor es prácticamente imposible. Es escuchado con atención, pero no tomado tan en serio. ¿Cómo podría serlo? Para él, todo se trata de diversión, de rítmicas clásicas que construyen un groove, de muchas estrellas invitadas y de su mensaje eterno: las buenas vibran por sobre cualquier cosa. ¿Y que podría tener de malo? Es para envidiarlo, ser Ringo.

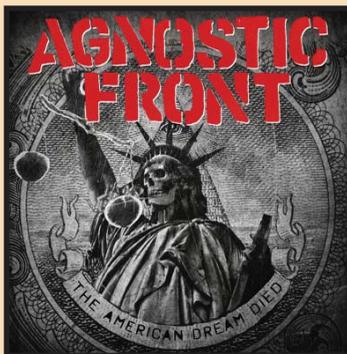
Alfredo Lewin

AGNOSTIC FRONT

The American Dream Died

NUCLEAR BLAST

La rabia y la nostalgia han sido dos fuerzas complementarias para Roger Miret. Ya sea a través de la perspectiva alimentada tras su residencia en Arizona (una de las áreas más conservadoras de Estados Unidos), ser inmigrante o el despilfarro de las últimas administraciones gubernamentales del coloso norteamericano, Agnostic Front, nuevamente, logra un crudo testimonio en “The American Dream Died”, su undécimo elepé en estudio y otra credencial de vigencia tras más de tres décadas al servicio del hardcore y la construcción de un listón de subgéneros próximos al universo subterráneo. En este disco hay muy pocas casualidades. De hecho, el extracto del filme “Taxi Driver” (1976) incluido en ‘Old New York’ define a cabalidad las intenciones escritas en “The American Dream Died”: musicalizar la desesperanza y aprehensiones existencialistas del ciudadano defraudado, desde el abuso desmedido de ciertas facciones de la policía (‘Police Violence’) a la indiferencia del gobierno hacia la tercera edad y los veteranos de guerra (‘Only In Ameri-



ca’); musicalmente y tal como se pudo atestiguar en varios momentos de “My Life My Way” (2011) se sigue sacramentando el manual popularizado en el imprescindible “Victim In Pain” (1984). Vinnie Stigma, el otro pilar de la banda, dispara riffs thrasheros sin misericordia en ‘Test Of Time’ o ‘Social Justice’.

Los amantes incondicionales del hardcore en su estado más primitivo, tal como los mismos padrinos del estilo patentaron en el EP “United Blood” (1983), pueden encontrar varios momentos para su deleite. ‘No War Fuck You’ y ‘Reasonable Do-

ubt’ son, simplemente, brutales. Calle y más calle. Nadie, pero nadie podría rebatir las vivencias de Roger Miret y Vinnie Stigma o la pasión que se respira en un himno instantáneo como ‘Never Walk Alone’, con el obvio plus de las apariciones de Toby Morse (H2O) y Lou Koller (Sick Of It All). Más relevantes que nunca. La muerte antes que el deshonor.

Francisco Reinoso





VAN HALEN

Tokyo Dome Live in Concert

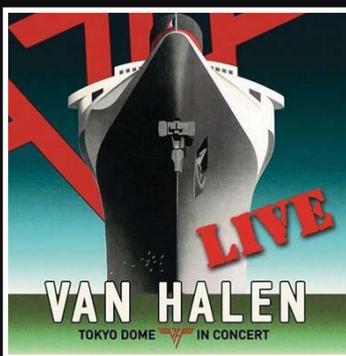
WARNER BROS



Pregunta a cualquier guitarrista de rock por Van Halen y verás una sonrisa. A estas alturas, es la banda liderada por uno de los intérpretes de las seis cuerdas más influyentes de los últimos 35 años. Eddie puso a generaciones completas a practicar con devoción monacal, intrigadas por reproducir el sonido y la técnica de un artista empecinado en exigirse técnicamente al máximo, lo mismo al injertar su instrumento como criatura frankensteiniana, martillando, soldando sus propios efectos, y reventando amplificadores si era necesario, en la búsqueda de un sonido diferente.

En los videos de la banda californiana, todo parecía una joda, una fiesta, con un David Lee Roth que combinaba movimientos de cheerleader, artes marciales y los contoneos de una nudista de Sunset Strip; un batero como Alex Van Halen, con golpe y sonido identificable al instante, y un bajista como Michael Anthony, que el tiempo ha demostrado su rol de arma secreta: sus coros eran la armonía perfecta para ese costado pop de la música que fabricaban. Esa voz ya no milita y su ausencia resalta como el pecado mayor de este álbum doble en vivo, por cierto, el primero con David Lee Roth. El registro es del 21 de junio de 2013 en el Tokyo Dome, parte del nuevo capítulo del conjunto con el regreso del cantante original desde 2007, y el posicionamiento de Wolfgang Van Halen en las cuatro cuerdas.

El hijo de Eddie es un músico competente, de ejecución algo tosca y un sonido aún más apelonado y denso que su predecesor,



pero sale apenas airoso de la tarea de recrear el complemento vocal único de Michael Anthony. Su padre también suma en los coros, pero como ha dicho Sammy Hagar, los años de cigarrillo y alcohol dejaron huella en su garganta. Así, una de las rúbricas de la banda ha desaparecido.

Para los fans de la época de Lee Roth, el listado de temas es un virtual grandes éxitos entre 1978 y 1984 ejecutado macizamente, incluyendo 'Unchained', 'Runnin' with the Devil', 'Dance the Night Away', 'Hot for Teacher', 'Jump' y 'Panama', más un par de selecciones de "A Different Kind

of Truth" (2012), la sosa 'Tattoo' y la potente 'She's the Woman'. Eddie luce recuperado de sus demonios de graduación alcohólica y su desempeño en guitarra aflora fenomenal -el sonido es una delicia-, como Alex mantiene sus cualidades intactas. Es cierto que ninguno de los hermanos ha avanzado hacia nuevos territorios en las últimas dos décadas, pero en lo suyo, en la manera en que se ganaron sus lugares como instrumentistas excepcionales en el rock, no cabe reproche. David Lee Roth ya no puede con esos chillidos de animal en celo y también acomoda el fraseo -en 'Jump' es patente-, aunque sigue siendo un cantante singular. La banda continúa viva y vigente, sin ser la misma. Solo el cariño y la genialidad de Eddie permiten hacer vista gorda del condimento que falta en este reporte en directo.

Marcelo Contreras

PEARL JAM

LATIN AMERICA TOUR

EN CONCIERTO 2015



NOVIEMBRE 25
ESTADIO EL CAMPÍN

ENTRADAS DISPONIBLES CON TODOS LOS MEDIOS DE PAGO EN
WWW.TUBOLETA.COM

www.pearljam.com

Patrocinan:



Grupo **AVAL**
Más que un Banco

IT'S *Miller*
TIME.

Promotor:

OCESA
COLOMBIA

Empresa Autorizada:



CONVULSION - CONTACT CENTER
5936300
m.tuboleta.com

LIGHTNING BOLT



NUEVO ÁLBUM

Organizado por Ocesa Colombia Nit. 900.366.788-0 Calle 63 No. 60 - 80. Bogotá, Colombia.

Programación sujeta a cambios: Apertura de puertas 4:00 PM.

ROCKSHOP

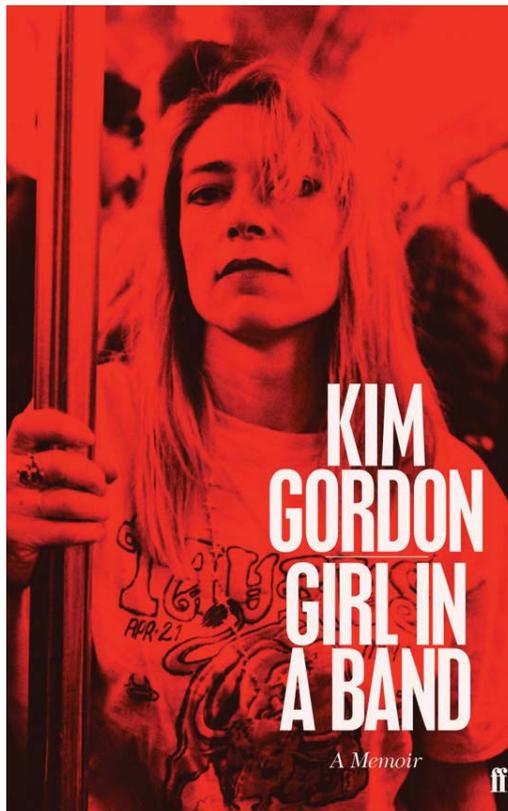
KIM GORDON GIRL IN A BAND

La primera vez que Sonic Youth tocó en Chile, Kim Gordon y Thurston Moore todavía eran, ante nuestros ojos, un matrimonio feliz. Sobre el escenario, cada uno asumía un rol opuesto: ella, sosegada; él, enérgico. Moore, entre otras gracias, se las daba de espadachín con Lee Ranaldo y se batían a duelo cruzando los diapasiones de sus guitarras. El tipo de gesto que, dos años después, le provocaría arcadas a Gordon en la segunda venida del grupo, para el que sería el penúltimo concierto de su historia.

En su autobiografía, "Girl in a Band", la bajista confiesa que encontraba insoporrible el posturo de su ex pareja y compañero de banda, especialmente después de haber acordado el divorcio. Sus recuerdos de la gira latinoamericana que puso punto final a Sonic Youth son agónicos. No se explaya en el polvoriento concierto que dieron en el festival Maquinaria, pero sí en la presentación con la que cerraron el boliche desde afuera: cuenta que ahí, en el festival brasileño SWU, casi se toma el micrófono para criticar a Moore frente al público.

De naturaleza miscelánea, el libro nunca se plantea dar cuenta en detalle sobre algún hecho específico, aunque los morbosos deberían quedar satisfechos: Gordon cuenta cómo se fue dando la separación, quién es la mujer que la reemplazó, las consecuencias que tuvo el quiebre en su vida. Aunque es dura con Moore, también reflexiona sobre su responsabilidad en el asunto: rastrea pistas hasta llegar a su familia de padres distantes y a la tormentosa relación que mantuvo con Keller, su hermano esquizofrénico y maltratador. Ninguna figura es tan determinante como él, a quien define como "brillante", "manipulador", "sádico", "arrogante", "articulado". Su propia personalidad, entonces, se definiría en oposición a la de este personaje: tímida, sensible, hermética.

Nada de lo que Kim Gordon dice altera la percepción que tenemos de ella. Más bien, amplía su personaje de siempre: ahora deja ver qué es lo que hay detrás de la fachada distante. Se trata de una mujer con un rico mundo interior y una mirada crítica del entorno. No se amilana a la hora de analizar dinámicas de género, por ejemplo, develando que el sello Geffen la puso al centro del escenario en los



conciertos de Sonic Youth para suavizar la heterodoxia de su música con la presencia de una rubia guapa.

Ese poder analítico fue usado por Gordon en sus principales aportes a los discos del grupo. Las páginas que dedica a cada uno de ellos se centran en canciones; las usa para transparentar sus referencias y la intención que había detrás. Así, nos enteramos de que "Tunic (Song for Karen)", además de estar dedicada a Karen Carpenter, trata acerca de la libertad de las mujeres para ser dueñas de su cuerpo. O de que "Little Trouble Girl" es sobre las facetas que al sexo femenino se le exige, por convención social, ocultar.

"Girl in a Band" estimula a los sabuesos de la trivía, algo infaltable en las biografías de rock. Kim Gordon comparte con personajes mitológicos: le cocina pollo a Neil Young, visita a William Burroughs con Michael Stipe, establece un vínculo fraterno con Kurt Cobain, trabaja en una marca de ropa con Spike Jonze y Sofia Coppola, produce un disco de Hole, sale de tour con Swans, pasa una tarde en Tokio con Adam Yauch,

forma su primera banda con Felipe y Juan Pablo Orrego de Los Blops... Algunos de sus encuentros terminan plasmados en la obra de Sonic Youth: graba una canción con Chuck D y un video con Kathleen Hanna, y se hace amiga de Mike Kelley y Raymond Pettibon, diseñadores de las portadas de "Dirty" y "Goo", respectivamente.

Evocadora, Gordon describe con especial cariño la ciudad de Nueva York y reconstruye sus días como estudiante de arte con los bolsillos vacíos. También nos recuerda que alguna vez publicó artículos y ejercita su pluma reflexionando sobre música con lucidez y buenos fundamentos, planteando interrogantes válidas como "¿acaso existieron los noventa? La música mainstream americana de ahora es tan conservadora como la de los ochenta". Son, por supuesto, las palabras de una disidente que opina que el ruido extremo y la disonancia son terapéuticos. Alguien que ve el mundo desde un prisma diferente al de la mayoría: nadie se dio cuenta de que el disco que publicó con Body/Head, más que un ejercicio experimental, era un sentido álbum sobre ruptura.

Andrés Panes

LA VIDA TE DA UNA SEGUNDA OPORTUNIDAD

W.A.S.P.



25 DE JULIO DE 2015
TEATRO METROPOL

ENTRADAS:

BALCÓN: \$110.000

V.I.P.: \$130.000

(No incluyen el servicio de ticket service)

PUNTOS DE VENTA:

▼ OZZY BAR:

Tel: 5486998

Av Boyacá N° 64 f 15

▼ EXCALIBUR BAR:

C.C. Los Héroes

Carrera 19 No 79-39 Local 18

▼ ROLLING DISC:

Cra 5a N° 18-86

Local 206 C.C. Via Libre

Tel: 286 0009



www.caraudirockfestival.com



MATRIX ENTERTAINMENT

INVITA: **ROCKAXIS**

WWW.MATRIXCOL.COM /MATRIXCOLOMBIA @MATRIXCOL

DISEÑO: (Ivan Gutierrez (ivang_bt@hotmail.com))

KISS

Estadio Nemesio Camacho
El Campín
10 de abril
Fotografía: Khristian Forero





EXTREME

25th
Anniversary

PORNOGRAFFITI 
LIVE!



PRESENTANDO SU ALBUM CLÁSICO "EXTREME II: PORNOGRAFFITI",
"MORE THAN WORDS" Y TODOS SUS HITS

23 DE JUNIO
TEATRO METROPOL

www.extreme-band.com



 **tuticket.com**
MÚSICA · DEPORTES · TEATROS
307 - 8227 / Móviles # 837

