

RADIOHEAD
20 AÑOS DE THE BENDS

ALFONSO ESPRIELLA
EL ESPÍRITU DE LA TIERRA

JACK ENDINO
VIVIENDO EL AHORA

ROCKAXIS

3 Marzo 2015
rockaxis.com.co



ESPECIAL

FESTIVAL,

ESTEREO PICNIC

12, 13 & 14 DE MARZO · 2015

JACK WHITE
ALT J

ATERCIOPELADOS

KINGS OF LEON
KASABIAN FOSTER THE PEOPLE

CLASSIC AND STYLE

ENCUENTRALAS EN TIENDAS VANS

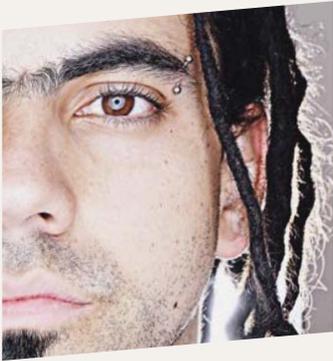




**"OFF
THE
WALL"**



f VansChile i vans_chile t vanschile.tumblr.com
vans_chile



16

**Alfonso Espriella:
El espíritu de la tierra**

El artista encabeza nuestro compilado del mes. Hablamos con él sobre su reciente gira por México, los nuevos proyectos y el sentido emocional presente en cada una de sus canciones.



20

**Philip Selway:
El músico al que aspiro
ser todavía está lejos**

El baterista de Radiohead editó el año pasado su segundo disco solista, "Weatherhouse", donde se sacude la timidez y saca su propia voz.



50

**Jack Endino:
"Me interesa lo que
viene, no el pasado"**

El productor visitó Chile por segunda vez para trabajar con bandas locales. Hablamos con él en su paso por la capital.



52

**Huellas: 20 años
de "The Bends" de
Radiohead**

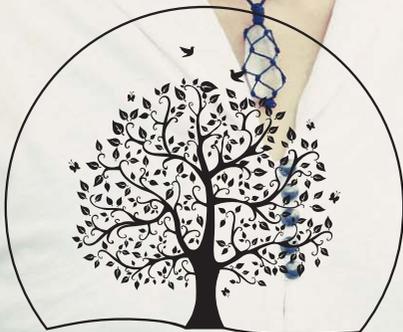
Revisamos a fondo uno de los discos esenciales del rock británico y mundial.



30

Especial Estereo Picnic

En la previa de la quinta versión del festival, entrevistamos a Aterciopelados y Alt -J, y revisamos el carácter musical de Jack White, junto con recomendarte la ruta que debes seguir.



FESTIVAL,
ESTEREO PICNIC



Dirección general: Alfredo Lewin
Cote Hurtado

Editora: María de los Ángeles Cerda

Comité editorial: Cote Hurtado
Francisco Reinoso
María de los Ángeles Cerda
Alejandro Marín
Andrés Panes

Staff: Héctor Aravena
Marcelo Contreras
Cristián Pavez
Rodrigo Bravo
Jean Parraguez
Carlos Mella
Juan Guillermo Carrasco
Alejandro Cisternas

Staff Colombia: Alejandro Bonilla Carvajal
Khristian Forero
Eugenio Chahin de Gamboa

Colaboradores: Pablo Padilla
Orlando Matamoros
Cristobal Cornejo
Romina Azócar
Carolina Velasquez
Sebastián Lazo

Diseño: Claudio Torres

Fotografía: Ignacio Gálvez
Jorge López
Magdiel Molina

Webmasters: Damián Illezca
Diego Loyola

Eventos: Pablo Codoceo

Director de negocios
y marketing: Gustavo Gatica
Ventas: Danitza Briceño
Publicidad plataforma
(on-off line): ventas@rockaxis.net
Casa estudio: Nacho Herrera
(56-2-29332370)

Suscripción revista: revista@rockaxis.net
Impreso en: Mito Impresiones

Todas las opiniones vertidas en este medio son de exclusiva responsabilidad de quienes las emiten y no representan, necesariamente, el pensamiento de Rockaxis.

Todos los derechos reservados.

-EDICIÓN MENSUAL-

Estéreo Picnic es uno de los eventos más esperados del año, más que un listado de bandas, lo que sucede es toda una experiencia. En cada temporada, el festival se convierte -más allá de su cartel- en una mejor experiencia vía una sólida organización y esfuerzo técnico humano. Pero la música y sus hechos son lo más importante de esta gira y es por eso que en este número que no pretende ser un especial

Estéreo solamente, contiene entrevistas con Aterciopelados y Alt-J, más un artículo de Jack White, probablemente el gran número del festival, y nuestra ya clásica “ruta recomendada” para una mejor experiencia y alternativas horarias.

¿Otros contenidos? Teniendo todo -y nada- que ver con los 20 años que han pasado a la fecha de lo que fuera el lanzamiento del tremendo “The Bends” nos complacemos en destacar una entrevista que logramos obtener con el baterista de Radiohead, Philip Selway. Y es que nuestra sección Huellas tratará de poner al segundo disco del quinteto de Oxford en el lugar que se merece, uno de los mejores discos del rock británico de todos los tiempos, el que le diera la licencia a Radiohead de hacer en adelante lo que se les antojara. Hablando de hacer lo que uno quiere también tenemos una exclusiva con el incombustible productor e ingeniero Jack Endino, una leyenda de la movida grunge. A eso, le sumamos una entrevista con Alfonso Espriella, quien encabeza la lista de nuestro compilado de artistas locales que puedes descargar revisando nuestra revista.

Eso más artículos sobre musicales rockeros, a propósito de la obra de Broadway de Fat Mike (NOFX), “Home Street Home” y otro acerca de las bien llamadas “despedidas con elástico”, por los anuncios de retiro permanente de Scorpions, Judas Priest y Kiss entre otros, que aún en el 2015 ni piensan en concretarse.

Al menos Mötley Crüe se está despidiendo sin elástico. O sea sin vuelta. Usted, de vuelta la página, en esta Rockaxis Colombia.



Alfredo Lewin

ROCK EN 140 LETRAS

 LO QUE SE DICE EN TWITTER



TOM DELONGE
@TOMDELONGE

Para todos los fans, nunca dejé la banda.
(26 DE ENERO)



FLEA
@FLEA333

Por comenzar a grabar. Danger Mouse está produciendo...nos veremos pronto.
(1 DE FEBRERO)



DOUG ALDRICH
@DOUGLAS_ALDRICH

@deesnider Loco, solo traté de hacer lo mejor posible para mantener a la banda avanzando. Me siento bendito por haber compuesto 30 temas. Aunque eres un total imbécil, jaja

(9 DE FEBRERO, DOUG ALDRICH EN RESPUESTA A DEE SNIDER, TRAS PREGUNTAR EN QUÉ DISCO DE IMPORTANCIA HABÍA GRABADO EL GUITARRISTA DE WHITESNAKE)

REDES SOCIALES ROCKAXIS

-  [rockaxiscontodo](#)
-  [facebook.com/rockaxisonline](#)
-  [youtube.com/rockaxistv](#)
-  [vimeo.com/rockaxistv](#)
-  [flickr.com/rockaxistv](#)

LA VOZ DEL ROCK

LO QUE OPINAS EN EL FACEBOOK DE ROCKAXIS

ROCKAXIS

En el cumpleaños de Billie Joe Armstrong, ¿cuál es tu canción favorita de Green Day?



Like · Comment · Share

409 people like this.

12 shares

View previous comments 54 of 96

-  Kelly Andrea Wagemann Simmonds When i come around ♡ siempre me encantó
Like · Reply · February 17 at 2:43pm
-  Pabliso Salvador Ruiz Conejero la combinación que hicieron de wake me up when september ends con good riddance que se pegaro en el concierto cuando vinieron c: que hueá mas hermosa x)
Like · Reply · February 17 at 2:54pm
-  Marlis Martini Schmauck She
Like · Reply · February 17 at 2:54pm
-  Sidney Kidney Billie vendido!!!!
Like · Reply · February 17 at 2:55pm
-  Karla Fabiola Aravena Araneda Time of your life
Like · Reply · February 17 at 3:03pm
-  Luis Eduardo Vilches Gonzalez Redundant
Like · Reply · February 17 at 3:03pm
-  Bastian Aracena Brat y in the end
Like · Reply · February 17 at 3:09pm
-  Ronald Garcia holiday y boulevard of broken dreams
Like · Reply · February 17 at 3:12pm

LA MÚSICA TAMBIEN SE VE



Instagram

MUSE
(MUSE)

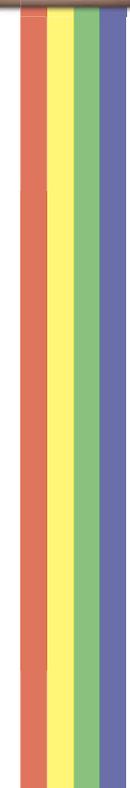


#MuseDrones

FAITHNOMORE
(FAITH NO MORE)



Faith No More
Sol Invictus
19 de mayo



"A partir de mi experiencia
en los estadios, éstos son
los amplificadores que uso"

Richie Sambora
Bon Jovi

La estrella de la
que todos hablan.

Blackstar®
AMPLIFICATION

**Encuétralo en
en las mejores
tiendas de Colombia.**

Más información en:
colombia@audiomusica.com



 Designed & Engineered
by Blackstar Amplification UK

Blackstar Amplification Ltd, Beckett House, 14 Billing Road, Northampton, NN1 5AW, UK

El sonido en tu cabeza
www.blackstaramps.com

DE QUÉ ESTÁN HECHOS

Un análisis del ADN musical de nuestros grupos favoritos



RADIOHEAD

Colin Greenwood (bajista)

Aunque fue su hermano, Jonny, quien se responsabilizó de la curatoría de un compilado reggae, Colin Greenwood cita a los jamaíquinos Prince Buster, Desmond Dekker y Lee "Scratch" Perry cuando le preguntan por sus favoritos personales. En su amplia colección de discos, hay un espacio especial para Sparklehorse, Ennio Morricone, Tom Waits, The Fall, Talking Heads y R.E.M. La gran sorpresa es el aprecio que le profesa a Fleetwood Mac: le gusta la era Peter Green.

Jonny Greenwood (guitarrista)

De preferencias que sería fácil calificar como cerebrales, el menor de los Greenwood disfruta del jazz, la música clásica, el krautrock, el dub y el hip hop instrumental. Si algo tienen en común los músicos que admira, es una enorme ambición. Por ejemplo, las aventuras avant garde del excéntrico Scott Walker; las composiciones orquestales de Olivier Messiaen, especialmente los 80 minutos de la épica sinfonía "Turangalila"; y las de Krzysztof Penderecki, con quien colaboró en 2012.

Ed O'Brien (guitarrista)

Es el de los gustos más coloridos. En los 90, una de sus bandas favoritas era Moloko, conocidos por su éxito FM 'Sing It Back'. La electrónica de sus compatriotas R.O.C. fue otra de sus debilidades en esa

época. Durante su formación, hizo espacio para el rap: escuchaba a N.W.A., el grupo en el que militaban Dr. Dre y Ice Cube. Y sobre los Happy Mondays solo tiene palabras de admiración. Pero también posee inclinaciones guitarreras; entre ellas, Dinosaur Jr., The Smiths y The Posies.

Thom Yorke (cantante)

Como saben todos sus seguidores, Yorke es un fanático de la música electrónica. Desde los fichajes del sello Warp, como Aphex Twin o Mount Kimbie, hasta Caribou, Four Tet y el misterioso Burial. Varios de ellos se han visto involucrados con Radiohead haciendo remezclas, aunque sus gustos no se limitan a ese campo: comparte con Jonny Greenwood la afición por Scott Walker, DJ Shadow, Can y Penderecki. Los Beatles, Elvis Costello y Joy Division también figuran entre sus preferidos.

Phil Selway (baterista)

Salvo su extraña admiración por la inescrutable obra de Captain Beefheart, Selway tiene las pasionales más convencionales del grupo: The Police, The Rolling Stones, The Beatles. Durante el ascenso de Radiohead, declaraba que los Smashing Pumpkins, Tricky, Supergrass y Teenage Fanclub eran sus contemporáneos favoritos. En los 80, escuchaba a The Beat, Joy Division, The Ruts y The Jam. Como solista, ha transparentado influencias de la cantautoría setentera.



“Nadie podía entender cómo Thurston, que siempre tuvo buen olfato para detectar al adicto, a la groupie, al chiflado o al parásito, se había dejado arrastrar por ella. Sentía un poco de compasión por Thurston... pero eso es muy diferente del perdón”.

Kim Gordon en su libro "Girl In a Band"



“Le escribiría algunos temas, tengo algunos que él cantaría bien”.

Noel Gallagher ofreciendo ayuda a su hermano Liam

RUSH

34

Ciudades en Estados Unidos incluye la gira R40 de Rush, que supuestamente sería la última de gran envergadura para la banda.

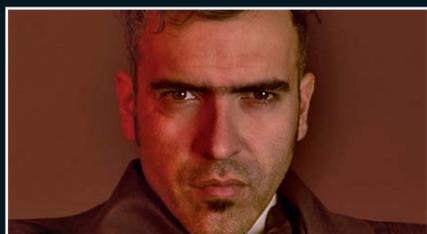
CARTELERA



¿Qué? Slash regresa en compañía de Myles Kennedy & The Conspirators
¿Cuándo? 4 de marzo
¿Dónde? Teatro Caupolicán. Pases vía Ticketek.



¿Qué? Ministry se presenta por primera vez en Chile
¿Cuándo? 10 de marzo
¿Dónde? Discoteque Blondie. Entradas a través de Ticketek.



¿Qué? Fernando Milagros realizará un show paralelo a su presentación en Lollapalooza
¿Cuándo? 12 de marzo
¿Dónde? Varanasi. Entrada gratuita, ingresando a través de su Facebook oficial

¿Qué? Quinta versión de Lollapalooza Chile, el multitudinario festival creado por Perry Farrell
¿Cuándo? 14 y 15 de marzo
¿Dónde? Parque O'Higgins. Entradas por sistema Puntoticket.

NUNCA ES TARDE

Los discos que pasaron lejos de nuestro radar...

NICK OLIVERI'S UNCONTROLLABLE

Leave Me Alone

LANZADO EL 27 DE OCTUBRE DE 2014
 SELLO: SCHNITZEL RECORDS

Tal vez sea por su fama de oveja negra que el ex QOTSA y Kyuss llamó a su primer trabajo en solitario "Uncontrollable", y acá hay mucha de esa energía rebelde y punk. Con aquel propósito en mente, el bajista reclutó a una lista de amigos, desde Mike Campbell de Motorhead a miembros de proyectos como Vista Chino y Mondo Generator, capturando un espíritu nihilista, y al mismo tiempo, con un absoluto descaro para hablar sobre lo feo, lo oscuro, en 'The Void' y 'Leave me Alone'. De alguna manera, esta es su carta de amor a Black Flag, y el espacio exacto para demostrar que Oliveri es de temer.

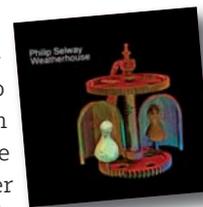


PHILIP SELWAY

Weatherhouse

LANZADO EL 6 DE OCTUBRE DE 2014
 SELLO: BELLA UNION

El baterista de Radiohead lanzó a fines del año pasado su segundo disco en solitario, uno que se aparta de su primer esfuerzo, "Familiar", donde se abocó a la cantautoría con influencias folk. El británico, en este trabajo, deja colar la omnipresencia del conjunto al que pertenece sin vergüenza alguna, acompañándose de los músicos Quinta (multiinstrumentista) y Adem Ilhan (bajista de Fridge), en diez canciones que se basan en el sonido electrónico, pero accesible. Aún así, hay algo mucho más allá de lo aparente, una intimidad que en lugar de resultar incómoda, puede ser conmovedora y acogedora.

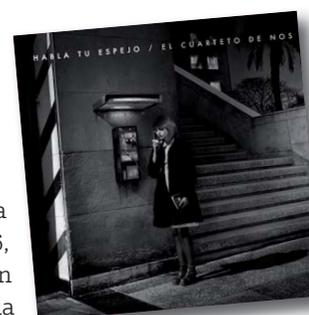


EL CUARTETO DE NOS

Habla tu espejo

LANZADO EL 15 DE OCTUBRE DE 2014
 SELLO: WARNER

El grupo más popular del rock uruguayo rompió una etapa autoimpuesta con sus tres discos anteriores ("Raro", 2006, "Bipolar", 2009, y "Porfiado", 2012), donde se enfocaron en el doble sentido, la desfachatez poética, el cinismo y la anarquía, para optar por una vía personal, en la que su líder, Roberto Musso, menciona a su hija, su abuela, y a los pensamientos vergonzosos que llenan su cabeza. Todo eso en canciones con vocación popular, llegada fácil y actitud rockera. Llama la atención el cover de 'Whiskey in the Jar', llamado 'Whisky en Uruguay', totalmente irreconocible en comparación con la original.



Charles Bukowski

A lo largo de las décadas, la pluma descarnada de Charles Bukowski ha inspirado a decenas de músicos. A finales de los setenta, **Black Flag** sumó a sus filas al bajista Gary McDaniel, quien se hacía llamar Chuck Dukowski en homenaje al autor

de "Factotum". Y, en 1989, un novato **Eddie Vedder** cantaba "me gusta leer a Bukowski completamente desnudo / me gusta la conversación intelectual" en la canción 'I'm Alive' firmada por Bad Radio, su banda previa a Pearl Jam.

A partir del decenio siguiente, las menciones a Bukowski se propagaron. El segundo demo de **Eyehategod** se llamó "Lack of Almost Everything", igual que el poema suyo de 1965; los **Red Hot Chili Peppers** lo mencionaron en 'Mellowship Slinky in B Major' del disco "Blood Sugar Sex Magik"; lo mismo **Anthrax** en 'Fueled' de 1996, y al año después **Jon Bon Jovi** repetía el tributo en su tema solista 'It's Just Me' ("no podíamos vivir sin aquellos poemas de Bukowski"). Blake Schwarzenbach, de **Jawbreaker**, se basó en su estilo para escribir 'Kiss the Bottle': "he besado la botella, debería estar besándote a ti".

"Alone With

Everybody", el debut solista de **Richard Ashcroft**, lanzado el año 2000, tomó su nombre de un poema de Bukowski. **The Cult** también utilizó una idea suya, del poema "Dinosauria", para titular su disco "Born Into This". Y **Godflesh** replicó una de sus frases para nombrar la canción 'Love Is a Dog from Hell'. **Propagandhi**

fueron un pelo menos literales: en la carátula de "Potemkin City Limits", hay líneas sacadas de una vieja entrevista suya en la que dijo "estamos aquí para desaprender las enseñanzas de la iglesia, el estado y nuestro sistema educacional".

Desde **U2** hasta **The Fall**, pasando por **Tom Waits**, los músicos que reconocen su influencia se han vuelto cada vez más distintos entre sí. La imagen de Bukowski está en el brazo del tatuadísimo **Ville Valo** de HIM, y **Al Jourgensen** de Ministry también lo lleva impreso en el cuerpo. **Matías Cena**, en Chile, lo samplea recitando el poema "Love" en su canción 'Sales y salimos', y **Dallas Green** le puso el nombre "Bring Me Your Love" al disco 2008 de City and Colour a raíz de un cuento del escritor. Uno de los últimos en citarlo fue Mark Foster: el líder de **Foster the People** aseguró en NME que "La senda del perdedor" le había cambiado la vida y que su prosa era "inspiradora para cualquier tipo de autor".

Andrés Panes



CARTELERA



¿Qué? La icónica guitarra de Genesis, Steve Hackett, se presenta en Santiago

¿Cuándo? 15 de marzo

¿Dónde? Teatro Nescafé de las Artes. Tickets en las boleterías del recinto o por sistema Ticketek.

¿Qué? Para no creerlo: Robert Plant y Jack White juntos en sideshow de Lollapalooza

¿Cuándo? 16 de marzo

¿Dónde? Teatro Caupolicán. Entradas disponibles a través de Ticketek



¿Qué? City and Colour tocará por primera vez en Santiago

¿Cuándo? 16 de marzo

¿Dónde? Teatro Italia. Entradas agotadas



¿Qué? Guitarfest, con Marty Friedman como invitado principal

¿Cuándo? 4 de abril

¿Dónde? Teatro Municipal de Valparaíso. Entradas por sistemas Puntoticket.

MUSICA DE OFICINA

LOS DISCOS FAVORITOS DEL EQUIPO DE ROCKAXIS DEL ÚLTIMO MES



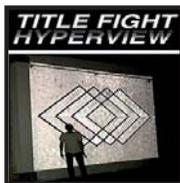
ALFREDO LEWIN | "EVERYTHING WILL BE ALRIGHT IN THE END" (2014) DE WEEZER.
¿Qué hacer con el optimista "Everything..."? ¡Escucharlo y quererlo como es: Weezer hoy! Una bofetada en la cara para todos aquellos fans que no creían que los cuatro de Los Angeles podían volver a facturar una placa magistral. No te preocupes, que todo va a estar bien al final.



COTE HURTADO | "A DIFFERENT KIND OF TRUTH" (2012) DE VAN HALEN.
Gran regreso de Lee Roth con los hermanos Van Halen aunque se echan de menos los coros y onda de Michael Anthony. Pero aparte de ese eso, es increíble como los egos y la competencia entre Lee Roth y Eddie hace que ambos den lo mejor de sí. Esa una banda más agresiva, más peligrosa y eso se siente. Eddie como en sus mejores años.



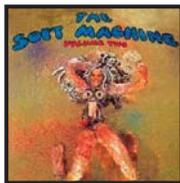
MARIA DE LOS ANGELES CERDA | "HAND. CANNOT. ERASE" (2015) DE STEVEN WILSON.
Después de aquella oda al progresivo que fue "The Raven..." (2013), ¿cuánto más podía estirar sus límites Steven Wilson? El británico optó por virar hacia otra dirección y tomar una perspectiva femenina, con un sonido más accesible, que no se aleja de la complejidad que lo caracteriza.



FRANCISCO REINOSO | "HYPERVIEW" (2015) DE TITLE FIGHT.
Sorpriente tercer disco de este grupo, en primera instancia encaminado por el revival emo rock. En esta ocasión, la oferta se concentra en un toque más atmosférico y tempos pausados de fuerte calibre melódico. Notable evolución para una banda que supo dejar de lado sus años formativos.



JEAN PARRAGUEZ | "CHASING YESTERDAY" (2015) DE NOEL GALLAGHER'S HIGH FLYING BIRDS.
Noel Gallagher entrega otro golpe a los nostálgicos con su segundo álbum solista. Si su debut tenía excelentes canciones, "Chasing Yesterday" da un paso más allá y regala lo que faltaba: Himnos. A medio camino entre The Smiths, The Verve y su amado Lennon, el mancomunado despacha diez soberbias canciones.



HECTOR ARAVENA | "VOLUME TWO" (1969) DE SOFT MACHINE.
Una muestra imponente de creatividad, cruce de géneros y amplitud de espíritu. Canciones como 'As Long as He Lies Perfectly Still' o 'Dedicated to You But You Weren't Listening', son solo dos ejemplos de un Robert Wyatt y compañía inspirados, entregando un justo equilibrio entre pop-rock, jazz, psicodelia y experimentación.



CLAUDIO TORRES | "BLACKWATER PARK" (2001) DE OPETH.
Es el punto de inflexión para que Opeth se transformara en un fenómeno y a pesar de cumplir 14 años todavía sigue tan vigente con una perfección entrañable. Los temas derrochan esa oscura emoción ejecutada con calidad, pues el toque de Steven Wilson en la producción le dio una profundidad extraordinaria. Con "Blackwater Park" todas las expectativas se cumplieron, el resto es historia.



CRISTIAN PAVEZ | "REVOLUTION SAINTS" (2015) DE REVOLUTION SAINTS.
La unión de los talentos de Jack Blades, Doug Aldrich y Deen Castronovo ha dado como resultado el super grupo Revolution Saints con una muestra superlativa de hard rock melódico de una tremenda elegancia y calidad. La gran voz de Castronovo hace recordar el mejor período de Journey con Steve Perry y el disco cuenta con invitados como Neal Schon y Arnel Pineda.

EL PLAYLIST ROCKAXIS



'CLUSTER'
DE SLIPKNOT

Con "5. The Gray chapter" aún dando coletazos, Slipknot siguen sorprendiendo en vivo, y 'Cluster' es parte de esta racha que no sabe de derrotas. [\[ESCÚCHALA EN YOUTUBE.COM/WATCH?V=AYVAQFEU0IW\]](https://www.youtube.com/watch?v=AYVAQFEU0IW)

'TUNNELS'
DE ANGELS & AIRWAVES

Con la salida de Tom DeLonge (Blink-182) aún dando vueltas, el guitarrista no se echa a morir y sigue haciendo lo mejor que sabe hacer: componer. Incluido en el OST de "Poet Anderson: The dream walker", Angels & Airwaves no baja sus alas. [\[ESCÚCHALA EN YOUTUBE.COM/WATCH?V=DYN3U0HX1MQ\]](https://www.youtube.com/watch?v=DYN3U0HX1MQ)

'CONJURE'
DE DOWN

Prometieron y cumplieron. Anselmo y compañía siguen la saga de cuatro EPs bajo el título "IV". En esta, su segunda parte, se relajan y lanzan un extenso track de ocho minutos contando historias distorsionadas y cargadas de terror. [\[ESCÚCHALA EN YOUTUBE.COM/WATCH?V=CC9WH_CNSY4\]](https://www.youtube.com/watch?v=CC9WH_CNSY4)

'YUMENOUKIYONISAITEMINA'
DE KISS JUNTO A MOMIROCLOVER Z

Un rumor que cobró vida. Simmons y sus secuaces se fusionaron a las chicas de Momoiro Clover Z, y realizaron una obra maestra de la animación en 'Yumenoukiyonisaitemina'. Humorada o no, su revisión es más que necesaria. [\[ESCÚCHALA EN YOUTUBE.COM/WATCH?V=IVJZLJEOSTE\]](https://www.youtube.com/watch?v=IVJZLJEOSTE)

'ALPHA'
DE PERIPHERY

La mejor jugada de Periphery fue lanzar una doble publicación por separado, hazaña que los elevó en su primera semana de salida a las posiciones 15 y 16 en el chart 200 del Billboard, respectivamente. Triunfo por goleada de los de Maryland. [\[ESCÚCHALA EN YOUTUBE.COM/WATCH?V=UIHHSTYDXXY\]](https://www.youtube.com/watch?v=UIHHSTYDXXY)

'BLOOD RED MOON'
DE THE HIVES

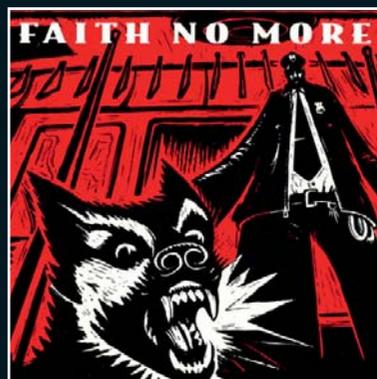
Este tema es la contribución del quinteto al soundtrack de "Cirke In", película dirigida por Levan Akin y que está basada en la trilogía de novelas "Engelsfors", basado en la brujería de tres niñas escolares. Esto es lo primero que escuchamos de The Hives desde su disco "Lex Hives", publicado el 2012. [\[ESCÚCHALA EN HTTP://YOUTU.BE/07HEQB5ST3G\]](http://youtu.be/07HEQB5ST3G)

20 AÑOS NO ES NADA



El 13 de marzo salió "Above", el único trabajo de **Mad Season**, el supergrupo formado por Mike McCready, guitarrista de Pearl Jam, Layne Staley, vocalista de Alice In Chains, Barrett Martin, batería de los Screaming Trees, y John Baker Saunders, bajista de The Walkabouts. Aunque el elepé fue tíbiamente recibido por la crítica, pasaría a ser uno de los clásicos de los amantes del grunge.

Los Tres lanzaron su exitosísimo disco "**La espada y la pared**" el 17 de marzo. El video para la canción 'Déjate caer' tuvo una constante presencia en MTV y abrió el camino a su internacionalización.



El 28 de marzo se publicó la placa "**King for a Day, Fool for a Lifetime**", de **Faith No More**, que incluía canciones como 'Evidence' y 'Digging the Grave', y que pasaría a la historia como uno de los discos más subestimados de los noventa.



CALENDARIO DE DISCOS

EUROPE
WAR OF KINGS
2 de marzo

THE ANSWER
RAISE A LITTLE HELL
6 de marzo

MARK KNOPFLER
TRACKER
9 de marzo

THE JON SPENCER BLUES EXPLOSION
FREEDOM TOWER - NO WAVE DANCE PARTY 2015
24 de marzo

JOE BONAMASSA
MUDDY WOLF AT RED ROCKS
24 de marzo

RINGO STARR
POSTCARDS FROM PARADISE
31 de marzo

THE SONICS
THIS IS THE SONICS
31 de marzo

DEATH CAB FOR CUTIE
KINTSUGI
31 de marzo



NOEL GALLAGHER'S
HIGH FLYING BIRDS

CHASING YESTERDAY
3 DE MARZO



**ÁRBOL
NARANJA**
www.arbolnaranja.com



SUPRALUNAR

“UNA NUEVA ESPERANZA”

Supralunar es un grupo sueco apegado a los usos y costumbres de los setenta. En su biografía, incluso ninguanean la plastificación de su amado glam durante los ochenta. Lo suyo es rescatar el rock “tal como los dioses lo concibieron”. Hard rock con un desarrollado sentido melódico y un agudo enfoque en lograr eso que los expertos llaman gusanos cerebrales: la clase de canciones que es imposible sacarse de la cabeza.

El proyecto comenzó en 2000 y se mantuvo activo por cuatro años, hasta que el batero y el bajista fundadores se retiraron, dejando solo al guitarrista y cantante Petri Tuulik. Durante su encarnación original, incluso consiguieron un contrato disquero, aunque nunca lograron concretar la grabación de un disco. Un lustro después, a la salida de un concierto de la gira de regreso de Electric Boys, banda rockera de culto en Suecia cuyos miembros pasaron también por Hanoi Rocks, Tuulik conoció a Georgios Vamvatsicos (Jojje para los amigos), quien se acercó para saludarlo, le dijo

que recordaba a Supralunar y lo incentivó a retomar las andanzas. Como eran vecinos, terminaron ensayando juntos y, a poco andar, el proyecto volvió a cobrar forma tras la incorporación del batero Johan Enokkson.

Después de practicar nuevas canciones, y con la idea de registrar las baterías en un estudio de lujo y el resto de forma casera, para tener un demo, el trío entró a los estudios Kingside (donde Europe grabó su disco “Secret society”). Ya en ese lugar, y aunque alcanzaban a costear apenas un día en sus modernas instalaciones, tomaron una decisión arriesgada: grabar todos juntos en una sola toma. Fue un acierto: pudieron dejar listas las maquetas de 14 canciones e incluso les sobró tiempo. “Unzip to rock!”, el EP con el que debutaron en 2012, cobró forma en aquellas sesiones. Supralunar había vuelto a la vida, y el circuito de bares de Estocolmo se convirtió en su segundo hogar. Con el impulso de varias noches sudorosas arriba de los escenarios, el grupo concretó a finales del año pasado “A New Hope”, su primer largaduración, lanzado en noviembre en Escandinavia y en enero en el resto del mundo.



Canciones recomendadas

‘People like us’
‘Nine candles’

Discografía

“Unzip to Rock! EP” (2012)
“A New Hope” (2014)

Sitio web

www.supralunar.com

Andrés Panes
Foto: **Andreas Rolfer**

ALCANCE EN REDES SOCIALES

1141 Me gusta

90 seguidores



INTRODUCING 501® CT JEANS.

CUSTOMIZED AND TAPERED BY US. INSPIRED BY YOU.

LIVE IN  **Levi's**®

FIND YOUR 501® CT JEANS.
LEVI.COM

501® CT JEAN
WORN BY THE VACCINES



ALFONSO ESPRIELLA

**EL ESPÍRITU
DE LA TIERRA**

Compositor, arreglista, productor y multiinstrumentista con una búsqueda por trascender y abrir nuevos canales de conciencia. De esta manera se autodefine este artista que ha logrado con tres álbumes marcar su propia senda en el rock colombiano. Nuestro compilado Rockaxis de este mes abre con su versión del tema tradicional “El Pescador” que interpreta junto a la reconocida folclorista Totó La Momposina. Hablamos con él sobre su reciente gira por México, los nuevos proyectos y el sentido emocional presente en cada una de sus canciones.

Por: Alejandro Bonilla Carvajal



Su música evoca sensaciones, recuerdos y sentimientos desde una amplia gama de sonidos ¿Cómo definir lo que ha venido desarrollando desde la década anterior?

“Me gusta explorar con los sonidos y las estructuras de las canciones. Tengo un lado rockero, con muchas guitarras, pero también me atraen las texturas electrónicas y la sensibilidad pop; siempre desde un punto melancólico e introspectivo. Escribo letras que se nutren en lo espiritual. Ese lugar interno donde uno se encuentra con sus ángeles y demonios”.

En 2013 publicó su tercer y a la fecha último álbum, “Somos Estrellas”. Culminado el proceso de promoción y conciertos qué balance hace.

“Fue muy positivo. Dicho trabajo me permitió ampliar mi público, hacer parte de destacados festivales y llevar mis canciones a nuevas plazas”.

¿Cómo surgió la colaboración con Totó la Momposina?

“Me pidieron para un evento en España en 2008 una canción colombiana. Yo no acostumbro a hacer música folclórica. Elegí “El pescador”, cumbia tradicional del maestro José Barros. Decidí crear una versión más rockera y densa. Cuatro años después tuve la oportunidad de ver cantar a Totó La Momposina junto a Lila Downs. Me impresionó su poder en escena. Entonces pensé en hacer algo con ella, y qué mejor que esta canción. Más adelante coincidimos en un estudio donde ambos ensayábamos y le planteé la idea. Ella accedió y grabamos el cover. Cuando fui parte del Festival Rock al Parque en el año 2013 la invité al escenario para interpretarlo. Ese fue el momento en que la gente apreció por primera vez tal colaboración. Trabajar con Totó fue muy fácil y agradable”.

A menudo se tiende a pensar que las personas que hacen música folclórica no simpatizan con el rock por ser un género foráneo.

“No es el caso de Totó. Ella nos decía que donde sintiera que hay chispa sin importar que música fuese, ya sea rock, electrónica o cumbia, ahí estaban nuestras raíces, ya que todos estos géneros guardan en común el beat de un mismo origen: África. Cuando cantó en Rock al Parque estuvo muy contenta de ver la reacción de los jóvenes. Corroboraba así que la música tiene una misma intención que es alegrar el espíritu”.

¿Este corte fue pensado para su disco “Somos estrellas”?

“Originalmente sí. Se grabó por la misma época del álbum pero luego sentimos que tiene un sonido distinto al resto de la producción y optamos por descartarla. La canción y su video han estado rodando por la web. El primer disco en el que figura oficialmente es el compilado de la revista Rockaxis”.

El año pasado llevó a cabo diez fechas por territorio mexicano. ¿Qué quedó de esta primera incursión en el extranjero?

“Gané una convocatoria del Ministerio de Cultura e hice una alianza con la casa discográfica Intolerancia quienes se encargaron de armar la gira. Este sello prensó “Somos Estrellas” en México. Fue intenso. Efectuamos diez presentaciones en un lapso de veinte días. Cuando no tocábamos se hacía trabajo de prensa. El público fue muy receptivo, algunos adquirirían el álbum en los shows. Aquello es solo el comienzo. Siendo un músico independiente tengo claro que el camino es largo”.

Algunas bandas locales se sienten decepcionadas de emprender giras internacionales ya que al final el gasto económico y físico no se ve representando en las salas y público que acude a sus conciertos.

“Tuve este estímulo económico del Ministerio y si bien algunas veces llegué a tocar en recintos con poco público también pude participar en un evento masivo como lo es el festival RMX en la ciudad de Guadalajara. Encontrarme con nuevas audiencias y presentar mi música más allá de nuestras fronteras fue muy satisfactorio”.

¿Qué planes tiene para el año que comienza?

“Viene mi cuarto álbum. Estoy abierto al concepto sonoro que va a ofrecer. Ya hay varios demos y estamos con la banda puliendo ideas. Hay un primer tema, ‘El fluir’, que posee una onda esperanzadora y ya se encuentra disponible en la red. A su vez contamos con material más oscuro y rockero. Estamos componiendo con el guitarrista de mi banda, Alvin Schutmaat, que es una persona que admiro mucho. Juntos vamos a coproducir este nuevo álbum. Mi banda la complementan Matthias Krieger en la batería y Santiago Mejía al bajo. Nuestra intención es comenzar a hacer presentaciones próximamente por el país y retornar a México”.

www.alfonsoespriella.com

La pasión del rock
también se vive en
Colombia

ROCKAXIS

Web, App, Revista, Radio y TV online : **Abril 2015**

Síguenos en **Facebook** y **Twitter**

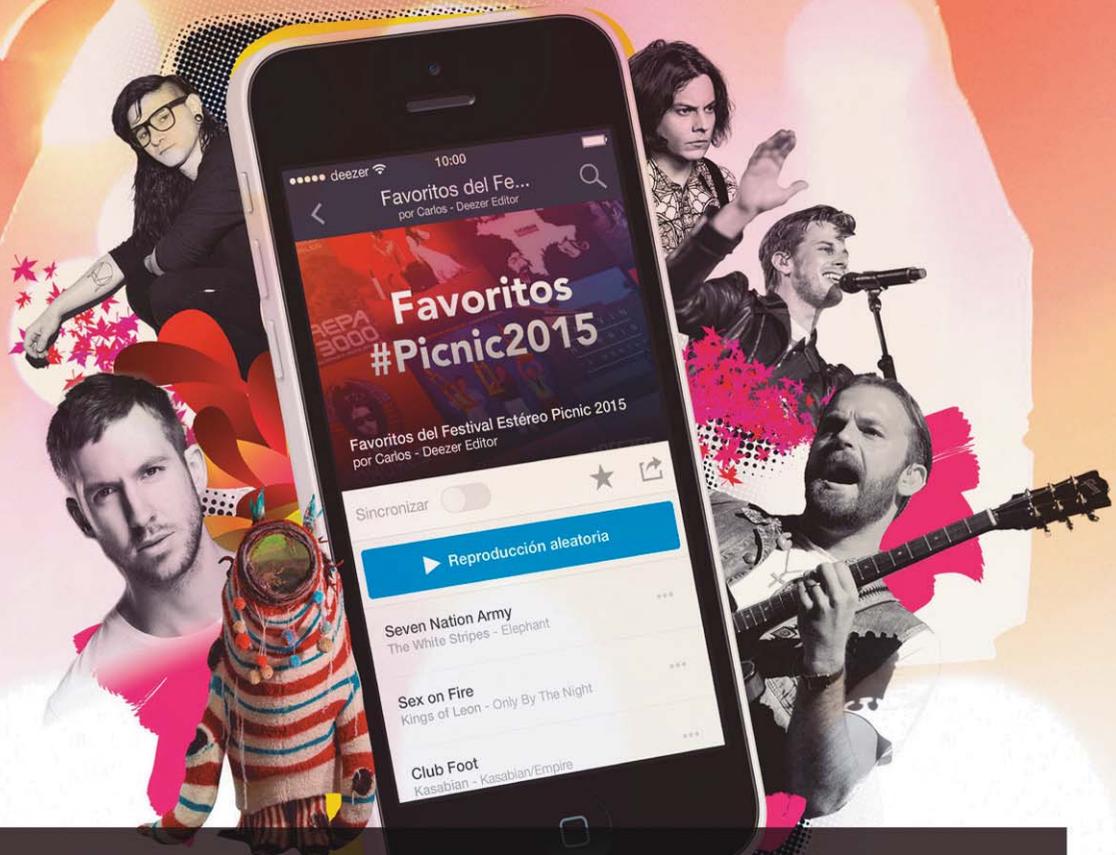
 facebook.com/RockaxisCo

 [/Rockaxis_CO/](https://twitter.com/Rockaxis_CO/)

rockaxis.com.co



TE LLEVAMOS AL FESTIVAL DEL AÑO



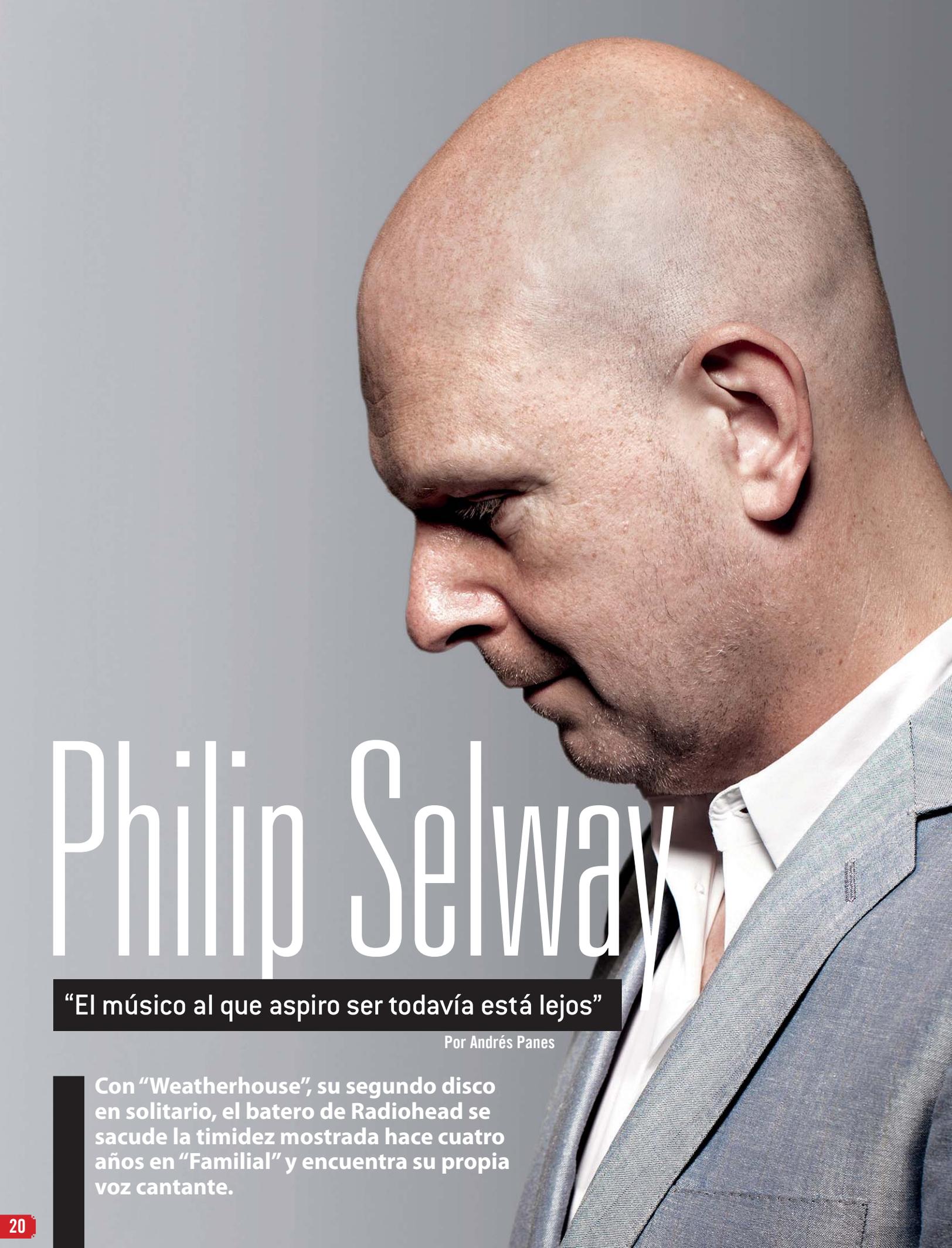
#ArmaTuPlaylist
#Picnic2015

DZR.FM/PICNIC2015



FESTIVAL
ESTEREO PICNIC
12, 13 & 14 DE MARZO · 2015





Philip Selway

“El músico al que aspiro ser todavía está lejos”

Por Andrés Panes

Con “Weatherhouse”, su segundo disco en solitario, el batero de Radiohead se sacude la timidez mostrada hace cuatro años en “Familial” y encuentra su propia voz cantante.

Philip Selway es un hombre cortés y de modales suaves. Tan reservado que sus compañeros de Radiohead solían usarlo para infundir respeto entre sus ingenieros de sonido: les advertían que, detrás del silencio del buen Phil, había un tipo con un carácter de temer. Incluso inflaban el mito apodándolo “Perro loco”. Pero lo cierto es que el batero de la eterna calva estaba callado por comodidad. Y, para debutar como cantautor, tuvo que salir de su zona de confort después de décadas en un rol secundario. Sobre esa metamorfosis conversamos al teléfono. Por supuesto, tampoco resistimos la tentación de preguntarle cómo van las grabaciones del próximo disco del grupo.

¿Por qué “Weatherhouse es tan distinto a “Familiar”?

“Creo que por un par de razones, la principal es que a mí, cuando trabajo fuera de Radiohead, me gusta realmente explorar los límites de lo que puedo hacer musicalmente, probar diferentes cosas. ‘Familiar’ es mi primer disco, el primer trabajo solista, y uno de los desafíos principales fue encontrar una voz cantante y eso tomó un tiempo, y después los arreglos se desarrollaron en torno a esa voz cantante; ese disco era muy acústico y muy delicado. Y, después en ‘Weatherhouse’, trabajé con diferentes grupos de músicos. El equipo de ‘Familiar’ fue Lisa Germano, Sebastian Steinberg, y Glenn (Kotche) y Pat (Sansone) de Wilco; una banda asombrosa para trabajar en cualquier momento. Y, en “Weatherhouse”, trabajo con Adem Ilhan y Quinta, porque es una parte de mi vida distinta que en ‘Familiar’, así que ahí tienes distintas personalidades musicales. La mayor diferencia musical es que toqué batería en ‘Weatherhouse’ pero no en ‘Familiar’. Así que, cuando estábamos grabando canciones, lo primero que quedó listo fue el track de batería, e inmediatamente trabajamos con una base ya más acotada. Es el tipo de plataforma desde la cual podemos hacer arreglos más expansivos. Estoy muy orgulloso de lo que hice con ‘Familiar’, se sintió muy apropiado, particularmente por la música que estaba escuchando en ese momento. Pero han pasado cuatro años desde su lanzamiento, mi gusto musical avanzó. ‘Weatherhouse’ es un disco bastante diferente, en realidad”.

¿Pretendes cambiar siempre de disco a disco?

“No sé, creo que depende mucho de la gente con la que trabajes. Creo, de hecho, que Adem, Quinta y yo podemos hacer un montón de cosas musicalmente, pero creo que necesitas la sensación de estirarte un poco. Si tengo la oportunidad de hacer otro disco, si tengo las canciones para eso, trabajaré para expandirme, trabajaré para forzar los límites de lo que hicimos en ‘Weatherhouse’. Pero nunca sabes hasta que empiezas a hacerlo y empiezas a ver lo que funciona y qué es apropiado para la canción. Una vez que pase eso, siempre intentaré expandirme de disco a disco”.

“Weatherhouse” ha sido ampliamente comparado con Radiohead.

¿Qué opinas al respecto?

“Creo que ‘Weatherhouse’ probablemente tiene elementos más identificables con Radiohead, aunque en Radiohead hay una voz bien distintiva. Creo que en ‘Familiar’ estaba muy consciente de que estaba haciendo mi primer disco solista y pensé que debía alejarme de lo que veía como elementos Radiohead. En ‘Weatherhouse’, si se sentía, si funcionaba en la canción, lo seguía haciendo. No lo botaba solo por parecerse a Radiohead. Además, Radiohead es una parte importante de lo que hago, así que parecía natural, es mi configuración por defecto”.

En “Turning It Inside Out”, el tema que cierra “Weatherhouse”, di-

ces “a veces, podría dejarlo todo atrás / alejarme y encontrar un lugar para hacer una nueva vida”. ¿Es una letra autobiográfica?

“No mucho. Ciertamente no en términos de familia y relaciones. Creo que hay un punto en la vida de cualquier persona, en cuanto al trabajo, en el que no te sientes relacionado a lo que haces y simplemente estás lleno de responsabilidades, digamos que ciertas áreas de tu vida no encajan y te puedes sentir abrumado por eso. Probablemente sí, he pasado por eso, el sentirse forzado”.

¿Desde cuándo escribes canciones?

“Cuando empecé a tocar en bandas, alrededor de los catorce años. Pero después no escribí ni terminé nada por una década, década y media. Supongo que, cuando lanzamos “OK Computer” en 1997, tuve más espacio para pensar en canciones y generar canciones de nuevo. Propiamente tal, he estado componiendo canciones alrededor de la última década. Cuando cumplí treinta empecé a pensar en canciones de nuevo, pero no tomé vuelo hasta hace diez años”.

Si tuvieras que elegir un tema de Radiohead para tocarlo en vivo como solista, ¿cuál sería?

(Ríe) “Eso sería tremendamente atrapado porque replicar la voz de Thom... No estoy seguro de poder hacerlo. Si fuera una, tendría que ser... (titubea) Tendría que ser un tema como ‘Let Down’, no lo tocamos en los shows de Radiohead, bueno, no la hemos tocado hace mucho tiempo en vivo. Sería bonito poder hacerlo”.

Sorprende que compares ‘It Will End in Tears’, el segundo single de “Weatherhouse”, con Carly Simon y Carole King. ¿Son cantantes que escuchas regularmente?

“Sí, sí, siempre han sido inspiradoras, pero si logré captar ambos lados, no lo sé. Esa canción, ‘It Will End in Tears’, se había asentado muy bien como en el estilo de un cantautor, o algo como lo que Carly Simon y Carole King han hecho, y creo que lo abordamos de esa forma en el disco. Y tuve la oportunidad de tocarla con los Dap Kings, la banda de Sharon Jones, en Estados Unidos en el “Tonight Show”.

Después de una vida en bandas, ¿cómo fue empezar a tocar solo siendo casi un cuarentón?

“A los treinta y siete empecé a hacerlo propiamente tal. Como los cuarenta venían pronto, sabía que, si me dejaba estar, había una buena posibilidad de que no lo hiciera nunca. Fue un buen incentivo para perseguir esa ambición, y también había estado bastante ocupado con Radiohead (ríe). No había tenido el espacio mental para pensar en trabajo solista”.

Eres un músico consagrado, batero en una de las bandas más importantes del mundo. ¿Sientes que todavía te quedan cosas por probar?

“Todavía siento que tengo mucho que probar musicalmente, mucho por desarrollar. Ciertamente siento que todavía no soy el músico que me gustaría ser. Creo que el músico que veo en mi cabeza y al que aspiro ser todavía está lejos. Así que siento que tengo mucho que probar en ese aspecto”.

¿Qué importancia le das al aspecto estético de tu trabajo? Notamos especial dedicación en el arte de tus portadas y en tus videos.

“Creo que tiene que estar en sintonía con la música y las letras, es realmente importante. Hubo mucho trabajo en la portada de ‘Weatherhouse’, un amigo hizo la carátula, Ted Dewan, quien es artista y escritor. Él es una de las personas más talentosas que conozco y res-

pondió muy bien a la música a medida que la íbamos creando. Nos trae unas dimensiones extra a todo el espíritu de escuchar la música. Con los videos, fui muy afortunado de trabajar con NYSU Films, un grupo de directores españoles, que hicieron el clip de 'Coming Up For Air' y crearon algo que de verdad tiene resonancia con la canción. La prueba de un buen video es que lo ves en tu cabeza cuando tocas esa canción. Y me pasa con 'Coming Up For Air', 'It Will End in Tears' y 'Around Again'. Creo que esa es una buena señal".

Tu voz cantante. ¿Cómo la encontraste?

"Fui a lecciones de canto inicialmente, llevo un tiempo haciendo apoyos vocales en Radiohead, pero el asumir el liderazgo vocal fue un paso adelante. Así que fui a clases con un cantante fantástico. Pero creo que lo que me ayudó fue trabajar en el estudio con el productor de mi primer disco, Ian Davenport, quien fue increíblemente paciente, me dejó probar varias cosas con mi voz. Al principio, en las primeras grabaciones, no podía soportar escuchar mi voz. Pensé que nunca sería capaz de lograr un desempeño vocal convincente. Pero encontré lo que funciona para mí en esas canciones. 'Beyond Reason' fue la primera canción que escuché donde



pensé que sonaba como una voz apropiada. Estaba tratando de imitar a Beth Gibbons de Portishead en ese tema y, de hecho, estoy en busca de eso. Algo pasó en mi voz que sentí que se había vuelto verosímil. Cuando tienes esa toma inicial, tienes un punto de partida donde puedes decir 'no puedo hacer esto', y empiezas a construir desde eso y funciona como cualquier instrumento que se haya hecho, en progreso".

¿Te sientes más cómodo ahora?

"Sí, así es, supongo. Más confiado en mi vida, en mis habilidades como músico. Y sentí mucha más confianza cuando comencé a trabajar en 'Weatherhouse' que cuando empecé en 'Familial'. Creo que se ve reflejado en la variedad vocal de este nuevo disco".

Pregunta inevitable: ¿Cómo va el proceso

de grabación con Radiohead?

"Va muy bien, gracias. Grabamos desde septiembre hasta poco antes de Navidad, fue un período productivo. Muchas cosas que nos gustan están funcionando, pero todavía estamos en el inicio del proceso. Los discos de Radiohead tienden a demorarse, si es que termina como un disco de Radiohead, quién sabe. Estamos trabajando en eso, en nuevas canciones, y ha ido muy bien hasta ahora".

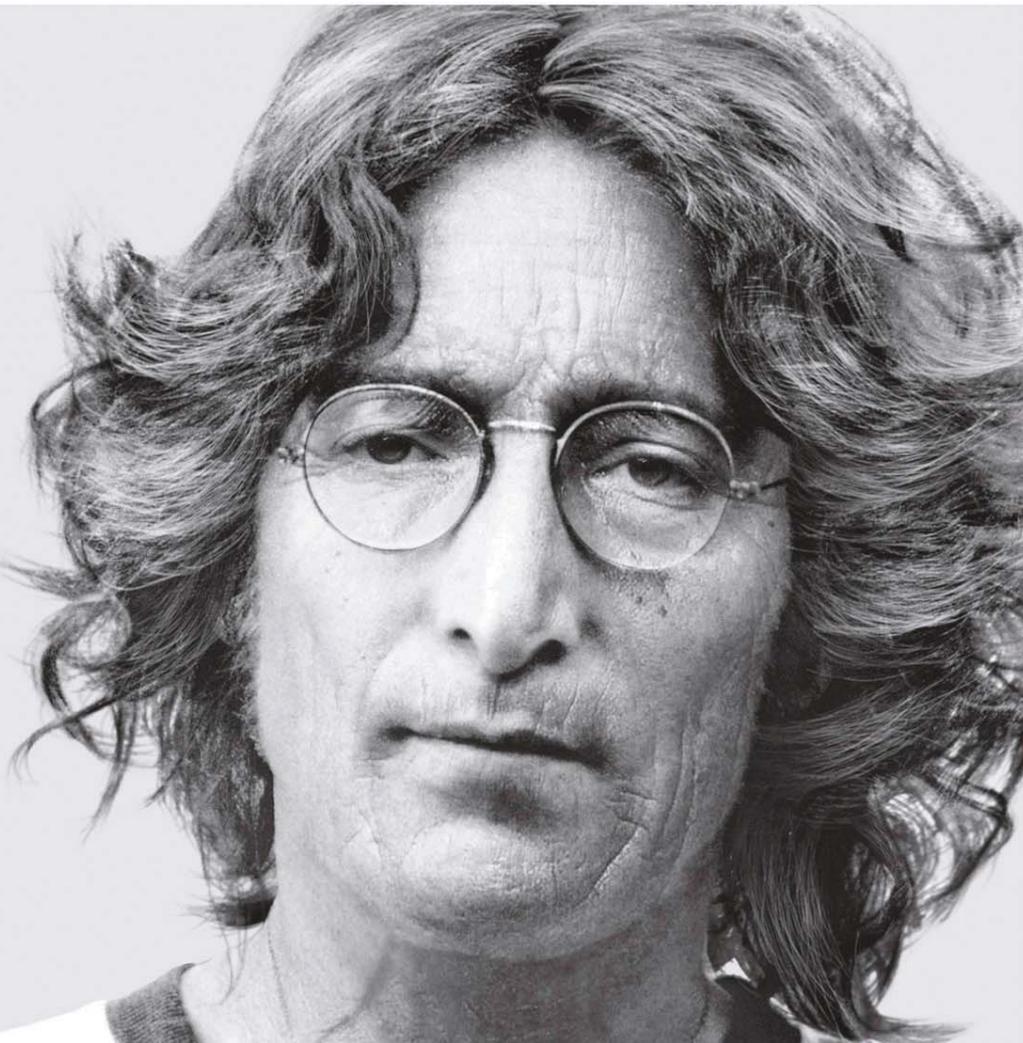
¿Recuerdas el concierto en Chile?

"Sí, el de Chile fue el último concierto de esa gira. Una gran cantidad de energía venía desde la audiencia. Recuerdo bailar con Kraftwerk, fue una noche muy divertida".

Todos tus fanáticos acá quieren saber si les gustaría volver...

"Absolutamente". ❌

El Rock Nunca Muere
ROCKAXIS





La tecnología
que tu música
necesita...

REDNET®



Scarlett 2i2



INTERFACES Y EQUIPOS DE GRABACIÓN DE AUDIO

Saffire PRO



iTrack Studio



INTERFACES
COMPATIBLES
CON iOS,
MAC & PC



Focusrite®
EL SONIDO LO ES TODO

TRADICIÓN EN AUDIO | INTEGRIDAD SONORA | SOLUCIONES PROFESIONALES

ENCUÉNTRALOS EN LAS MEJORES TIENDAS DEL PAÍS

Más información en: colombia@audiomusica.com

www.focusrite.com

EL SALTO DE FAT MIKE

DEL PUNK AL TEATRO MUSICAL

Por Andrés Panes

Pasado el alboroto por el video en que pateaba la cabeza de un fanático, Fat Mike vuelve a hacer noticia, pero ahora por razones positivas: debutará en el teatro musical con una obra de su puño y letra.



El impagable Fat Mike sorprendió con el anuncio de su primer musical, **“Home Street Home”**. Se trata, en palabras del cantante y bajista de NOFX, de una versión ficcionada de experiencias reales suyas, de su pareja (la dominatriz Soma Snakeoil) y de varios amigos. La

obra cuenta la historia “de amor y sobrevivencia” de Susan, una chica de 16 años que es adoptada por un grupo de jóvenes indigentes, quienes la ayudan a encontrar un nuevo sentido a la vida.

En la calle, los protagonistas lidian con varias formas de delincuencia, drogas, alcohol, problemas de autoestima, soledad, discriminación, crisis existenciales y un amplio ramillete de asuntos peliagudos.

“Home Street Home”, estrenado el 20 de febrero en San Francisco, es una nueva demostración de la versatilidad de Fat Mike, quien, además de dirigir el sello Fat Wreck Chords (donde militan sus propios NOFX junto a grupos clásicos como Lagwagon o Descendents, entre otros), ha dado pruebas de un gran manejo de las relaciones públicas. Hace poco, salió del paso tras la difusión viral de un video en que pateaba la cabeza de un fanático imprudente que se subió al escenario mientras tocaba en vivo: ante las cámaras de “TMZ” (un poderoso medio de farándula estadounidense), invitó una cerveza al seguidor agredido, le regaló una polera y dejó que la propinara un puntapié de vuelta para equilibrar la balanza.

Concretar el proyecto requirió de la ayuda de la propia Soma Snakeoil, ganadora de un AVN Award (máxima distinción de la industria del entretenimiento para adultos), y del compositor Jeff Marx, dueño de un premio Tony por el musical de Broadway “Avenue Q”. En la dirección fue reclutado Richard Israel, un prestigioso realizador ligado a la escena teatral de Los Angeles por casi dos décadas. Fat Mike, quien reconoce su fascinación por los musicales desde los ocho años de edad, cuando vio por primera vez “The Rocky Horror Show”, advierte que “Home Street Home” no es cualquier montaje: responde a su gusto por las obras que rompen moldes y se arriesgan apostando por la autenticidad. Como es natural, hay un disco alusivo a la obra. En su grabación, contribuyó un listado enorme de colaboradores de alto calibre: Matt Skiba, uno de las dos voces de Alkaline Trio; Stacey Dee, la líder de Bad Cop / Bad Cop; Tony Sly, el fallecido frontman de No Use for a Name; Lena Hall, actriz y cantante recipiente de un Tony Award; Karina Deniké, de los desaparecidos Dance Hall Crashers; y el solista Frank Turner. Miembros de los Descendents, Lagwagon, Me First and the Gimme Gimmes, The Aggrolites, Old

Man Markley, Mad Caddies, The Living End, RKL y The Real McKenzies también participaron del álbum.

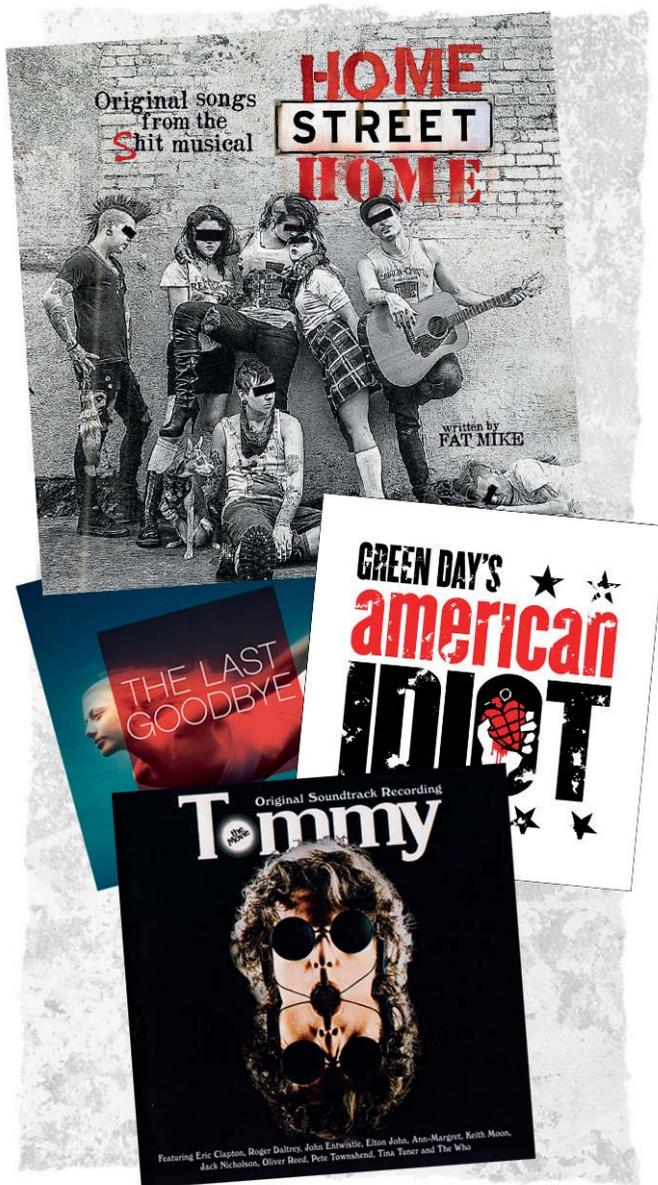
OTROS MUSICALES

El antecedente directo de “Home Street Home” es **“American Idiot”**, el montaje teatral que convertía el disco homónimo de Green Day en la historia de jóvenes suburbanos disconformes con la sociedad estadounidense. Presentado originalmente en Berkeley, donde recibió tibias críticas, pasó luego a Broadway con gran éxito. Incluso, el propio Billy Joe Armstrong se dio el tiempo de encarnar a uno de los personajes (St. Jimmy) en algunas fechas. Y, como Fat Mike, los miembros de Green Day admitieron abiertamente la influencia de “The Rocky Horror Show”, el musical rockero de los setenta que tributaba la estética sangrienta del antiguo cine B de terror.

Probablemente, la mejor adaptación de un disco a las tablas sea **“The Who’s Tommy”** de 1993, escrita por Pete Townshend a raíz del clásico álbum doble de su grupo, lanzado en 1969. Aunque no seguía de manera fiel la historia original, y debió lidiar con críticas por suavizar la trama, recibió varios premios Tony y obtuvo buenos comentarios. Su espectacularidad visual es recordada hasta hoy: Townshend, ambicioso como siempre, hacía que el teatro completo se convirtiera en una máquina de pinball.

Convertir las canciones de un nombre celebre en un musical parece, en el papel, una fórmula infalible para triunfar. Sin embargo, hasta los más grandes han sucumbido en el intento. **“The Times They Are a-Changin’”**, la obra de 2006 basada en el catálogo

de Bob Dylan, y asesorada personalmente por el cantautor, duró apenas 28 fechas en cartelera y fue un absoluto fracaso, tanto de asistencia como de críticas. Lo mismo le pasó a **“The Last Goodbye”**, una modernización de “Romeo y Julieta” de William Shakespeare con temas de Jeff Buckley, que fue tildada de inocua e insípida por la prensa, pese a contener un repertorio calificado universalmente como visceral y emocionante. Con reseñas igual de bochornosas, aunque mayores ingresos por taquilla, **“We Will Rock You”**, a cargo de Brian May, situó el cancionero de Queen en un futuro donde el rock no existía. Su orientación, cargada al sonido “Glee”, ayudó a que vendiera boletos y se difundiera entre un público no necesariamente familiarizado con el rock clásico. ❌



ROCK COLOMBIANO 2015

VOL I



ALFONSO ESPRIELLA • EL PESCADOR
DIAMANTE ELÉCTRICO • TODO VA A ARDER
LOS PETITFELLAS • ROCK N' LOVE'
TAPPAN • MÁS
REVOLVER PLATEADO • LOS ÁRBOLES
T.H.E. • TU SABES LO QUE QUIERES
CONSULADO POPULAR • PERDEDOR
TELEBIT • SOMBRAS
THE STRANGES • WONDERLAND
NO STORIES • YOU CAN'T ESCAPE
FLYING BANANAS • FUNK NO NAME
DANTE • DEADMAN'S CURVE
DONNA PIERROT • KEEP ME ALIVE
PATRICIO STIGLICH PROJECT • BLOODLINE

REVISTA

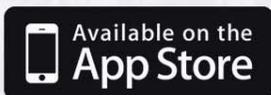
ROCKAXIS

COLOMBIA 



DESCÁRGALA GRATIS EN TU IPHONE, SMARTPHONE, IPAD O TABLET

ROCKAXIS.COM.CO



Me Voy

(PERO VUELVO)

El truco de la gira final y el regreso posterior es viejo como el bis. La lista es generosa y aquí los más descarados.

• Marcelo Contreras

El legendario Charles Aznavour, el “embajador de la canción francesa”, ha venido tres veces a Chile desde 2008 con el cartel gira de despedida. A los 90 años, cuando le preguntan por el retiro, dice que “la jubilación es la antesala de la muerte”. La estrella pop Cher ha hecho tres tours con la misma amenaza, y sigue. Frank Sinatra fue pionero: dijo que se iba en 1971 y cantó hasta 1992. En el rock hay casos de sobra donde se manosea la fidelidad del público para vender más boletos. Acá algunos maestros en el fangoso arte de prometer una partida con elástico.

Elton John

De una línea

En 1977 Elton John era una súper estrella del pop rock diferente con su aspecto rechoncho, alopecia y la afición por usar lentes y disfraces francamente ridículos. También era el intérprete de exitazos como ‘Rocket Man’ y ‘Goodbye Yellow Brick Road’. Mientras estaba de gira aquel año, anunció su retiro en medio de un show. “Hay mucho más para mí que estar tocando en el camino y este es el último que voy a hacer”. A los dos años volvió. ¿Explicación? “Estaba metido en drogas (...) básicamente cocaína”.

The Who

No te aguanto

1982. The Clash recibe invitación para ser teloneros de The Who en su tour mundial de despedida. A esas alturas, la banda de ‘I Can’t Explain’ era un fantasma quejumbroso de sus mejores días. Kenny Jones, el reemplazo de Keith Moon, era un bostezo. Entre los sobrevivientes Pete Townshend, Roger Daltrey y John Entwistle la química se había esfumado. El ambiente enrarecido impactó a The Clash, aunque en menos de dos años estarían igual o peor. En 1989 el grupo reapareció para echarle una mano a un arruinado Entwistle. A mediados de los noventa se reagruparon y desde entonces siguen. Se supone que la actual gira celebrando 50 años hasta noviembre, es la última.

Scorpions

Lo estamos pasando muy bien

Este caso es un clásico del formato. La banda alemana anunció en enero de 2010 sus intenciones de colgar los instrumentos mientras trabajaban en un último álbum. Comenzó la gira promocionada como el final, y a los dos años de rodar por todo el mundo, aplicaron reversa. “Es una cosa decir ‘este va a ser el fin de Scorpions’, y otra hacerla”, explicó Klaus Meine. Desde entonces el grupo siguió girando, la rompieron con un unplugged y celebran este año medio siglo de trayectoria.

Ozzy

Regresar sin irse

El 15 de noviembre de 1992 debió quedar registrado como el último concierto en la carrera de Ozzy Osbourne. “Lo he estado haciendo por 25 años y me quiero ir a casa”, explicó. La gira se llamó No more tours. Incluso se sumó a Black Sabbath para darle aún más categoría al supuesto adiós, lo cual habría sido una movida para desestabilizar el retorno que ese mismo año había hecho la banda con Ronnie James Dio. Entre los saludables registros financieros de la gira y el disco en vivo correspondiente, Ozzy declaró que “el retiro apesta” y regresó sin haberse ido.

Cream

Tomémonos un tiempo

Corría 1968 y Ginger Baker se sentía sordo. Llevaba tres años tocando batería con Jack Bruce y Eric Clapton, ambos con la costumbre de ajustar al máximo de volumen sus respectivas murallas de amplificadores. Al principio dialogaban musicalmente, luego era una guerra por quien era el más ruidoso con Baker al medio. En la cúspide deciden separarse y brindar un último concierto el 26 de noviembre en el Royal Albert hall. De hecho el disco se tituló Farewell concert, para que no quedaran dudas. Pasaron 37 años y volvieron al mismo lugar en cuatro memorables noches.

Kiss

Un beso y una flor

1998 fue malo para Kiss. La alineación clásica editó el flojo "Psycho Circus" y la respuesta del Kiss Army estuvo a la altura, con fases completas de la gira promocional canceladas. Un par de años después anuncian el final y el golpe de efecto resultó notable. Digamos que de alguna manera fue cierto porque se trató del último tour con Peter Criss y Ace Frehley. Por supuesto la historia no quedó ahí y Kiss no para. "La gente cambia de idea", se defendió Paul Stanley. Las poleras de la gira todavía se venden a 17 dólares.



Judas Priest

Sería todo

Los primeros anuncios en 2011 se podían leer como que sí y no. Los reyes del metal británico declararon que la siguiente gira sería la última de categoría mundial y que el disco en el que trabajaban, eventualmente podía ser considerado como el punto final. Todo en nombre de los fans, claro. Para despejar dudas la bautizaron "Epitaph" y estuvieron casi un año completo en la carretera con un set list que repasaba toda su discografía. Fue el primer tour sin K.K. Downing, como en 2014 lanzaron un nuevo álbum con shows hasta agosto de este año.

Nine Inch Nails

No quiero ser un payaso

Trent Reznor es intenso y en 2009 tomó consciencia de que no podía seguir con Nine Inch Nails girando por el mundo. "Nunca querría ser Gene Simmons, un anciano que se pone maquillaje para entretener chicos, como un payaso que va a trabajar". Fue el preámbulo de una pasada final que tuvo su última fecha el 9 de septiembre de aquel año en Los Angeles. El retiro duró hasta 2013 con la edición de "Hesitation Marks". ❌







FESTIVAL, ESTEREO PICNIC

Un mundo distinto

La sexta edición del festival mantiene el péndulo entre célebres artistas como Jack White, Kings of Leon y Aterciopelados y novedades independientes como alt-J, The Kooks o Telebit. Música en un ambiente especial que lo transforma en una recomendable experiencia. Disfrute el 12, 13 y 14 de marzo de este evento al aire libre en el Parque 222 de Bogotá.





FESTIVAL ESTÉREO PICNIC

Con un crecimiento extraordinario este evento al aire libre de tres días se ha ido consolidando como una de las citas musicales que mayor interés despierta a partir de lo heterogéneo y actual de su cartel. La edición 2015 mantiene el péndulo entre celebres e independientes artistas bajo un ambiente especial que lo transforma en una recomendable experiencia.

Por: Alejandro Bonilla Carvajal

La imagen es bastante dicente. La multitud corea 'Where Is My Mind?' ante el beneplácito de Black Francis. Son algo así como las nueve de la noche y pese al frío nadie quiere perderse semejante comunión. Pixies se despiden como héroes en su primera visita a Colombia. Los abrazos y sonrisas proliferan. Una pareja se besa en un sofá frente a un viejo televisor colocados sobre la grama. Una pequeña cabaña despacha ponqués; un joven con sombrero clásico fuma su pipa como si perteneciera a una viñeta vintage. Los Red Hot Chili Peppers aguardan a ser escuchados. Estamos de excursión en un festival que transformó la manera de apreciar conciertos.

Con bajo perfil Estéreo Picnic nació en 2010. Entonces la pretensión de sus organizadores era congregar a dos mil personas gracias a un ecléctico componente artístico. Fracasaron en lo primero, perseveraron en lo segundo. Pese a la decepción inicial, aquel grupo de promotores independientes con ansias de dar una maratón de shows a la altura de lo que se vivía en otras partes del globo

regresaron un año más tarde. Tomando nuevamente el pulso a la escena local sumaron nombres foráneos como The Sounds, Zoé, MGMT, TV on the Radio o Caifanes. Los resultados se vieron: mayores audiencias que incluso se atrevían a adquirir las boletas antes de que el cartel fuese develado. A ellos se les denominó creyentes. Hoy se cuentan por varios miles y marcan el acontecimiento en su calendario con meses de anticipación.

Llegado el 2015 el festival promete mantener ese ambiente de armonía y celebración que tanto lo caracteriza. Revisamos algunos de sus artistas en planilla a continuación.

Jack White

Profundo conocedor de las raíces de la música norteamericana, este amante de las grabaciones análogas ha sabido imponer su carrera solista más allá del peso que tuvo la década pasada su banda, The White Stripes. Al margen ha creado dos sustanciosos pro-



yectos como The Raconteurs y The Dead Weather junto a la vocalista de The Kills, Alison Mosshart. Aterrizan en nuestro país para presentar material perteneciente a los dos álbumes que ha firmado por su cuenta, "Blunderbuss" de 2012 y "Lazaretto" de 2014. A ello agrega material de The White Stripes y versiones especiales de clásicos del blues y el country. White es una de las figuras primordiales del revival del rock amparado por las corrientes folk. Su prestigio le ha permitido codearse con artistas de la talla de Jimmy Page, Alicia Keys o Loretta Lynn entre muchos otros. Ataviado por su traje y sombrero, el oriundo de Detroit es una de las principales cartas en esta edición.

Kings of Leon

La agrupación proveniente de Nashville, Tennessee, y liderada por los hermanos Caleb y Nathan Followill debuta en el país con una amplia legión de fanáticos que se han visto fascinados por cada uno de sus exitosos sencillos. Superada la crítica etapa que sufrieron a comienzos de esta década, han reencontrado el norte y prueba de ello se encuentra en "Mechanical Bull", su obra fonográfica más próxima publicada hace casi dos años. Capaces de componer piezas que transitan sin sobresaltos por los caminos del rock sureño en armonías cautivadoras y con la impronta de una voz inconfundible. El cuarteto se ha instaurado como uno de los principales actos del panorama rockero actual. No solo las ventas multiplatino de sus trabajos hablan de su proceder, los comentarios de sus prendidas actuaciones dan fe de sus virtudes.



alt-J

Emergieron en la ciudad de Leeds, Inglaterra, y su primer episodio sonoro les bastó para estar en la boca de toda la prensa británica. Una gama de colores en las que encontramos soul, rock experimental, electrónica y pop son la paleta con la cual desde la independencia han asaltado los charts. El álbum "An Awesome Wave" exhibió a una formación sin complejos rompiendo el molde indie. Su predecesor, "This Is All Yours", apuesta al minimalismo hipnótico y cuando menos se espera irrumpe con una seria base rítmica que atrapa. Su canción "Left Hand Free" puede ser fácilmente el himno del festival este año. De ser unos anónimos estudiantes universitarios han pasado a dar cátedra de cómo construir temas pegajosos sin una ruta establecida. Un espectáculo que se antoja cuando menos críptico y excitante a consecuencia de una puesta en escena focalizada en crear sensaciones ante la audiencia.

Los Aterciopelados

Probablemente el primer grupo colombiano capaz de convocar audiencias multitudinarias en la década de los noventa por su propia cuenta. Marcaron un antes y un después en la historia del rock nacional sin ser otra cosa que ellos mismos. Alimentados por la cultura popular, las letras picaras y una colección de canciones que están grabadas en la memoria de cualquiera que se precie de haber visto MTV cuando era un medio musical, escuchado la radio o deambulado por los bares de culto de la capital. Andrea Echeverri y Héctor Buitrago han sido capaces de mantener la llama por más de veinte años. Después de un bache en el que dieron rienda suelta a sus aventuras solistas retornar a su alianza y desde ya prometen un nuevo capítulo en su variopinta discografía. Su participación en un festival que celebra la mixtura musical con identidad era algo que se antojaba y ahora ha llegado el momento de disfrutarlo.

Kasabian

Un cóctel explosivo cargado de psicodelia, beats electrónicos y espíritu rock n' roll. El cuarteto de Leicester viene a ofrecer un show desenfadado y sensual. Tienen en sus bolsillos una colección de canciones con seguro de euforia que les ha valido el rotulo de ser una de las grandes bandas aparecidas en el Reino Unido en este milenio. "48:13", su elepé parido el año anterior recibió una lluvia de halagos. Son ambiciosos, conocen la receta que los hace encantadores y vienen a compartirla con todos aquellos hambrientos de juerga. Estamos más que advertidos. ❌



LOS ATERCI

Colombia





PELADOS

Conexión

Por: Alejandro Bonilla Carvajal
Fotografías: Khristian Forero
Guillermo Torres



Andrea Echeverri, una de las figuras más recordadas de la era dorada del canal MTV Latino, junto a su compañero Héctor Buitrago, regresó tras un paréntesis a los escenarios en una presentación ante cincuenta mil personas en la pasada edición del icónico Festival Rock al Parque. Hoy tienen mucho por celebrar: veinte años de su álbum más exitoso, "El dorado", el lanzamiento de su libro biográfico "Con el corazón en la mano" y ser el acto principal del Festival Estéreo Picnic.

“Los Atercio”, así se les conoce desde el día en que irrumpieron en la radio local con la canción ‘Mujer gala’, en el ya distante año de 1993, cuando no se disponía de internet. Su frenético ataque punk, letras cotidianas y actitud desenfadada llevaron a la audiencia a pedir telefónicamente día y noche aquel tema. Pronto, y sin estrategia comercial, su popularidad creció mientras todos se preguntaban quiénes eran estos jóvenes que parecían no tener otra influencia que la de la cultura popular que los vio crecer en la capital colombiana.

Su siguiente paso discográfico “El dorado”, fue auspiciado por un sello mayor, y los encumbró como un referente de los nuevos vientos que soplaban en el rock latino junto a Café Tacvba, Los Tres, Caifanes o Los Fabulosos Cadillacs. La pantalla chica, que compaginaba las veinticuatro horas videoclips del rock alternativo anglo con temas cantados en nuestra lengua y ritmos latinoamericanos, abría su espacio para mostrar las caóticas calles bogotanas, mientras una Andrea de cabello muy corto y extravagantes lentes cantaba amparada por una sombrilla. “Bolero falaz” pasó rápidamente de ser la pieza de una banda underground a convertirse en un hit más allá de nuestras fronteras.

Dos décadas y siete álbumes después de aquel boom del “latin roll” nos sentamos con Andrea y Héctor en una librería bogotana para conocer su libro biográfico “Con el corazón en la mano” —homónimo de su primer disco—, un producto editorial que refleja la genuina estética del grupo. Con la sencillez y el buen humor a flor de piel, ambos nos contaron sobre su pasado, presente y sus múltiples proyectos.

¿Qué se siente regresar a los escenarios

como cabeza de cartel en los dos festivales más importantes del país?

Héctor: “Fuimos invitados para el festejo de los veinte años de Rock al Parque y eso nos permitió reencontrarnos ya que en cierto punto veíamos distante una reunión. Después de tres años de no tocar juntos, nos emocionó muchísimo ver la reacción del público que nos sigue teniendo muy presentes. El sistema de sonido no alcanzó para cobijar a las miles y miles de personas que se agolpaban para vernos aquella noche. Ahora llega el momento de compartir con un público más joven, y quizá menos nostálgico, como el que tendrá el Festival Estéreo Picnic”.

¿Estas presentaciones son el abrebotas de una nueva etapa para la banda?

Andrea: “Por supuesto. Tenemos algunos shows apalabrados en México como parte de los festivales Vive Latino, Pa'l Norte y La Cumbre Tajín. Después de ello vamos a registrar nuestro primer DVD, ojalá en algún teatro clásico bogotano, y luego se viene un nuevo álbum”.

H: “También vamos a hacer un disco homenaje a ‘El Dorado’ ya que está cumpliendo veinte años de su salida al mercado. Esta es una idea de la Fundación Barrio Colombia, y participarán tanto nuevos como reconocidos artistas latinoamericanos, grabando los temas de aquel trabajo”.

A: “Entregaremos nuevamente las dieciséis canciones incluidas originalmente en ‘El Dorado’ de una forma intergeneracional. Les puedo adelantar que participarán artistas como Alejandro y María Laura de Perú, Lisandro Aristimuño y Kevin Johansen de Argentina, que se integran a otros más conocidos como Enrique Bunbury o Julieta Venegas. La idea es que cada uno de ellos haga su versión de nuestros temas”.

Lanzan un precioso libro que recopila su carrera.

A: “Se llama igualito que nuestro primer disco porque nos parece que ‘Con el corazón en la mano’ es una frase muy bonita.





Pienso que de una u otra forma siempre hemos estado con el corazón palpitando en nuestras manos; como una consigna de honestidad en lo que hacemos. El libro se construyó a partir de unos textos del periodista Pepe Plata, que hacen un repaso por cada uno de nuestros trabajos. Con ellos vienen una recopilación fotográfica, postales, calcomanías e ilustraciones coloridas que narran nuestra trayectoria. En el mundo editorial a esto lo llaman libro objeto ya que la carátula es de terciopelo, el lomo está bordado con nuestro nombre en hilo dorado, y por dentro está lleno de detalles súper bonitos”.

H: “A lo anterior hay que anotar la participación del periodista Eduardo Arias y del director del Instituto Distrital de las Artes, Santiago Trujillo”.

Los Aterciopelados han tenido una evolución que los ha llevado de la crudeza punk a explorar muchos ritmos tradicionales colombianos, electrónica y aires andinos. ¿Se sienten aún identificados con la etiqueta rock en su música?

H: “Yo siento que este es el verdadero rock colombiano porque no calca o toma prestado de nadie. Es hecho acá, se mezcla con nuestra identidad y da un sabor muy especial”.

A: “Nuestras canciones tienen el elemento pop, sin duda, pero para nada somos una banda que se pueda decir que toca pop. Nos fascina el folclor, pero creo que nadie nos ha dicho que somos una agrupación de músicos folclóricos. Personalmente no sé si tocar rock es sinónimo de tocar música pesada o por el contrario significa seguir tu pasión, ser sincero en lo que haces y mantenerte en constante creación”.

En esa medida, ¿cómo está la salud del rock colombiano?

A: “A mí me parece que goza de buena salud; están pasando hartas cosas chéveres. Hay muchas opciones para el oyente más allá de que a uno le gusten o no. Lo que yo percibo es que hay muchas personas indagando, experimentando, nutriendo el género”.

H: “El nivel de los músicos nacionales, comparándolo a cuando nosotros empezamos, ha crecido muchísimo. Las propuestas actuales demuestran vitalidad, y el abanico es cada vez más amplio. A



mi juicio, la riqueza geográfica de Colombia es la que permite que infinidad de estilos se conjuguen como sus diferentes climas”.

¿Qué artistas colombianos oyen?

H: “Hay muchos grupos que aunque no suenen a rock tienen más actitud que muchos rockeros. Me gusta Velandia y la Tigra, los Meridian Brothers y Systema Solar”.

A: “A mí me gustan Puerto Candelaria y Pernet”.

¿Hacia dónde se encamina el sonido de Aterciopelados?

A: “Creo que sería un mitad y mitad de lo que hemos desarrollado cada uno por nuestra cuenta en los últimos años. Héctor tiene su proyecto Conéctor y yo he publicado tres álbumes en solitario. El último de ellos se llama ‘Rruiseñora’. De hecho así está conformada la banda actual. Está Natalia Pasos que es de Conéctor y Catalina Ávila que tomó parte en ‘Rruiseñora’, y Gregorio Merchán de Morfonia y 1280 Almas”.

Ustedes se han presentado en varios países latinoamericanos, ¿guardan algún recuerdo de Chile?

H: “Maravillosa gente. Han sido fundamentales en nuestra carrera. Recuerdo mucho nuestra participación en el Festival Frontera donde estuvimos recientemente. También guardo las mejores memorias tras haber participado en el Festival Rock & Pop”.

A: “Por mi parte tengo recuerdos agridulces. La primera vez que tocamos allí la gente de las primeras filas me escupía. Me acuerdo de estar como una idiota parada ante el micrófono mientras la saliva me caía encima. El resto de mis compañeros sabiamente retrocedieron. Tengo la imagen de ver mi guitarra llena de calcomanías como si se estuviera derritiendo a medida que avanzaba nuestra presentación. Hoy en día ante algo así me marcharía del escenario, pero esos eran otros tiempos, de hacer frente a las cosas y demostrar que éramos mucho más que los niños MTV, “los de la ‘Florecita rockera’”. Mis lágrimas de entonces tras bajarme de la tarima han cambiado por la sonrisa de saber que tenemos un público allí que nos aprecia y canta nuestros temas con mucha pasión”. ❌





Discografía de Los Aterciopelados comentada en pocas palabras por Andrea Echeverri y Héctor Buitrago



Con el corazón en la mano:

A: Es el tigre de la buseta, el corazón sangrando y nosotros vestidos de punkeros.
H: Inocencia. Cultura popular.



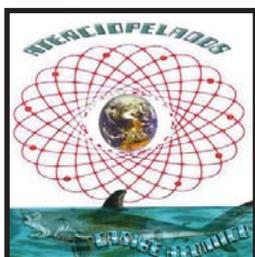
El dorado

A: Le pusimos ese título porque queríamos viajar. Y así sucedió.
H: El camino musical se transformó en un camino de vida. El nuestro.



La pipa de la paz

A: Estábamos en la cresta de la ola.
H: Representa un ritmo vertiginoso, de viajes, de éxito. Un espléndido momento.

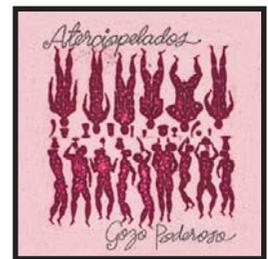


Caribe atómico

A: Elegancia. Hasta ese momento Los Aterciopelados habían sido de todo menos algo elegante.
H: Con este álbum y título la gente empezó a reconocernos como una banda ecológica.

Gozo poderoso

A: Fue un trabajo colectivo. Hermoso colaborar con otros artistas.
H: Chamánico.



Oye

A: Fue autoproducido y autogestionado y con ello conseguimos ganar un premio Grammy. Un disco muy bonito.
H: Es un álbum de transición. Fue después de nuestros discos en solitario y del nacimiento de nuestros hijos.



Río

A: Es una gestación. La esposa de Héctor estaba embarazada al igual que yo.
H: Tiene un poco de todo lo que hemos hecho en nuestra carrera. Tiene aires andinos, indígenas, y lo llevamos un paso más allá. Lo he visto en listas de revistas como uno de los discos más importantes del rock latino. Nos llena de orgullo. Es un sancocho.





FESTIVAL
ESTEREO PICNIC
12, 13 & 14 DE MARZO 2015

 [festivalestereopicnic](#)

 [festereopicnic](#)

KINGS OF LEON | **CALVIN HARRIS** | **JACK WHITE**
SKRILLEX | **FOSTER THE PEOPLE** | **ANDRÉS CALAMARO** | **KASABIAN**
DAMIAN MARLEY | **MAJOR LAZER** | **ALT-J** | **ATERCIOPELADOS** | **DEEP DISH**
THE KOOKS | **DRACO ROSA** | **RUDIMENTAL** | **SOJA** | **SBTRKT** | **BAJOTIERRA**
LOS AMIGOS INVISIBLES | **CHET FAKER** | **MALA RODRÍGUEZ** | **MIAMI HORROR** | **SYSTEMA SOLAR**
ÉL MATÓ A UN POLICÍA MOTORIZADO | **DESIGNER DRUGS** | **SUPERLITIO** | **COMPASS** | **PUERTO CANDELARIA**
CREW LOVE (SOUL CLAP + NO REGULAR PLAY + NICK MONACO) | **CIEGOSORDOMUDOS** | **ASTRO** | **CALONCHO**
GRUPO DE EXPERTOS SOLYNIEVE | **CREW PELIGROSOS** | **QUIQUE NEIRA** | **MITÚ** | **SLOW HANDS** | **TELEBIT**
HERENCIA DE TIMBIQUÍ | **424** | **ANDRÉS CORREA** | **SALT CATHEDRAL** | **ULISES HADJIS** | **PEDRINA & RÍO** | **PLANES**
LION REGGAE | **GÜBEREK** | **MILMARIAS** | **RANCHO APARTE** | **REYNO** | **FEDERICO FRANCO** | **TAN TAN MORGAN**
BALANCER | **OKRAA** | **FATSO** | **DMK** | **MAVIDIP & STEINLAUSKY** | **DANICATTACK** | **LA TOSTADORA** | **ELSA Y ELMAR**

www.festivalestereopicnic.com • Lugar: **PARQUE DEPORTIVO 222 - AUTOPISTA NORTE # 222 -22**

PATROCINA



BOLETAS



593



alt-J

De las aulas al estrellato

Considerada una de las últimas sensaciones británicas gracias al éxito de sus dos obras de estudio, alt-J, surgido en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Leeds, pisa por vez primera Suramérica con el fin de ofrecer presentaciones en el Lollapalooza y el Festival Estéreo Picnic. Dialogamos con su baterista Thom Green.

Por: Alejandro Bonilla Carvajal



Joe Newman, Gwil Sainsbury, Thom Green y Gus Unger-Hamilton se conocieron a finales de la década pasada mientras los tres primeros tomaban clases de Arte y el último de Lengua Inglesa. Todos los de alt-J (sí, inicial minúscula, como se teclea la letra Delta en el computador) compartían la pasión por la música, sin embargo los dormitorios estudiantiles no son el lugar más propicio para enchufar guitarras, montar batería y darse al ensayo. No obstante, lo que pudiese ser para muchas bandas en gestación un obstáculo, permitió el surgimiento de un sosegado y flexible sonido confeccionado en disimuladas sesiones dentro del claustro universitario.

Del otro lado del teléfono, en algún lugar de Bélgica, atiende nuestra llamada el pelirrojo baterista Thom Green. La situación no sería particular sino supiésemos que sufre una sordera del ochenta por ciento. Desde los seis años de edad padece el síndrome de Alport, una afección genética por la cual debió ser intervenido quirúrgicamente en 2008 para recibir un trasplante de riñón. Pese a lo sombrío de su situación, Green no oculta su entusiasmo por venir junto a sus compañeros —a excepción del guitarrista Gwil Sainsbury quién se retiró el año pasado— a Colombia, Chile, Paraguay, Brasil y Argentina.

“Ninguno de nosotros ha estado allí. Era algo que añorábamos desde hace tiempo y finalmente ha llegado el momento —expresa—. Sabemos que las audiencias son bastante prendidas. La mayoría de shows ocurrirá en festivales, así que algunos no nos conocen y esperamos sorprenderlos. También estamos al tanto de que tenemos nuestros seguidores en estos países por lo que esperamos estar a la altura”.

Después de graduarse en Leeds, recibir un seguro de desempleo del Gobierno británico y bautizar a su banda “Daljit Dhaliwal” (el mismo nombre del presentador de noticias de Al Jazeera), los miembros del grupo aprovecharon los consejos del teclista Gus Unger-Hamilton —quien es hermano menor de Ferdy Unger-Hamilton, presidente del sello Polydor Records—, para encarrilarse. Quizá esta conexión fue el trampolín para que alt-J consiguiera la exposición de la que ahora goza. “Él nos orientó, cambiamos nuestro nombre al signo delta, que significa transformación”, reconoce Green. Y eso de hecho fue lo que sucedió, todo cambió una vez ingresaron al estudio para grabar “An Awesome Wave”, su rompedor debut del año 2012 que despachó más de un millón de copias.

“Sabía que podíamos ganarnos muchos seguidores, sin embargo nunca imaginé semejante respuesta. Es halagador saber que hay tantas personas interesadas en nuestra música y que han buscado nuestro primer álbum”, anota Green. A lo anterior

se sumó ser ganadores del prestigioso Premio Mercury, el galardón que conceden músicos y periodistas al mejor disco del año en el Reino Unido. “This Is All Yours” es la segunda obra de alt-J. Con exitosas piezas como ‘Hunger of the Pine’ o ‘Left Hand Free’ girando en la radio, el cuarteto —al que se ha integrado Cameron Knight en el bajo— está consolidando la repercusión de su primer trabajo. “La vara es alta después de llevarnos el Mercury Prize, pero no podemos permitirnos dejarnos afectar por ello. Hay que estar concentrados para seguir viviendo de lo que nos gusta”, dice Green con la seguridad de que nada se puede dar por sentado en un mercado tan competitivo. A su vez, él sabe que su aporte al sonido del grupo es parte de la exitosa fórmula: “Me gusta el grunge de Seattle y el metal —anota—. Sigo la carrera de Deftones desde hace mucho; ellos han marcado mi estilo y creo que ese punch conjugado con guitarras folk más las texturas electrónicas son algo fresco”.

En esta nueva producción se asoma rápidamente la controvertida ex princesa de Disney, Miley Cyrus, más específicamente en el corte ‘Hunger of the Pine’. Allí reza “I’m a Female Rebel” (soy una mujer rebelde). El sample corresponde a la canción ‘4x4’, remezclado por Green y tuvo la aprobación de la diva pop quien ha declarado ser admiradora de alt-J. El proceso de composición del álbum no se desarrolló en un gran estudio, como se esperaría en un acto de este calibre, sino de una forma más natural, como apunta Green: “Nuestra forma de componer es espontánea. Trabajamos nuestras ideas, les damos vuelta y de un momento a otro surgen cosas como esta. Nos metimos en una bodega al este de Londres. Nada elitista. Con los temas compuestos nos fuimos a los Iguana Studios y grabamos todo junto al productor Charlie Andrew”.

Aquel trabajo no solo supuso un material de la misma calidad de su primer disco, sino el reto de trabajar ya sin el bajista Gwil Sainsbury, quién se marchó de la banda a comienzos del 2014. “Girar no es para todo el mundo —reflexiona Green—. Esto afecta a tu familia, a tus amigos y tu propia salud. Gwil nos dijo que deseaba continuar sus estudios y nosotros lo entendimos perfectamente”. La separación fue amistosa, tanto así que hace dos semanas ambos se reunieron.

Sobre su presentación en los escenarios de Lollapalooza y Estéreo Picnic, Green nos adelanta que no son una agrupación de dar saltos y sacudir la cabeza: “Nos gusta que la gente viva la experiencia de apreciar nuestra música mientras disfrutan de las artes visuales que empleamos. Vamos a interpretar junto a material de nuestros dos discos un par de temas inéditos. Espero que tras ello más de uno sepa de nuestro oficio en vivo”, concluye. 



JACK WHITE

Jack el destilador

Por Marcelo Contreras





Jack White viaja al pasado y revisa con paciencia de arqueólogo qué puede pulir y adaptar, a su manera de entender y reinterpretar el rock desde la raíz.



EL POP PUEDE DOMINAR EL MUNDO DE LOS RANKINGS pero en los tabloneros de los estadios de todo el planeta se corea 'Seven Nation Army', un himno del rock del siglo XXI compuesto por Jack White, héroe de traje armado con una guitarra que retuerce y resuena a punto de estallar. John Anthony Gillis, su verdadero nombre, entró en escena en un momento difícil. 1999 no es un gran año en los registros del rock. Fue su debut discográfico con The White Stripes mientras Britney Spears abría las piernas del pop como el género más apetecido entre jóvenes. Por ese tiempo, White tenía otro dúo, The Upholsters, junto al baterista Brian Muldoon, con quien además restauraba muebles. Grabaron poco, aunque los escasos registros evidencian que Muldoon era muchísimo mejor que la encantadora pero limitada Meg White en los Stripes. Pero aquí hay un detalle. La obra de White trata de un todo donde la estética y el carisma realzan el poder de las canciones. El rock también entra por la vista.

CON THE WHITE STRIPES ERA COMO EN LA LETRA DE 'We are sudamerican rockers' de Los Prisioneros, cuando dice que no les acompleja revolver los estilos. Rock crepitante –ese sonido como si cada acorde fuera hervido en aceite–, destilado en punk, sonido de garaje, pop, y blues primitivo. En el debut solista "Blunderbuss" (2012), la paleta sumó

más tonos. Una canción como 'Take Me With You When You Go', corta un boleto por la historia musical de Estados Unidos: arranca jazz, vira hacia el hip hop y el rock, espolvorea cuerdas, y remata con un arreglo vocal de entre guerras.

A PUNTO DE CUMPLIR LOS 40, JACK WHITE ESTÁ EN LA OTRA ESQUINA si en el cuadrilátero figuran Bono o Chris Martin, símbolos de anodina corrección política con guitarras eléctricas. Es jodido, tiene mal genio. A Jason Stollsteime, ex The Von Bondies, lo boxeó implacable con siete puñetazos. El año pasado estuvo en titulares del farandulero canal TMZ por agresivos mails a su ex esposa, exigiéndole que no pusiera a los hijos en el mismo colegio donde Dan Auerbach de The Black Keys inscribió a su pequeña. ¿Razón? Harto de que le copien.

AL INTERIOR DE SU SELLO THIRD MAN RECORDS, Jack White atesora artefactos como si se tratara del ala de un museo dedicado a las artes de la grabación. Su juguete máspreciado es una cabina de los años 40, donde se podía registrar un saludo en vinilo por 35 centavos. Aunque se trata de un artista del siglo XXI, White no comulga con el presente –desprecia el autotune y la cultura del chateo virtual–, y su afán recopilador es una batalla personal por demostrar que la modernidad ha plastificado la música de hoy. ❌

La ruta del Estéreo Picnic

La sexta edición del Festival Estéreo Picnic nuevamente ofrece un plato con relevantes artistas del rock anglo y latinoamericano a la par que el movimiento electrónico, pop y del nuevo folclor encuentran aquí un espacio ante una audiencia superior a las 30 mil almas. A continuación nuestras recomendaciones para establecer el itinerario durante las tres jornadas que se realizarán en el Parque 222.

Jueves 12 de marzo

5:30 p.m. Telebit (Escenario Tigo Music)

La agrupación capitalina de electro-rock tiene una nueva propuesta musical que en pocos meses conoceremos cuando lancen su esperada nueva producción.

7:00 p.m. The Kooks (Escenario Tigo Music)

El cuarteto británico promete calentar la fiesta con su inquietante mezcla de retro-rock, pop y funk. El año pasado publicaron su cuarto elepé, "Listen".

7:30 p.m. Astro (Escenario Caracol Televisión)

Procedentes de Chile, este conjunto practica synthpop conjugado con un fresco rock electrónico. Oportunidad para degustar de una propuesta con buenas credenciales en vivo.

7:30 p.m. Planes (Estudios Universales) – (Escenario Club Social)

Los capitalinos tiñen su pop acústico con beats electrónicos y una voz singular. Reconocidos en la movida indie local, esta es una propuesta que muchos aguardan.



8:30 p.m. Foster the People (Escenario Tigo Music)

Segunda visita de los californianos. Prenda de garantía de incitar al baile, traen bajo el brazo su más reciente producción "Supermodel".

8:45 p.m. El mató a un policía motorizado – (Escenario Club Social)

Los argentinos ya han efectuado sus correrías en bares bogotanos dejando un buen sabor de boca. Con una audiencia multitudinaria exhibirán porqué se viene habla

10:00 p.m. Jack White (Escenario Tigo Music)

Nos visitó en su momento cuando estaba en The White Stripes, y ahora este fenómeno regresa en solitario con "Lazaretto". Una oportunidad inmejorable para contemplar a un referente del rock actual.

Viernes 13 de marzo

3:45 p.m. Danicattack (Escenario Caracol Televisión)

Electro-rock refinado que ha conseguido encandilar a los amantes de las melodías y las líricas apasionadas.

5:15 p.m. Superlitio - (Escenario Tigo Music)

Con 20 años de trayectoria, los procedentes de Cali saben lo que es medirse en grandes festivales. Su música es un mixtura de rock, funk, electrónica y todo el sabor del trópico.

6:45 p.m. alt-J (Escenario Tigo Music)

Descollante acto británico que con solo dos trabajos ha conseguido que todas las miradas se centren en su ecléctica propuesta de folk, beats y exóticas vocales.

10:00 p.m. Los Aterciopelados (Escenario Tigo Music)

El grupo que puso la bandera de Colombia en lugares donde más nadie ha llegado. Un cuarto de siglo entregados a la experimentación desde el punk al folclor, le han valido al dúo de Andrea y Héctor ser un nombre de culto.

10:45 p.m. Kasabian (Escenario Caracol Televisión)

La sensación inglesa promete un show efervescente. Riffs de guitarra chocan con ritmos contagiosos en un show avalado por la crítica.



12:00 a.m. Kings of Leon (Escenario Tigo Music)

Los norteamericanos llegan por vez primera al país tras muchos años de ser solicitados por sus incontables fans. Un repertorio conocido gracias a su exposición mediática espera ser coreado a pulmón herido.

Sábado 14 de marzo

2:30 p.m. Fatso (Escenario Caracol Televisión)

Amantes de la noche, los bares y la bohemia, esta formación apela a los instrumentos de viento, el contrabajo y una voz impactante. Blues, soul y jazz para arrancar el día.

5:45 p.m. Draco Rosa (Escenario Tigo Music)

Robi Draco Rosa es un viejo conocido del público colombiano. Ha mutado por varios estilos con mejor suerte en unos que otros. Las expectativas por contemplar su presente son altas.

6:15 p.m. Ciegossordomudos (Escenario Caracol Televisión)

Una banda que ha vivido en el underground por dos décadas brindando rock alternativo con letras espontáneas con las que cualquier ciudadano se puede sentir identificado.

11:00 p.m. Andrés Calamaro (Escenario Tigo Music)

El cantautor argentino cuenta con más de una decena de trabajos en los que ha explorado su gusto por el rock combinado con ritmos latinoamericanos. Todo un referente de la música latinoamericana regresa a un festival masivo tras varios años. ❌

MIÉRCOLES 25 DE MARZO × TEATRO ROYAL CENTER

INTERPOL

& ÉL MATÓ A UN POLICÍA MOTORIZADO



ÁLBUM *EL PINTOR* OUT NOW

interpol Interpol interpolnyc.com

T310 absent
papa
www.t310.com.co | www.absentpapa.com

Tubeleta.com
#593



AGENDA DE CONCIERTOS EN COLOMBIA

Por Alejandro Bonilla

BOGOTÁ HARDCORE FEST

Comandados por los veteranos “dragones” de New York, Sick of it All, se llevará a cabo el primer festival dedicado a los sonidos duros de la urbe. El conjunto de los hermanos Lou y Pete Koller retorna a la capital para presentar su furioso disco “The Last Act of Defiance” editado el año anterior junto a todos los clásicos de una carrera que se acerca a las tres décadas de existencia. El evento que partirá desde las primeras horas de la tarde cuenta a su vez con la presencia en el cartel del quinteto venido de Carolina del Sur, Hundredth, que practica hardcore melódico. Los mexicanos Última Víctima, Custodia procedentes del Ecuador y Rencilla de Panamá complementan el menú para los amantes del género.

Fecha: Domingo 8 de marzo

Lugar: Downtown Majestic (Calle 23 # 6-19 - Bogotá)

Hora: 2:00 p.m.

Valor: 85.000 pesos

DÍA DE CAMPO

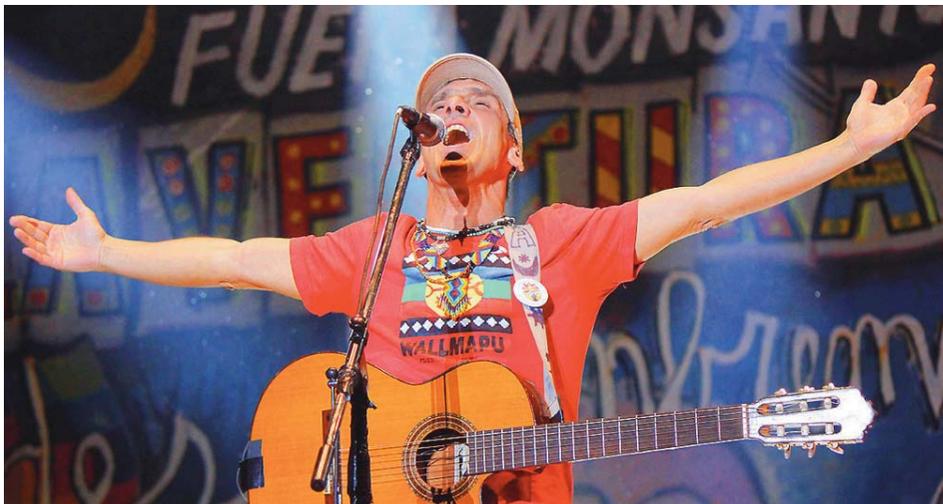
Un evento para disfrutar con toda la familia y que tiene un trasfondo de conciencia social, ecológica y de rechazo al maltrato animal. Contará con la presencia del cantautor de origen francés Manu Chao & La Ventura junto a las agrupaciones nacionales Doctor Krápula y Consulado Popular. Los asistentes podrán disfrutar de comidas y bebidas en un ambiente campestre a las afueras de la ciudad.

Fecha: Domingo 15 de marzo

Lugar: Parque 222 (Autopista Norte con calle 222 - Bogotá)

Hora: 3:00 p.m.

Valor: 68.000 pesos



MANU CHAO EN MEDELLÍN

Querido por el público nacional a partir de su pasado con la agrupación Mano Negra y por sus temas en solitario de carácter social y revolucionario, Manu Chao regresa a la Ciudad de la Eterna Primavera con un rico repertorio acompañado por su banda La Ventura. El galo de ascendencia española se presentará en compañía de los grupos locales Alkolirykoz y Coffee Makers, referentes respectivamente del hip hop y el reggae en esta ciudad.

Fecha: Viernes 13 de marzo

Lugar: Orquiderama Jardín Botánico (Carrera 52 # 1-82)

Hora: 5:00 p.m.

Valor: 56.000 pesos

KONGOS

La banda de los cuatro hermanos de apellido Kongos que ha tenido tanto éxito en Colombia gracias a su sencillo “Come with Me Now” aterrizará en Bogotá por vez primera con un show exclusivo para revisar sus dos obras de estudio. Originarios de Sudáfrica han logrado acaparado atención internacional gracias a su rock alternativo con elementos del jazz y la innovadora inclusión del acordeón a sus temas. Completamente autónomos, estos músicos componen, producen, realizan la ingeniería de sonido y masterizan su música, lo mismo que dirigen, filman y editan todos sus vídeos musicales. Una oportunidad para disfrutar de una banda en ascenso.

Fecha: Miércoles 18 de marzo

Lugar: Armando Music Hall (Calle 85 # 14-46)

Hora: 5:00 p.m.

Valor: 50.000 pesos

SONATA ARCTICA

Originarios de Kemi, Finlandia, este quinteto ha publicado ocho álbumes de estudio, el más reciente salió a las tiendas el año pasado bajo el título de “Pariah’s Child”. En su carrera han mantenido una línea entre las melodías y la grandilocuencia de los teclados. A menudo se les considera como una banda de metal sinfónico pero lo cierto es que trabajan con elementos del rock progresivo y el heavy metal de la escuela tradicional. Esta será su tercera incursión en el país, donde cuentan con una extensa legión de fanáticos que de seguro se harán presentes para disfrutar con su enérgico espectáculo.

Fecha: Jueves 19 de marzo

Lugar: Teatro Metropól (Calle 24 # 6-31)

Hora: 7:00 p.m.

Valor: 140.000 pesos



INTERPOL

El trío neoyorquino hace su regreso a la capital colombiana a cuatro años de su aclamado debut en el marco del Festival Soma. Referentes de la escena independiente de la Gran Manzana, han publicado cinco producciones de estudio, siendo “El Pintor” de 2014 el más reciente. Mucho más que un conjunto ataviado con trajes formales y una nostalgia por Joy Division, han ido estableciendo su marca en el rock alternativo. Junto a ellos actuarán los argentinos Él Mató a un Policía Motorizado, banda con credenciales en el noise rock que de forma independiente ha venido desarrollando una serie de presentaciones en bares de Bogotá.

Fecha: Miércoles 25 de marzo

Lugar: Centro de eventos Royal Center (Cra. 13 # 66-80)

Hora: 9:00 p.m.

Valor: Platino 170.500 pesos – Preferencia 90.000 pesos ❌

BOGOTÁ BEER COMPANY®

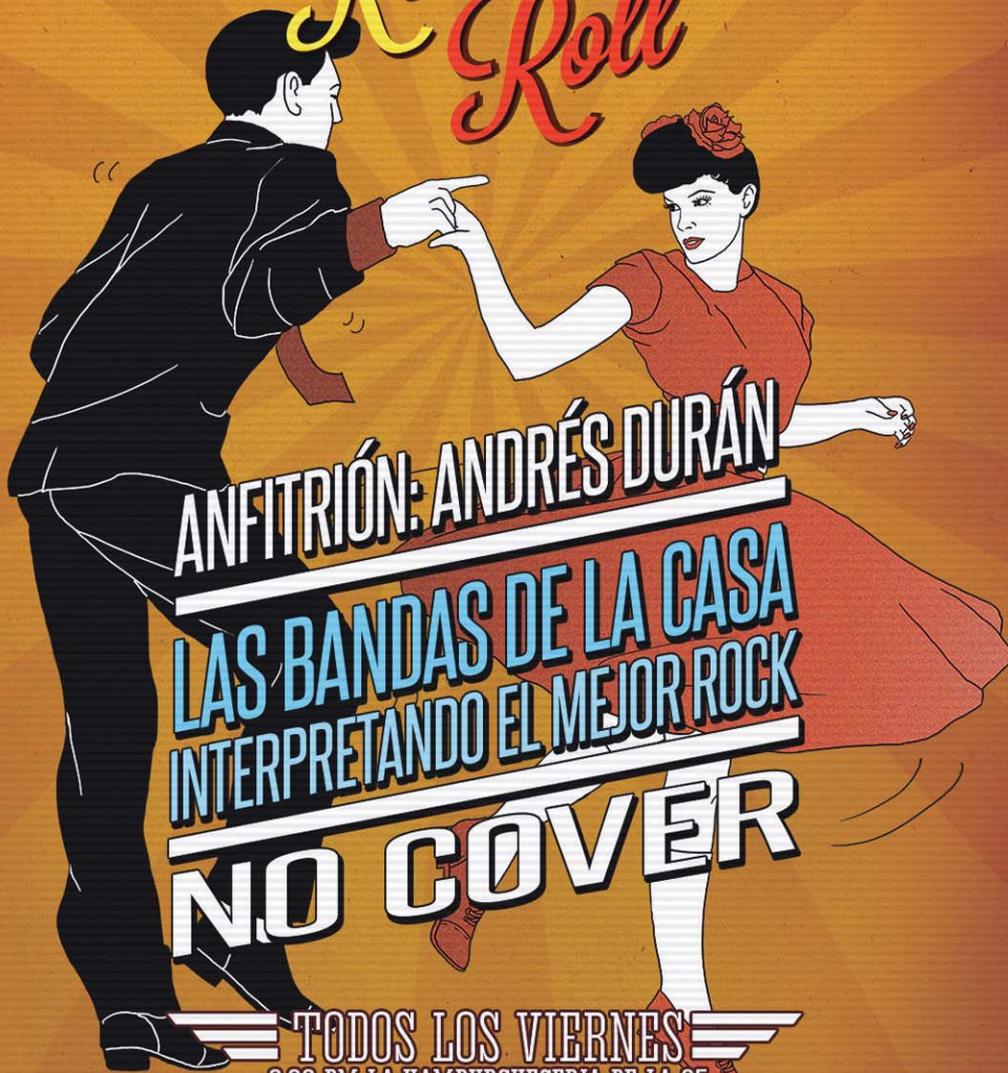
&

LA HAMBURGUESERIA

PRESENTAN:

FIESTA

Rock'n
Roll



ANFITRIÓN: ANDRÉS DURÁN

LAS BANDAS DE LA CASA
INTERPRETANDO EL MEJOR ROCK

NO COVER

TODOS LOS VIERNES

9:00 PM LA HAMBURGUESERIA DE LA 85
Calle 85 # 12-49 TEL 61 02 001

WWW.LAHAMBURGUESERIA.COM



BOGOTÁ BEER COMPANY®



PROHÍBESE EL EXPENDIO DE BEBIDAS EMBRIAGANTES A MENORES DE EDAD. LEY 124 DE 1994.
EL EXCESO DE ALCOHOL ES PERJUDICIAL PARA LA SALUD. LEY 30 DE 1986.

DÍA DE CAMPO

MANUCHAO LA VENTURA

ARTISTAS INVITADOS

Doctor Krápula Y **CONSULADO POPULAR**

**PARQUE DEPORTIVO
AUTOPISTA NORTE CON 222**

15
DE MARZO
2 PM

\$68.000
ÚNICA LOCALIDAD

**TODAS LAS EDADES
EVENTO FAMILIAR**

**CAMPO,
COMIDAS
Y MÚSICA**

PUNTO DE VENTA: EN TU BOLETA Y CASA BABYLON



ORGANIZAN



**RE
BUENA
ONDA**



Stomach Pump



JACK ENDINO

**“ME INTERESA LO QUE VIENE,
NO EL PASADO”**

Quien fuese tildado como el “arquitecto del grunge”, se siente incómodo cuando le preguntan por su gloria en los noventa y prefiere concentrarse en su exhaustivo trabajo actual, que lo trajo a Chile por segunda vez para producir a las bandas que ganaron el concurso Converse Rubber Tracks y también, por antojo, para volver a grabar a los nacionales The Ganjas. Esto nos contó en su paso por Santiago.

Por María de los Ángeles Cerda
Foto: Ignacio Gálvez



Cómo surgió el interés de volver a Chile para grabar a las bandas que fueron parte del concurso Converse Rubber Tracks?

“Creo que fue una idea de Aldo [Benincasa]. Vine por primera vez hace unos años para producir un disco de The Ganjas, y me gustó la banda, quería volver y trabajar con ellos de nuevo. Así que esta fue la forma de traerme de vuelta, porque también trabajaré con The Ganjas. Así que estaré produciendo a tres grupos del proyecto de Converse, y creo que Pablo [Giadach] está grabando a una de ellas, y creo que cuando estemos listos, grabaremos con Ganjas. También haré un viaje corto a Argentina para grabar a un grupo. Tenía que combinar estos dos viajes, a Chile y Argentina, porque el trecho es muy largo desde Seattle. Aparte que allá es invierno, así que es bueno venir a pasar el verano a Chile, es perfecto”.

Entiendo que tú escogiste las bandas que iban a grabar contigo.

“No escogí a las que participaron en el concurso de Converse, pero Aldo me mostró cinco opciones y yo tenía que elegir tres [Icarus Gasoline, Chances, Adelaida]. Los escogí por la forma en que sonaban, pensé que podía grabarlas, y hasta ahora todo ha funcionado muy bien”.

¿Crees que las bandas sudamericanas comparten algún rasgo en común en contraste con las norteamericanas o al final es solo música?

“Es sólo música para mí. He trabajado en trece países y todo es rock and roll para mí. Lo que se distingue es por supuesto el idioma, porque al final las guitarras siguen siendo guitarras y las baterías siguen siendo baterías. Las melodías son diferentes en cada país, la forma en que cantan, la forma en que el idioma calza con la música. Creo

que esa es la gran diferencia, es la melodía y el cómo suenan las palabras. En Brasil por ejemplo las melodías son muy vibrantes. Pero todo es rock, todas estas bandas son con guitarras”.

¿Qué te gustó más en particular de las bandas con que trabajaste?

“Chances tenía muy buenos riffs, Adelaida tiene buenas ideas en las voces, e Icarus Gasoline tiene a un buen baterista”.

¿Cómo se ha desarrollado tu relación con The Ganjas desde que se conocieron?

“Somos amigos, se hicieron cargo de mí cuando vine para acá, hicieron que esto sucediera, Pablo tiene su estudio... los vi tocar el fin de semana, son una buena banda y a mí me gustan las bandas buenas”.

¿Vuelves hacia atrás a escuchar los discos que has producido, pensando que podrías haber hecho algo diferente o mejor?

“Siempre pienso que lo que está hecho está hecho. Aunque con los años creo que hay cosas que pude haber hecho mejor. Siempre pienso, las baterías deberían haber sonado más fuerte, o las guitarras... pero no pienso demasiado sobre eso. No vuelvo atrás a escuchar los discos. Son muchos. Estoy más interesado en lo que viene, no en el pasado. Hago lo mejor que puedo, con el disco que tengo, ahora mismo, y si le gusta a la banda, está listo”.

¿Crees que los ideales de las bandas en los noventa han cambiado con respecto a las bandas de esta década? ¿O son los mismos?

“Creo que son los mismos. Las bandas hacen música porque les gusta hacerlo. Nadie gana plata con esto. Nadie se hace millonario con esto. Incluso en Seattle hubo un momento muy breve en que algunas personas estaban teniendo éxito, algunas

bandas, tú sabes cuáles son. Y otros cientos de bandas como otras de muchos lugares del mundo, que hacen música para complacerse a sí mismas, para pasarlo bien y para estar con sus amigos. Y creo que así es con la mayor parte de los músicos. Es lo mismo en todas partes. Le da a tu vida un sentido”.

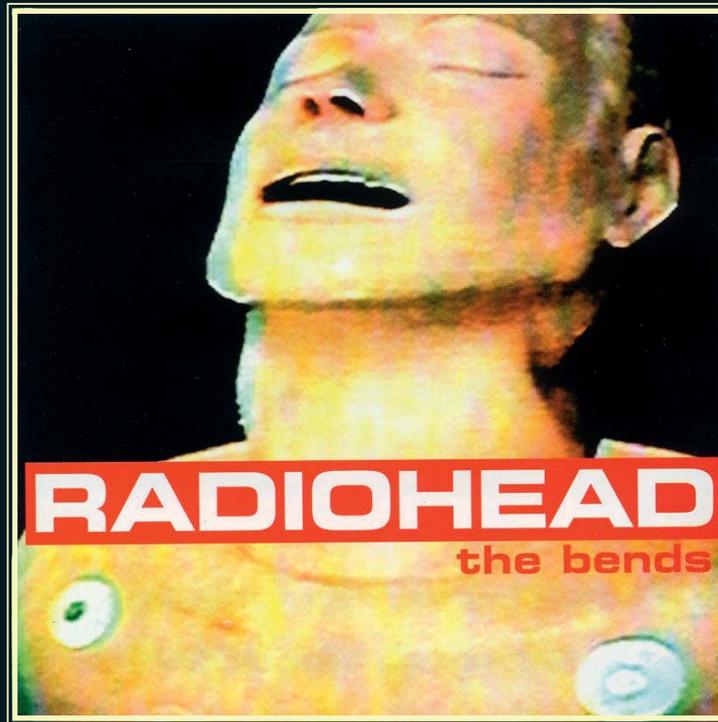
¿Cómo fue volver al estudio con Soundgarden después de 24 años desde que grabaron juntos, para registrar el track ‘Storm’?

“Bueno, ahora ellos son estrellas del rock. Grabar con ellos no fue tan fácil como fue en 1990. Nunca tuve más que a dos de ellos en el estudio al mismo tiempo. Matt [Cameron] y Ben [Shepherd] hicieron sus partes de batería y bajo solos, y después Kim [Thayil], el guitarrista, llegó muchas horas después para hacer sus partes. Chris [Cornell] estaba en Florida, le envié una mezcla y grabó sobre esa mezcla en su propio estudio. Me mandó las voces y estaban perfectas. Hice una mezcla, no había nadie del grupo en ese momento, la envié a todos por correo electrónico, esperé que me llamaran por teléfono... nadie estaba ahí, pero estaban ahí, le pusieron atención a todo. Fue raro para mí, estoy acostumbrado a tener al grupo en el estudio. La canción era de 1986, era un demo y tuvieron que reaprenderla. Ben y Matt tuvieron que aprenderla porque ellos no estaban en el grupo en esa época. He hecho más trabajo con Soundgarden, como de archivo, estuve en la reedición de ‘Screaming Life’ por ejemplo. Es interesante volver a escuchar esos discos”.

No puedo evitar preguntarte por lo que dijo Gene Simmons hace un tiempo, que “el rock está muerto”.

“Kiss está muerto. Eso es todo lo que tengo que decir (risas)”. ❌

HUELLAS DEL ROCK



Radiohead

20 años de “The Bends”
(13 de marzo de 1995)

Por Alfredo Lewin



A 20 años de su publicación, “The Bends” es sin duda el disco que pone a los ingleses Radiohead en el mapa, con el que pasaron de ser derivados de post-grunge a compositores respetados en sintonía con los demás y con el futuro del rock. Si bien la música todavía no era intensamente compleja en lo estructural, si se había convertido en algo más bello, rico y sofisticado, algo que por cierto sonaba más maduro con el uso de los teclados, efectos y armonías recién descubiertos en la música de grandes como Jeff Buckley, R.E.M, y Morrissey.

Cuando Radiohead irrumpió en la escena en 1993 fueron reconocidos como una banda ligeramente distinta a las de la era post-grunge y brit-pop. No obstante a que sus canciones tampoco eran tan diferentes de muchas otras cosas que sonaban en la radio en aquel momento: un cantante sumamente emotivo, guitarras distorsionadas, y simples bases de batería eran la constante de cada canción. 'Creep', el emblemático hit ofrecía algunas distinciones en sonido pero no en estructura. Por ejemplo, unos momentos antes de coro de la canción, el cantante declaraba: "Me gustaría ser especial", lo que era contestado por el guitarrista que flanqueando violentamente, se descuelga con un sonido de rasgueo profundo. Thom Yorke arremetía con "Eres tan especial" y Jonny Greenwood golpeaba de nuevo la guitarra haciendo un ruido que suena como si la canción se rajase en sus costuras. Este tipo de sonido intrigante era diferente del resto del disco que lo contenía, "Pablo Honey" (1993), y era una señal de estilo poco convencional de la banda, en especial la mencionada interacción de Yorke y Greenwood.

Todo esto incubó el crecimiento de su sonido mientras tan pronto se propusieron en grabar el disco que darían en llamar "The Bends". Para continuar lo iniciado en "Pablo Honey" y su "one hit wonder" la banda se aseguró de proveerse de más libertad para experimentar con estos nuevos sonidos y estructuras de canciones. Jonny Greenwood comentó: "Hicimos lo que quisimos para nuestro segundo disco, ignoramos todos los consejos, a diferencia de lo que sucedió en nuestra primera grabación". Radiohead hizo entonces una elección para establecerse como una fuerza única al no poner ningún límite a su creatividad.

Al comentar sobre el deseo de Radiohead de progresar a toda costa, el baterista Phil Selway dijo: "'The Bends' fue un álbum introspectivo, hubo mucho de búsqueda de nuestra interioridad. Pero hacer eso de nuevo en otro álbum hubiera sido insoportablemente aburrido". La banda dejó de escuchar escuchar rock pop y centrándose en sonidos más diversos y oscuros como el de icono de jazz Miles Davis y el innovador del trip-hop DJ Shadow, su anhelo era el de replicar la oscuridad y la densidad de estos artistas. Los resultados de estas desviaciones intencionales de la norma se escucharían en "OK Computer" (1997). Lleno de melodías audaces, espaciales y atmosféricas, el álbum cambió para siempre la percepción de lo que era Radiohead en muchos oyentes. Y volvió a poner la atención en "The Bends".

Planeta Telex

Este planeta no es más que el primer atisbo de la apatía que al grupo le generaba la industria en ese momento y en lo que derivaría posteriormente, una serie de malentendidos e incomodidades. Como se supo, el comportamiento probablemente fue provocado en el momento en que el sello cambió un single promocional y la banda decidió que en el futuro no harían más concesiones, 'High And Dry' fue la última de ellas. Momento que fue superado en el tiempo -hasta llegar a "In Rainbows" (2007)- en la medida que el grupo dejó de transar sus principios y de pertenecer a la industria y a su sello.

Resulta que "The Bends" también generaba singles -cuatro de ellos se hicieron sonar en el Reino Unido- pero eran canciones que los situaban al margen de movimiento Britpop y que tenían una clase de angustia, pasión y convicción que en gran parte se debía al contenido descontento -y deliberadamente mal definido- de Yorke y sus letras "oblicuas".



'My Iron Lung' comienza con notas agudas de guitarra que suenan casi extraterrestre antes de transformarse en una canción de rock trepidante y distorsionada con un solo de guitarra que la termina por rematar. Puede que la estructura convencional haga eco de 'Creep', pero añadiendo nuevas capas de sonoridades y dinámicas. Y gran parte del resto del álbum se aferrara a una fórmula similar de rock guitarrero. 'The Bends' y 'Just' son ambas canciones fuertes y relativamente rápidas en lo rítmico con la voz de falsete de Thom Yorke cantando sobre toda aquella tormenta eléctrica. Su voz le da elegancia a las canciones y desdibuja la línea entre el rock y la balada pop. Y sus letras, mientras tanto, contribuyen a la esencia de las baladas con líneas muy personales en tanto a la aflicción que ronda la belleza más pura. 'Street Spirit (Fade Out)' sería el mejor ejemplo, tema cuyas palabras extrañamente melancólicas se intensifican por una parte con una guitarra repetitiva inquietante y por otra con cuerdas orquestales. Así es como al final la canción decrece lentamente y Yorke redentoramente repite: "Sumérgete en el amor", lo que llega a tranquilizar a los oyentes con un trastocado sentido de esperanza.

"The Bends" es esencialmente una forma de crear un puente entre la ola inicial de la angustia de los noventa, a la que algunos llamaron grunge, -imposible no ver algunos Nirvanismos manifiestos en 'My Iron Lung'-y también lo que hemos venido a entender como la ética del rock indie. Pero, al mismo tiempo en realidad sólo podemos hacer una afirmación como esta porque el grupo hizo "OK Computer" después y con este aseguró efectivamente su lugar en el panteón del rock noventero.

El gran salto

¿Es posible que sólo apreciamos plenamente al "The Bends" a la luz de lo que vino después? ¿Y es eso justo? "The Bends" es un disco muy emocionante, aunque algo adusto, que fue la previa de su navegación en aguas desconocidas. Si hubieran continuado a la deriva alrededor de la misma coherencia, nos preguntamos si este álbum sería considerado tan esencial como lo es hoy en día.

En general, los estados de ánimo creados por "The Bends" oscilan entre lo fresco y pegajoso a lo deprimente e introspectivo, sin embargo, hay una sensación de armonía entre cada canción y ninguna parece fuera de lugar en el álbum. Para facturar una colección de canciones con tanto potencial comercial y artístico esto tiene categoría de hazaña y ayudó a establecer al quinteto de Oxford como genuinos artistas en carrera al mega estrellato. Para 1997,

cuando su próximo álbum fuera lanzado, la banda ya había ganado una gran base de fans y generado un montón de ruido. Por increíble que parezca, la mayoría de las expectativas fueron enormemente superadas por el "OK Computer" que fue considerado como un paso adelante sin precedentes en la música popular. Pero la verdad es que ese salto había sido ensayado en la pasada de "Pablo Honey" a "The Bends".

Porque el gigantesco salto de calidad de composición entre "Pablo Honey" y "The Bends" es algo que supera lo ocurrido después con la transición hacia "Ok Computer". Aunque hay algunos momentos maravillosos en "Pablo Honey", la diferencia entre Radiohead de 1993 y la misma banda hacia 1995 los hace casi irreconocible entre sí. Ese fue un salto "cuántico". ¿Qué cambió? ¿Fue el éxito momentáneo que les decide a "probar" que eran más que una sola moneda?

"The Bends", la curva perfecta

"The Bends" es un disco cerebral - un aspecto que explorarán con mayor profundidad en los años siguientes- pero en el que mantienen sus pies firmemente plantados



en la estructura de la canción. Y específicamente armados de canciones como 'High And Dry', 'Just', 'Fake Plastic Trees' y 'My Iron Lung', porque sería el álbum que llevó a Radiohead a un terreno en el que podían codearse con R.E.M y U2 y, de hecho, fue en 1997 cuando recibieron la llamada de Bono para unírseles en gira. A pesar de que casi no necesitaban esa ventana, porque su reputación estaba bien cimentada, sí accedieron, aunque siempre dejando en claro que la ruta fácil a la fama, la del éxito por repetición, no era lo de ellos. Cuando "The Bends" llamó la atención del mundo entero, grandes cambios se percibían en una enraizada atmósfera, el movimiento grunge, en el que habían sido acusados brevemente de tratar de colgarse, estaba medio muerto, el Britpop estaba transmitiendo en una fre-

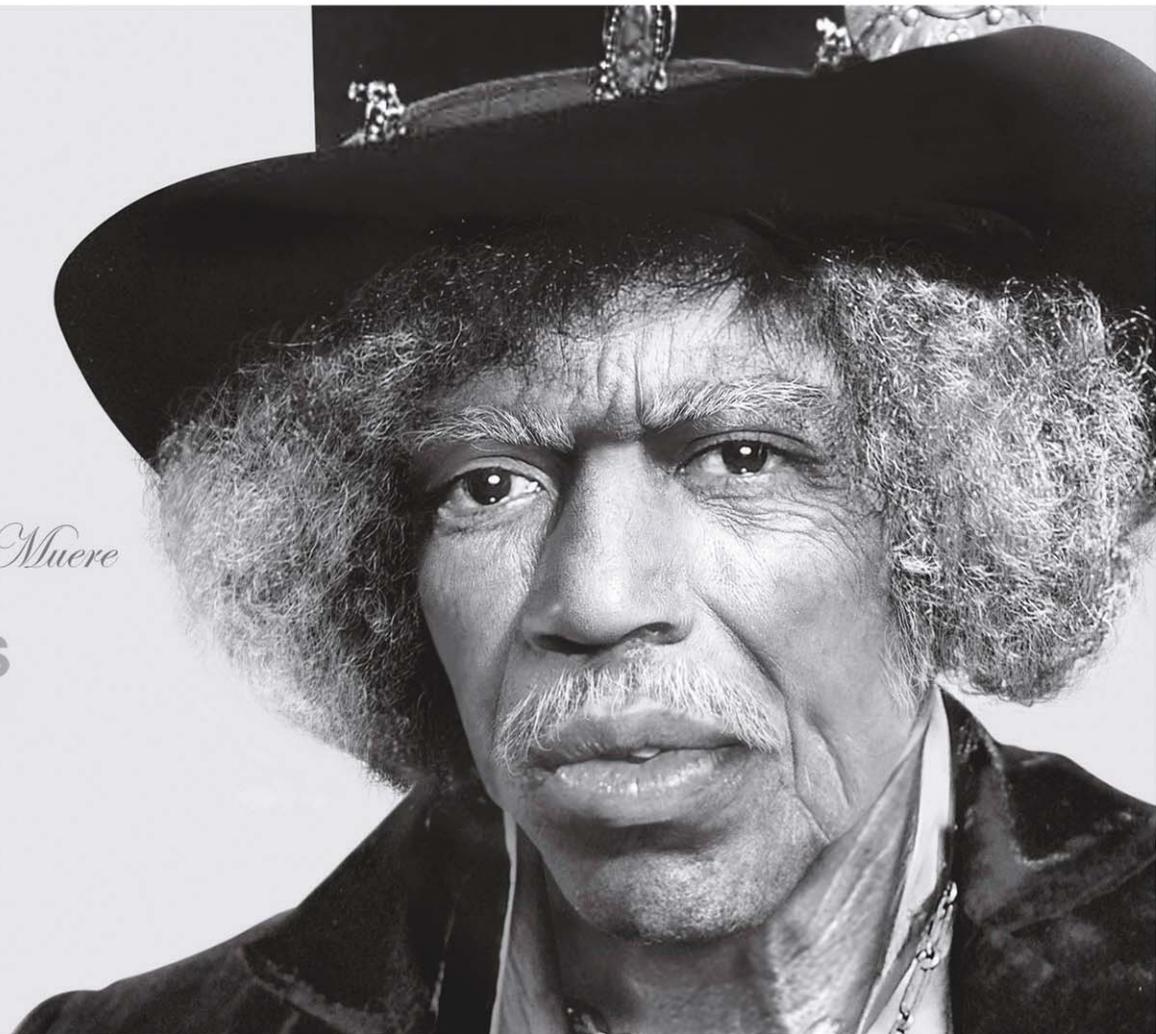
cuencia cada vez menor, y U2 -una banda referencial- había pasado a plantearse las cosas de manera muy diferente.

La trayectoria profesional de Radiohead (que puede sugerir la curva de un arco) comenzó con una canción que podría haber matado a una banda con menos agallas y tuvo en "The Bends" uno de sus primeros cénits: un álbum de canciones afiladas, rock sinfónico que posee una desprolijidad muy calculada, contenedor de gran material que a veces refería a una tradición mayor (la Lennoyesca 'Just', como un ejemplo) sin ser del todo conscientes de ello; eran solo Radiohead entregados como nunca con una pasión y urgencia poco comunes. "The Bends" era el anuncio de una banda que tenía amplitud y prometía longevidad, y que muy acorde en los años siguientes tuvieron el coraje de no retroceder ante el desafío y las posibilidades que les brindó este disco.

Y bueno, por eso casi deliberadamente hicieron el "OK Computer", a continuación, un álbum que se sumerge en la introversión taciturna y dibujó todas las comparaciones posibles con Pink Floyd especialmente, por su ambición y elegante sensación de asfixia y hastío. Pero eso es otra historia. ❌

El Rock Nunca Muere

ROCKAXIS



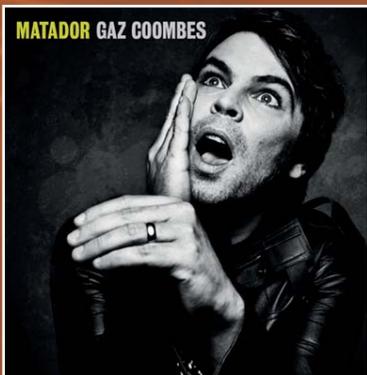


DISCOS



**BJÖRK
VULNICURA**

Al escuchar a Björk cantar “cuando estamos rotos, estamos completos, y cuando estamos completos, estamos rotos”, es imposible no hacer un paralelo con aquel ciclo planteado en “The Wall” de Pink Floyd: abrirse al resto es hacerse vulnerable, y una vez vulnerable, se buscará salir afuera. Sin olvidar que, en un mundo donde el comportamiento humano no tiene lógica, los audífonos pueden salvar una vida.



MATADOR GAZ COOMBES

**GAZ COOMBES
MATADOR**

Coombes ya payasó lo suficiente: reconforta escucharlo en un plan tan ambicioso, y con un disco bajo el brazo que logra pararse de igual a igual con lanzamientos destacados de sus compañeros de generación (Damon Albarn, Noel Gallagher). No es nada fácil lograr algo así.



SLEATER - KINNEY / NO CITIES TO LOVE

**SLEATER - KINNEY
NO CITIES TO LOVE**

Da lo mismo que se hayan demorado diez años en publicar el sucesor de “The Woods”, lo importante es que ya están aquí nuevamente. Y tal como gritan en el épico final del disco: “si en verdad estamos bailando nuestro canto del cisne, querida, sacúdete como nunca antes.”

EN ESTA EDICIÓN

DISCO DEL MES

**NOEL GALLAGHER'S
HIGH FLYING BIRDS**

“CHASING YESTERDAY”

DESTACADOS POR ESTILO:

VANGUARDIA:

PANDA BEAR,

“PANDA BEAR MEETS THE GRIM REAPER”

METAL:

MARDUK, “FRONTSCHWEIN”

XCORE:

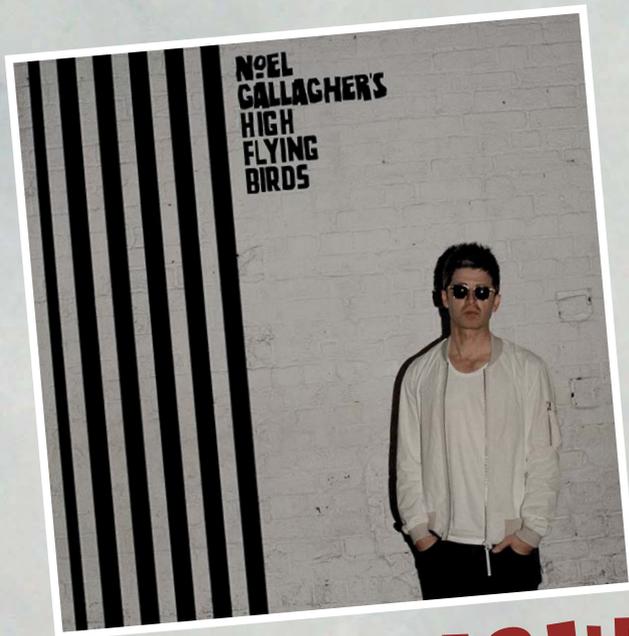
TITLE FIGHT, “HYPERVIEW”

DVDAXIS

RUSH

“R40”





NOEL GALLAGHER'S HIGH FLYING BIRDS

CHASING YESTERDAY

- Sour Mash -

“Detesto los cambios, pero no soy nostálgico”, dijo Noel Gallagher hace algunos años, y eso podría calzar ajustadamente a su actitud de arqueólogo, rescatando sonidos pasados que logren brillar el día de hoy. Lo hizo hasta el hartazgo en Oasis y lo evoluciona con sutileza en su actividad solista, gracias a las diez canciones que encontramos en “Chasing Yesterday”, su excelente nuevo álbum bajo su proyecto High Flying Birds.

El nombre -en español, “persiguiendo el ayer”- encierra un concepto, una especie de cruzada en que el músico vuelve a mirar atrás pero sin añoranza, sino con el firme propósito de construir su camino. Todo el trabajo responde a una elegancia que sólo alcanzan aquellos que han aprendido de tanto mirar molinos de viento, a la usanza del Quijote. Los bronceos de ‘Riverman’ nos revelan a un Gallagher más sosegado que nunca, ‘The Girl with the X-Ray Eyes’, una dulce pieza acústica, dictan que el inglés se toma las cosas con mucha más calma, lo mismo que en la introspectiva ‘The Dying of the Light’.

Al adentrarse en la obra, se descubre que la gran mayoría de estos títulos fueron compuestos para Noel, en ningún track se percibe la sombra de la voz de su hermano Liam, algo que sí ocurría con el debut del 2011. Es más, pocas de estas canciones tendrían cabida en un trabajo de Oasis, desde las ínfulas disco del single ‘In the Heat of the Moment’ y el rock à la T. Rex y Queens of the

Stone Age de ‘The Mexican’, hasta la cinematográfica y cercana al jazz ‘The Right Stuff’ -que huele de cerca a Jason Swinscoe y Rolling Stones-, la refulgente marcha de ‘While the Songs Remains the Same’ y ‘You Know You Can’t Go Back’, sin duda sacada del manual de Neil Young y Bruce Springsteen. Ni siquiera la enérgica ‘Lock all the Doors’ -compuesta en 1992 y que reclama a gritos ser un próximo single- se acerca al extinto quinteto, rondando más lo propuesto por Morrissey post-The Smiths.

Todo lo expuesto reafirma la libertad creativa que goza el oriundo de Manchester en estos momentos, repercutiendo en su enorme capacidad para firmar un conjunto de piezas cohesionado, conciso y lejos de la pomposidad, producido en su totalidad por él mismo -algo inédito hasta la fecha- y que tuvo un invitado de lujo, Johnny Marr, quien participó en tres canciones: ‘Ballad of the Mighty I’, otra que se acerca a la pista de baile, además de ‘The Girl with the X-Ray Eyes’ y ‘You Can’t Go Back’. Con “Chasing Yesterday”, Noel Gallagher demuestra que la inspiración está intacta, entregando diez tracks que cimantan, otra vez, su altura de compositor consumado y, rozando el medio siglo de vida, consolida -al igual que sus adorados Paul Weller y Morrissey- su lugar entre los artistas más destacados que ha dado el Reino Unido en las últimas décadas.

Jean Parraguez



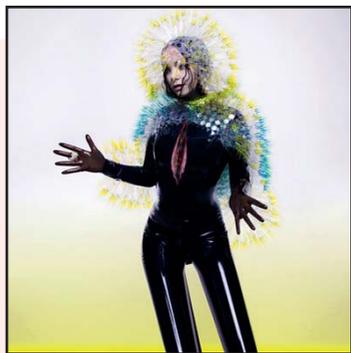
Tu música. Como el artista la creó.
Soul-Shaking Clarity.

BE MOVED

SONY



store.sony.cl



BJÖRK
Vulnicura
ONE LITTLE INDIAN

“Vulnicura” hace alusión a lo vulnerable y a la cura. El proceso biológico detrás de esta herida y de su sanación. Así como “Biophilia” de 2012 pretendía ser un disco sobre la naturaleza, desde lo infinitesimal a lo infinito, ahora Björk decidió compartir con el mundo su propio proceso. Con nueve composiciones repartidas en tres secciones distintas, “Vulnicura” parte relatando los nueve meses anteriores a la ruptura con su pareja, luego los once meses que siguen al término de la relación, y concluye con tres composiciones recientes, fuera de la cronología.

En ‘Stonemilker’, los paisajes emocionales de la clásica ‘Jöga’ se transforman ahora en la necesidad de respeto emocional. ‘History of Touches’, escrita tres meses antes del fin de la relación, es otro de los puntos altos. Abriendo el segundo segmento aparece ‘Black Lake’, donde detona la des-

peranza y la rabia. En el track siguiente, ‘Family’, llora por la muerte de su familia. Finalizado el bloque cronológico aparece ‘Atom dance’, una canción descrita por su autora como “de adoración al amor”.

En la hermosa ‘Mouth mantra’, canta por esa voz que sentía acallada, esa boca que estaba impedida de expresarse. El disco cierra con ‘Quicksand’, una canción de fortaleza dedicada al futuro de su hija (y de las hijas de su hija en la continuidad del tiempo), donde Björk habla desde su rol de madre.

Al escuchar a Björk cantar “cuando estamos rotos, estamos completos, y cuando estamos completos, estamos rotos”, es imposible no hacer un paralelo con aquel ciclo planteado en “The Wall” de Pink Floyd: abrirse al resto es hacerse vulnerable, y una vez vulnerable, se buscará salir afuera. Sin olvidar que, en un mundo donde el comportamiento humano no tiene lógica, los audífonos pueden salvar una vida.

Nuno Veloso



A PLACE TO BURY STRANGERS

Transfixiation
DEAD OCEANS

Los neoyorkinos de APTBS, comandados por Oliver Ackermann, han hecho suyo el deber de preservar el legado del shoegaze en el nuevo siglo, y tal vez, gracias a su persistencia es que The Jesus & Mary Chain están planeando un tour aniversario de ‘Psychocandy’, los mismísimos MBV lograron editar un disco después de veinte años de silencio, emergen rumores de una reunión de Lush, y los desaparecidos Ride y Slowdive están al fin de vuelta en los escenarios. Si en algo ha evolucionado la banda en “Transfixiation”, su cuarto disco, se debe al aporte de Robi González en la batería. Lo tribal y pulsante de sus obras anteriores, ahora abre paso a un amalgama más dinámico de sus influencias. Hay toques de Siouxsie en la excelente introducción de ‘Supermaster’, My Bloody Valentine en



‘Love High’, el obligado tributo a los Mary Chain en la agrí dulce ‘What We Don’t See’, pinceladas de The Cure en ‘Lower Zone’, y un aura de Joy Division presente en ‘Now it’s over’. Si las intenciones de Oliver Ackermann para este nuevo disco eran capturar el sonido en vivo de la banda (considerada como una de las más ruidosas del planeta), la ensordecedora trilogía final de ‘I’m So Clean’, ‘Fill the Void’ y ‘I Will Die’, logra fusionar lo mejor de Suicide, Swans y MBV, en una cacofonía al borde de lo irregistrable. Es como si en cada nuevo disco, su líder estuviera empecinado

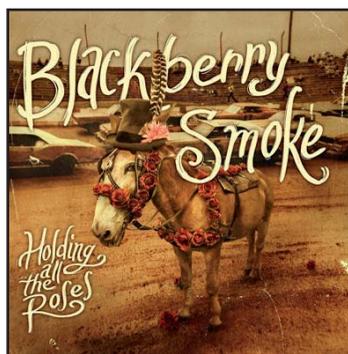
principalmente en aumentar el caudal de ruido generado por la banda, como un desafío para los oyentes (“Si me hablas, te vas a quemar. Si me jodes, te vas a quemar”, advierte en ‘Deeper’). Luego de 39 minutos de fricción, es necesario un minuto de silencio por todo el feedback que quedó fuera de rango.

Nuno Veloso

BLACKBERRY SMOKE

Holding All the Roses

ROUNDER RECORDS



Los manuales universales del rock clásico están al alcance de todos, pero en el caso de los músicos, como en la parábola de los talentos, el desafío es qué se hace con ese tesoro impreso en discografías monumentales de los sesenta y setenta ¿Se respeta de rodillas? ¿o se apuesta y multiplica a la búsqueda de nuevas interpretaciones? De Atlanta, Georgia, el quinteto Blackberry Smoke es un alumno aplicado. En la sala del rock sureño se sienta adelante y responde todas las preguntas, también las de country rock. Acierta, no se discute, pero falta algo de malicia e intensidad en sus argumentos.

“Holding All the Roses” desborda legítimas ganas de ranking. La mezcla brilla, los instrumentos se distinguen al punto de que si se tratara de imágenes, sería en HD. La voz doblada y trabajada en la consola de Charlie Starr, a ratos resuena con el sonsonete de Peter Cetera convertido al pop más comercial en los ochenta, la empalagosa ‘Rock and Roll Again’ es un caso. En varios mo-

mentos ese exceso de fórmula redundante en cliché, como en la aburrida ‘Lay it All On Me’, con gusto a musical en el oído.

Al contrario, cuando se toman el tiempo necesario y dejan que la canción siga su curso natural, las cosas mejoran notoriamente. ‘Woman in the Moon’ es uno de esos momentos: un tiempo más dramático con una batería de golpe amplio, acordes con largos respiros, sonoridad discretamente lisérgica con fondo de guitarras alternadas, exquisitas, entre eléctricas y acústicas, en función de una melodía que crece y fragua sin apuro. Bondades similares en ‘Fire in the Hole’, rock de guitarras macerado como en los buenos años de Aerosmith.

Si la pregunta es me pierdo de algo si paso de este grupo, definitivamente no. Blackberry Smoke tributa a un estilo noble del rock, música del sur estadounidense orgulloso y de modales campesinos. Dominan su escritura e interpretación. Como en un rodeo, pueden lacear al animal. Pero aún no se animan a marcarlo con fuego.

Marcelo Contreras



PANDA BEAR

Panda Bear Meets the Grim Reaper

DOMINO

En este nuevo disco, Lennox trae una propuesta que combina pop de tradición clásica, exploración electrónica –sampleadélica- y piezas minimalistas de melodías casi religiosas. El álbum abre como un mantra con ‘Sequential circuits’, típica canción entre épica y oscura presente en su obra. El noise-pop se hace patente en la energética ‘Mr. Noah’, una pieza adictiva, de melodías dinámicas y sonidos estimulantes. Sin duda, entre las mejores del disco.

Tras la introducción experimental ‘Davy Jones’s Locker’ de Sonic Boom, aparecen dos canciones relacionadas: ‘Crosswords’ y ‘Butcher Baker Candlestick Maker’. Ambas se construyen a través de bases electrónicas a la Kraftwerk y melodías impá-

vidas con armonías vocales inspiradas en Beach Boys y The Beatles.

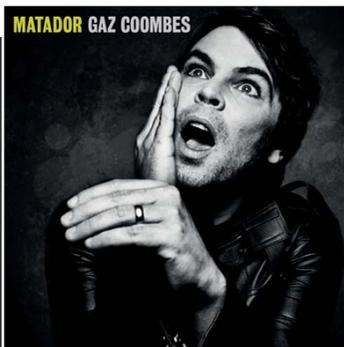
En ‘Boys Latin’ las exploraciones vocales de Lennox se hacen presentes con fuerza e ingenio inusitado, mientras que ‘Come to Your Senses’ es un pop lisérgico de siete minutos, que pese a sus tiempos medios, es entretenido y casi bailable. La sección más experimental del álbum llega con las dos canciones finales: ‘Selfish gene’ sorprende por su melodía vocal que no cesa en ningún segundo de sus cinco minutos de duración. Por su parte, ‘Acid wash’ se define por su búsqueda sonora, en un

viaje espacial que, como es tradición, se fusiona con los cánticos semirituales de Panda Bear.

“Panda Bear meets the Grim Reaper” es una lógica secuela de su registro anterior, “Tomboy”. Es decir, un pop de cuidadas melodías, en un contexto de exploración sónica generada por medio de los diversos instrumentos de la tecnología. El resultado es el acrecentamiento de una obra que se define como una de las más interesantes del actual panorama musical.

Héctor Aravena A.





GAZ COOMBES
Matador
 HOT FRUIT RECORDS

“Matador” tiene poco que ver con el conservador “Here Come the Bombs”, el típico debut solista en que un músico acostumbrado a trabajar con otros busca su propio sonido mientras camina sobre huevos tratando de no romperlos. Esta vez, predomina la soltura de cuerpo y se dificulta la tarea de encontrar los referentes. O, más bien, hay que salir a buscar más lejos para hallarlos. Coombes siempre ha moldeado su música en base a préstamos: en Supergrass, era obvio y poderoso el impacto de The Jam, The Small Faces y otros mods insignes; en “Matador”, la balanza no se carga hacia ningún lado, pero es posible aventurar que detrás de su elaboración hubo varias horas de ambient y krautrock. Eso sí, nada suena directamente como

una emulación de Brian Eno o Can. Como en “Here Come the Bombs”, casi la totalidad de los instrumentos del disco fueron ejecutados por Coombes, salvo algunos aportes. Por ejemplo, Loz Colbert (el batero de los retornados Ride) figura en la batería de cuatro canciones. El resto es absoluta responsabilidad del autor, aventurado en una pesquisa identitaria que se nota mejor encauzada que en su esfuerzo previo: “Matador” transmite un nivel de confianza superior en las deformaciones electrónicas de ‘Buffalo’ y ‘20/20’, en las que además hay un ligero espolvoreo de soul, o en el pulso de ‘The English ruse’,

con un ritmo a medio camino entre el motorik clásico y ‘Such great heights’ de The Postal Service.

Cierto que son composiciones más serias, pero Coombes ya payaseó lo suficiente: reconforta escucharlo en un plan tan ambicioso, y con un disco bajo el brazo que logra pararse de igual a igual con lanzamientos destacados de sus compañeros de generación (Damon Albarn, Noel Gallagher). No es nada fácil lograr algo así. Lo dice el propio aludido en ‘Matador’ durante los segundos finales del álbum: “la pelea más dura es aquella que peleas solo”.

Andrés Panes

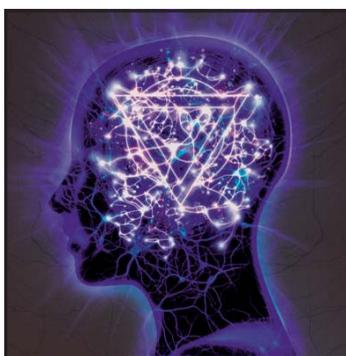


ENTER SHIKARI
The Mindsweep
 AMBLISH REALITY

El caso de los británicos Enter Shikari no deja de ser interesante. Sin intervenir en demasía el libreto, ellos siempre se las han arreglado para sonar desafiantes y mantener la atención de su cautiva y ascendente fanaticada, ya sea a través de una vistosa orgía electro-rockera o batiendo la apatía política de su generación en base a un discurso didáctico, incendiario y antisistémico.

En este cuarto elepé, “The Mindsweep”, la oferta del escuadrón es no desarmar el molde y traer algo más a la mesa. ¿Lo logran? En cierta medida.

Ya durante el arranque del disco (‘The Appeal & the Mindsweep’), se trasluce ese crossover bien articulado que el cuarteto ha cosechado desde su debut: una intro en clave épica sumada a la marcadísima escuela del hip hop expuesta en la performance del cantante Rou Reynolds y el violento asalto de guitarras para el



quiebre; ‘The One True Colour’ luce señas sinfónicas y ejercicios melódicos bastante llamativos para los parámetros de Enter Shikari. También está el gancho y la pasmosa facilidad de un single redondo como ‘The Last Garrison’, otro plus para enfatizar la transversalidad que el cuarteto defiende desde el 2007.

Tras un vibrante primer tramo, es pasado el interludio cuando encontramos los momentos más irregulares en “The Mindsweep”: las suaves capas y la condena a la reacción del gobierno británico ante la reciente crisis económica, no

convencen del todo en ‘The Bank of England’, tanto como el visceral intento, medio System Of A Down, registrado en ‘There’s a Price on Your Head’. Algo similar sucede con la balada ‘Dear Future Historians...’, otro ejercicio que podría resultar en ciertos momentos, pero no dentro del rango de un grupo con el nivel de efectividad de Enter Shikari. Esperábamos más.

Francisco Reinoso

FALL OUT BOY American Beauty/American Psycho ISLAND

En el mundo del punk contemporáneo, más cercano al pop y al mainstream, han existido transformaciones que han llevado a diversos grupos un paso más adelante, con una positiva evolución. Tenemos a Green Day, que con “American Idiot” (2004) alcanzó el cielo para nunca más bajar de ahí, o My Chemical Romance que, pese a la resistencia de los fanáticos de sus primeros discos, si no se hubieran disuelto, difícilmente habrían superado a “The Black Parade” (2006). Hay otras bandas que no pudieron gozar de una suerte parecida.

Con Fall Out Boy y “American Beauty/American Psycho” es justo decir que los estadounidenses aspiran a seguir ese camino y aunque no hablamos de un fracaso rotundo, sí se encuentran con varios obstáculos. La fanfarria inicial de ‘Irresistible’ los revela más pop que nunca, en un giro estilístico que siempre se ha sospecha-



ningún problema. Perdidos entre bases, se extraña un mayor involucramiento de Joe Trohman y Andy Hurley en guitarra y batería, respectivamente, lo que habría brindado más equilibrio a un trabajo que tiene unas cuotas altas de pretensión y que aquí jugó como arma de doble fuego. El ansiado pasaje a la trascendencia de Fall Out Boy tendrá que seguir esperando.

Jean Parraguez



MARDUK Frontschwein CENTURY MEDIA

Marduk es de aquellos bastiones suecos del black metal que aún quedan en pie y es por eso que sorprende la vigencia que poseen después de 25 años de existencia. Una masa compuesta desde la materia oscura con un gusto melódico, propio de las bandas escandinavas y esa fría brutalidad de antaño. Si bien es cierto que hoy en día el grupo llama la atención más por su historia que por el aporte musical, esta nueva placa no deja de ser interesante. En cierta medida es un retorno a las bases con batería a mil por hora, guitarras filosas con gestos invernales y una métrica repasada en sus antiguos trabajos, claro ejemplo es el primer corte ‘Fronstschwein’ que cautiva de inmediato, como también lo hace ‘Rope Of Regret’ o ‘Thousand-Fold Death’ que son esas composiciones las

cuales gozan de larga vida por su dinamismo y extrema velocidad. En contraposición y jugando con espacios más técnicos y melódicos tenemos a ‘The Blond Beast’ o ‘Wartheland’ que obtienen un tiempo diferente, pues se pierde la rapidez, pero la melodía florece a destajo, ampliando el horizonte musical sin perder la línea original del disco. Himnos más épicos y lentos denominamos a ‘Nebelwefer’ o ‘503’ que destacan por su tremenda magnificencia. Inclusive hay espacio para tonos más death metal como en ‘Between the Wolf-Packs’, cortes que a larga demuestran una

diversidad en estilos, en formas, en tiempos, pero no en esencia, esta última permanece intacta y es lo que realmente le da importancia a esta placa, tiene el sello de Marduk y eso es lo que interesa. Por el nombre del álbum se podría pensar que sería la continuación de su gran disco “Panzer Division Marduk” sin embargo no tiene mucha relación salvo el concepto militar de la Segunda Guerra Mundial. “Frontschwein” no es un disco apoteósico, pero si es un álbum de Marduk y eso lo hace tremendo.

Claudio Torres





SLEATER - KINNEY

No Cities to Love

SUB POP

“No Cities to Love” es más bien una continuidad que un regreso. La historia del rock está plagada de bandas que han perdido su fuerza y su orgullo en fallidos intentos de reformación, y este no es el caso para el power trío de dos guitarras y batería formado por Corin Tucker, Carrie Brownstein y Janet Weiss.

Sin abandonar por completo la saturación de “The Woods”, su trabajo anterior (característica de los discos producidos por Dave Fridmann), el trío reclutó esta vez a John Goodmanson, el hombre tras las perillas de algunos de sus trabajos más icónicos como ‘Dig Me Out’, ‘All Hands on the Bad One’ y ‘One Beat’. Junto al sonido y la química presente hace diez años (‘Price tag’), esta vez sorprende la aparición de elementos más funkies en la composición, con cla-

ros guiños a esa bomba llamada Gang Of Four (‘Fangless’, ‘Bury our friends’). Donde antes las voces de Corin y Carrie parecían gritarse entre sí a la cara, ahora el peso vocal del disco cae casi principalmente en la primera, siendo los momentos de Carrie cada vez más funcionales que viscerales, y dejando espacio para que el huracán de Corin florezca en todo su esplendor, como en el caso del fraseo dylanescos de la irresistible ‘Hey Darling’.

Sleater-Kinney ha sido siempre una entidad en constante evolución, donde cada disco poseía un sonido específico, pero contenía a la vez pequeñas mutaciones, canciones que disparaban a la banda en un salto hacia el futuro. Así como “The Woods” tenía a la dupla final de ‘Let’s Call It Love’ y ‘Night Light’, esta vez el cierre con ‘Fade’ (ojo con la postproducción vocal) las acerca un poco más a la experimentación de su aprendiz St. Vincent, quien ha construido en su ausencia toda una discografía a la sombra de este bosque. Da lo mismo que se hayan demorado, lo importante es que ya están aquí nuevamente. Y tal como gritan en el épico final del disco: “si en verdad estamos bailando nuestro canto del cisne, querida, sacúdete como nunca antes.”

Nuno Veloso



PAPA ROACH

F.E.A.R.

ELEVEN SEVEN MUSIC

Conocemos la historia: joven músico anónimo se convierte en estrella de rock de la noche a la mañana, se hiperventila y acaba metido en todo tipo de problemas. Termina mal usualmente, pero Jacoby Shaddix tuvo suerte: salió a flote luego de tocar fondo y ahora vive para contarlo. “F.E.A.R.”, el octavo disco de Papa Roach, es el

equivalente sonoro de una charla motivacional. O de un testimonio religioso, como el que brindó el año pasado en una iglesia de Sacramento (naturalmente, abrazó una nueva fe), donde tocó un cover de ‘Not Enough’ de Dustin Kensrue, el líder de Thrice, quien además es una figura del rock cristiano.

El mensaje edificante (“yo salí de las tinieblas y tú igual puedes lograrlo”) se repite a lo largo del álbum, cuyo título es una sigla que significa “face everything and rise” (“enfrenta todo y levántate”). Abundan en las nuevas canciones del cuarteto tópicos



como el perdón, el arrepentimiento, los errores, la redención. Shaddix repite su rol como Coby Dick, el Mr. Hyde rapero que lo dio a conocer, para listar en ‘Gravity’ los vicios que lo hundieron (“el dinero, la fama, el trago y las mujeres”), y en sus rimas se percibe un desagradable tufillo a prédica y sermoneo que obstaculiza un tanto el disfrute. Por suerte, la voz agria de Maria Brink salva la situación.

Envenenado de autocompasión, Shaddix se revuelca en sus penurias como es habitual, aunque con intenciones totalmente distintas a las de

“Infest” o “Lovehatetragedy”. Hoy en día lo que busca es ayudar a que sus oyentes soporten los movimientos telúricos de la vida, pero peca de empalagoso en ese nuevo rol: ‘Skeletons’ parece un cover de Nickelback, mientras ‘Never have to say goodbye’ es simplemente insufrible. Todavía le queda mejor el personaje de antaño, con el ceño fruncido y ganas de gritar (‘Falling apart’, ‘Broken as me’). Por costumbre, cuesta menos creerle cuando está enojado.

Andrés Panes

POND Man It Feels Like Space Again CAROLINE



Con frecuencia, se comete el error de caracterizar a Pond como un mero proyecto paralelo de los miembros de Tame Impala o, peor todavía, un spinoff de los autores de "Innerspeaker" y "Lonerism", los discos que despertaron interés por un fenómeno en plena expansión: la nueva psicodelia australiana. Lo cierto es que Pond, pese a fundarse un poco después, empezaron a publicar material antes, y aunque solo un integrante de Tame Impala no ha pasado por su formación -algo común en una escena marcada por las colaboraciones-, ocupan un espacio distinto al de los liderados por Kevin Parker.

Tame Impala responde a los impulsos de Parker, quien posee una visión clara de lo que desea obtener musicalmente (una lisergia hippienta de floridas intenciones pop), mientras Pond es un ejercicio de libertad artística plena. "Man It Feels Like Space Again", su álbum número seis en igual cantidad de años de carrera, se

aleja de las influencias del stoner y de Black Sabbath, traídas por el frontman Nick Allbrook, que predominaban en su entrega anterior, "Hobo rocket", porque viene desde un lugar distinto: fue compuesto por el batero Jay Watson y el guitarrista Joe Ryan.

Nada permanece estático en "Man It Feels Like Space Again"; las canciones mutan, se deforman entre sintetizadores análogos y texturas yuxtapuestas, zumbidos y ecos ('Waiting Around for Grace'), voces procesadas ('Elvis' Flaming Star) y sonidos de inspiración cósmica ('Zond'). La post producción juega un rol preponderante en la ensoñadora 'Holding Out for You', la otra balada del disco, y también en la atmósfera dramática, casi post apocalíptica, de 'Heroic Shart'. A Pond se le agolpan las ocurrencias al punto de que el tema final, homónimo, consiste en ocho minutos de música que podría haber sido escrita por una alianza entre Animal Collective, Syd Barrett, Flaming Lips, Bobb Trimble y Ariel Pink. Bienvenidos los que no se alteran por el desorden.

Andrés Panes



TITLE FIGHT Hyperview ANTI

Luego del mayúsculo éxito de su segundo elepé, "Floral Green", un total shangri-la para los nuevos busquillas del emo de enfoque clásico, Title Fight golpea la mesa, baja revoluciones y abraza nuevos referentes en "Hyperview". Aquí encontramos 10 canciones en la que este hábil cuarteto reivindica su pasión por las atmósferas y una firme intuición melódica que podría, perfectamente, pillar volando bajo a sus fans más hardcore. Desde la partida del álbum ('Murder Your Memory'), hallamos ese espíritu lejano de los agresivos asaltos inmortalizados en entregas anteriores y un Jamie Rhoden (guitarra, voz) absolutamente acoplado en esta colisión frontal de college rock y guiños ambientales.

"Hyperview" es un disco desarrollado bajo el influjo de capas superpuestas de distorsión, armonías hipnóticas y varias vías de

escape hacia el shoegaze o el prisma jangle pop. Más que una transición bien estructurada, Title Fight escribe una drástica mudanza: 'Hypernight', la melosa 'Your Pain is Mine Now' o 'Dizzy' son mundos absolutamente opuestos al lado del carnaval de riffs, hecho para darlo todo en sus presentaciones en vivo (stage divings, pogo, etc), defendido años atrás por el combo de Pennsylvania.

Ahora, lo positivo de este llamativo cambio, es la naturalidad con que el cuarteto logró ampliar las sugerencias experimentales incluidas en "Floral Green". Ya en

ese disco, uno podía intuir el interés por inmiscuirse en el universo patentado por nombres como My Bloody Valentine, pero "Hyperview" supera cualquier pronóstico; es un elepé sin la inmediatez de su antecesor, pero sale jugando con una soltura súper llamativa: está lleno de de talles para disfrutar al ir sumando escuchas y puede llegar a convertirse en una grata sorpresa, incluso para el fan habituado a las canciones más robustas y entregadas de sus inicios. Atrevidos.

Francisco Reinoso



40TH ANNIVERSARY WORLD TOUR

KISS



EN CONCIERTO

BOGOTÁ 10 DE ABRIL 2015 - PARQUE SIMÓN BOLÍVAR

ENTRADAS DISPONIBLES CON TODOS LOS MEDIOS DE PAGO EN WWW.TUBOLETA.COM

Presenta:



Patrocinan:



Más que un Banco



Media Partners:



Promotor:



Empresa Autorizada:



Organizado por Ocesa Colombia Nit. 900.366.788-0 Calle 63 No. 60 - 80, Bogotá, Colombia.

Apertura de puertas: 3:00pm, Artista principal: 8:30, Artista invitado, por confirmar. "Programación sujeta a cambios"

*Aplican términos y condiciones. Prohíbese el expendio de bebidas embriagantes a menores de edad. El exceso de alcohol es perjudicial para la salud.

olo

KONGOS

18 DE MARZO

ARMANDO
Music Hall

WWW.AMANDORECORDS.ORG

f KONGOS WWW.KONGOS.COM t KONGOSMUSIC

● PRIMERAS 200 BOLETAS: **40.000**

● RESTO DE BOLETAS: **50.000**



NEW ALBUM
LUNATIC
OUT NOW

olo
KONGOS
LUNATIC

ARMANDO
Records

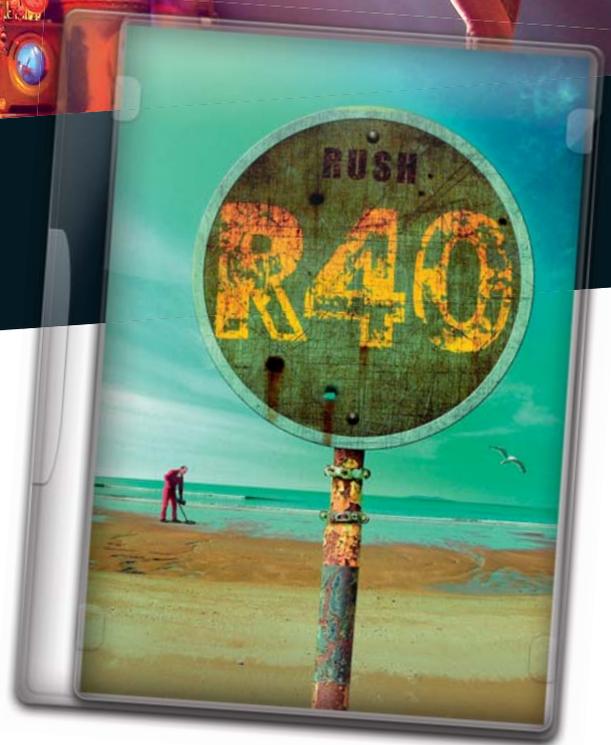
T310 absent
papa
www.t310.com.co | www.absentpapa.com

JOHNNIE WALKER
Red Label

DIAGEO te invita a disfrutar la vida con responsabilidad. Prohibase el expendio de bebidas embriagantes a menores de edad. El exceso de alcohol es perjudicial para la salud.



RUSH
R40
 Zoe Records



En su afán matemático, de piezas ajustadas, Rush no acumula descartes ni lados b. Todo lo compuesto figura en sus discos oficiales, o al menos eso dicen. Solo el futuro revelará si es efectivamente cierto, mientras echan mano las veces que sea necesario de los abundantes registros en vivo. Ya van cinco giras en audio y video lanzadas desde 2002. Así, el grueso de esta edición conmemorativa de los 40 años de la banda, agrupa ese material en un solo paquete, más algunos extras con distintos grados de novedad, que justifican el gasto solo si el fanatismo es superlativo.

Lo único inédito de este R40 es el rescate de ocho cortes de la segunda parte de la gira de Test for echo (1996), incluyendo la vigorosa interpretación íntegra de 2112, en un periodo que Rush recomendaba el sonido hacia texturas más densas, probablemente la última gran metamorfosis estética de su carrera con Neil Peart soltando la muñeca, Alex Lifeson urdiendo guitarras respetuosas del rock clásico y a la vez atentas a las novedades de los noventa, y Geddy Lee explorando tonos más graves para su voz, mientras desarrollaba un nuevo ataque del bajo, de corte flamenco. Ahora ¿dónde están los restantes 18 temas de aquel tour? Probablemente archivados para un futuro lanzamiento.

El concierto de 1974 con John Rutsey en tambores, hasta ahora revelado incompleto y por partes, figura íntegro. Su sentido es meramente anecdótico. Hay temas menores que nunca llegaron a grabar como 'I've Been Runnin', 'The Loser' y 'Bad Boy' (original de Larry Williams), que The Beatles acostumbraba interpretar en su primera época. Todo el concierto testimonia que Rush, de seguir con el amigo de infancia de Lifeson en batería, difícilmente habría destacado. La otra novedad relativa, es el show de diciembre de 1976 en New Jersey, en plena promoción del álbum en

vivo "All the World's A Stage". Para seguidores es material que por años circuló en VHS, luego disponible en Youtube en versión HD. Funciona como notable contrapunto a la ramplonería del periodo con Rutsey. Rush es una banda de heavy metal saboreando el rock progresivo. Geddy Lee comienza a dominar el arte de tocar pedales y bajo a la vez, y así se nota en el arreglo sumado a Lakeside park. El resto son pellizcos de material ya visto: el video de la insípida Lock & key de 1988, y la emotiva inducción en el Rock and Roll Hall of Fame.

La celebración de estos 40 años inigualables de la mejor banda que ha dado Canadá, peca de austera a pesar de la voluminosa caja y el libro de fotos de rigor. Ofrecía mejores argumentos "Replay x 3" (2006) con sus giras de los ochenta en mejores condiciones de audio. Pero vender de nuevo lanzamientos relativamente recientes con otro empaque y escasas golosinas extras, es una avivada innecesaria.

Marcelo Contreras

VANS® "OFF THE WALL" PRESENTA

BOGOTA HARDCORE FEST I



LOS REYES DEL HARDCORE NYC

SICK OF IT ALL

HUNDREDTH

custodia
(ECUADOR)

ULTIMA VICTIMA
(MEXICO)

RENCILLA
(PANAMA)

DOMINGO 8 DE MARZO

2PM

ARMANDO MUSIC HALL

CALLE 85 # 14 - 46

PREVENTA : \$ 85.000

TAQUILLA: \$ 95.000

PUNTOS DE VENTA: 4 CUARTOS CLL 36 N. 16-23 - REVOLUTION STORE CLL 19 N.4-71 C.C. LOS ANGELES - CACHALOTE AV 19 N. 150-21 - SPR SHOP AV. CARACAS N. 53-22 LOCAL 3 - BARBERS AND FELLAS AV CARRERA 20 N 83-39 - FIRE STUDIO TREND CARRERA 15 N. 84-20 LOCAL 102 ON BOARD .C.C SAN RAFAEL CLL 134 N. 55-30 LOCAL 102-103. C.C ATLANTIS PLAZA CLL 81 N. 13-05 LOCAL 210 - ON BOARD SHOP CRA 27A N. 52-38 - VANS C.C SANTA FE CLL 185 N 45-03 LOCAL 177



ARMANDO
Music Hall



FOO FIGHTERS

31 de enero
Estadio El Campín

Fotografía: Felipe Rocha



BROKEN MUSIC
PRESENTA

SONATA ARCTICA



TEATRO METROPOL
MARZO 19 2015

*LOCALIDAD PARIAN'D CHILD
\$70.000 + \$2000 serviticket (100 ENTRADAS)

*LOCALIDAD ECLIPTICA

ULTIMAS ENTRADAS \$130.000 + \$2000 serviticket (200 ENTRADAS)

***TERCERA Y ULTIMA ETAPA \$140.000 + \$2000 serviticket (200 ENTRADAS)**

INFO-LINE : 3106193409 - 3175114695

PUNTOS DE VENTA :

REVOLUTION STORE Av. 19 # 4-71 local 104 & ROLLING DISC

BROKEN
TATTOO & MUSIC

METAL LIVE
WWW.METALLIVECOLOMBIA.COM

FACTOR METAL

ROCK FESTIVAL

AUTOPISTA ROCK

TOUR BY
DYNAMO

www.brokentattoo.co