

ROCKAXIS

rockaxis.com

N° 186 CHILE
OCTUBRE 2018



GEPE

EL SENTIMIENTO
DEL PUEBLO

- + FELIPE CADENASSO
- + JORGE BARADIT
- + NOVA MATERIA
- + GUILLO
- + LED ZEPPELIN
- + VLADIMIR GROPPAS



SAMSUNG

El poder de la mejor imagen para toda la potencia del rock

Rockea sin límites frente a tu **Samsung Smart TV** con la App de Rockaxis TV.
Vibra una y otra vez con sesiones streaming de los mejores artistas,
entrevistas y cobertura de conciertos. Rock para escuchar y ver como nunca.



Contact center
800-726-7864



PROGRAMAS PROFESIONALES:

- INTÉRPRETE CANTO POPULAR
- COMPOSICIÓN Y ARREGLOS
- INTÉRPRETE MULTI INSTRUMENTISTA
- FOLCLÓRICO LATINOAMERICANO
- INTÉRPRETE INSTRUMENTAL

ADemás TALLERES Y CURSOS,
ADMISIÓN TODO EL AÑO

APRENDE
TOCANDO
LA MÚSICA
QUE TE
GUSTA
ADMISIÓN 2019

itemchile.cl



ITEM

INSTITUTO TECNOLÓGICO DE
MÚSICA Y ARTES INTEGRADAS

Condell N° 456, Providencia

+56 2 2918 4502

info@itemchile.cl



El mejor sonido en estilo retro

Panasonic



24 horas de reproducción inalámbrica

Su conectividad inalámbrica vía bluetooth hace que escuchar música sin cables sea una experiencia mucho más confortable. Cuenta con batería recargable de alta capacidad y de carga rápida. Su micrófono integrado le permitirá usarlo como manos libres en su celular o iniciar una aplicación.

www.panasonic.com/cl | www.panasonicstore.cl



Bluetooth®

HTX80B



ROCKAXIS 186

OCTUBRE 2018

48 GEPE

En lo que nos diferencia
está lo que nos une



12

GUILLO

Revisitando
Pinochet ilustrado

20

**FELIPE
CADENASSO**

La llegada de *Guni*
en palabras de su
creador

24

NOVA MATERIA

Eduardo y Carolina
van del pánico a la
resonancia

28

JORGE BARADIT

La Dictadura:
la cara del horror
en Chile

42

LED ZEPPELIN

A 50 años de la
grabación de un
debut titánico

Identidad

Dirección general:	Alfredo Lewin Cote Hurtado
Editor:	Nuno Veloso
Comité editorial:	Cote Hurtado Francisco Reinoso Nuno Veloso Andrés Panes César Tudela Alejandro Bonilla (Colombia)
Staff:	Héctor Aravena Jean Parraguez Pablo Cerda Rodrigo Bravo Cristián Pavez
Colaboradores:	Pablo Padilla Felipe Kraljevich Mauricio Salazar Luciano González Samuel Acevedo Juan Pablo Andrews Alejandro Cisternas Maximiliano Sánchez Ilse Farías Carlos Navarro Pedro Ogrodnik
Estudiantes en práctica:	María José Benítez Jimena Conejeros Bastián Fernández Paula Vivanco
Diseño:	Claudio Torres
Fotografía:	Peter Haupt Juan Pablo Maralla
Webmasters:	Oscar Sanhueza
Casa estudio:	Nacho Herrera (56-2-29332370)
Staff Colombia:	Hugo Alejandro Bernal Khristian Forero Ricardo Suescún
Diseño portada:	Jean-Pierre Cabañas Medu1a
Foto portada/sumario:	Peter Haupt

Todas las opiniones vertidas en este medio son de exclusiva responsabilidad de quienes las emiten y no representan, necesariamente, el pensamiento de Rockaxis.

Todos los derechos reservados.

-EDICIÓN MENSUAL-

Editorial



Hace un mes que nuestro querido Hernán decidió partir. Aunque lo conocía de mucho antes, desde el tiempo en que él se encontraba organizando las ferias Celadores, fue recién desde su llegada como Director Comercial a Rockaxis, a comienzos de este año, que comenzamos a hablar mucho más y conocernos mejor. Los que tuvieron la experiencia alucinante de toparse con Hernán en algún momento de sus vidas, bien saben que el tiempo transcurría de otra forma conversando con él. Eufórico, vertiginoso, era un compañero lleno de ideas, operando siempre a un ritmo salvaje, donde no importaba tanto llegar a destino

sino, más bien, el viaje.

Diariamente, la cantidad de audios por whatsapp discutiendo proyectos personales, conjuntos, y direcciones para la revista –y más allá, Rockaxis en toda su dimensión– era profusa. Era un adicto a los audios, a la música, y a crear. Un adicto a las ideas. Inquieto por naturaleza, no tenía problema en devorar cualquier banda que estuviera fuera de sus márgenes y, a la vez, estaba ansioso por intercambiar y dialogar, compartiendo con todos. Una de sus últimas incursiones fue vender poleras con una imagen del icónico John Peel en frente. Completamente una metáfora de lo que Hernán siempre hizo: esparcir música y pasión a la usanza del selector original.

Para quienes han venido siguiendo la revista en estos 18 años, no será difícil darse cuenta de que la dirección editorial que ha ido tomando es resultado de un trabajo largo, de diversas mutaciones y transfiguraciones, del input de grandes personas que han pasado por el equipo en cada una de ellas, como Francisco Reinoso, Mauricio Jürgensen y Juan Ignacio Cornejo. El equipo editorial actual, conformado por Andrés Panes, César Tudela, y quien les escribe, tiene sus orígenes en lo construido en el último tiempo con nuestra editora anterior, María de los Ángeles Cerda, y teniendo a Marcelo Contreras en nuestras filas. Esas ganas de llevar aún más allá la amplitud de contenido decantaron, por primera vez en la historia de Rockaxis, con la aparición histórica de una mujer en portada, y se trató nada menos que de Camila Moreno. Con la llegada de nuestro querido Hernán, como apañador máximo, y con su ímpetu, emprendimos un viaje aún más arriesgado: decidimos no tener solamente artistas en portada, y darle a nuestra cubierta un sentido estético más libre y fluido. Así fue como llegó Gabriel Boric –en una entrevista íntima y valiente hecha por Andrés Panes– a inaugurar una nueva era. Con esas mismas ansias también celebramos los 50 años de Congreso –una institución que sigue latiendo y derribando muros con su música– y presentamos una intensa entrevista con Juan Cristóbal Guarello, ambas trabajo impecable de César Tudela. Mientras escribo esta editorial, pienso que hoy mismo se cumple un mes exacto desde la muerte de Hernán, y su eco se siente más fuerte aún. Su anhelo era simple: expansión. La revista que tienen ahora mismo frente a sus ojos es la expresión material de una jugada, «un movimiento mágico de Kether a Malkuth», como decía Bowie en “Station to Station”. Eso es la magia, es acción. Es cambiar el mundo acorde a la voluntad.

Fue precisamente al día siguiente de enterarnos de la muerte de Hernán –a menos de 24 horas del shock– que Andrés conversó con Gepe, teniendo en mente que Hernán jamás hubiese aprobado que se frenara la avalancha con una postergación. No es tangencial que, en esta reveladora entrevista, el músico haya hecho énfasis en la importancia de las diferencias, recalcando el sentimiento del pueblo. Actuar, progresar y trabajar por una visión, no es más que moral obrera. Esa es la magia que mueve al mundo.

Nuno Veloso

Música de oficina

Nuestro staff te invita a escuchar sus discos favoritos del último mes



Alfredo Lewin

Coup the Grace (2018) de Miles Kane.

Inesperadamente, el compañero de Alex Turner en The Last Shadow Puppets lanza un tercer disco solista con mucho guiño a Marc Bolan y aires a punk retro futurista británico. Se agradecen las guitarras y la vitalidad derrochada.



Cote Hurtado

Unmasked (1980) de Kiss.

Comienzan los 80 con un LP cargado al pop pero lleno de buenas canciones. Peter Criss no tocó y para la gira lo reemplazaría el gran Eric Carr. Frehley anota sus infaltables joyitas, Simmons saca su lado melódico y Stanley comienza a tomar el control.



Nuno Veloso

The Blue Hour (2018) de Suede.

Tras el sólido *Night Thoughts*, Suede actúa al tope de sus poderes, engendrando una obra cíclica imponente, rebosante de rock gótico e intenso, con un entramado conceptual a-la-Lynch. Ya se hacen pocos discos así, para diseccionar ad infinitum.



Andrés Panes

La voglia, la pazzia, l'incoscienza, l'allegria (1976) de Ornella Vanoni, Vinícius de Moraes, Toquinho.

Alineación estelar para traducir bossa nova de una lengua romance a otra y darle aires cinematográficos que hacen del disco una verdadera delicia.



César Tudela

Digital Garbage (2018) de Mudhoney.

En tiempos de ascenso de una peligrosa generación alt-right en el mundo y de depravación desatada en las redes sociales, estos incombustibles vuelven para regurgitar rabia y descontento, bajo la ácida y burlona opinión de Mark Arm.



Claudio Torres

Redefining Darkness (2012) de Shining.

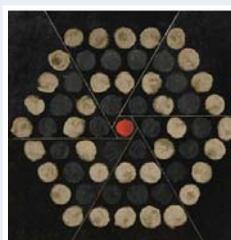
Un ligero rayo en la oscuridad que se cubre de un blanco pálido como lo muestra su carátula, un compendio extremo y emocional donde converge el black más crudo, suaves melodías de la psicodelia, y tintes del viejo Opeth.



Jean Parraguez

Guni (2018) de Felipe Cadenasso.

Desde el arte hasta la música que encontramos en *Guni* nos habla de una obra personal. Hay conexiones con las aficiones a la arqueología y la historia, musicalizadas por una capa llena de misterio y trascendencia. El mejor disco de Cadenasso.



Francisco Reinoso

Palms (2018) de Thrice.

Un nuevo viaje del combo californiano, siempre generoso a la hora de cuadrar guitarras de peso, atmósferas y, últimamente, la electrónica. Ya van en su décimo disco y siguen creciendo en todo sentido. Ejemplar.



Héctor Aravena

>>> (2018) de Beak >.

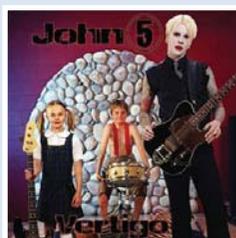
En su tercer disco, sería injusto seguir hablando del proyecto paralelo de Geoff Barrow (Portishead). El trío tiene una identidad clara: rítmicas krautrock, profundidad trip hop y electrónica sui generis definen un gran trabajo de verdadero espíritu indie.



Cristián Pavez

Atomic Playboys (1989) de Steve Stevens.

Este disco lo tenía todo, además de una interpretación estelar de Stevens y un sonido más hard rock que el desarrollado junto a Billy Idol. Sin embargo, quedó perdido en el limbo de los álbumes que merecen justicia divina.



Juan Pablo Andrews

Vertigo (2004) de John 5.

¿Puede el country encontrarse con el metal? El ex guitarrista de Marilyn Manson halló la forma en su primera incursión solista de corte instrumental. Velocidad, hermosos licks y oscuridad. John Lowery está a la altura de Satriani o Vai.



Pablo Cerda

Nacemos Libres (2018) de Weichafe.

Sin ganas de ceder, Weichafe sigue haciendo crecer un sonido que va mutando y que está llamado a ser aún más grande. Un registro emocionante y lleno de contenido que deja expectativas altas para el próximo álbum en tierras aztecas.

RECICLA TUS JEANS

Levi's®



**AYUDA A CARITAS. DONA JEANS
DE CUALQUIER MARCA**

Y OBTÉN \$15.000 EN LA COMPRA DE TUS NUEVOS LEVI'S®

Dona tus jeans de cualquier marca que se encuentren en buen estado y obtén un cupón con \$15.000 para que compres un jeans de hombre o mujer Levi's®. Se podrá canjear sólo un cupón por jeans. Todas las prendas recaudadas serán donadas a "Caritas Chile", quienes se encargarán de su distribución a nivel nacional. Participan todas las Levi's® Store y tiendas Battery del país. Promoción válida del 26 de octubre al 11 de noviembre de 2018. No acumulable con otras promociones.



Zaturno

MC

Juan Lagos empezó rapeando profesionalmente desde su adolescencia. Ya a los 15 años integró filas en una de las agrupaciones más insignes de nuestra música popular, como lo es Tiro de Gracia, junto a Juan Sativo y Lengua Dura. Ahí tomó su personalidad musical, bajo el seudónimo de Zaturno. Desde entonces su evolución ha sido, de venir apoyado por la industria y los sellos, a convertirse ahora en un solista independiente. «Ese fue un proceso que lo tomé con tranquilidad –cuenta–. Viví los dos extremos, cuando las multinacionales nos pagaban los estudios y pude grabar discos que causaron mucho impacto a nivel nacional en ventas». Una época de oro, aunque aclara que «no vimos

tanto dinero». En el camino, el MC fue aprendiendo de los errores, «que nuestra música sea independiente y que tengamos el control de ella, así poder llegar a la gente».

«La idea es que la música no se detenga», nos cuenta también Zaturno. Bajo esa premisa, nos comenta sobre sus planes actuales: «Estuvimos grabando en 2017 y 2018 un nuevo álbum, que saldrá ahora en octubre, que grabamos con The Salazar Brothers en Suecia. Y que tiene invitados internacionales y chilenos, como Pedropiedra y Gepe». *Futuro*, nombre de este nuevo disco, es la forma con que celebrará 20 años de carrera.

Durante los últimos dos años, Audio-Technica ha sido un apoyo importante en su quehacer musical. «Ahora te-

nemos nuestros propios micrófonos para hacer los shows en vivo, y han sido fundamental para nuestra puesta en escena», dice, refiriéndose a los modelos **AT2020** y **AT4033a**. Además, nos comenta que también cuenta con equipamiento para su estudio. «Hemos logrado cosas a nivel internacional gracias a este apoyo, y eso para nosotros es demasiado importante, porque así la gente cree en nuestro proyecto y así también se puede vivir, haciendo cosas interesantes con nuestra música».

César Tudela
Foto: Peter Haupt

audio-technica



Su Compañero Inalámbrico Perfecto

AT-ONE Nuevo sistema inalámbrico UHF de Audio-Technica

AT-ONE fue diseñado pensando en la simplicidad y facilidad de uso. Equipado con un kit de montaje en rack, antenas desmontables y un estuche de transporte portátil, AT-ONE es ideal para aquellos que buscan un rendimiento exacto y confiable a un precio asequible. El plan de frecuencias "dual-group" del AT-ONE proporciona flexibilidad de 4 canales que actualmente no tiene paralelo en sistemas de este rango de precios, al tiempo que maximiza la protección contra interferencias. Disponible en dos configuraciones, AT-ONE puede ser adquirido como el Sistema Inalámbrico ATW-11 con un transmisor body-pack robusto y discreto, o el Sistema Inalámbrico ATW-13, equipado con un micrófono transmisor condensador cardiode. audio-technica.com

audio-technica



/audiomusica

Disponibles en tiendas Audiomusica
y en **Audiomusica.com**



Guillo

Dibujos con memoria

■ César Tudela

Guillo es un artista que no necesita mayor presentación. Su firma al final de sus personajes en tinta habla por él, al punto de ser considerado uno de los dibujantes más influyentes del medio nacional de las últimas décadas. Sin haber dejado su oficio, a diez años de su publicación original, ha reeditado *Pinochet ilustrado*, una de las obras clásicas del humor gráfico chileno.

Un pequeño personaje camina hacia La Moneda. Viñeta siguiente, recibe una investidura de parte del Presidente. Dos páginas más y ya está guiando la debacle que provocó el incendio del palacio presidencial. Son los primeros cinco dibujos de *Pinochet ilustrado*, obra mayor de Guillermo Bastías Moreno, Guillo. De ahí, y en 200 páginas, el dibujante va ilustrando –en forma de crónica– los hitos del dictador hasta su muerte en 2006, tomando forma de rey, inspirado en el relato “El traje nuevo del emperador”, de Hans Christian Andersen. Prologado por Malaimagen y Antonio Gil, el libro llega en sincronía perfecta a 45 años del golpe militar y a 20 del triunfo del “No”. Conversamos con Guillo sobre los motivos de recrear a este siniestro personaje en viñetas.

- ¿Cuándo nace la chispa por dibujar a este “rey de corona dorada”?

- Mira, yo partí en la APSI, una de las revistas más importantes en el tiempo de la dictadura, y que tenía permiso solo para publicar noticias internacionales. Censura. En medio de varias coas, empecé a dibujar cosas nacionales y, de repente, me surgió la idea de hacer esto, este rayazuelo enano, para representar la legitimidad del pueblo, basándome en un cuento de Christian Andersen, que trata sobre un emperador muy vanidoso al que le dicen que le harán el traje más lindo del universo, pero que tenía la particularidad de que era invisible y solamente podía verlo

la gente inteligente. Entonces, el emperador acepta, le prueban el “traje” y sale al pueblo a caminar, y todo el mundo estaba enterado de que solamente los inteligentes lo veían y le alababan el traje, aunque iba en pelota por las calles. Hasta que un niño chico, dice entre medio de la multitud “¡el emperador está desnudo!”, y toman conciencia de toda esta hueá, de aparentar, de ver un traje que no era tal. Esa es la metáfora y con eso hice este personaje que tenía una capa, porque a Pinochet le encantaba usar una capa así como faraónica y se vestía de título Capitán General. Esa es la historia, y con este personaje empecé a inventar lo que hacía en la semana. Es un juego en el que el lector sabía que ese personaje era Pinochet, pero no estaba dibujado fisionómicamente igual, porque ahí sí que no dura nada el dibujo ni el dibujante.

- ¿Nunca tuviste problemas? ¿Alguna amenaza?

- Una amenaza telefónica a la revista: “que el flaquito del humor se fuera con cuidado”. Pero la amenaza seria fue que clausuraron la revista y tuvieron detenidos al director y al editor como por tres semanas, por un número especial donde sale Pinochet personificado como Luis XIV, un dibujo mío.

- ¿De dónde nace la pasión por dibujar?

- Dibujaba de siempre, desde el colegio, pero no lo tomaba como un oficio sino como un hobby. Cuando estuve en Alemania, donde estudiaba cine, me contrataron después que vieron unos dibujos míos y me propusieron



un trabajo para las universidades alemanas. Pagaban súper bien, así que me creí el cuento que podía hacer esto que me gustaba. Ahí en Alemania le tomé el peso a este oficio.

- ¿Y cuáles fueron tus inspiraciones?

- Está el humor universal, como la Mafalda. El humor editorial, que es una reflexión de un dibujante sobre una realidad, con viñetas que se hacen para comentar el contexto en el que vive el dibujante. Pero es muy importante decir que esto no solamente es inspiración, también es imaginación e inspiración en la realidad. No se crea en abstracto, son hechos. El dibujante editorial es un gallo preocupado por el camino que tomará su país, por eso critica y opina. En unas conferencias que me tocó dar, decía que nuestro oficio responde a una pregunta muy sencilla: si somos felices cómo vivimos. No por estar hueviando, no es por estar riéndose o sacándole punta a cualquier cosa.

- En ese sentido, ¿de qué dibujantes estás pendiente o te gustan sus miradas de la sociedad?

- En Chile, me gusta mucho lo que hace Malaimagen. Encuentro que es notable su capacidad de síntesis y guion. Es dibujo editorial porque se alimenta de la realidad, en forma de historieta. En el mundo me gustan mucho los franceses; hay uno que es mi inspiración, Sempé, por el cual yo me dediqué a esto, y también Bosc. Por supuesto Quino, cuyo trabajo es señero en América Latina, y en México me gusta mucho lo que hace Kemchs y Boligán, ellos son dibujantes editoriales y, de España, El Roto, que trabaja en el diario El País.

- A propósito de la reedición de tu libro, ¿crees que es necesario volver a revisar todos estos trabajos que fueron críticos durante la dictadura?

- Sí, el mío y otros de la época. Son testimonios de lo que ocurrió. No son dibujos hechos después de la dictadura. Fueron hechos se-

mana a semana durante la dictadura. Como dice Gabriel Salazar, estos libros constituyen la historia social, la historia que escribe la gente, los ciudadanos, mucho más real que la que escriben siempre los ganadores o los que están el poder. Es un libro de historia, y siempre tiene que estar en la mente de la gente, para saber nuestra identidad, lo que hicimos, nuestros errores, etc., para mantener vigente la memoria.

- ¿Qué otro libro recomendarías tú, de esta recopilación de la historia social?

- Hay un libro de Rafael Otano que habla de la transición (*Nueva crónica de la transición*, 1995). Pero, de la época, había libros de Patricia Verdugo (*Los zarpazos del puma, Operación Siglo XX*) o los textos que se producían en la FLACSO, de investigación social. No había mucha libertad para producir libros, entonces yo este libro lo hice apenas llegó Aylwin.

- Y abarcaste dibujos hasta la muerte de Pinochet.

- Cubre toda la vida de este gallo desde que se toma el poder.

- Hay una cosa que tú dices en el prólogo, que finalmente está la muerte física, pero seguimos viviendo y respirando su obra, ideada con sus secuaces.

- Claro, Pinochet y los militares fueron los matones del barrio, pero estaban detrás otras personas interesadas en poner sus negocios y que no avanzara el proyecto de Allende. Entonces, el trabajo que hicieron fue desmontar el movimiento social, sindical y estudiantil más importante de América Latina, donde costaba que a la gente le pasaran gato por libre, como ahora. Se apoderaron de los medios de comunicación. Todo un modelo de sociedad que está basado en el individualismo, todo eso permanece. El chileno de hoy es poco solidario, poco generoso. Eso es herencia de los anti-valores de la dictadura. En lo institucional, están todas las cosas que se crearon, como las Isapres, las AFP. ❌



REPRESENTANTE
OFICIAL

Fender®
CHILE

Desde 1971

Fender®

www.fender.cl

**¡Aprovecha los
Cyber Days
desde el 8 al 14
de Octubre!!**



Fender® Squier® EVH® CH MARVEL® GRETSCH® GUILD® Jackson® SWR®

Av. Rancagua 0454, Providencia, Santiago (Metro Salvador o Parque Bustamante) - Teléfono: 2274 3633
Galería Crowne Plaza, Local 130, Santiago Centro, Santiago (Metro Baquedano) - Teléfono: 2632 7759
E-mail: contacto@fender.cl - Facebook: [@bristol.fender.chile](https://www.facebook.com/bristol.fender.chile) - Twitter: [@FenderCL](https://twitter.com/FenderCL) - Web: www.fender.cl

Vladimir Groppas

■ Bastián Fernández

«Nuestra función es reivindicar la música chilena»

Conversación con el director de ITEM

Tras dejar su empleo como profesor de música en la Escuela Moderna de Música, el mítico guitarrista nacional decidió tomarse un año para reflexionar sobre cómo se está enseñando música en nuestro país. Y no le gustó cómo se estaban haciendo las cosas. Siente que se está dejando de lado nuestra idiosincrasia musical, por lo que decidió crear su propio instituto, al que bautizó como Instituto Tecnológico de Música y Artes Integradas (ITEM).

- ¿Cómo nace la idea de ITEM?

- Tras salir de la Escuela Moderna, me di cuenta que la educación musical en Chile debe tener otra visión, la que es buscar nuestras raíces. No se debe seguir mirando hacia afuera, considero que necesitamos valorar nuestras obras, rescatarlas. Hace falta eso. También noté que se le da mucho énfasis a lo teórico, y eso me parece un error. En ITEM se aprende haciendo. Finalmente, quería aportar un poco a la cultura musical del país, y la mejor forma para hacerlo es a través de la formación de músicos.

- ¿Cuál es el enfoque de la escuela?

- Formar músicos que estén preparados para tocar diversos estilos, además de insertarlos en el mundo laboral. Que los jóvenes aprendan sobre la raíz musical chilena, no queremos que se pierda. Nuestra función es reivindicar nuestra música y para eso transmitimos todos los viernes por nuestras redes sociales sesiones en vivo, de todos los géneros musicales.

- ¿Cómo el instituto inserta a los alumnos en el mundo laboral?

- Se supone que con todas las actividades que se realizan estamos, de alguna forma, iniciando un hilo conductor con todos los músicos que han venido, lo que se transforma en contacto con la escena chilena. Cuando estas familiarizado con tus colegas, es mu-

cho más sencillo ser parte de este mundo.

- ¿Cómo nace el festival interescolar de cantautores?

- La idea se le ocurrió a nuestra directora de comunicaciones, ya que no hay de este tipo de competencia. Estos eventos tienen como fin dar un espacio a los chicos para mostrar sus canciones. En nuestro país hay un movimiento de cantautores muy interesante, pero la gente está enfocada en la vibración hacia la parte de abajo del cuerpo, por lo que no los toman en cuenta.

- ¿Se harán festivales solamente para escolares?

- Hay festivales que hice en otras instituciones, uno de ellos se llama "Solo Para Bravos", ese era solamente para guitarristas. Creo que eso lo vamos a replicar, está en vermos y será interescolar o para todo público. Tal vez existan más categorías pero, lo principal, es hacer actividades.

Entre aulas y conciertos

Si bien en la actualidad Vladimir pasa mucho de su tiempo dentro de su oficina en ITEM, siempre deja un espacio para crear música. Prueba de ello es el nuevo material que está preparando con su banda Groppas Trío, el que lleva por nombre *Raíces (la búsqueda)*.

- ¿Cómo mezclas tus bandas con el instituto?

- Para mí, está todo mezclado, va todo de la mano. Por ejemplo, Menú del Día fue buscar mi identidad, la que dio paso a Groppas Trío, banda con la que tuvimos un lanzamiento el 28 de septiembre. Lo que hice en las bandas fue buscar una identidad, lo mismo que trato de hacer acá, que los alumnos se encuentren. Además, con Groppas tratamos de hacer música con raíz nacional, nos influenciarnos de ella y la damos a conocer, que es lo mismo que intento hacer con el instituto. Sin la experiencia que he tenido con mis grupos, no existiría ITEM. ❌



ITEM

INSTITUTO TECNOLÓGICO DE
MÚSICA Y ARTES INTEGRADAS

APRENDE
TOCANDO
**LA MÚSICA
QUE TE
GUSTA**

ADMISIÓN 2019

NUUESTRO
EQUIPO DOCENTE
SON MAESTROS
DE AMPLIA
TRAYECTORIA
ARTÍSTICA

DESARROLLAMOS LA
CREATIVIDAD EN CADA UNO
DE NUESTROS ESTUDIANTES,
MOTIVÁNDOSLOS A CREAR SU
PROPIO LENGUAJE MUSICAL

Escudo

PRESENTA

18 AÑOS DE ROCKAXIS



FRANK'S
WHITE
CANVAS

Cler
Conjuro

30 DE NOVIEMBRE 2018

Club Chocolate, Ernesto Pinto Lagarrigue 192, Recoleta
20hrs, Evento para mayores 18 años

General: \$ 25.000
Día del show: \$ 30.000

Auspician

SAMSUNG



ROCKAXIS

Produce



Venta de entradas

EVENTRID

Sin Recargo. Tienda The Knife Edif. Eurocentro.

AUDIOMUSICA

★ *Ibanez*® ★
ARMY

• **CONTRAATAQUE** •



/audiomusica

www.audiomusica.com

Felipe Cadenasso

Entero o a pedazos

■ Jean Parraguez

«Estos son mis fragmentos», dice el músico nacional al presentar *Guni*, su tercera propuesta solista que va más allá de lo musical. Sus canciones marcan sensaciones familiares y aficiones con una cercanía histórica y arqueológica. Destruir y construir.

Felipe Cadenasso es un interlocutor ejemplar. Escucha y deja escuchar. Presta mucha atención y se suma de buena gana a cualquier idea. Quien escribe tenía una imagen distinta: al frente de Matorral, el músico rara vez interactúa con la gente -rol ocupado en su mayoría por Gonzalo Planet-, con un perfil más taciturno. Por lo tanto, fue una verdadera sorpresa dar cuenta de la información que tenía en esta conversación, a raíz de *Guni*, en que retoma su senda en solitario.

¿Cuál es el origen de la palabra? Cadenasso tiene dos explicaciones. «Son distintas cosas. Por un lado quería una palabra corta, que fonéticamente fuese como más alegre, por así decir. Quería más como algo onomatopéyico», explica de entrada, para luego revelar que también la vio en otra de sus pasiones, la lectura. Hojeando *Umbral*, del chileno Juan Emar, encontró un personaje con ese nombre: «Es bien fantástica, como surrealista. Parte como contando algo a alguien. Y ese interlocutor es Guni, una mujer que se llama Guni». Emar -integrante del colectivo Grupo Montparnasse, de gran actividad en la década de 1920- era alguien que en sus textos se metía mucho en la reconstrucción del mundo psíquico, «Por ejemplo, cómo percibimos el tiempo».

- Da una sensación de permanente cues-

tionamiento.

- Me gusta esta figura, porque es un poco una analogía a como un poco veo la música. Me gusta la investigación, porque no todo lo que hago lo público. Tengo un montón de ideas que no uso pero me permitieron usar otras cosas. Y es como esta investigación de ir encontrando piedras, un montón de cosas, y de ir pillando un poco tu lenguaje. Y eso se nota a veces en las armonías. El misterio se ha desvalorizado un poco. El misterio es un motor que te invita a la búsqueda, en cualquier ámbito. Al estandarizarse tanto la música popular, carece de todo misterio. Hacerte preguntas es un motor. Por eso uno puede preguntarse como músico “¿Quién dijo que todas las canciones tienen que ser así?”, o que no puedo utilizar esto de cierta forma, o que para grabar tengo que hacerlo así. Incluso en soluciones súper funcionales, como hacer difusión.

El cuestionar e investigar es una opción bastante personal, y *Guni* obedece a esa premisa. Son canciones enmarcadas en viajes, personas y episodios. “Marcia” está inspirada en su madre, “Paposso” es el nombre de una localidad del norte del país al que llegó por sus inquietudes arqueológicas y que guardaba una conexión impensada. «Yo fui a Paposso, en un viaje que hice con mi pareja. Había un mini puerto donde sacaban cobre, y estaba abandonado. Y verlo así era como bien espectacular. Es un lugar don-

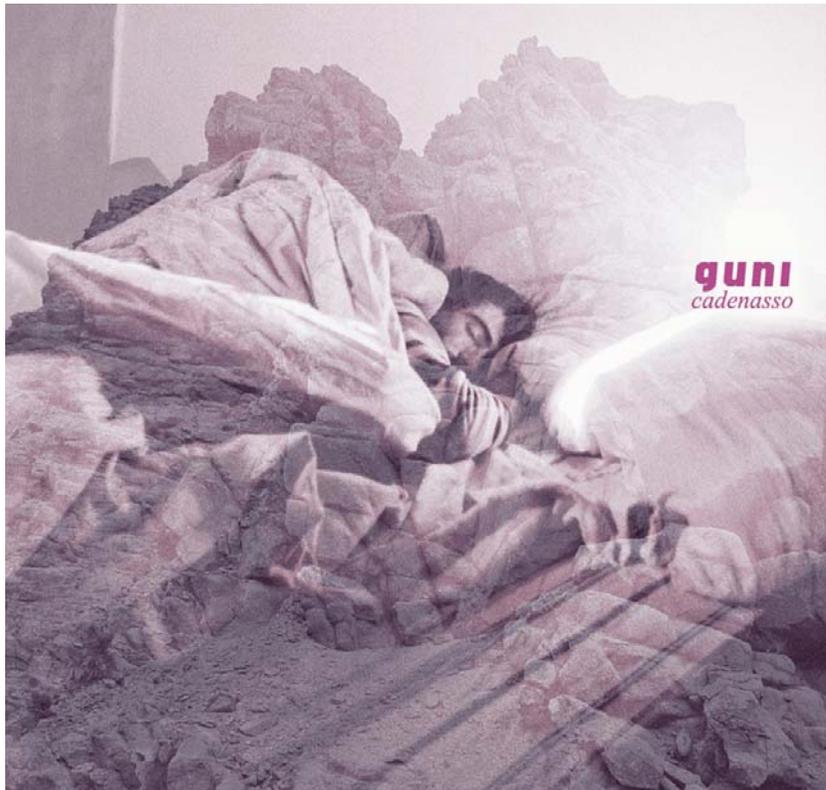


de no había nadie (...) Después me enteré que mi papá había estado en Paposso». La obra juega como una extensión de Cadenasso, situación palpable hasta en el arte, con él durmiendo en la portada, mezclada con imágenes de aquel viaje al norte. En la contraportada, él es captado en una cueva. *Guni* es personal y una obra misteriosa. También relata transformaciones. Si en los primeros discos de Matorral incendiaba todo con su guitarra, ahora no es el instrumento principal del músico, lugar ocupado hoy por la trompeta, algo que se insinuaba en *Gabriel* (2015). «Me pasó que empecé a explorar otras cosillas armónicas y arreglos con las trompetas. Sin ser un trompetista yo puedo grabar frases. Entonces, la empecé a usar más. Y aparecieron como pequeñas secciones que suenan un poco más detectivescas, más misteriosillas. *Guni* se acerca más al misterio. Y cuando me refiero a eso lo hago incluso con el misterio de la música. Cuando no todo es tan dado. Por ejemplo, en “Misty” y “Salvaje en pie” suenan un poco más detectivescas», comenta, afirmando además que para las actuaciones en vivo para defender este disco, sólo se preocupará de cantar. «Cuando no estás tocando un instrumento te permite mayor concentración, porque igual tienes que disociar», explica.

- Eres fan acérrimo de AC/DC, pero hoy en día la guitarra ya no es un espacio que se pueda encontrar mucho en tu obra. ¿Cómo se fue dando aquello?

- Yo no soy un gran instrumentista. Uso los instrumentos para componer. Aprendí un lenguaje en la guitarra, en un minuto tocaba más rock y todo. Y por lo mismo después estaba un poco aburrido. Ya, puedo hacer un solo y la gente va a enganchar. Después, cuando estábamos haciendo un tema nuevo era como “¿la sección del solo de nuevo? Quizás la puedo arreglar de otra forma”. Ahí fui soltando la guitarra.

Sobre el escenario, Cadenasso estará acompañado por Ítalo Arauz (también compañero en Matorral), Diego Gilavert, Antonio del Favero (otro miembro de Matorral), Mowat y Rodrigo Muñoz. «Este disco tenía cosas que yo quería samplear, y que no era tan fácil. Me faltaba un integrante más», opina para justificar la presencia de Gilavert, quien también acompañará a Jirafa Ardiendo en su regre-



so. No puedo evitar mencionar a Bob Dylan, quien también dejó de ocupar instrumentos en los conciertos y sólo se concentra en interpretar. De inmediato, Felipe desata su aprecio por el creador de “Like a Rolling Stone” y lo usa como ejemplo para otro de sus intereses: no quedarse en una sola fórmula cuando se trata de hacer música. «Igual, Dylan es medio camaleón. La gente asume que no lo es, pero dentro del espectro Dylan, cuando canta “Lay Lady Lay”, o cuando canta más nasal y cómo canta ahora, se puede entender. Por ejemplo, esta música de Sinatra la tocan bandas de jazz, pero no muchas bandas de folk. Y me encanta el cruce que pasó con él, porque tiene un contrabajista y todo, pero lo que harían los violines lo hace el pedal steel. Y sin gran aspaviento hizo un cruce súper bonito y volvió a cantar».

Con *Guni*, Felipe Cadenasso se lanzó a las cosas que más le gustan. Es un investigador autodidacta, un estudioso incansable. Junta diversas piezas con el fin de entregar un mensaje, de reflejar sus sentimientos. «Cada uno tiene que encontrar sus tesoritos en la vida. No es que exista una respuesta para las cosas, sino que el ser adulto tiene que ver con que tú saques tus propias conclusiones del mundo. Tú tienes que investigarlo. Tú tienes que encontrar tus propias piedras preciosas. Tú tienes que armar tu colección». ❌

Escudo PRESENTA

TRAS ESCENA

Las escenas musicales con
más carácter de Chile

Mira los documentales en escudo.cl

CARACTER ES DISFRUTAR RESPONSABLEMENTE. PRODUCTO PARA MAYORES DE 18 AÑOS.

noisey

VICE

Escudo
HECHA CON CARÁCTER

Nova Materia

«El futuro puede ser todo, y hay que construirlo»

Del pánico a la resonancia.

■ Nuno Veloso

A casi 25 años de sus inicios en la música, Eduardo Henríquez y Carolina Chaspoul –alguna vez conocidos como Edi Pistolas y Carolina “Tres Estrellas”- siguen avanzando. Desde el pánico pasando por la resonancia, su ruta ahora los lleva a crear una nueva materia. *It comes*, el primer larga duración de su proyecto Nova Materia, está construido sobre las bases de la experimentación sonora que desembocó en Resonancia, el álbum final de Pánico. Un trabajo que los llevo al desierto y a desentrañar los ritmos místicos de las cosas. La infecciosa “No digas cosas al revés”, del fundamental Rayo al ojo –editado por Pánico hace exactos 20 años- algo anunciaba esta fijación con la repetición y los mantras, que hoy inunda su nueva propuesta. Al teléfono desde Francia, conversamos con Eduardo y Carolina sobre las piedras y el futuro.

Ustedes llevan casi 25 años en la música, ¿cómo ven la progresión que los trajo a generar ahora Nova Materia?

- **Eduardo:** Carolina y yo estamos metidos en la música desde 1994, cuando comenzamos nuestras auto producciones con el EP de Pánico, el disco rosado, y desde entonces nunca hemos parado. Con Pánico, con proyectos audiovisuales, películas, estando ligados a proyectos artísticos y ahora Nova Materia, que lleva 3 años. Han pasado muchas cosas y nos ha pasado todo lo que le puede pasar a alguien que trabaja en una banda, entonces hemos tenido momentos buenos, momentos difíciles, donde hemos sacado discos que han funcionado, discos que no han funcionado, y hemos estado en estilos diferentes también dentro de una cierta estructura. Creo que ha sido una trayectoria larga y que va a seguir.

- **Después de Rayo al ojo –hace 20 años exactos- vino Telephatic sonora. Ustedes estaban editando a Holden y Mambo Taxi en Combo Discos. ¿En ese contexto, cómo surge la posibilidad de migrar a Francia?**

- **Eduardo:** En el 99, o en el 2000, estábamos trabajando en lo que iba a ser *Telephatic sonora* y mandamos demos de lo que estábamos haciendo a varios sellos, dentro de los cuales había un sello francés de Sony. A ellos les gustó lo que escucharon y empezamos a tener una conversación acerca de lo que podríamos hacer juntos, y esa conversación terminó con

un contrato que firmamos con Sony. Aprovechamos ese contrato para ir a Francia y la idea era que estudiáramos un tiempo allá para hacer la promoción de ese disco, y finalmente nos quedamos.

- **Subliminal kill, ya editado en el exterior, tuvo un gran éxito de críticas, y los llevo a un público mucho más amplio, en todo el mundo.**

- **Eduardo:** Yo creo que fue el disco de Pánico que más exposición tuvo, porque también tenía un sonido que justo le achuntó a lo que la gente quería escuchar en Europa en ese momento y también la ayuda de haber sido promocionado por los Franz Ferdinand, que tuvo mucho que ver con el éxito posterior. Es verdad que con ese disco giramos por todas partes, fue el disco que más tocamos con Pánico, yo creo.

- **Me comentabas que Nova Materia ya tiene 3 años. ¿De dónde nace cerrar Pánico y abrir una nueva puerta?**

- **Eduardo:** El último trabajo que hicimos con Pánico es un trabajo que hicimos en el desierto de Atacama. Hicimos un documental –*La banda que buscó el sonido debajo-*, y un disco que se llamó *Resonancia*. Eso consistió en ir al desierto, y el propósito era hacer un disco con lo que íbamos a encontrar durante ese viaje. Fuimos a grabar fenómenos geológicos, a trabajar por primera vez con piedras, pedazos de metales. Eso dio luz a ese disco que se llama *Resonancia*, un disco que nos gustó mucho en Pánico. Fue lo último que hicimos, y después de eso el grupo se disolvió. Pero

nosotros -Caro y yo- pensábamos que lo que habíamos empezado a hacer en esa experiencia era sumamente interesante y que se podía desarrollar mucho más. Entonces, algunos años después retomamos esas técnicas y las llevamos al mundo de la música electrónica.

- **Carolina:** Lo que nos gustó es que era como súper novedoso no utilizar instrumentos clásicos. Nos pareció que no habíamos llegado muy lejos con este experimento, o sea, nos hubiera gustado quedarnos mucho más tiempo para desarrollar mucho más esas técnicas de captar sonidos a partir de materia orgánica, directamente, sin usar demasiados efectos. Después del desierto, antes de Nova Materia, empezamos a trabajar en películas y empezamos también a hacer los primeros experimentos, a utilizar materias dentro de músicas para películas. De a poquito, empezamos a probar cosas, sonidos, y con Nova Materia quisimos llevar esas técnicas -que habíamos desarrollado durante, no sé, 5 años más o menos- hacia algo más personal, composiciones nuestras y hacia un público de recital.

- **¿Las composiciones parten a raíz de los sonidos?**

- **Carolina:** Sí, o sea, depende. Trabajamos como en ensayo, ensayamos bastante los dos, hacemos como jamming, experimentamos con sonidos que parten de lo orgánico y de ahí salen melodías o sonidos raros, que tratamos -no siempre podemos hacerlo, pero tratamos- de reproducir después para integrarlos en composiciones. Entonces las raíces, no siempre, pero

muchas veces y en algunos temas, empiezan por las notas que sacamos de las texturas.

- **Entonces, es como un híbrido entre lo digital y lo orgánico.**

- **Carolina:** Es un híbrido entre ambas cosas, como que se mezclan tecnología y sonidos universales y atemporales.

- **Eduardo:** El núcleo del trabajo es, como dice el nombre del grupo, trabajar con materia, con materiales recuperados y sacarles sonoridades a través de micrófonos de contacto. Los vamos percutiendo, los vamos manipulando y eso va generando armónicos. Cuando escuchamos el resultado nosotros vamos sacando melodías de eso y esas melodías las vamos acentuando con nuestros instrumentos, que son una guitarra, un teclado y un bajo. Siempre partimos de este trabajo para llegar a la melodía. Al contrario, el auditor lo primero que escucha es más bien la melodía y, después, cuando se interesa en el trabajo, va descubriendo estas capas de sonidos minerales y orgánicas. El propósito es ese.

- **Conserva el beat de ustedes, bien fluido.**

- **Eduardo:** Sí, es que a diferencia del disco de Pánico que se llama *Resonancia*, que es muy experimental y difícilmente digerible para alguien que no está acostumbrado a ese tipo de música, con Nova Materia queríamos guardar ese aspecto pero, a la vez darle una lectura mucho más universal. Entonces, el beat



lo puedes bailar y es algo que une a la gente. La gente puede entrar a la música por el ritmo. Los primeros EPs de Nova Materia son mucho más orientados a la pista de baile, tienen esa construcción tecno con esos ruidos encima. Para el álbum lo que hicimos fue ir más allá en realizar las melodías y los ambientes que permitieran hacer un disco que sea legible y, a la vez, que permita al auditor penetrar en el mundo de Nova Materia.

- No remite al costado ultra experimental de trabajar con metales o piedras o fierros, como Einstürzende Neubauten.

- Carolina: Yo creo que la idea nuestra es justamente no ser experimental, sino que usar elementos experimentales en un sentido que no es muy común, no queremos estar dentro de un tipo de música muy cerrado. La idea es poder llevar nuevos sonidos a mucha gente, por eso también utilizamos programaciones y cosas que pueden permitir al público acceder a esos sonidos.

- Las letras funcionan como una corriente de pensamiento, van anudado de forma bien hipnótica con la estructura.

- Carolina: Hay varias razones por las que escribimos esas letras y la manera en que las cantamos. La verdad es que el lado como chamán me gusta mucho, esa cosa de trance de las letras, una frase que se repite como un mantra un poco. Eso nos gusta mucho y lo usamos bastante en ese disco porque nos parece que ayuda mucho al baile, por ejemplo. Es bastante corporal y físico, y las letras son bastante abiertas, tratamos de hablar de muchas cosas pero, globalmente, yo creo que el mensaje fundamental es darse placer en comunicar, conocer, en pasarlo bien. Un poco las temáticas que también tocamos con Pánico.

- Eduardo: Las letras están cantadas en varios idiomas distintos: castellano, francés, japonés, inglés; hay también idiomas inventados y nos interesa mucho ocupar la voz como instrumento rítmico. Hay temas como "On av", que son netamente rítmicos, otros como "Souterraine", que son mucho más melódicos y, en ese caso, las letras no son muy largas pero siempre dicen algo bastante preciso en su temática. "Souterraine" habla de todo lo que es subterráneo y que surge a la superficie, que puede ser entendido como algo literal, como materia incandescente que está bajo la superficie de la Tierra, o como un movimiento underground que surge y que llega a la luz. Otras son mucho más místicas, como "Amuleto", por ejemplo, pero siempre se está hablando del poder de lo invisible sobre lo visible, del mundo digital y del mundo real, de cuestionar la realidad. Hay temas sobre el lenguaje y la comunicación entre nosotros y el resto del mun-



do, animales, etc. Está el lenguaje como una utopía de comunicación futura entre todas las especies del mundo, entonces las temáticas van por ese lado y tratamos de escribir letras que no sean demasiado literales, pero que a la vez puedan permitir una lectura un poco diferente, según quien eres tú y lo que quieres entender.

-Veo un concepto bien claro: aunar todas las lenguas, utilizar materias primas básicas y un beat que apela al movimiento. Me hace pensar en ese pulso, en el corazón, ese latido que lo une todo.

-Eduardo: Estuvimos trabajando con un escritor francés que se llama Tristan Garcia e hicimos una obra radiofónica que se llama *Du point de vue des pierres*, que se podría traducir como "desde el punto de vista de las piedras", y lo que hicimos ahí, y que también hacemos en el disco de Nova Materia, es un poco cuestionar la relación que tenemos nosotros los humanos con todos los otros seres vivos, o no vivos, que nos rodean. Por ejemplo, los japoneses consideran que todos los objetos tienen un alma y que cada objeto tiene vida y, en este trabajo *-Desde el punto de vista de las piedras-* nos pusimos en la piel de una piedra, y tratamos de imaginar cómo percibe el mundo una piedra.

- Carolina: Y cómo es su evolución.

- Eduardo: Una piedra, seguramente, percibe el mundo por vibraciones. Y esa es una inquietud que tenemos con Nova Materia. Cuestionar, también...

- Carolina: ...cómo el humano se está posicionando en el mundo. Es una de las grandes preguntas que se están haciendo hoy en día, no solo por los problemas ecológicos sino que frente a otras temáticas nada que ver, como la inteligencia artificial. Eso va a cambiar mucho el punto de vista del humano con lo que le rodea. Igual son cosas que uno tiene que empezar a preguntarse, porque puede ser que haya una revolución en el pensamiento bastante fuerte. Yo creo que el disco, para mí, es un disco que no quiere estar negativo o angustioso, como esa cosa de preguntarse cómo va a ser el futuro. Para mí, el futuro puede ser todo, y hay que construirlo. En el fondo, yo creo que ese disco también cuenta un poco la parte de responsabilidad que tenemos que tener en este futuro. O sea, tenemos que elegir. Tenemos todo entre las manos para que esté la raja, pero no hay que cagarlo. ❌

TODA LA POTENCIA ITALIANA EN UN SÓLO LUGAR

DV
MARK

Mark
bass



YA DISPONIBLE
EN CASA AMARILLA

CALIDAD
ITALIANA



 **CASA AMARILLA**

CASAMARILLA.CL

Quiebre, dolor y espanto

Entrevista a

Jorge Baradit,

autor de *La Dictadura*

■ César Tudela

Reconstruir la historia reciente de nuestro país, soslayada por un periodo dictatorial teñido de sangre, es también hablar de otros procesos siniestros. El desabastecimiento, las reuniones conspirativas, los cables de la CIA estadounidense, el bombardeo a La Moneda, los allanamientos a poblaciones, los estados de sitio, la desaparición de ciudadanos, el aparato represor, la tortura, el oscurantismo cultural, la democracia vigilada. El escritor Jorge Baradit deja de lado sus crónicas sobre las historias secretas del país para narrar en tres actos –antes, durante, después– los avatares de la dictadura chilena, atravesada por décadas de tensiones y conflictos. Conversamos con él sobre este nuevo libro, la conmemoración de los 30 años del Plebiscito, y la ideologización individualista en la era digital.

JORGE BARADIT



DICTADURA
HISTORIA SECRETA DE CHILE

De a poco vuelve la normalidad. Es martes al mediodía y la semana anterior fue absorbida por las celebraciones de fiestas patrias, que este año se tomaron varios días. Apenas Jorge Baradit se instala en la mesa del Café Torres –lugar de nuestra junta–, hace un alcance no menor: «este año, el 18 fue distinto». No se equivoca. Que los feriados hayan quedado en medio de dos fines de semana, no solamente provocó el éxtasis de los ciudadanos ante tantas jornadas de jolgorio, sino que juntó dos fechas antagonizadas en el calen-

«Esta seducción por los autoritarismos, por los fascismos que están reapareciendo, es más peligrosa que la chucha. Y tiene que ver con que los jóvenes no tienen mucha idea lo que significa perder las libertades civiles»

dario durante septiembre. «Originalmente, Chile es un país que se mata la semana del 11, y celebran juntos el 18. La bipolaridad misma, pero esta vez el tema siguió», sentencia. No solo la extensión de los días de celebración hizo mella en la discusión que cada año enfrenta las dos visiones de un Chile aún quebrado respecto a lo ocurrido la mañana del 11 de septiembre de 1973, lo que el también autor de la novela *Synco* considera son “fracturas naturales”.

La Dictadura es su último libro best-seller –editado por Penguin Random House–, un trabajo que le tomó un año y medio –«aunque estos temas te toman toda la vida»– de escritura, investigación, lectura y, sobre

todo, conversaciones íntimas reviviendo ese periodo. «Con mi familia reflaté cosas que se nos habían olvidado, por los malos recuerdos, así que es uno de mis trabajos más personales», se confiesa. Con una frase de la canción “Scary Monsters (and Super Creeps)” de David Bowie para iniciar la lectura –«Monstruos aterradores. Súper escalofriantes. Me mantienen corriendo. Corriendo despavorido»–, Baradit inicia un relato histórico, personal y denso, con el que pretende «comunicar lo espantosa que fue la dictadura» a toda una nueva generación absorbida en una era híper conectada y de posverdad, con los peligros que eso conlleva, a pesar de que se manifiesta optimista frente a todo: «creo que dentro de toda la embarrá’ que hay en las redes sociales, con el autoritarismo y la incapacidad de diálogo, igual se ha afinado un poquito el sentido crítico de las personas. El problema es que tampoco están dejando entrar cosas con facilidad, entonces se produce un fenómeno como el de (la Batalla de) Verdun: estás en tu trinchera, matas hueones, pero no te mueves ni un metro de ahí. Pero, sí, intuyo que la gente está más crítica. Por ejemplo, se vienen preguntando desde hace algunos años el por qué hay que celebrarle a los milicos sus “glorias”».

- Han salido en los últimos años muchos cuestionamientos referentes a las “glorias del Ejército”.

- O sea, veamos cuáles son. Siglo XX, ¿qué han hecho aparte de masacrar a su pueblo? Los tipos no dicen nada, salvo el “nunca más” de Cheyre en 2004, nada concreto. Ningún “nosotros nos hemos mandado todos estos cagazos, hemos asesinado a nuestro pueblo. Saben qué, disculpen. Nunca más”. Por ahí va la cosa. Mientras no lo hagan, toda la gente que está adquiriendo conciencia del devenir histórico de nuestro país va a encontrar difícil celebrarles. Mientras más consciente, mientras más información tengas, más difícil te va a resultar tragar ruedas de carreta.

- Además, esta historia entorno a la dictadura sigue siendo muy reciente.

- Sí, y una de las dos mayores crisis del siglo XX, sin duda. Uno de los cinco grandes momentos de la historia de Chile fue el golpe militar. ¡Y ocurrió ayer! Yo estaba vivo, tenía

cuatro años. Entonces, pretender meter este elefante monstruoso bajo una alfombra es estar loco. No podí. Eso de llamar a mirar al futuro, a dejar las viejas heridas en el pasado, son estupideces.

- Una de las cosas interesantes del libro es que no cortas el relato dictatorial con la llegada de la democracia.

- No, ni cagando lo cortaba. Lo que se viene es la pregunta sobre qué pasó después. Ahora en octubre se viene la conmemoración del plebiscito, y va a ser una celebración crítica. No van a estar todos “oh, qué lindo, ganamos”. No. Va a ser un “¿qué pasó, cómo se desarrolló?”.

- Otro elemento que destaca es que el relato es casi como novela de no ficción. Se baja el lenguaje académico de muchos de los libros sobre este periodo en función de una narración fluida.

- Primero, una de las cosas que yo quería era justamente escribir un big picture. Cuando un hecho histórico es muy reciente, ocurre lo mismo que cuando estás con una cámara muy cerca de algo. Le puedes tomar la mano, la cara, pero no el plano general. Segundo, hay libros la raja sobre el golpe, sobre el atentado a Pinochet, sobre los factores económicos, y son maravillosos (hay algunos insuperables, como *La Conjura*, de Mónica González). Pero quería ese reto: un libro que dibujara un arco narrativo, que recogiera los eventos más notorios del proceso para dar una idea de su devenir. Que fuera posible contar, a groso modo y en 200 páginas, cómo empezó, cómo se desarrolló, qué ocurrió, qué pasó durante y cuáles fueron sus efectos; pero, con una salvedad: que esto fuera una memoria emotiva también, que no solamente leas que hubieron más de 3000 muertos, sino que sentir y sufrir la muerte de uno; entender el significado de la tortura, la censura, el miedo, el aislamiento de las personas de su propia comunidad. En el fondo, qué significa vivir una dictadura, porque tengo la impresión –y esto es uno de los móviles para el libro– que toda esta seducción por los autoritarismos, por los fascismos que están reapareciendo, es más peligrosa que la chucha. Y tiene que ver con que los jóvenes no tienen mucha idea lo que significa perder las libertades civiles, que de un día para otro seas ilegal en tu propio

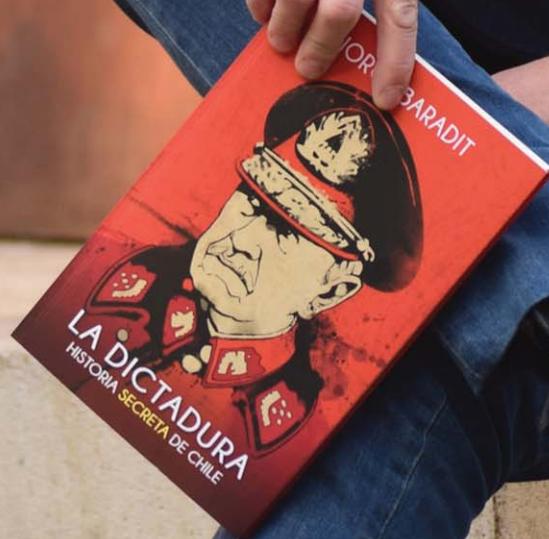


país, que te puedan matar por pensar distinto, que no tengas derecho a reclamar, que no puedas elegir a tus autoridades por casi dos décadas. Entonces, tengo la impresión de que hay una deuda en comunicar eso. Como te digo, los libros técnicos son maravillosos, pero respirar la atmósfera de una dictadura es súper distinto. Eso fue un poco lo que traté de hacer.

- Hasta escribes tu propia historia para lograr esa empatía.

- Sí, no veía otra manera que la honestidad más abierta. En el prólogo pongo que hubo gente que celebró, que abrió botellas de champaña el mismo día del golpe y que efectivamente se sintió aliviada; yo entiendo esa hueá. Lo que le pido a esa gente, es que comprenda que el 70% del país, la clase media baja y popular, no es un invento del marxismo para desprestigiar a las Fuerzas

«La ilustración de Pinochet con ese semblante serio y lleno de emblemas militares es la cara del horror en Chile»



Armadas. Fue miedo y dolor real. Entonces, por eso no se me ocurrió mejor manera que contándola en primera persona. Qué le pasó a mis amigos, a mi familia, a mí. Cuál era la esperanza. Qué me pasó a mí esperando por la democracia así como en los 70 esperaban la revolución.

- Tampoco hay una santificación de Allende.

- Es que he estado en la pega de desmitificar. Tendría que ser muy hueón de no seguir haciéndolo, no tendría credibilidad. Igual yo admiro a Salvador Allende, pero tampoco uno se puede cegar. Él emprendió un proyecto en el que no había agua en la piscina. No puedes pretender cambiar un país que históricamente ha sido oligarca y donde unas pocas personas tienen todo el poder. No puedes pretender amenazar ese poder sólo porque tienes la legitimidad de las urnas, cuando históricamente esa élite nunca se ha visto frenada por las mayorías para llevar adelante sus proyectos. Esto es un grupo de gente que siente que el país son ellos y les pertenece, y que el resto somos solo sus trabajadores. Entonces, la gran ingenuidad de Allende no es algo que puedas eludir. De ahí, a responsabilizarlo, hay como tres galaxias de distancia. Es como decir “oye, la mina tiene la culpa por andar con minifalda”. No tiene nada que ver.

- ¿Qué se te pasó por la cabeza cuando, luego de los dichos de Mauricio Rojas sobre el Museo de la Memoria, aparecieron algunas voces instando a contextualizar el golpe y la dictadura?

- Ingenuamente pensaba que ya era tiempo de hablar de este tema de manera más tranquila, porque ha ido bajando en efervescencia. Planeé este libro como una instancia para conversar más tranquilamente sobre este tema. Y viene todo eso que mencionas y todo se fue al carajo. Cuando ocurrió, fui a las manifestaciones del Museo y me di cuenta de que estaba más vivo que nunca. Mueves un poquitito la jaula y queda la cagá. Es iluso creer que después de 45 años, donde los protagonistas de estas historias siguen vivos, se pueda hablar tranquilamente sobre este tema que exhibe la división del país. Una división que existe desde la Colonia. Lo único que ocurre, cada cierto tiempo, es que se actualiza ese quiebre frente a algún hecho. Ahí me equivoqué. Y la ineptitud

«Igual yo admiro a Salvador Allende, pero tampoco uno se puede cegar. Él emprendió un proyecto en el que no había agua en la piscina. No puedes pretender cambiar un país que históricamente ha sido oligarca y donde unas pocas personas tienen todo el poder»

de este Gobierno para tratar el tema la dejó servida.

- A propósito, ¿has recibido comentarios positivos de gente de derecha?

- Está difícil, pero sí. Gente mesurada, más inteligente. El diálogo tiene que ver con la inteligencia. Me han comentado que es difícil sostener su adhesión al gobierno militar –como le llaman ellos– sabiendo todo lo que ocurrió. Me han dicho, bromeando, “nos estás quitando el último palo que hay en este océano”, con ese salvavidas de que Pinochet arregló la economía, porque eso no es cierto. El manejo económico en dictadura fue bien pobre, y la explosión de ese modelo se produjo en democracia. Fueron bien ineptos. Llevaron a la quiebra al país dos veces, y la mayor crisis que tuvo el país fue la del año 82.

- Un modelo neoliberal ideado también por civiles que avalaron la dictadura.

- En realidad, lo que hizo Jaime Guzmán fue una constante política. Cuando hay inestabilidad social, hay que devolver el poder a la oligarquía. Piensa que Diego Portales y su tropa son los que inauguran esta forma de ver la República, y lo que hicieron fue devol-

ver al país al orden colonial, que el devenir de todos lo maneje una pequeña aristocracia con puño de hierro, y esa es la clave para lograr la famosa estabilidad política que este país busca siempre. El orden del que habla Gabriel Salazar. ¿Y para qué? No es para la tranquilidad de la sociedad, sino para la producción. ¿Qué es lo que dicen con esto? “Vengan, inversionistas. Aquí hay estabilidad política. No te preocupes por los sindicatos o los movimientos sociales, porque tenemos manejada la situación”. Yo bromeo diciendo que nuestro lema es “orden y patria, por la razón o la fuerza”. Esa fuerza no es para los países vecinos, es para nosotros. Un país que históricamente ve la efervescencia social no como síntoma de algo que

- Una lectura brutal de nuestra historia.

- Hoy, el mejor ejemplo de cómo opera el sentido de los derechos humanos en Chile no es que hayan liberado criminales de Punta Peuco o que todavía no entreguen los cuerpos de los detenidos desaparecidos. No. El mejor ejemplo, hoy, es lo que está pasando en Quintero y Puchuncaví. Hay una industria que está contaminando, emanando tóxicos que ponen en riesgo la salud de la gente, de los niños de las escuelas que están al lado ¿Y qué hace el Estado? Cierra la escuela, no la industria, es decir, lo que importa es la estabilidad económica, no las personas. Esa constante histórica tiene su ejemplo por antonomasia en la dictadura.

- ¿Esa falta de humanidad, de sentido común, consideras que es la herencia más nefasta de la dictadura?

- Sin duda. Porque lo que buscaron fue una especie de “solución final”: ya no basta con matar a 2000 obreros en la Escuela Santa María en Iquique, no basta con sofocar un alzamiento en Magallanes. El golpe no fue solo un cambio de gobierno: fue instalar un espacio sin derechos para eliminar de una vez y para siempre esa manera de ver la política en Chile, la lucha social. Eliminar selectivamente a los líderes “que traen el caos”. Y eso era una advertencia para todo el país. Había un mensaje en cada acto: “te puede pasar a ti también”. Ese azar con el que actuaba Carabineros, de ir caminando y que te pegaran porque sí, era el constante recordatorio de que no basta con que no hagas nada, sino que en cualquier momento te podía llegar igual. Una amenaza permanente que tenía al país paralizado. Uno no sabía cuánta gente se oponía a Pinochet, por ejemplo.

- Ahora, toda la clase política que viene de esos años dice que votó por el “No”. ¿Qué te provoca eso luego de escribir sobre aquel periodo y saber quién hizo qué en ese tiempo?

- Es incomprensible. Falta que ahora Cardemil dirija la celebración oficial por los 30 años... o sea, ¿me estás hueveando? Igual, está bien que la derecha esté celebrando el “No”. Prefiero tomarlo como que, después de todo este tiempo, están asumiendo que se equivocaron, y le están dando una validez histórica a ese hecho.

«Hay una industria que está contaminando, emanando tóxicos que ponen en riesgo la salud de la gente, de los niños de las escuelas que están al lado ¿Y qué hace el Estado? Cierra la escuela, no la industria, es decir, lo que importa es la estabilidad económica, no las personas»

hay que curar, sino como una enfermedad que hay que aplastar, para mantener la estabilidad para la producción. Ahí está lo más terrible: nuestro descompromiso con los derechos humanos.



- **También se están rasgando vestiduras algunos líderes de la oposición, peleándose por el protagonismo de un proceso que tuvo más que ver con una acción colectiva popular que por algún caudillismo partidista. ¿Qué opinas al respecto?**

- Contextualicemos. La dictadura de Pinochet pasa a groso modo por dos etapas. La primera, cuando tiene que enfrentarse a grupos políticos organizados como el PC y el MIR en los 70. Después, viene una segunda etapa cuando la dictadura se tiene que enfrentar al pueblo de Chile, eso a partir desde el año 83, cuando Rodolfo Seguel llama al primer gran Paro Nacional. Ahí se les hace bastante más difícil porque ya no vale el asesinato selectivo. Aunque lo intentan cuando, antes de la articulación de la oposición, asesinan a Tucapel Jiménez y a Eduardo Frei, porque ambos se vislumbraban como posibles líderes del movimiento que se venía. Pero un pueblo es una serpiente de mil cabezas. Entonces los hizo temblar mucho más que el MIR, e incluso que el FPMR. Las agrupaciones civiles en las poblaciones y la organización de las mujeres son claves. Las mujeres en la Vicaría de la Solidaridad, en los movimientos feministas en el MEMCh 83, en la creación de la Agrupación de Detenidos Desaparecidos, en la organización de las ollas comunes en las poblaciones. Hay un despertar tremendo de la acción política femenina. También los jóvenes, ya sin tanto miedo, articulando a los secundarios y los universitarios. Fueron esos grandes movi-

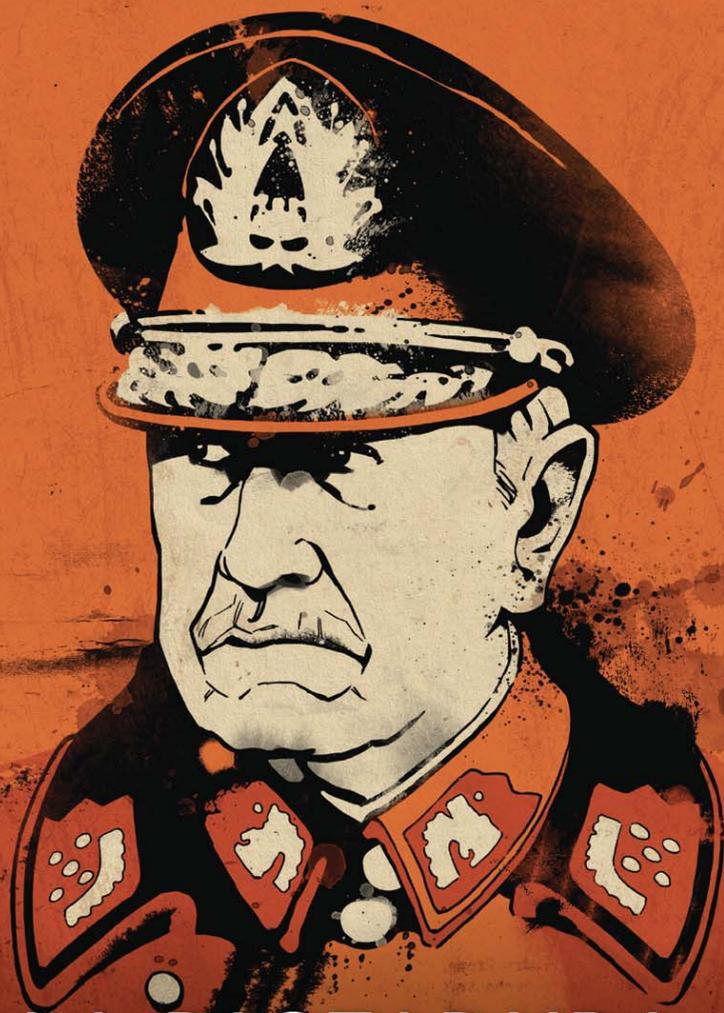
mientos anónimos los que desembocan en el resultado del 5 de octubre de 1988. Porque lo que se necesitaba ese día para que Pinochet saliera –para los que dicen que la alegría no llegó– es que el pueblo de Chile hiciera su parte. Y lo hizo. Se movilizó desde las bases, ajeno a que EE.UU., la clase política y gran parte de las Fuerzas Armadas ya no querían seguir con esa huevada dictatorial. El paso lo tenía que dar la gente diciendo que “No”. Y esa parte la hizo limpiamente la organización popular. Esos supuestos líderes que hoy se adjudican la autoría de ese triunfo, están meando fuera del tiesto, literalmente. Muchos de ellos se integraron al movimiento después del exilio. Viajaron de vuelta a Chile para integrarse. Fueron importantes, sí, pero no los cabecillas carismáticos que movilizaron a todo el país. Ese país ya estaba movilizado hace cinco años atrás, solos. Este gesto del 5 de octubre, no hablaré de triunfo, le pertenece exclusivamente al pueblo de Chile.

- **A propósito, en el libro mencionas el significado de las chapitas del “No”, como un acto político, valiente y de opinión pública donde se empieza a reconocer la opinión de la sociedad.**

- Claro, ahí recién uno iba por la calle y podías ver a gente pasar con la chapita y te apuntaban, te cerraban un ojo... eran gestos casi de un campo de concentración.

- **Aparte, porque la sistematización del**

JORGE BARADIT



LA DICTADURA

HISTORIA SECRETA DE CHILE

miedo y la persecución llegó a tal punto que ponía a familia, amigos y vecinos en tu contra, con la figura del “sapo”.

- El sapeo es lo más brutal, porque es el ojo de la dictadura en tu barrio. Y como el sapo no tenía chapa ni nombre, tú no sabías quién era, lo andabas viendo por todos lados. Ahí opera uno de los agentes coercitivos más potentes: la paranoia. Puedes sentir que en cualquier lugar puede haber un sapo, entonces no hablas. Al final te aíslas en tu propio país. Fue una cuestión espantosa. Y, de hecho, mi fracaso es justamente no poder comunicar lo espantoso que fue, más allá de

la extraña crítica cuando me enrostran de que hablo con superioridad moral por haber vivido la dictadura. No, hueón. Eso de ir en la micro y mirar para todos lados asustado, de que a mi abuela le venga un ataque al colon porque en mi pieza puse muy despacito un casete de Quilapayún, que mi tío en un acto de desesperación, llorando de angustia, le diga a mi mamá que por favor yo no opine de política en la mesa porque hay un amigo de su hijo que el papá es militar... todo eso es horroroso. Entonces, uno de los intentos del libro es tratar de comunicar a la gente que no vivió esa mierda, que respire la atmósfera densa, pesada y hedionda de una dictadura.

- En esa línea, hace algunos años hiciste un ejercicio por Twitter de ir contando ciertos momentos claves previos al golpe, con fecha y hora, como si en el 73 hubiese existido esa red social.

- Eso fue con la misma intención. Que la gente sienta que son las siete de la mañana y puede que Allende esté pasando por afuera de tu casa por última vez con vida, y uf... algo tocas. Hace poco hablé con Patrio Guzmán, y me decía que jamás pensaron que se iba a venir algo así, que pecaron de ingenuidad, porque creían que tenían la razón, además del apoyo y los votos de la gente. Pero no importaba eso. Algo que pongo en el libro, un poco para destruir el mito de que la UP fue perdiendo apoyo del pueblo y que las FF.AA. terminaron escuchando el clamor popular de la mayoría, es que evidencio que en las elecciones parlamentarias de marzo del 73, la UP obtuvo el 44% de los votos, siendo que había sido votada con un 36% en la elección presidencial de 1970. Es decir, la Unidad Popular subió su apoyo, no lo baja como han intentado tergiversar. Pero al final daba lo mismo, porque esto estaba sacramentado de antemano.

- También desmitificas al mismo Augusto Pinochet

- La figura de Pinochet fue sufriendo un deterioro terrible con los años. Pasó de ser una especie de Darth Vader en los 70, a un dictador bananero, ladrón, segundón, mandoneado por la esposa, involucrado en tráfico de armas, que llegó al poder de cuea' y que se aferró y le quitó la jineta al resto,

que terminó muriendo imputado y juzgado como criminal. Si hasta Manuel Contreras dijo que estuvo involucrado en narcotráfico. El deterioro de su figura es tan grande, que resulta que ahora nadie era pinochetista. Ni Matthei, ni Allamand, ni Lavín, ni Chadwick. Todo el mundo se está descolgando de su figura, y más bien se abrazan a “la obra del gobierno militar”, que también está en entredicho, como lo conversamos antes.

- ¿Qué crees que le queda al pinochetismo?

- A los pinochetistas se les hace cada vez más difícil ser pinochetistas, porque sólo les queda un fanatismo ciego, que es peligroso, porque es como cuando acorralas a un gato. No hay razón, ni sensatez, ni argumento alguno.

- Empieza a ser un poco como una posverdad, peligrosa para las nuevas generaciones.

- Esto es un fenómeno de la posmodernidad. La sobrevaloración de la opinión propia y la valoración de los distintos puntos de vista. Ya no hay una gran verdad que buscar, sino que hay muchas verdades. Entonces, eso deviene a que se diga “prefiero creer esta verdad, que está más acorde a lo que pienso”. Se rompe ese acuerdo moderno con la razón, y lo que aparece es la fe, de nuevo. La circulación de la información es tan profusa que hoy tienes argumentos aparentemente válidos para cualquier postura. Y aun cuando no tengan argumentos ni posturas válidas, la gente las abraza igual, ahí tienes a los terraplanistas o los antivacunas. Los pinochetistas están al mismo nivel. Ya no tienen argumentos con base para seguir sosteniendo una posición a la que solamente puedes acceder con la fe. Ya no tiene que ver con el racionalismo, con la fuente, con la verosimilitud. Tiene que ver con la fe, y eso es más peligroso que la cresta.

- ¿Tendrá que ver eso con el deterioro de la historia?

- Creo que tiene que ver con el deterioro de la visión única, más que nada. Lo que se entiende como historia oficial. Esto tiene puntos negativos y positivos. Uno es abrir el espacio para que otros puntos de vista, bien fundados, aparezcan. Pero también le abres la puerta para que cualquier tarado diga una cosa sin ningún fundamento. Por ejemplo,

en las redes sociales, todos tienen su espacio y, también, la flojera de algún mundo de la prensa, que hace eco de estas cosas en vez de investigarlas y hace poco de su labor social de dirimir con respecto a ciertas cuestiones. O sea, decir “investigué esto y es falso”. En vez de eso, se convierten en una cámara de eco de fenómenos de redes.

- Todo vale para ganar clicks, ¿no?

- Así es. Hay que generar una nueva ética, que entiendo a los periodistas se les enseña en la universidad, a distinguir y revisar fuentes, pero que parece no lo hacen. Es más, hoy la gente común puede levantar un medio digital y no tiene esa ética, entonces instalan temas desde la comodidad de sus creencias, y dejan la escoba.

- Al final, volvemos a un tema seminal como es la educación: la falta de clases de ética, formación ciudadana, la reducción de horas en las ciencias sociales y de las artes.

- La élite de este país sigue pensando que Chile necesita técnicos, que es otra manera de decir que necesitamos solo trabajadores, no entes pensantes. Ahora, honestamente, no creo que lo hagan razonando. No dicen “los queremos tontos”, pero finalmente deviene en eso. Hay un tipo de educación que está generando una élite técnica y tonta, que sigue siendo tan incapaz de dialogar,

«(Pinochet) pasó de ser una especie de Darth Vader en los 70, a un dictador bananero, ladrón, segundón, mandoneado por la esposa, involucrado en tráfico de armas, que llegó al poder de cuea' y que se aferró y le quitó la jineta al resto, que terminó muriendo imputado y juzgado como criminal»

reflexionar y tener sentido crítico, como cualquier persona sin educación. Gente que no es capaz de valorar una pieza musical, leer una novela clásica, ver una película de Tarkovski o Pasolini, enhebrar tres frases de corrido. Si dejas de lado la enseñanza de las virtudes cívicas, el diálogo, las ciencias sociales, el arte, la filosofía y el debate –hay países donde son asignaturas–, estás creando una sociedad peligrosa, individualista, incapaz de mirar al lado, sin un tejido social, y que puede convertirse en una sociedad autoritaria, donde aparece la segregación y la discriminación. De ahí, a quemar libros, discos... personas, hay un solo paso.

- Hay una reflexión, hacia el final del libro, donde mencionas la herencia inmaterial de la dictadura, con el cambio de paradigma en el alma nacional, el cual normalizó el terrorismo de Estado en virtud del orden.

- En Chile la vida humana no es la piedra de tope, a diferencia de otros países donde no se puede ir más allá de la vida y su bienestar. Hay una visión muy fascista. El pueblo es un ente abstracto y la autoridad encarna el deseo de ese pueblo aunque no se lo pregunte. Hace lo que quiere. No hay plebiscitos ni instancias de participación, porque el pueblo tampoco las exige. Es una tónica histórica, que se acentuó con la dictadura. Eso se metió en el alma de las personas de las clases más bajas, un espíritu que antes solo le pertenecía a la élite. Por eso, hay gente que dice con tanta liviandad “mataron a unos cuantos, pero ya no había que hacer

filas para la comida”.

- ¿Crees que esa visión fascista, como dices, sea uno de los factores de la odiosidad que tiene la gente hoy, ejemplificada en los comentarios en sitios de noticias u opiniones en redes sociales?

- Cuando tú no enseñas tolerancia sino que a los enemigos se les mata, cuando educas a un país como si fuera un regimiento donde todos los héroes son militares y donde todos los que salen en los billetes tienen charreteras y un sable en la mano, estás educando un país con valores castrenses, y en ese mundo la opinión no vale. Lo que vale es la obediencia, la lealtad, la fe ciega. No el diálogo, ni la discrepancia, ni el sentido común: es la orden y el trabajo en grupo. El que discierne es un traidor. El que piensa distinto es un desordenado. Lo que se busca es que todos vayamos en la misma dirección que dictan los líderes. Esa manera de enseñar en Chile es tóxica y produce gente incapaz de dialogar y disentir, ¡y eso es vital en una sociedad! Altera la calidad de vida de las personas, su salud mental. Las sociedades funcionan con diálogos, acuerdos y discrepancias. En red, no piramidalmente.

- Esto te ha pasado la cuenta a nivel personal, sin ir más lejos, tanto por tu trabajo como escritor con las historias secretas del país, como con el involucramiento a raíz de las denuncias de acoso y abuso sexual a Nicolás López, a raíz de tu amistad con Francisco Ortega, y unos desafortunados tweets tuyos a ambos. ¿Quieres comentar algo de eso?

- Lo que pasa es que hay que bajar a gente. Eliminar. Entonces, cuando escarban mi vida para atrás, no hay mucho, porque soy un hueón re-perno, no tengo ni deudas. Cuando no tienes estas situaciones, tienes que inventarlas. Tergiversas, sacas de contexto, inventas. Y ahí atacaron el punto que más se me celebraba: la credibilidad. ¿Cómo lo hicieron? Rompiendo eso. ¿De qué manera? Buscando algo qué decir de mí, dándome con el peor tema del momento: misoginia y machismo. Cuando pasó lo que pasó, comentaba que primero no me pude defender porque el momento era tan álgido que si levantaba el dedo me lo cortaban. Después de un rato empecé a hablar, cuando me preguntaban.



- Entonces, ¿qué paso?

- Acá hubo tres cosas: unos tweets con contenido machista por los que me disculpo sinceramente. Hubo otros tweets totalmente asquerosos y horribles, de los que no me puedo hacer cargo porque son hueás sacadas de sus conversaciones originales y puestas individualmente para mover al error. Y hay otros que son derechamente inventados, que yo jamás dije y están metidos en el cuento. Una líder feminista me preguntó por interno sobre algo que dije después, donde escribí que era el lenguaje usual que uno ocupaba hace diez años, que no era para disculparme sino que para establecer un punto obvio para todo el mundo. Nos expresábamos de esa manera y hemos ido aprendiendo. Ella me preguntó “¿cómo sé que has cambiado?”, y le dije que eso era súper fácil de responder: tuvieron que ir diez años atrás a encontrar esas frases. Ya no las ocupo porque he ido avanzando y entendiendo cosas con el tiempo. Fue una situación súper destructiva, muy tóxica, que incluso afectó a mi familia.

- ¿Cómo así?

- No tenía nada que ver con lo de Nicolás López y me vi metido en ese lodazal. Afectó a mi mamá, una mujer de 72 años, que me llamaba llorando, que qué estaba pasando... No hay nada más terrible que te ataquen por algo en lo que tú no tuviste nada que ver. No hay nada más espantoso. Incluso, llegué a pensar que ojalá hubiera tenido una yaya para que me la hubieran pillado, porque estaría llorando por una hueá concreta. Pero que te acusen por cosas que no tienen que ver contigo, debe ser lo peor. Hay un lumpen digital muy tóxico inventando las cabezas de pescado más atroces sobre la gente, que no tienen freno, y que incluso muchos medios le avivan la cueca.

- Volvemos a la posverdad, las noticias falsas y el cáncer digital de nuestra era.

- Algunos periodistas son los paladines de las redes sociales, pautean prensa a veces, y no hay cómo actuar en defensa. Es una situación muy dramática. Y me da pena, porque cuando apareció Twitter pensé que era una utopía hecha realidad. Finalmente, la posibilidad de que la gente común se comunique, genere redes, se junte. Y no. Esto es como haber construido una sede social en tu



barrio y que terminara siendo ocupada para mear, para cagar, o para cualquier cosa.

- Aparecieron los bots y los anuncios pagados.

- Siempre la gente que puede pagar es la que se apodera de las cosas. Los grupos que tienen medios para pagar bots, análisis, estudios y Cambridge Analytica, son los que terminan tergiversando. Trump mató Twitter en Estados Unidos. Y acá, en Chile, este descalabro tuitero parte con la campaña de Piñera, porque descubre herramientas de descalificación, de instauración de verdades a medias, de posverdad: Bachelet y los containers de muertos, la campaña del terror con lo de Chilezuela. Los que tienen plata pueden manipular la red, pero al final matan su credibilidad y su potencial como herramienta social. El poder pudre. Por eso hay que distribuirlo. Si no, genera corrupción, muerte y sufrimiento.

- En una parte del libro, lanzas una idea muy fuerte, cuando dices que Chile no tiene novelas de horror porque finalmente esa es nuestra propia historia. ¿Por eso pusiste a Pinochet en portada?

- Algo así. En los otros libros siempre los personajes tenían algún detalle, pero acá no se necesitaba poner nada más. La ilustración de Pinochet con ese semblante serio y lleno de emblemas militares es la cara del horror en Chile. Este libro es como el *Hell-raiser* chileno. ❌

:[SCD]:
presenta:

feria pulsar 18

CENTRO CULTURAL
ESTACIÓN MAPOCHO

NOVIEMBRE 23 24 25



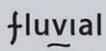
EL VALOR
DE
LA

MÚSICA

  PULSARCL
 PULSARCHILE

www.feriapulsar.cl

Colaboran



Media Partners



Patrocinan



Apoya



Organizan



:[SCD]:



ESCUELA MODERNA
MÚSICA Y DANZA
INSTITUTO PROFESIONAL



Intérprete en Canto Popular

**ADMISIÓN
2019**

Intérprete Instrumental Música Popular
Intérprete en Canto Popular
Arreglos y Composición Música Popular
Intérprete Musical Superior
Producción Musical y Gestión Artística
Intérprete en Danza



ACREDITADA
4 años
Gestión Institucional
y Docencia Pregrado
Hasta diciembre 2020

emoderna.cl



YouTube



Led Zeppelin

Todo lo pequeño debe crecer

A 50 años de la grabación de su monolítico debut

■ Alfredo Lewin

El álbum homónimo de Led Zeppelin es uno de aquellos hitos que marcan una primera vez en muchos sentidos. Editado en enero de 1969 este disco debut no tendrá la parafernalia cultural pop del *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band* de The Beatles, sin embargo pasó a ser el prototipo definitivo del estilo que se conocería como hard rock y, estéticamente hablando, es una huella dactilar de la década que estaba por venir, única e irrepetible. No obstante, la historia de esta placa se fraguó un poco antes, hace medio siglo, en el mes de octubre de 1968.

Podríamos partir afirmando que Led Zeppelin se formó en un intento desesperado de Jimmy Page por dar continuidad a su carrera. Hasta mediados de 1968 Page se desempeñaba como guitarrista en The Yardbirds cuando el resto de sus compañeros decidieron renunciar. Como el único miembro responsable, se vio en la obligación de cumplir con temas contractuales del grupo, incluyendo una inminente gira por Dinamarca, Suecia y Noruega en septiembre de 1968.

En lugar de renunciar a las fechas del tour, el guitarrista se alineó con el bajista John Paul Jones, el vocalista Robert Plant y el baterista John Bonham para presentarse como The New Yardbirds. Esto le dio al grupo la oportunidad de componer, desarrollar y tocar nuevas canciones, como "Communication Breakdown", "I Can't Quit You Baby", "You Shook Me", "Babe I'm Gonna Leave You" y "How Many More Times".

A finales de ese ajetreado verano escandinavo el cuarteto regresó a Inglaterra para grabar el que sería su álbum debut. Jimmy Page empezó a considerar el cambio del

nombre de la banda a Led Zeppelin, al tiempo que reservaba algunas horas de estudio en Olympic de Londres. Los registros se hicieron en un tiempo récord considerando que el conjunto supo grabar y mezclar todo el disco en 36 horas, espaciadas en un par de semanas -que transcurrieron entre el 25 de septiembre y el 17 de octubre. Jimmy produjo el disco él mismo y reclutó a un viejo amigo, Glyn Johns, para que se encargase de la ingeniería.

La emoción febril de esas primeras sesiones de grabación del álbum que sería conocido como *Led Zeppelin I* es recordada como algo eléctrico en el aire. Mientras escuchaban las primeras tomas, los músicos y los técnicos se sacudían con gozosa incredulidad. Glyn Johns lo resume de esta forma: «Habían ensayado tanto antes de siquiera pensar en entrar al estudio que no podía resultar de otra forma. Hasta que no estuve en la sala fue que me percaté de que nunca antes había escuchado ese tipo de arreglos ni menos a una banda con una performance de ese calibre. Cuando estás expuesto a algo tan creativo y visceral no te queda otra que alimentarte de todo ello».

Con posterioridad, Page explicó su sorpren-



dentamente corta estaba en el estudio en una entrevista con la revista Uncut: «*Led Zeppelin I* fue un álbum en vivo, y se hizo intencionalmente de esa manera. Tiene algunos doblajes, pero los temas originales son en vivo». Fue él mismo -y para asegurarse de que no hubiera influencia externa en la dirección creativa del disco- quien decidió no seguir buscando un sello de forma preliminar y corrió con los gastos del álbum junto al manager Peter Grant. El proyecto costó un total de casi 2000 libras esterlinas de hace medio siglo atrás y, para hacerse una idea más exacta de la inversión, valdría la pena anotar que, un año antes, el *Sgt. Pepper's* había requerido de unas 15 veces más de presupuesto.



Page se refirió a aquella decisión en una entrevista con la revista *Guitar World*: «Quería el control artístico con firmeza, porque sabía exactamente lo que tenía que hacer. De hecho, financié por completo el primer álbum antes de ir a Atlantic por un contrato. Cuando llegó el momento de registrar las tomas, la banda estaba perfectamente ensayada». Page sabía exactamente lo que estaba bus-

cando, y confiaba en que Glyn Johns sabría capturarlo.

Aunque Jimmy es a menudo reconocido por su Gibson Les Paul Standard, en *Led Zeppelin I* optó por una Fender Telecaster de 1959 a través de un amplificador Supro Thunderbolt. Esa Tele fue la que le regaló su ex-compañero de banda en los Yardbirds, Jeff Beck, nada menos. La misma a la que le quitó la pintura y le dio el tratamiento psicodélico con un poco de acabado fluorescente. Page la llamó *The Dragon*. En una entrevista de 1998 con *Guitar World*, Page declaró todavía tenerla pero, lamentablemente hoy, con algunas modificaciones que no la hacen sonar como lo hacía entonces.

De acuerdo a *Modern Guitars*, el guitarrista utilizó una Gibson J-200 que le pidió prestada a Big Jim Sullivan para las pistas más acústicas del disco, y un pedal steel guitar de 10 cuerdas Fender 800 -desafinado-, para «*Your Time is Gonna Come*». En «*You Shook Me*» tocó una Gibson Flying V y, a propósito de ella, dijo: «Con esas cápsulas dobles grandes, el sonido fue tan potente que podía escucharlo literalmente rompiendo el amplificador a la mitad de la canción. Pude haberlo arreglado, pero me encantó escuchar que el amplificador realmente se esforzaba por emitir esa señal de sonido. No estoy seguro de qué le pasó a esa guitarra, puede haber terminado en las manos de Keith Richards».

Hay que recordar que, en ese tiempo, las guitarras generalmente se grababan con los micrófonos lo más cerca posible del amplificador para reducir el ruido. Pero Page y Johns entendieron que la distancia hace la profundidad, por lo que mezclaron los micrófonos cercanos con los de ambiente para lograr el tono icónico del *Led Zeppelin*. Así mismo Glyn Johns empleó esta técnica para crear el legendario tono de batería de Bonham, aunque los micrófonos se sumaron todos a un solo canal para dar cabida a un par de overdubs. El mismo ingeniero dijo en 1977 sobre aquella modalidad técnica: «Todo estaba en el “ambiente” del primer álbum. Escuchando los tambores que suenan como tales. Y eso es todo lo que había que hacer. Si lo comprimía mucho, sonaban como cajas de cartón».

Las canciones y los arreglos de *Led Zeppelin I* fueron solo una parte de la historia. De alguna manera, Jimmy fue capaz de captu-

rar la excitación elemental -y elusiva- de un grupo de músicos en celo. Tenía ideas claras sobre cómo debería sonar la música rock. «La distancia es la profundidad», murmuraba en el estudio como un mantra. Jimmy Page fue uno de los primeros productores en entender que ahí estaba la clave de algo previamente oculto, la razón por la que los primeros discos de rock and roll sonaban como si estuvieran grabados en una fiesta: «La forma en que veo la grabación es tratar de capturar el sonido en vivo y la emoción del momento».

Casi en estado de gracia, el que estaba tanto o más conforme que todos era Robert Plant, quien finalmente lograba registrar su voz con una presencia que se acercaba a lo que por años tuvo en mente. Sobre su potencial vocal, el hombre recordaría años más tarde: «Fue la primera grabación en que los audífonos hicieron toda la diferencia para mí, lo que me llegaba a través de ellos era mi voz, con tanto peso y fuerza que en conjunto con todo lo demás, era devastador... muy crudo».

Las nueve canciones que terminaron en el álbum fueron básicamente el setlist, lo que perfeccionaron vía 15 shows en esas casi tres semanas en la gira escandinava, menos "Train Kept on Rolling", "We're Gonna Groove" y la larga introducción de órgano de John Paul Jones a "Your Time Is Gonna Come". Debido a que la banda estaba tan bien ensayada las sesiones de grabación transcurrieron sin problemas. Después de tres semanas el grupo había terminado de registrar y mezclar su álbum debut. Luego, junto a su manager, programaron una reunión con Atlantic Records y eso fue todo, el resto es leyenda.

No fue una historia típica en la que se obtiene un adelanto para hacer una producción y quedas a la merced del sello. En este caso llegaron a Atlantic con las cintas del trabajo terminado bajo el brazo. Y demás está decir que la reacción de ellos fue muy positiva, los contrataron y, en cosa de dos meses, *Led Zeppelin I* fue lanzado en los EE. UU. (Enero de 1969) y tras tan solo dos semanas se empujaba entre los 10 primeros en las listas del Billboard 200. Aunque el álbum no fue muy bien recibido por la crítica en un principio, este debut llegó a facturar ventas por más de ocho millones de copias en todo el mundo, y generó ganancias por casi 2,000 veces más

«We could have called ourselves The Vegetables or The Potatoes. What does Led Zeppelin mean? It doesn't mean a thing»

- Jimmy Page



Ya en Escandinavia, en septiembre de 1968, la banda tenía claro que ya no iba más aquello de New Yardbirds. Se tuvo que elegir un nombre: inicialmente consideraron Mad Dogs (que Joe Cocker usaría más tarde) y Whoopee Cushion. Luego, Jimmy recordó esas ideas sugerentes de John Entwistle y Keith Moon de The Who sobre un pesadísimo Zeppelin volador. «Estábamos ahí sentados dándole a lo de nombres de grupos», dijo Jimmy. «Eventualmente todo se redujo al hecho de que el nombre no era tan importante como si la música iba a ser aceptada o no. Me gustaba lo de "Lead" Zeppelin... parecía encajar. Tenía algo que ver con la expresión de un mal chiste, como el de un globo de plomo que no podría hacer otra cosa que desplomarse. Y había un poco de la connotación ligera y pesada como la de Iron Butterfly también, así que tenía sentido». Luego, la A fue removida de Lead para evitar que los estadounidenses no lo pronunciaran mal.

Cuando las sesiones estuvieron terminadas, en ese mismo mes de octubre del 68, Peter Grant trató de concertar una corta gira por clubes y universidades que fue recibida con total indiferencia. ¿Quién querría ver a una banda cuyo nombre -Led Zeppelin- no era para nada conocido? Así que el cuarteto hizo su debut con esa denominación (aunque los carteles anunciaban a la antigua) en el Great Hall de la Surrey University, el 25 de octubre y por tan solo 150 libras. Una semana antes habían tocado en el club Marquee de Londres y en la universidad de Liverpool oficialmente como Jimmy Page and The New Yardbirds aún. El anuncio definitivo en un cartel impreso, con el nuevo nombre de la banda, no llegaría hasta el show que ofrecieron junto a John Lee Hooker en el Roundhouse de Londres, el 9 de noviembre de aquel histórico año.

de lo que costó producirlo. *Led Zeppelin I*, en 2004, fue incluido en el Salón de la Fama de los Grammy, y Q Magazine lo incluyó en su lista de "Música que Cambió el Mundo". Cosa que por cierto hicieron, la historia recién se empezaba a escribir. ❌



BURNING CARAVAN

Rock Gitano para bailar y cantar

De la colaboración entre Francisco Martí (voz) y el grupo francés Gypsy Jazz Quartet, nació Burning Caravan hace ya casi 6 años. Aunque de aquella experiencia solo permanece Olivier Lestriez (contrabajo), en el camino se unieron Tomas Pinzón (clarinete), Javier Ojeda (guitarra), Diana Osorio (acordeón) y Mario Romero (batería). Se trata de una banda bogotana de corazón colombiano, chileno y francés. Sumergirse en el universo sonoro de la banda es explorar rutas que atraviesan ritmos tan diversos como cumbia, tango, rock, balkan, swing, vals y jazz. Aunque la variedad sorprende inicialmente, la combinación armónica de los géneros genera un sonido que el grupo denomina rock gitano y transmite la onda de una caravana que se dirige a tierras lejanas. Mientras tanto, la caravana ya recorrió pequeños escenarios y festivales en México, Colombia, Francia, España y Argentina. Con dos discos a cuestas, *En el espacio* (2014) y *Las historias de los hombres* (2016), Burning Caravan prepara el lanzamiento de su próxima producción: *Ciudad Faro*. En ella incluyen colaboraciones de la Banda Sinfónica Metropolitana de Bogotá y la producción de Mario Breuer. Por el momento, los dos primeros singles del nuevo material, “Dirty Taranta” y “Utopía”, ya se encuentran disponibles en plataformas digitales.



LOS COCOA

Creciendo en la nueva escena colombiana

Entre la nueva oleada de bandas que comienzan a aparecer en la escena independiente colombiana e impulsan su crecimiento, Los Cocoa buscan abrirse paso con un sonido rock cuyos primeros frutos son el EP *It's ok* (2016) y dos sencillos, “Superficie” y “Espiral”, que dan pistas de lo que será su próxima producción y ya están disponibles en plataformas digitales. Con experiencias previas en jazz, el pop o la música tradicional colombiana; los integrantes de esta agrupación bogotana son Diego Correa (vocalista), David Ortiz (guitarra), Nina Blue (batería) y Alejandro Sanabria (Bajo). Por el momento, preparan el lanzamiento de *Espiral*, disco grabado en los estudios Nebula bajo la producción de Juan Galeano (bajista y cantante de Diamante Eléctrico) y Mauricio García. Se espera su aparición a finales de octubre.



powered by
bquate

Coda by Bquate es la plataforma digital todo-en-uno para artistas y sellos independientes que necesitan los músicos para empoderar su independencia. La misma está diseñada como un dashboard con aplicaciones que proveen todas las herramientas digitales que un artista necesita para manejar su proyecto o compañía de música en un solo lugar.

NISSAN

Rock'n'Roll

HALF MARATHON

SANTIAGO



RUNNING ⚡ MÚSICA ⚡ CONCIERTO

¡PORQUE LLEGAR A LA META NUNCA HA SIDO TAN ENTRETENIDO!
INSCRÍBETE EN: RUNROCKNROLL.COM/SANTIAGO

TU INSCRIPCIÓN INCLUYE 2 TICKETS AL CONCIERTO FINAL

LAS CONDES, SANTIAGO

18 DE NOVIEMBRE

PRODUCE:



NISSAN



MEYBUS

GLOBAL
VIA PUBLICA



El Gráfico

ROCKAXIS

runchile

publimetro

ADN
91.7



Hoyts

FR



En lo que nos
diferencia está
lo que
nos une

Largo y tendido con un inspirado
Gepe, a raíz de

Folclor imaginario

■ Andrés Panes
Fotos: Peter Haupt



- I -

A comienzos de la década pasada, Gepe se involucró en la organización de unas tocatas, en lugares como Avenida España 375 o Estudio Elefante, llamadas Folclor imaginario: «Invitábamos a gente que tenía que ver con un folclor que no era Inti-Illimani o Quilapayún. No es que estuviésemos en contra de eso, pero sabíamos, o más bien intuíamos, que había un espacio para algo más imaginativo, como lo que se veía en ese tiempo con Tobías Alcayota o Javiara Mena». Era la época de actividad de su grupo Taller Dejaó, una dupla ahora de culto en la que tocaba la batería. El circuito en el que se movía lo completan nombres como diAblo,



banda de Ervo Pérez de la Productora Mutante; Dúo Inmortales, un proyecto del batero “Coco” Cabargas de Tobías Alcayota, a los que Gepe más de una vez ha reconocido como su grupo favorito; o el artista Francisco Papas Fritas y sus aproximaciones a la música.

«Éramos veinte pelagatos, pero nos teníamos el uno al otro. Convocábamos a grupos que nos parecía que hacían las cosas con harta libertad, había una noción de que el folclor podía ser otra cosa y de a poco se fue formando una identidad, una idea de que el folclor estaba a la misma altura del rap, el rock o el pop, y no al fondo de la disquería. Esa idea quedó en mí, la del folclor como algo libre, intuitivo, imaginario. Pero no estaba seguro de si era una sensación, un concepto o una volá irresponsable mía al ver que grupos como Inti-Illimani y Quilapayún eran recontra serios, definidos y estructurados». En ese tiempo se puso a escuchar a Violeta Parra, Víctor Jara, Rolando Alarcón y Millaray. De los últimos, grabó “No quiero querer a nadie”, lo más parecido a un hit que tuvo Taller Dejaó, sin saber en aquel entonces que la canción había sido recopilada por Margot Loyola, la folclorista que inspiró su más reciente disco, al que tituló *Folclor imaginario*, a propósito de las tocatas que armaba.

Cuando tocó en el Festival del Huaso de Olmué, el año 2013, Gepe saludó desde el escenario a Violeta Parra, Gabriela Pizarro y Margot Loyola, a las que considera «las tres más grandes, las tres más importantes del folclor, seres humanos bacanes con un alto porcentaje de recopilación y labor musicológica e igualmente interpretativa, todos los mundos conviviendo». Poco después, recibió una invitación a la casa de Loyola de parte de su marido, el también folclorista e investigador Osvaldo Cádiz. El encuentro fue revelador: «Ella ya estaba bien viejita, tenía más de noventa años, pero me llamó la atención que, más allá del estado de su cuerpo, era una señora lúcida y enérgica que hablaba mucho y tenía ganas de hacer hartas cosas. Le pedía a Osvaldo que pusiera discos y los escuchábamos y los comentaba. Ella amaba su tierra, cachai. Cuando estoy fuera de Chile, me cuesta sentirme agrado con mi país, por sus hueás políticas y sociales, pero cuando vi a Margot dije “este es el amor por la patria”.

A mí me costaba sentirlo, cachai, por la dictadura. Escuchaba “No necesitamos banderas” y encontraba que tenía sentido, pero el amor del que habla Margot no es un amor a la bandera, es un amor a la gente, a la tierra. Con ella terminé de entenderlo». Gepe nota un hilo entre su homenajeadora y las otras sabias del folclor chileno: «Vi un video bien famoso de Violeta en el que le preguntan con cuál disciplina artística se queda, porque dominaba varias, y ella responde “con la gente”. La Gabriela Pizarro hubiese dicho lo mismo yo creo si hubiese una entrevista así de ella, que lamentablemente no hay». Lo local es universal, intuye: «Todo lo que recopiló Margot Loyola tiene que ver con una manifestación en Chile de algo que es más grande que Chile y que va más allá de Latinoamérica inclusive. (Cristián) Warnken le pregunta a Margot de dónde viene la cueca y ella le dice que, hasta donde ella había podido ver, la cueca no era exclusivamente chilena. Tiene una estación previa en Perú, otra estación previa en España y otra más en África. Margot decía que le daba miedo seguir porque realmente la sorpresa podía ser bastante tremenda, aunque tenía claro que el origen de la cueca es negro. A mí eso me parece muy lindo».

Antes de hacer “Folclor imaginario”, ciertas preguntas invadieron la cabeza del solista: «¿Existe un folclor exclusivamente chileno? ¿Es necesario que exista? Las dos felizmente las respondí de forma negativa. No hay folclor exclusivamente chileno y qué bueno que así sea, tampoco es necesario que exista un folclor exclusivamente chileno y qué bueno que así sea. Somos todos latinoamericanos y, volviendo a lo que decían Margot y Violeta, somos todos humanos y punto».

- Yo creo que Chile solamente es una expresión geográfica.

- Exacto, es una delimitación ridícula y solamente le sirve a los dueños de la tierra para saber que esto es tuyo y esto es mío. Recuerdo que Lagos le regaló un charango a un presidente europeo (nota: se refiere a Bono de U2) y llegaron reclamos de Perú y Bolivia diciendo que el instrumento era de ellos y que era un robo.

- Como lo que te pasó en Viña.

«El folclor es el espejo en el que nos miramos. Yo en el folclor veo a mi abuela, veo ese acervo del que te hablaba hace un rato, veo al Gianluca que es capaz de echar mano al canto campesino sin darse cuenta»

- Sí po, se me enojaron los bolivianos. Bueno, la cosa es que el charango es de la cordillera de los Andes y eso involucra a varios países, pero al final qué importa, ¿por qué un instrumento musical tiene que ser exclusivamente de alguien? A eso se refiere Margot, a eso se refiere su trabajo. Lo que existe en el mundo se manifiesta aquí con nuestro fenotipo y nosotros somos así, somos una mezcla de mapuche con español o no sé con qué cresta. José Donoso decía que es un misterio ser latinoamericano porque no hay una cantidad exacta de sangre indígena o de sangre europea en ninguno de nosotros. Somos lo que está al medio, ese 98 por ciento, en ese misterio residimos.

- Somos huasos que tocan música africana.

- Claro, aunque yo cacho que si uno va donde esos huasos con traje y espuelas y les dices “loco, sabís que lo que estai cantando viene de África”, capaz que se asusten y digan “noooooo” (se ríe). Pero es lindo descubrir que aparentemente el folclor tiene un origen medio contradictorio y que lo geopolítico, que es algo mucho más reciente, se ha visto obligado a echar mano del folclor y no tanto al revés.

- ¿Qué otra pregunta te hiciste?

- También me pregunté por el tiempo, aparte del lugar. ¿Vive en el pasado el folclor exclusivamente o es algo que está

«El folclor es el sentimiento del pueblo y eso se manifiesta con lo que el pueblo tiene a la mano»



pasando ahora? Cuando presentamos el disco, Osvaldo dijo que el folclor es la manera en la que estamos hablando en este momento, ciertas palabras, ciertas cosas. Viendo a Pepe Fuentes, Esther Zamora, Claudio Constanzo, Miguel Molina y Gonzalo Gómez, siento que el folclor igual es la necesidad de sobrevivir. Hay gente que sobrevive a través de la tele y de las teleseries, otros se tomarán un trago o un ravotril, pero ellos sobreviven a través del folclor uniéndose, es algo colectivo, no hay ego. El tema no es mío, es de todos, ¿cachai? Luis Bahamondes o Carmencita Ruiz cantan por necesidad, por su sobrevivencia cotidiana, el día a día, y lo hacen pensando tanto en el pasado como en el presente y el futuro, en lo que hicieron sus antepasados y en lo que van a hacer ellos. La relación constante con todo lo que te rodea es el folclor. Y quizás, extrapolando todavía más, el folclor es lo único que te diferencia de un animal. El folclor es tu acervo, el animal no está consciente de lo que tiene, no piensa en su universo emocional o estético, ni cuenta con la opción de tener esa conciencia como sí la tenemos nosotros. Por eso el folclor es muy necesario, porque es mucho más sabio que el rocanrol por la simple razón de que le ha tocado vivir más tiempo, cientos de años.

- III -

- Cachai que fuimos a tocar a La Tirana, no al festival, sino al pueblo, y me invitaron al museo que está debajo de la iglesia de La Tirana. Ahí hay cosas de hace ochenta años y no vi ninguna máscara, ningún traje y ningún instrumento que tuviese que ver con lo que hay ahora y que parece tan ortodoxo. Ni siquiera los colores eran parecidos. Lo que había eran disfraces, pero de gitano, de cowboy, con eso se bailaba, las guitarras eran unas especies de banjos hechos con tarros. Todo circunstancial, eso es el folclor, es sincretismo. Para sobrevivir, tiene que asimilar cosas rápidamente, y por eso el folclor se liga a lo necesario y a lo urgente, tiene súper claro su contenido y su forma. Hay bronces porque un día

vino la banda militar y se les quedaron los bronces y listo. Y andaban con esos trajes porque era lo que había, lo que veían en las películas y punto. Y, puta, como no tenían charangos, agarraron unos tarros de leche Nido, otro de Nescafé y vamos arriba, lo importante era adorar a la virgen. El contenido, no la forma. La forma está supe-ditada al contenido. El charango no es el folclor, no, el folclor es lo que el charango toca. Forma y contenido son cosas distintas. Muchas veces uno confunde forma con contenido, otro error frecuente es creer que la forma hace al contenido.

- Lo que describes es cómo se arma un lenguaje común.

- Claro, es lo que me decía Osvaldo Cádiz. Para él, el folclor es el sentimiento del pueblo y eso se manifiesta con lo que el pueblo tiene a la mano. Me contaba que el tango y la cueca se cantaban a capela al comienzo por necesidad, y que su origen en el tiempo es bastante similar, e incluso tenían har-to diálogo, el tango viajaba para acá tanto como la cueca para allá. Yo no sabía, pero el tango, aparte de cantarse a capela, se bailaba entre hombres, y hay gente en Valpo que todavía lo hace así. Allá en Valpo he visto a cuequeros tocando tres horas seguidas con pandero, palmas y voz. Hueón, era tan lindo, tan real, tan necesario.

- Hablando de cosas reales, la colaboración más llamativa del disco es con Gianluca, y yo a él lo encuentro muy parecido a ti. Cuando empezaste, la prensa quería encasillarte tanto como a él ahora, pero yo creo que Gianluca va a desmarcarse de las etiquetas por completo en el futuro.

- Eso es justamente lo que tiene un hueón como él, al Gianluca le tocó el trap, es la herramienta que tiene a la mano, pero he podido escuchar lo que está preparando ahora y es como trip hop, como Massive Attack. Nosotros grabamos unas improvisaciones, contacté al Gianluca y le pregunté si le tincaba cantar algo arriba, pensando que me iba a mandar a la cresta porque ni siquiera a mí se me ocurría qué cantar. Le mandé el audio un miércoles y antes de que terminara la semana nos juntamos donde Cristián (Heyne). Gianluca llegó, cantó al toque y la hizo. Yo canté algo después en el mismo tema, pero me colgué

de su melodía. Después le mostré el disco a Osvaldo, que ya cachaba a Gianluca de nombre, y me dijo “oye, pero este niño está haciendo canto campesino, fíjate en las estructuras que ocupa”. Entonces le dije al Gianluca “oye, tú haces canto campesino” y él no tenía idea, pero se puso a googlear y a escuchar canto campesino en YouTube, es muy curioso ese hueón. Gianluca tiene esas dos cosas, el talento y las puertas abiertas del subconsciente para echar mano de todos los ritmos que viven en su sangre. Por eso no se asustó con la improvisación que le mandamos, el Gianluca es un portal, pura intuición y, como dice la Violeta, tiene una estrella en la frente.

- A todo esto, ¿qué pensai de la gente que dice que Violeta Parra es rockera?

- En términos de sonoridad, no me parece muy real, pero es bacán reconocerse en ella. La Violeta era muchas cosas y uno, como quiere tenerla cerca, dice que se parece a algo que a uno le gusta. También podría decir que es pop o que es experimental. Es como cuando uno dice “mi barrio”, “mi casa” o “mi escuela”. No es por adueñarse

ni por ser cabrón, es por cercanía. Los rockeros hacen lo mismo.

- La última vez que hablamos fue para el tiempo de *Audiovisión* y me contaste acerca de tu aburrimiento con el rock, que a mí me pareció muy interesante porque justo estaba leyendo sobre rockismo y poptimismo. ¿Sigues tomando distancia del rock? ¿Sigues viéndolo con ojo crítico?

- Sí, pero no quiero despotricar. Lo que pasa es que esencialmente no me gusta y, como no me gusta, estoy cargado, pero no es que lo odie. Hay hartos grupos de rock que me gustan, los últimos discos de los Arctic Monkeys me parecen maravillosos, me encanta “AM”, es muy rico y es súper rockero. Los Rolling Stones me gustan muchísimo, “Exile on Main St.” me encanta, es bien pichulero.

- ¿Tenís tu lado pichulero?

- Obvio, es que son bacanes los Rolling, su sonido uno lo tiene incorporado de alguna manera. No tengo nada contra el rock, ni quiero que se le desmerezca, es solo que no me parece una fórmula interesante, se



carreteó, entró en desuso y es un lenguaje que a mí no se me da.

- **Cincuenta años siendo la mayor fuerza contracultural es suficiente, ahora el rock es el nuevo jazz y todo bien con eso.**

- El nuevo jazz, sí. Se quedó pegado, se quedó demasiado gringo igual. Para mí, como fórmula, si no tiene soul, pierde todo el encanto. Igual, como te digo, hay harto rock que me gusta. Los Beatles en *Abbey Road* y la típica "I Want You (She's so Heavy)", esa hueá es maravillosa (se pone a cantarla). Al final, por sobre los estilos, están los artistas, y si viene un artista de mente abierta a tocar lo mismo que AC/DC, aunque sea lo más canónico del rock, lo va a hacer con chispa y con inteligencia y me va a parecer bacán. Como lo hicieron Jeff Buckley o Alice In Chains, que me encantan, igual que Pearl Jam en el disco *Vitalogy*, siempre depende de los artistas más que del género si algo es bueno o no. Por eso te puedo decir que me carga el rock, pero igual hay harto rock que me parece bacán. El progresivo me encanta, Genesis me gusta mucho, inclusive con Phil Collins, el disco *Duke* es maravilloso. Uno puede despotricar contra un estilo, pero siempre hay artistas bacanes que pasan por un estilo y hacen las cosas con lucidez, como los White Stripes en *Icky Thump*, ese disco es muy avanzado conceptualmente, pura genialidad. Si alguna vez dije que el rock valía callampa, me semi retracto.

- **Decir eso, para algunos, es como sacarles la madre.**

- Es una cosa medio infantil, como que se sienten ahí medio aludidos

- **Como lo que hablamos recién. "Mi casa", "mi barrio", "mi escuela", "mi rock".**



- **Lo primero que me llamó la atención de *Folclor imaginario* fue la producción tan atípica de Heyne, ese sonido más liviano, sin capas de texturas.**

- Lo que pasa es que yo tenía ganas de ha-

«Al final, en lo que nos diferencia está lo que nos une. La Margot y la Violeta tenían razón. La disciplina artística más importante es la gente, amar a la humanidad»

cer un disco que tuviese harto aire. Si pones cinco micrófonos en un estudio y los dejas grabando, lo que registran es como una electricidad, la tierra, las partículas. Quería que hubiese harto de eso para dar la sensación de que todo estaba pasando en un momento y lugar específico. Por eso gran parte del disco son tomas en vivo, "Joane" y "El volcán" son las únicas canciones con postproducción, el resto es mucho aire y lanzarse. Entremedio de la grabación fui a cantar al unplugged de los Auténticos Decadentes y estuve en Buenos Aires un día. Cuando volví, quería hacer casi todo de nuevo y pedí que volviéramos a grabar. Nada de eso quedó obviamente, las versiones definitivas ya estaban porque las canciones tienen un momento y un tiempo adecuado, ahí es cuando suceden, ya estaban cocinadas en el punto preciso.

- **¿Cómo surge "Joane"? En "Fruta y té" criticabas los modelos de belleza femenina que hay acá y en "Hasta cuándo con" le tirabas un palo bien bueno a la idiosincrasia chilena, pero nunca antes habías tocado un tema así de importante de una forma tan directa.**



- Esa melodía empezó a aparecer cuando estábamos ensayando el disco, desde abril hasta junio, justo cuando resurgió Joane (Florvil) en las noticias porque se discutió la repatriación de su cuerpo, que estaba en el Servicio Médico Legal. Ahí empecé a reflexionar más del tema porque uno constantemente ve a peruanos o colombianos, pero los haitianos están en una posición de vulnerabilidad todavía más heavy, vienen con un chip muy distinto, con otro sentido de la colectividad, son aplanados, son menos individualistas que nosotros.

- Tiendo a pensar que los vemos con esa distancia porque el neoliberalismo está tan enquistado en Chile, que incluso determina la forma en que nos relacionamos con el resto.

- Es la masa versus la individualidad. En Chile te comportas como masa, pero al mismo tiempo querés delimitarte en tu metro

cuadrado. Todos comemos del mismo plato, pero nos agarramos a codazos, que se muera el del lado. En ese sistema los haitianos quedan muy vulnerables, por eso lo que pasa con ellos es tan urgente. Y volvemos a Margot y a la Violeta, que se quedan con la gente, con el respeto por el hermano, porque el folclor es el espejo en el que nos miramos. Yo en el folclor veo a mi abuela, veo ese acervo del que te hablaba hace un rato, veo al Gianluca que es capaz de echar mano al canto campesino sin darse cuenta, cachai.

- La memoria del cuerpo.

- Tal cual. Lo de Joane se me metió mucho, me hizo pensar en un curso universitario que tomé sobre oriente y occidente, se trataba del otro, de la conciencia del otro. El otro, en términos neoliberales, es el que amenaza tu metro cuadrado. Hace tiempo escuché a un loco en la calle que iba diciendo que odiaba a los colombianos porque se reían mucho. En el fondo, lo que subyace ahí es un comentario sobre algo que hacía sentir amenazada a esa persona. Un pueblo que es negro, que habla en creol, que tiene el pelo así o asá, que tiene otras costumbres, es una completa amenaza para la gente así. Su vulnerabilidad hace que se puedan burlar de ellos y malinterpretarlos, como le pasó a Joane. Esa canción se liga esencialmente con la idea de Margot Loyola de que no existe un folclor mejor ni peor que el nuestro porque nuestro folclor ni siquiera existe. Lo que existe es la gente. Yo la semana pasada me fui de vacaciones al sudeste asiático. En Indonesia y en Tailandia se expresaban de forma súper distinta a la nuestra, pero llega un momento en el que empezai a observar y te empezai a encontrar igual, hueón. Mira a estos locos, esta es una manifestación artística en la que representan al mar (muestra un video en su celular de una suerte de performance que se ve muy entretenida).

- Oh, mortal, qué ganas de participar.

- ¡Eso es! Las ganas de participar, yo igual las sentí. Qué raro y qué atractivo, ¿no? Qué ganas de estar ahí con ellos. Al final, en lo que nos diferencia está lo que nos une. La Margot y la Violeta tenían razón. La disciplina artística más importante es la gente, amar a la humanidad. ❌

Audio & Iluminación Profesional, Instrumentos Musicales Audio & Iluminación Profesional, Instrumentos Musicales

ALTO
PROFESSIONAL



FS2 SERIES

promUSIC

Visítanos en Avenida Salvador N° 2536 - Ñuñoa / Santiago - Fono: 22923 8000

Udara: las mujeres al poder

Institucionalizando el rock femenino

■ Héctor Aravena

En dos años de funcionamiento, el colectivo Udara: encuentro de mujeres y rock, ha generado un espacio donde las mujeres expresan de manera organizada su especificidad como una fuerza social, cultural y humana a través de la música y todo lo que la rodea.

Sin ser parte de la lucha feminista de manera explícita pero inserta de lleno en este fenómeno social que ha tomado tanta relevancia en los últimos años, Udara ha tenido la importancia de visibilizar y dignificar el rol y aporte creciente de la mujer en el rock chileno. El colectivo se formó en 2016 por mujeres rockeras pertenecientes a diferentes bandas de la escena, así como también por trabajadoras de las artes alrededor del género musical, tales como ilustradoras, fotógrafas, diseñadoras y protagonistas del medio como periodistas, managers y sonidistas, entre otras. Uno de sus principales objetivos es abrir espacios de difusión de la música y las artes del rock creado por mujeres, además de promover instancias de colaboración y redes entre participantes.

Este año, Udara celebra su tercera edición, que tiene la particularidad e importancia de ser financiada por el Fondo de la Música del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Se trata de un encuentro relevante y grande para la iniciativa, pues su programa contempla a diez bandas con participación femenina, que se presentarán en dos jornadas: 9 y 10 de noviembre en el Teatro Municipal Juan Bustos Ramírez de Quilpué. La programación del festival cuenta además con charlas, talleres y exposición de fotografías e ilustración, todo creado y hecho por mujeres. Conversamos con su creadora, gestora y productora general, Ilse Farías, quien nos comentó en profundidad no solo los detalles de la apasionante iniciativa, sino que también sus proyecciones y objetivos.

-Ilse, cuéntanos cómo surgió la idea de fundar Udara y cómo fueron sus primeros pasos.

-Udara nació en 2016, como una idea o inquietud personal de abrir un espacio en la V Región para el rock creado por mujeres. Desde el año 2009 tengo una banda de hard rock compuesta solo por féminas, que se llama Aurora Voraz, y pensé que sería

bueno generar un festival en el cual pudiéramos compartir con otras compañeras que estuvieran haciendo lo mismo, con muchas de las cuales habíamos tocado juntas y tenido largas conversaciones. Cuando tuve que buscar un nombre, un amigo me sugirió Udara, que significa vientre en sánscrito. Así fui armando un equipo, con distintas chicas que se fueron sumando y creyendo en esta idea. Además, fue el contexto perfecto para recibir a Silvina Ojeda, una fotógrafa argentina que yo había invitado a exponer su trabajo "Mujeres del Rock" en Valparaíso. Después de esta primera edición, varias participantes quedaron entusiasmadas con la energía generada en esos días, en las que primó la colaboración y construcción entre mujeres. Ese fue el inicio de un colectivo que ha seguido trabajando hasta el día de hoy y al cual se han sumado más y más participantes.

-¿Cuáles dirías que son los hitos más importantes de Udara en estos dos años de funcionamiento?

-En el primer encuentro, en 2016, logramos reunir en cuatro días de festival a más de treinta mujeres trabajadoras del rock, no sólo músicos, sino también fotógrafas, ilustradoras, managers y sonidistas, entre otras. Al año siguiente realizamos dos actividades importantes: en agosto hicimos un conversatorio en la Biblioteca Nacional de Santiago en colaboración con Juan Guillermo Carrasco de Red Exodia, y el mes de noviembre llevamos a cabo nuestro segundo festival en el cual, en una de las dos jornadas, nos sumamos a celebración del centenario de Violeta Parra. Entre varias mujeres hicimos distintas versiones del repertorio de Violeta. También hubo conciertos, charlas y exposiciones, como fue la tónica del primero. Para la edición de este año 2018 nos adjudicamos un Fondo de la Música del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, que nos ha permitido preparar un festival que cumple con todas las condiciones técnicas para realizar conciertos, exposiciones y talleres de calidad, así como

ENCUENTRO DE MUJERES y ROCK

9 y 10
NOV
2018



UDARA

Frank's White Canvas * Crisálida * Cler Canifru * Téfiret * Valeria Gallardo
Egregor * Aurora Voraz * Cactus Andante * Indira * Immergé
Tocatas - Charlas - Exposición - Talleres

Financia



Fondo de la Música, 2018
Región Valparaíso

Organiza



Patrocina



ROCKAXIS



f @udaramujeresyrock

ig @udara.mujeresyrock

tw @udaramujeryrock

Teatro Municipal Juan Bustos Ramírez. Aníbal Pinto 650, Quilpué

Entrada Liberada

también poder remunerar como corresponde a cada participante. Sin duda será el sueño más grande de todos estos años y también un gran desafío para el equipo de producción.

-¿Cuáles dirías, a grandes rasgos, que son la filosofía, la identidad y objetivos principales de Udara?

-Udara es un colectivo formado por mujeres rockeras y su meta es generar espacios de difusión de la música y las artes del rock creado por mujeres, así como también promover instancias de colaboración y redes entre participantes. Consideramos que trabajando unidas podemos lograr muchas más cosas. Nuestra idea es potenciar la escena del rock nacional aportando desde el trabajo y la visión femenina. Como colectivo manifestamos no ser una productora, sino una red colaborativa que está abierta a toda mujer que quiera ser parte de esta, contribuyendo desde su arte y sus conocimientos.

-Hablemos de la relevancia y características que tendrá este tercer encuentro de Udara.

-Se trata de un festival totalmente producido por mujeres. El equipo central de esta edición lo componemos cinco personas. Además de mí, está Catalina Blanco de la banda Téfiret, Carolina Ramírez y María José Calderón, ambas de Aurora Voraz y Francisca Veas, ilustradora que está a cargo de toda la identidad visual de Udara. Las exposiciones y talleres también son hechos por mujeres. La idea de esto es poder mostrar y compartir el trabajo de féminas alrededor del rock. Esta edición contará además con un cartel de diez bandas, todas con presencia femenina. Hay representantes de Arica, San Antonio, Limache, Valparaíso, Quilpué, Santiago y Mendoza (Argentina). Las actividades son gratuitas y abiertas a todo público y en ellas también trabajamos con distintos colaboradores. Por supuesto, no somos excluyentes, los hombres son parte de la escena y compañeros de bandas. Nuestra idea es siempre trabajar en colaboración con ellos.

-¿Cuál es la proyección futura que tiene con Udara?

-Para 2019 proyectamos hacer encuentros por distintas ciudades de Chile. Sería muy satisfactorio llegar a otras regiones, visitar el sur y norte del país. Nos han llegado muchos mensajes de mujeres y bandas de otras ciudades, así que la idea y el anhelo es poder hacer redes con ellas y concretar diversos encuentros, potenciar a las bandas locales, promover la circulación y el intercambio y descentralizar la escena. Queremos convertirnos en una gran red de colaboración, en la cual podamos hacer circulación desde la autogestión y el apoyo mutuo. Nos gustaría llegar al 2020 y poder celebrar a lo grande los cinco

años, juntando en un sólo escenario a las bandas y mujeres del norte, sur y centro, con las cuales vayamos compartiendo en este proceso. Hay mucho que trabajar para lograr eso, lo ideal sería poder conseguir auspiciadores y colaboradores (as) que crean en esta idea y ayuden a potenciarla. De todas formas creemos en la autogestión y en todo lo que podemos generar trabajando desde la unión. ❌

Programación Udara 2018

Teatro Municipal Juan Bustos Ramírez, Quilpué

Viernes 9 de noviembre

12:00 hrs.

Inauguración Udara:

Presentación de exposición de fotografías e ilustración.

Concierto acústico de Poly Kdiz.

16:00 hrs.

Taller:

El Ojo Blindado - Fotografía de Rock

Silvina Ojeda (Argentina)

18:00 hrs.

Concierto:

Immergé

Cactus Andante

Aurora Voraz

Crisálida

Cler Canifrú

Sábado 10 de noviembre

15:00 hrs.

Talleres paralelos:

Taller de canto - La voz femenina en el rock

Catalina Blanco - La Majo - Carolina Yáñez

Taller de collage - Ilustración y carátulas de rock

Priscila Muñoz

El Ojo Blindado - Fotografía de rock

Silvina Ojeda (Argentina)

16:30 hrs

Charla:

Pamela Gaete, Marco Cusato + invitado por confirmar

Moderada: Marcela Venegas

18:00 hrs.

Concierto:

Indira (Argentina)

Valeria Gallardo

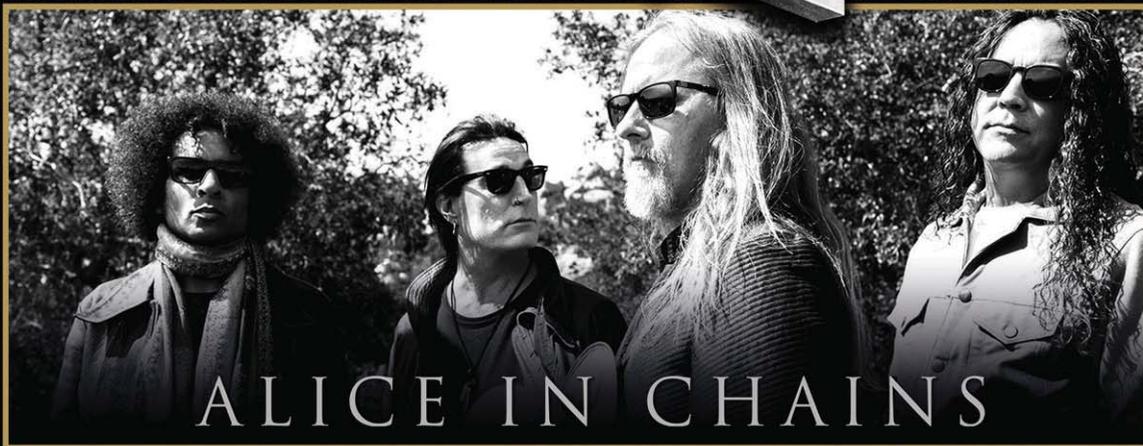
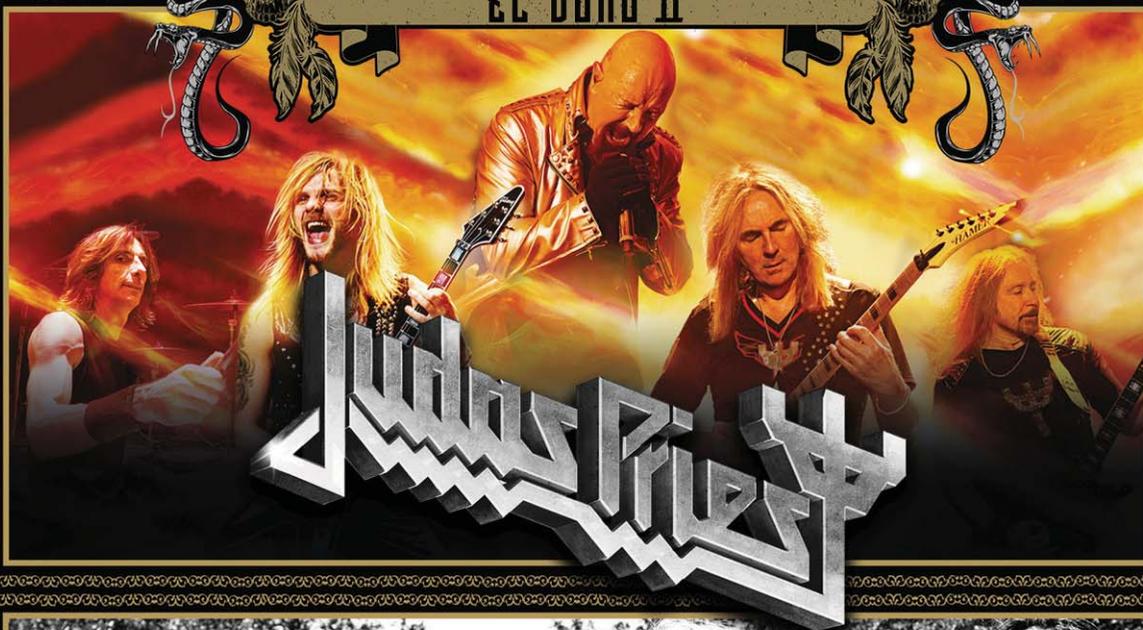
Téfiret

Frank's White Canvas

Egregor

SGU
MEETS
SOLID ROCK

EL DONO II



BLACK STAR RIDERS

CRIMINAL | TEMPLE AGENTS | REBORN

2 DE NOVIEMBRE | MOVISTAR ARENA

PRESENTA

Banco de Chile

EN EL VALOR DE LA ENTRADA
20% PAGANDO CON TUS
DCTO TARJETAS DEL CHILE



PAGA HASTA **25%** DEL VALOR TOTAL DE LA ENTRADA CON
DÓLARES-PREMIO

- Pre-venta exclusiva Banco de Chile el 3 y 4 de Julio de 2018.
- Hasta agotar stock de 4.000 entradas / Máximo 6 entradas por cliente
- Revisa los términos y condiciones en www.puntoticket.com/sgl-solidrock

3, 9 ó 12

CUOTAS SIN INTERÉS.
Para compra de: \$70.000 CAE:1,47%
Valor Cuota: \$5.833 / Costo Total: \$70.554

AUSPICIA



MEDIA PARTNERS



ROCKAXIS

ENTRADAS



PRODUCEN



La vida, la muerte y Quincy Jones

Quincy de Netflix motiva estos apuntes sobre la finitud

■ Andrés Panes

Me acordé de *Six Feet Under* viendo *Quincy*. Hay una parte del documental en la que Quincy Jones es paseado en silla de ruedas por el futuro Smithsonian dedicado a la cultura afroamericana, y las vitrinas del museo están llenas de gente a la que se refiere como sus “homies”, desde la mujer que olfateó su talento y le tendió una mano cuando aún era un don nadie, Dinah Washington, hasta uno de sus amigos más queridos en la música, Ray Charles, pasando por aliados como Miles Davis y guías como Duke Ellington. «Esto es como un sueño», exclama Jones al ver toda la memorabilia reunida. Yo pensé de inmediato en las alucinaciones psicodélicas que supuestamente (y cruzo los dedos para que así sea) preceden a la muerte, tal como las muestran en la clásica serie de HBO.

Si bien *Quincy* celebra una vida larga y provechosa, no elude el hecho de que al octogenario creador le queda cada vez menos cuerda, por mucho que su ímpetu sea el mismo de cuando era un incipiente jazzero en los cincuenta. La talentosísima Rashida Jones, una de sus hijas menores y la directora del documental, humaniza al superhéroe al mostrarlo tras un coma diabético o recién operado del cerebro, imágenes que al mismo tiempo fortalecen la noción de que su padre es un roble por mantenerse tan activo a su edad. Tras una cirugía para removerle un aneurisma, una reportera le pregunta cuál es su prioridad luego de lo que atravesó. «Contribuir algo», responde Jones, hoy en día la figura viva que más aportes ha realizado al desarrollo de la música

hecha por afroamericanos.

“El primer afroamericano en...” es, de hecho, una categoría que tiene inscrito su nombre en varios apartados concernientes a la penetración de artistas de color en la industria del espectáculo estadounidense. Hijo de una mujer esquizofrénica a la que le perdió el rastro tempranamente y nieto de una ex esclava, Jones destacó desde su adolescencia como un multiinstrumentista con la ética laboral que solamente tienen los que conocen el hambre. Su talento siempre lo puso en la vanguardia racial. Fue, por ejemplo, uno de los músicos a los que Frank Sinatra, uno de sus grandes amigos y colaboradores, defendió ante los dueños de los casinos de Las Vegas. Para *La Voz*, si los integrantes afroamericanos de su banda gozaban de menos comodidades que los blancos, no valía la pena tocar.

Luego de romper moldes trabajando como compositor de música para películas, un campo laboral dominado por los blancos, Quincy Jones se encargó de producir un disco que también desafiaría al racismo estadounidense: *Thriller* de Michael Jackson, uno de los álbumes más importantes de la historia, tan popular que le torció el brazo a los directores de contenido que optaban por aislar a los cantantes de color de las parrillas programáticas. En un extracto de una vieja entrevista, Jones asegura que dejará su huella en el mundo, una promesa cumplida con creces. No pasan más de un par de minutos en *Quincy* sin que aparezcan figuras de la primerísima primera línea de la cultura popular con las que se ha codeado, como Paul McCartney, Dr. Dre, Nelson Mandela, Bono, Kendrick Lamar, Barack Obama, Ella Fitzgerald o Steven Spielberg.

Aunque el docu muestra a un protagonista lúcido que sigue en movimiento y disfruta cada instante, el ritmo ajetreado que mantiene me hace pensar que se anda con rapidez porque lucha contra el reloj y siente la obligación de aprovechar su tiempo en la Tierra. No dejé de pensar en su muerte durante las dos horas que dura *Quincy*. Cruzó los dedos para que sea plácida, aunque no me sorprendería que ocurriera sobre un escenario. Con tributos como el de su hija, será fácil recordarlo como un hombre siempre pendiente de que la música avan-

ce y nunca se quede estática, de explorar facetas nuevas y derribar barreras para abrirle paso al resto. Un genio que tuvo el olfato para entender tempranamente que el bebop de su juventud y el rap de su vejez venían desde la misma fuente. En esencia, una fuerza unificadora por sí mismo, capaz de aunar corrientes y generaciones. Cuando relata su niñez, Quincy Jones cuenta que los afroamericanos no aparecían en los libros de historia que leía en la escuela. Ahora sería imposible contar la historia estadounidense sin mencionarlo. ❌



WWE

SANTIAGO



5 DE DICIEMBRE
Movistar Arena

TALENT SUBJECT TO CHANGE.
TM & © 2019 WWE. ALL RIGHTS RESERVED.

20%
EN TU ENTRADA



20% MENOS EN TU COMPRA

puntoticket.com



SPIDER PROD & ATENEA PRESENTA

SPIDER Inferno Fest

FINAL CEREMONY



7 DE DICIEMBRE
TEATRO LA CÚPULA - 18:30 HRS

VENTA DE ENTRADAS A TRAVÉS DE SISTEMA EVENTRID
Y SIN RECARGO EN TIENDAS THE KNIFE Y ROCKMUSIC (EUROCENTRO)

PRODUCE:



ATENEA

COLABORAN:



ROCKA X IS

AGENDA
MUSICAL.CL



HUMO
NEGRO

Cut Copy

■ Pablo Cerda

«Gran parte de la música electrónica de hoy no es directa»

Gracias a Pepe Jeans London, la marca jeanera de Ripley, tuvimos la oportunidad de conversar en exclusiva con Dan Whitford de Cut Copy, una de las bandas estelares del reciente Aniversario Club Fauna.

Ustedes han tenido la oportunidad de estar Chile en muchas ocasiones, ¿cuál es la visita que recuerdan con más cariño?

- La primera vez que vinimos fue muy especial, porque todo era nuevo para nosotros. Muchas personas que conocimos en esa oportunidad todavía siguen siendo nuestros amigos y nos juntamos con ellos cada vez que vamos a Chile. Recuerdo que nuestro primer concierto fue impresionante, la pasamos súper bien porque los fans nos recibieron con mucho cariño. Nunca pensamos que nuestra música había llegado a tanta gente.

- ¿Pudieron visitar otros lugares de Chile?

- Fue un poco difícil, porque los tiempos eran muy acotados. No tuvimos tiempo de salir, pero igual nos las arreglamos para salir a comer a buenos lugares e hicimos algunas cosas entretenidas.

- Hablemos del nuevo disco, *Haiku from zero*, ¿cuál es el camino que querían seguir? ¿Qué artistas los influenciaron?

- No quisimos tomar en cuenta las influencias para este disco. Siempre hay cosas que te inspiran, pero esta vez tratamos de expresar la esencia de Cut Copy como banda en vivo, porque sentimos que gran parte de la música electrónica de hoy no es directa, solo están en el escenario con sus laptops y un micrófono, lo que no aporta mucho a la experiencia. Creemos que es momento de explotar lo que Cut Copy entrega en vivo, un aspecto sumamente importante, porque eso es lo que llama la atención, como pasa en los festivales, cuando la gente nos ve tocar y luego se enamora de nuestra música. Más que influen-

cias, tratamos de que este disco refleje lo que somos como banda.

- Muchos dicen que este disco es una vuelta a las raíces, ¿lo sienten así?

- Es una apreciación acertada, ya que hay elementos que se mantienen desde el día uno y probablemente los estamos descubriendo de nuevo, no es que los hayamos olvidado (risas). Hicimos un par de discos que iban en otras direcciones, pero ahora estamos reagrupando todo para volver a lo esencial del sonido Cut Copy.

- Además del lanzamiento del nuevo disco, están conmemorando los diez años de *In ghost colours*. ¿Cuáles son los cambios que ven en ustedes y en la forma de abordar la música?

- Obviamente estamos un poco más viejos, pero igual es loco pensar que ya ha pasado una década, para nosotros es como si solo hubiesen pasado un par de años desde que salió *In ghost colours*. Lo interesante es que recuerdo hasta su proceso de creación, no estábamos pensando en crear una obra maestra ni mucho menos. Solo hicimos lo mejor que pudimos, al punto de tener la cantidad justa de canciones para terminar el disco. Ni siquiera teníamos lados b, todas nuestras ideas están allí. Probablemente muchas cosas de ese disco no son perfectas, pero siento un poco de nostalgia cuando lo escucho porque captura un momento de ingenuidad. No le cambiaría nada, los pequeños errores lo hacen mágico.

- ¿Tienen planes de lanzar nueva música?

- Llevamos casi un año de gira y hemos estado muy ocupados desde entonces, pero hemos estado componiendo en los ratos libres. Esperamos que este sea

nuestro último tour en el futuro inmediato. Entraremos al estudio en los próximos meses para terminar las ideas que ya comenzamos a trabajar, pero todo eso pasará cuando terminemos la gira.

- Sus actuaciones en vivo generalmente invitan a la gente a la pista de baile. ¿Cómo ven la evolución de la música electrónicaailable en las últimas décadas?

- Siempre está evolucionando, todos los días surge algo diferente. Además, estoy constantemente en búsqueda de nuevos sonidos, así que es interesante saber que es tan dinámica, aunque igual hay aspectos clave que se mantienen inalterables. Disfruto toda la músicaailable, la que surgió a mediados de los 80 y también la de los 90. Tratamos de mantener ese sonido, así que somos bastante tradicionales. Me encanta la música actual, pero también me llama la atención establecer conexiones con la historia de la música electrónica y, si lo analizas, te das cuenta de que muchas de las ideas de hoy vienen de lo que se hizo hace 30 o 40 años. Me gusta lo nuevo y lo antiguo.

- Hace algunos años surgió una polémica entre Thalia y ustedes por la portada del disco *Bring like neon love* (2004). ¿Qué recuerdan de esa extraña situación?

- Creo que fue genial (risas), independientemente de si ella se inspiró en la portada de nuestro disco o tomó sus elementos deliberadamente. Si se inspiró en lo que hicimos, me gusta porque nosotros también reconocemos que no existiríamos si no fuera por otros artistas. Los elementos gráficos de nuestros discos probablemente toman influencias de otros y así sucesivamente. Cuando alguien se inspira en tus ideas o en tu arte, es una vuelta de mano a la cultura en general.

- ¿Qué opinas de tus fans latinoamericanos? ¿Cómo responden a tu música en comparación con otras partes del mundo?

- Hay un vínculo natural, porque bailar es fundamental en la cultura latinoamericana, mucho más que en Australia, Estados Unidos u otros países. La música simplemente se apodera de sus almas, logra que empiecen a mover el cuerpo y eso es precisamente lo que queremos, que se conecten con lo que hacemos. Además, la respuesta de los fanáticos chilenos y latinoamericanos siempre es positiva gracias al aura romántica y la emoción que proyectan nuestras canciones, muchas canciones. Nos sentimos afortunados de que nuestra música haya encontrado un hogar en esta parte del mundo, eso nos hace volver. ❌



BRITISH LION

FEATURING IRON MAIDEN'S STEVE HARRIS



18 DE NOVIEMBRE
TEATRO CAUPOLICÁN



TRANSFORMAMOS LA MÚSICA EN IMÁGENES

PARA LA INDUSTRIA & MERCADO MUSICAL



E D U 1 A

IDENTIDAD DE MARCA
DISEÑO • COMUNICACIÓN

 medu1a.tv

   medu1a



: [SCD] :
el valor de la música

NO TE PIERDAS EN OCTUBRE LO MEJOR DE LA MÚSICA NACIONAL.

Día de la Música
Chilena

Niña Tormenta

BBS Paranoicos
Paz Court

Mauricio Redolés

Dulce y Agraz
Combo con Clase
y más...

SALAS SCD, LA CASA DE
LOS MÚSICOS CHILENOS

Revisa toda la cartelera ingresando a
salascd.cl y en eventrid.cl



SCDoficial



@SCDChile

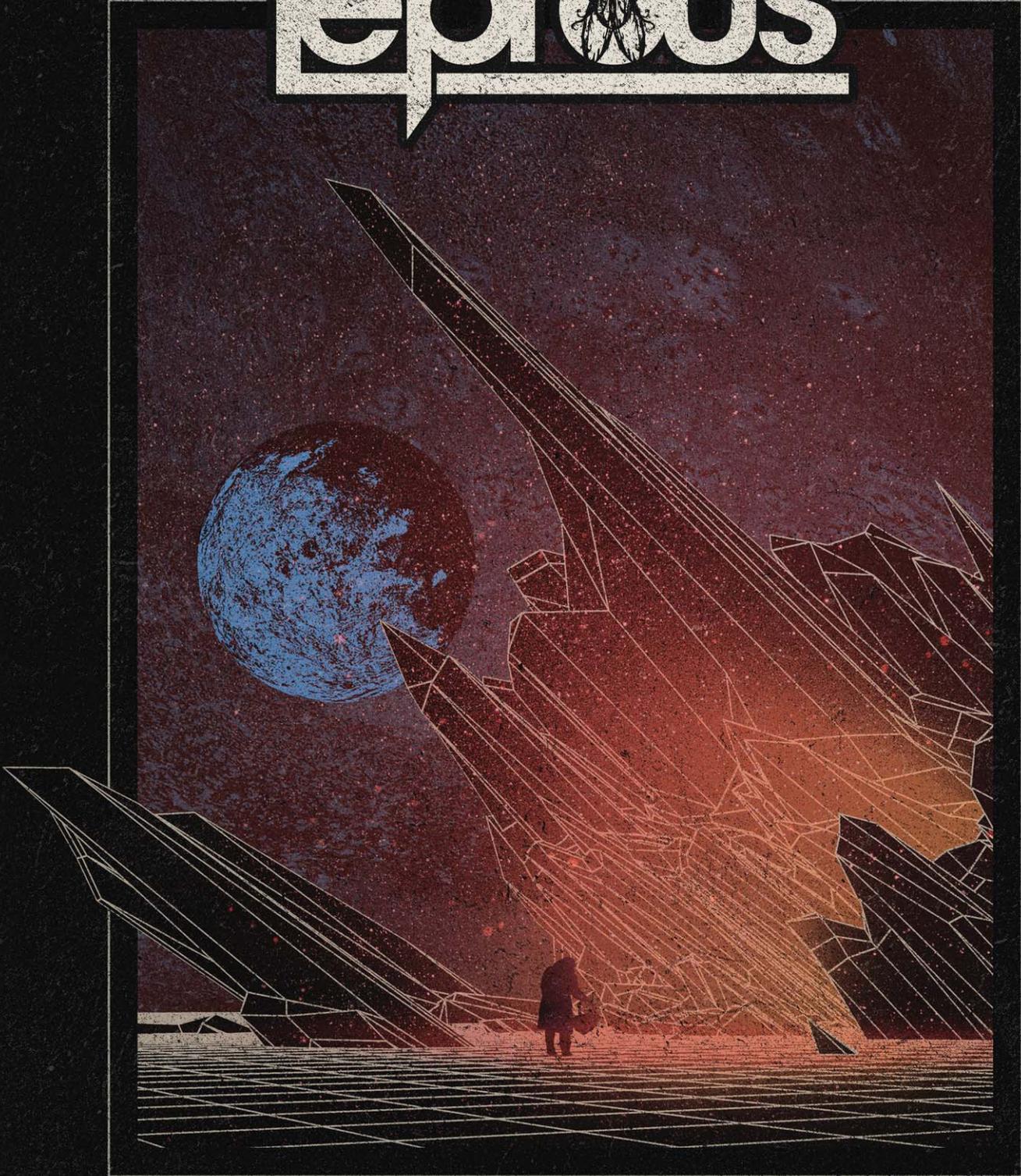


scd_chile

talentnation

www.talentnation.ec

leprous



MARTES 5 DE MARZO 2019 • CLUB CHOCOLATE • 21HRS

VENTA DE ENTRADAS A TRAVÉS DE SISTEMA EVENTRID Y SIN RECARGO EN TIENDAS THE KNIFE Y ROCKMUSIC (EUROCENTRO-PORTAL LYON)

PRODUCE:



ATENEA

COLABORAN:



Rockaxis



AGENDA MUSICAL.CL



EVENTRID

MVC LIVE

INSIDEOUT



vic FIRTH



Pearl

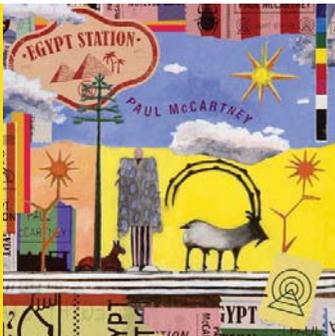


Blackstar

Roland

MUSIC NORWAY

ERNESTO PINTO LAGARRIGUE 192, BARRIO BELLAVISTA, RECOLETA - EVENTO PARA MAYORES DE 18 AÑOS - ENTRADAS LIMITADAS



PAUL McCARTNEY

Egypt Station

CAPITOL

7 6 años de edad, más de 60 de carrera artística... ¿qué tendría que demostrar Sir James Paul McCartney a estas alturas? Prácticamente nada. Sin embargo, el hombre continúa en el camino, realizando giras mundiales y lanzando nuevas obras. Y esto evidentemente no se debe a problemas en sus fondos de pensión, sino que a lo más importante: el amor por la música y la necesidad de reinención permanente.

Esto queda demostrado en *Egypt station*: si bien no es un disco brillante en relación a otros de su trayectoria como solista (¿cuál fue su último gran álbum? Me inclino por *Chaos and creation in the backyard*), funciona, con algunas canciones sobresalientes que constituyen las bases del trabajo. Y en general, mantiene su sonido histórico, lo cual en la mayoría de los casos (no en todos, evidentemente) no resulta un recurso efectista.

Antes de analizar algunas de las canciones, otro punto a favor: la labor realizada por Greg Kurstin, ya que, más allá de la preferencia por determinados temas, es imposible desconocer el excelente nivel de producción y de arreglos de cada una de las piezas. Nada al azar. El viaje comienza con un prólogo coral ("Opening Station"), para luego decantar en "I Don't Know": sin dudas me atrevo a calificarla como la mejor canción del álbum, un tema sublime y emotivo, que tiene mucho que ver con la época 1975 - 1976 de Wings (las referencias a "Warm and Beautiful" o la versión en vivo de "Maybe I'm Amazed" son evidentes). Todos los honores.

En cuanto a los puntos altos: "Come On to

Me" es el fiel reflejo del talento de Sir Paul para hacer canciones con sentido pop, que escuchas una sola vez y no olvidas por el resto del día (sino, preguntémosle a James Corden durante el Carpool Karaoke), mientras que "Happy With You" es reflexiva, acústica, con guiños a "Mother's Nature Son", tanto en el ritmo como en las armonizaciones. "Hand in Hand" es un tema netamente británico, desde la melancolía presente en el piano y la voz de 'Polma' - que ya no es la misma, obvio, pero de igual manera continúa transmitiendo emotividad - atmósfera que se repite en "Despite Repeated Warnings", que principalmente se destaca por el excelente sonido, la sorpresa que rompe el statu quo (atención en la mitad del tema) y los arreglos...el buen gusto, siempre presente.

Continuemos el trayecto con los temas discretos: en *Egypt station* podemos encontrar varias tontas canciones de amor (apelando al rótulo por el que se le criticaba durante los 70 y a uno de los mayores éxitos de Wings), como "People Want Peace" u otras que, en comparación con las descritas anteriormente no alcanzan similares estándares, como "Who Cares", "Fuh You" (interesante juego de palabras y nivel de producción...sería todo), "Back In Brazil" o "Confidante". En este ámbito, la reiteración de la fórmula histórica resulta algo aburrida. En síntesis, el recorrido por *Egypt station* cuenta con momentos memorables y otros donde el trayecto es un poco tedioso y/o repetido (con en la mayoría de los viajes). Pero, en lo sustancial, queda la impresión que tenemos McCartney para rato y eso es lo esencial. Que disfruten el viaje.

Emilio Garrido R.





SUEDE

The Blue Hour

WARNER

The *Blue hour*, el recién estrenado álbum de Suede, se beneficia mucho del proceso por el que atravesó Brett Anderson al escribir sus memorias. *Coal black mornings*, un volumen dedicado a su hijo Lucian, exploraba sus vivencias en las afueras de Haywards Heath, en una vivienda social que limitaba inmediatamente con el borde del poblado. La paternidad desbloquea el propio pasado, y de ahí proviene el germen de esta hora azul -así se conoce al momento en que la noche empieza a teñir el firmamento- que fue lanzada el 21 de septiembre recién pasado, el día del Equinoccio de Otoño en el hemisferio norte, cuando las sombras comienzan a caer.

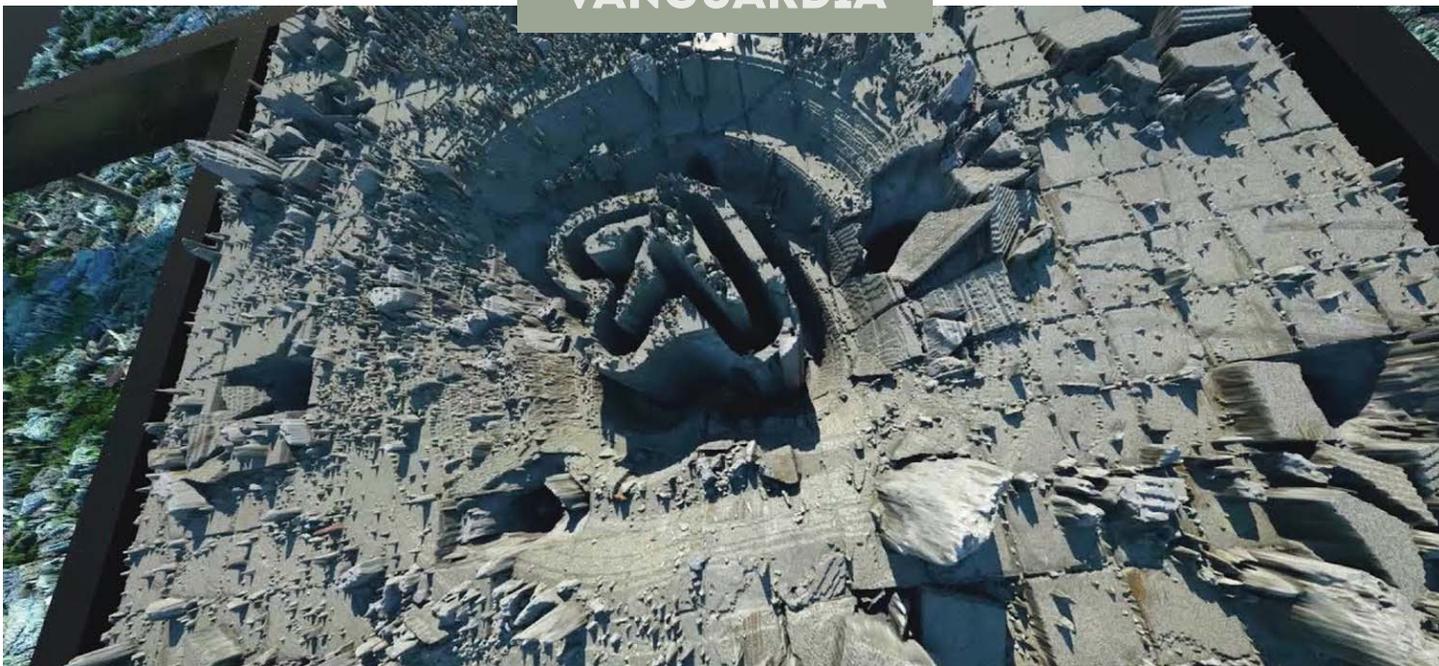
Si bien el anterior *Night thoughts* necesitó acompañarse de un filme para condensar su propuesta, lo cierto es que *The Blue hour* es cinematográfico por sí mismo. Algo que en "As One", una introducción sinfónica, y suntuosa, queda inmediatamente de manifiesto. Pérdida, angustia y desolación se vuelcan en una escena que reaparecerá en los momentos finales del álbum, donde un niño es supuestamente abducido por un personaje amenazante. La consciencia de mortalidad, que va de la mano con la aventura paternal, otorga su filo determinante en "Wastelands", el segundo corte: «El reloj hace tic. El viento nos llama», canta Anderson. Este es un relato de entramado conceptual y seductor, con ruidos de ambiente, voces -incluyendo la escena de un entierro bastante críptica, y la imagen reiterativa de aves muertas-, saltos temporales y lagunas en la historia, donde lo esencial es envolver al oyente y no darle explicaciones, al más puro estilo David Lynch.

La infancia del pequeño Lucian trajo consigo los recuerdos de Anderson y, de paso, el ímpetu de los Suede de los primeros días. La irresistible "Cold Hands", con su talante gótico desatado en las guitarras ácidas de Oakes y la maciza base de Osman y Simon Gilbert, recoge la pasión del debut de 1993 y del punk

negro de The Mission y Bauhaus. En "Chalk Circles", la atmósfera funesta y solemne es el tapiz sobre el cual lo escalofriante se hilvana. Es la tradición de los poetas de tumba como Keats y Young (quién escribió su propio *Night thoughts*, entre 1742 y 1745), y del esoterismo del Bowie de "Bewlay Brothers", donde las rimas infantiles se tuercen, haciéndose lúgubres. La balada heroica "Life Is Golden", sobre la continuidad de la vida, es un monumento con ese urgente «You're not alone» en el estribillo, que remite al Bowie al borde del éxtasis mesiánico de "Rock 'n' Roll Suicide". En "Tides", tal vez la más intensa de las composiciones, Anderson trepa al tope del drama, casi narrando el devenir del registro en su totalidad: «Es maravilloso, me da miedo (...) me aferro a la nada, me arrimo al vacío».

Ese afán orquestal y glorioso que se ha querido apoderar de Suede desde los tiempos de "The Next Life" y "Still Life", toma finalmente el control definitivo, casi marcando un reencuentro con el padre de Anderson, fan de Rachmaninoff. Así, los celestiales arreglos de cuerdas en "All The Wild Places" intensifican el temple onírico, pero es en la dupla de "The Invisibles" y "Flytipping" que la banda alcanza la cúspide, acompañada de la Orquesta Sinfónica de Praga. En los segundos finales del disco -y tras una explosión de fuzz de Oakes-, el motif de la introductoria "As One" retorna en majestad, delineando un círculo perfecto, tal como el recorrido hecho por la banda. Si en su gestación Suede situó las escenas de sus canciones en la urbe, es porque el anhelo del joven Brett siempre fue llegar a Londres. 25 años después, su vida personal se ha mudado en reversa: del Big Smoke a la campiña de Somerset. Este disco excepcional vuelve también con él a las afueras, a la tierra de nadie. Ahí, en la desolación y lo incierto, Suede está completamente en su elemento. Bowie, en su también lyncheano *1.Outside*, lo dijo con vehemencia: «Está sucediendo afuera. La música está afuera».

Nuno Veloso



APHEX TWIN

Collapse

WARP

La importancia de Aphex Twin en la música contemporánea no se debe menospreciar. Algunos críticos, incluso, lo han puesto en una línea genealógica junto a creadores de la altura de Karlheinz Stockhausen, John Cage, Kraftwerk y Brian Eno. Aunque pueda parecer algo exagerada la comparación, lo cierto es que Richard D. James es un renovador de la música electrónica desde principios de la década 90, pues con sus discos *Selected ambient works*, hizo un viraje en el estilo, ampliando el lenguaje y llevándolo a nuevas dimensiones estéticas y sonoras. Desde aquel entonces, su camino en la música ha sido intermitente, con largos períodos de inactividad, quizás, justamente, provocados por la desidia y el cansancio ante quienes lo encumbraron como el «Mozart del ambient» o epítetos de aquella categoría. Como sea, fue él, por supuesto junto a otros, quien le entregó a la música electrónica la evolución que requería para convertirse, sin tapujos, en lo que realmente es. Música artificial para un mundo artificial.

Antes de aquello, la electrónica estaba pensada más bien como el reflejo o la expresión de la naturaleza o el alma humana —el new age es el paroxismo de esto último—, proceso que, claro está, fue llevado a la realidad urbana y de masas por una banda de la importancia de Kraftwerk y que luego Aphex Twin lo trajo definitivamente a lo artificial: al mundo de los videojuegos, de los programas computacionales, de las cajas de ritmos y de los algoritmos que, a diferencia del pasado, no remiten a ninguna realidad fuera de la misma electrónica. Todo esto, su-

mado a su halo de genio loco, imprevisible y esquivo, a su reconocible logo —ya no hay un humano tras la música sino un signo— y a sus originales campañas de publicidad, convierten a James en un personaje de una relevancia crucial más allá de lo meramente musical, pues es el artista que encarna, como ningún otro, lo posmoderno. Sin ir más lejos, este nuevo EP, sucesor de *Cheetah*, fue precedido de la aparición de su logo en lugares públicos de ciudades como Londres, Los Ángeles, Tokio y Nueva York, una vez más, demostrando cómo Aphex Twin combina disciplinas en su estética general.

En sus cinco pistas, *Collapse* llama la atención por su vitalidad musical y la multiplicidad de sonidos, beats, loops y samplers que James va combinando en piezas musicales fragmentadas, de ritmos irregulares y ruidos que se cruzan y chocan, en un constante diálogo hiperkinético. En el contexto de la música electrónica o, dicho de otra manera, en el infinito campo de exploración que entrega la tecnología al arte sonoro, no solo es importante la construcción de melodías, sino que también la invención de nuevos sonidos, que no son hechos por la digitación de un instrumento, sino que proceden de una máquina —black mirror—, cuyo funcionamiento ni siquiera logramos entender. El cambio es grande. Aphex Twin lo sabe y lo utiliza para sus fines musicales que, en este caso, se reparten en media hora de agitación sónica que está entre lo mejor que ha hecho el compositor y manipulador sonoro en el milenio en curso.

Héctor Aravena A.



VOIVOD

The Wake

CENTURY MEDIA

A Voivod siempre le ha venido bien la cruce de estilos. Con más de 30 años de circo y un saludable presente, aún son capaces de combinar la rabia visceral del punk con la velocidad compulsiva del thrash para añadirles la complejidad instrumental deudora del mejor rock progresivo, todo ornamentado con una buena historia que funciona como hilo conductor durante toda la obra. Esos son los elementos que se confabulan a la perfección en *The Wake*, registro número 14 en la discografía de la banda y el primer larga duración en incluir al bajista Dominique “Rocky” Laroche, un disco que puede resultar desafiante tanto para los acólitos de la banda como para los que vienen recién descubriendo su legado.

Los discos de Voivod siempre han sido ambiciosos tanto en música como en lírica, ya que con el tiempo se han vuelto mejores contadores de historias gracias a obras que funcionan como portales hacia los más variados universos, siempre con el complejo lenguaje instrumental de una banda que no escatima en desplegar todo su virtuosismo. En esta oportunidad, el relato gira en torno a una debacle apocalíptica ocasionada por un descubrimiento increíble que, a su vez, genera un desastre de proporciones y nos obliga como especie humana a entender una nueva realidad en la que no estamos solos en el universo. A punta de caos, conflictos y conspiraciones, finalmente alcanzamos un mayor nivel de conciencia, mensaje que queda explícito en la corpulenta “Sonic Mycelium”, pieza de 12 minutos que va fusionando distintos momentos del disco a modo de compendio y que permite apreciar el mestizaje entre lo más filoso del metal y la delicadeza de una orquestación que también sobresale en

“Conspiracy”, en la que los gigantes riffs de Daniel Mongrain se acoplan a una sección de cuerdas que muestra la versatilidad de la banda. A su vez, la excelente producción del disco permite que todos los elementos se aprecien en su lugar, exacerbando el sentido de musicalidad que recorre toda larga duración y que se manifiesta con creces en los elegantes y musculosos arpegios de “Obsolete Beings”, la voz añejada de Snake en “The End Of Dormancy”, la cual va tomando distintos roles según avanza la historia, o la sesuda batería de Michael Langevin que maneja los cambios de ritmo de “Spherical Perspective”.

A medio camino entre una vibra frenética digna de Killing Joke y fraseos vocales que recuerdan a Rob Halford, “Orb Confusion” juega con riffs disonantes con un tufillo a post-punk, mientras que “Event Horizon” deslumbra con acordes abiertos de mucho groove que se van sumergiendo en futuristas teclados para realzar la tensión constante de este mundo en conflicto, atmósfera que se traspasa a “Always Moving”, de una oscuridad onírica que va mutando hacia parajes neo-progresivos para terminar incendiándose en las llamas del thrash más abrasador.

Expandiendo los límites de todos los géneros que son capaces de abordar, Voivod vuelve a la carga destacando con su mejor activo: la impredecibilidad. *The Wake* es un registro explorador e inquieto que no se duerme en los laureles de las fórmulas repetidas, sino que acentúa aún más las credenciales de una banda de culto que se ha caracterizado siempre por ser única e irrepetible y es bueno saber que aún están aquí para regalarnos trabajos de grueso calibre que van más allá de una simple colección de canciones.

Pablo Cerda



BEHEMOTH

I Loved You At Your Darkness

NUCLEAR BLAST

Toda banda que ostente una sólida carrera a sus espaldas debe enfrentarse a las expectativas y, en el caso de Behemoth, estas eran altísimas, considerando que el anterior *The Satanist* (2014) los condujo a un nivel de éxito que su próxima placa debía mantener.

En ese contexto, *I loved you at your darkness* (2018) entrega argumentos de sobra para reafirmar el auspicioso presente de estos estandartes del black metal europeo, con un disco que puede generar algo de escozor entre sus fanáticos más duros, pero que los más abiertos de mente sabrán valorar.

Hay dos elementos centrales que se distinguen cuando nos enfrentamos a la décimo primera entrega de Nergal y los suyos: aprendizaje y expansión. Implementando todo su arsenal, el combo construye una placa que no es la mera continuación de *The Satanist*, movimiento que habría sido bastante obvio. Más bien, se la juegan por un sonido que hace sentir al oyente en un lugar conocido, con retoques que le agregan dinamismo a una propuesta balanceada. Las letras blasfemas, los blast beats, los riffs afilados o la orquestación, se encuentran en "Solve", "Ecclesia Diabolica Catholica", "Angelvs XIII" o "Havohej Pantocrator", pero se van mezclando con el groove de "Bartzabul" o los tintes de

heavy metal más clásico o doom de "If Crucifixion Was Not Enough". Cuando se trata de subir la apuesta en términos de búsqueda, Behemoth agrega mandolinas en "Wolves ov Siberia", juega con pasajes más limpios ocupando guitarras acústicas en "Sabbath Mater" o deja que los arpeggios le den más espacio a cortes como "God = Dog", en la cual el bajo a cargo de Orion pareciera flotar con un arranque muy progresivo. La tríada compuesta por "Rom 5:8", "We Are The Next 1000 Years" y "Coagvla", llegando al final, recalca la fluidez con una buena separación entre los tracks, aportando así a la narrativa general de una obra que se escucha cohesionada y que mantiene la atención en todo momento. Con un trabajo que se mantiene por sí solo y encuentra su lugar en el catálogo de los polacos, *I loved you at your darkness* despeja cualquier suspicacia y marca el estado de forma de una agrupación que suma nuevos elementos a una paleta de estilos que se va enriqueciendo con el tiempo. Puede que el Behemoth que forjó la leyenda se sienta un poco más lejano para los devotos del sonido más primigenio, pero el grupo ya inició un proceso que aparentemente no tiene vuelta atrás.

Pablo Cerda

CASA ESTUDIO

ROCKAXIS



AVDA. SALVADOR 2549



RESERVAS: (22) 933 2370



HORARIOS LUN - DOM: 10:00 - 00:00 HRS



SALAS DE ENSAYO DESDE \$6000

BUSCANOS EN  

#CASAESTUDIOROCKAXIS

GRACIAS
COMUNICACIONES

STREAMING-LIVE CONCERT-VIDEO CLIP

ESPECIALISTAS EN MÚSICA

+ DE 1000 BANDAS TRANSMITIDAS

www.graciascomunicaciones.cl

COLORS

NIGHT LIGHTS

PRESENTA

**NOEL GALLAGHER'S
HIGH FLYING BIRDS**

FOSTER THE PEOPLE

JINCO × DJ SET

31 DE OCTUBRE

VELÓDROMO × ESTADIO NACIONAL

ENTRADAS EN **ticketplus.cl** PRODUCE: **COLORS**

www.colorschile.cl

[/colorschi](https://www.facebook.com/colorschi)

[@colorschi](https://www.instagram.com/colorschi)

[@colorschi](https://www.twitter.com/colorschi)

SIDESHOW

**NOEL GALLAGHER'S
HIGH FLYING BIRDS**

**30 DE OCTUBRE
GIMNASIO MUNICIPAL
CONCEPCIÓN**



A estas alturas del partido, cualquier persona que sigue atentamente la carrera de Weichafe sabe que su consigna es romper los esquemas poniendo a prueba todo lo que los rodea. Esa actitud confrontacional alcanzó un punto álgido en *Mundo hostil* (2016), disco en el que apostaron por una visión mucho más amplia y conectada con la situación latinoamericana, lo que los llevó a radicarse en México para masificar su música en otras latitudes.

En ese contexto llega *Nacemos libres*, registro que surge de la necesidad de tomar una posición ante la problemática de los derechos sexuales y reproductivos desde el mundo del rock, mirada que la banda aborda con respeto en un trabajo que no solo está a favor de la diversidad en su lírica, sino que también escarba en lo más amplio del cancionero popular para darle nueva vida a canciones que fomenten una reflexión necesaria ante este tema y sirvan como influencias para un track homónimo que muestra lo que han aprendido en este período de internacionalización.

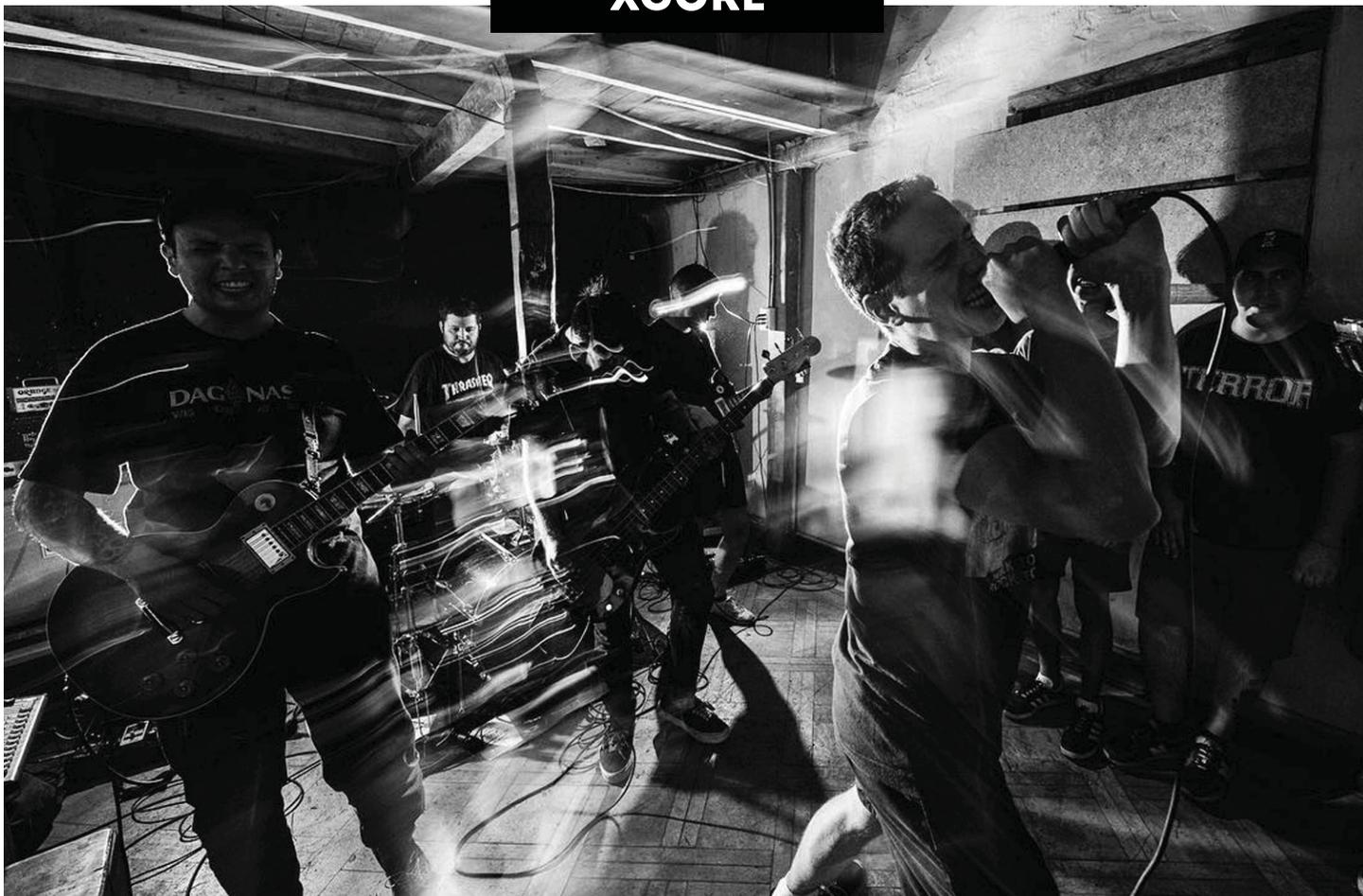
Este nuevo EP es el primero creado íntegramente en el país del norte y también el debut de Diego Ormazábal tras la salida de Roberto Ugarte en noviembre del 2017, llegada que fue bien recibida en el ambiente weichafero debido a que el baterista ya había acompañado a Angelo Pierattini en su tramo como solista. No cabe duda de que la afinidad entre los integrantes es un factor decisivo para que las composiciones fluyan de manera natural, además de ser el punto de partida para que las colaboraciones aporten a su cohesión, rasgo que se materializa con creces en la homónima "Nacemos Libres", que gana altura gracias a los arreglos orquestales del productor y músico Andrés Celis, y a un espectacular solo de guitarra de Alain Johannes que quiebra la armonía base, dándole un toque dramático que refleja la difícil situación que vive la

comunidad LGBTI+ y que Angelo retrata en la desgarradora frase: «me vas a amar, aunque el mundo nos quiera matar», una sentencia que no es una pregunta, sino que una bandera de lucha para visibilizar una dolorosa realidad.

A su vez, la temática de género también converge en una elección de covers que abraza la música popular para derribar el muro que pareciera existir entre esta y el rock, escogiendo dos canciones cantadas por mujeres como "Así fue", que mantiene el enfoque femenino de Isabel Pantoja, y "¿Quién es el ganador?", versión en español del clásico de ABBA "The Winner Takes It All", que se unen a la inmortal "Estrechez de corazón" de Los Prisioneros, en la que los elementos electro pop de la original desaparecen para dar paso a bajos rotundos, guitarras pesadas y baterías potentes que desembocan en interpretaciones de gran intensidad, que han sido una constante para un grupo especialmente propositivo a la hora de homenajear a sus influencias y que sabe que estas piezas no hacen más que aportar a un catálogo que busca amplitud para no encasillarse.

El mensaje de *Nacemos libres* es potente por donde se le mire. Desde su portada con el retrato del transformista mexicano Anuar hasta sus eclécticos pasajes musicales, este nuevo trabajo del trío chileno invita a liberarnos de las barreras que nos separan y avanzar en pos de una visión que permita cambiar el paradigma, aprendiendo a valorar la diversidad sin prejuicios sociales, religiosos o políticos, pero también sacando al rock de una espiral elitista en la que muchas veces se ve sumergido por una superioridad autoimpuesta que estrecha su percepción y lo estanca. Eso es precisamente lo que Weichafe ha atacado desde el día uno y hoy está más patente que nunca, como si abriera las venas de Latinoamérica para seguir escribiendo su historia en la calle.

Pablo Cerda



REMISSION

Enemy Of Silence

REACT!

Al tanto del primer nivel expuesto por distintas propuestas en nuestra atmósfera subterránea, no deja de ser gratificante la determinación y entusiasmo proyectado por nombres como Remission y su nuevo episodio en estudio. No es casualidad ver en *Enemy of silence* el apoyo de un sello internacional (React!), tampoco debería sorprender la culminación de un nuevo tour por los Estados Unidos, meses atrás. Cada hito vivido por este energético quinteto capitalino es fruto de su persistencia y potencial. Nueve canciones componen el álbum, cuadro desarrollado a partir de un interesante bagaje adquirido en 5 años de incesante recorrido y el estudio, casi arqueológico, de distintas ramas del hardcore.

Lejos de revisionismos volátiles, Remission apunta a guías de ruta ya marcadas en sus intentos pasados y afianza su perfil melódico. “Voices” abarca estos impulsos creativos hacia una vena más emocional, próxima al enfoque de grupos como Pegboy; “Transitional” y el tema titular prosiguen dentro del árbol musical sembrado por Sense Field y una

manera muy inteligente de abrazar el mentado college rock que convirtió los primeros trabajos de Dinosaur Jr. en piezas de culto.

No hay un total desapego a lo firmado en su elepé debut, sí una mayor apertura estilística. Los textos personales de Philippe Arama son un buen filtro para toda la energía canalizada en “Left Wondering”, track bien encaminado gracias a un interesante tono metálico en guitarras. Por otro lado, los riffs cortantes y giros explosivos hacen de ‘Humane’ una de las muestras más descollantes de esta mirada 2018 del grupo.

“Unsafe” es otra pieza amasada desde las entrañas con gritos y armonías bien delimitadas sumando más bonos al disco. Remission encuentra en *Enemy of silence* un llamativo punto de encuentro a la hora de trazar sus propias derivaciones del hardcore melódico y sumar cartas para continuar estrechando lazos con circuitos internacionales. Gran forma de capitalizar su primera década como banda.

Francisco Reinoso



LENNY KRAVITZ

Raise Vibration

BMG

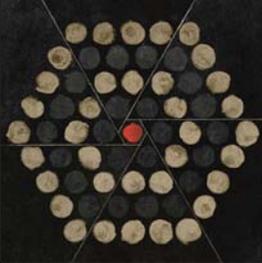
Las canciones fueron apareciendo mientras dormía. «Me despertaba a las 3, 4 y 5 de la mañana con estas canciones en la cabeza. Eso pasa muchas veces, en algunos álbumes eso pasa menos, pero para este disco pasó más veces que en el pasado», le dijo Lenny Kravitz a Televisa en su paso por México.

Así, con aparentes revelaciones, el neoyorkino fue perfeccionando *Raise vibration*, su undécima obra, donde el cantante repasa en 12 cortes algunas de sus marcas registradas: canciones funkera, rock setentero y las incansables baladas. Con el músico, como siempre, encima de casi todos los instrumentos. “We Can Get It All Together” abre como un canción sacada de una iglesia estadounidense, con un teclado que proporciona largas notas que van sosteniendo las onderas frases de Kravitz. Luego, La suave y bailable “Low” se perfila como su nuevo corte destacado. Constantes «hoo», a la usanza de Michael Jackson, van adornado el funkero hit. “Who Really Are the Monsters” e “It’s Enough” son dos de las que cargan letras más filudas. En la primera, con ritmo estilo Prince, además de preguntar «¿quiénes son realmente los monstruos?», dispara: «La guerra no se detendrá mientras sigamos tirando bombas». En la segunda aborda distintas manifestaciones de violencia. «Calibre .45 en la cara/ Le dispararon en la cabeza debido a su raza/ Ahora que está muerto / ¿vamos a defender su caso?», comienza

cantando, para luego seguir: «¿Qué está pasando en Medio Oriente?/ ¿De verdad crees que es para mantener la paz?/ Cómo nos gusta controlar una tierra extranjera/ Tomando lo que podemos es siempre el plan».

“Raise Vibration”, la canción, es uno de los buenos momentos del disco, con una guitarra que va siguiendo al canto para desembocar en un espaciado intermedio que bien podría ser parte de la banda sonora en una cinta del viejo oeste. “Johnny Cash”, otra de las destacadas, con ritmo tranquilo recuerda cuando el fallecido cantante y su esposa, June Carter, contuvieron a Kravitz en el momento en que murió su madre, en 1995. Según Kravitz ha contado, él se encontraba en la casa del productor Rick Rubin cuando recibió la llamada que le informó que su madre había muerto. Ahí también estaba Cash y Carter. «Solo abrázame como Johnny Cash/ Cuando perdí a mi madre/ Susurro en mi oído/ Al igual que June Carter», canta Lenny. “Here to Love” suena como una canción ya compuesta, con una letra abundante (demasiado) en paz y amor, otra de las marcas de Kravitz. Para el final el disco va decayendo con cortes lánguidos que terminan siendo olvidables. También para los medios mexicanos, Lenny dijo que este era su mejor trabajo. Pero *Raise vibration* está lejos de ser su mejor disco. Es un álbum regular con algunos buenos momentos. No más que eso. No nos engañes, Lenny.

Juan Pablo Andrews



THRICE

Palms
EPITAPH

No hay que extrañarse de que el nuevo disco de Thrice no tenga la esencia de sus inicios. Y esto se pudo especular desde que escuchamos “Atlantic” y “For Miles” de *Vheissu*, el 2005. La banda hace años que viene ampliando su gama musical y compositiva. No nos dejemos llevar por el romanticismo, y el clásico «todo tiempo pasado fue mejor». Un ejemplo de esto lo podemos encontrar en la película *Medianoche en París*, de Woody Allen. Bueno, pero no venimos a hablar de eso, sino de *Palms*, el décimo LP de Thrice lanzado hace algunas semanas.

El comienzo lo entrega “Only Us”, una canción que osadamente parte con un secuenciador de sonido bajo, que al paso de los segundos empieza a ser acompañado por un sintetizador, que entrega una atmósfera espacial para que la voz de Dustin Kensrue resalte, y tome una exquisita fuerza que dura hasta el primer minuto. Todo esto genera un agradable ambiente que va detonando de menos a más al pasar los segundos. Según el vocalista en una entrevista en *hardDrive Radio*, señala que «Todo se basa en una misma idea, una mano abierta como una metáfora realmente

amplia». Quizás eso nos explique que, al escucharlo, las canciones te atrapen profundamente a pesar de que sean diferentes entre sí. Es claro que es un disco para digerirlo con tranquilidad las veces que se quiera.

Al igual que “Only Us”, hay otras que tienen el mismo concepto como “The Dark” (que fue el tercer single lanzado antes del disco), “Just Breathe”, “My Soul”, “Blood On Blood” y “Beyond the Pines”. Todos ellos semejantes en su esencia de canción para escuchar en calma, o haciendo cosas por la ciudad. A la mitad del disco se encuentra “Everything Belongs”, una deliciosa balada que le da una perspectiva diferente al disco. Pero no todo es tan suave, para los más amantes de las guitarras con distorsión y el punch de la batería están “The Grey”, “Hold Up a Light”, y “A Branch In the River”, quizás este último es el más nostálgico y potente de los tres.

En conclusión, la banda demostró una vez más que son capaces de hacer bien todo lo que se proponen. Quizás no del gusto de todos, pero vamos, ¿a quién le interesa caer bien a todo el mundo?, esperemos que a Thrice no.

Pedro Sandoval

**Escudo
SILVER.**

presenta disco chileno del mes:



MAGALY FIELDS

Dreaminder

ALGO RECORDS

El formato de power dúo es quizás la modalidad más desafiante del rocanrol. Después de todo, la responsabilidad musical recae en dos personas, quienes deben encargarse de sobrellevar el peso sonoro y no dejar espacios vacíos o lugares desiertos en las canciones. Para las presentaciones, un error puede ser audible hasta en el último rincón y transformarse en fatal. Pero este formato entrega una actitud punk bastante propia, despojándose de todo o de casi todo y amarrando el adagio de 'menos es más'. Si el power trío ofrece rearmar los cimientos del rock, el power dúo invita a desarmarlos.

De eso sabe de sobra Magaly Fields, conjunto chileno formado por Tomás Stewart (voz y guitarra) y Diego Cifuentes (voz y batería), que este año lanzaron su segunda obra: *Dreaminder*. El disco recoge la experiencia de un conjunto que, al igual que otros como Adelaida, ha solventado su evolución tocando y grabando fuera de Chile. Si en el debut con *Chromatic Days* (2014) arremetían con fuerza punk, ahora se encargan de ampliar el camino, matizando entre géneros, sin perder la garra punk. Trece canciones componen la placa, masterizada por JJ Golden -quien ha trabajado entre otros

con el estadounidense Ty Segall. "MF Explodes" da una fresca entrada con algunos sonidos cercanos al hip hop, que se cruzan de buena forma con las cuerdas y los tambores. Luego, "Fever" se pasea entre el punk y algo de stoner, asomando con personalidad de hit. Los crujidos noventeros están representados en "Transmission" y la psicodelia del siglo XXI recae en "Killer shade". "Deep Sur" tiene un entretenido y bien trabajado entremedio con el canto rapeado de Bronko Yotte, que otorga nuevos elementos. Stewart, sin lucir en el canto, maneja líneas melódicas simples que funcionan bien entre los espacios de la guitarra y los ritmos de Cifuentes. "Purple eyes" monta unos acordes limpios que luego se van endureciendo y "Rocket Love" baja el telón con la fuerza necesaria que merecía el disco.

Dreaminder es un trabajo de exportación que bien podría estar en un stand en alguna tienda para melómanos en California. Con dos álbumes, Magaly Fields aparece como un conjunto que invita a ser descubierto. Si el primero fue una buena sorpresa, este trabajo te grita: Ojo con esta banda. Un disco destacado.

Juan Pablo Andrews

AN
EVENING
WITH

PALMER

SÁBADO 20
OCT 2018
20:00 HRS

club
CHOCOLATE

MEDIA PARTNERS



ROCKA X IS

HUMO
NEGRO

PowerMetal.cl

CHILEANSKIES

nación
proy

AUSPICIAN



COLABORA



VENTA DE ENTRADAS



PRODUCE

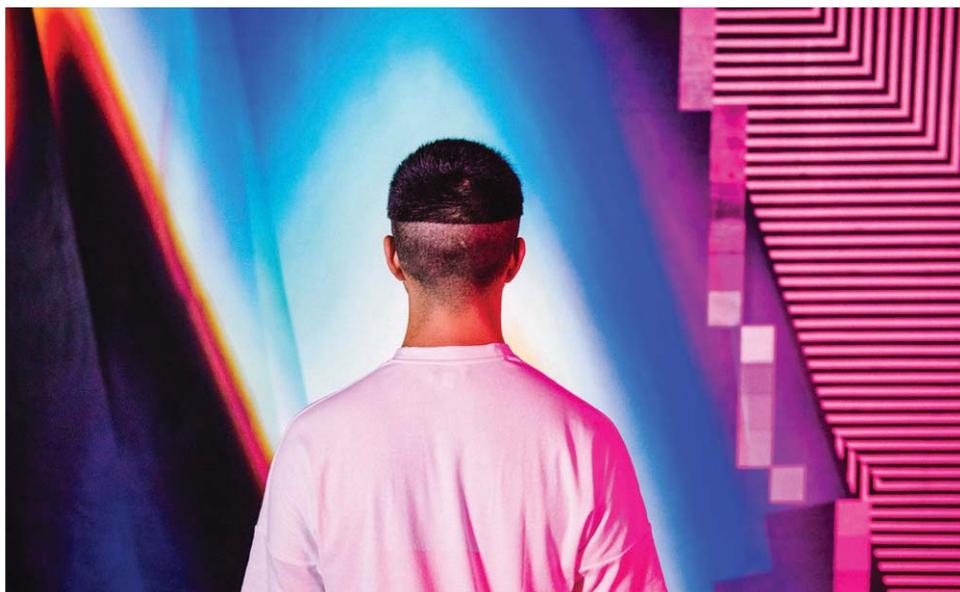


Así se vivió el lanzamiento de la nueva edición limitada de Ballantine's Finest, en Bautista Restaurant.

La muralista nacional Coni Larenas guió al exclusivo grupo de asistentes a abrir sus sentidos y explotar su creatividad, al mejor estilo de Felipe Pantone, uno de los artistas del graffiti más reconocidos a nivel mundial. Junto a Ballantine's, Pantone está a cargo del diseño único de este nuevo Ballantine's Finest Whisky edición limitada.



Ballantine's Finest Edition



Felipe Pantone



Constanza Larenas



Francisco Gormáz



Nicolás Tagle



Felipe Fuentes



Sergio Lagos

STREETROCK



Nicolás Tagle y Francisco Gormáz



Steffano Massú, Nicolás Tagle, Karen Petz, Francisco Gormáz y Sergio Lagos



Nicolás Tagle, Stefano Massú, Karen Petz



Steffano Massú



Nicolás Tagle, María de los Ángeles Urrejola y Francisco Gormáz



Felipe Pantone



Karen Petz y Melina Noto



Yair Juri

SPIDER PROD & ATENEA PRESENTA

CAMBIO DE RECINTO

MAKAS FUTURAS

FUTURA

16 DE OCTUBRE

ROCK & GUITARRAS ✦ 20 HRS

VENTA DE ENTRADAS A TRAVÉS DE EVENTRID
SIN RECARGO EN TIENDAS THE KNIFE Y ROCKMUSIC (EUROCENTRO Y PORTAL LYON)

VICUÑA MACKENNA 1220, ÑUÑO A

PRODUCE:



ATENEA

COLABORAN:



ROCKAXIS

AGENDA
MUSICAL.CL



HUMO
NEGRO

EVENTRID

SPIDER PROD & ATENEA PRESENTAN



BLAZE BAYLEY

17 DE ENERO 20HRS
CLUB SUBTERRÁNEO

VENTA DE ENTRADAS A TRAVÉS DE

EVENTRID 

SIN RECARGO EN THE KNIFE Y ROCKMUSIC

PRODUCE:



ATENEA

COLABORAN:



ROCKAVIS

AGENDA
MUSICAL.CL



ORREGO LUCO 46, PROVIDENCIA | EVENTO PARA MAYORES DE 18 AÑOS