

**CARLOS REYES**  
VIVE EL MOMENTO PERFECTO

**A.N.I.M.A.L.**  
TODO SOBRE LA MESA

**DIAMANTE ELÉCTRICO**  
DISCO DEL MES

# ROCKAXIS

4

Abril 2015  
rockaxis.com.co



Entrevista y Especial

You wanted the best...!





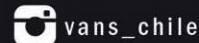
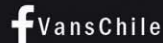
# THE ORIGINAL SK8-HI



# BE THE C

TIENDAS VANS: MALL SPORT - COSTANERA CENTER - PLAZA NORTE - ARAUCO

[www.vans.cl](http://www.vans.cl)





# ORIGINAL

CO MAIPU - PLAZA VESPUCCIO - PLAZA EGAÑA - PLAZA TREBOL (CONCEPCION)

 vans\_chile

 vanschile.tumblr.com





18

**Carlos Reyes**

Vive el momento perfecto: su vocación lo llevó a ser parte de dos de las bandas más importantes del país y a abrir su camino junto a La Killer band.



28

**A.N.I.M.A.L.**

Una década atrás la bestia acalló sus rugidos de poder latino, pero ahora su líder Andrés Giménez, ha decidido romper el prolongado silencio.



46

**Slash**

Hablamos con el ex Guns N Roses en su paso por Sudamérica



64

**Diamante Eléctrico**

Disco del mes

32

**Kiss:**

**You wanted the best**

El conjunto de Gene Simmons y Paul Stanley aterriza nuevamente en Sudamérica, ahora para celebrar sus 40 años. Entrevistamos a Tommy Thayer a propósito de su visita y analizamos parte del robusto anecdotario del grupo.





**Dirección general:** Alfredo Lewin  
Cote Hurtado

**Editora:** María de los Ángeles Cerda

**Comité editorial:** Cote Hurtado  
Francisco Reinoso  
María de los Ángeles Cerda  
Alejandro Marín  
Andrés Panes  
Alejandro Bonilla (Colombia)

**Staff:** Héctor Aravena  
Marcelo Contreras  
Cristián Pavez  
Rodrigo Bravo  
Jean Parraguez  
Juan Guillermo Carrasco  
Alejandro Cisternas

**Colaboradores:** Pablo Padilla  
Cristóbal Cornejo  
Orlando Matamoros  
Romina Azócar  
Maximiliano Sánchez  
Nuno Veloso

**Diseño:** Claudio Torres

**Fotografía:** Ignacio Gálvez  
Jorge López  
Magdiel Molina

**Webmasters:** Damián Illezca  
Diego Loyola

**Eventos:** Pablo Codoceo

**Director de negocios y marketing:** Gustavo Gatica

**Ventas:** Danitza Briceño

**Publicidad plataforma (on-off line):** ventas@rockaxis.net

**Casa estudio:** Nacho Herrera  
(56-2-29332370)

**Staff Colombia:** Eugenio Chahín de Gamboa  
Diana Osorio Millán  
Guillermo Acosta  
Khristian Forero

Todas las opiniones vertidas en este medio son de exclusiva responsabilidad de quienes las emiten y no representan, necesariamente, el pensamiento de Rockaxis.

Todos los derechos reservados.

-EDICIÓN MENSUAL-

**M**ientras Kiss y su maquinaria hábilmente manejada por el músico y empresario Gene Simmons, sigue produciendo todo lo que uno se pueda imaginar, la experiencia más sagrada de todas es la de verlos en vivo y si hay un argumento que Kiss esgrime a la hora de valorizar lo que inviertes en ellos, es que su show vale la pena y es más, justifica con creces el valor del ticket.

Ver a Kiss de nuevo en portada de Rockaxis es algo extraordinario, considerando la longevidad de la carrera de los neoyorquinos y su insistente vigencia, algo solo comparable al fenómeno de AC/DC. Mal que mal, ambas bandas están celebrando sus cuarenta años. Extraordinario también porque recuerdo que en Rockaxis -hace 13 años- cuando reseñamos "The Very Best of Kiss", la banda abundaba en anuncios de que se retiraban de las pistas y que colgaban las botas. Pero no pasó mucho tiempo hasta que volvieran a anunciar su continuidad, no solo girando sino que grabando nuevo material.

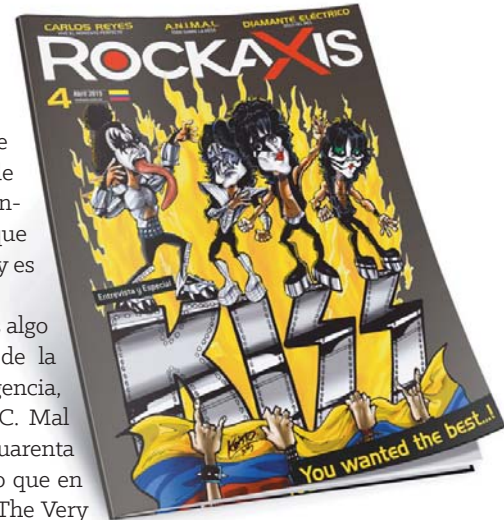
Lo del retiro de estas bandas emblemáticas es un tema que ya hemos abordado en estas mismas páginas y aunque hoy en 2015 no estemos frente a un anuncio formal -ni tampoco queriendo inquietar a sus fans- Kiss ya siente que el retiro es una palabra cada vez más posible. De hecho, el mismo Gene hace un par de años comentaba acerca del momento de Kiss, y del inevitable futuro que les depara, como una banda que llevaba casi cuarenta años de carrera: "...espero que algún día nos despedamos en todo lo alto. No queremos estar si no estamos bien, queremos estar bien hasta el final... Probablemente tengamos cinco o diez años más, como mucho".

Así que sacando cuentas esta podría ser la última vez que tendremos a Kiss por Latinoamérica, ocasión de celebrarlo aún más y nosotros regalándole a los enmascarados su enésima portada en esta revista #144 que ya cuenta con 15 años de emprendimiento editorial.

Aparte de una nota con Tommy Thayer de Kiss, en este número encontrarás entrevistas exclusivas con Slash, Bumblefoot, Molotov, The Last Internationale y los chilenos Follakzoid. Y al respecto de estos últimos me quería detener en un par de hechos que marcaron este mes de marzo que recién pasó: "III", el nuevo disco del trío santiaguino con siete años de carrera, es la actualidad de una agrupación que es considerada un referente de la música rock experimental. Medios como NME, Pitchfork y Uncut han dado cuenta de ello. Y la entrevista que podrás leer en esta edición clarificará unas cuantas cosas al respecto de su novedosa propuesta, la misma entrevista que fuera conducida por nuestro colaborador del home vanguardia Cristóbal Cornejo, quien desde hace un par de semanas no está con nosotros. Que en paz descanses Cristóbal, el equipo Axis te extrañará profundamente.

En esta edición también nos hacemos cargo del siempre esquivo asunto de las mujeres con guitarra, más "las cinco cosas que aprendimos de la biografía de la ex Sonic Youth Kim Gordon" y también del tema de "actores rockeros", Johnny Depp siendo uno de los casos más emblemáticos de esta última temporada. Esto más el regreso discográfico de The Sonics y los 70 años del inefable e ineludible Ritchie Blackmore.

Este mes de abril es uno que promete ser único en nuestra historia: la partida de Rockaxis y su operación colombiana es algo que nos tiene extremadamente contentos y expectantes. Años de visitas a Colombia, recurrencia en eventos que nos unen, forjar amistades y confianzas han hecho de este desembarco una realidad palpable. Durante estos últimos meses, hemos ido trabajando en contenidos paralelos que hagan sentir a la fanática colombiana más identificada con algo que desde ahora es tan suyo como nuestro. Porque hay algo que nos consta: "La pasión del rock también se vive por allá". Y la revista es solo parte del asunto, es todo nuestro entramado, web, App, radio y Tv online. Bienvenidos... así de simple. Hagamos historia juntos.



*Alfredo Lewin*



REVISTA

# ROCKAXIS

COLOMBIA 



DESCÁRGALA GRATIS EN TU IPHONE, SMARTPHONE, IPAD O TABLET

[ROCKAXIS.COM.CO](http://ROCKAXIS.COM.CO)





"A partir de mi experiencia  
en los estadios, éstos son  
los amplificadores que uso"

**Richie Sambora**  
Bon Jovi

La estrella de la  
que todos hablan.

**Blackstar**®  
AMPLIFICATION

**Encuétralo en  
en las mejores  
tiendas de Colombia.**

**Más información en:**  
[colombia@audiomusica.com](mailto:colombia@audiomusica.com)



 Designed & Engineered  
by Blackstar Amplification UK

Blackstar Amplification Ltd, Beckett House, 14 Billing Road, Northampton, NN1 5AW, UK

**El sonido en tu cabeza**  
[www.blackstaramps.com](http://www.blackstaramps.com)



# ROCK EN 140 LETRAS

LO QUE SE DICE EN TWITTER



**BOB BRYAR (EX BATERISTA DE MY CHEMICAL ROMANCE)**

[@BOBBRYAR]

iKat está mejorando su juego en las fotos! iPilló a @DaveMustaine y chris adler comiendo tacos! (19 DE MARZO)



**DEE SNIDER (@DEESNIDER)**

Ayer @AJPero

fue sepultado. Los miembros sobrevivientes de @TwistedSisterNY se han reunido y decidirán el futuro de la banda. Esperen pronto un anuncio oficial.



**NANO STERN (@NANOSTERN)**

Que terrible que se

inunde el norte y que se quemé el sur. Que terrible que los corruptos y las FFEÉ lo utilicen pa pasar piola. Viva Chile (27 DE MARZO)

## REDES SOCIALES ROCKAXIS



rockaxiscontodo



facebook.com/rockaxisonline



youtube.com/rockaxistv



vimeo.com/rockaxistv



flickr.com/rockaxistv

# LA VOZ DEL ROCK

LO QUE OPINAS EN EL FACEBOOK DE ROCKAXIS

## ROCKAXIS

Por éxito de ventas,

Steven Wilson suma su tercer Teatro Cariola



# LA MÚSICA TAMBIEN SE VE



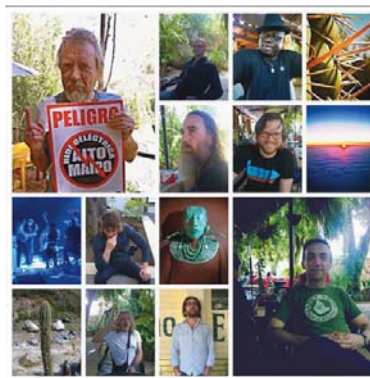
## Instagram

**THIRDMANRECORDSOFFICIAL**  
(THIRD MAN RECORDS)



Reunión de The Dead Weather en Santiago, Chile. Un guiño a Alison #thirdmanrecords #thedeadweather #jacklawrence #deanfertita #jackwhite

**ROBERTPLANTOFFICIAL**  
(ROBERT PLANT)



Buenos momentos en Sudamérica







**ÁRBOL  
NARANJA**  
[www.arbolnaranja.com](http://www.arbolnaranja.com)



# DE QUÉ ESTÁN HECHOS

Un análisis del ADN musical de nuestros grupos favoritos



# Aerosmith

## Joe Perry (primera guitarra)

Canciones como 'Rock Around the Clock' de Bill Haley & His Comets y 'Tutti Frutti' de Little Richard moldearon su infancia, pero el empujón definitivo se lo dieron luego los Beatles y los Rolling Stones. Quedó capturado por el rock sacando temas de The Yardbirds, Jeff Beck, Jimi Hendrix y John Mayall en su primera guitarra. Peter Green también lo impactó: vio cerca de 30 veces en vivo a Fleetwood Mac durante una residencia del grupo en Boston. Y qué decir de Muddy Waters y Chuck Berry: "donde sea que vaya, llevo discos suyos".

## Steven Tyler (voz)

Aprendió a escribir canciones basándose en "Made in Japan" de Deep Purple, a moverse mirando a Chuck Berry, a tocar en vivo cubriendo a los Beatles. Otras bandas que lo llevaron a convertirse en rockero de tiempo completo: los Yardbirds, Led Zeppelin y New York Dolls. Aunque es probablemente el más ecléctico del quinteto: tuvo otra formación musical, siendo hijo de un concertista clásico y, aparte, siempre ha expresado interés por los sonidos negros, desde Prince hasta Wu-Tang Clan.

## Joey Kramer (batería)

Como el resto de Aerosmith, alucinó en su juventud con las bandas de la primera y segunda camada de la invasión bri-

tánica: amaba a los Beatles y también a los Who. Pero su entrada al mundo del blues rockero, donde terminaría encontrando a sus futuros compañeros, fue Jethro Tull. En los noventa, se declaró fan de Dave Matthews Band, Jamiroquai y el entonces emergente Jonny Lang. ¿Un placer culpable? Wayne Newton, ícono de Las Vegas.

## Brad Whitford (segunda guitarra)

Otro fan de la invasión británica. Se decidió a probar suerte en el rock, tocando guitarra rítmica en varios conjuntos, después de ver a Dave Clark Five en vivo y quedar fulminado. Aunque pronto su interés cambiaría de dirección: asistió a un concierto de Led Zeppelin, y desde entonces supo que quería ser lo más parecido posible a Jimmy Page. En ese camino, acabó conociendo a Joe Perry.

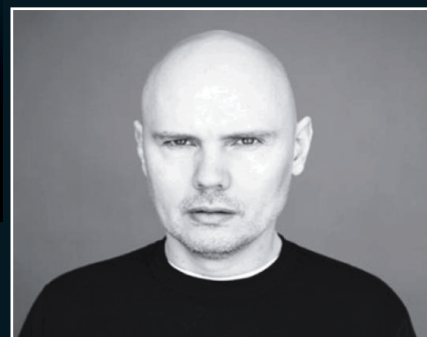
## Tom Hamilton (bajo)

Su hermano mayor era fanático de The Ventures, clásicos exponentes del surf rock, y sus instrumentales. Los discos del grupo sonaban todo el día en la casa de los Hamilton, y cuando no había moros en la costa, el pequeño Tom empuñaba la guitarra Stratocaster de su hermano y sacaba notas de oído, sin entrenamiento formal. Todavía es un amante de ese antiguo sonido.



**"Michael Jackson fue el culpable del quiebre entre Slash y Axl".**

-Doug Goldstein, exmanager de Guns N Roses



**"Estoy comprometido con la idea de seguir con los Pumpkins hasta fin de año. Después de eso, veré cómo van las cosas".**

-Billy Corgan

25000



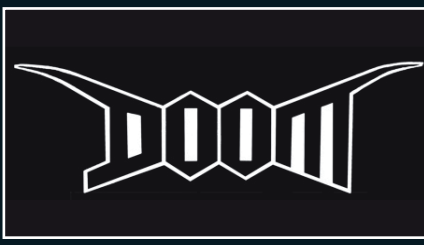
Entradas se vendieron en una semana para el concierto de Pearl Jam en el Estadio Nacional, el próximo 4 de noviembre



# CARTELERA



**¿Qué?** Kiss, el grupo estadounidense de hard rock, regresa al país a seis años de su debut  
**¿Cuándo?** Viernes 10 de abril de 2015  
**¿Dónde?** Estadio El Campin, Bogotá. Valor: Rock and Roll (V.I.P.) 336 mil pesos. I Love It Loud (General) 177 mil pesos.



**¿Qué?** Doom, la banda de culto en el crust punk llega por primera vez a Colombia para ofrecer dos conciertos.  
**¿Cuándo?** 11 y 12 de abril  
**¿Dónde?** El Subte (Bogotá), Yage Bar (Medellín), respectivamente.



**¿Qué?** Tras un exitoso paso por el Estéreo Picnic en 2014, Babasónicos cumplen su promesa de un reencuentro con sus fanáticos.  
**¿Cuándo?** 14 y 17 de abril  
**¿Dónde?** Teatro Mayor Julio Mario Santodomingo (Bogotá); Hacienda la Dolores, (Cali), respectivamente.

# NUNCA ES TARDE

Los discos que pasaron lejos de nuestro radar...

## CHUMPED Teenage Retirement

SELLO: ANCHORLESS  
 FECHA DE LANZAMIENTO: 18 DE NOVIEMBRE DE 2014

Humano, demasiado humano. Así es el debut de los estadounidenses Chumped, liderados por Anika Pyle, una soprano de voz profundamente expresiva. Con un punk ligero de escuela emo, bastante noventero por cierto, "Teenage Retirement" lidia con los dolores de la segunda adolescencia. Pero su sensibilidad nunca se torna empalagosa: hay guitarras de sobra para convertir todos los males en ruido rockero ('Novella Ella Ella Eh', 'Name That Thing'), aunque en la forma de componer se notan con claridad las intenciones pop del cuarteto.



## LITTLE BIG LEAGUE Tropical Jinx

SELLO: RUN FOR COVER  
 FECHA DE LANZAMIENTO: 14 DE OCTUBRE DE 2014

En su segundo disco, esta banda de Filadelfia pule su sonido para volverlo más accesible de lo que era en el también recomendable debut "These Are Good People". Acertada decisión: así se aprovechan mejor los dotes de Michelle Zauner, su arma secreta, como cantante y letrista. Sentimental, pero incisiva, es ella quien marca la diferencia entre Little Big League y la porrada de revivalistas noventeros que publican música por estos días. Detrás suyo, además, hay tipos experimentados: ex miembros de Titus Andronicus, Strand of Oaks y Post Post.



## RESTORATIONS LP3

SELLO: SIDONEDUMMY  
 FECHA DE LANZAMIENTO: 27 DE OCTUBRE DE 2014

La falta de imaginación de este grupo para titular discos (los anteriores se llaman "LP1" y "LP2") se compensa con sus enormes ambiciones musicales. Restorations aborda la influencia de Bruce Springsteen con mucha más testosterona y personalidad que, digamos, The Gaslight Anthem. Sus canciones no dejan espacio por llenar: incluso el vocalista, Jon Loudon, reconoce que usan "un feedback atroz, coros gigantes y demasiados solos de guitarra". ¿Funciona? Demonios, sí. Si alguien disfruta a The Hold Steady, pero los encuentra demasiado verborreicos, esta es la banda a seguir.





# James Dean

**A**sunto de causa y efecto. Sabemos que no habría rock, tal como lo conocemos, sin Elvis Presley. Pero tampoco habría Elvis Presley sin James Dean. Con apenas tres películas en su filmografía, el actor marcó la cultura de los años cincuenta.

Indeleble fue su impacto en una juventud para la que el concepto “adolescencia”, creado después de la Segunda Guerra Mundial, era todavía una novedad.

Su aparición ayudó a cambiar las cosas en un mundo cuyas tendencias aún eran impuestas por los adultos. En ese entonces, los modelos de masculinidad en la pantalla grande eran tipos recios como Clark Gable y John Wayne; prototipos que quedarían en el pasado tras la irrupción del sensible Dean.

No solo Elvis quería ser como él. Su aspecto, gestos y esa aura de inconformista un tanto arrogante inspiraron a muchas más figuras de la canción. Gene Vincent y Eddie Cochran, otros ídolos de los quinceañeros de la época, también basaron sus personalidades en “Rebelde sin causa”.

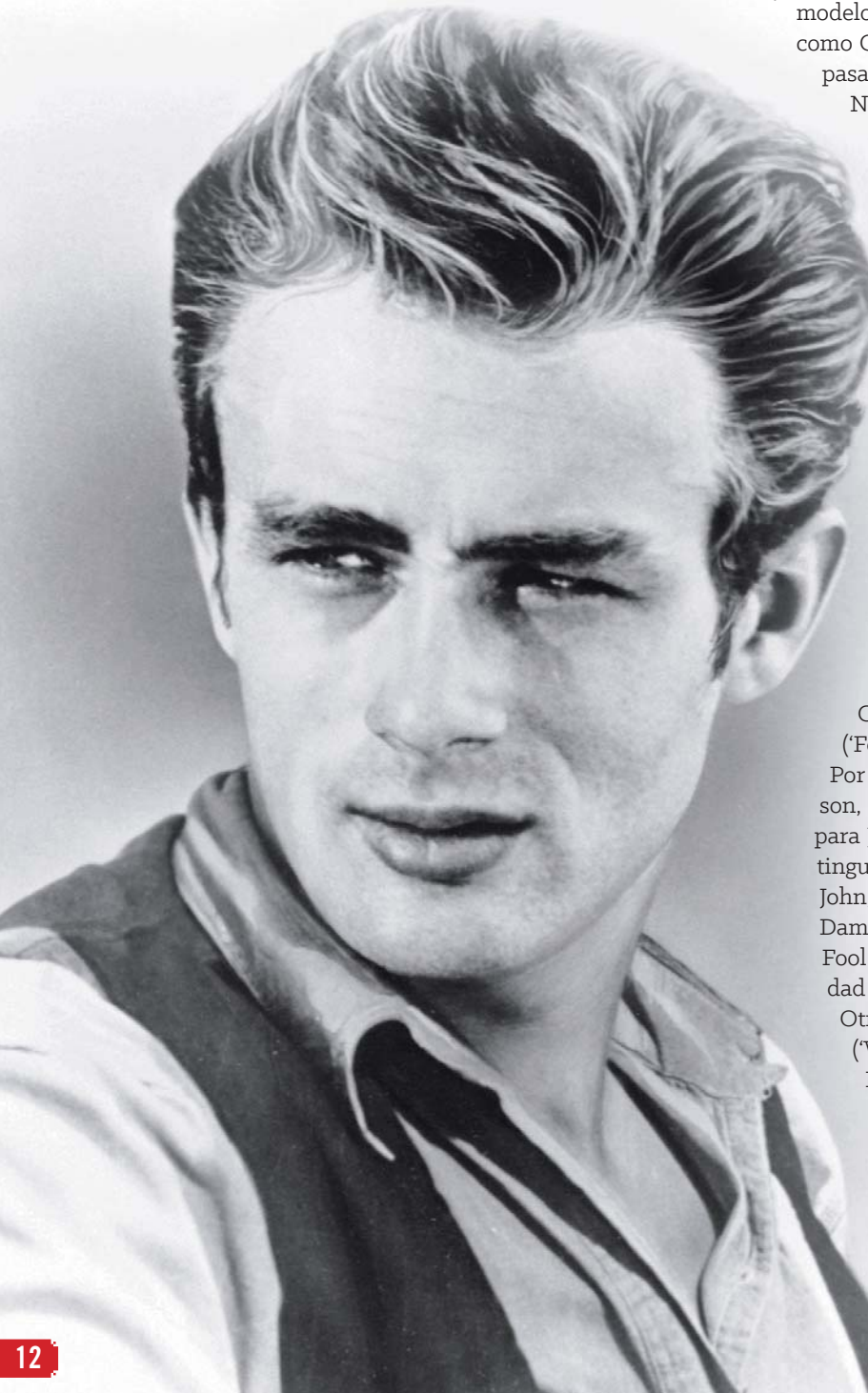
Curioso es que, pese a su influencia en la música posterior, la banda sonora de la cinta no tenía un ápice de rocanrol. James Dean no necesitó guitarras para convertirse en un ícono del género: desde Morrissey hasta Joe Strummer, pasando por John Lennon, han sido varios los que alguna vez han moldeado su imagen a semejanza suya.

En un artículo, la publicación estadounidense Music Connection no dudó en llamarlo “la primera estrella de rock”. No es una sugerencia tan descabellada si solo consideramos su actitud: cada movimiento suyo terminó siendo influyente. Bruce Springsteen recuerda cómo se veía tras el volante de un Mercury del 49 (‘Cadillac Ranch’), Mick Jagger alude a su forma de vestir (‘Primitive Cool’), Skid Row rememora su manera de fumar cigarrillos (‘Forever’).

Por cada músico, hay un James Dean distinto. Para Roy Orbison, se trata de un recuerdo de juventud (‘Hound Dog Man’); para Joan Jett y sus Blackhearts, simboliza las vidas que se extinguen antes de tiempo (‘Riding with James Dean’); para Elton John, es un inalcanzable modelo de hombría (‘Amy’); para The Damned, nadie transmite rudeza como el (‘Creep (You Can’t Fool Me)’); para Bloc Party, es solo un prototipo de personalidad americana (‘Helicopter’).

Otros que lo mencionan: los Eagles en ‘James Dean’, Lou Reed (‘Walk on the Wild Side’), Van Morrison (‘Wild Children’), Def Leppard (‘Rock On’), Mötley Crüe (‘Use It or Lose It’), Foreigner (‘Headknocker’), The Presidents of the United States of America (‘Cleveland Rocks’) y, cómo no, Bon Jovi (‘These Days’).

Andrés Panes



# CARTELERA



**¿Qué?** Total Disaster Metal Fest, un evento para todos los adeptos a las tendencias thrash y speed metal con la presencia de grupos de la nueva y vieja escuela

**¿Cuándo?** 18 de abril

**¿Dónde?** Alterno Bar, Cali. Boletas: 77 mil pesos



**¿Qué?** Thrash La Unión VI, el célebre festival que reúne a los principales nombres del género thrash metal internacional y nacional llega a su sexta entrega.

**¿Cuándo?** 19 de abril

**¿Dónde?** Teatro Metropól, Bogotá. Boletas por 88 mil pesos (2 x 1)



**¿Qué?** Imagine Dragons debuta en el país presentando "Smoke + Mirrors"

**¿Cuándo?** 21 de abril

**¿Dónde?** Parque Simón Bolívar, Bogotá. Boletas: 227 mil pesos (platino), 170 mil pesos (preferencial) y 96 mil pesos (general).

# MUSICA DE OFICINA

LOS DISCOS FAVORITOS DEL EQUIPO DE ROCKAXIS DEL ÚLTIMO MES



**ALFREDO LEWIN**

**"Split" (2015) de Bellyco/ Háblame Sucio/ Seises.**

Más que un estilo determinado en el rock, este mini álbum virtual conjura intensos sonidos provenientes desde la individualidad de sus componentes.



**COTE HURTADO**

**"Hysteria" de Def Leppard.**

El mejor disco de rock pop.



**MARIA DE LOS ANGELES CERDA**

**"Lullaby... and the Ceaseless Roar" (2014) de Robert Plant.**

Un disco maravilloso que cruza desde los sonidos africanos al rock y el sonido de raíces celtas. Desde su presentación en Chile, no he podido dejar de escucharlo.



**ANDRES PANES**

**"Chatma" (2013) de Tamikrest.**

Exiliados de su natal Mali, Tamikrest expresan descontento por los conflictos bélicos y políticos de la zona. Éste es el verdadero rock desértico.



**FRANCISCO REINOSO**

**"West Ryder Pauper Lunatic Asylum" (2009) de Kasabian.**

Pese a que este disco fue subvalorado por época, es necesario al momento de buscar canciones que dejen bien arriba. Mención aparte para la mirada en producción de Dan The Automator y Dan Nakasura.



**JEAN PARRAGUEZ**

**"Goon" (2015) de Tobias Jesso Jr.**

Melancolía y precisión se pueden escuchar en estas doce canciones, que se acercan tanto al Sean Lennon de "Parachutes" (2006) como al Beck más apesadumbrado. Letras desgarradoras, cuidados arreglos y un aire preciosista e intimista.



**HECTOR ARAVENA**

**"Live at the Orpheum" (2015) de King Crimson.**

Aunque cuesta acostumbrarse al nuevo sonido de la banda, versiones de clásicos como 'The Letters', 'Sailor's Tale' o 'Starless', son invaluable para cualquier fanático de la banda. ¡Larga vida al Rey!



**CLAUDIO TORRES**

**"De gjenlevende" (2015) de Galar.**

Siguiendo la huella de lo que alguna vez fue Windir con mucha más melodía y elaboración. Black metal sinfónico con toques épicos para paladares exigentes.



**CRISTIAN PAVEZ**

**Defenders Of The Faith (reedición 2015) de Judas Priest.**

Treinta años más viejo, el "Defensor de la Fe" superó la prueba del tiempo y sigue siendo un disco apabullante, lleno de grandes canciones que hicieron historia en el metal.



**ALEJANDRO BONILLA**

**"Apex Predator-Easy Meat" (2015) de Napalm Death.**

Con más de 30 años de carrera, su decimoquinto disco explora atmosferas más sombrías que su antecesor, con toques industriales y un inquietante trabajo vocal. Una bomba de tiempo en cada entrega.



# EL PLAYLIST ROCKAXIS



**'ANOTHER HEART'**  
DE TREMONTI

El guitarrista Mark Tremonti, conocido por su labor en Creed y Alter Bridge, estrenó 'Another Heart' el adelanto de su nuevo disco de estudio, "Cauterize". En él participa el bajista Wolfgang Van Halen, quien se integró al grupo poco después de su debut, en reemplazo de Brian Marshall. **(ESCÚCHALA EN YOUTUBE)**

**'BURN'**  
DE WHITESNAKE

Después de estrenar 'Stormbringer' como primer single, Whitesnake comparten un nuevo adelanto de "The Purple Album", el disco de covers de Deep Purple que editarán el 15 de mayo en Europa y el 19 del mismo mes en Estados Unidos. Ahora, la elegida es 'Burn', aparecida originalmente en el disco de mismo título editado en 1974. **(ESCÚCHALA EN YOUTUBE)**

**'LONESOME STREET'**  
DE BLUR

Blur sigue adelantando canciones de "The Magic Whip", su primer disco en 12 años, que será editado el 27 de abril. Esta vez, la banda inglesa presentó 'Lonesome Street'. Es el tercer avance del álbum, luego de 'Go Out' y 'There Are Too Many of Us'. **(ESCÚCHALA EN YOUTUBE)**

**'DEAD INSIDE'**  
DE MUSE

'Dead Inside' es el tema que abrirá "Drones", el disco fechado para el 5 de junio. Según el frontman Matt Bellamy, la canción marca el inicio de la historia que cuenta el álbum: "aquí es cuando el protagonista pierde la esperanza y se muere por dentro, y se torna vulnerable a las fuerzas oscuras de las que habla 'Psycho'". **(ESCÚCHALA EN YOUTUBE.COM/WATCH?V=IVJZLJEOSTE)**

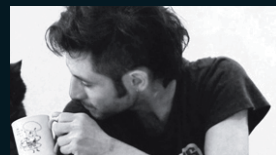
**'OPEN FIRE'**  
DE THE DARKNESS

La banda inglesa The Darkness muestra un nuevo adelanto de su próximo disco, "Last of Our Kind". La canción elegida es 'Open Fire', segundo avance luego de 'Barbarian', estrenada en febrero. El álbum estará disponible a partir del 1 de junio. **(ESCÚCHALA EN YOUTUBE.COM/WATCH?V=UIH8STYDXXV)**

**'POSTCARDS FROM PARADISE'**  
DE RINGO STARR

'Postcards from Paradise' pertenece al álbum del mismo título, sucesor de "Ringo 2012". A lo largo de once composiciones, el inglés se hizo acompañar de su All Starr Band -Steve Lukather, Todd Rundgren, Gregg Rolie, Richard Page, Warren Ham y Gregg Bissonette. **(ESCÚCHALA EN YOUTUBE)**

# OBITUARIO



## DESCANSA EN PAZ, CRISTÓBAL

El trabajo de Cristóbal Cornejo hablaba por sí mismo. Y seguirá hablando: cualquier interesado en la historia de la música experimental chilena tiene la obligación de escuchar "Sonidos mutantes", el programa en que tradujo su tesis universitaria al idioma radial. Para explicar en qué consistía, cuando lo presentó y luego en más de un episodio, le gustaba usar la palabra "continuo". Quería hilar una historia de la exploración sonora en nuestro país. No solo lo consiguió, sino que terminó generando materiales de estudio para próximas camadas de investigadores.

Su bagaje cultural estaba muy por encima de la media. En El Ciudadano, donde fue coordinador de la sección de música Onda Corta, mostró una versatilidad impresionante: era capaz de sacarle una buena entrevista a un dirigente estudiantil o a una activista de género. Aunque su fuerte siempre fue el sonido, y sus textos sobre bandas y solistas, con el paso del tiempo, fueron cobrando matices nuevos y mayor complejidad. Con envidiable soltura y en un estilo sin preciosismos, podía hacer que hasta un disco de apariencia ramplona se convirtiera en objeto de sesudo análisis.

Crítico como pocos de su generación, nunca tuvo miedo de levantar la voz. Mientras los medios locales se deshacían en elogios al último disco de Fakuta, "Tormenta solar", su comentario señalaba que la actitud adolescente de sus canciones era poco creíble ("Fakuta no es Morrissey", escribió). Incluso aquí en Rockaxis, a sabiendas de que varios lectores no se lo perdonarían, redondeó su corajuda reseña del concierto de Fantómas con Melvins diciendo que "algo no cuajó del todo".

Pero lo que hacía de Cristóbal un tipo excepcional, tal vez más que su inteligencia, era su férrea ética de trabajo. Podría haber hecho un libro... o muchos. Una persona con ese nivel de productividad no se hubiese conformado con unas cientos de páginas: a su pluma le quedaban miles y miles por escribir. El día en que decidió quitarse la vida, también le arrebató futuras glorias a la prensa musical de un país que no acostumbra tener mentes brillantes dedicadas al periodismo.



# CALENDARIO DE DISCOS

7 de abril  
**AGNOSTIC FRONT**  
THE AMERICAN DREAM DIED

14 de abril  
**HALESTORM**  
INTO THE WILD LIFE

21 de abril  
**ALABAMA SHAKES**  
SOUND & COLOR

21 de abril  
**DANKO JONES**  
FIRE MUSIC

21 de abril  
**TOM DELONGE**  
TO THE STARS...

28 de abril  
**CROCODILES**  
CRIMES OF PASSION

4 de mayo  
**MY MORNING JACKET**  
THE WATERFALL

4 de mayo  
**BLACK REBEL MOTORCYCLE CLUB**  
LIVE IN PARIS



27 de abril  
**BLUR**  
THE MAGIC WHIP



La tecnología  
que tu música  
necesita...

**REDNET®**



**Scarlett 2i2**



INTERFACES Y EQUIPOS DE GRABACIÓN DE AUDIO

**Saffire PRO**



**iTrack Studio**



INTERFACES  
COMPATIBLES  
CON iOS,  
MAC & PC



**Focusrite®**  
EL SONIDO LO ES TODO

TRADICIÓN EN AUDIO | INTEGRIDAD SONORA | SOLUCIONES PROFESIONALES

ENCUÉNTRALOS EN LAS MEJORES TIENDAS DEL PAÍS

Más información en: [colombia@audiomusica.com](mailto:colombia@audiomusica.com)

[www.focusrite.com](http://www.focusrite.com)





# TOBIAS JESSO JR.

## “PUERTAS ABIERTAS”

**S**i de historias motivadoras se trata, ninguna mejor que la de este músico frustrado que ahora es la nueva cara del romanticismo empedernido. Cabe suponer que, de aquí a fin de año, Tobias Jesso Jr. será un nombre relativamente familiar. El solista canadiense de 29 años acaba de editar su debut, “Goon”, uno de esos discos que se convierten con facilidad en cómplice de quienes lo escuchan. Con canciones al piano que susurran al oído y resuenan en cualquier corazón roto, Jesso Jr. reformula una carrera que tuvo una partida en falso. En la segunda mitad de la década pasada, dejó su hogar en Vancouver para instalarse en Los Angeles y trabajar a tiempo completo como músico. Sus esperanzas estaban justificadas: pertenecía a The Sessions, un grupo que venció a casi ocho mil otros, de 16 países, en un concurso cuyo premio era grabar un disco producido por Bob Rock (Metallica, Mötley Crüe, The Offspring). “The Sessions is Listed as In a Relationship”, el álbum en cuestión, resultó desilusionante. Sonaba demasiado cercano a los Killers y ya no representaba las inquietudes de Jesso Jr., quien veía cómo sus planes se desmoronaban. Tampoco disfrutó su otro trabajo, como parte de la banda de apoyo de Melissa Cavatti, una aspirante a popstar que nunca despegó.



### Canciones recomendadas

'How Could You Babe'  
'Just a Dream'  
'Hollywood'

### Discografía

"Goon" (2015)

### Sitio web

[www.tobiasjessojr.com](http://www.tobiasjessojr.com)

Dos infortunios lo llevaron de vuelta a Vancouver. Primero, quedó con una mano prácticamente inutilizable después de que un Cadillac lo golpeará. Después, su madre fue diagnosticada de cáncer. Resignado al fracaso, dejó sus instrumentos en Los Angeles. Pero en su casa había un piano, propiedad de su hermana, en el que se puso a componer. Cuando empezó a quedar conforme con su material, salió a mostrarlo. Compartía sus demos con el público que pululaba fuera de las tocatas en su ciudad, también pudo acercarse a músicos visitantes como Foxygen o Sky Ferreira. Vía mail, entabló un diálogo con el que sería su mano derecha en “Goon”: Chet “JR” White, ex miembro del disuelto dúo Girls. Juntos, dieron forma a un disco de hermosas canciones sobre amor y desamor que no da vergüenza comparar con titanes como Elton John o John Lennon. Colaboraron en su producción, además de White, varios asesores de renombre: Ariel Rechtshaid (Vampire Weekend, Haim), Patrick Carney de los Black Keys y John Collins de The New Pornographers.

Apenas dejó de tocarlas, todas las puertas se abrieron para Tobias Jesso Jr., ahora aplaudido incluso por su cantante favorita, Adele, y distribuido por sellos prestigiosos (Arts & Crafts en Canadá y True Panther Sounds en Estados Unidos). Mientras la prensa se rinde ante la sensibilidad que demuestra, su madre, ya recuperada, le mantiene los pies sobre la tierra: “cuando le mostré una canción mía, creyó que era el tema central de “Cheers””.

Andrés Panes

### ALCANCE EN REDES SOCIALES



15184 me gusta



5630 seguidores



# INTRODUCING 501<sup>®</sup> CT JEANS.

CUSTOMIZED AND TAPERED BY US. INSPIRED BY YOU.

LIVE IN



501<sup>®</sup> CT JEAN

WORN BY HAIM

SEE MORE STYLE INSPIRATION FOR 501<sup>®</sup> CT JEANS.  
LEVI.COM



# CARLOS REYES

## VIVE EL MOMENTO PERFECTO

Por Alejandro Bonilla Carvajal



Peregrino nocturno y protagonista de verdaderas fiestas en bares, Carlos Reyes es conocido como metalero, hard rockero y bluesman, pero estos adjetivos no lo describen por completo. Su vocación le llevó a estar en dos de las bandas más exitosas del país y en la presente década se abre su propio camino junto a La Killer Band.





**A**quel que se precie de recorrer los bares roqueros de la ciudad conoce o ha oído a Carlos Reyes, un sujeto que casi siempre viste de negro, lleva sombrero sureño y una buena guitarra. Quienes ahora lo ven en una noche cualquiera sobre el escenario saben de su entrega y virtud, pero quizá no todos sepan que Reyes hacía lo propio dos décadas atrás con una de las bandas de metal más recordadas: Agony.

“Fueron tiempos de aprendizaje. Todo estaba por hacerse. Esta banda logró muchas cosas inéditas como tocar en el primer Rock al Parque en 1995 o grabar un año después un disco con una gran producción como lo fue ‘Millenium’. De hecho, ahora este trabajo se está reeditando en vinilo doble”, nos dice Reyes. Y es que más allá de tocar death y thrash metal, él siempre ha guardado un gran afecto por corrientes más clásicas. “Armé por ese entonces un tributo a Led Zeppelin y trabajé en un bar en que la propuesta iba por el blues. En los años noventa en Bogotá estaban grupos como Vértigo, Candelaria Blues o Isidore Ducasse trayendo estas corrientes en vivo y yo no quería perdermelo”, nos cuenta.

Agony se afincó en Los Angeles, California, en 1999 con miras a grabar un siguiente disco con una producción de nivel internacional, empero la realidad fue otra. “Tuvimos muchos problemas internos y de reproducción, el cambió de país y de vida no fue fácil para ninguno y entendí que mi tiempo con ellos había terminado”. En el sur de la unión americana encontraría entonces un nuevo rumbo como artista: “Me asenté en Nashville, Tennessee, y me casé. Si bien yo quería estudiar música me vi abocado a trabajar en una carpintería y por las noches en un bar de esa ciudad. Allí todos componen canciones, no con la intención de hacerse famosos, es algo que surge natural y que me enriqueció muchísimo como artista”.

De vuelta a la capital colombiana el panorama había cambiado. De los discretos tiempos para el rock n’ roll se había pasado a una explosión de bares, conciertos y músicos deseosos de arrasar con sus propuestas. “Existía un bar llamado Crab’s que contaba con un escenario adecuado y que era la casa de algunos de los músicos más versátiles de nuestra escena. Allí conocí a Mauricio Leguizamo, líder de The Black Cat Bone, para ese tiempo un power trío, y al que más adelante me incorporé como segundo guitarrista”.

Sería precisamente con The Black Cat Bone que Reyes retomaría el protagonismo, pero en corrientes para públicos más amplios. La canción “Here Today Gone Tomorrow”, les dio el salto a la popularidad al ser transmitida frecuentemente por la radio local, y su videoclip, producto de un premio en un concurso, hizo que pronto hicieran conciertos multitudinarios. “Fueron buenos momentos. No pasaba algo así desde los primeros noventa y ahora comenzado los años dos mil había un recambio de personas que querían disfrutar puro rock en vivo al momento de irse a festejar”, reflexiona.

Pero a esa calidad y brillo le salía una sombra, y era que una porción de los oyentes no los identificaban con una propuesta surgida en Colombia. “Se comenzó a volver frecuente que nos dijeran, ‘qué orgullo lo que ustedes hacen, su música no parece hecha aquí’”. Aquello no cuadraba en la cabeza de Carlos Reyes y aunque sabía que era un cumplido también lo puso a dudar sobre la identidad de su música y sus futuros planes. “Me salí de The Black Cat Bone y me fui a Alemania donde

tuve la oportunidad de estar en varias ciudades. Allá me ponía tocar la guitarra donde fuera y a aprender. Uno no debe centrar su mirada en nada. Cualquier oportunidad para explorar, conocer a otras personas, músicos, lugares, experiencias, es absoluta riqueza y es lo que te permite desarrollarte como compositor. Necesitaba un aire y quería componer mi propio material”.

Una vez más regresó al país, pero ahora con el objetivo trazado de echar a correr una carrera en solitario. “No faltan los que dicen, ‘¿este tipo por qué pone el nombre de él adelante del grupo? Se creará muy importante’ y la verdad es que no me gustan las bandas donde se habla en plural cuando no hay una democracia y toda la creación recae en una persona. Como aquí yo tenía mis canciones opté por ser claro. A menudo viajo a pueblos y ciudades a tocar blues, soy un andariego, si a la gente le gusta lo que hago le cuento que en Bogotá tengo una banda y luego me la traigo”.

Carlos Reyes & La Killer Band debutaron en 2011 con el disco “Ruido de Bogotá” y un par de años después con un EP de versiones de algunas de sus influencias. Actualmente Cristian Bolaños en batería y William Suárez al bajo son los compañeros de Carlos y saben lo que es rockear ante miles y miles de personas en festivales o ante unos pocos en pequeños establecimientos. “Nos adaptamos a las condiciones. Si la situación nos permite explotar toda la potencia de nuestro rock, no dude que daremos no solo una gran interpretación sino todo un show, y si la cosa es en una esquina con poca luz, nos verán acústicos, escuchándonos sin más retorno que el de nosotros mismos”.

Se identifica como un guerrero que no quiere abandonar el rock hasta no verlo alcanzar lo que manifestaciones colombianas como el pop, la fusión o la electrónica han obtenido en el extranjero. “Esto es de resistir y creer. No siempre es fácil, pero la calidad de las bandas y los espacios que se abren indican que algo está en efecto aconteciendo”. Por ello en 2015 Carlos Reyes & La Killer Band nos brindan ‘El momento perfecto’, primer sencillo de lo que será su nuevo álbum y que pueden oír en nuestro compilado de rock colombiano este mes.

“Es un tema que habla del momento que vivimos, de lo que ha pasado y de la celebración que es poder tocar rock n’ roll —afirma con entusiasmo—. Estamos en el proceso de publicar nuestro segundo elepé e hicimos un video para el single dirigido por Rafael Piñeros. Nada fue actuado en él, así es como se vive un toque de nosotros y esa es la respuesta de la gente”.

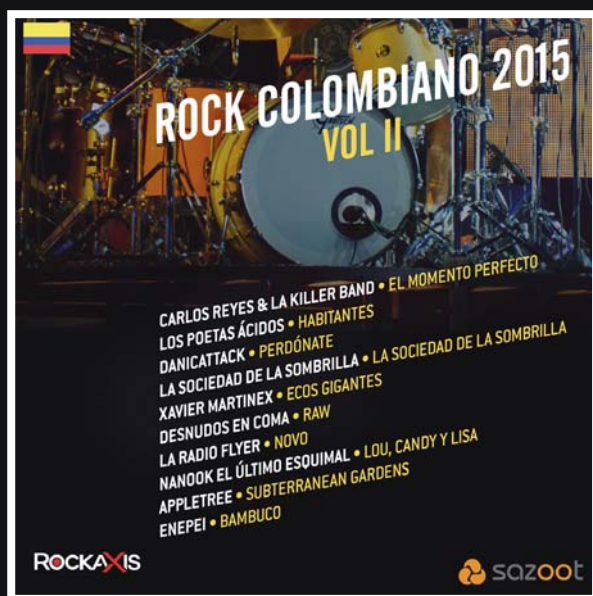
Carlos no cierra la puerta a los grupos que lo hicieron ganarse un nombre: “Me gusta hablarme con la gente de mis exbandas y con mis exnovias para ver qué pasa”, expresa y suelta la carcajada. Lo dice porque el año pasado abrió el concierto para la leyenda Deep Purple como invitado de The Black Cat Bone. “Mauricio Leguizamo me llamó y me invitó a tomar parte, ¿cómo perdermelo? También mantengo contacto con Alfonso Pinzón de Agony en Los Angeles. Ya logré mi objetivo que era publicar mi propia música y si en algún momento desean contar conmigo soy todo oídos”.

Ambulante y soñador, Reyes tiene lista la guitarra porque otra presentación le aguarda. Para él no hay grandes o pequeñas presentaciones, todo es parte de ese pacto que hizo hace mucho con el rock. ❌



# ROCK COLOMBIANO 2015

## VOL II



CARLOS REYES & LA KILLER BAND • EL MOMENTO PERFECTO  
LOS POETAS ÁCIDOS • HABITANTES  
DANICATTACK • PERDÓNATE  
LA SOCIEDAD DE LA SOMBRILLA • LA SOCIEDAD DE LA SOMBRILLA  
XAVIER MARTINEX • ECOS GIGANTES  
DESNUDOS EN COMA • RAW  
LA RADIO FLYER • NOVO  
NANOOK EL ÚLTIMO ESQUIMAL • LOU, CANDY Y LISA  
APPLETREE • SUBTERRANEAN GARDENS  
ENEPEI • BAMBUCO



# ROCK COLOMBIANO 2015 VOL II



## 1 - CARLOS REYES & LA KILLER BAND

'El momento perfecto' (3:23)

Primer sencillo de lo que será el segundo álbum de estudio del reconocido bluesman capitalino junto a su agrupación.

[carlosreyesmusica.com/](http://carlosreyesmusica.com/)

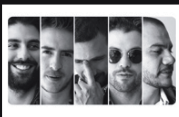


## 2 - LOS POETAS ÁCIDOS

'Habitantes' (4:02)

Trío de rock alternativo que trabaja desde 2007. Sus letras abarcan los sentimientos interiores y la relación del hombre con la ciudad. Preparan un elepé para ser lanzado este año.

[lospoetasacidos.com/](http://lospoetasacidos.com/)



## 3 - DANICATTACK

'Perdónate' (3:41)

"Música para volar lejos y lento", así definen sus integrantes esta propuesta de rock con efectos electrónicos, ritmos blues y un particular instinto pop. Tomaron parte en el Festival Estéreo Picnic y ahora brindan un abrebocas a su nuevo álbum.

[danicattack.com/](http://danicattack.com/)



## 4 - LA SOCIEDAD DE LA SOMBRILLA

'La sociedad de la sombrilla' (3:31)

Joven formación que con su primer EP, "Mamá mira lo que hice", han logrado captar la atención en el circuito de bares capitalino. Rock fuerte que cuestiona nuestra sociedad.

[myband.is/lasociadaddelasombrilla](http://myband.is/lasociadaddelasombrilla)



## 5 - XAVIER MARTINEX

'Ecos gigantes' (4:33)

Músico independiente proveniente de la ciudad de Cali. Una de las gratas sorpresas del pasado Festival Anaranjado. Este sencillo es su primera carta ante el público.

[soundcloud.com/xaviermartinex](http://soundcloud.com/xaviermartinex)



## 6 - DESNUDOS EN COMA

'Raw' (4:03)

Conjunto caleño de la escuela post-hardcore que con su disco "Globos & Science" destacó a nivel nacional. Esta canción es una muestra dentro de su amalgama de inquietante poder sonoro.

[desnudosencoma.com/](http://desnudosencoma.com/)



## 7 - LA RADIO FLYER

'Novo' (3:13)

Cuarteto bogotano que recorre distintas influencias y que encuentra en la psicodelia y la distorsión su mejor lenguaje. Preparan un segundo álbum y una gira por el sur del continente.

[laradioflyer.tumblr.com/](http://laradioflyer.tumblr.com/)



## 8 - NANOOK EL ÚLTIMO ESQUIMAL

'Lou, Candy y Lisa' (3:05)

Rock and roll impregnado de vivencias urbanas. Editan su álbum debut "El pánico no se azara" en donde figura este primer sencillo; un homenaje a Lou Reed y cómo hubiese sido ir de fiesta por Bogotá con el hombre de The Velvet Underground.

[facebook.com/NanookelultimoesquimalPAGE](https://facebook.com/NanookelultimoesquimalPAGE)



## 9 - APPLETREE

'Subterranean Gardens' (3:19)

Joven cuarteto bogotano que cuenta con dos EPs en sus espaldas donde exhiben su amor al noise y el rock de corte clásico. Aquí una de las piezas extraídas de su segundo esfuerzo fonográfico.

[appletree.bandcamp.com/](http://appletree.bandcamp.com/)



## 10 - ENEPEI

'Bambuco' (3:52)

Banda de hard rock que como pocas logra realizar una fusión natural con los ritmos tradicionales del interior del país. Desde su álbum 'Buenas y santas' brindan esta canción con el nombre de uno de los géneros más reconocidos de nuestro folclor.

[www.enepei.com](http://www.enepei.com)



# SINERGIA

## Pájaros sobre Bogotá

**Con una carrera que supera los 20 años, el sexteto chileno realizó su segunda visita a Colombia con el objetivo de ofrecer todos sus éxitos del autodenominado metal pájaro. En su periplo por tres de nuestras ciudades nos topamos con sus integrantes a su paso por la capital; momento para hablar de rock n' roll, los lazos que nos unen como latinoamericanos y el futuro.**

Por: Alejandro Bonilla Carvajal  
Fotografía: Khristian Forero

**S**inergia ofreció tres conciertos consecutivamente en Bogotá para luego partir con sus overoles al Festival Unirock en Cali y dar otro show en Pereira en una gira en apoyo a su compilado "22 Éxitos Pajarones". Canciones que se desenvuelven de un género a otro llenas de cotidianidad, buen humor y que por encima de un dialecto, son comprendidas y queridas por un público cada día mayor. Don Rorro (vocalista), Arielarko (bajista) y Dj Panoramix (tornamesa y percusioner) nos cuentan la experiencia.

Hace cinco años tuvimos noticia de la primera visita de Sinergia al país. Cobijados por la popularidad de canciones como 'Jefe', 'Te enojai por todo' y 'Mujer robusta' aquello no paso inadvertido.

**Don Rorro:** Nosotros tenemos un recorrido y reconocimiento en Chile, sin embargo dejamos una historia pendiente con Colombia cuando vinimos por primera vez. Nos llegó una invitación del Festival Unirock que se hace en Cali y aprovechamos para programar algunos conciertos en Bogotá y Pereira. Hemos visto en este lapso de tiempo que la gente aquí conoce más nuestras canciones e incluso algunos músicos nos han manifestado su admiración y cómo les hemos influido. Eso nos llena de orgullo.

**¿A que responsabiliza este aprecio fuera de sus fronteras?**

**DR:** Tenemos evidentes similitudes como latinoamericanos. A menudo nos enredamos en discusiones territoriales y racistas que son estúpidas. La realidad es que compartimos una cultura e identidad que de ser aprovechada llevaría a esta región a ser una potencia mundial. Uno de los principales factores de ello es que compartimos el idioma. Tenemos una nueva canción titulada 'Estoy chato' que significa para ustedes "estoy mamado", sin embargo no tenemos que traducirle nada a la gente. El mensaje es claro aquí o allá para manifestar el descontento con la manera cómo se manejan los problemas sociales





en nuestros países.

**Arielarko:** Esta vez hemos tenido el chance de hablar más con la gente y es impresionante como el día a día es tan similar tanto para los chilenos como para los colombianos. La picardía y el humor son semejantes. Por otra parte hemos podido tocar canciones que acá han pegado mucho pero no es habitual que las interpretemos en Chile.

### **Tienen un grandes éxitos denominado de forma particular.**

**DR:** La primera vez que vinimos sentí que no contábamos con un disco bonito que nos permitiera decir, "mira, esto es Sinergia". Hemos publicado cinco álbumes y dos EP, y la gente encuentra afinidad con algunos de ellos en particular, no obstante carecíamos de esta tarjeta de presentación. Afortunadamente somos dueños de nuestro catalogo y así creamos esta compilación de la que hemos despachado todas las copias en esta visita. Impresionante.

### **¿Qué es el metal pájaro y por ende ser pájaron?**

**DR:** En Chile se le dice "pájaro" al que parece ingenuo o poco avivado, pero como puedes ver las apariencias son engañosas.

### **¿Colombia es el comienzo de los planes por abarcar un mercado latinoamericano?**

**DR:** Después de Chile, Colombia es el país donde hemos recibido mayor apoyo. En nuestras redes sociales identificamos la gran fanaticada con la que contamos. Consideramos que Colombia es el país ideal para iniciar una expansión por Latinoamérica. Claramente hablo de un público al que nuestro discurso le pega fuerte, que nos han mostrado un cariño extraordinario y donde vemos que están pasando muchas cosas con su música local. Producto de esta visita pueden suceder cosas bonitas que iremos trabajando.

### **¿De qué manera salir de su país podría afectar la idiosincrasia de sus temas?**

**DR:** Efectivamente salir de Chile nos da una mirada más suramericana. Allí tocamos frecuentemente, estamos muy activos y hemos alcanzado un montón de hitos pero el potencial para hacer más cosas, por ejemplo en Colombia, es gigantesco. No es una cuestión de ambición, es ver que contamos con un puñado de maravillosos seguidores que están dispuestos a apoyarnos a pesar de la distancia.

### **¿Quiénes se perdieron sus shows tendrán una nueva oportunidad de verles este año?**

**DR:** Hicimos una postulación para el festival Rock al Parque. Ese ha sido nuestro sueño. Lo hemos intentado cinco veces sin éxito pero la sexta esperamos que sea la vencida. Nos

han pedido bastante que vayamos a Medellín. Estamos mirando cómo lograrlo. Nos vamos súper animados con la respuesta de la gente. Lo que pasó el otro día en Ozzy Bar superó cualquier expectativa, así que contemplamos todas las posibilidades. En los otros conciertos el respaldo también se hizo notar. Ahora sigue el festival Unirock en Cali.

**Dj Panoramix:** La gente se sabe nuestras canciones de comienzo a fin. En el show en Ozzy Bar era tanta la gente que muchos infortunadamente se quedaron por fuera. No nos esperábamos algo así, la gente bailando, saltando, ni siquiera podíamos ver a nuestro ingeniero de sonido desde la tarima. Fue una locura. Ya queremos regresar.

### **¿Conocieron bandas colombianas?**

**DR:** Tocamos con Chite e incluso me animé a cantar con ellos su canción 'La punkera de mi barrio'. Tenemos un gran amistad con René (Segura) de Odio a Botero y Mario (Subcantante) de Doctor Krapula. Nos gustan la Severa Maticera, Koyi K Utho, Flying Bananas. Es una escena bien activa y cosas interesantes por descubrir.

### **¿Planes de grabar un nuevo disco?**

**DR:** Regresamos a Santiago para encerrarnos a grabarlo. Con esta experiencia tendrá una mirada más suramericana. Experiencias como esta son algo que te deja marcado. ❌







**15** NOMBRES  
FUNDAMENTALES

# Mujeres con guitarra

Por Andrés Panes

Utilizada como símbolo fálico desde Chuck Berry en adelante, la guitarra se vuelve una extensión de la anatomía del hombre que la toca. Pero, en manos de una mujer, cobra fascinantes dimensiones nuevas para los oídos habituados al reinado masculino. Las plumas que escriben las páginas del rock tienden a olvidar el aporte femenino al desarrollo del más amado de los instrumentos, pero nunca es tarde para enmendar tamaña injusticia. Así empezamos.

### **Sister Rosetta Tharpe**

Siempre dispuesta a tocar un solo, la indiscutible Madrina del Rock'n Roll mezcló música religiosa y popular mucho antes que Ray Charles. Entre los años treinta y cuarenta, difuminó las fronteras entre ambos géneros con canciones como 'This Train' y 'Strange Things Happening Every Day', pilares fundamentales en la formación de Elvis Presley, Little Richard y otras figuras que los historiadores del rock -con su habitual sesgo machista- se encargarían de señalar como pioneras.

### **Cordell Jackson**

A mediados de los cincuenta, frustrada por su mala experiencia lidiando con el equipo de Sun Records, un club de Toby en el que no había espacio para una mujer con ideas propias sobre el rockabilly, fundó su propio sello en respuesta: Moon Records. Se convirtió, así, en un modelo a seguir para otros artistas; en especial, Brian Setzer, quien dedicó esfuerzos a reivindicarla y la llevó a la televisión estadounidense, donde llamó la atención por sus vestidos. "Lo que use es asunto mío", aseguraba.

### **Elizabeth Cotten**

Ejemplo insigne de autodidactismo, compró su primera guitarra en 1903, cuando tenía apenas ocho años, y desarrolló su propia forma de tocarla. Al ser zurda, debió realizar una serie de modificaciones que, con el tiempo, se harían conocidas como el "Cotten style". Se alejó de las cuerdas para tener familia y trabajar como asesora doméstica, pero volvió a ellas instada por sus empleadores (la familia de Pete Seeger). El mismísimo Bob Dylan la señala como inspiración.

### **Lita Ford**

Aunque el advenimiento del grunge, poco después de la salida de su primer disco exitoso como solista ("Lita", de 1988), sepultó sus aspiraciones comerciales, Lita Ford es una figura clave en el posicionamiento femenino en el punk y el metal. Dueña de un estilo prácticamente libre de retoques ("si no puedes tocar una simple guitarra conectada a un amplificador, no eres un guitarrista"), logró hacer historia con sus riffs tanto a bordo de las Runaways como en formato individual.

### **Joni Mitchell**

Víctima de poliomielitis, una enfermedad que debilita y paraliza los músculos, falló en sus intentos de aprender a tocar como Pete Seeger o Elizabeth Cotten. Pero descubrió que podía solucionar el problema con afinaciones alternativas, que además le permitían escapar de lo convencional: a la fecha, ha enriquecido su catálogo usando cerca de sesenta. Dada la complejidad, suele olvidar canciones viejas y debe reaprenderlas cuando las quiere desempolvar. Incluso se asombra a sí misma.

### **Bonnie Raitt**

Empecinada en lograr la expresión más humana posible en su instrumento, transitó de la guitarra de palo a la eléctrica para mantener las notas por el mayor tiempo que fuera posible, y de forma natural decantó en el uso del tubo slide que, hasta ahora, vive pegado al

dedo corazón de su mano izquierda. Tras repenirse de sus adicciones, logró la atención de la industria con "Nick of Time", aparecido en 1989, y fue la primera mujer distinguida por Fender con una guitarra customizada.

### **Kaki King**

"Hay guitarristas que son buenos, guitarristas que son jodidamente buenos y Kaki King", dijo Dave Grohl después de tenerla como telonera de Foo Fighters en 2007. Ocho discos y varios trabajos paralelos (entre ellos, la música incidental de la película "Into the Wild" y un proyecto multimedia para el recién aparecido álbum "The Neck Is a Bridge to the Body") avalan tanta devoción. Para caer también en sus redes, basta buscarla en YouTube tocando 'Playing with Pink Noise'.

### **Carrie Brownstein**

Después de pasar más de una década militando en el movimiento riot grrrl, en una de sus mejores bandas tardías, Sleater-Kinney (que jamás vendió más de 130 mil copias de un disco), Carrie Brownstein recién ahora consigue las reverencias que siempre mereció. Con su reformado grupo, lanzó este año "No Cities to Love", el primero de sus álbumes que consigue real atención mediática. Aunque algunos la ubican por su rol de actriz en "Portlandia", como guitarrista es mucho mejor.

### **St. Vincent**

Una visión desprejuiciada de la música es lo que ha convertido a Annie Clark, alias St. Vincent, en una de las guitarristas más interesantes de su generación. En su currículum, de todo: fue telonera del dúo de jazz de su tío Tuck Andress (Tuck and Patti), miembro de The Polyphonic Spree y grabó un álbum con David Byrne. Aunque es una virtuosa, no alardea: prefiere que solo los curiosos noten los guiños a la música turca ('Rattlesnake') o a Pantera ('Bring Me Your Loves') en sus canciones.

### **Nancy Wilson**

Solo por 'Crazy on You' de Heart, merece aplausos. Pero Nancy Wilson, además, encarna la convicción de un músico en su instrumento. Se negó a soltar la guitarra en los ochenta, cuando sus asesores insistían en que había pasado de moda, y tuvo razón: salió fortalecida del trance. Y con tanta credibilidad, que varios críticos empezaron a decir sin empacho que su banda era la versión femenina de Led Zeppelin. También musicalizó algunas películas de su ex marido, Cameron Crowe.

### **Donita Sparks**

Prolijidad técnica al margen, Donita Sparks de L7 (y su compañera Suzi Gardner en menor medida) es una guitarrista fundamental en el avance femenino dentro del rock: no habría riot grrrl sin ella. Y, si nos sinceramos, tampoco existiría el grunge que conocemos: Cobain adoraba a L7 e intentaba emular su sentido del humor en las primeras canciones de Nirvana, lo mismo Mu-



**CARRIE BROWNSTEIN**



**DONITA SPARKS**





POISON IVY

dhoney. Aprendiz autodidacta de las seis cuerdas, Sparks compuso los clásicos 'Shitlist' y 'Pretend We're Dead'.

### Poison Ivy

El impacto de la cofundadora de The Cramps es transversal: se le rinde pleitesía desde el psychobilly, el rock gótico, el punk y el rockabilly. Discípula del incendiario Link Wray, uno de los tantos nombres que adornan la enorme colección de vinilos que amasó con Lux Interior (su pareja y cómplice hasta que falleció en 2009), el impulso rítmico de su guitarra Gretsch del año 1958 ha sido comparado a una posesión demoníaca o una estimulación rítmica. Con justa razón.

### Emily Remler

Debutó y, en menos de una década, se convirtió en referente del jazz ochentero. Favorita de varios veteranos, como Jim Hall, Charlie Byrd y Herb Ellis, dominaba los ritmos latinos y el bebop de forma prodigiosa, tras estudiar en Berklee (alma máter también de St. Vincent) y pulirse en clubes. Todo sucedió demasiado rápido: de gira en Australia, murió a los 32 años. Pero videos instructivos como "Advanced Jazz and Improvisation" o "Bebop and Swing Guitar" immortalizaron su técnica.

### PJ Harvey

Solía decir que, si tomaba un instrumento, era para hacer que su cuerpo se transformase en canción. Y nunca ha sonado tan orgánica como cuando usa la guitarra: supera con largueza a sus maestros (John Parish, Mick Harvey, Rowland S. Howard) en lo que respecta a expresar la amplia gama de las emociones humanas, desde amargura hasta tensión sexual. Su crudeza minimalista permanece insuperada, era una fuerza natural. "Mi música es tierra, lodo, roca y arenilla", resume.

### Marnie Stern

Técnico y ruidoso, pero melódico. Ese es el sonido que Marnie Stern busca, a través de impresionantes exhibiciones de técnicas, algunas tan complejas que pueden causar mareos. Ella explica dónde está el truco: "parto haciendo una línea básica de guitarra, añado partes de guitarra encima y luego elimino la línea básica que construí al principio, así que solo quedan las otras partes. Suena más interesante". Curiosamente, detrás de los trucos casi siempre hay un irresistible pop. ❌



EMILY REMLER



ESCUCHA LA MEJOR  
MÚSICA INDEPENDIENTE  
SAZOOT.COM

PARTNER OFICIAL ROCKAXIS

facebook.com/sazoot

twitter.com/sazoot

# SEÑAL EN VIVO

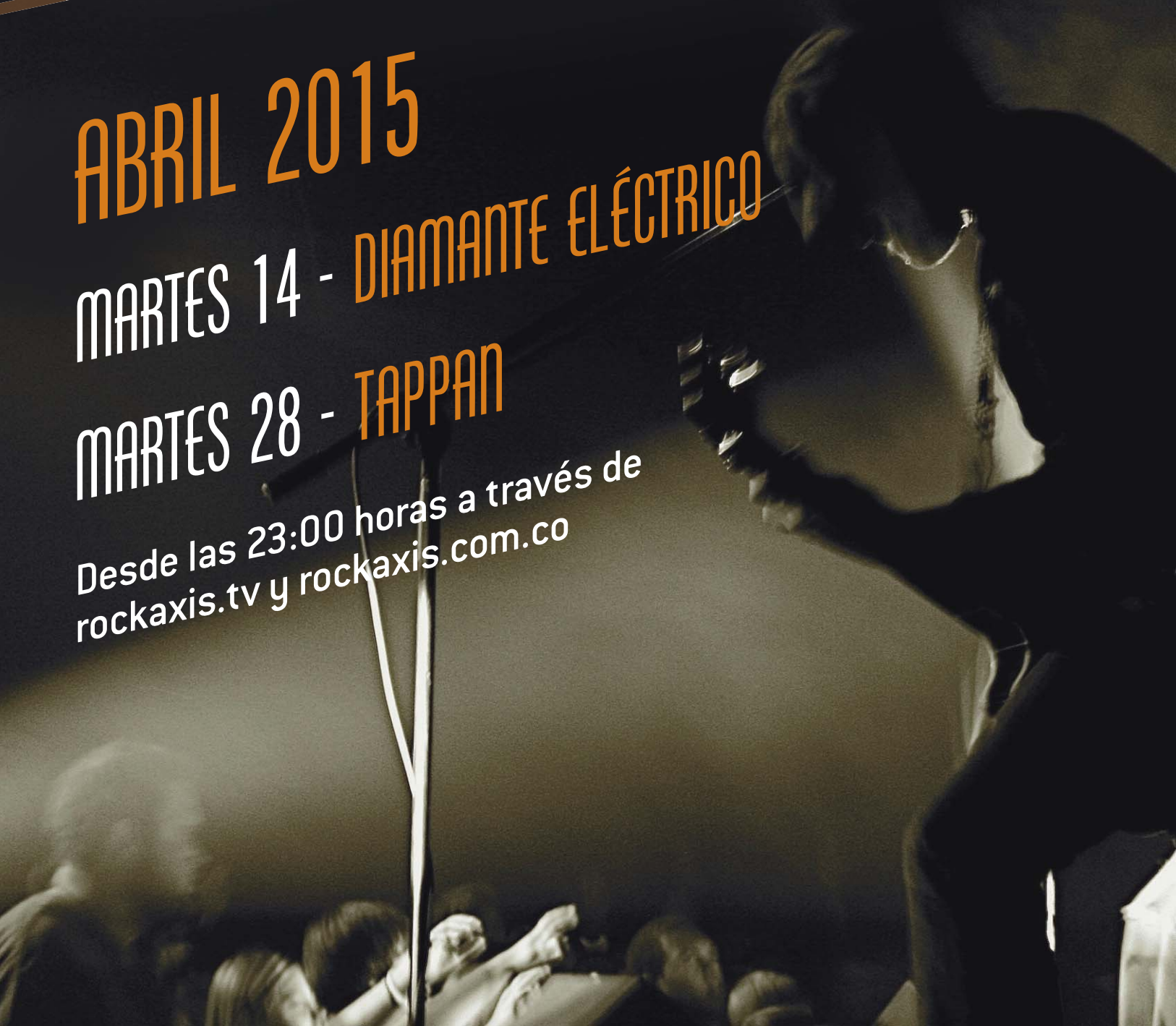


ABRIL 2015

MARTES 14 - DIAMANTE ELÉCTRICO

MARTES 28 - TAPPAN

Desde las 23:00 horas a través de  
[rockaxis.tv](http://rockaxis.tv) y [rockaxis.com.co](http://rockaxis.com.co)







# ANI.M.A.

## TODO SOBRE LA MESA

Por Alejandro Bonilla Carvajal  
Fotografía: Martin Darksoul

El trío de metal argentino ha tenido altas y bajas a lo largo de su carrera, mas el amor de sus innumerables fanáticos es inquebrantable. Una década atrás la bestia acalló sus rugidos de poder latino, pero ahora su líder Andrés Giménez, ha decidido romper el prolongado silencio.





**E**l regreso de A.N.I.M.A.L. tomó a más de uno por sorpresa. Sin editar material desde “Combativo” (2004), bajaron el telón un par de años después de manera aparentemente definitiva. Los cambios de alineaciones, el desgaste de las giras y el deseo por explorar nuevos territorios musicales, llevaron a su guitarrista y cantante, Andrés Giménez, a probar con D-mente y desde 2013 con De La Tierra, el supergrupo que comparte con Andreas Kisser (Sepultura), Sr. Flavio (Fabulosos Cadillacs) y Alex González (Maná).

**Su otra banda, De La Tierra, editó un álbum debut bastante comentado y pronto salieron de gira, incluso abrieron los shows de Metallica por Suramérica. ¿Por qué regresar ahora a su anterior grupo?**

“Todo se dio de forma natural. No estaba dentro de mis planes regresar a A.N.I.M.A.L. pero tuve el llamado de Marcelo Castro, quién fuese nuestro baterista en el periodo del disco “Animal 6”. Él quería volver a la carga mirando hacía el futuro, y me pareció muy honesto de su parte lo que tenía en mente, así que pronto me incentivó. A raíz de eso contactamos con Christian “Titi”, bajista del grupo en los dos últimos trabajos, y nos dijo que llevaba un buen tiempo sin tocar ya que creía que su banda era esta. Todo fluyó, nada fue planeado, surgió de una charla de amigos. Nos hace felices tocar nuevamente estas canciones”.

**¿Qué respuesta obtuvieron?**

“Fue impresionante. Colocamos entradas a la venta para un show acá en Argentina en el Teatro Vorterix y se agotaron en cuatro días. Debimos programar un siguiente concierto”.

**¿Qué ocurrió en 2006 para que la banda tuviese este paréntesis?**

“Creo que en esa época estábamos en una vorágine de locura. Cada uno optó por tomar su camino. La gente a veces habla cosas de más; la realidad es que nos agotamos de estar juntos. Sin embargo el tiempo cura las heridas, y hoy nos encontramos más maduros y gracias a dios podemos tener vivo a A.N.I.M.A.L., algo que yo no pensé que volvería a suceder. Esta es una alineación que te va a volar el cerebro, porque tiene a dos integrantes que hacen parte fundamental de la historia del grupo, y estoy yo, que soy su creador. Un día salí de un barrio bajo del Gran Buenos Aires con la intención de armar un grupo que se llamara Acosados Nuestros Indios Murieron al Luchar. Cuando A.N.I.M.A.L. nació, surgió en mi corazón y cabeza. Después han pasado por la banda extraordinarios músicos a los que les estoy muy agradecido”.

**Sin duda, pero muchos esperaban que de darse una reunión sería con la alineación clásica, es de-**

**cir, usted, Marcelo “Corvata” Corvalán y Martín Carrizo.**

“Uno se puede encariñar con ciertas personas y desear el regreso de integrantes que estuvieron en puntos específicos de la carrera, no obstante sería injusto de mi parte solicitarle a un músico que abandoné su grupo por estar en A.N.I.M.A.L.. Volvimos con una formación que tiene hambre de tocar y donde nadie está forzado a hacerlo. Marcelo y Martín están desde hace más de diez años en sus proyectos y ninguno de ellos me llamó para reunirnos, los que lo hicieron fueron Marcelo Castro y “Titi” Lapolla. Estoy agradecido con ellos”.

**¿Ha perdido el contacto con “Corvata” y Martín?**

“En el concierto de De La Tierra en Argentina vino a vernos Martín Carrizo y charlamos en el camerino. Él está en otra cosa, lo mismo que Marcelo que está con Carajo y le va muy bien. En la última edición de Rock al Parque en Bogotá, tanto De La Tierra como Carajo estaban en el cartel, me encontré con Marcelo en el lobby del hotel y dialogamos en muy buena onda. No hay ninguna animadversión o rencor entre nosotros”.

**Si el otro año le ofrecieran hacer un show especial por los 20 años del disco “El nuevo camino del hombre” con los que tocaron en él, ¿aceptaría?**

“Los integrantes de A.N.I.M.A.L. son Marcelo Castro, Titi Lapolla y Andrés Giménez y así será por siempre. Te lo puedo asegurar. Si después alguien por ahí nos quiere acompañar en tarima, bienvenido”.

**¿Qué sigue para el grupo más allá de estas fechas por su país?**

“Hemos recibido el llamado de promotores de Perú, Chile, Paraguay, Colombia, Ecuador, Guatemala, El Salvador, Costa Rica y los Estados Unidos. Estamos mirando fechas porque como te decía, queremos tocar”.

**Han pasado 10 años desde la última vez que actuaron en Rock al Parque.**

“Lo sé, Colombia es un país al que le debemos muchísimo, su gente siempre nos ha apoyado. Desde Bogotá y Medellín ya nos han pedido que regresemos. También sabemos que se viene un nuevo Rock al Parque y sería buenísimo regresar. Hay una nueva generación que no ha visto al grupo en vivo, solo ha escuchado por otros cómo era eso”.

**¿Podemos esperar un nuevo disco?**

“Seguro. Volvimos con todas las intenciones de tocar, componer, y girar”.

**¿Cómo llevará su vida ahora con De La Tierra y A.N.I.M.A.L.?**

“Feliz por partida doble. Estoy en las bandas que más amo. ¿Qué te puedo decir?”. ❌



La pasión del rock  
también se vive en  
Colombia

**ROCKAXIS**

Web, App, Revista, Radio y TV online : **Abril 2015**

Síguenos en **Facebook** y **Twitter**

 [facebook.com/RockaxisCo](https://facebook.com/RockaxisCo)

 [/Rockaxis\\_CO/](https://twitter.com/Rockaxis_CO/)

[rockaxis.com.co](http://rockaxis.com.co)





BOGOTÁ BEER COMPANY®

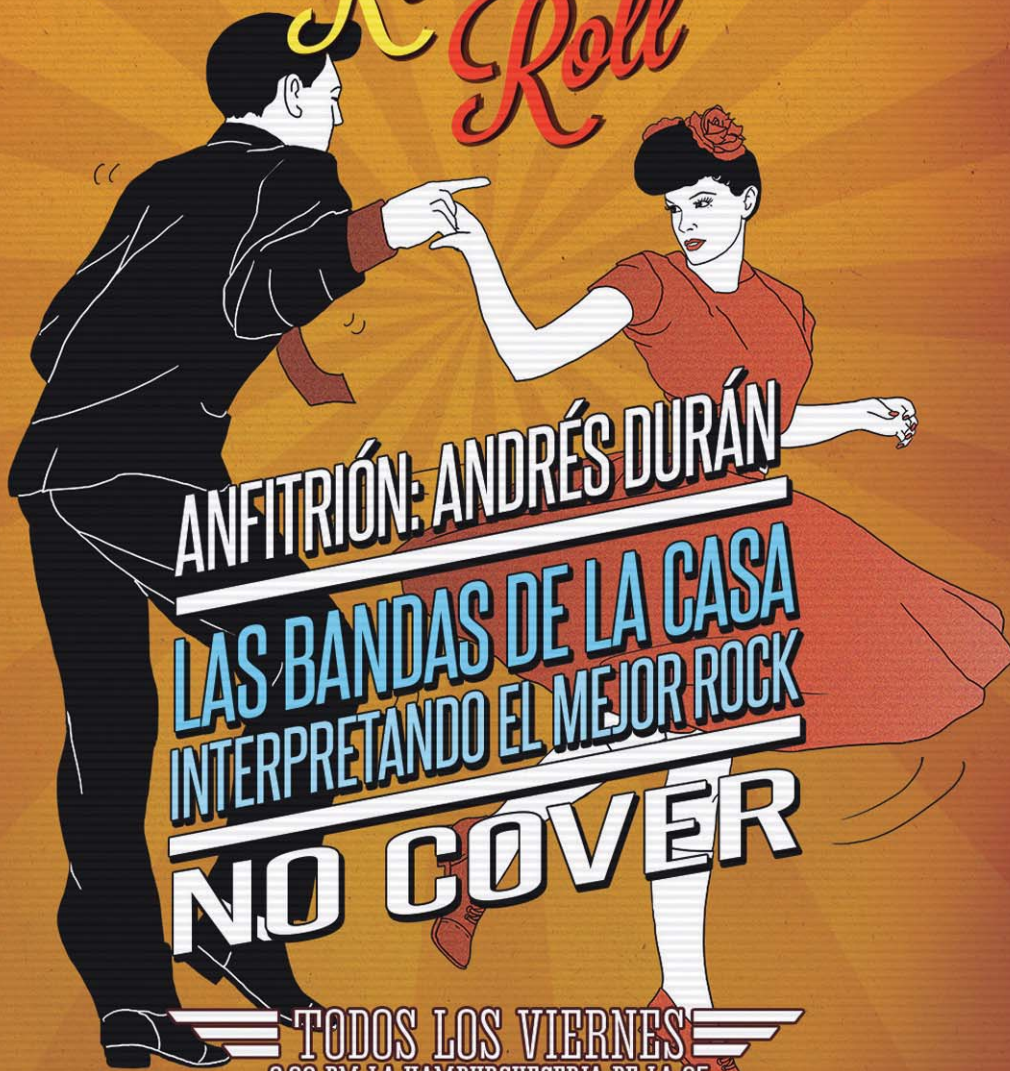
&

LA HAMBURGUESERIA

PRESENTAN:

# FIESTA

Rock'n  
Roll



ANFITRIÓN: ANDRÉS DURÁN

LAS BANDAS DE LA CASA  
INTERPRETANDO EL MEJOR ROCK

NO COVER

TODOS LOS VIERNES

9:00 PM LA HAMBURGUESERIA DE LA 85  
Calle 85 # 12-49 TEL 61 02 001

[WWW.LAHAMBURGUESERIA.COM](http://WWW.LAHAMBURGUESERIA.COM)



BOGOTÁ BEER COMPANY®



PROHÍBESE EL EXPENDIO DE BEBIDAS EMBRIAGANTES A MENORES DE EDAD. LEY 124 DE 1994.  
EL EXCESO DE ALCOHOL ES PERJUDICIAL PARA LA SALUD. LEY 30 DE 1986.





# KISS

## Entrevista con Tommy Thayer: "ÉSTA ES LA FORMACIÓN MÁS CONECTADA DE KISS"

Colaboración: Pablo Cerda, Cristian Pavez, Cote Hurtado

No caben dudas: los neoyorquinos son los dueños de uno de los conciertos más espectaculares del rock. Sus fans lo saben y por eso la cita en la gira de promoción de "Kiss 40" es un imperdible. Tal como nos comenta el guitarrista Tommy Thayer, este show es totalmente "dinámico".



**H**ablemos un poco del próximo tour por Sudamérica, ¿qué es lo que veremos?  
“¡Rockearemos y patearemos todos los traseños! (ríe). Al público le encantará el show porque es muy dinámico y emocionante”.

**Kiss alcanzó su primer hit en el Top 10 japonés gracias a una colaboración con el grupo Momoiro Clover. ¿Nos puedes contar cómo surgió esa colaboración?**

“Hace un año y medio nos encontrábamos girando por Japón. Cuando estábamos en una estación, escuchamos una banda de pop japonés, que no era Momoiro Clover, y descubrimos que eran súper populares. No sé cómo ocurrió, pero pensamos: ‘¿por qué no hacemos una colaboración con alguno de estos grupos que son tan exitosos aquí? Sería interesante y muy provechoso para ambos’. Momoiro Clover se interesó en hacerlo, así que Paul Stanley y nuestro productor, Greg Collins, compusieron la canción y se la enviaron a los integrantes de Momoiro Clover para que incorporaran las voces. Meses después grabamos el video y quedó genial. La canción es muy pegajosa y alegre. Hace unos días giramos por Japón y durante la última fecha en Tokio, el grupo subió al escenario y la tocamos en el encore”.

**¿Piensan incluir esa canción en el setlist de Sudamérica o solo era particularmente para el mercado japonés?**

“Creo que solo la tocaremos en Japón y en ninguna parte más, porque solo la gente de allá la conoce. La demás gente puede escuchar la canción por Youtube, pero es un hit que se hizo conocido solo en esa parte del mundo, mientras que en otras partes ni siquiera es conocida, así que no la tocaremos”.

**A pesar que Gene Simmons ha mencionado que están en contra del uso de pistas pre grabadas porque es algo que suena “falso”, y tú mismo has dicho que la tecnología permite a los músicos crear discos que suenan perfectos pero que no tienen alma, ¿por qué decidieron usarlas en una canción de sus shows en Japón?**

“En los cuarenta años de la historia de Kiss, yo estoy en la banda hace catorce, nos sentimos orgullosos de tocar y cantar en vivo, por lo que no usamos secuencias, ni voces o partes grabadas. En Japón, lo hicimos porque la canción es estilísticamente distinta a nuestro material y la compusimos como parte de una colaboración de Kiss con Momoiro Clover. La tocamos con pistas grabadas, porque es algo especial. Todos sabíamos que eso iba a ser así, ya que la naturaleza de la canción requería secuencias electrónicas y diferentes tipos de sonidos que nosotros nunca usamos, excepto para esa canción en particular. No significa que en otros conciertos no toquemos o cantemos en vivo, siempre lo haremos, pero hay excepciones, como en los shows de televisión. En esas oportunidades, tú no tocas en vivo, la banda canta sobre una canción que ya está grabada. Eso es muy común, principalmente porque tienes diferentes bandas cada cinco minutos y es imposible manejar la producción y el sonido tantos grupos, tienes que cambiar todo para que salgan a tocar y en esos casos debes usar pistas. Esas son excepciones a la regla, pero la regla es que Kiss toque sus guitarras y cante en vivo sin pistas grabadas”.

**Están girando para promocionar su último lanzamiento, Kiss 40. ¿Piensan sacar un álbum con canciones nuevas o quizás un nuevos singles?**

“Siempre es una posibilidad. Para una banda que ha estado en el ruedo durante tanto tiempo como Kiss, es importante crear y grabar nuevo material para salir a tocar o te estancas, eso es vital para la evolución de cualquier banda. Pero por ahora no tenemos planes de grabar un nuevo disco, creo que eventualmente lo haremos en el futuro, pero por ahora no tenemos nada planeado.

**¿Ya saben cuando se lanzará el documental “You Wanted the Best...you Got the Best” y “Kissology 4”?**

“No, aún no sabemos nada de eso”.

**Eres parte de la banda hace catorce años, por lo que tienes el récord de ser el guitarrista principal que ha permanecido más tiempo en la banda. ¿Qué se siente tener ese registro en la historia de Kiss?**

“No me había dado cuenta de que era el guitarrista que más tiempo ha estado en la banda hasta que lo mencionaste (ríe). Creo que esta formación de Kiss Gene, Paul, Eric y yo, es la más conectada y activa en términos de trabajo y de convivencia, por eso hemos permanecido juntos durante tanto tiempo en comparación con las otras formaciones. Tener una banda es como estar en un matrimonio, pasas por momentos buenos y malos, algunas veces te enojas, peleas y como resultado de eso, las bandas, algunas muy buenas, terminan separándose. Sin embargo, esta formación sigue adelante, lo que constituye un testimonio de nuestra solidez como banda y de que nos necesitamos el uno al otro. Es lo mejor. Cuando trabajas con alguien durante tanto tiempo, significa que todo anda bien”.

**¿Cuál es la canción que más te gusta tocar en vivo?**

“Es una pregunta difícil de responder porque tocamos muchas canciones en vivo. A veces depende de tu estado de ánimo o simplemente es divertido cantar y tocar algo en la guitarra acústica, como canciones de The Beatles. Cuando tocas ‘Detroit Rock City’ en vivo para 40.000 personas, es genial. Pero, como te dije antes, depende de tu estado de ánimo, por eso no podría escoger una canción en específico. Me gusta todo”.

**Si tuvieras que escoger tres discos de Kiss, ¿cuáles elegirías y por qué?**

“‘Kiss Alive’, porque fue uno de los discos que me gustó cuando era niño, ‘Dressed To Kill’, el tercer álbum, porque me encanta su onda y sus canciones, es simple y forma parte de las primeras etapas de Kiss. Voy a elegir cuatro y no tres, por lo tanto, mencionaré a ‘Sonic Boom’ y a ‘Monster’, que reflejan el trabajo que la banda ha hecho durante estos años y son los discos que yo he grabado con ellos, así que les tengo mucho cariño”.

**¿Te gusta alguna banda nueva?**

“Sí. Lo nuevo es vital para la evolución de la música popular, pero lo voy a dejar en el ámbito personal porque escucho música en mi casa y no me gusta hablar de eso. Me interesan muchas bandas nuevas y antiguas también, escucho de todo. Me gustan todos los estilos de todas las épocas”.



# KISS

## SIN DISFRAZ

La historia de Kiss es la de un partido que siempre parte cuesta arriba y se remonta triunfal. Despreciados por la crítica y envueltos en conflictos internos por el rigor de dictadura impuesto entre Gene Simmons y Paul Stanley, después de 40 años siguen fieles al rock y al circo. Estos son los momentos que definieron a la leyenda irrepetible de Nueva York, una de las bandas más grandes de todos los tiempos.

Marcelo Contreras





**SIN ROPA:** Los líderes de Kiss se conocieron en la casa de un amigo en común. “No me agradó”, ha dicho Paul Stanley sobre su primera vez con Gene Simmons, completando la descripción con epítetos como “testarudo, chillón e insultante”. Cuando el bajista se dignó a hablarle, la impresión no mejoró. “Su primer comentario hacia mí fue ‘oh, sé que escribes, tócame algo’. Era petulante y arrogante ¡Nada de eso ha cambiado!”. Pero después de 40 años y sumando, el cantante y guitarrista sabe que la sociedad es una relación de pareja. “Es como un matrimonio y, afortunadamente, nunca lo he visto sin ropa”.

**COPIAR Y PEGAR:** Hay unos cuantos mitos sobre cómo la banda dio con las caracterizaciones que los hicieron pasar a la historia del rock. Algunos apuntan a una fascinación por el tradicional teatro kabuki japonés, de recargada puesta en escena, versión alimentada por la gráfica nipona en la carátula de “Hotter Than Hell” (1974). Otros responsabilizan directamente a Gene Simmons, un fanático del cómic. Pero la historia real es bastante más pedestre. Kiss estaba grabando en los legendarios estudios Electric Lady y, al salir, coincidieron con un desfile de Halloween por la sexta avenida de Nueva York. Según el bajista “vi a cuatro hombres vestidos como nosotros. No se llamaban Kiss, no tenían guitarras, pero tenían los maquillajes y los trajes”. Lo que vino después -el demonio, el chico de la estrella, el hombre del espacio y el gato- fue copiar y pegar.

**DISPUESTOS A TODO:** No hay banda de las grandes que no tenga un manager con el espíritu y la visión de un general en batalla. En el caso de Kiss, el hombre que orquestó su periodo de gloria en los setenta fue Bill Aucoin. Era un productor de televisión y cine, que tenía un programa en pantalla donde circulaban estrellas como John Lennon y Stevie Wonder. Semanalmente recibía incontables pedidos de bandas para salir en su espacio, pero lejos la más insistente era Kiss. “Incluso me enviaban invitaciones manuscritas”, recordaba Aucoin en una entrevista de 1998. Finalmente asistió a una tocata en el hotel Diplomat, que en realidad era un antro. En ese tiempo el maquillaje solo iba a medias en el grupo y la música no lo impresionó. “Después del show nos vimos un momento y me di cuenta que estaban dispuestos a todo”. Entre las primeras reglas de Aucoin figuraba que no harían ninguna sesión fotográfica sin maquillaje.



**DOS MILLONES DE DÓLARES.** Los primeros tres álbumes fueron un relativo desastre económico, lo que desató enormes presiones para que probaran actuar sin trajes ni pinturas. Todo cambió a partir de “Alive!”, su primer disco en vivo editado el 10 de septiembre de 1975. Alcanzó el noveno puesto en las listas estadounidenses y figuró por 110 semanas. A esas alturas, las giras de Kiss se financiaban solo por la tarjeta de crédito de su manager, hasta que el sello Casablanca les dio un cheque por dos millones de dólares. Hasta hoy no existe certeza de que el disco efectivamente sea en directo. Al comienzo la banda confesó algunos retoques en estudio, incluyendo gritos grabados. Con los años tanto Peter Criss como el histórico productor Eddie Kramer han dicho que lo único que realmente está en vivo en “Alive!” es la batería.

**LÍMPIATE ESA CARA:** Los problemas de convivencia al interior de Kiss se agudizaron en 1978, aplacados ese año con la edición de los discos solistas de cada miembro. Pero la calma duró poco no solo por los excesos étlicos y narcóticos de Peter Criss y Ace Frehley, que chocaban de frente con la política de cero tolerancia a las drogas de Gene Simmons, sino porque los líderes estaban hartos de no ser reconocidos por el maquillaje. También pesaba el factor económico. Las reuniones empezaron a girar cada vez más en torno a los negocios y no la dirección artística. Acorde al manager Bill

Aucoin “las juntas sobre producción solían durar hora y media y las de negocios duraban como mucho media hora. Al final, era lo contrario. Hablábamos sobre dinero durante dos o tres horas y quince minutos sobre nuestra carrera”.

**ESTÁS FUERA:** Peter Criss lidiaba con el alcoholismo por años, tras una infancia difícil en un colegio católico y una dura vida en los barrios bravos de Nueva York. La bebida transformaba la personalidad del baterista al punto de convertirlo en un tipo desagradable y agresivo. A pesar que Ace Frehley y Bill Aucoin estaban por ayudar al músico, los líderes hablaron con sus abogados y exigieron la salida de Criss. La historia se repitió con el guitarrista y finalmente con el propio manager, quien hasta el final de su relación con el grupo en 1982, seguía convencido que Kiss siempre debía seguir con sus caracterizaciones.

**PREFIERO ACTUAR:** Los años ochenta fueron un renacer gracias a discos como “Lick it up” (1983), el primero donde posaron sin maquillaje en la portada, “Animalize” (1984), que incluye el clásico ‘Heaven’s on fire’, y singles como ‘Forever’ de “Hot in the shade” (1989), coescrita por Stanley junto al acaramelado Michael Bolton. A pesar de ese éxito y de gozar de la libertad de sus rostros lavados, aquella década fue particularmente difícil en la relación de los líderes. “Había un montón de ira y resentimiento por la falta de concentración de todos. Pero, en última instancia, tuve una sensación de traición por parte de Gene”, ha dicho el guitarrista y cantante, aludiendo a la carrera cinematográfica de su compañero como villano en películas clase B, y sus trabajos como productor y compositor para otros artistas.

**EL ROCK ESTÁ MUERTO (PERO KISS TIENE FUTURO):** Donde lo inviten a defender su declaración sobre la defunción del rock, los argumentos de Gene Simmons son así: dime cinco bandas que todo el mundo conozca posteriores a 1988, y los raperos son las estrellas de rock de hoy por culpa del grunge y el thrash, con sus músicos desaliñados y de aspecto depresivo. “Habrà un Kiss sin mi o Paul. No hay razón para pensar que no puede haber Kiss sin nosotros (...) The Beatles no era la banda original, Ringo no era el baterista inicial. AC/DC, tan pronto llegó Brian (Johnson) se hicieron más grandes. Y eso también incluye a Van Halen. Es la gente quien decide quién es más grande y quién no”.





# KISS

MÁS RESPETO



*“HECHO DE MENOS LA INOCENCIA QUE HE CONOCIDO  
TOCANDO COVERS DE KISS”.*  
-Heavy Metal Drummer, WILCO

## Estrellas del metal, punks, rockeros indie y hasta figuras del soul y del country le deben algo a Gene, Paul, Ace y Peter. Estas son las pruebas.

Por Marcelo Contreras

### **QUESTLOVE (44), EL FAMOSO BATERISTA DE THE ROOTS,**

tenía siete años y andaba de gira con sus padres en Buffalo. Mientras terminaban su número, fue a comprar una bebida a una máquina. De pronto aparecen Ace Frehley y Peter Criss acompañados de guardias. No aguantó, estalla, chilla, corre en círculos. Para calmarlo, su papá lo lleva a una sala de juegos. Ahí estaba Paul Stanley en una partida de billar. “Me enteré de este tipo, se asustó, gritó, y despertó a los vecinos”, exclamó, para luego darle un autógrafo. Ace hizo lo mismo. “Fue la primera vez que vi esa atmósfera hedonista y de libertinaje tipo Almost Famous, con todas las mujeres allí (...) Esa fue mi historia todo cuarto grado ¡los conocí! ¡los conocí!”

Como Questlove, una generación completa de músicos rock, hoy famosos y criados en los setenta, enloqueció con Kiss. Eran perfectos para un niño, mezcla de rock, personajes de cómic, parque de diversiones y canciones de guitarras ruidosas con fórmula Beatles en estribillos y coros, memorables con apenas un par de pasadas. Esos chicos crecieron y hasta escribieron sobre Kiss, la adolescencia y montar una banda siendo un completo nerd, como bien lo describe Weezer en ‘In the Garage’.

### **LA MEJOR FÓRMULA PARA MEDIR EL IMPACTO DE UN ARTISTA**

es la combinación de respeto e influencia. Kiss puede ser un chiste para la crítica rancia que estima que el rock está para asuntos mayores, pero tipos como Matt Cameron tocaron en bandas tributo a Kiss, y su compañero en Pearl Jam Mike McCready confiesa orgulloso que su solo en ‘Alive’ está basado en ‘She’ (sin contar que se tatuó el logo en un brazo). En el metal todas las bandas que

decidieron hacer del escenario un espacio teatral sin olvidar la pirotecnia y el maquillaje, están en deuda con ellos, desde Mötley Crüe y W.A.S.P., hasta Marilyn Manson y Slipknot. En el rock duro alternativo Melvins y Dinosaur Jr. versionaron ‘Going Blind’. La banda de Buzz Osbourne también hizo ‘God of Thunder’, Nirvana grabó ‘Do You Love Me?’. Los fans del indie rock comulgan con que la génesis de la buena música parte en The Velvet Underground, pero sus raíces están más cerca Kiss de lo que sospechan. The Replacements se hizo cargo de ‘Black Diamond’. Mike Watt de The Minuteman cree que el crudo ‘Hotter than Hell’ es una de las mejores grabaciones de todos los tiempos, en tanto Bob Mould de Hüsker Dü no iba a ningún lado sin la tarjeta que le acreditaba como miembro del Kiss Army. En un territorio aún más lejano, la súper estrella country Garth Brooks se apoderó de ‘Hard Luck Woman’ en una lograda versión cuando estaba en la cresta de su popularidad.

### **JOEY Y TOMMY RAMONE ESTUVIERON EN LOS PRIMEROS**

conciertos de Kiss en The Coventry, un club nocturno de Queens en Nueva York, y sacaron lecciones de ver a una banda bajo un solo concepto, con una marca distintiva. Más tarde en el debut en Manhattan, entre los asistentes había miembros de The Ramones, New York Dolls, Blondie y la corte alrededor de Andy Warhol. “Cuando empezamos la gente quedó desconcertada”, ha dicho Stanley Eisen, el verdadero nombre de Paul Stanley. “En aquel entonces el número más grande de Norteamérica era John Denver. No éramos enrollados, pero teníamos convicciones. Era una misión kamikaze. No teníamos otra alternativa que triunfar”.



# KISS

MUÉSTRAME EL DINERO



Si en el cine "Star Wars" inventó el merchandising, en el rock lo hizo Kiss. Desde el folleto que promovía camisas con el logo de la banda en el primer álbum de 1974, hasta el famoso ataúd para fans, acumulan miles de licencias y ventas de los más diversos productos por cinco billones -sí, billones- de dólares. El triunfo comercial de Kiss es también la historia de Gene Simmons, su amor y filosofía por el dinero, que le hace valorar más a Taylor Swift que The Ramones.

Por Marcelo Contreras



**KISS HA VENDIDO MÁS DE 100 MILLONES DE COPIAS** en todo el mundo de sus 31 discos, entre trabajos de estudio y en directo. En 42 años de actividad su sistema de mercadeo ha creado más de 2500 licencias y 3000 productos, superando en ese terreno a Elvis Presley y The Beatles. Los rostros de los miembros originales, cada uno, es una marca registrada y fueron pioneros en esa idea. Los chicos de los 70 recuerdan la lonchera de Kiss, pero a estas alturas hay un crucero de vacaciones Kiss, tarjetas de crédito, una capilla, un equipo de fútbol americano, versiones de Coca Cola y Hello Kitty, condones, y el ataúd lanzado en 2001 donde fue enterrado "Dimebag" Darrell de Pantera.

**EL CEREBRO TRAS ESTA MAQUINARIA ES GENE SIMMONS**, con una fortuna personal por sobre los 300 millones de dólares, más del doble de lo amasado por Paul Stanley. El bajista y cantante se expandió en una serie de negocios, entre ellos, aseguradoras, hipódromos y una cadena global de restaurantes. Grabó siete temporadas de Family Jewels, su reality familiar junto a su pareja, la diosa del soft porno ochentero Shannon Tweed, por el que llegó a cobrar 125 mil dólares por episodio. Chaim Witz, su verdadero nombre, tuvo varios trabajos antes de dedicarse a la música. Fue mecanógrafo, profesor, y asistente de editor en la afamada revista de modas Vogue, en rigor nada relacionado directamente con finanzas. Pero desde los 13 años, tras ver a The Beatles en el show de Ed Sullivan en 1964, no solo se interesó en el rock, sino que se lanzó de cabeza a leer las principales revistas dedicadas a la industria musical como Cashbox, Record World y Billboard. "Cuando se estaba formando Kiss leía todo sobre el negocio porque al mismo tiempo que aprendía a tocar acordes, canciones y bajo en una banda, también aprendía del negocio, su estructura, cómo trabajar y cómo se hacen las cosas".

**SU ÚLTIMO LIBRO DE 2014 TIENE UN TÍTULO KILOMÉTRICO.** "Yo, Inc.: Construir un ejército de uno, dar rienda suelta a tu dios del rock interior, ganar en la vida y los negocios". El texto alcanzó el tercer puesto en ventas según el Wall Street Journal. Se trata de una guía motivacional para aspirantes a empresarios que tiene muy poco de rockera y mucho de conservadurismo de derecha, incluyendo un montón de frases para el bronce como los peli-

gros de mezclarse con "perdedores, comunistas y socialistas". Entre los consejos y advertencias de Gene se cuentan que los hombres no deben casarse antes de los treinta porque aumentan las probabilidades de terminar divorciado y con menos plata, no comprar una casa hasta que la puedas cancelar en efectivo, cortar el cigarro y la bebida, no vacacionar, y no invitar a los amigos.

**"LA GENTE PIENSA EN EL DINERO DE MANERA EQUIVOCADA"**, filosofa el bajista. "Lo veo como la filantropía, como creación de empleos. Nunca obtuve un trabajo de una persona pobre. Solo la gente que hace un montón de dinero son quienes crean empleos. No es un ideal romántico, pero es profundamente cierto". En otro pasaje asegura que es auto empoderamiento "cuando comprendas que la palabra 'más' es algo bueno. Y todos los perdedores que dicen '¿cuándo es suficiente?', no te quedes con ellos".

**GENE DESCRIBE AL ROCK AND ROLL COMO UN ANIMAL EXTRAÑO**, porque no tiene reglas. Por lo mismo desprecia a los críticos musicales ("la mayoría vive en los sótanos de sus madres y nunca han logrado nada"), que lo tildan de traidor y lo acusan por su sentido mercantilista. "Siempre he sido audazmente asertivo, de que el dinero es bueno y divertido. Mientras más dinero tengo, más contento estoy. Lo que hemos escuchado, de que el dinero es la raíz de todos los males, es mentira. No es cierto. La falta de dinero es la raíz de todo mal".

**SIN ROCKEROS QUE LE IMPRESIONEN EN LA ACTUALIDAD, GENE SIMMONS** dice que admira a esas estrellas del pop femenino con nombre con "a" como Rihanna, Katy Perry y Shakira. Por el contrario, cataloga a The Ramones con reparos. "Tienen un disco de oro con su nombre. Nunca tocaron en arenas, no podían venderlas. Fue una banda fallida. Eso no significa que no fueran grandiosos. Significa que a la masa no le importaban". Con la misma lógica admira a la última princesa del pop. "Lo que hizo Taylor Swift es muy inteligente. Ella conoce a su base de fans. Sacó todo su material fuera de las plataformas de descargas porque dice que no le pagan. ¿Por qué debería trabajar gratis? ¿Kiss haría lo mismo? Es una posibilidad. Pero con todo respeto, hacemos tanto dinero en todos lados, que puede o no ser tema". ❌





# 40 años, 10 temas EL KISS MENOS OBVIO



Kiss llega a los 40 años y nada mejor para celebrarlo que esta selección de buenas canciones no siempre incluidas en los 173 compilados innecesarios del mercado, sino producto de un recorrido aleatorio, desorganizado y absolutamente subjetivo por el trabajo de una banda que ha logrado ocultarse bien tras el maquillaje de su obviedad. Aquí les va sin más esta tanda de rock 'n roll incendiario para toda la noche; con ella evitan seguir quemando 'Rock 'N Roll All Night'.

Por Eugenio Chahín de Gamboa

**'Let Me Go, Rock 'N Roll'**  
"Alive!" / Originalmente de "Hotter Than Hell"  
1975



Pareciera como si todos los espíritus perdidos del rock 'n roll estuvieran encerrados en ese riff kamikaze; como si Chuck Berry, The Who y los New York Dolls hubieran salido a buscar problemas al subterráneo de Nueva York junto al irresponsable de Ace Frehley y un cuarto de licor barato en el bolsillo de la chaqueta. El resultado: el cauce de solos que fluye como un río impetuoso hacia el mar.

Es imposible que uno quiera abandonar la función después de oírla. Tanto en 1975 como ahora.

**'King Of The Nighttime World'**  
"Destroyer"  
1976

En los créditos de esta canción aparecen como compositores Paul Stanley, Kim Fowley (mánager de The Runaways), Mark Anthony (no, no en el que andan pensando, ese es Marc Anthony) y Bob Ezrin (productor de Destroyer). No sabemos en qué medida la cantidad de polvo blanco que alcanzaron a reunir en estas sesiones entre Ezrin y Fowley afectó el resultado de la canción. Tampoco sabemos cuántos segundos les tomó escribir versos del tipo, "es tan malo que vayas a la escuela, tan lejos de mí y las cosas sucias que hacemos". Lo

que sí está claro es que este es uno de los números más contundentes (y embalados) de protoglam metal que existió. Porque solo los expertos saben calcular la medida adecuada de guitarras flamantes, intrascendencia fiestera y ganchos pop sin llegar a la sobredosis.

**'Hard Luck Woman'**  
"Rock 'N Roll Over"  
1976



Esta balada parece haber sido escrita para un Rod Stewart en crisis de mediana edad... por-

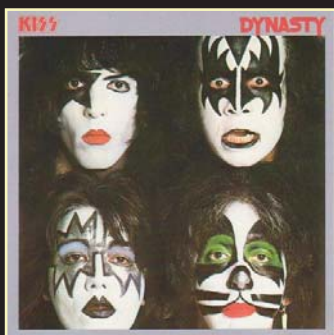
que así lo fue. Afortunadamente —después del impredecible éxito de Beth— Paul Stanley decidió darle un lugar en su catálogo personal. Y hay que decirlo: no todas las decisiones que la precedieron (como dejársela cantar a Peter Criss) o que la sucedieron (como también dejársela cantar a Garth Brooks unos años después) fueron absolutamente acertadas. En su momento 'Hard Luck Woman' bien podría haberse leído entre líneas como el rock aplastado sobre su propia rueda, a manos de sus conductores más autoindulgentes y con la radio sintonizada a todo volumen en frecuencia AM. Pero la verdad es que esta es una gran canción —ingenua y altamente emocional—, que nos recuerda cómo hasta ahora ni el mismo Gene Simmons ha podido matar el género... así lo haya intentado más de una vez.



**'I Stole Your Love'**  
"Alive II" / Originalmente  
en "Love Gun"  
1978

Quienes no fuimos a ningún show en 1977 igualmente lo creímos con fe ciega al oír el primer lado de Alive II: No hubo ese año una fiesta de estadio más grande en el rock, que la gira de Love Gun. Este riff grandilocuente daba la seña para comenzar con el desmadre cada noche. Una canción de Paul Stanley que ponía en contexto la gran influencia personal de los Stones en tiempos de Zeppelin. Ya era momento de llevar los lanzallamas, las luces incandescentes y las plataformas voladoras a otro nivel sobre el escenario. Este se convirtió de manera natural en el himno inaugural de la locura.

**'Sure Know Something'**  
"Dynasty"  
1979



Si Kurt Cobain o Jack Black en *High Fidelity* hubieran tenido que recomendar algún álbum de esta banda, jamás habría sido "Dynasty", por supuesto. En el mundo de Kiss no existe algo así como "venderse", pero sí hay varias formas de hacerlo y —sobre todo para los seguidores de la primera década—, "Dynasty" representa la gota que derramó el vaso de Coca Cola en este Happy Meal. Nadie va a discutirlo: 'I Was Made For Loving You' era una canción pensada para aquel instante transitorio en el que Studio 54 servía de panóptico en la cultura popular de Occidente. Pero la invitación ahora

es para escuchar a Kiss más allá del Kisscentrismo. Prestarle la atención suficiente a 'Sure Know Something' puede servir de comienzo ('Magic Touch' y 'Charisma' pueden funcionar a continuación).

**'Creatures Of The Night'**  
"Creatures Of The Night"  
1982



El momento de no intentarlo más con el pop, el disco, el aoro o el progresivo. Afortunadamente era hora de apostar sin tregua por el heavy metal. El álbum de 1982 titulado como esta canción es lo más pesado que Kiss había grabado. Y eso lo consiguieron dejando que Eric Carr tronara libre en modo Jason Bonham sobre su kit, y que el productor Michael James Jackson apretara los tornillos de una nueva alineación forjada en el estudio, con el vertiginoso Vinnie Vincent en remplazo de un desdibujado Ace Frehley. Este sería el llamado a las armas de una futura generación de rock duro que recuperaba de momento a sus héroes, un año antes de limpiarse definitivamente el maquillaje del rostro para darle la bienvenida a los años 80.

**'War Machine'**  
"Creatures Of The Night"  
1982

Junto a 'God Of Thunder', 'Unholy' y 'Mr. Blackwell', 'War Machine' pertenece a un segmento de composiciones sombrías de esas que canta Gene Simmons y no suelen tocar en la radio. En estudio, pero sobre todo en vivo, esta canción es

todo lo que promete: un Panzer que arremete sin misericordia sobre los sentidos y las buenas maneras. Si algún académico sale por ahí con que Bryan Adams coescribió esta canción, díganle que ya lo sabían y que eso la hace aún más de puta madre. Otra de "Creatures of The Night" en esta lista que puede estar presente hoy por hoy en el repertorio de cualquier gira, en cualquier ciudad y durante cualquier escupitajo con sangre falsa de Simmons.

**'Tears Are Falling'**  
"Asylum"  
1985



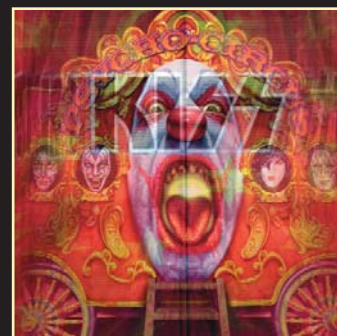
Esto es 1985. Un año después de la distopía de George Orwell y de aquel disco de Van Halen. Así que por algún motivo la existencia de esta brillante gema de hard rock forjada por Stanley justifica todo tremolo por parte de Bruce Kulick, y cualquier mala decisión estética (sobre todo ese volcán de cartón en medio de una selva tropical posapocalíptica que aparece en el video). No hay que confundirse. Esto es Kiss en neón, con rubor en las mejillas, haciendo canciones para estar a la altura de Mötley Crüe y no de Led Zeppelin. Y pase lo que pase ya nadie puede quitarles lo bailado o, al menos, lo coreografiado.

**'Hide Your Heart'**  
"Hot In The Shade"  
1989

Lo primero es que esta canción clasificó en la lista porque es una de mis favoritas de siempre, así, sin más. Lo se-

gundo es que algo debe tener para que la volvieran a tocar en concierto a propósito del aniversario 40 de la banda tras evitarla por décadas. Lo tercero es que, aunque también tiene versiones de Bonnie Tayler, Ace Frehley, Molly Hatchet y Robin Beck, la interpretación original que le da Paul Stanley a su propio tema es excepcional. En clave hard 'n heavy de final de los ochenta, la letra repasa los detalles de un triángulo pasional de gueto latino que termina en tragedia. Seguro que a la señorita Laura le habría encantado tener a Tito, Rosa y Johnny como invitados en su programa.

**'Psycho Circus'**  
"Psycho Circus"  
1998



Una cosa era reunir la alineación original, otra muy diferente terminar con una banda verdadera en el intento. "Psycho Circus" es un disco que, como "Love Gun", pretendía nuevamente una estructura de Beatles del heavy metal, con la participación incluyente de sus cuatro integrantes. Y aunque en el resultado la ambición tal vez opacó la objetividad, este experimento cuando menos nos dejó un musculoso nuevo himno de estadio. Uno que aún logra bajar desde lo más alto el telón al comienzo de cualquier concierto, así la función nunca haya tenido el final que la mayoría esperaba ver.





# EL **KISS** MANÍACO NÚMERO UNO DE COLOMBIA

Por: Alejandro Bonilla Carvajal  
Fotografías: Khristian Forero

**Cuando se habla del grupo Kiss, Fernando de Narvaez se lo toma en serio. Coleccionista desde temprana edad de una gran variedad de discos, accesorios e instrumentos, ha visto al cuarteto más de un centenar de veces por todo el mundo. Su pasión por Gene Simmons y compañía no para ahí, lidera la banda tributo Kisz, una de las mejores adaptaciones del show más caliente de la tierra.**

**E**n el día a día Fernando de Narvaez es un hombre de familia que gerencia su propia compañía de entretenimiento. Su labor transcurre atendiendo fiestas infantiles y de empresas donde junto a su equipo humano animan a los pequeños asistentes con personajes del cine y la TV bajo luces, humo y confeti. Los niños sonrían, destapan regalos y se van con una enorme sonrisa. Más tarde, Fernando cumple el mismo propósito pero ya no ante una infantil audiencia; desdoblado, vestido de la cabeza a los pies como Gene Simmons, salta al escenario con el grupo Kisz, entonces extiende su lengua, escupe sangre, y de regreso al camerino seduce a las fanáticas. Fuimos invitados a su casa, en ella hay un gran espacio donde no se toca y respira algo diferente a Kiss.

**¿Cómo nació esta pasión?**

“En 1978 con un amigo de Medellín compartíamos el gusto por la película ‘Grease’; un día él fue y compró la banda sonora y junto a ella traía ‘Alive II’. Al comienzo no me gustó, pero luego vi

el video de ‘Detroit Rock City’ y eso me atrajo, lo volví a escuchar y me enamoré. Tuve la fortuna de viajar poco después a los Estados Unidos. Eran los días de la Kissmanía, así que los centros comerciales tenían por todas sus vitrinas a la banda. Simplemente quedé fascinado desde entonces”.

**¿Cuál fue el primer ítem más allá de un disco que adquirió?**

“Revistas. En esos tiempos hasta las revistas del corazón publicaban artículos de Kiss. Era un fenómeno y yo quería devorarlo, así que compraba cuanta publicación me topaba”.

**¿Cuál fue el último ítem que sumó a la colección?**

“En el último crucero de Kiss, un amigo de Suecia me regaló junto a un encendedor un paquete de papel higiénico con motivos de Hello Kitty versión Kiss”.

**¿Cuántos objetos atesora a la fecha?**

“No le podría decir, ya que toda mi colección no está aquí. Lo que puedo asegurar es que todo fa-





nático de Kiss cuando quiere algo lo compra por tres: uno para usarlo, el otro para tenerlo en la caja original exhibido y un tercero para archivarlo por si alguno de los dos primeros se llegase a perder”.

**¿Alguna anécdota especial para obtener alguna de estas cosas que quiera compartirnos?**

“Cada objeto tiene una historia detrás. Usted no puede ir a una tienda Kiss, sacar la tarjeta de crédito y hacerse de inmediato a una colección como esta. Son cosas que saca Kiss en un determinado momento y que en su mayoría son ediciones limitadas. También hay licencias que otorgan a empresas y de las que sale un tiraje específico en algún país. Una vez agotado entra a ser aún más deseado y valorado. Si me señalan algo en esta sala les puedo contar sobre un viaje, una búsqueda, un regalo o una persona que ayudó para que llegara a mis manos”.

**¿Algo especial que desee tener y no le haya**

**sido posible alcanzar?**

“Tengo varios modelos de guitarra que ha empleado el grupo, pero no he podido tener la Ibanez PS10 Mirror que usará Paul Stanley en el show de Bogotá. Hay varias versiones, pero la que yo deseo es la original y no es nada económica”.

**¿Dónde vio por primera vez a Kiss?**

“En el estado de Florida en 1995. Ellos estaban haciendo una gira de conciertos en formato Unplugged que derivaron en el show que después grabó MTV”.

**Tiene muchas boletas y escarapelas de conciertos. ¿Cuántas veces y dónde les ha visto tocar desde entonces?**

“Sinceramente antes contaba los shows pero ya perdí la cuenta. Diría que más de cien veces. Los he seguido en carro en las giras que han llevado a cabo por varias ciudades de los Estados Unidos. Por Suramérica he ido a Chile, Argentina y Brasil. No me he perdido ninguno de sus cruceros. Un

concierto especial fue el del milenio, que se dio la noche del 31 de diciembre de 1999 en Canadá. Lo más lejos que he viajado por Kiss fue a las ciudades de Melbourne y Sidney, en Australia”.

**¿Cuál ha sido el mejor de todos?**

“Sucedió el sábado 11 de abril del 2009 en Bogotá, Colombia. No exagero ni es patriotismo. Esta es una pasión que tengo desde niño, así que compartirla con mi gente, en mi tierra y por primera vez sin tener que haber volado o ser un extranjero, era algo único. Además la presentación tuvo lluvia y a pesar de los inconvenientes que pudo haber, Kiss supo del desbordado amor que les tenemos miles de colombianos. Nadie se movió de su lugar, nadie quería perder detalle, cantábamos cada tema. Algunos lloramos de emoción pero el aguacero no dejaba ver nuestras lágrimas. Inolvidable”.

**Con tantos acercamientos, ¿ha podido es-**





#### **tablecer un diálogo con sus integrantes?**

“Varias veces e incluso les he podido mostrar mi banda tributo. Lo importante con los integrantes de Kiss es saber cuándo hacerlo. Ellos tienen su momento para atender a los fans y son muy amables, sin embargo si uno cruza ciertos límites o tiempos puede encontrar un rechazo, y eso es lo último que desea un verdadero fan. Por fortuna no lo he vivido”.

#### **¿Cómo terminó en una banda tributo interpretando a Gene Simmons?**

“En la gira Unplugged que comenté, previo a Kiss habían bandas tributo. Vi a Strutter, un grupo formidable que emulaba a los integrantes con maquillajes y atuendos. Recuerde usted que para esa época Kiss no se maquillaban y la gente lo reclamaba. Así que ver a estos tipos recreando esa etapa tan explosiva hizo click en mi cabeza. Posteriormente hicimos el Forever Kiss Fan Club, allí nos reuníamos todos los seguidores y encontré al bajista y guitarristas originales del grupo. Al inicio yo era Peter Criss. Recibimos mucho apoyo del club y de los medios. Desde el comienzo nos preocupamos por ser muy cuidadosos en los detalles y ofrecer algo de calidad. No ser un simple tributo. Una vez la persona que encarnaba a Gene tuvo un inconveniente a poco de un show. Conseguimos un baterista pero no era fácil hallar un bajista con la personalidad de Gene. Probé sin esperanzas pero una vez vestido me sorprendió como él se apoderaba de mí. No es solo cuestión de tener la lengua larga. Si Gene lo hizo, yo lo hago. Es mi héroe. El tipo que está en mi pared desde hace mucho tiempo”.

#### **¿Álbum y canción por excelencia?**

“Alive II: ‘Detroit Rock City’”.





Móviles 4G  
PRESENTA



Spotify

# THE HORRORS

# THE HORRORS

JUEVES  
7 DE MAYO

ARMANDO  
MUSIC HALL

FANTASTIK.CO

T310 absent  
papa  
www.t310.com.co | www.absentpapa.com

ARMANDO  
Music Hall

MEDIA PARTNER:  
revista  
metronomo



tuticket.com  
MÚSICA · REPORTES · TEATROS  
307-8227 #307  
01 8000 97 82 27



# SLASH

## GUITARRA EN LLAMAS

Por María de los Ángeles Cerda





## En su última gira sudamericana, promocionando su disco "World on Fire", aprovechamos de conversar con el icónico guitarrista sobre su presente con Myles Kennedy and The Conspirators, su constante trabajo compositivo mientras está de gira y el estado del rock and roll. Todo por su amor a los riffs.

**É**sta es tu tercera vez con Myles por estas tierras. ¿Cómo ha cambiado su show desde que comenzaron a tocar juntos hasta ahora?

"Bueno, a nosotros no nos gusta decir que nuestro show es de cierta manera, que tiene cierta infraestructura. Nosotros nos caracterizamos por hacer un rock and roll muy aterrizado, pero lo que ha cambiado es que la banda ha mejorado cada vez más. Siempre vamos agregando música, así que la lista de canciones cambia todos los días. No te puedo decir lo que nos hace distintos, sólo hay que experimentarlo, es algo que constantemente va creciendo y evolucionando".

**Y como banda están mucho más cohesionados, me imagino.**

"Sí, de eso se trata. Cuando estás en una banda, hay una interacción musical entre los miembros y es muy importante ver cómo nos entendemos en ese sentido. Hemos mejorado muchísimo, pero desde el inicio ya era una muy, muy buena banda. Creo que ahora se está empezando a descubrir a sí misma, y creo que eso se nota, este grupo es increíble. Y solo somos los cinco, no hay pistas digitales, no hay silbidos ni pitos, solo músicos tocando en bruto. No mucha gente hace eso".

**¿Cómo es la química que tienen con Myles al momento de componer, a diferencia de otros grupos o proyectos en los que has estado involucrado?**

"Creo que lo que pasa con Myles es que —no lo estoy comparando con nadie, porque todos son distintos— siempre hay distintas formas de abordar la composición, dependiendo de cómo estés en ese momento o de dónde venga tu inspiración, así que no hay una regla establecida o un patrón. Pero lo que tiene Myles es que no importa lo que yo cree, el siempre saldrá con algo, así que por eso nuestro material es tan diverso. Como guitarrista, toco diferentes estilos, soy un hombre de rock and roll, pero me gusta agregar distintos sabores y cosas, y normalmente tengo una idea que sé que al grupo podría no agradaarle, pero se la muestro a Myles porque él encuentra alguna forma de sacarle provecho y si es algo bueno, hacemos uso de eso. Si no funciona, no funciona. Pero él tiene la mente muy abierta, así que para mí es... cómo decirlo... encuentro un brazo del que apoyarme y ver hacia dónde me puedo dirigir".

**¿Es ésta tu banda definitiva?**

"Uh, nunca lo había pensado de esa forma. Yo realmente amo a mi grupo. Me encanta tocar con ellos y tenemos una muy buena relación de trabajo y muy buena relación personal, así que no veo un final con respecto a lo que podemos hacer, de hecho ya estoy trabajando en el próximo disco. Pero pienso a grandes rasgos, pero hago cada cosa un día a la vez".

**¿O te gustaría hacer más colaboraciones como en tu primer disco solista?**

"Eso lo hice como algo de una sola vez. Quién sabe si lo haré de nuevo. Estuvo bien en ese momento... puede que haga otro... no lo sé. Ahora estoy concentrado en el presente".

**¿Tan rápido estás trabajando en otro disco?**

"Lo que pasa es que siempre me concentro en eso mientras estamos de gira. Cuando estoy en casa, tengo demasiadas distracciones... me gusta componer acá porque estoy en este modo... de tocar todos los días, estar rodeado de música. Estoy en este modo un año. Así que hay tiempo para tener ideas. Cuando llego a casa, escucho todo lo que hice, todos los demos que hice mientras estaba de gira, elijo los que son suficientemente buenos para seguir trabajando con eso y hacemos jams y seguimos avanzando a partir de eso".

**Mencionaste en una entrevista que el rock and roll necesita un movimiento. ¿Qué quisiste decir con eso? ¿Algo que rompa el esquema de lo que se viene haciendo?**

"Necesita un disparo en el brazo. Alguien joven que rompa el molde, porque ahora puede que haya muchos artistas talentosísimos pero que jamás van a ser escuchados por la forma en que está la industria, que favorece al pop. La industria está pendiente de un hilo, todos los grandes sellos están sufriendo, y solo se apoyan en el top 40 como su principal estructura de negocio. No hay mucho más que hacer, porque saben que hay dinero detrás de eso. Pero no apuestan a artistas jóvenes con talento, porque es muy riesgoso. En algún momento alguien se colará y cambiará todo, pero no seré yo. Ese movimiento tiene que ser algo rompedor".

**¿Es Babymetal rompedor para ti?**

"Ah, solo pensé que era divertido. Es la cosa más tierna





que he visto. Pero me imagino que esa es mi nueva banda favorita. Esa es mi nueva banda favorita de Japón. Debo tener cuidado con lo que digo”.

#### ¿Qué bandas nuevas te gustan?

“Una de las bandas nuevas que he mencionado ni siquiera es tan nueva, ellos han estado tocando por un tiempo, Gojira. Me gusta Monster Truck, Rival Sons, una banda que escuché en la radio en Atlanta, Scorpion’s Child, que nunca había escuchado y que suenan muy bien, pero gran parte de lo que escucho es metal, que en verdad no es muy nuevo, siguen sacando discos, Machine Head, Mastodon”.

#### ¿Qué es lo que te atrae de esos grupos?

“El sonido, la actitud, los riffs. Solo la música es muy interesante y atractiva, mucho más allá del promedio. Pero no escucho metal todo el día, no podría. Ahí es cuando empiezo a escuchar discos más antiguos, porque ya no hay canciones como esas. Estoy seguro que hay grupos buenísimos, pero es un momento muy difícil para sobrevivir en el negocio si tratas de hacer algo original”.

#### ¿Qué te gusta escuchar cuando estás en un ánimo más tranquilo?

“Acabo de escuchar a los Stones. Anoche e incluso esta mañana”. ❌

*El Rock Nunca Muere*  
ROCKAXIS





...¡QUE COMIENZE EL CAOS!

# SYSTEM OF

# A DOWN



# OCTUBRE 3-2015

# PARQUE DEPORTIVO 222

BOLETAS:



DOMICILIOS - CONTACT CENTER

593-6300

# 593 Desde tu celular

\*Cargos. Tu boleto en todos los canales de venta.

OTRO CONCIERTO:

**MOVE**  
CONCERTS

[www.moveconcerts.co](http://www.moveconcerts.co)

[WWW.SYSTEMOFADOWN.COM](http://WWW.SYSTEMOFADOWN.COM)





# BUMBLEFOOT

MULTIFACÉTICO: "HAY UN CAMINO INFINITO EN FRENTE TUYO QUE TE LLEVA TAN LEJOS COMO QUIERAS LLEGAR"



**Aunque el guitarrista se ha hecho conocido últimamente por su participación en Guns N Roses, su carrera acumula casi una decena de trabajos solistas, labores como productor y contribuciones como músico de sesión a una larga lista de artistas. Actualmente, se encuentra concentrado en dar a conocer su álbum "Little Brother is Watching", un registro que hace gala del virtuosismo del neoyorquino, y además, en una línea de salsas picantes, que tal como dice, son un deber para el rockero. Entrevistamos al talento de las seis cuerdas.**

**H**ablemos de tu disco "Little Brother is Watching". Éste es el primer largaduración que publicas como solista desde el año 2008. ¿Por qué te tomó tanto tiempo

editar esta placa? ¿Priorizaste otros proyectos? "Fue simplemente las giras. Giré tanto que no encontré el momento para entrar al estudio y concentrarme en un álbum. Así que a fines del 2013, comienzos de 2014, me forcé para comenzar a escribir, aun cuando estuviera en gira. Normalmente no puedo componer cuando estoy de gira, porque mi tiempo es para la gente, no es para mí. Cuando estoy componiendo es totalmente lo contrario, pienso en mí mismo, en lo que siento, en lo que estoy tratando de decir. Toma una mentalidad distinta, porque no voy a parar de hacer giras, y no importa lo difícil que parezca, tengo que encontrar un tiempo para expresarme. Así que finalmente lo hice, y de ahí despegó en el resto del 2014. El 2008 fue el año en que lancé mi último disco, y desde entonces he producido a algunos artistas, y en 2011 hice una canción por mes, incluyendo la transcripción, los backing tracks, y todas estas cosas, pero no era un disco completo. Hasta que después completé lo que necesitaba y lo terminé".

**Tú hiciste de todo en el disco, compusiste, grabaste, produjiste, mezclaste... ¿cómo tomas distancia de las canciones para saber cuándo están listas?**

"Nunca está lista, solo tienes que llegar a un punto en que tienes que decir, ya, lo dejo hasta acá. Deja de arreglar cosas chicas, deja de hacer cambios... es como una pintura, porque puedes decir, necesita un poco más, un poco de azul por acá... puedes hacer eso para siempre. Tienes que llegar a un momento en que te parece que lo puedes compartir con el público. Me he puesto mejor en eso con los años, aunque tienes que aprender a ser todas esas cosas al mismo tiempo, cantante, productor, ingeniero... al tocar con otras personas y producir su material aprendes a ser objetivo y cómo tienes que ser en todos esos roles. Pero nadie es un experto. Hay un camino infinito en frente tuyo que te lleva tan lejos don-

de quieras llegar. De acuerdo a cómo eres en este momento, tienes que hacer lo mejor posible".

**¿Tenías solo las once canciones que están en el disco o tenías más temas?**

"Tenía algunas canciones que pensé que podían ser para otras personas. Cuando decidí que iba a trabajar en el disco, quise escribir más temas, y creo que dejé uno o dos afuera porque no eran suficientemente buenos".

**Cuando escribes nuevos riffs, ¿tomas ideas de bandas que te gustan o es un proceso personal, como de auto-observación?**

"Creo que puedes sacar muchas ideas de los artistas que admiras, y te ayuda a formar quién eres musicalmente. El ser músico involucra tomar ideas, después devolverlas e inspirar a otras personas. La inspiración es una parte valiosa de todo. Creo que cuando estás formando tu personalidad, estas inspiraciones forman parte de tu construcción, por lo que es fácil que se muestren. Así que, aun cuando intentes mostrar algo que es muy tuyo, va a seguir mostrándose la inspiración que tuviste porque forma parte de ti".

**En ese sentido, parece que te gustan muchos estilos musicales, por lo que se escucha en el disco.**

"Sí, por supuesto, rock clásico, punk y metal de la vieja escuela, rock progresivo británico de los setenta, algo de Stevie Wonder... solo al escuchar el disco puedo oír a Stevie Wonder en 'Eternity', o también a David Bowie, hay cosas de las que me doy cuenta de dónde vienen. Escucho de todo, desde George Harrison a Iron Maiden, y forman parte de mi ADN y eso se muestra en mi música. No lo puedes negar cuando es algo que realmente amas".

**Hace cuatro años lanzaste un cover de la canción 'Strawberry Fields Forever'. Y cuando estabas en ese proceso, fuiste encontrando más capas, más sonidos que no habías escuchado antes. ¿Qué es lo que te gusta de esa canción? Y ¿cuál es la influencia que tienes de George Martin como productor?**



“Lo que me gusta de ‘Strawberry Fields’ es cómo ellos construían y construían con la orquesta, con las percusiones, la batería. Todas las cosas que están pasando, construyen una intensidad tremenda. George Martin es absolutamente mi Beatle favorito (risas), es lo que él agregó a lo que ellos hacían que hace que te afecte tanto. Eso también se puede escuchar en la canción ‘Higher’, hay muchas cosas pasando al mismo tiempo. Así que... vas a pensar que soy un copión, ¿cierto? Pero está presente en todos, si escuchas ‘Hot for Teacher’, ese riff... Eddie Van Halen se inspiró en un guitarrista británico que se llama Allan Holdsworth, y él tenía una canción que se llama ‘Road Games’, y de ahí tomó el riff. Puedes hacerlo con cualquiera. Eddie amaba esa riff y lo reinterpretó a su propia manera. Tú entregas de vuelta el amor que tienes por la música de otras personas”.

**Volviendo al disco, ¿qué significa el título “Little Brother is Watching”? ¿Es un concepto?**

“El álbum en su integridad no es conceptual, pero la canción tiene un concepto y una idea. Pensé que sería interesante darle esa idea al registro, que se trata de lo que estamos haciendo ahora, el intercambio de información y el compartirla con el mundo. Lo bueno, lo malo. Todos lo tenemos en nuestras manos. Es algo que nadie pensó hace algunos años. Todos creían que los gobiernos serían más poderosos, pero no se dieron cuenta que tendríamos ese mismo poder en nuestras manos. Nosotros somos los pequeños millones de una persona, en lugar de una sola armada de mil millones de personas. Es interesante”.

**También tienes esta canción que se llama ‘Argentina’. No sé si lo sabes, pero entre Chile y Argentina siempre ha habido una rivalidad entre quienes son los mejores fans.**

“Sí, entre Brasil y Argentina, y Argentina y Chile, como qué equipo es mejor que el otro, qué comida es la mejor, nuestra carne es mejor que la tuya, cosas así”.

**Pero esa canción le dará la razón a los argentinos que ellos son mejores.**

“Por lo tanto tendré que hacer una canción que se llame Chile. Y una que se llame Brasil (risas)”.

**Volviendo al tema, dijiste que te habías inspirado en el tango para componer ‘Argentina’.**



“Sí, sí. Tiene ese riff que tomé prestado de ‘Por una cabeza’, y de ahí no sabía hacia dónde debía continuar. La historia está dividida en tres partes, es una historia de amor donde dos personas solo se arriesgan sin pensar demasiado en qué se están metiendo, y la segunda parte es darse cuenta de que las cosas no eran como pensaban y hay desequilibrio en todo. Y la tercera parte, que es la final y que toma la idea de la intro, es cómo ese amor se transforma en algo oscuro, en batalla, en venganza, y terminan haciéndose daño. Termina en tragedia. Es una canción épica”.

**¿Qué tan diferente es para ti tocar tu propio material comparado con el de otros artistas o en las contribuciones que has hecho?**

“Es diferente porque cuando escribo para mí digo, así es como canto, así sueno, así es como toco, así es como veo el sentimiento de la canción. Si me escucho a mí, tengo que editar todas esas cosas, mientras que cuando toco guitarra, y no hago la producción y no canto, es como si estuviera utilizando la mitad de mi fuerza. Doy todo lo que puedo musicalmente en mis álbumes, y para otros, soy parte de una maquinaria más grande, interpreto sus ideas. Es igual que manejar, pero en distintos caminos”.

Para terminar, tienes tu propia línea de salsas picantes, y aparte haces trabajo de caridad. ¿Cómo te divides en todas estas actividades? Y ¿por qué te gusta la salsa

picante?

“Me gusta el trabajo caritativo porque experimentas algo hermoso que quieres compartir. Lo mismo que la comida picante, porque quieres dar el dolor de vuelta (risas). Quiero dañar a la gente. Con la comida picante llegas como a un peak, y después quieres ver hasta dónde puedes llegar con eso. Es lo mismo con la música, de una forma bien rara, y es probablemente la razón por la cual tantos músicos de rock adoran la salsa picante, porque es como el heavy metal de la comida. No hay otra música que te vaya a dar tanta intensidad y reacción como el heavy metal. Tocar guitarra es la forma musical, y la salsa picante es la forma alimentaria. Me gusta tener como esa ráfaga de calor y darla de vuelta. Es entretenido experimentar en la cocina y llegar con ideas nuevas y compartir eso con la gente y ver su reacción”.

**¿Qué te motiva a hacer trabajo de caridad?**

“Lo que pasa con eso es que te das cuenta que haciendo lo que haces, puedes aplicarlo a un bien mayor y cambiar las vidas de las personas. Vengo llegando de un show en Tailandia, y reunimos 163 mil dólares para niños huérfanos y minusválidos, para vestirlos, alimentarlos y educarlos. Eso marca una gran diferencia. Y lo único que hice fue montar mi show. Entonces, ¿por qué no ayudar? Si al final estás haciendo lo que haces todos los días, ¿por qué no ayudar a los niños? ¿por qué no apoyar una investigación? Necesitamos hacer eso”.





# BABA SÓN I COS ×

13 & 14 DE ABRIL

TEATRO MAYOR  
JULIO MARIO  
SANTO DOMINGO

BOLETAS EN [PRIMERAFILE.COM.CO](http://PRIMERAFILE.COM.CO)



**T310** **absent**  
**papa**  
www.t310.com.co | www.absentpapa.com



TEATRO MAYOR

JULIO MARIO SANTO DOMINGO

[www.teatromayor.org](http://www.teatromayor.org)



LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE

# the SONICS

Por Andrés Panes

El grupo que anticipó el punk, el metal y el grunge vuelve con "This is The Sonics", su primer disco en 48 años.





Cuando la formación de The Sonics quedó desmantelada, ninguno de los salientes miembros esperaba que su obra tuviese una vida después de la muerte. En ese entonces, a fines de los sesenta, consideraban que su carrera de casi una década había sido un fracaso. Sus destinos: otros grupos, la universidad, el ejército.

El desencanto que los separó tenía larga data. Desde un comienzo, la banda fue marginada por los medios de difusión; su propuesta no se acomodaba a los cánones estéticos reinantes. Las radios se negaron a programar material tan alejado del pop que inundaba las ondas: inofensivo, para adolescentes, interpretado por chicos bonitos como Bobby Vinton o Bobby Rydell.

En cambio, los Sonics desafiaban al conservadurismo sonoro. Con su agresivo rock de garaje al volumen más alto posible, anticiparon el punk, el metal y el grunge. Parecían una versión hiperbólica y saturada de sus ídolos: Screamin' Jay Hawkins, Jerry Lee Lewis y Elvis Presley; intérpretes que abordaban el oficio de manera corporal, cinética, y que siempre buscaban epatar.

"No éramos instrumentistas de jazz o de cámara, pero lo que nos faltaba en educación musical, lo compensábamos con energía", resume el cantante Gerry Roslie en una de las tantas entrevistas que ha dado a raíz de la vuelta del grupo. No menciona que tenían bastante oficio: llegaron a presentarse tres veces por noche en su natal Washington. Fue en el club The Red Carpet, después de una de esas maratones, donde compusieron uno de sus temas emblemáticos, 'Psycho', Al día siguiente, ya lo tenían grabado. Nunca se complicaron en un estudio: otro de sus clásicos, 'The Witch', fue registrado en un locutorio que les prestaron por unos minutos. Para ellos, una sesión tenía dos pasos: presionar REC y tocar fuerte.

Con letras inusuales, redondearon su estilo ruidoso y abrasivo. Lidiaban con asuntos como la magia negra, el consumo de veneno, las enfermedades mentales, el diablo; temáticas que las grandes audiencias consideraban macabras, absolutamente nada que ver con las frases amorosas que estaban a la orden del día en los rankings.

Dar conciertos era la razón de ser de los Sonics. Ahora cuentan que, en esa época, aunque les pagaran con comida y unos pocos dólares para bencina, la ansiedad no los dejaba dormir la noche anterior a un show. Sobre el escenario, pulieron su im-



pronta y labraron a pulso una reputación de acto salvaje, peligroso y único. Ser distintos al resto formaba parte de sus metas como banda, y de todos los objetivos que se trazaron, fue el único que alcanzaron con inapelable éxito.

Luego de editar los colosales "Here Are The Sonics!!!" (1965) y "Boom" (1966) sin obtener repercusión, su trayectoria se fue cuesta abajo. A la hora del tercer disco, terminaron cediendo ante la presión de un productor que los obligó a suavizarse. La versión domesticada de The Sonics se puede apreciar en "Introducing The Sonics" (1967), un golpe de gracia para el espíritu antes indomable del grupo.

Desencantados, sus integrantes abandonaron la causa uno tras otro, convencidos de que su prestigio regional no se traduciría a las ligas mayores. La invasión británica también significó un golpe duro: pese a que derrocó a los solistas carilindos, la interpretaron como una demostración de que, cualquiera fuese el orden de las cosas, jamás habría un espacio para ellos.

En un proceso lento, pero sostenido, el rechazo se transformó en aprobación. "Todos te quieren cuando estás muerto" se llama un libro de Neil Strauss, y eso es justo lo que sucedió tras el cese de actividades: fueron santificados. The Cramps, Nirvana, Pearl Jam, Bruce Springsteen, The Hives, The White Stripes, The Horrors, The Fall, LCD Soundsystem; todos apoyaron la moción vociferando su amor por los alaridos de Roslie y la guitarra destructiva de Larry

Parypa mientras los aludidos se dedicaban a trabajar en obras públicas y aseguradoras, respectivamente.

Por su enorme aporte a la historia del rock, The Sonics, reformados en 2007, se transformaron en intocables. Pobre del que mencione sus faltas pasadas, como su falta de solidaridad y profesionalismo al dejar en ridículo a las Shangri-Las la noche en que actuaron como su banda de apoyo (no se aprendieron las canciones), o la dudosa calidad del disco "Sinderella", editado en 1980 bajo el nombre The Sonics por Roslie y sus acompañantes, unos desconocidos The Invaders.

Gerry Roslie, Larry Parypa y Rob Lind, los sobrevivientes que siguen grabando y girando, sacaron un EP en 2010, "8", producido por Jack Endino (Nirvana, Mudhoney, The Ganjas). Y su nuevo largaduración, "This is The Sonics", aparte de afirmar los cimientos del regreso, recibe de los medios el mismo tipo de cobertura solemne que se le da a clásicos mejor establecidos.

El reconocimiento que gozan actualmente es tan amplio que ya ni siquiera se sienten artistas de culto. Ahora suenan tan atractivos, que la misma canción suya, un cover para 'Have Love, Will Travel' de Richard Berry, aparece en comerciales de marcas de auto, pasta de dientes y cerveza, e incluso promociona un programa de TV de Anthony Bourdain. ¿Y qué piensan de esto los veteranos Sonics? Lo mismo de antes: "Nuestra meta no ha cambiado para nada desde que teníamos 19 años. Nuestra meta es mover el piso y quebrar las ventanas".







# THE LAST INTERNATIONALE

## ROCK CON MENSAJE

Por María de los Ángeles Cerda

El dúo formado por Edgey Pires y Delila Paz, acompañado en la batería por el ex Rage Against the Machine Brad Wilk, se presentó en el pasado mes de marzo en el festival de Lollapalooza haciendo ver una realidad que no muchos quieren ver: el rock con mensaje social. Totalmente influenciados por la potencia de la banda de 'Killing in the Name' también reconocen la presencia de Woody Guthrie, Bob Dylan y Neil Young en sus canciones. Entrevistamos al conjunto poco después de su presentación en el evento.



**C**uéntennos primero que nada, cómo se conocieron y cómo formaron la banda.

**Edgey Pires:** “Delila y yo nos conocimos hace seis años, porque íbamos a los mismos shows, cosas así. Empezamos a juntarnos, a comprar discos, nos interesaba mucho la música protesta, íbamos a ese tipo de conciertos y de ahí evolucionó a The Last Internationale, lo que somos ahora”.

**Delila Paz:** “Hemos estado de gira por un tiempo, Europa, Estados Unidos, por algunos años ya”.

**¿Qué gustos musicales tenían en común cuando se conocieron?**

**DP:** “Blues y folk. Coleccionamos discos, y vamos mucho a las tiendas a comprar y descubrimos nuevos artistas. No crecí escuchando folk ni blues, lo estaba escuchando cuando nos conocimos. Así que para mí era algo muy nuevo”.

**Tú mencionaste que cuando escuchaste a Bob Dylan por primera vez fue algo así como que nadie lo había oído antes.**

**DP:** “¡Sí! Solo había escuchado su nombre, pero jamás lo había conocido hasta que yo estaba en la universidad, y me voló la cabeza. Después empecé a escuchar a Woody Guthrie, después a Ramblin’ Jack Elliott, Son House... cuando escuchas todo eso por primera vez y estás listo para entenderlo, te cambia la vida”.

**Brad Wilk llegó a tocar la batería en su disco “We Will Reign” (2014). ¿Cómo encajó en el proceso creativo y compositivo?**

**EP:** “Se ajustó muy bien. Estábamos en la casa de Tom Morello en la cena de acción de gracias, y le contamos que necesitábamos un baterista y que íbamos a entrar al estudio con Brendan O’Brien, que estábamos pensando en contratar a un baterista de sesión, aunque en realidad no lo queríamos hacer porque estábamos buscando a alguien que se integrara a la banda. Tom nos dijo que le preguntaría a Brad, y le dijimos, ¿qué? Y él nos respondió que sí, que lo vería con él. Al día siguiente, Brad nos llamó, nos fuimos a ensayar a una sala para ver si todo encajaba y si teníamos química. Dos semanas después entramos al estudio a grabar, el disco entero lo registramos en quince días, así de buena fue la química. Así que decidió quedarse con nosotros, si funciona, ¿por qué no hacerlo?”.

**¿Ustedes eran fans de Rage Against the Machine?**

**EP:** “Muy fanáticos”.

**En ese sentido, ¿cómo fue integrar a Brad a la banda?**

**EP:** “Surreal”

**DP:** “Sí, fue surreal”.

**EP:** “Sí, porque nosotros solíamos ver a Rage Against the Machine los DVDs, como ‘The Battle of Mexico City’, o después en YouTube, y él estaba ahí. Así que tenerlo en el escenario es como, “¿qué? ¡no lo puedo creer!”.

**DP:** “Cuando se integró a la banda, se ajustó súper bien, somos similares. Tenemos un estilo crudo, así que se sintió natural”.



**¿Creen que el rock and roll actual carece de lo que ustedes ofrecen, una opinión política o canciones de protesta?**

**DP:** “Yo creo que sí. En Estados Unidos no lo ves para nada”.

**EP:** “Definitivamente hace falta. En Estados Unidos la política es como una categoría totalmente aparte, casi como un hobby. A veces nos pasa con los fans que nos preguntan, ‘¿por qué tienen que hablar de estas cosas? Ustedes son músicos, cierren la boca y toquen sus canciones porque nosotros queremos carretear’. Nos hemos encontrado con gente así, pero nunca fuera de Estados Unidos.”

**DP:** “También nos dicen, ‘me gusta mucho tu música pero no lo que dices’.

**EP:** “Creen que no debe haber ningún tipo de compromiso a la justicia social, hay una separación entre lo que piensan y lo que quieren escuchar”.

**Por otra parte, ¿tienen fanaticada más extrema que se haya molestado porque ustedes firmaron con un sello internacional, Epic?**

**EP:** “no, nuestros fans no se molestaron, fueron los medios. En realidad, algunas personas de los medios han dicho que The Last Internationale hace música protesta, luchando en contra el sistema, y acá están firmando con una de las disqueras grandes. Yo aprendí después de eso que juzgaron nuestro disco de una forma diferente, habían otro tipo de expectativas. Y para estos críticos, es como que nuestro álbum suena de tal forma porque alguien nos hizo sonar así. Ellos creen que ya no estás en control de tu carrera, pero no es así”.

**DP:** “El sello nos dejó tranquilos. No interfirieron en nada. De hecho, creo que nos firmaron por el cover que hicimos de Woody Guthrie, ‘Deportees’”.

**EP:** “Nos hemos encontrado con censura fuera del sello, y eso nos ha sorprendido mucho. La gente nos critica por firmar con Epic, pero en Epic nos quieren exactamente por lo que decimos”.

**Cambiando de tema, ¿cómo se sintieron cuando tocaron abriendo para Robert Plant y para Neil Young?**

**DP:** “Fue extraordinario. Los amo a los dos. Todavía nos mantenemos en contacto con Robert Plant y su banda y lo vamos a ver esta noche. Ambos son íconos y aprendimos mucho tocando con ellos también, musicalmente y personalmente”.

**EP:** “Sí, y siempre están pendientes de cómo nos va, de verdad quieren que nos vaya bien. Es tan bueno tener a alguien como Robert Plant apoyándonos en un cien por ciento. Especialmente en esta industria, con lo mal que están las cosas”.

**Finalmente, ¿cómo fue para ustedes estar acá en Chile?**

**DP:** “Increíble. La gente es muy cálida, cantó con nosotros, y pude tocar una canción de Víctor Jara, porque fue una inspiración cuando yo era chica, me encanta su música. Pude tocar eso y el público cantó conmigo... fue muy bonito”.



---

# HUELLAS DEL ROCK

---



---

70 años de  
**Ritchie Blackmore**  
(14 de abril de 1945)

---



Por Alfredo Lewin

*“Porque no me estoy meando en Rainbow, tampoco en Deep Purple, pero me meo en los putos Radiohead, porque todo en ellos es pretencioso. En este sistema de valores actual que afirma que Jonny Greenwood [Radiohead] es más valioso que... Ritchie Blackmore... No, ése no es el mundo en el que yo crecí. ¿Es Ritchie Blackmore un mejor guitarrista que yo y que Jonny Greenwood juntos? Sí. ¿Hemos contribuido todos al rock? Sí”.*

**Billy Corgan (Smashing Pumpkins) junio de 2012**



**L**o cierto es que, probablemente solo unos pocos han contribuido al desarrollo del arquetipo del guitarrista eléctrico en el rock de la manera en que Ritchie Blackmore lo ha hecho, músico legendario que influyó en la vida de tantos músicos y fans que hoy celebran su nuevo aniversario. Quizá el más importante, considerando que empieza a vivir su tercera edad.

Ritchie Blackmore es un serio caso de “carisma” que no es otra cosa que el don natural que tiene una persona para atraer a los demás por su presencia, su palabra o su personalidad. Así es como su talento musical parece ir en línea directamente proporcional a su legendario mal carácter. Cosa de la que él mismo era bastante consciente ya que su reputación lo precedía. Por cierto que sabía que tenía fama de ser el tipo más odioso, pedante y caprichoso del heavy metal, pero también declaraba que aquello no era cierto: “Sé que no tengo un carácter maravilloso y que no soy el más simpático del grupo, pero también sé que no soy malo en serio sino apenas el malo de la película”.

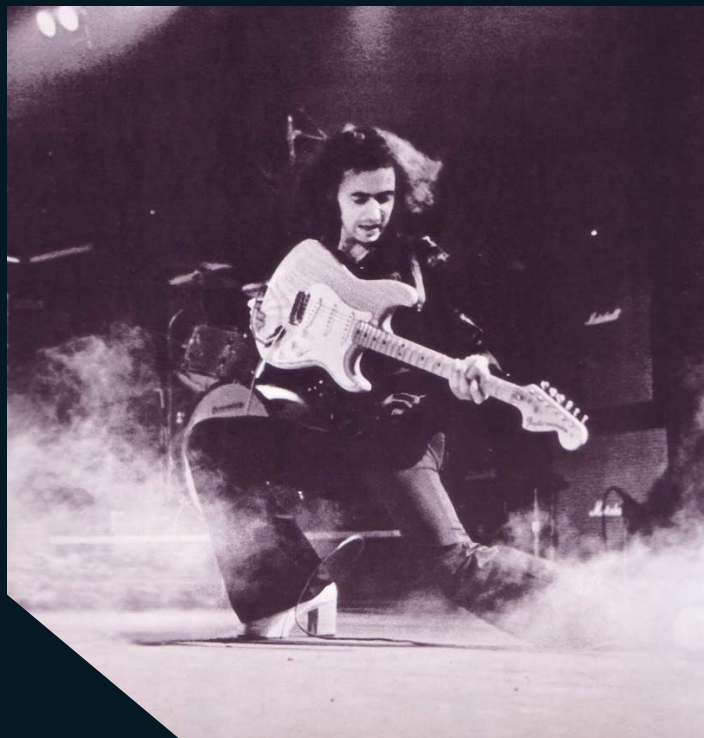
Lo que no cabe discusión es que Ritchie Blackmore está en el panteón propio de una leyenda del rock, un músico íntegro y comprometido con el heavy rock... y con el medieval. Todos apelativos que el guitarrista trata de relativizar: “Dicen que soy una leyenda y no sé si sentirme bien o mal. Por lo general ese término se refiere a personas muertas y me gusta pensar que, a pesar que la prensa no ha dejado de proclamar mi muerte a corto plazo durante los últimos quince años, aún estoy vivo. Al menos yo me siento así.”

### El hombre de negro

Este mes de abril de 2015 celebramos los 70 años del otro “Man in Black”, porque así tal como era apodado Johnny Cash en el country, lo era Blackmore en el heavy. El que fuera (junto al tecladista Jon Lord, QEPD) de los fundadores de Deep Purple, una de las bandas pioneras del hard rock hasta 1975, año en que la abandonó.

Hoy en día, Blackmore sigue siendo sujeto de muchas ópticas que lo endiosan -algunas- y las que francamente lo subestiman. Y de diferentes enfoques, el músico británico algo sabe al punto que a su siguiente proyecto tras Purple lo bautizó humildemente como Ritchie Blackmore’s Rainbow, grupo en el que hasta 1983 dibujó diferentes versiones del arco iris y dio paso a la gran y única reunión de Deep Purple recordada como el periodo “Perfect Strangers” o el Mark V. Entre salidas y entradas de su “archienemigo” Ian Gillan, Blackmore aguantaría un buen trecho en Deep Purple hasta acabar siendo reemplazado por Joe Satriani y luego Steve Morse (quien hasta el día de hoy persiste) para luego reformar Rainbow una vez más, versión de la banda con la que visitó Latinoamérica a mediados de los noventa y finalmente aparcar el rock y tomar el camino de la música renacentista, junto a su mujer Candice Night y el proyecto “democráticamente” denominado Blackmore’s Night.

Nada de mal para el evolucionado músico británico, desde la banda más ruidosa del mundo (Deep Purple fue denominado así en el Libro de Records Guinness) a la banda más calmada y tranquila del universo. De hecho tan calmados que en el escenario para Blackmore’s Night es muy difícil tocar ciertas cosas con la gente hablando muy fuerte. Gajes del oficio actual, ministro trovador del medioevo en el siglo XXI.



### Simpleza clásica

Las contribuciones de Ritchie Blackmore a la guitarra rock comenzaron a mediados de los años sesenta, cuando se las ingenia-ba de sesionista para Screaming Lord Sutch y los Outlaws. Luego vendría Deep Purple, una banda que diseñó un modelo llamativo de hard rock y proto-metal en gran medida a través de su trabajo de guitarra que podría ser calificado como abrasador -y aún así de refinado gusto y sonoridad única para su tiempo. No obstante la forma de tocar de Ritchie Blackmore en Deep Purple en los tres primeros álbumes (“Shades of Deep Purple”, “Deep Purple” y “Book of Taliesyn”) es innovadora, ésta palidece en comparación con lo logrado en el periodo llamado Mark II que comenzó en 1971 con el explosivo “In Rock”. Con sus aproximaciones blues y un enfoque basado en lo cuasi (neo) clásico esta leyenda viviente fue capaz de facturar los riffs mas pegadizos de la década de los setenta: ‘Smoke on the Water’, ‘Highway Star’, ‘Black Night’, ‘Woman From Tokio’, ‘Burn’, ‘Stormbringer’, ‘Long Live Rock ‘n Roll’, ‘Man on the Silver Mountain’... entre otros muchos más.

Pocos saben que una de las influencias claves de Blackmore es The Who, a quienes habiendo escuchado en 1964 le inspiraron a probar con composiciones propias solo porque forma de escribir de Pete Townshend “le atrajo”: “La primera banda que me gustó por allá por 1964, 1965 fue The Who. Me encantaron, quería tocar ‘Can’t Explain’, usaba una chaqueta con el Union Jack... eso era el mundo para mí. Todo lo que hacía The Who era tan simple, tres acordes con un ligero riff. En aquel tiempo yo estaba escuchando a gente como Wes Montgomery y Les Paul, intérpretes rápidos y de música muy compleja. Así que eso me hizo escuchar a Pete con mas curiosidad”.

El riff que Ritchie compuso en ‘Smoke on The Water’ es el equivalente en el rock a la apertura de la Quinta Sinfonía de Beethoven para el género clásico, y viene a revelar un secreto a voces del estilo y la crianza del guitarrista: “La simplicidad es la clave”. Blackmore no se hubiera atrevido a escribir algo así de no haber escuchado ‘I Can’t Explain’ y ‘My Generation’, ambos riffs tan



sencillos que hicieron a Blackmore pensar que si Pete Townshend podía salirse con la suya, entonces él también podía.

## Rapsodia en púrpura

Una vez formados como Deep Purple -hacia finales de 1967- pareciera que estábamos en frente de un caso de músicos muy interesados en abrir nuevos caminos para el rock, no obstante, Blackmore declara que no estaba conscientemente pensando en ser el innovador que resultó ser. Sin embargo, un tipo que amaba el drama en la música y el lado clásico del rock estaba para grandes cosas. Sin pensarlo demasiado, se había metido en el intenso modo de J.S Bach o A. Vivaldi, y otros compositores clásicos para cualquier efecto. Y el incorporar esas progresiones complejas en la medida justa -porque probado está que demasiada complejidad en el rock, convierte a este en un pseudo prog o algo demasiado vanguardista- hizo de Ritchie Blackmore un referente absoluto de abandono rockero y virtuosismo clásico en la guitarra heavy. Y pese a añadir el toque neo-clásico en el rock y de flirtear con el sinfónico al tocar con orquestas en el "Concerto for Group and Orchestra" junto a la Royal Philharmonic Orchestra, Blackmore fue el primero en rebelarse ante tanta pomposidad. "In Rock", la piedra angular del heavy metal, fue su forma de hacerlo. Entre este y "Fireball" (1971) Blackmore, la quintaesencia de la Fender Stratocaster, encuentra en este otro arquetipo, su guitarra definitiva. Aceptando que era mucho más fácil fluir por las cuerdas de una Gibson, la Fender -que posee más tensión- le obligó a luchar

un poco para dominarla, sin embargo, lo hizo porque estaba encantado con su sonido, especialmente cuando se combinaba con un wah-wah. Y muy probablemente Jimi Hendrix -un total contemporáneo suyo- tuvo algo que ver en eso. Cosa que llegó a quedar aún más claro cuando entre "Fireball" y "Machine Head" (1972) su estilo adquirió un poco de blues y funk. Blackmore estaba impresionado por Hendrix y no tanto por su forma de tocar, sino por su actitud y aceptando el hecho que este si lo haya inspirado lo cierto es que el Man in Black tenía la cabeza y el oído más en Wes Montgomery y hasta en el Allman Brothers Band de la época.

## El poder de la melodía

Probablemente porque tiene la pasión gitana o juglar o porque quería evadir el mundo comercial de las compañías discográficas, el hecho es que Ritchie mutó a finales de los noventa, momento en el que llegaba la época del Renacimiento, el "Proyecto Medieval", si se puede denominar así. Fue la cruzada de Blackmore que lo vio dedicarse de tiempo completo a música de estilo siglo XVI y que dejó a muchos perplejos.

Más que ser un cambio notable comparado con todo lo que había hecho antes, si se piensa detenidamente era obvio que sucediera considerando lo en serio que Blackmore se toma las cosas. ¿Cómo se explica? Fácil, se trata de música que tiene un fuerte énfasis en la melodía y para Ritchie esa es la base de todo. Y el cruce entre todas las guitarras acústicas, flautas, laúdes y ese tipo de cosas lo devastó completamente: "La primera vez que me

expuse a este tipo de música fue en Alemania en 1985, terminamos en un castillo con un grupo de amigos en vacaciones y había una gran tormenta eléctrica que convertía el lugar en una típica escena de terror gótico. Y de repente había un grupo de juglares cantando y tocando con cuernos y un laúd. Mientras sonaba aquello a la distancia yo pensaba que eso era increíble música y también lo que quería hacer en el futuro. Para mí algo tan inocente, puro y 100 por ciento melodía como aquello me hizo reflexionar de una vez por todas sobre la visión distorsionada de la música rock de nuestra era. No es solo la distorsión propia del rock, sino la de la industria. Todo es negocio, no música".

## ¿El salvador de Deep Purple?

*"La verdad es que, cuando estaba él, la banda estaba muriendo. Si Ritchie se hubiera quedado, habría sido el fin de Deep Purple. Los shows eran cada vez más cortos y tocábamos para cada vez menos gente, y él se largaba del escenario en medio de un show. Cuando se fue, se sintió como si dejara de llover y saliera el sol".*

## -Ian Gillan (Deep Purple) Agosto de 2013

Nos queda una reflexión que surge a partir de la interrogante ¿en qué medida es Ritchie Blackmore responsable directo del éxito de Deep Purple y de que, aunque no decadentes, la misma banda no haya tenido mucho éxito sin él o tras él? Sin duda que del éxito, un porcentaje alto es su responsabilidad. Aunque cuando nos referimos al mítico Purple Mark II, aquello evidentemente era una suma de sus cinco partes, siempre se supo que en la composición el que más pesaba era él. En materia de riffs e ideas básicas, troncales, de canciones fue el que más aportó. Y en lo de la decadencia actual, tampoco está tan claro de que si estuviese Blackmore estarían haciendo grandes discos. De hecho, "The Battle Rages on..." (1993) tampoco es una maravilla de disco. Es posible que sin Blackmore se hayan desviado un poco del sonido de identidad Purple. Pero tampoco significa que la causa principal de esto sea su ausencia.

A más de dos décadas de su último paso por Deep Purple ya sabemos que en la lista de imposibles del rock podemos incluir el sueño de Blackmore reformando el sueño púrpura. Aún así se siente su ausencia. Feliz Cumpleaños Maestro. ❌





# RADIO ROCKAXIS

CINCO  
PROGRAMAS  
SEMANALES  
A LAS 10:00,  
17:00 Y 23:00 HRS.

**LUNES: GRITO PRIMAL**  
TODO EL HARD ROCK CON CRISTIÁN PAVEZ

**MARTES: A LA CARGA**  
ROCK HISPANO CON ALFREDO LEWIN

**MIÉRCOLES: REBELIÓN SÓNICA**  
TODA LA VANGUARDIA CON HECTOR ARAVENA

**JUEVES: BULLDOZER**  
EL MUNDO DEL METAL CON RODRIGO BRAVO Y JUAN GUILLERMO CARRASCO

**VIERNES: RADIO CLASH**  
TODA LA VARIEDAD DEL ROCK CON ALFREDO LEWIN

---

DISFRUTA EL MEJOR ROCK EN [WWW.ROCKAXIS.COM/RADIO](http://WWW.ROCKAXIS.COM/RADIO)  
Y TUNE IN: [TUNEIN.COM/RADIO/ROCKAXIS-S175392/](http://TUNEIN.COM/RADIO/ROCKAXIS-S175392/)

ROCKAXIS.COM





# Aextraños FEST. 2015



Porque el cáncer NO DISCRIMINA

## THE CASUALTIES



### 23 Y 24 DE MAYO

### MEDIA TORTA



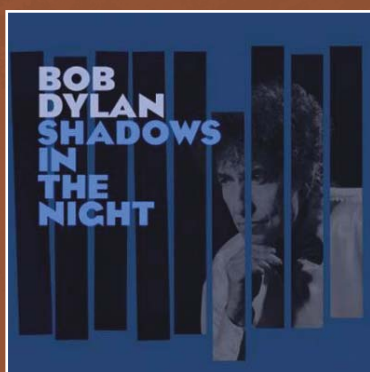
Apoya







# DISCOS



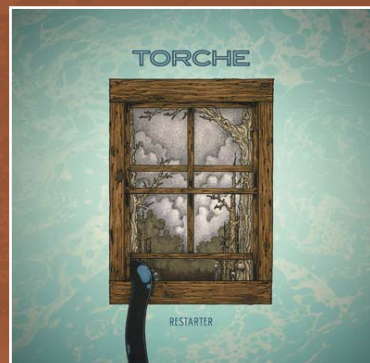
## BOB DYLAN SHADOWS IN THE NIGHT

Desde la precariedad, Dylan construye un disco íntimo, acariciante. "Shadows in the Night" es como tener a Dylan en persona tocando en el living, compartiendo sus gustos personales y recordándonos cómo eran las canciones (y el mundo) antes del rock.



## EUROPE WAR OF KINGS

"War of Kings" es una celebración del rock más básico y esencial; un guiño a esas bandas que definieron el sonido de un estilo y que impresionaron enormemente a un puñado de muchachos de Upplands Väsby, quienes decidieron colgarse las guitarras, soñando con ser el grupo de rock más importante y exitoso emergido desde Suecia.



## TORCHE RESTARTER

Sin pecar en el concepto fantástico y rebuscado, "Restarter" logra ser otro interesante punto de encuentro. Steve Brooks y sus socios siguen firmes a la hora de cultivar una llamativa voluntad creadora y con el flamante apoyo de una disquera que la tiene clara hace rato, solo podemos augurar un atractivo camino sin límites ni consignas. Ahora solo hay elogios.

## EN ESTA EDICIÓN

### DISCO DEL MES

## DIAMANTE ELECTRICO "D"

### DESTACADOS POR ESTILO: VANGUARDIA:

MAGMA, "SLAG TANZ"

### METAL:

NIGHTWISH,  
"ENDLESS FORMS MOST BEAUTIFUL"

### XCORE:

36 CRAZYFISTS, "TIME AND TRAUMA"

### DVDAXIS

ALICE COOPER  
"SUPER DUPER ALICE COOPER"









# DIAMANTE ELÉCTRICO

B

**E**s fácil devolverse al 2012 y recordar como en medio de una escena llena de múltiples propuestas alternativas, pop y sonidos folclóricos, el nombre Diamante Eléctrico apareció con un ruido crudo que no tenía mayor pretensión que llenar de rock n' roll cada oído que se les atravesara. El alma por fuera, los sentimientos estrellados contra una pared, esas fueron las características de las letras en su primer disco homónimo. Estas se mantienen y se reafirman como sello de un estilo auténtico que cubre su más reciente oferta discográfica.

Cuando parte 'Todo va a arder', sabemos que la rudeza sigue ahí y que este diamante libera más brillo. Los riffs son fuertes pero también se hacen esperar. En medio, frases como "hagámonos mierda" cumplen la misión de prepararnos para la siguiente canción, "Kamikaze", que desde los primeros segundos expone la evolución de los bogotanos. Peso y equilibrio.

A lo largo de 'Las horas', una influencia al mejor estilo del Merseybeat de los sesentas se mantiene vigente mientras las guitarras de Daniel Álvarez le siguen dando el carácter al Diamante.

Las claras influencias del blues clásico se hacen patentes en 'Duele cómo yo'. Un tema denso y oscuro con unas guitarras eléctricas que podrían exorcizar hasta los demonios de Robert Johnson.

El cantante Juan Galeano tiene poesía en sus manos y en "B" hay una travesía de emociones de comienzo a fin. 'Olvidar es divino' es una balada que reivindica letras y melodías adoloridas, tal cómo en su primer disco lo hizo 'Desenfunda el corazón.' Los ánimos se mantienen con un sonido desértico en 'Lágrima' la nostalgia se esconde entre acordes sencillos pero determinantes.

'Estos días' y 'Dejavundú' despiden esta segunda producción del trío. Son canciones dónde la depurada presencia en las cuerdas y el desarrollo de las melodías evidencian madurez. A lo anterior destacar ese juego de atravesar acordes pesados con piezas melódicas cargadas de sensibilidad. Diamante proyecta versatilidad a la vez que su corazón es indestructiblemente rockero.

Diana Osorio Millán





## BOB DYLAN

### Shadows in the Night

SONY

Tienta saber qué pasa cuando Bob Dylan se mete con Frank Sinatra. Cuando uno de los culpables de la decadencia de los crooners, en su calidad de arquitecto del rock, se apropia del repertorio del mejor de ellos. Sobre todo porque era de esperar: Dylan ya había versionado a uno de sus amigos del Rat Pack y a una ex novia de La Voz.

“Shadows in the Night” no solo es su trigésimo sexta entrega de estudio, sino que representa varios hitos e implica novedades. Por primera vez, el estadounidense suelta la guitarra y se dedica únicamente a cantar. Aburrido de las críticas a su desempeño vocal, administra con maestría los escasos recursos de su garganta y ofrece sus mejores interpretaciones en años. Taciturnas, vulnerables, anhelantes. También dedica un considerable esfuerzo a traducir los arreglos a su lenguaje. Con la excepción de tres canciones que cuen-

tan con recatados bronce, la pompa de los originales es reemplazada por la austeridad que proporciona un grupo formado por cinco de sus músicos habituales, entre los que prima Don Herron con su steel guitar. Se conservan, eso sí, los motivos usados por Sinatra. La minimización optimiza el potencial expresivo de estas canciones, sepultado en algunos casos bajo la fastuo-

sidad típica de las big bands.

Desde la precariedad, Dylan construye un disco íntimo, acariciante. “Shadows in the Night” es como tener a Dylan en persona tocando en el living, compartiendo sus gustos personales y recordándonos cómo eran las canciones (y el mundo) antes del rock.

Andrés Panes



## EUROPE

### War of Kings

UDR



Revisando el catálogo de la primera etapa de Europe, es fácil percatarse de que, desde su homónimo debut de 1983 hasta “Prisoners in Paradise” de 1991, la banda sueca nunca hizo el mismo disco dos veces. Fieles a su estilo, los europeos dan un nuevo giro de tuerca en su álbum de estudio número diez y se alejan del sonido blusero del anterior “Bag of Bones” (2012), para entregarnos una placa cargada de hard rock clásico en la vena de Rainbow, Deep Purple, UFO, Thin Lizzy, Gary Moore, Black Sabbath y Led Zeppelin, pero, por supuesto y como siempre, pasado por el tamiz de identidad que los hace sonar a Europe en cada surco.

Canciones imperdibles como el oscuro tema título inicial (muy Sabbath, por lo demás); el potente regusto a Deep Purple de

‘Hole in My Pocket’ (que podría estar en el álbum “Wings of Tomorrow”), la tremenda y pesada balada ‘Praise You’ (con esos dobles bombos tan Bonham de Haugland), el sabor Rainbow de ‘California 405’ con su riff en plan Blackmore, y los alegres destellos melódicos a lo UFO y Thin Lizzy de ‘Days of Rock ‘n’ Roll’ destacan en un disco de un nivel muy parejo. “War of Kings” es una celebración del rock más básico y esencial; un guiño a esas bandas que definieron el sonido de un estilo y que impresionaron enormemente a un puñado de mu-

chachos de Upplands Väsby, quienes decidieron colgarse las guitarras, soñando con ser el grupo de rock más importante y exitoso emergido desde Suecia. Y lo consiguieron. Pero lo mejor de todo es que siguen vigentes a punta de buenos y relevantes discos, y no solo gracias a la nostalgia como otros actos de su misma generación que no pueden exhibir un presente discográfico tan inspirado y jubiloso.

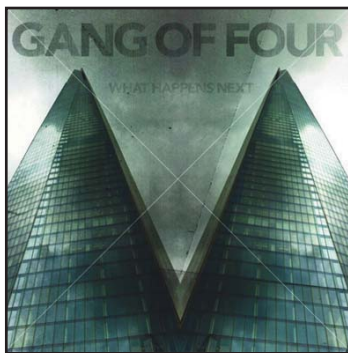
Cristián Pavez



## GANG OF FOUR

### What Happens Next

METROPOLIS RECORDS

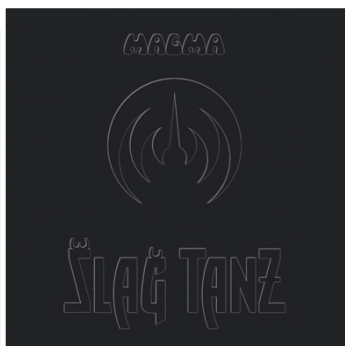


Editado 36 años después del fundamental “Entertainment!”, este nuevo álbum de Gang Of Four es el primero sin Jon King acribillando desde el micrófono. Andy Gill, único miembro fundador presente, tomó esta oportunidad para reinventar la banda desde los cimientos: se encargó cien por ciento de la composición y reclutó a John “Gaoler” Sterry en las voces. Definido por Gill como un disco que parte desde Londres, pero orientado al mundo entero, “What Happens Next” pregunta por la identidad en medio de la globalización. De ahí que sus invitados provengan de distintas partes del globo: Alison Mosshart de The Kills, Gail Ann Dorsey, Hotei (de la banda japonesa Boøwy) y el alemán Herbert Grönemeyer. Claramente buscando una nueva identidad (algo que se hace incluso más evidente por la gran cantidad de vocalistas invitados),

esta exploración cercana a lo industrial tiene puntos altos en ‘The Dying Rays’, ‘Graven Image’ y ‘Dead Souls’, una canción acerca de la contemporánea aceptación sin críticas de todo lo que se nos entrega, como almas muertas. Sin embargo, en ‘England’s in My Bones’, ‘Obey the Ghost’ o ‘Stranded’, la dirección y la fuerza de la banda, dos de las características principales por las que era conocida, se diluyen. Para los que buscan el sonido clásico, este queda relegado a ciertos atisbos en el single promocional ‘Broken Talk’.

“What Happens Next” parece más una pregunta por el futuro de la banda que por el futuro de nuestra sociedad. Probablemente, haya que esperar al próximo disco para saber bien si esta búsqueda da frutos. Es innegable que algo está tramando Andy Gill detrás de estos experimentos, pero cuando la angustia sobrepasa a la ansiedad, caemos en el riesgo de ahogarnos en un mar de lágrimas.

**Nuno Veloso**



## MAGMA

### Slag Tanz

SEVENTH RECORDS

En la última década, la banda francesa liderada por Christian Vander, ha tenido un apogeo inaudito, sobre todo teniendo en cuenta que vivió sus grandes glorias en la década de los setenta. Desde 2004, no han parado de editar nuevo material y ahora, están de regreso con “Slag Tanz”, un disco de una potencia y misticismo que recuerda el mejor de sus períodos. No solo existe en la agrupación un ímpetu creativo y una modernización estética de viejas composiciones, sino que también una renovación generacional en sus filas que, sin duda, le ha entregado nuevos bríos a su sonido.

“Slag Tanz” es una composición escrita por Vander en los setenta, tocada únicamente en vivo a lo largo de los años, pero que, hasta ahora, nunca había sido registrada. Se trata de una placa de tan solo 21 minutos de música que, por su intensidad sin tregua, es el tiempo preciso para dis-

frutar una obra descrita como una “sinfonía de jazz metal”. Compuesto tanto lírica y musicalmente por el “monje” Vander, el disco se caracteriza por esa vehemencia –y violencia- casi terrorífica, tan típica de la música zeuhl que los mismos Magma fundaron.

Las canciones se definen por su penetrante y urgente trabajo vocal e instrumentaciones dominadas por el bajo y la batería, pero adornadas por los sonidos más dulces del piano y el vibráfono. El resultado es simplemente una experiencia extrema, que lleva al espíritu hacia lugares inex-

plorados, planetas de otras galaxias e idiomas arcaicos.

“Slag Tanz” demuestra, una vez más, cómo Vander, sin dejar la esencia de su música, sigue rastreando nuevos universos sonoros y literarios, acrecentando una obra inmensa, inclasificable y que bebe de diversas fuentes musicales para un resultado estético que se eleva por sobre las estrellas, muy por encima del sentido común e, incluso, por momentos, del entendimiento humano.

**Héctor Aravena A.**







## STEVEN WILSON

### Hand. Cannot. Erase.

KSCOPE

“Hand. Cannot. Erase.”, el nuevo disco de Steven Wilson, está inspirado en el documental “Dream of a Life”, que cuenta la historia de Joyce Carol Vincent, una mujer de Londres que pierde el contacto con sus conocidos y familiares, y es encontrada muerta en su departamento tres años después. Nadie en todo ese tiempo pareció percatarse de su ausencia.

Construido desde el punto de vista femenino, Wilson logra evocar con maestría ese sentimiento de alienación urbana, incorporando elementos más modernos en su propuesta, contrastando con su trabajo anterior, “The Raven That Refused to Sing” (2013). Los acordes de piano de ‘First Regret’ introducen el motif, que se expande en ‘3 Years Older’.

Como capas de pintura, la soledad y la alienación van cubriendo la identidad de

la protagonista, mezclando imágenes y memorias que se difuminan. En ‘Perfect Life’, la cantante lírica Katherine Jenkins es la encargada de recitar un segmento, donde los recuerdos de una amiga van y vienen como oleadas entre los beats, que según el propio Steven están influenciados por Boards Of Canada y Aphex Twin.

Antes de renunciar al mundo, llega el último momento de lucidez con ‘Happy Returns’, donde la melodía de ‘First Regret’ reaparece. Es un intento por retomar el contacto con los seres queridos que han sido dejados de lado, una carta sin terminar, inspirada en los regalos a medio envolver con que Joyce Carol fue encontrada en su departamento. Poco a poco, los sonidos del exterior comienzan a llenar el espacio en ‘Ascendant Here on...’, con un mundo que sigue su curso, indiferente. Los recuerdos y los pequeños detalles que nos definen, son solo pasajeros y se desvanecen. Por suerte, hay genios capaces de crear obras maestras como esta, para recordarnos lo pequeños que somos. Y son inmortales.

Nuno Veloso



## LED ZEPPELIN

### Physical Graffiti Deluxe

SWAN SONG

“Physical Graffiti” (1975) es el último gran episodio de la saga Led Zeppelin. Sin desmerecer la concisión guitarrera de “Presence” (1976), ni los flirteos con el rock de sintetizadores de “In Through the Out Door” (1979), este disco doble parte de la reedición del catálogo de la banda británica más grande de los setenta, expresa la elasticidad del cuarteto y les da la razón cada vez que despreciaron incómodos la etiqueta heavy metal.

Este es el mejor álbum de Page en el arte de hechizar con la guitarra. Su capacidad para colorear, sumar detalles, alternar texturas y estados emocionales, descolgarse majestuoso y delicado hacia sonidos acústicos y transitar como campeón por el estilo que le pongan delante, sigue siendo clase e influencia a cuarenta años.

El resto de la banda responde a la altura. Jones no figura en los créditos de ‘Kashmir’ como compositor -el tema fue montado en



sus primeras versiones por Page y Bonham-, pero sus arreglos de cuerdas, bronce y mellotron son la guinda de la canción. En ‘The Wanton Song’, Bonzo dicta cátedra de pedal y bombo, como es el pulso perfecto tras el lascivo riff de ‘The Rover’. Y Plant metamorfosea desde la rudeza hasta la calentura, con un fraseo de gata en celo.

Como ha sido costumbre en este nuevo repaso por la discografía de los ingleses, se incluyen cortes extras algo pálidos respecto de la consistencia granítica de los álbumes oficiales. Funcionan para valorar aún más la visión de Jimmy Page

como productor, enfocado en optimizar el pulido de las joyas que juntos elaboraban, material que después de cuatro décadas solo reitera que la grandeza de Led Zeppelin era la química en partes iguales y que todo el mundo de la música, desde el blues cachondo y étlico, los sonidos del Tercer Mundo y la tradición clásica europea, eran parte de su laboratorio.

Marcelo Contreras



## MODEST MOUSE

### Strangers to Ourselves

UGLY CASANOVA/SONY



Hace ya 15 años, con el disco “The Moon and Antarctica”, los norteamericanos Modest Mouse comenzaron a navegar los mares del rock bizarro alejándose del lo-fi para vivir en un universo paralelo construido por y para ellos mismos. Es como si cada nuevo disco (aparentemente conceptual) editado por la banda fuera una nueva pieza de un gran puzzle que aún no podemos ver por completo. Un gran álbum que contiene todos los discos de Modest Mouse posibles.

Por eso no extraña que, luego de la hermosa y preciosista introducción con el tema que da nombre a la placa, aparezcan de inmediato los guiños a sí mismos en ‘Lampshades on Fire’, que parece ser la continuación de ‘The World at Large’ de su ya clásico “Good News for People Who Love Bad News.” La rugosa ‘Shit in Your

perspectiva necesaria para notar la falta absoluta de baches en el camino. Algo que, hasta ahora, la banda no había conseguido evitar desde 2005.

A pesar de haber tardado ocho años desde “We Were Dead Before the Ship Even Sank”, el barco del capitán Brock no se ha desviado ni un grado de su curso, y ha llegado a buen puerto.

**Nuno Veloso**



## NIGHTWISH

### Endless Forms Most Beautiful

NUCLEAR BLAST

Así como “Imaginaerum” (2007) era un tributo a la imaginación y al cine, “Endless Forms Most Beautiful”, el octavo disco de los finlandeses, es un tributo a la ciencia y la razón. Dividido, según el mismo Holopainen, en nueve actos, un intermedio y un acto principal, comienza con una frase del biólogo Richard Dawkins: “el mayor consuelo reside en el entendimiento de este invisible y ancestral flujo, el estremecimiento ante la belleza”, y toma su título del último párrafo de “El origen de las especies” de Darwin.

Con reminiscencias del Nightwish vieja escuela, la potente ‘Shudder Before the Beautiful’ saca el mejor partido posible de los arreglos orquestales de Pip Williams, y de la recién llegada Floor Jansen. Partiendo de esa fascinación por los cielos que estaba presente en la clásica ‘Stargazers’, hasta llegar a esa visión de la Tierra como el punto azul pálido de Sagan,

es una oda a nuestro viaje como humanidad: “despierta, Oceanborn, contempla esta fuerza...somos los viajeros.” Le sigue la violenta ‘Weak Fantasy’, compuesta por Hietala, donde las voces de Marco y Jansen se complementan perfectamente (mención aparte merece el excelente trabajo de Kai Hahto en reemplazo de Nevalainen), y se centra en cómo los fantasmas de la ignorancia nublan el entendimiento, y en cómo cada nueva generación merece una mejor perspectiva de la realidad.

Si, tal como dijo Holopainen en una entrevista reciente, componer es poner música a las imágenes que están en la mente, pues esta canción es la banda sonora perfecta para la película de la existencia. Habrá que ver qué le depara el futuro al ahora sexteto finlandés. Sea lo que sea, sabrán adaptarse como siempre lo han hecho, intentando crear infinitas formas, las más maravillosas.

**Nuno Veloso**



## METAL





**TORCHE**  
**Restarter**  
RELAPSE

“Restarter” burla el molde melódico y colores de “Harmonicraft” al punto de proponer un universo oscuro y retorcido. En 10 canciones, Torche echa a rodar una exposición monolítica de su estilo, incorporando composiciones simplificadas, cohesivas, y un

sonido llamativamente pesado. ‘Annihilation Affair’ es la agonía en carne viva: espasmos de riffs impenetrables y un banquete de doom/sludge que, coincidentemente, recuerda a Flood, la banda noventera que Steve Brooks (voz y guitarra) reunió hace un par de años; ciertamente, ‘Undone’, está dentro de lo más apabullante que el grupo ha escrito, pero a su vez aún podemos encontrar vestigios de los códigos amigables hallados en “Harmonicraft” (‘Loose Men’, ‘Blasted’).

La titular ‘Restarter’, aparte de ser un magno cierre -que sobrepasa los ocho minutos- para el disco, resulta reveladora a la hora de desnudar el pesimismo a raudales que viste este cuarto álbum de Torche, un extendido aire de desesperanza alimentado por la sofocante imposición de la tecnología en la vida cotidiana. En ‘No Servants’, es difícil no

disfrutar la forma en que las gruesas líneas del bajo de Jonathan Nuñez se entrelazan con los redobles de Rick Smith; ‘Minions’ es otro categórico caso para alabar cómo el grupo exprime varios parajes propios de vacas sagradas del llamado rock alternativo americano (Soundgarden, Melvins) y optimizarlos gracias al cuidado de una intratable y conectada base rítmica.

Sin pecar en el concepto fantasioso y rebuscado, “Restarter” logra ser otro interesante punto de encuentro. Steve Brooks y sus socios siguen firmes a la hora de cultivar una llamativa voluntad creadora y con el flamante apoyo de una disquera (Relapse) que la tiene clara hace rato, solo podemos augurar un atractivo camino sin límites ni consignas. Ahora solo hay elogios.

**Francisco Reinoso**



**SCORPIONS**  
**Return to Forever**  
SONY

“Return to Forever” es un disco digno, a la altura de su celebración de 50 años de historia. Aunque no está exento de baches: es un álbum de extenso tracklist (19 temas sumando todas las diferentes ediciones) que cae en los mismos rípios de los últimos lanzamientos de Slash y Judas Priest, donde es prácticamente imposible que todos los temas sean buenos. Quitando algunos rellenos, el disco se disfruta sobre todo en las canciones de mayor potencia rockera como las contundentes ‘Rock My Car’, ‘Rock ‘n’ Roll Band’ y en la tremenda y excelsa ‘Hard Rockin’ the Place’ (quizás la mejor de todo el disco).

También están las infaltables baladas marca de la casa, fieles a la tradición de Scorpions, como ‘House of Cards’, ‘Eye of the Storm’, ‘Gipsy Life’ y ‘When the True Is a Lie’; esta última realmente notable gracias a unos electrizantes riffs en medio de las guitarras acústicas.



Pese a ser su álbum de estudio número 19, el grupo no suena para nada cansino ni avejentado. Al contrario, la base del recuperado baterista norteamericano James Kottak junto al bajista polaco Pavel Maciwoda suena precisa, ajustada y muy contundente, con esa dupla de guitarras del gran Rudolf Schenker y el virtuoso Matthias Jabs siempre dinámica y llena de poder: escuchen los acordes de ‘The Scratch’ y su interesante mezcla de blues, jazz y hard rock (es el tema más jugado del disco), y sáquense el sombrero con la voz infinita del pequeño gigante Klaus Meine, quien de

verdad está en una forma impresionante para sus 66 años, erizando la epidermis con su voz en la genial ‘We Built This House’.

Es cosa de escuchar la potente voz de Meine y el empuje y empaque de la banda en la inicial ‘Going Out with a Bang’ para darse cuenta de que cinco décadas no son nada y que Scorpions regresaron para siempre, aunque nunca se hayan ido.

**Cristián Pavez**



**TOTO**  
**XIV**  
FRONTIERS

Tras nueve años de espera, “XIV” marca otro punto realmente álgido en la carrera de una banda que, durante más de tres décadas y media, ha germinado discos notables con un sonido inclasificable que mezcla múltiples estilos con la habilidad de unos músicos que no conocen límites.

Canciones como la rockera ‘Running Out of Time’, conducida por la maestría en las cuerdas de Lukather, ponen una sonrisa de inmediato en la cara del fan conocedor de la banda porque el grupo suena como en sus mejores tiempos. Los alcances progresivos de ‘Unknown Soldier’ pueden recordar a joyas pasadas como ‘Hydra’ y baladas de gran contenido emocional como ‘Burn’ y ‘Orphan’ no hacen más que confirmar que el regreso del gran

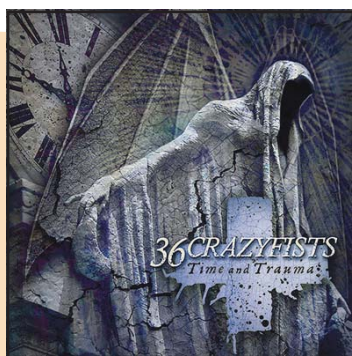


Joseph Williams ha sido todo un acierto, porque realmente el tipo está cantando mejor que nunca. En la jazzística ‘Fortune’, se hace cargo de la voz Lukather con su elegancia habitual y su guitarra que firma que es uno de los mejores de todos los tiempos. La extensa ‘Great Expectations’ es conducida vocalmente por el genial tecladista David Paich, que retoma su protagonismo luego de algunos años fuera de la banda.

“XIV” es un disco que revela múltiples facetas con cada nueva escucha. Tiene detalles que lo hacen único y especial, como la banda misma:

ese swing inconfundible de ‘21st Century Blues’ lo certifica, o la cadencia inigualable de ‘Chinatown’ con sus aires a lo ‘Georgy Porgy’, que la transforman casi en un clásico instantáneo, son la muestra más palpable de que este es un regreso inspirado y desde el corazón.

**Cristián Pavez**



**36 CRAZYFISTS**  
**Time And Trauma**  
SPINEFARM

Tras cuatro temporadas de receso, “Time And Trauma” rompe ese silencio y reivindica las raíces que hicieron grande al combo de Alaska durante la primera mitad de los 2000.

Líricamente, una parte mayoritaria del repertorio está aspectado hacia una reflexión global sobre el proceso de aprender sobre la fragilidad de la vida y cómo un evento trágico puede ser tomado de forma positiva, un aura luminosa que también se trasluce en canciones algo renovadas en estructura, pese a la prevalencia de Lindow y Steve Holt (guitarra) como dupla de composición; ya sea por el retorno del histórico bajista Mick Whitney o el arribo del joven y talentoso Thomas Noonan (batería), 36 Crazyfists vuelve a los quiebres y líneas melódicas firmadas en el tan bien logrado “A Snow Capped Romance” (2004).

A partir de la melancólica ‘Vanish’, inicio en el que registro inconfundible de Brock

se luce de sobremanera o la vibrante ‘Also Am I’, uno puede comprobar la energía de este trabajo. ‘Translator’ prueba la versatilidad del cuarteto y su capacidad para construir canciones en base a riffs envolventes, mientras que la pegada de ‘Lightless’ recuerda aciertos pasados de la talla de ‘Installing The Catheter’.

La naturalidad con que, regularmente, 36 Crazyfists exprime distintos subgéneros dentro de los márgenes del hardcore y el metal, ha sido siempre una de sus mayores cualidades y ejercicios, ventaja expresada

con elocuencia en las guitarras filosas y groove de ‘Sorrow Sings’ o el toque y épica obsequiado por Stephanie Plate, cantante del grupo Thera, en ‘Marrow’. Esa mirada más transversal que el resto de sus pares recuerda, por momentos, ciertos pasajes de las carreras de Vision Of Disorder, Boy Sets Fire o Poison The Well. Sin deslumbrar, “Time And Trauma” es un ejercicio satisfactorio para sellar el retorno de los pescadores más rockeros de Alaska.

**Francisco Reinoso**



**XCORE**





**ALICE COOPER**  
*Super Duper Alice Cooper*  
 Eagle Vision



**L**os creadores de Banger Films, los directores canadienses Scot McFadyen y Sam Dunn, famosos por alabados rockumentales como “Flight 666” de Iron Maiden y “Beyond The Lighted Stage” de Rush, son los encargados de traernos un meticuloso repaso a la vida de Vincent Damon Furnier, mundialmente conocido por su alter ego Alice Cooper y sindicado por ser el padre del shock rock por sus elaboradas e histriónicas puestas en escena, en las cuales incorporó muchos elementos del cine slash y gore dentro de su propuesta, buscando atemorizar a las audiencias, por ello, durante los setenta, sus shows en Norteamérica y Europa estaban autorizados sólo para mayores de 18 años.

Como siempre, McFadyen y Dunn logran tocar la fibra del espectador, imbuirlo en un relato apasionante, y fascinarlo con succulento material audiovisual que se había mantenido inédito hasta la fecha, dinámica que permite a los directores sacarle el jugo hasta la médula a la historia del protagonista. “Tenía que disociar el personaje de la persona; si seguía en ese espiral de autodestrucción, el personaje me iba a terminar matando, no podía seguir siendo Alice Cooper las 24 horas del día”, confiesa un acongojado Vincent Furnier cuando recuerda los años que pasó sumido en el infierno de las drogas y el alcohol, consumido por el éxito apabullante de su criatura musical, por algo el documental lleva como slogan la frase “Bienvenido a su Pesadilla”.

Leyendas del rock como Iggy Pop, Elton John, John Lydon, Dee Snider y Bob Ezrin, entre otros, aportan su visión sobre la gran influencia musical de Cooper y de una época que califican como caótica y llena de excesos, pero absolutamente creativa y el gran impacto socio-cultural de discos como “School’s Out” (1972), “Bi-

llion Dollar babies” (1973) y “Welcome To My Nightmare” (1975), así lo ratifican. Tal como lo deja en claro Dee Snider “sin Alice, bandas como Kiss, Twisted Sister, Lizzy Borden, Marilyn Manson o Rob Zombie, nunca hubieran llegado a existir, así de simple”. Incluso artistas como el propio Salvador Dalí consideraban a Cooper lo suficientemente rupturista como para trabajar en algún proyecto con él, encuentro que está muy bien documentado en la película, que cuenta con sus respectivos subtítulos en español y cuya edición en Bluray incorpora abundante material adicional, como unas entrevistas para los programas de farándula de la televisión estadounidense de los setentas, donde Cooper aparece en pantalla total y completamente drogado.

Quizás la única crítica que se le podría hacer al documental, y sostenida en la tremenda calidad del mismo, es que el espectador está tan involucrado en el relato, que los 90 minutos de duración se hacen muy cortos, ya que la revisión cronológica de la vida de Alice “termina” muy de golpe cuando se llega al año 1986, donde luego de estar varios años fuera de la escena musical debido a sus tratamientos de alcoholismo y drogadicción en un hospital psiquiátrico, Cooper regresa en gloria y majestad la noche de Halloween del 31 de octubre de 1986, con una nueva y grandiosa banda con Kip Winger en bajo, Kane Roberts en guitarra, Ken Mary en batería y Derek Sherinian en teclados y un nuevo y sangriento espectáculo. Desde entonces Vincent Furnier se ha mantenido completamente sobrio y consideró entonces que incorporara sus años “limpios” en el rock, no serían tan interesantes de documentar... o quizás eso será el contenido para una más que necesaria segunda parte. Así lo esperamos.

**Cristián Pavez**



 mediastream



Somos Streaming

2 5 4 6 3 3

Horas de transmisión

Disfruta lo mejor que hemos transmitido en

<http://play.mediastre.am>



@mediastream



/MediastreamChile



<http://mediastre.am>



# JACK WHITE

Festival Estéreo Picnic

Parque 222

12 de marzo de 2015

Foto: Khristian Forero



