

ROCKAXIS

rockaxis.com

Nº 184 CHILE
AGOSTO 2018

PARA LOS ARQUEÓLOGOS DEL FUTURO

CONGRESO

AÑOS

LA BIGRABIA • LA CACERÍA • EIZO SAKAMOTO

ROCK AL PARQUE



RAYO X
KAROL CARIOLA



GARY NUMAN
ANIMAL MECÁNICO



SAMSUNG

El poder de la mejor imagen para toda la potencia del rock

Rockea sin límites frente a tu **Samsung Smart TV** con la App de Rockaxis TV.
Vibra una y otra vez con sesiones streaming de los mejores artistas,
entrevistas y cobertura de conciertos. Rock para escuchar y ver como nunca.



Contact center
800-726-7864





Escudo

HECHA CON CARÁCTER

DREFQUILA
Fotos: Peter Haupt



ROCKAXIS 184

AGOSTO 2018



36 Congreso

Arqueólogos del futuro



12

RAYO X:
Karol Cariola



64

DISCO DEL MES:
Deafheaven

16

Gary Numan

El animal mecánico debuta en Chile

20

La Big Rabia

Lento y real. La apuesta de "Boda negra"

24

Enrique Videla

"La Cacería", en palabras de su guionista

32

Rock Al Parque

La clase de festival que necesitamos

48

Eizo Sakamoto

Metal y animé: dos romances al unísono

Identidad

Dirección general:	Alfredo Lewin Cote Hurtado
Editor:	Nuno Veloso
Comité editorial:	Cote Hurtado Francisco Reinoso Nuno Veloso Andrés Panes César Tudela Alejandro Bonilla (Colombia)
Staff:	Héctor Aravena Jean Parraguez Pablo Cerda Rodrigo Bravo Cristián Pavez
Colaboradores:	Pablo Padilla Felipe Kraljevich Mauricio Salazar Luciano González Samuel Acevedo Alejandro Cisternas Maximiliano Sánchez Ilse Farías Carlos Navarro Pedro Ogrodnik
Estudiantes en práctica:	María José Benítez Jimena Conejeros Bastián Fernández Paula Vivanco
Diseño:	Claudio Torres
Fotografía:	Peter Haupt Juan Pablo Maralla
Webmasters:	Oscar Sanhueza
Casa estudio:	Nacho Herrera (56-2-29332370)
Staff Colombia:	Hugo Alejandro Bernal Khristian Forero Ricardo Suescún
Diseño portada:	Jean-Pierre Cabañas Medu1a
Foto portada/sumario:	Peter Haupt

Todas las opiniones vertidas en este medio son de exclusiva responsabilidad de quienes las emiten y no representan, necesariamente, el pensamiento de Rockaxis.

Todos los derechos reservados.

-EDICIÓN MENSUAL-

Editorial



Primero fueron Los Jaivas, artículo e historia principal de la publicación #70 de Rockaxis en aquel agosto de 2008, en que celebraban 45 años. Y cuando en esta temporada se ha institucionalizado el Día del Rock en homenaje a esa fecha del primer concierto de los viñamarinos por allá en el 1963, hoy les venimos a recordar del ajetreado 1968, el año de la inepción original de esa elevada idea musical llamada Congreso. Hoy en portada los tenemos a ellos y, para celebrar sus 50 años, lo hacemos nada menos que conversando en extenso con Tilo González y Pancho Sazo.

Congreso es ese tipo de bandas que ha tenido

la sabiduría de vivir siempre el presente. No es como "lo que han hecho sino lo que aún están haciendo". 50 años son importantes a pesar de que, para ellos, en el día a día, es un año más. Pero como citando la canción, siempre habrá una canción que Congreso nos debe.

En esta edición también conversamos con Iván Molina de La BIG Rabia sobre "Boda Negra", el nuevo disco del binomio sureño grabado en España, país del cual se han ido amigando al punto de desarrollar parte de su carrera allá. La BIG Rabia no ha cambiado en el fondo, sus melodías calmas cargadas de letras llenas de furia con temas como el abandono del país de origen, el amor del pasado, o de plano el desamor, siguen sin duda siendo sus tópicos recurrentes. No obstante, sí han cambiado en la forma, porque aunque las reminiscencias de Tom Waits o Nick Cave siempre están, Iván y Sebastián han logrado vibrar en sintonías de valsos, cumbias y boleros. Una nueva cima creativa para una banda tan singular.

En otros contenidos de primera persona, desplegamos una interesante charla con Enrique Videla, guionista de miniseries nacionales tan exitosas como "El Gen Mishima", "Prófugos" (para HBO), la inolvidable "El Reemplazante" y "La Cacería" -actualmente en las pantallas de Mega- basada en la investigación de Rodrigo Fluxá, sobre el psicópata de Alto Hospicio. Y en un tema tan siniestro como el de los asesinatos aquellos, y a propósito del caso de Pity Álvarez en Argentina, tenemos una nota sobre casos de músicos criminales como Phil Spector, Sid Vicious o Faust, de Emperor.

¿Qué más? Anotaciones repasando la carrera del británico Gary Numan, como anticipo de su debut en Chile el 1 de Septiembre, un buen salvaje responsable de la amalgama de las máquinas y el rock que se tomó 40 años para por fin visitarnos. Y una entrevista con Eizo Sakamoto, líder de Anthem y voz del proyecto Animetal, quien se presentó recientemente en nuestro país en el marco de la Anime Expo 2018.

Y otro par de notas: una sobre las distribuidoras digitales, conversando con Sylvie Piccolotto de OneRPM y con Cecilia Huerta, de Altafonte, y la otra sobre Rock Al Parque Colombia, comentando sus bondades y, por cierto, la envidia que un festival gratuito y de tal envergadura genera en Chile, donde iniciativas de ese tipo hacen mucha falta. Un apartado especial va para nuestro disco del mes, a cargo de Deafheaven con su "Ordinary Corrupt Human Love".

Y contestando nuestro novedoso cuestionario/sección Rayo X en esta edición #184 tenemos a la diputada Karol Cariola, esto como para continuar con la proposición de temas que aborden algo más que la música y el rock. Por eso ahora la diputada comunista es radiografiada a nuestra manera, tal como Gabriel Boric lo fuera en el número anterior... y que tanta polémica causó.

Feliz fin del invierno, otra temporada del Axis.

Alfredo Lewin

Música de oficina

Nuestro staff te invita a escuchar sus discos favoritos del último mes



Alfredo Lewin

"Come Tomorrow" (2018) de Dave Mathews Band.
Uno de los más fluidos de su catálogo. Si bien han evolucionado poco en esta última década -y han sufrido bajas- no cejan en su oficio de transformar un puñado de melodías y letras en sorprendentes complejidades.



Cote Hurtado

"Ride the Lightning" (1984) de Metallica.
Manteniendo la intensidad y actitud del debut, llevan su estilo a niveles épicos con arreglos más elaborados, composiciones más oscuras, densas, y con Hetfield abordando la muerte, el suicidio, el abuso de poder y los horrores de la guerra.



Nuno Veloso

"Night Thoughts" (2016) de Suede.
Sellando su resurrección, la banda de Brett Anderson engendró un disco conceptual intenso, que va a la pelea con el glorioso "Dog Man Star" por lo mejor de su catálogo. Para repasar esperando la llegada en septiembre de "The Blue Hour".



Andrés Panes

"Célia" (1972) de Célia.
Desde Brasil, el mejor disco jamás grabado por la ganadora de un programa cazatalentos. Hermosos arreglos y colaboraciones célebres, desde Vinicius de Moraes hasta Roberto Carlos.



César Tudela

"Arriba es abajo" (2018) de Chini & The Technicians.
Un sabroso cruce entre pop de autor y rock alternativo es lo que entrega la banda en su primer LP luego de un año intenso. Un viaje lleno de colores, texturas y letras que exploran y cuestionan nuestra interacción con el mundo.



Claudio Torres

"No Need for Reason" (2018) de Kontinuum.
Un paso trascendental para una consagración definitiva. Desde Islandia con amor. Un enigmático rock oscuro que encandila, entusiasmo y rememora ciertas raíces de Joy Division y The Sisters of Mercy.



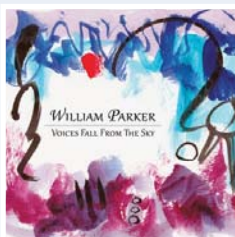
Jean Parraguez

"England Made Me" (1998) de Black Box Recorder.
A propósito de su vigésimo aniversario, vale la pena viajar por el debut del trío de Haines, Nixey y Moore. Un toque de sofisticación en la Inglaterra de fines de los 90, atrapada en la fiebre brit pop. Una obra hipnótica y exquisita.



Francisco Reinoso

"Bacdafucup" (1993) de Onyx.
En una temporada absurdamente creativa para el hip hop, las rimas llenas de ira y agresividad de Onyx dejaron en ridículo la "forzada" rebeldía rockera impuesta por los sellos y agencias. Y ya son 25 años de ese batatazo.



Héctor Aravena

"Voices Fall From The Sky" (2018) de William Parker.
Box set triple de este gigante compositor y contrabajista afroamericano, que lo une con distintos músicos y cantantes para crear un viaje espiritual que, en 34 canciones, expresa libertad y amor por la vida.



Cristián Pavez

"Live Over Europe" (2018) de Fates Warning.
Tremendo registro en vivo de su reciente gira europea, que muestra el espectacular estado de uno de los pilares históricos del metal progresivo norteamericano. Con su formación de lujo, debutarán pronto en Chile.



Juan Pablo Andrews

"Appetite for Destruction" (1987) de Guns N' Roses.
31 años recién cumplidos de este magnífico debut que no envejece. 'Welcome to the Jungle', 'It's so Easy' y 'Paradise City' siguen rudas, mientras 'Sweet Child o' Mine' puede sonar tanto en un bar como en una cita.



Alejandro Cisternas

"Estrellas de Fuego" (2018) de Del Carmen.
Potentes riffs, dinámicas melodías, frescas y furiosas voces. Identidad es el concepto que resume el destacado debut de los nacionales Del Carmen.

REPRESENTANTE
OFICIAL

Fender®
CHILE

Desde 1971

Fender®

NUEVA SERIE PLAYER

Sólo en Fender Chile



fender.cl

Fender Squier EVH CH ARVEL GRETSCH GUILD Jackson SWR

Av. Rancagua 0454, Providencia, Santiago (Metro Salvador o Parque Bustamante) - Teléfono: 2274 3633
Galería Crowne Plaza, Local 130, Santiago Centro, Santiago (Metro Baquedano) - Teléfono: 2632 7759
E-mail: fender@adsl.tie.cl - Facebook: [@bristol.fender.chile](https://www.facebook.com/bristol.fender.chile) - Twitter: [@FenderCL](https://twitter.com/FenderCL) - Web: www.fender.cl

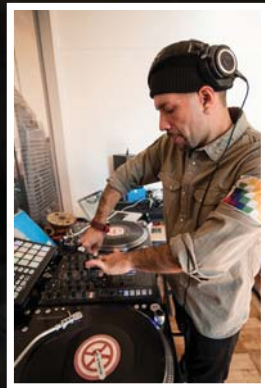


DJ Seltzer

Probablemente, el nombre de Juan Pablo Quezada suene desconocido en el medio del rap nacional. Sin embargo, el de su alter ego no deja indiferente a nadie: DJ

Seltzer. Para ir a sus inicios, hay que hacer un viaje a 1999, a la vieja escuela del hip-hop de la Estación Mapocho. “Ahí sentí el llamado de surgir a través de la música y representar como DJ”, nos cuenta, además de mencionarnos sobre su primer acercamiento al scratching: “fue en Macul, en la casa del Skater y DJ canadiense: ‘Telman’. En esa reunión estaban los FDA, la Ana Tijoux, la grafittera Tweety, el Quique Neira y otros artistas de la escena”. Lo que siguió después fue el camino natural de cualquier DJ, crear su propia colección de vinilos, comprar la primera tornamesa y empezar a hacer fiestas con amigos. “El resto es historia hasta el día de hoy”.

En ese proceso también hubo mucho aprendizaje. DJ Kool Herc, Grandmaster Flash, Afrika Bambaata, Funkmaster Flex, DJ Premier y Tony Toca son algunos de los referentes que nos menciona y a quienes agradece por la inspiración. Sobre sus maestros nacionales, “mis primeros maestros fueron DJ Prim (hip-hop) y DJ Patuá (dancehall). De ellos aprendí a hacer fiestas y recibí el primer apoyo para ser DJ. Luego aprendí de Tomados Crew (Spectro, 1200's y 3deo) a usar la tornamesa como un instrumento musical”. Con todo ese capital, DJ Seltzer fue experimentando en las tornamesas, participando en varios proyectos donde ha mezclado el hip-hop con reggae, funk, soul, jazz, rock, salsa, cumbia y música electrónica. Un camino realizado para encontrar su estilo. Y fue en los sonidos latinoamericanos que lo encontró, integrando a su propuesta un elemento de recuperación de la cultura autóctona, con una clara posición política al respecto. “Latinoamérica es el camino.



Los pueblos antiguos le llamaban ‘Abya Yala’. De este modo, la descolonización del pensamiento se vuelve central en mi propuesta. Es mucho el daño que se les ha hecho a los pueblos originarios desde la conquista. Por ejemplo, el pueblo mapuche lleva más de quinientos años de lucha para mantenerse dignos, ¡y siguen de pie! Por otro lado, los gobiernos chileno y argentino los reprimen con terrorismo de Estado. Esto tiene que parar. No queremos más violencia en la zona. Debemos meditarlo, integrar el mapudungún a los colegios y recuperar aquel patrimonio cultural. Mi aporte es un grano de arena a la paz”.

A la par a su activismo por los pueblos originarios, desde su música, también ha estado viajando mucho por toda la región y trabajando con distintos artistas. Al respecto, nos comenta sobre lo que queda de esas experiencias: “empaparse de otras culturas es cultura. Viajar enriquece el espíritu, te conecta con gente maravillosa, abre la mente y los sentidos a otras rea-

lidades para crear consciencia de lo que somos y hacia dónde vamos. Hoy sigo mi instinto y me siento orgulloso de aportar un grano de arena como artista”. DJ Seltzer es un referente de la escena y, por supuesto, debe estar surtido con lo mejor para poder desarrollar su arte. En ese sentido, Audio-Technica es parte fundamental de su equipo a nivel técnico. “Me ayudan con tornamesas de alto torque (**AT LP-1240**) para desarrollar artísticamente mi técnica de mezcla en los beats y scratch, y también con audífonos (**ATH-M50x Black y Blue**) para monitorear mis mezclas y creaciones con buena respuesta en frecuencias. Además, me ayudaron con las herramientas necesarias para presentarme en vivo y grabar en estudio durante mi estadía en México (2018). Estoy muy agradecido”.

César Tudela
Fotos: Peter Haupt

audio-technica



Tecnología inalámbrica en cualquier lugar



Sistema inalámbrico System 10

El sistema inalámbrico de alta fidelidad digital System 10 de Audio-Technica está diseñado para proporcionar un sonido de calidad profesional para músicos y presentadores, con operación avanzada a 24 bits. Su configuración y funcionamiento extremadamente sencillos permiten usar hasta 8 canales simultáneos sin problemas de coordinación de frecuencia o selección de grupos. Las pantallas digitales de sus receptores y transmisores permitan una fácil lectura antes y durante su uso.

MODELOS DISPONIBLES: ATW-1102 DE MANO, ATW-1101/L LAVALIER, ATW-1101/H CINTILLO, ATW-1101/G DE INSTRUMENTOS.

audio-technica



/audiomusica

Disponibles en todas las tiendas Audiomusica
del país y en www.audiomusica.com



RAYO X

Karol Cariola



Karol Cariola es una de las mujeres fuertes del Congreso y referente inequívoco de la nueva generación del Partido Comunista. En 2010, con solo 24 años –y luego de titularse como matrona de la Universidad de Concepción– fue electa como Secretaria General de las JJ.CC., cargo que solo una mujer había alcanzado antes: su referente, Gladys Marín. Desde esa trinchera, acompañó al movimiento estudiantil en 2011, alcanzando notoriedad pública por su agudeza y convicciones. Cercana y siempre sonriente, desde que fue electa diputada (en 2013, y repitiendo el triunfo en las parlamentarias de 2017), siempre ha tenido la misma convicción: “la única derrota es no seguir luchando”. Hoy, acompaña fervientemente al movimiento feminista, apoyando las iniciativas de los distintos colectivos y organizaciones, presentando proyectos de ley que materializan algunas de las demandas históricas, y hasta grabó un video en apoyo a la campaña del aborto libre al ritmo de ‘Bella Ciao’, el himno antifascista que popularizó la serie española “La Casa de Papel”. Canción que, por lo demás, cierra los créditos de este cuestionario que la tiene como protagonista.

Una canción de tu infancia

'A mi ciudad', de Santiago del Nuevo Extremo. Era una canción que cantaban mis padres con sus amigos en sus carretes con guitarra, y yo me la quise aprender cuando comencé a tocar.

¿En qué banda te hubiera gustado estar?**¿Quién serías?**

Me hubiese gustado estar en la banda Christina y Los Subterráneos, y ser Christina Rosenvinge.

Primer y último recital

Mi primer recital fue de Pablo Milanés, en el Estadio Víctor Jara, hace muchísimos años. Y mi último recital fue el de Joaquín Sabina, en su última gira por Chile.

En tu cabeza, ¿qué canción suena ahora?

'Thunderstruck', de AC/DC.

¿Cantas en la ducha? ¿A quiénes imitas?

Siempre canto en la ducha, me relaja, pero no imito a nadie... no creo que me resultaría.

Disco que hayas comprado más de una vez

"Morena Esperanza", de Illapu. Me lo regaló mi papá en cassette, y luego me lo compré en CD.

Disco al que siempre le subes el volumen

"Artaud", de Pescado Rabioso.

La película de la que te sabes los diálogos de memoria

El Rey León.

La última serie que viste

Dark. ¡Muy recomendable!

La película con la que hayas llorado de la risa

El Gran Lebowski, de los Hermanos Coen.

La película con la que aún te emocionas

Olga, que es una película sobre la historia de Olga Prestes.

El libro que intentas terminar y nunca has podido

El Capital, de Karl Marx. Es muy complejo.

Un libro que te hayan prestado y que aún no devuelves

Arriba los pobres del mundo, del profesor Rolando Álvarez.

Un libro que recomiendes siempre

El arte de la guerra, de Sun Tzu.

Un(a) político(a) que te inspire

Gladys Marín.

Un(a) político(a) de derecha del(a) que serías amiga

Marcela Sabat.

De ti depende la promulgación de una ley que se haría efectiva inmediatamente, ¿cuál sería?

Igualdad salarial entre hombres y mujeres, y declarar las viviendas sociales inembargables.

¿Evo Morales o Pepe Mujica? ¿Por qué?

Pepe Mujica. Me parece un hombre con mucha sabiduría, me gusta la forma sencilla desde la que mira al mundo. Creo que se ha ganado la admiración y respeto de su pueblo, es un representante legítimo que se ha forjado en la lucha.

¿Te gustaría alguna vez seguir ejerciendo tu profesión?

Lo que más me gusta de mi profesión es traer niños y niñas al mundo, es decir, asistir partos. Pero cómo diputada, también hago un aporte desde mis conocimientos como matrona. De una manera diferente a la habitual, creo que sigo ejerciendo mi profesión.

Una profesión u oficio (distinto a la obstetricia y la política) a la que te gustaría dedicarte

Me gustaría dedicarme a la música y recorrer el mundo con una banda.

Un trago para beber en soledad

Vino tinto chileno, de preferencia un carmenere.

Un trago para compartir

¡El mismo! No me gusta mucho el alcohol, pero el vino me ha cautivado progresivamente.

Un pensamiento que te viene en cualquier lugar

A veces pienso que me muero de ganas de seguir estudiando, en Chile o en otro país. También, cuando estoy muy agobiada y cansada, pienso que debería disfrutar mucho más esta etapa de mi vida y no permitirme pasarlo tan mal, como me ha ocurrido en algunos momentos.

Tu peor pesadilla hecha realidad

Que mi padre se haya muerto tan joven.

Tu rutina antes de ir al Congreso

Levantarme rápido, casi siempre contra el tiempo, jajajaja. Ducharme, vestirme, escuchar las noticias en la radio mientras hago todo este ritual. Me preparo desayuno y me lo llevo para comer durante el viaje. Hace un par de meses que entreno dos veces a la semana a las 7 de la mañana. Y antes de salir me despido de Freddy (Stock), que siempre sale después que yo de la casa.

Un gusto que te hayas dado como congresista

Decirle a Sebastián Piñera, en su cara, que me molestaba que hablara de "NUESTRAS MUJERES" refiriéndose a nosotras como algo de su propiedad.

La frase que más dices

La única derrota es no seguir luchando.

La frase que más te dicen

¡Descansa un poco, mujer! El mundo no se va a caer si te desconectas un poco.

¿Qué director haría la película de tu vida?

Emir Kusturica.

¿Qué músico interpretaría la banda sonora?

El mismo Kusturica, con un estilo muy gitano.

Una canción para los créditos

'Bella Ciao'. ❌

CARÁCTER ES DISFRUTAR RESPONSABLEMENTE. PRODUCTO PARA MAYORES DE 18 AÑOS.



HECHA
CON
CARÁCTER

Escudo

ES MÁS CERVEZA.



Una verdadera experiencia para vivir la música



/audiomusica

Encuétranos en nuestras tiendas a lo largo del país y en

www.audiomusica.com

Iquique | Antofagasta | Copiapó | La Serena | Viña del Mar | Santiago | Rancagua | Talca | Concepción | Talcahuano | Temuco | Valdivia | Puerto Montt

Gary Numan

Animal mecánico

■ Nuno Veloso

Pronto a debutar en nuestro país en Arena Monticello, el 1 de septiembre próximo, Gary Numan es considerado un pionero del rock industrial por próceres de su reactivación en los noventas como Marilyn Manson o Trent Reznor. Sin dedicarse abiertamente a azotar fierros y tuberías en búsqueda de sonidos de alto impacto como los vanguardistas Einstürzende Neubauten, alejado de los samples y guitarras rechinantes de Al Jourgensen, o de los pulsos frenéticos de Nitzer Ebb, lo que caracterizó desde un comienzo a Numan fue el toque gélido, envolvente y cargado de ciencia ficción distópica, una constante que hoy, en "Savage (Songs From A Broken World)", aún sigue latiendo, y se acerca escalofriantemente cada vez más a retratar en tiempo real un mundo convulsionado.

¡Yo! Me desconecto de ti

Numanoids. Así se hacían llamar los seguidores de Gary Numan a comienzos de los años 80. La presencia escénica, fría, robótica, espástica y aplanada del británico –cual androide– impactó a muchos. Sin tratarse de una movida planificada, este preset de Numan era simple extensión de su forma natural de reaccionar a un ambiente que le parecía ajeno. Diagnosticado en su juventud con Síndrome de Asperger, las interacciones sociales resultaron siempre algo complejas para el artista, quien terminó siendo expulsado de múltiples escuelas debido a su comportamiento. Incompetente socialmente e incapaz de entablar una conversación mirando a los ojos, enfrentarse a un escenario armado con su música fue algo realmente desafiante. “Interactuar con la gente es, para mí, una serie de cálculos rápidos y preocupación”, confesó recientemente. Su esposa, Gemma, sin embargo, proviene exactamente del otro lado del espejo: ella era fan de Numan desde un comienzo.

¿Son eléctricos los amigos?

El artículo máspreciado para Numan es su primera guitarra, una Gibson Les Paul obsequiada por su padre al cumplir 15 años. El instrumento –que ha sido

reparado miles de veces en más de cuarenta años, incluso tras partirse por la mitad– le ha acompañado desde los primeros días de la Tubeway Army, cuando la agrupación –formada junto a su tío– bebía del frenesí punk que latía en Gran Bretaña. Aquellos primeros movimientos, más estridentes que glaciales, pueden rastrearse en “The Plan”, una recopilación de demos editada por Beggars Banquet en 1984 y en el primer álbum oficial, el homónimo “Tubeway Army”, de 1978. En “Replicas” (1979), una segunda placa abarrotada de androginia y ciencia ficción distópica –con referencias a Philip K. Dick y su relato “Do Androids Dream Of Electric Sheep?”–, el mismo que inspiraría la película de culto “Blade Runner”– Numan inició también su transfiguración de hombre a máquina. Una vez completada la secuencia de cambio, Tubeway Army se disolvió, y emergió el animal mecánico en solitario.

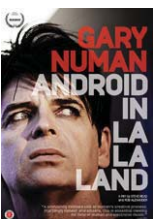
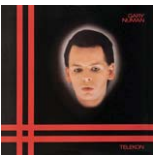
El Principio del Placer

‘Down In The Park’, versionada por bandas como Foo Fighters o Nine Inch Nails, es uno de los cortes estrella de “Replicas”, junto al himno electro pop ‘Are Friends Electric?’. El sonido del registro, mecánico y saturado, responde a un descubrimiento de Numan: cuando se encontraba llegando al estudio para grabar el segundo álbum de los Tubeway, vio un mini-moog en la sala y decidió probarlo. “Toqué una tecla y salió un sonido impresionante de ahí...si hubiese





estado justo programado para un chirrido agudo horrible, seguramente nada me hubiera pasado, pero me voló la cabeza”, dijo, recordando el episodio hace un par de años. La gente de Beggars Banquet debió reprogramarse y aceptar el hecho de que Numan estaba ahora empecinado en torcer el punk hacia la electrónica. Aunque sabía que mucha gente ya había incursionado anteriormente en dichos experimentos –notablemente Bowie en su trilogía de Berlín- él estaba decidido a grabar un disco entero dedicado a ese nuevo sonido. El mismo año de “Replicas” llegaría “The Pleasure Principle” (1979), el debut bajo su propio nombre. En él, el pop fluido de ‘Cars’ y ‘Complex’ dialogaba con la frialdad enigmática de ‘Oceans’ o ‘Asylum’, una mezcla efectiva que se repetiría en piezas como ‘This Wreckage’ y ‘Sleep By Windows’, de “Telekon” (1980), su segundo esfuerzo en solitario. Prosiguiendo la senda de las texturas envolventes y bajos abultados, Numan se anotó así tres lanzamientos consecutivos en el número 1 de las listas británicas. La atmósfera penetrante del corte homónimo, salpicado de pianos tétricos, claramente sería una influencia para el espíritu del doble “The Fragile”, de NIN, 19 años después.



Canciones para un mundo roto

Después de “Telekon”, Numan continuó en Beggars Banquet hasta el año 1984, año en que decidió crear su propio sello: Numa Records, debido a las bajas ventas y a su decepción con las grandes discográficas. Atisbos de jazz y funk se abrieron paso en “Dance” (1981), “I, Assassin” (1982), y “Warriors” (1983), conservando intacta al menos la fascinación por la ciencia ficción. “Berserker” (1984) tomaría así su nombre de las historias escritas por Fred Saberhagen aunque, al igual que en los siguientes “The Fury” (1985) y “Strange Charm” (1986), el apoyo conceptual no sería suficiente para contrarrestar la plástica y desechable producción, uno de los grandes males de aquella era. En “Metal Rhythm” (renombrado “New Anger” en Estados Unidos) y “Outland” (1991), ambos editados por I.R.S., las baterías, más metálicas,

aportaron un toque industrial a composiciones que destilaban funk y pecaban del uso exacerbado de los vocales de apoyo. Las ventas tampoco acompañaron aquella fase escarpada en la carrera de Gary, que se extendió hasta el excelente “Exile”, una placa oscura que, en plena explosión de actos catapultados por el boom alternativo de MTV, como Marilyn Manson o NIN, y de la revitalización electrónica de Bowie con “Earthling”, retomó afortunadamente el sendero original. Ese sonido más agresivo y rockero crecería en “Pure” (2000), “Jagged” (2006) y, en particular, en el corrosivo “Dead Son Rising” (2011), el que preparó terreno para el éxito de “Splinter (Songs From A Broken Mind)”, su primer disco grabado luego de mudarse a Estados Unidos junto a su esposa y sus tres hijas: Persia, Echo y Raven, y que se convirtió en su disco más vendido desde 1983.

El Principio de Realidad

“Esta es la sombra del éxito que tenía aquel entonces, en 1979 y en 1980. Perdí eso, pero he aprendido verdaderamente a disfrutar esto ahora, esa es la diferencia fundamental. Me gusta estar en una banda, andar de gira y pararme en el escenario. Si pudiera seguir haciéndolo por 100 años más, lo haría. Y me gustaría tener discos que sean número 1 nuevamente”, dijo Numan en el documental “An Android In La La Land”, el cual retrata su éxodo a Estados Unidos desde Gran Bretaña, en el año 2011. Aquel sueño de volver al tope de las listas se hizo realidad en “Savage (Songs From A Broken World)”, su más reciente álbum, editado en 2017, financiado por sus fans vía Pledge Music, conquistando el puesto número 2 en Reino Unido y pisándole los talones a su legendario “Telekon”, 37 años después. En esta entrega, junto a su hija Persia -y también en cada una de sus presentaciones- Numan interpreta ‘My Name Is Ruin’, un poderoso single que recoge el espíritu desolado y apocalíptico de un mundo donde la testaruda movida de Donald Trump de sacar a Estados Unidos del acuerdo de París parece un pacto hacia la extinción masiva. Más distopía, imposible. El mismo año, el animal mecánico recibió el importante premio británico Ivor Novello a la inspiración -un galardón entregado a figuras de la talla de Siouxsie Sioux, Johnny Marr, o los hermanos Shaun y Paul Ryder- y fue reconocido en el 2016 por la compañía Moog Music con el Moog Innovation Award, un premio que tiene a Brian Eno, Devo y Thomas Dolby entre sus receptores anteriores. Todo, por haberse atrevido a tocar las perillas de un instrumento novedoso en una sala de ensayo, hace 39 años atrás, e inspirar a legiones de numanoids dispuestos a todo. Así se siente volver al futuro. ❌

GRAN
ARENA
MONTICELLO

Gary Numman



SÁBADO 01

SEPTIEMBRE / 21:00 HRS.

ENTRADAS DESDE \$18.000

ROCKAXIS

VENTAS

TICKETPRO
www.ticketpro.cl

Sun
Monticello

MALL PLAZA
VESPUCIO · OESTE · SUR · EGAÑA

DESCUENTOS

10%
DSCTO

SOCIOS Y NUEVOS SOCIOS
CLUB MVG
INSCRIPCIÓN GRATIS

granarenamonticello.cl

La BIG Rabia

Lento y real

■ Jean Parraguez

Con una nueva vida en Sevilla, el dúo nacional enfrenta este 2018 enfocado 100% en la música. “Boda negra” es una apuesta por seguir en la senda, un testimonio personal de un proceso a largo plazo, experiencias que ha tenido momentos luminosos y oscuros. Como la vida misma.

Hay varias diferencias entre Sevilla y Santiago de Chile. Comenzando por una disparidad de seis horas, siguiendo por la temperatura: la ciudad española sufre (o disfruta) con más de 30 grados cada día, mientras que en la capital de nuestro país estamos viviendo los últimos días de un invierno frío. En el ambiente artístico independiente, sin embargo, las cosas no son tan distintas, aunque existen contrastes. Al menos así lo ve Iván Molina al teléfono. “Los músicos de acá se quejan de las mismas cosas que los músicos

chilenos. Ellos no entienden por qué nos vinimos si allá, a su modo de ver, era un buen sitio. Y nosotros estamos acá, felices por lo que estamos haciendo”.

Con 50 años y una larga carrera a cuestas -anoten: su batería ha sonado en Emociones Clandestinas, Santos Dumont, Matorral, Wipala, Philipina Bitch, entre tantos otros, además de su rol de gestor en el recordado sello Tue Tue- Molina optó por un paso gigante junto a Sebastián Orellana, su compañero en La BIG Rabia. Hace algún tiempo armaron sus maletas y viajaron a la península ibérica a probar suerte con su propuesta, tras experimentar el buen recibimiento en un anterior viaje. “Decidimos concretar

esto una vez que La BIG Rabia vino a tocar al Primavera Sound”, recuerda el músico.

- Sevilla es parte de un país gigante como España. ¿Por qué la opción fue esa ciudad?

- Nos establecimos en Sevilla porque acá nos va mucho mejor que allá en Chile. Nos gusta mucho también estar acá. Profesionalmente nos estamos desarrollando súper bien, estamos conociendo otras maneras de hacer la música. Y, además, la música que hacemos acá ha gustado mucho. Los shows en vivo son súper buenos, la gente alucina, nos va a ver gente de un lugar a otro. Se hacen poleras y cosas que a mí, por lo menos, no me habían pasado nunca. Y eso nos hace más llevadero el vivir.

“Uno quiere ampliar su horizonte, conocer

otra gente, otro estilo y eso es algo que valoro mucho de estar acá en otro país”, relata Molina sobre las razones de esta riesgosa movida que, por ahora, tiene resultados altamente satisfactorios, que llaman a la ilusión. Han establecido contactos, amistades y colaboraciones: Orellana ha participado en el nuevo disco de Guadalupe Plata, una interesante propuesta blues-rock de allá. Los reconocidos Pájaro y Chenco Fernández también han solicitado sus servicios. “Más que un objetivo, es una manera de poder completar esto de intentar vivir de la música o en ese contexto. Y acá hemos hecho hartos”, comenta.

Pese al aparente escenario auspicioso, el baterista admite que “acá igual no ha sido fácil, y cuando nos íbamos a venir con Seba, iba a ser con familia y ahora todo eso se fue



cayendo de a poco. El resultado que esperamos es más probable que ocurra aquí, que nos paguen, que nos llamen de algún lado. En Chile, para nosotros, era mucho más difícil, no hallábamos qué más hacer para seguir tocando". Todas aquellas vivencias sirvieron como inspiración para "Boda negra", el reciente álbum del dúo, registrado en España, una muestra también de la ayuda recibida en dicho país, representada en el sello Happy Place, que desde el primer momento confió en ellos.

Los de la casa discográfica apostaron por los chilenos -que por entonces no tenían sala de ensayo ni sus propios instrumentos- en esta nueva aventura, en que la premura fue un elemento importante. "Nosotros no teníamos tanta música. Yo creo que en dos semanas, entre ideas, algunas que tenía el Seba, hizo las letras", apunta sobre el proceso, muy orgánico: "Fue súper espontáneo. Casi todos los discos los hemos hecho en un período bien corto de tiempo. Entonces, en lo que tocamos, en las ideas, en lo que estamos pensando, en las letras; todo eso es

como una foto de lo que nos está pasando en ese momento. Las letras hablan de lo que estamos pensando y conversamos entre los dos".

Al escuchar los surcos de este esfuerzo 2018 de La BIG Rabia nos damos cuenta de que por fin capitalizaron la sospecha que estuvo siempre sobre ellos: la presencia del bolero ya no es solo un ingrediente más, sino que todas las canciones están alrededor de aquel nostálgico y clásico estilo musical. La explicación de Molina ahorra cualquier tipo de análisis posterior: los sonidos latinos de los 50 y 60 figuran entre su colección. "Todo el último tiempo después del disco homónimo, como que estábamos súper enrollados, cada uno a su manera, con la música de los 60 como Los Golpes, Los Ángeles Negros, hasta la Nueva Ola. Ese tipo de música, como que esailable y tiene algo de rock & roll pero igual tiene algo como orquestal, ese tipo de cosas, que nos gustan mucho y sentimos que es más música en general, que es lo que queremos hacer de ahora en adelante".

Asumir el bolero como el motor de "Boda negra" obedeció también al momento de cada uno, muy bueno en lo profesional, pero algo opuesto en lo personal. Son sensaciones que buscan transmitir, como un libro abierto, que es la vía más ideal que conocen. "Para mí, en los discos que grabamos ponemos todo lo que estamos sintiendo, de todas las maneras. Cada golpe, cada voz que pone el Seba, cada guitarra, es como que nos sentimos súper representados por eso. Seba canta súper bien, y además canta muy de verdad las cosas". Las canciones también jugaron un rol aparte para el baterista, en su interpretación. "Antes encaraba la batería desde lo rítmico, inventar cosas, las secuencias de tocar. Y en el disco anterior, Pedro (De Dios Barceló, productor) me abrió los ojos de cómo interpretar ese ritmo, cómo dar cada golpe y a eso darle una intuición. Y de ahí en adelante veo así lo que hago. Me abrí a algo que antes ni siquiera me imaginaba".

- Fue buena decisión viajar a España. ¿Alguna posibilidad de volver a Chile para presentar el disco?

- No creo. Y acá estamos haciendo ene cosas, y la idea de irse fue estar disponible para lo que pase. El disco está súper lindo, nos gusta mucho. Yo estoy orgulloso de "Boda negra", de todo. Me encanta. ❌



TODA LA POTENCIA ITALIANA EN UN SÓLO LUGAR

DV
MARK

Mark
bass



YA DISPONIBLE
EN CASA AMARILLA

CALIDAD
ITALIANA



 **CASA AMARILLA**

CASAMARILLA.CL

Enrique Videla

“Armados con la verdad vamos para adelante”

■ Nuno Veloso

Sobre la nueva miniserie “La Cacería”, co-escrita junto a Rodrigo Fluxá, habla en exclusiva el guionista de las exitosas “Prófugos”, “El Reemplazante” y “El Gen Mishima”

El Gen Mishima y Volver A Mí –ambas nominadas a los premios Altazor por mejor guion-, El Reemplazante –ganadora de dicho premio-, Prófugos –nominada a los premios Emmy internacionales-, Los Archivos del Cardenal, Pulseras Rojas, Derrotados, Amar y Morir en Chile y Zamudio, son algunos de los nombres de las miniseries en las que Enrique Videla, guionista, ha estado involucrado, ya sea desde su concepción misma o en alguna de sus temporadas. Además de escribir para televisión, Videla ha creado obras teatrales como Apocalipsis When y Antares de la Luz, además del cómic Martin Warp, junto a Abel Elizondo.

La miniserie “La Cacería”, recientemente estrenada en Mega –los domingos por la noche- se encuentra basada en la investigación de Rodrigo Fluxá sobre el psicópata de Alto Hospicio. Ambos trabajaron por primera vez juntos en Zamudio, basada en Solos en la Noche, también libro de Fluxá. Videla se encuentra de lleno escribiendo Un Simple Soldado, una miniserie sobre Augusto Pinochet, con Alejandro Goic en el rol principal. Sobre su sorprendente carrera en ascenso conversamos en exclusiva para esta edición de Rockaxis.

-Comenzaste con El Gen Mishima, una apuesta bastante arriesgada la de entrar a

un canal abierto con una serie de ciencia ficción.

–Creo que fue algo curioso lo que ocurrió con El Gen Mishima. Yo estaba ahí con Vladimir Rivera como co-guionista, y eso se hizo con fondos del CNTV en el 2007-2008 porque, en general, los canales son bien reticentes a financiar series ellos mismos en un 100%, ya que no le ven un público tan claro como a otros productos. Creo que nos benefició mucho en ese momento que a Lost –una serie que no entendía nadie- le estaba yendo muy bien en Canal 13. La primera y la segunda temporada, como que las veía todo el mundo y tenían más público que los estelares. Llegamos entonces con esta serie de ciencia ficción, que nosotros también decíamos que no era 100% ciencia ficción: es ficción cotidiana, está ambientada en la actualidad (no en el futuro), no es ciberpunk, es biopunk –porque hay temas genéticos involucrados-, y nadie la entendía tampoco. Como el mayor hit del año era una serie que no se entendía, yo creo que ellos dijeron “esta es la mano, hagamos series crípticas, y puede que tengamos otro Lost”, lo que era una buena apuesta. En la práctica, no llegamos a tener el público de Lost, pero para el estándar actual creo que la vio harta gente. Yo particularmente valoro que, como era un producto bien atípico en la pantalla local, la gente que la vio se acuerda. Tenía un público bien apasionado, nos mandaban fan art, cosas así. Creo que también el género llama



a eso y uno construía personajes más desde la visualidad. También el fan de la ciencia ficción tiende a ser más participativo, y a defender las cosas que le gustan.

-Me imagino que fue grande el salto de pasar a escribir Prófugos para HBO y pensar en otro público. ¿Cómo fue esa experiencia?

-Lo más difícil fue pillar el tono y aprender a escribir de una manera que fuera comprensible en toda Latinoamérica. En general, abordamos los personajes con un lenguaje más bien seco. Pero nos permitimos ciertas licencias con algunos y, justamente, el que hablaba de manera más coloquial terminó siendo el más popular de la serie: Mario Moreno, interpretado por Luis Gnecco, un personaje que era la peor persona del planeta. La interpretación de Gnecco ayudó, pero tenía más naturalidad, más humor, más violencia, más extrañeza y eso lo fue haciendo un personaje más atractivo en relación a los otros. Eso es desde la perspectiva de guion, pensando en escribir los diálogos. En términos de historia era un desafío interesante, porque en ese momento no había tantas series de acción como ahora, el único referente era 24 y, más o menos, mientras estábamos trabajando en Prófugos, empezaron a salir cosas medio parecidas, como la segunda temporada de Prison Break.

-La segunda temporada de Prófugos fue nominada a mejor serie en los Emmy internacionales. ¿Cómo fue para ti esa noticia?

-Fue una súper buena noticia, no te voy a mentir. Perdió contra Utopía, si no me equivoco, una serie inglesa bastante buena. Así que, por último, tengo ese alivio, de saber que si perdimos fue igual contra una cuestión power. Competimos con producciones extranjeras que, más allá de los presupuestos, vienen de una industria con harta estructura y talento.

-Afuera funciona hartito el concepto del creador de una serie, se utiliza incluso para promocionar los títulos. ¿Crees que falta eso en Chile, considerar más la figura del guionista en televisión?

-Más o menos. Es una pega poco valorada, eso es una realidad. Por otro lado, creo que se podrían, eventualmente, hacer cosas. Es un tema de que la industria no ha evolucionado lo suficiente en términos generales y repercute en eso, pero no es la única causa. Por ejemplo, los productos de calidad en Latinoamérica y en Chile suelen tener un esquema de producción muy parecido al cinematográfico. Se trata de que haya una estética, una forma de trabajar, de conseguir financiamiento y una forma de filmar muy parecida a hacer una película independiente. El grueso de los autores que trabajan en eso viene también del cine y, en el cine independiente, el autor tiende a ser el director. Entonces, de alguna manera, la miniserie se ve como película y el director tiene más autoría al respecto. En Estados Unidos tienen otro sistema, ya que tienen como un show runner que no solamente crea la historia, sino que también elige a los directores, la estética y el tono, y se queda hasta el montaje final. Tiene que ver con todo un proceso donde de verdad el guionista también es un productor ejecutivo, está mucho más presente en la toma de decisiones y eso le da más poder y capacidad de poner el nombre. No es algo de mala voluntad, yo creo que son dos tipos de industria bien distintas pero, para mí, lo más importante es que se sigan haciendo ficciones y ficciones de calidad. En la medida en que la gente responda a eso, eventualmente puedes ser reconocido por tu trabajo, pero requiere de una transformación un poco más grande. Ahora recién se está hablando acá del valor de idea original. Antes, como hasta el año pasado, tú entrabas a un canal y firmabas un papel que decía que las ideas que uno tenía eran

“El grueso de la población chilena sabe lo que es la discriminación y sabe cómo te tratan cuando vas a poner una denuncia. Tal vez no es una verdad que esté tan presente en los medios, pero es una verdad de la experiencia humana”

propiedad del canal. “Esta serie fue creada por X canal”, decía en el contrato. Loco, ¡el canal es una entidad incorpórea, no tiene la capacidad de crear nada!, era un contrasentido. El año pasado aprobaron la ley Larraín, que defiende derechos de directores y guionistas y ahora, por último, se reconoce que las series no son creadas de la nada, que hay personas con nombre y apellido que aportan a eso. Igual hay guionistas que generan marca, en las teleseries, que son más industriales y es un medio de producción que es televisivo, excepto las que tienen más vocación cinematográfica.

-Has tenido excelente repuesta del público además de recibir premios, y las series donde has estado involucrado han ido introduciendo temas sociales y políticos. ¿Cómo se han ido colando en tu trabajo?

-Desde siempre fue así. Es que, mira: un thriller policial puro y duro, con un policía siguiendo un asesino y pistas, no es que me parezca malo como género. Pero, personalmente, no me es tan interesante. Me es más interesante meterme en un crimen y, a partir de ese crimen, ver cuáles son los elementos: qué es lo que está en juicio, dónde se origina la violencia, de dónde viene el crimen. En el caso de La Cacería, es la historia de un psicópata, sin duda, pero no es la historia de un psicópata solamente. Es la historia de un contexto social, de este pueblo, de la ciudad que está al lado, de un cambio político, de un sistema clasista y misógino que es sistemático y que de alguna manera replica la violencia del asesino. Eso es interesante para mí. Prácticamente en todas las series uno trata de ir metiendo temas. Incluso en Prófugos, que es una serie de acción, a mí me parecía interesante –con todo respeto, no me parecería interesante hacer algo como Rápido y Furioso, que está bien- en medida de que tienes esta historia de acción y narcotráfico, con los personajes huyendo, pero también hablaba un poco de las secuelas de la historia reciente de Chile. Tienes un personaje con un pasado, y ves que el pasado político chileno repercute en esto, no es solo acción. Es principalmente una historia de acción, pero siempre hay un eco de algo, y Chile también es un país que tiene una cierta particularidad, donde no puedes hacer una historia de género 100%, porque la gente no se lo cree, tiene que tener una cierta cuota



de realidad. Hay que tratar de agarrar esa cuota de realidad necesaria, que hace verosímil la historia, para poder explorar otros temas. El Gen Mishima era prácticamente una metáfora de Colonia Dignidad, más o menos una alegoría. Siempre ha habido un trasfondo político y social en las cosas que hago, incluso en las más pelacables, como Martín Warp o Apocalipsis When, porque vivo en este país y estoy golpeado por sus injusticias, desigualdades y su historia, igual que todos. Eso, de alguna manera, se tiene que reflejar en las historias. No puede ser de otra manera, para mí, por lo menos.

-Cuando te llegan propuestas, ¿hay una elección sobre qué contar y qué no?

-Siempre digo que no hago comedia. Y es mentira, porque sí hago comedia, y me gusta la comedia. Pero en Chile la comedia tiende a ser súper –no toda- un poco gruesa y, en general, la comedia en la televisión chilena tendía a confiar mucho en los estereotipos. Hace un par de años estaba Tony Svelt en Viña como un personaje gay, y yo no lo podía creer, ¡en el siglo XXI, caricaturas gay así de gruesas! Así que tiendo a decir que no hago comedia, porque tengo la impresión de que no va a haber suficiente control del tono que va a tener. Preventivamente digo que no, me voy a quedar con el drama. Es por-





que siento que el drama –como tiene que mantener al menos una pata en la realidad- te permite un poquito más de control. Creo yo, con todo respeto para la gente que hace comedia –porque hay de todo- que es difícil particularmente hacer comedia en televisión abierta y con control editorial, por decirlo de alguna manera. Pero sí se puede hacer algo como *El Reemplazante*, que es una serie sobre educación, y la historia te exige tener un punto de vista. Eso me gusta. Es un poco lo que está en *La Cacería*, y por algo el primer capítulo está tan centrado en la relación entre los familiares y los policías, porque no queríamos partir de una cuota tan de ficción –y podríamos haber partido de esa manera, centrándonos más en la investigación y en el personaje protagónico- pero, para nosotros, era más importante hablar del contexto para poder entender y entrar en la historia.

-¿Cómo fue trabajar en *La Cacería*? Rodrigo Fluxá tenía una investigación sobre el asesino y ustedes habían trabajado juntos anteriormente en *Zamudio*.

-Con Rodrigo habíamos trabajado en *Zamudio*, que estaba basada en su libro. Ahí fue un proceso más donde Rodrigo hacía comentarios y notas. Fue la primera vez que trabajamos en conjunto, y ahí él tenía ese rol, pero siempre su intención fue escribir también.



La escritura de crónica periodística no es exactamente lo mismo a escribir una serie de televisión, pero tiene ciertos elementos en común. Hay que saber construir tensión, saber dosificar la información y generar una historia atractiva. Rodrigo ha visto varias series, igual que yo, entonces tuvimos cierta afinidad en *Zamudio*, y al proyecto siguiente empezamos a escribir en conjunto. Acá, en *La Cacería*, yo tengo el cargo de jefe de guion. En general yo hacía la edición final, y los diálogos los escribíamos entre los dos.

-¿Qué licencias se dieron para intentar hacer una buena historia de ficción y la vez ser fieles a la investigación?

-Cuando empezamos a trabajar en el caso, el tema que tenía mayor potencia en la memoria de la gente, y una de las cosas más brutales, era la poca investigación policial y el cómo los carabineros fueron partícipes de este proceso de discriminación y, muy probablemente, responsables de la muerte de varias de las niñas, en términos de negligencia. Si hubieran actuado antes, ellas estarían vivas hoy día, y esa es una realidad concreta. Hasta el día de hoy, mucha gente en Iquique y en Hospicio tiene la idea de que los carabineros, por la inacción que tuvieron, fueron de alguna manera cómplices del asesino. Entonces, para nosotros, el mundo policial no solamente tenía que ver con respetar ciertas convenciones del género –el tema de la investigación era algo central de lo que queríamos contar- pero contar además un clima de corrupción con ciertos elementos casi como de thriller conspirativo que, a medida de que va avanzando la historia, te empiezas a dar cuenta de que las personas que están en una posición de autoridad tienen segundas intenciones y que no son buenas. Eso, para nosotros, era interesante y se narraba mucho mejor con un policía que estuviera metido adentro de la institución. El policía hizo un montón de cosas en la serie que están inspiradas en elementos reales: hay una escena [en el capítulo 1] donde le pregunta a los familiares por la prenda de ropa favorita de su hija. Esa fue una de las preguntas que hizo el policía, y que lo convenció de que no se trataba de una fuga, porque nadie se va de su casa sin su ropa favorita ni dejando la alcancía llena. Eso viene de la realidad. En el capítulo 2, el viaje a Tacna, estos dos policías se van

de encubiertos en una operación ilegal para ver si están las niñas desaparecidas prostituyéndose, y eso suena inventado. Pero eso pasó. Cuando Rodrigo me dijo que cuando el policía preguntó “¿Y cómo cruzamos a las niñas?”, le respondieron “en la maleta del auto”. ¡Yo no podía creerlo, porque sonaba como ficción! Dos policías encubiertos, en prostíbulos en Tacna, viendo si pueden traer de vuelta a las niñas ilegalmente y cruzar la frontera, es casi como la premisa de Taken. Pero pasó, y lo que él descubre es que la cantidad de plata que ganaban las prostitutas en Tacna era una miseria en comparación a lo que ganarían en Iquique, y con esa evidencia desarma la teoría de carabineros, diciendo que es imposible que se hubieran ido a ejercer la prostitución, porque estarían perdiendo plata, y nadie hace eso. Entonces él llega y dice: “este es un asesino en serie”, y se rieron en su cara, en la realidad. A pesar de todas estas evidencias que te digo, la policía se resistió a seguir investigando.

-La negligencia de Carabineros es clara, y justamente hoy están en tela de juicio por un montón de irregularidades que han salido a la luz.

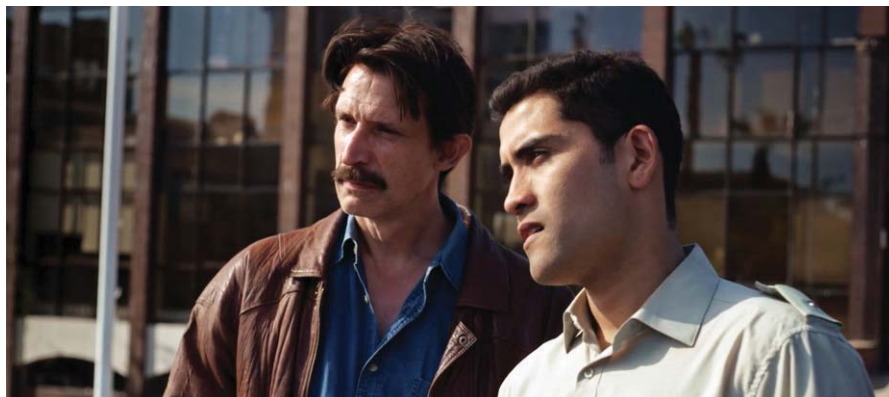
-Ese fue un tema en el proceso, porque algunos productores encontraban un poco inverosímil el nivel de negligencia. Entonces, me preguntaban: ¿La policía es negligente o es corrupta? Y yo les decía: las dos cosas. No es que una excluya a la otra (risas) y, de alguna manera, todos los casos que han ido saliendo -desde Operación Huracán hasta los robos en el alto mando- han ido apoyando esa tesis. Yo creo que, en otra época, quizás hubiéramos sacado la serie y Carabineros hubiera dicho “no, esto es contra la institución”, pero las evidencias de que la institución está bastante deshonrada como está son bastante fuertes. Y el caso de Alto Hospicio es de una negligencia particularmente inescrutable. No han dicho nada hasta ahora (risas) pero después, en los capítulos siguientes, quedan peor.

-Es un momento propicio para lanzar la serie.

-Yo creo que hay que tener fe cuando uno se aproxima a estos temas. En Chile uno se demora en hacer series, desde que tienes la idea a que llega a la pantalla pueden pasar fácilmente tres o cuatro años. No hay un

“Vivo en este país y estoy golpeado por sus injusticias, desigualdades y su historia, igual que todos. Eso, de alguna manera, se tiene que reflejar en las historias”

momento propicio, a veces tienes la suerte de que coincide con un momento, pero uno no puede planificarlo así. Cuando empezamos este proyecto, no podíamos saber lo desprestigiada que iba a estar la institución al momento del estreno. Por eso había que ir con fe no más, para adelante, y correr ciertos riesgos apoyados por la verdad. Porque los datos reales eran demasiado indiscutibles como para que alguien dijera algo. Si hubiera tocado algún momento en que la institución hubiera estado bien evaluada, a lo mejor un montón de gente se hubiera choreado, pero yo creo que no. Porque es inexcusable, y porque el grueso de la población chilena sabe lo que es la discriminación y sabe cómo te tratan cuando vas a poner una denuncia. Tal vez no es una verdad que esté tan presente en los medios, pero es una verdad de la experiencia humana. No necesitas estar familiarizado con el caso de Alto Hospicio. Lo sabe cualquier persona que es de un origen humilde y que le ha tocado enfrentarse a la autoridad. Como te digo, armados con la verdad vamos para adelante. ❌



NISSAN

Rock'n'Roll

HALF MARATHON

SANTIAGO



RUNNING ⚡ MÚSICA ⚡ CONCIERTO

¡PORQUE LLEGAR A LA META NUNCA HA SIDO TAN ENTRETENIDO!
INSCRÍBETE EN: RUNROCKNROLL.COM/SANTIAGO

TU INSCRIPCIÓN INCLUYE 2 TICKETS AL CONCIERTO FINAL

LAS CONDES, SANTIAGO

18 DE NOVIEMBRE

PRODUCE: 

NISSAN



MEYBUS

GLOBAL
VIA PUBLICA



El Gráfico

ROCKAXIS

runchile

publimetro

ADN
91.7



Hoyts

FR



PARQUE
SIMÓN
BOLÍVAR

AGOSTO
18, 19
Y 20

CARTEL 2018

PENNYWISE PUSSY RIOT LEE RANALDO TRIO HMLTD TOKYO SKA PARADISE ORCHESTRA
DANCING MOOD ANTIBALAS JUPITER & OKWESS LINIKER E OS CAMELOWS LA M.O.D.A.
CHICO TRUJILLO DESCARTES A KANT MACHINGON BALA THE INSPECTOR CLUZO KADAVAR
QUENTINGAS & LOS ZÍNGAROS ALAIN JOHANNES TRÍO DARK FUNERAL DARK TRANQUILLITY
SUFFOCATION CATTLE DECAPITATION SUICIDE SILENCE WALLS OF JERICHO ANGELUS APATRIDA
MASACRE (SHOW OFICIAL 30 AÑOS) VOBISCU LUCIPHER HYPOXIA SKULL (SHOW 20 ANIVERSARIO)
DESNUDOS EN COMA NADIE MOJIGANGA MILITANTEX LA CHIVA GANTIVA DONKRISTOBAL &
THE WARRIORS IMPLOSION BRAIN SKAMPIDA APOLO 7 LIKA NOVA V FOR VOLUME DURAZNO ROCKA
SYRACUSAE THE BRAINWASH MACHINE SHIP SANPECEESTE TEARS OF MISERY LOATHSOME FAITH
LA MANO DE PARISI MAD TREE D' IUS SOLIS GINGER Y LOS TÓXICOS DISTRACCIÓN
ALFONSO ESPRIELLA MANNIAX

Patrocinan

Apoyan



Aliados



La clase de festival que necesitamos

Rock al Parque visto desde Chile

■ Andrés Panes

Como chileno, mis primeras reacciones hacia el Rock al Parque son dos. En primer lugar, envidia. Los colombianos tienen un festival de música gratuito que convoca anualmente a cientos de miles de personas en un recinto al aire libre. Nosotros no. Al menos, no a esa escala tan grande. En segundo lugar, vergüenza. Si este país es tan próspero, ¿cómo es posible que no exista una política pública similar? Porque Rock al Parque es eso: una política pública. No importa si en Bogotá manda la derecha o la izquierda, el festival va sí o sí. Así ha sido desde su inicio hace un cuarto de siglo. Aquí los únicos espectáculos de una envergadura similar son eventos pagados que, si bien ofrecen carteles sabrosos, cobran precios restrictivos para el común de los mortales.

Superado el egoísmo, viene la admiración. Porque Rock al Parque es justo la clase de instancia que Chile necesita. Un engranaje gigantesco que rueda gracias al trabajo de comunidad y autoridades, juntas en un esfuerzo mancomunado por generar espacios de encuentro para gente joven. Si eres un fan de la música, tienes la oportunidad de vivir la siempre edificante experiencia de una jornada (o tres, si te animas a ir todos los días) de bandas y solistas en vivo. Si eres músico, tienes la posibilidad de participar porque se abren postulaciones incluso para que los más noveles grupos se presenten en el festival, si su calidad así lo amerita. De pertenecer a un plano intermedio, como en el caso de los gestores, también hay algo para ti: talleres, charlas, cursos. Todos ofrecen exactamente lo que se requiere: una oportunidad para ampliar redes. Cada señal que llega desde Rock al Parque nos dice una cosa: Colombia expresa una preocupación por su industria cultural que Chile no muestra ni por asomo. El evento bogotano lleva un cuarto de siglo ayudando a fortalecer la escena, creando mercado, haciendo que las cosas pasen.

El line-up de cada edición tiene como fuerte la música local, a la que se le da especial énfasis (el trato que reciben héroes cafeteros como Aterciopelados debería ser un modelo a seguir aquí), pero los invitados internacionales juegan un rol importante en redondear el espectáculo y darle un toque masivo. En Rock al Parque se concentra lo más bullado del rock latinoamericano. Piensa en grandes nombres de nuestra región y te aseguro que la mayoría pasó por ahí, desde Charly hasta los Lucybell y desde Café Tacuba hasta Los Amigos Invisibles, pasando por Spinetta, Cómo Aseñar a Felipes o Cuarteto de Nos. Pero la oferta no se queda ahí porque también abarca números en inglés. Durante las últimas dos décadas y fracción, nuestros hermanos colombianos han podido apreciar gratuitamente a los siguientes grupos: Anthrax, Dead Kennedys, Suicidal Tendencies, Black Rebel Motorcycle Club, Carcass, Atari Teenage Riot y Deafheaven, entre otros. Cuesta seguir enumerando sin volver a la envidia.

No todo es miel sobre hojuelas. Montones de obstáculos y problemas se han presentado en todos estos años, pero la forma en que han sido superados y resueltos habla de una férrea voluntad colectiva enfocada en conservar y mejorar el festival. Por ejemplo, a fines de los noventa, una autoridad bogotana quiso cancelar su realización, sólo para encontrarse con una vocal oposición que afortunadamente se lo impidió. Ante cada problema, surge una conversación que ayuda a conocer las posiciones de cada opinante. Por ejemplo, se ha discutido sobre el trato que reciben los artistas extranjeros, supuestamente mejor que el de los colombianos (lo mismo que se comenta sobre festivales por estos lares) e incluso acerca de su extrema comercialización debido a la llegada de marcas auspiciadoras. Desde acá, la impresión que dejan nuestros hermanos colombianos es que cada vicisitud solamente hace más fuerte al Rock al Parque. Deberían llenarse de orgullo. Acá en Chile todavía falta para poder sentir lo mismo. ❌



STG FUSION

SECONDS OUT

GENETICS

1 SEPTIEMBRE - 20:00 HRS
TEATRO NESCAFÉ DE LAS ARTES



ROCKAXIS



STGOFUSION



STICK MEN

TONY LEVIN PAT MASTELOTTO MARKUS REUTER

with David Cross

06 SEPTIEMBRE - TEATRO NESCAFÉ DE LAS ARTES

WWW.TICKETEK.CL | WWW.STGOFUSION.CL

VENTA DE ENTRADAS
TICKETEK
www.ticketek.cl

ROCKAXIS



Congreso



Los arqueólogos
del futuro

■ César Tudela
Fotos: Peter Haupt



“Tiene que haber una disposición a que te conmuevan para poder conmover”, cree Pancho Sazo. Su amigo y eterno compañero de banda, Tilo González, lo asiente. Ambos, son verdaderos tótems del arte nacional, y referentes de la historia social de nuestro pueblo en los últimos cincuenta años, porque ese es el tiempo que llevan comandando esa institución sonora llamada Congreso. Dicen también no tener ningún hit pero que siempre lo han perseguido. Sin embargo, su catálogo debe ser uno de los más hermosos y variopintos que tenga nuestra música popular, llevado a cabo –en palabras de Sazo– en gran parte, por la perseverancia más que otra cosa.

Congreso amarra el pasado con el presente y quizás eso explica por qué han sobrevivido a todo, escribe Álvaro Bisama, en una crónica de un concierto que data de 1991, en Villa Alemana. Pensar en Congreso implica retrotraerse y mirar un poco más allá. Por ejemplo, no sería del todo errado plantear que, al igual que Los Jaivas, sus años de existencia sean un poco más de los que celebran, integrando en el relato sus experiencias previas como coléricos: Pancho en Los Sicodélicos, Tilo en Los Masters. “Si los sumamos, serían como 60 años”, dice en tono de broma González.

¿Es tan así?

Partí como a los nueve años, con tarros y muebles... todo lo que me pusieran adelante y que se pudiera golpear.

Los recuerdos de Tilo aparecen claros, recordando algunos momentos que marcaron el porqué de su ímpetu por las percusiones: “en Quilpué se hacían carnavales y, como era chico, no veía nada. Entonces, me ponía atrás del escenario, y siempre veía en primer plano al baterista”. Además, tuvo algo de suerte, “mi papá tenía un almacén en Quilpué, y una vez guardaron los instrumentos de un carnaval, ¡y justo ahí había una batería! Desde niño me gustó. Así partí, pegándole a las rodillas, a un buffet, a una cómoda (que suenan como un bombo). Llegué a tener las rodillas moradas”. Por su parte, Pancho venía de una casa en donde todos cantaban, “nos era natural ser entonaditos”, nos revela como si fuese un secreto. Sin embargo, ya desde la adolescencia integró algunas bandas, siendo importante su rol en Los Sicodé-

licos –cuando era conocido como Frankie–, con quienes, aparte de cantar en inglés, tocó el bajo cuando apenas tenía 14 años. “Si uno suma, son muchos años. Si lo ponemos en perspectiva, llevamos mucho rato en la música”, reflexiona el también profesor de filosofía.

Tilo y Pancho se conocieron en 1968, cuando el primero miraba con muy buenos ojos la apuesta y performance de Los Sicodélicos y, sobre todo, lo que habían realizado en el disco “Sicodelirium”, utilizando instrumentos de la tradición folclórica andina y mapuche en medio de canciones beat. Eran años de “la imaginación al poder”, como resaltaban las paredes parisinas en pleno Mayo del 68. “De la Reforma Universitaria y las pastillas anticonceptivas”, comentan también ambos. Tiempos donde los jóvenes creían que todo era posible. “Estábamos cerca de Valparaíso, y los puertos, dicen, siempre son lugares de entrada para la bohemia o, en nuestro caso, para el rock ‘n roll. Además, había triunfado la Revolución Cubana, o sea, había una mirada muy idealista. Los derechos civiles en EE.UU., los estudios de género... ¿Qué pasa con los otros y las otras? Surge una ola tremenda que va a chocar con el muro de los golpes de estado, la impericia de nosotros mismos, y nuestros sueños se van para otro lado. Y también aparece el neoliberalismo, que cambia la mirada desde la tecnología hasta el aspecto ideológico”, dice Pancho con su copa de vino en la mano. “Había a quién seguir: si querías paz estaba John Lennon, si querías revolución, estaba el Che Guevara. Es curioso, hoy se dice ‘está cambiando todo’, ¡pero siempre ha estado cambiando!”, complementa Tilo. El tema les apasiona, y lo profundizan entre ambos:

- Los expertos ahora hablan de una realidad líquida, fragmentada, incluso del mundo. La diferencia está en que hoy está más rápido. En ese tiempo no existían los nuevos medios de comunicación, la instantaneidad, que apela a otro tipo de subjetividad. Nosotros escuchábamos los discos, a fines de 60 no todos tenían tele ni teléfono en Chile. A veces eso daba a curso a una imaginación, con menos referentes materiales e ideológicos. La reforma de la Universidad Católica de Valparaíso en 1967 se adelantó al Mayo francés. Había tiempos de cambio y se puso en duda lo que hoy ya está aceptado por las relaciones progresistas: Las relaciones asimétricas, los profesores, los programas, el poder, el Estado... Una mirada más desperdigada y nómada.

- Y más de hombre a hombre. En las canciones también aparece. Violeta escribiendo ‘Arauco...’,



a los estudiantes, contra el Papa... O sea, ¡para un poco! (risas)

- Ella estaba adelantada. Es como la mamá de todo esto que se iba a venir.

Todo ese contexto ayudó a construir a Congreso en sus primeros años. En medio de lo que se llamó “la vía chilena al Socialismo”, el sueño utópico de Salvador Allende y la Unidad Popular, editaron en 1971 su debut, “El Congreso”, un álbum lleno de sueños, de espíritu latinoamericano, de fusiones entre el rock y el folclore, “porque uno estaba en una plaza guitarreando a los Beatles, y más allá había otro grupo con quenas y charangos, era lo que había y no era descabellado juntar esos dos mundos”, dice Tilo. Es más, el nombre de la banda apela justamente a esa multiculturalidad. “En esa época, habían congresos en todos lados. Estaban de moda. Y es curioso, porque hay muchos grupos con nombres que uno puede interpretar de puntudos: Fiskales Ad-Hok, Los Prisioneros, en nuestro tiempo había uno llamado Congregación. Siempre los nombres han tenido una múltiple interpretación, ¡y qué bueno que así sea! Pero cuando creamos el grupo y le pusimos nombre, lo hicimos pensando que veníamos de distintos lados, en plan vamos a juntar estilos, texturas”, se explica Sazo.

Intérprete de silencios

Con su inconfundible boina azul, Pancho es uno de los cantantes nacionales que conmueven cada vez que uno lo escucha. Un cazador insaciable que busca los temas que lo interpelan para quedarse con ellos, para vivir en ellos hasta que ancla en la forma de cantarlos como si fuera la primera vez. Incluso, es un intérprete de los silencios, si es que esa no fuese su mayor virtud. Mientras Tilo atiende una llamada urgente, asume en solitario la entrevista.

- Cuando entraste a estudiar filosofía, ¿fue por una inquietud propia o había una idea premeditada de usar este conocimiento a favor de la música, para darle más identidad al grupo?

- Hay alusiones mínimas, pero no. No, yo trato en lo posible de no mezclar ambas disciplinas. Es autónomo. Uno se hace cargo de todas sus fuentes, pero la filosofía no es una disciplina de escenarios, ¿cómo decirlo? Es más secreta. La asiste un murmullo sordo, con peligro de ser totalitario de muchos siglos. Hay que ser muy cuidadoso. Las canciones no tienen esa pretensión. Ahora, si se transparenta algo, debe salir.

“Estamos como en una especie de tomar conciencia, de tomar aliento, de volver a respirar, de mirar para otros lados, de volver a rescatar ciertas cosas. Un Chile inquieto, movedizo, y eso es extraordinario”

- Tras el golpe militar, cuando ustedes decidieron quedarse, ¿usaste todo ese capital cultural para dar la lucha desde adentro, con canciones?

- Hay que tener cuidado con eso, porque habla como de una actitud heroica. Nosotros éramos prácticamente desconocidos. Los que estuvieron en exilio, como Inti Illimani, Quilapayún -que por suerte todo eso los pilló afuera, porque si no los matan como a Víctor Jara-, Mauricio Redolés pasó en la cárcel, Ángel Parra también. Mucha gente tuvo que irse al exilio, o si no tocaba un destierro interior en condiciones, o la prisión. Pero después del espantoso golpe hay una especie de pusilanimidad que se te viene encima por lo que estaba aconteciendo. Y ahí hay que hacer lo que uno sabe hacer no más.

- En ese tiempo había un montón de grupos que tomaron la decisión de parar.

- Yo creo que una de las cosas que hay que rescatarle al Tilo y a los hermanos González (Fernando y Patricio) es la perseverancia. Pero esto sucedió con todo tipo de cultura: el teatro, la poesía, las performances callejeras. Hubo un frente no tan articulado de artistas frente a la inhumanidad que significaba el golpe.

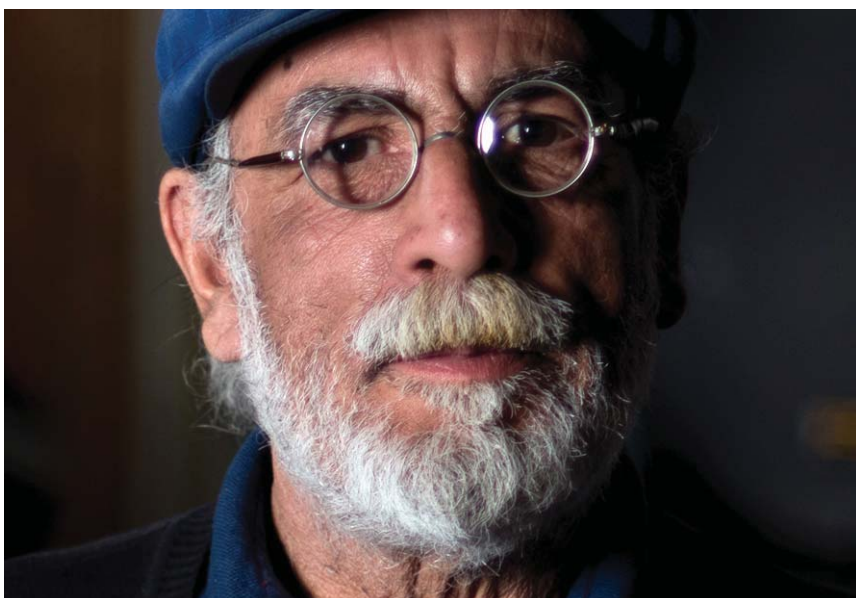
- Ustedes le hicieron frente, incluso sacando un disco parido desde el dolor, como lo es “Terra Incógnita”.

- Lo peor de la censura en los regímenes tiránicos es la autocensura, que se rompe cuando aparecen bandas como Los Prisioneros. Al pan, pan, y al vino, vino. Nosotros siempre nos cuidamos mucho, en el sentido de que cada uno podía interpretar nuestro arte. Tenemos muy pocas can-

ciones que dicen “hace esto”, porque tiene algo de barsa eso de decir a las personas lo que tienen que hacer a través de un micrófono. Pero, por otro lado, hay una sugestión a hombres y mujeres de buena voluntad. La imagen que tenemos es de la gente que no sale en la foto. No somos portavoces, ni decimos “le damos la voz al pueblo”. Uno se encarga de encarnar. Por lo mismo hacemos canciones en primera persona. Como la canción ‘Rosa’, escrita por Tilo, que dice algo muy duro: soy la guagüita que está en el vientre cuando recibe la pateadura del compañero de la mujer, canta en mí el que no va a nacer. Fuertísimo.

- ¿Nunca hubo censura de parte de cercanos, o de ustedes mismos?

- ¡No! Tal vez hablando en retrospectiva, faltó más madurez. Pero uno tiene que hacerse cargo de lo que dijo. Era bien fregado, porque tenías que



velar por el grupo, tus amigos, pero también por el público. Había un miedo, porque los milicos disparaban y después preguntaban. Y ahí nosotros cantando “De todos los oficios que tienen las cosas / Hay unos que son malditos por meter gente a la fosa” (en referencia a ‘Los Maldadosos’). Siempre terminábamos los recitales con un “cúdense”, no con un “chao, ya volvemos”. Sabíamos que había un castigo, una censura, con todo lo que implicaba eso, que lo dice muy bien Foucault en “Vigilar y castigar”. Pero también hay que leer la música en clave de ruptura. La música de Congreso se ha ido afilando, afinando, incluso en términos instrumentales: cortes, polirritmias, abandono de la melodía a favor del ritmo...

Casi como un llamado natural, Tilo vuelve a la mesa cuando empezamos hablar de música, te-

rreno en el cual se mueve como pez en el agua. Antes, Pancho se compara a los “jugadores tronco, que tienen una suerte inmensa de jugar con un equipo de primera. Paso desapercibido. (Federico) Faure en el bajo, el Seba (Almarza) en el piano... Yo aprendí a regularme más o menos afinadito, pero sí debí haber estudiado en serio, haberme dedicado como se dedican mis compañeros, aunque sí entiendo y toco algo, como la trutruca y otros instrumentos indígenas”. Llama la atención la mención a los dos integrantes más jóvenes de Congreso, que han tenido que ocupar espacios donde pasaron músicos de la talla de Jorge Campos (bajo) o Jaime Vivanco (piano). Con Tilo ya incorporado a la conversación y luego de dar un sorbo de su pisco sour, le pido que me de luces no a los años de actividad de la banda, sino a las edades que él, como el único integrante estable en su medio siglo, reconoce.

- Como si fuésemos árboles, dice riéndose Tilo.
- Como los estratos geológicos, puntualiza Pancho.
- Diría que entre seis y siete, marcado por los cambios de músicos, que han sido nuestros hitos internos. Con la ida de Pancho hay un quiebre en la música, en el 79, porque ya no teníamos textos tan fuertes, así que decidimos hacer música más instrumental, con muy poquitas canciones. Coincide también con los estudios que uno va teniendo. Yo estaba estudiando percusión en la U. Católica en ese tiempo... Se te abren otras ventanas. Se retira (Ernesto) Holman, entra Jorge (Campos), y así.
- Muy importante, muy sólido. Ahí Congreso llegó a tener nueve músicos, como un equipo de fútbol. Se va Fernando, se va Patricio, entran otros colores. El Tilo compone también, aunque ahora se nos desató este niño, jajaja. Eso es muy hermoso, está Simón, que es su hijo, que graba guitarras con nosotros. Es Congreso, pero también es como una especie de panal, que permite que otros vengan a producir miel u otro tipo de productos.

Una de las cicatrices que marca la biografía de Congreso en sus 50 años es sin duda la partida de su insigne vocalista. Y aunque al poco tiempo un joven Joe Vasconcellos superó la prueba de estar al frente de la banda –incluso editando una de las canciones más queridas y recordadas por el público, como ‘Hijo del sol luminoso’–, la ausencia de Sazo no dejó de ser siempre una herida abierta. Tanto Pancho como Tilo responden al unísono a la pregunta sobre cómo fue ese momento cuando todo el grupo se entera de su partida: “¡Terrible!”

- Cuando uno se va, siempre está la promesa de volver, pero también está ese fantasma del “no retorno.” Tampoco les pude decir “me voy por un rato, pero volveré”. Fue como dejar al amor de mi vida. Estaba en Quilpué, me despedí cerca de la Estación Valencia. Pero la gracia del grupo es que el vocalista siempre ha sido visto, aún cuando se cambia. De verlo como un instrumento. Es importante, pero no es un tipo mayor o menor a alguien que puede acompañar con un triángulo o unas maraquetas. Le da un look democrático. Porque, por lo general, los vocalistas se van para hacer otra cosa, un proyecto solista.

- Yo creo que en Europa lo intentaste – bromea Tilo.

- Claro, por si acaso – responde con cierta ironía, y entre risas, Pancho.

Sazo, en todo momento, pone en valor lo que significa Congreso como si fuese un ente vivo, cuya médula es su amigo Tilo. “El otro día me preguntaban cuál es la clave de la longevidad de los grupos, y yo creo que es el origen familiar que tienen. Los Jaivas son los hermanos Parra, y acá estaban los hermanos González. Es muy difícil quebrar una columna vertebral así de sólida. De repente se añade otra vértebra, una costilla, pero fundamental es ese concepto familiar. Y el respeto, la amistad y la buena onda”. También, pone en valor la carrera del grupo durante sus años de ausencia. Sus discos favoritos, menciona, son especialmente en los que no participó, “porque los puedo escuchar sin pudor y con absoluta libertad de elegir”.

La canción eterna que dura hasta hoy

“Estamos planificando unas canciones para el próximo año, que es cuando cumplimos oficialmente los 50. Eso ya es un mariposeo en el estómago, porque te abre otra puerta y uno se cuestiona. ¿Me irán a pescar? Eso tiene un valor incalculable. Te señala que estás vivo. Es una aventura constante porque no sabes lo que va a pasar”. Pancho se pasa al presente en la conversación, como si nada. Como si los años en verdad no traspasaran o no significaran mucho cuando se proyectan como un colectivo. A pesar de los años, las giras y el peso de sus historias personales, ninguno de los dos parece frágil –todo lo contrario–, son como dos colosos, vigorosos, que asumieron hace mucho tiempo que no le temen a los riesgos. En su último disco, “La canción que te debía” (2017), uno de los mayores atributos es

que se involucra con estilos que nunca habían interpretado (como la baguala o el tango), vuelven a usar sintetizadores, y se la juegan con un tema de rock poderoso (‘A las yeguas del apocalipsis’), dedicado a Pedro Lemebel.

- Ese disco es un paseo por los gustos, por las ambiciones. Hay cosas hippísimas, guiños a la historia propia, hasta incluso unas cuestiones medias punk. Curiosamente, podemos pasar un tiempo largo recreando temas, pero nunca salen igual a como uno los graba. Las de este último disco fueron como un dique que se abrió y ¡paf! Grabamos en poco tiempo, pero ensayamos los temas como dos años.

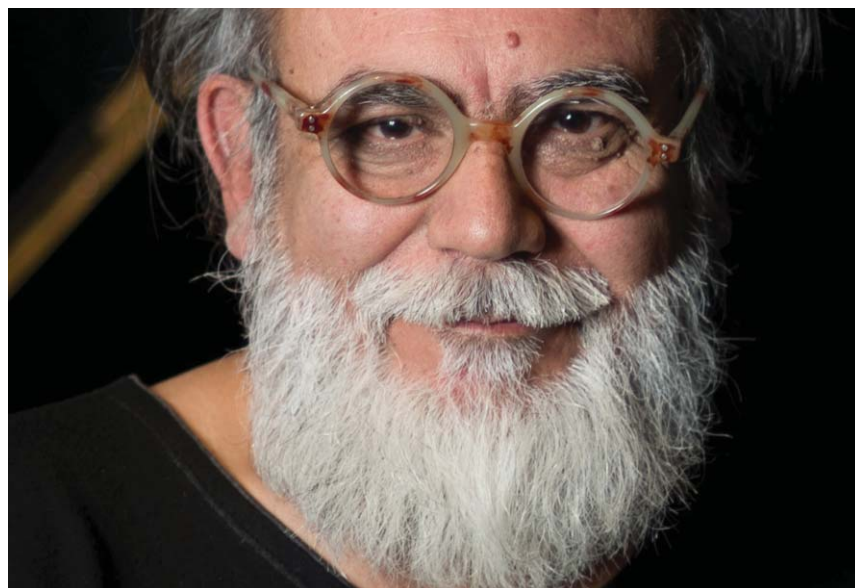
- Tres temas, el resto fue rápido. Todas salieron de una. Y Panchito terminó de poner las letras en el estudio.

- Sí, como dos minutos antes de grabar.

- Es que es muy espontáneo. No es de releer, ni corregir.

- Sí. La idea es hacer todo a partir de imágenes, como un script de cine. Nuestros últimos discos tienen un hilo conductor, a veces más secreto, que va guiando. Ya sea a nivel de sonoridad y economía instrumental, o de sobreabundancia, jugando con la historia pasada pero con elementos actuales. Hay colores, aromas, estilos, te da la facilidad de penetrar. Empieza un trabajo no de pulir las canciones, sino que de parir las que Tilo imagina, y esa transmisión se hace y va al auditor, que no separa los instrumentos.

Cuando la banda presentó este álbum –galardonado como Mejor Disco del Año en la última entrega de los Premios Pulsar– en el Teatro Oriente, para la segunda función tuvieron que improvisar. La mesa de sonido dejó de funcionar, el público



“No somos portavoces, ni decimos “le damos la voz al pueblo”. Uno se encarga de encarnar”

ya estaba en sus butacas y expectante. En ese momento, Pancho lució su oficio como líder del conjunto. Comenzó a contar historias con un gran sentido del humor, haciendo tiempo, para luego recrear una versión desenchufada de ‘Nocturno’ que conmocionó a todos. El silencio se disolvió con el primer acorde, y toda la música parecía brotar de la tierra. Congreso tiene esa capacidad innata de lentificar ritmos, alterar estructuras, cambiar palabras e inventar silencios donde no los hay, inclusive, y salir airosos. Son herreros de sus propias canciones, y en ellas pueden crear dramaturgias que no existían y sacar versiones que se sacuden en el folclore, el rock, el jazz. Provocan y buscan la belleza sin miedo al error. Hacen pie en la tradición, pero también se entregan al futuro, seguros de que nunca nadie les pueda decir que todo tiempo pasado fue mejor. Todo eso, pasó en un instante, en una canción. Ellos también lo recuerdan.

- No sé qué pasa ahí, pero la gente agradece y nosotros agradecemos a la gente, que se produzca esa comunión tan buscada, tan deseada – reflexiona Tilo.

- Se funde la viveza con la ‘chispeza’, como dice nuestro filósofo chileno Gary Medel. Tiene que haber una disposición a que te conmuevan para poder conmover. Si no, se te va la magia.

- Pero tampoco nos aprovechamos de las cosas que podríamos aprovecharnos.

- Siempre hay que tener una especie de pudor.

- Por ejemplo, cuando sacamos “Terra Incógnita” en vinilo, fue por los 40 años. Pero más que volver a reeditar por un asunto de ganancias, para nosotros fue regresarlo a su formato original. Fue rico volver a tenerlo en vinilo después de que ha pasado por casete y CD. Hay varios discos que deben volver a su estado natural.

En todas las esquinas

En una conversación anterior con Tilo, él decía –muy en serio– que Congreso nunca había anotado un hit. Teniendo ahora otra voz, vuelvo a

mencionar esa idea: si les gustaría tener el éxito y reconocimiento de ‘Todos Juntos’, por ejemplo. Por supuesto que la respuesta de Pancho se cuadró con la de su amigo:

- Una maravilla, ese es un reto.

- ¿Quién más ha hecho eso en 50 años?

- Ahora, que lo hemos perseguido, eso es otra cosa. Pero es bueno eso. Siempre uno sueña con tener un himno así. Ahora, hay temas que podrían postular como hit: ‘En todas las esquinas’, que tiene un solo de piano, otro de percusión.

- Es lo más raro que hay.

- Es la anti canción, y ahí está. Eso es fantástico que suceda, no es que estemos en contra.

- Ahora, empezar a hacer todas las canciones como esa no hablaría muy bien de nosotros.

- Este es un oficio y, por lo tanto, yo como zapatero, de repente invento zapatos y le pongo un pedacito rojo. Es el mismo zapato, pero tiene otra cosa. De repente alguien le sacó los cordones y mira, inventó los mocasines. A qué voy, a que los grupos tienen sus historias asignadas. Nosotros tenemos un cierto pudor, estas entrevistas a mí me ponen siempre nervioso. Bueno, hacemos música popular, y si con eso le damos en el blanco dentro de la industria musical, fantástico. Pero sabemos que todo tiene otras derivas raras, que hacen vaciarte.

- Exacto. Cuando el norte se pierde, está lo peligroso para los que se dicen artistas. Mucha música se hace así porque la industria te lo requiere y están hechos para eso, pero que un grupo vaya transformando su identidad para caer en algo de dudosa procedencia...

- Ahora, nosotros tenemos muchas canciones de dudosa procedencia, ¡pero son un guiño! Para nosotros es más personal, sí, pero tiene que ver con la idea de búsqueda.

- El riesgo es lo más importante. Quedarse en un lugar cómodo ahí ya echadito para atrás y repitiendo lo mismo porque da buenos dividendos, repito, no es lo nuestro.

- Hay que tener cuidado, porque es muy común, sobre todo en la música popular.

- Es que es muy tentador.

- Al final es falso populismo. Te transformas en gurú, no hablas con la gente, y todo son puras estrategias de marketing.

A pesar que se toman con humor y relajo el tema de la popularidad, sí son muy receptivos a las reacciones de su público, que ha ido creciendo con el tiempo. Hitos en su carrera son las presentaciones en el Festival de Viña del Mar, con

todo el aforo de la Quinta Vergara coreando sus canciones. “Es maravilloso, o sea, no tiene nada que ver con el público. Tiene que ver con nosotros. Podríamos haber dicho, ‘esta funcionó, hagamos una canción parecida’, pero no”. Tilo, como compositor, es alguien que le teme a quedarse en su zona de confort, pero cuenta también que se da ciertas libertades de vez en cuando. “Igual uno se revisita de repente, y nos morimos de la risa. A veces sumo extractos de canciones conocidas por tontear, pero tiene que ver con esa cosa lúdica. Ahí te das cuenta que lo que has tratado de hacer tiene algún sentido, un gran sentido. Algunas personas cantan o te sacan la madre, y todo forma parte de la misma dialéctica, y eso es precioso”. La exploración y búsqueda siempre ha sido la brújula de Congreso. Pero, ¿a dónde llega el oído de estos músicos? ¿Qué tan abiertos pueden estar a escuchar música joven y actual? Pancho Sazo primero contextualiza. “Las audiencias van cambiando. La sonoridad hoy día -y me alegro por esto- la llevan muchas mujeres jóvenes en Chile. Hace 30 o 40 años atrás, que una mujer cantara arriba de un escenario era muy difícil. La Cecilia no más podía, pero antes te sacaban la madre. Hoy no. Hay toda una estética nueva, entonces las audiencias van cambiando, hay mayor llegada de una multiplicidad de músicas, están más cercanas. Ahora, también hay un peligro, porque veo que algunos son bien tribales de repente. ‘Si soy hip-hopero no escucho metal’, cuando el lenguaje musical, la gracia que tiene para la gente que le gusta, es que uno puede abrir otras puertas. Mon Laferte tiene cosas del rock lento de la Nueva Ola, además que canta precioso y su puesta en escena es maravillosa. El cruce es bonito porque es algo que ya está en nuestro ADN, y ahí escuchas a los más viejos decir ‘mira esta niñita, qué lindo interpreta’, y los más jóvenes por otro lado ‘oh, qué onda lo retro’, entonces es fácil quizás hacer este tipo de explosión cuando tú tomas cosas que ya están probadas... Nosotros, no sé por qué cresta no hacemos eso. Pasó lo mismo con la cueca chora, la cumbia, está pasando con el bolero”. Tilo, por su parte, se sincera y dice que “escucha mucha radio” y, dependiendo del dial, se queda en una u otra cosa, aunque le agrada el abanico programático. “De repente me detengo en alguno. Obviamente, para mí, Calle 13 no pasa de largo, ¡es tremendo! Sus letras, su performance. Su estilo está ajeno a lo que nosotros hacemos pero, ¡guau, es tremendo! Hace poco estuve en Perú y ahí escuché unos vales maravillosos. Lo que algunos no entienden es que, por ejemplo, el vals tiene la misma potencia que Metallica, cuando encuen-

tras al intérprete, los guitarristas, los cantantes. En cada género hay unos Metallica”.

Vuelta y vuelta

Dentro de la vasta discografía de Congreso cuesta encontrar referencias directas a otras músicas. Su autenticidad es a prueba de críticos y académicos. Esa convicción por la originalidad también los ha alejado de la vereda de los covers. Solo encontramos un extracto de Víctor Jara en ‘Horario Estelar’. Pero Tilo, ipso facto, siente la necesidad de hacer una mención: “Lo que sí hemos tomado, y lo digo con gran orgullo, son grandes antipoetas como Nicanor Parra, porque ahí hicimos un trabajo en conjunto. No fue ir a buscar en sus libros y nada más. Por ahí hicimos unas cosas, que no están grabadas, con Vicente Huidobro, Gabriela Mistral, Pablo Neruda. Pero con Nicanor se nos dieron las condiciones, a pesar de que, para mi gusto, ya teníamos a un gran poeta al lado –señalando a Pancho–, y fue una experiencia maravillosa, porque era trabajar codo a codo. Él escribió algunos versos exclusivamente para nosotros, se involucró. De hecho, pidió ir al estudio a grabar su voz al comienzo y al final del disco, ¡y ya tenía como 80 años!”. Pancho se declara sin miedo también al respecto: “Gente como Nicanor son como un imán, una especie de sol. Nosotros fuimos medios desvergonzados, nunca sumisos, y creo que ahí se maravilló también. Fue buena onda, cercano”.

- De hecho, y esto me arrepiento ahora, los manuscritos que Nicanor escribió para el disco (“Pichanga: profecías a falta de ecuaciones”) ya no los tengo, no sé dónde quedaron.

- ¡No! Yo tengo las fotocopias solamente.

- Podría haber vendido esas hojas por último –bromea Tilo. Uno no le toma importancia a esas cosas. Cree que se están dando porque se tienen que dar.





El vino se acaba y pronto Tilo y Pancho deben entrar al estudio de su compañero Raúl Aliaga, en Bellavista, para ensayar. Están preparando un show celebrando su último disco. Quedan muchas preguntas –más de las que me gustaría confesar– sobre todo acerca de los recovecos de su historia. Pero la conversación, tan distendida como se dio, deja ver algo muy claro: a ellos no les interesa anclarse en el pasado. No les interesa preservarse como una pieza de museo. Ahí entiendo también por qué tampoco se amarran a la idea de tener un gran himno (aunque los tengan, para sus seguidores), aunque sí Tilo tiene una canción dolorosa: ‘Vuelta y vuelta’.

Pero no nos detenemos ahí. Todas esas canciones son símbolos de épocas pasadas tenebrosas. Cuentan no tan solo sus vivencias e ideologías, sino la historia misma del país. Pero, ¿qué piensan del Chile actual? Pancho es categórico: “Lo pondría en una palabra: inquieto, como todos los países de América Latina. Eso significa que estamos como en una especie de tomar conciencia, de tomar aliento, de volver a respirar, de mirar para otros lados, de volver a rescatar ciertas cosas. Un Chile inquieto, movedizo, y eso es extraordinario. El problema de esta eclosión, de todas las luchas,

es conseguir que se impregne y empape a todo el pueblo, sino nos quedamos en islas de ideas. Hay que formar un continente, que la patria sea todo el pueblo. Ahora, siempre hay vanguardia, siempre hay gente que tiene una mirada un poquito más atenta con respecto a las cosas, muy interesante. Las mujeres han hecho visible una problemática tremenda. Por otro lado tenemos la crisis de la Iglesia Católica, lo que está sucediendo con los pueblos originarios, lo que está sucediendo con los barrios, con el empoderamiento ciudadano, que es una de las formas más democráticas que hay. Todas tensiones que se hacen visibles cuando aparece el conflicto. Pero hay que tener cuidado, porque la verdad de unos pocos puede permear de repente la verdad de todos, porque las sociedades son dinámicas, son procesos extraños, como erradicar el machismo, el clasismo, el racismo”.

- ¿De qué forma estos temas les afectan hoy?

- De todas las formas. La diferencia está en cómo cada uno enfrenta todo. Siempre menciono esto, que uno de los saludos más hermosos en África es ‘que la paz reine en tu aldea’. Pero, conseguir la paz y salir de ese esquema del hombre, requiere acuerdos y requiere parás de carro. No hay ninguna ley en Chile que favorezca a los trabajadores que no haya salido con una reacción de los trabajadores, es decir, piensa todo lo que sucedió con el mundo gay para que saliera la Ley Zamudio. Nos olvidamos que hay un montón de derechos que fueron conseguidos hace muy poco, pero parecen cosas tan adquiridas.

- Mientras el poder esté donde está, mientras los medios estén donde están, ¿cómo penetras, divulgas, te movilizas? Afortunadamente, las redes son bastantes democráticas y eso ayuda a moverse rápido.

Salimos de la fuente de soda y vamos a la sala de ensayo. En el centro de Santiago hay una multitudinaria marcha a favor del aborto libre. La “marea verde” –por el color del pañuelo que ha sido el símbolo de la lucha– se toma de a poco las calles. Pancho Sazo, que viajó de Valparaíso, sabe de la marcha y, sin declarar abiertamente su posición al respecto, en medio de la conversación dice algo que empatiza con la causa feminista: “Son miradas con los ojos en la calle. De subirse a una micro y capturar ciertas cosas. Es decir: acompañennos. Esto me conmovió a mí, tal vez te puede conmover a ti. Esa es la idea del grupo. No es una cuestión como ‘escúchame y vas a ver de qué se trata’. No, es complicidad y entendimiento del otro”. ❌

LEE RANALDO

ELECTRIC TRIM TRIO

25 DE AGOSTO
CLUB SUBTERRÁNEO/20 HRS

VENTA DE ENTRADAS A TRAVÉS DE

EVENTRID

SIN CARGO: TIENDAS THE KNIFE Y ROCKMUSIC
- EVENTO PARA MAYORES DE 18 AÑOS -

PRODUCE



ATENEA

COLABORAN

sonar
105.7 FM

ROCKAXIS



AGENDA
MUSICAL.CL





MAD TREE

La fuerza de los elementos

El dúo bogotano que formaron Sebastián Izáciga (guitarra y voz principal) y Nicolás Gutiérrez (batería), irrumpió en la escena independiente colombiana hace unos años al ganar el Hard Rock Garage Bands 2014. Luego de su debut con “Centésimo Humano” durante el 2016, Mad Tree vuelve con fuerza y afina los últimos detalles de lo que será su nueva producción: “Éter”, la cual publicarán como 4 EPs separados en representación de los cuatro elementos de la tierra. “Fuego”, la primera entrega, sale a la luz el 05 de agosto. La banda, que disputó su cupo entre 48 grupos a finales del pasado junio, también alista su presentación para la edición 24 del Festival Rock al Parque.



LIKA NOVA

La nueva generación de la escena independiente colombiana

Como resultado de una fusión entre dos bandas de amigos del colegio, Lika Nova sorprendió a la escena musical colombiana en el 2016, tanto por su talento como por la edad de sus integrantes, todos menores de 20 años. Luis Rojas (voz), Brian Coronado (guitarra), Levy Bessolo (bajo), Josué Bessolo (batería) y David Useche (teclados) lanzaron ‘Gravedad’ como primer sencillo y ganaron la convocatoria “Yo creo en lo de acá”, reconocimiento por el que abrieron un concierto de Telebit y Diamante Eléctrico. Durante el 2017 salió a la luz “Sangre de Prófugo”, disco debut, donde los temas combinan en su mayoría potentes riffs de guitarra con sintetizadores, base del sonido alternativo del grupo. Además de trabajar en material nuevo para la segunda mitad del año, los muchachos preparan su presentación en la próxima edición del Festival Rock al Parque, en Bogotá.



powered by
bquate

Coda by Bquate es la plataforma digital todo-en-uno para artistas y sellos independientes que necesitan los músicos para empoderar su independencia. La misma está diseñada como un dashboard con aplicaciones que proveen todas las herramientas digitales que un artista necesita para manejar su proyecto o compañía de música en un solo lugar.

Escudo

PRESENTA

18 AÑOS DE ROCKAXIS



FRANK'S
WHITE
CANVAS

Cler
Conjuro

30 DE NOVIEMBRE 2018

Club Chocolate, Ernesto Pinto Lagarrigue 192, Recoleta
20hrs, Evento para mayores 18 años

General: \$ 25.000
Día del show: \$ 30.000

Auspician

SAMSUNG



ROCKAXIS

Produce



Venta de entradas

EVENTRID

Sin Recargo. Tienda The Knife Edif. Eurocentro.

Metal y animé

Dos romances al unísono

Eizo Sakamoto analiza a los fanáticos nacionales

■ Andrés Panes

La fascinación chilena por la animación japonesa no es un misterio para nadie, tampoco una novedad ni una moda pasajera. Se trata de un fenómeno muy conocido, de larga data y con cero chance de amainar. La industria cultural nipona forma parte de nuestra propia conciencia colectiva a estas alturas.

El corazón nacional también tiene un espacio para el metal. Se trata de una de las tendencias musicales que imperan dentro del espectro de las guitarras eléctricas. Chile, como indica un estudio cuyos resultados no sorprendieron a nadie que esté pendiente, es uno de los países que más consume metal en el mundo.

Para hablar al respecto, una eminencia: Eizo Sakamoto, nacido en Japón en 1964. En la década de los ochenta se sumó a la eferescente escena metalera de Japón cantando en Anthem. Reconocido por su calidad técnica, en el decenio siguiente se convirtió en la voz del proyecto Animetal, dedicado a tocar anison (canciones de animé) en clave metalera.

Hasta la fecha, Sakamoto lleva grabados más de 400 temas, como cuenta en su paso por Santiago como parte de la oferta musical de la Anime Expo 2018, un evento que congrega anualmente a numerosos seguidores de la animación japonesa en Chile. No es la primera visita del vocalista: nuestro país es una de sus paradas favoritas.

En todos sus años de experiencia, Sakamoto ha tenido tiempo para apreciar desde

cerca los dos fenómenos que el público nacional adora. Dice que cuando viene a Chile se siente muy a gusto porque “la gente está acostumbrada a los openings de animé, la animación es la puerta que los abre a la cultura japonesa”.

“Para nosotros los japoneses, las canciones de animé son como el arrullo nacional, como el himno nacional. Crecemos con ellas y nos acompañan hasta que somos adultos. Yo crecí con ellas, pero era más fan del heavy metal. A los 21 empecé mi carrera como cantante profesional y hace más de veinte años comencé con Animetal”, cuenta.

Sakamoto tiene claras las diferencias entre el fanático nacional y los demás. Sorpresivamente, asegura que los chilenos son mucho más receptivos a la mezcla de anison y metal que los propios nipones. En su país, “a algunos metaleros no les gustan las canciones de animé, sienten que son para otakus, que son para niños pequeños”.

El cantante cree que la reacción de sus compatriotas se debe a las letras “demasiado felices”. Sin embargo, como asegura con una sonrisa, en Chile “aman todo. Es la razón por la que trato de venir seguido”. En ese aspecto, opina que los latinos en general nos parecemos: “Cuando estoy aquí, conozco a los más grandes fanáticos musicales”.

El entusiasmo nacional, admite, supera barreras que incluso a él le ha costado esfuerzo traspasar. Una confesión: “Es cierto que muchas canciones de animé tienen letras que son para niños, entonces, antes de cantarlas, parte de mi trabajo consiste en olvidarme de qué es lo que dicen. Cuando canto, lo hago sin pensar mucho”. ❌





6-7 OCT

CHILE

MOVISTAR ARENA

¡LA REVOLUCION DEL ROCK!



PRESENTA

Banco de Chile

40% EN EL VALOR DEL ABONO PAGANDO CON TUS DCTO TARJETAS DEL CHILE



PAGA HASTA 25% DEL VALOR TOTAL DE LA ENTRADA CON ODÓLARES-PREMIO

- Hasta agotar stock de 500 entradas / Máximo 6 entradas por cliente
- Aplica online y en puntos de venta / Válido solo para abono 2 días
- Revisa los términos y condiciones en www.puntoticket.com/cosquin-rock

3, 9 ó 12 CUOTAS SIN INTERÉS.

Para compra de: \$70.000 CAE:1,47%
Valor Cuota: \$5.833 / Costo Total: \$70.554

AUSPICIAN



Escudo



Branca Unico

MEDIA PARTNERS



ROCKAXIS ADN 91.7



RUTA ROCK



PRODUCEN



30 AÑOS
B
DE LA CABEZA

BERSUIT VERGARABAT

CLUB CHOCOLATE
Ernesto Pinto Lagarrigue 192 / Barrio Bellavista

VIERNES 31 DE AGOSTO 21hrs
SÁBADO 01 DE SEPT. 21hrs

Venta de entradas: **puntoticket.com** **ROCKAXIS** **ADN 91.7** **AGENDA** **AGEPEC** **fanlab producciones**

Evento para mayores de 18 años

SLEEPING SIRENS

GOSSIP WORLD TOUR 2018

14 DE AGOSTO - 21 HRS
TEATRO CAUPOLICÁN

VENTA ENTRADAS **TICKETEK**

MEDIOS **ROCKAXIS** **BIG STORE** **ROCKMUSIC** **TheKnife** MIEMBRO **AGEPEC** PRODUCE **fanlab producciones**

Músicos que matan

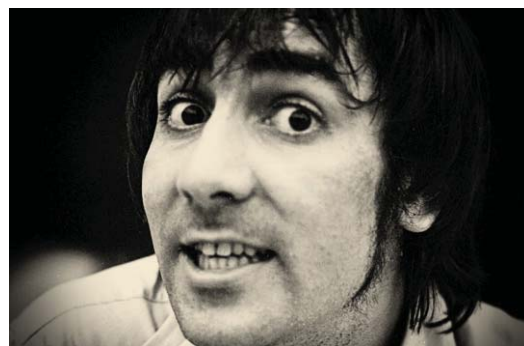
Un compendio express de desenlaces fatales

■ Andrés Panes



I. “Lo maté porque era él o yo”, fueron las palabras de Pity Álvarez a la prensa, minutos antes de entregarse a la justicia. A balazos, el músico argentino le quitó la vida a otro hombre en plena calle. El integrante de las bandas Viejas Locas e Intoxicados se dirigió a los periodistas con un relajo pasmoso, incluso para los que ya sabían sobre su inestable y desequilibrada condición mental, que lo llevaba a causar problemas bastante seguido. Muchos imaginaron que el tipo terminaría mal, pero un desenlace tan macabro no estaba en los cálculos de nadie.

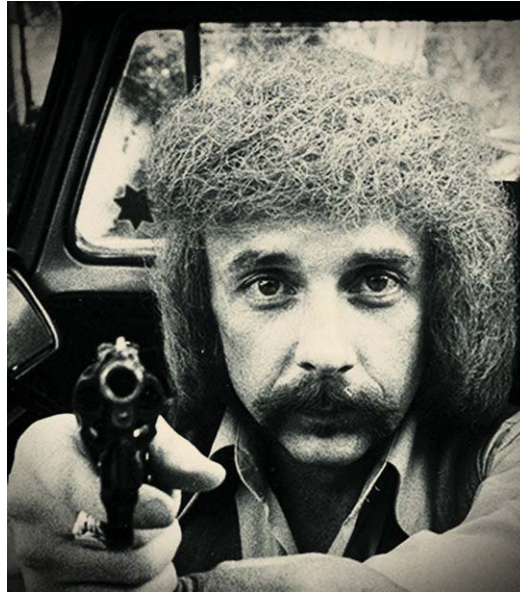
Álvarez causó revuelo aquí en América Latina, pero arriba en el mapa la realidad es aun más violenta. En Estados Unidos, el año pasado, se popularizó la canción de un traperero de 16 años (‘The Race’ de Tay-K) que hablaba sobre andar prófugo mientras de verdad arrancaba de la policía luego de involucrarse en un asesinato y violar su arresto domiciliario. En el video, el adolescente aparece portando armas y posando al lado de un cartel de “Se busca” con su propia foto. Cero límites entre ficción y realidad.



II. Revisando historias de músicos que han matado, algunos de los casos más escalofriantes tienen relación con accidentes o actos involuntarios que han terminado con sangre. Dicen que Keith Moon pasó sus últimos ocho años de vida pensando (o más bien evadiendo pensar) en el chofer y guardaespaldas que atropelló sin querer, cuando intentaba arrancar de una turba furiosa y su empleado se ofreció a bajar del auto para ayudar a controlar la situación. Vince Neil de Mötley Crüe pasó por algo relativamente similar: iba ebrio al volante junto a su amigo “Razzle”, el batero de los glameros finlandeses Hanoi Rocks, cuando su auto chocó. Neil vivió para contarlo, pero “Razzle” no tuvo la misma suerte. Lo que hizo Jim Gordon no califica como accidental, pero aun así estuvo fuera de su control. El coautor, junto a Eric Clapton, de la clásica ‘Layla’ apuñaló a su madre hasta matarla durante una alucinación esquizofrénica. Gordon escuchaba voces en su cabeza y creyó que sería la única forma de silenciarlas.



III. Imposible abordar este asunto sin hablar un poco del black metal y sus casos icónicos, como el de “Faust”, el batero de Emperor que en 1992 asesinó a sangre fría a un hombre que se le insinuó. El hecho fue admitido sin arrepentimiento: “Maté a un gay, lo apuñalé hasta la muerte 37 veces con un cuchillo más bien pequeño. Murió por la pérdida de sangre, ninguna de las puñaladas era letal en sí misma. Recuerdo partes, mi adrenalina estaba a todo dar y tenía una rabia que nunca había sentido antes”. De los 14 años de su sentencia, cumplió nueve y fue liberado. Incluso volvió temporalmente a Emperor. En agosto del 93 ocurrió el más bullado crimen perpetrado por un músico del estilo, cuando Varg Vikernes le propinó 23 puñaladas a Euronymous. Ambos eran parte del mismo circuito musical en Noruega y había una gran tensión entre ellos. Pese a que fueron compañeros en Mayhem, su relación estaba tan deteriorada, que Vikernes se convenció de que Euronymous planeaba matarlo. Es la versión que defiende hasta hoy, ya libre y convertido en Youtuber.

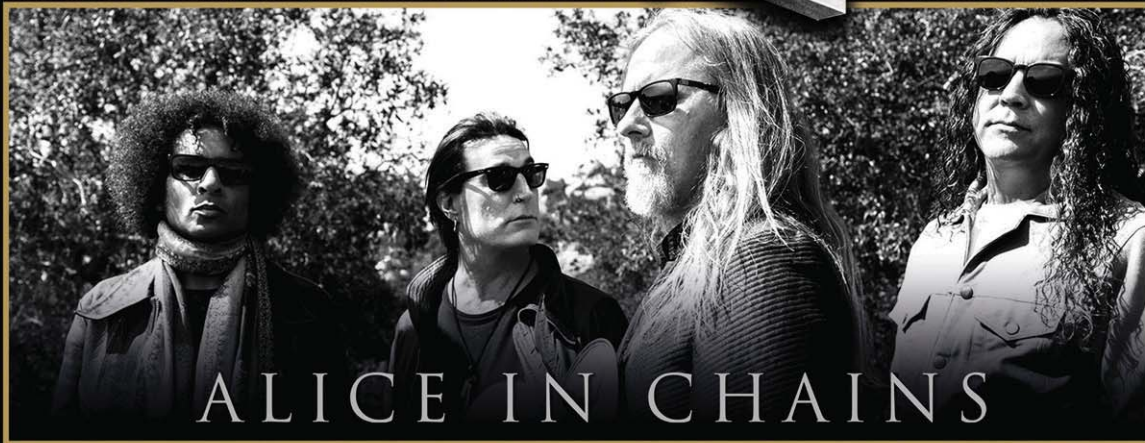
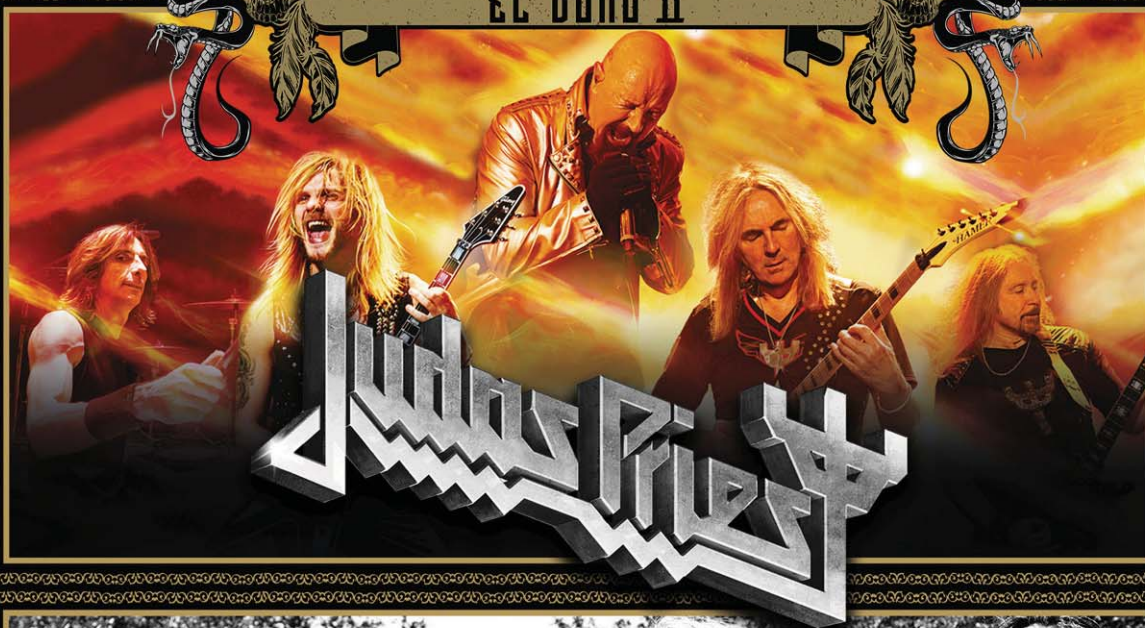


IV. “Creo que le disparé”, fueron las palabras de Phil Spector a su chofer luego del incidente que lo tiene en la cárcel. El veterano productor, célebre tanto por su inapelable talento musical como por su comportamiento que variaba entre lo errático, lo insoportable y lo peligroso, mató a una actriz llamada Lana Clarkson en febrero del 2003. Durante la investigación del caso, cuatro mujeres revelaron que Spector las apuntó con una pistola luego de intentar fallidamente seducirlas. Suficiente para establecer que tenía un modus operandi y que Clarkson siempre peligró en su compañía. A sus 78 años, le quedan diez de sentencia para tener derecho a solicitar su libertad condicional... si es que aún sigue vivo. Nadie reivindica a Spector, pero inexplicablemente todavía hay gente que usa poleras, cuelga cuadros o se disfraza de Sid Vicious, otro femicida. La imagen del bajista de los Sex Pistols encarna, para muchos, una suerte de ideal romántico. Pero de bonito, nada: el tipo apuñaló a su novia y cuando se le vino la noche, judicialmente hablando, murió de una sobredosis sin que hubiese resolución. ❌



SGL
MEETS
SOLID ROCK

EL DONO II



BLACK STAR RIDERS

CRIMINAL | TEMPLE AGENTS | REBORN

2 DE NOVIEMBRE | MOVISTAR ARENA

PRESENTA

Banco de Chile

EN EL VALOR DE LA ENTRADA
20% PAGANDO CON TUS
DCTO TARJETAS DEL CHILE



PAGA HASTA **25%** DEL VALOR TOTAL DE LA ENTRADA CON
DÓLARES-PREMIO

- Pre-venta exclusiva Banco de Chile el 3 y 4 de Julio de 2018.
- Hasta agotar stock de 4.000 entradas / Máximo 6 entradas por cliente
- Revisa los términos y condiciones en www.puntoticket.com/sgl-solidrock

3, 9 ó 12

CUOTAS SIN INTERÉS.

Para compra de: \$70.000 CAE:1,47%

Valor Cuota: \$5.833 / Costo Total: \$70.554

AUSPICIA



MEDIA PARTNERS



ROCKAXIS

ENTRADAS



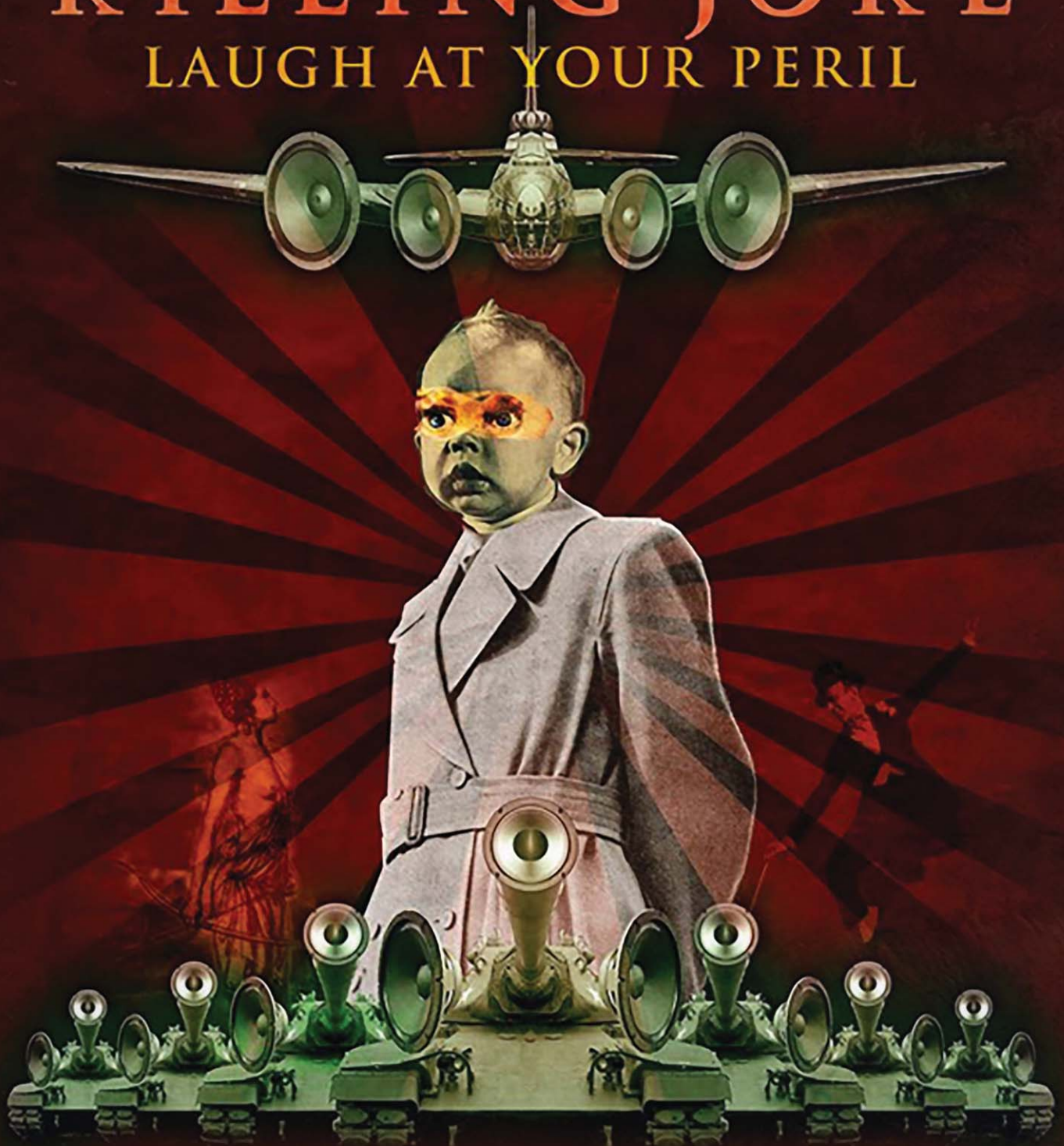
PRODUCEN



SPIDER PRO PRESENTA

KILLING JOKE

LAUGH AT YOUR PERIL



27 DE SEPTIEMBRE
CLUB BLONDIE/20 HRS

-VENTA DE ENTRADAS A TRAVÉS DE SISTEMA QWANTIC-

- SIN RECARGO EN THE KNIFE Y ROCKMUSIC (EUROCENTRO) -

- ROCK & ROLLA BARBERÍA (GIRARDI 1286, BARRIO ITALIA) -

SPIDER

SPIDER

Distribución digital

La (no tan) nueva cara del negocio de la música

■ César Tudela

Uno de los elementos claves de la modernidad ha sido el cómo se han establecido los servicios de entrega de contenido digital a los usuarios. Ese lugar virtual donde la música parece infinita, lista para ser consumida cómo y cuándo quiera el consumidor. En el caso de la industria musical, se ha pasado de la era de la descarga directa gratuita, a una con plataformas de reproducción inmediata, portátil y pagada, modificando nuevamente los hábitos de escucha. En medio del cambio de paradigma, las distribuidoras digitales juegan un rol primordial para que un artista logre instalar su catálogo en servicios como Spotify, Deezer o Apple Music. Pero, ¿quiénes son estos agentes intermediarios? Conversamos con Sylvie Piccolotto, representante de ONErpm en Argentina, y con Cecilia Huerta, country manager de Altafonte Chile, y nos cuentan de primera fuente qué es una distribuidora digital y cómo es el modelo de negocio en la era del streaming.

Facebook, YouTube y Spotify. Estas son las tres plataformas digitales fundamentales para los músicos chilenos, de acuerdo a los resultados entregados en el libro “Músicos, sellos y fans en la era digital” (2017), de Arturo Arriagada, Francisco Ibañez, y Cristóbal y Álvaro Bley. En la misma investigación, los sellos discográficos dan cuenta de la importancia de las métricas que estos servicios entregan para medir el impacto de la experiencia musical, aunque hacen notar la vitalidad de los datos que entrega la empresa sueca. Su aparición y crecimiento, significó una revolución en la industria de la música y un remezón importante en sus modelos de negocio. Su servicio, a través de suscripciones -que hasta mayo de 2018 habían aumentado a 100 millones y, de las cuales, 75 corresponden a una membresía premium mensual-, además de cambiar el

paradigma de cómo se escucha la música en nuestros tiempos, impactó directamente en los bolsillos de los músicos: Spotify bonifica a los artistas por cada vez que alguien, en cualquier parte del mundo, le da play a una canción.

Para que un músico esté en Spotify (u otra plataforma como Deezer, Apple Music, Tidal, etc.), es necesaria la intervención de un tercer agente en la ecuación: las distribuidoras digitales. “Toda la música que está en estas plataformas necesita de una empresa para ponerla ahí. Cumplir con determinados trámites, y esas operaciones las centralizan las distribuidoras digitales, las cuales reciben los fonogramas, los regulan (sobre todo viendo el tema de derechos autorales) y luego los entregan a las distintas plataformas de streaming. Es una licencia oficial que le otorga el músico o el sello para la distribución y administración de las regalías, que son el dinero que se recoge de tiendas y plataformas”, nos cuenta Sylvie Piccolotto de ONErpm, una de las grandes empresas en el rubro, que en los próximos meses comienza a estar operativa en Chile. Fundada por Matthew Ollim y Emmanuel Zunz en EE.UU, en 2010, la compañía, que reinterpreta la sigla RPM -de “revoluciones por minuto” a “Revolution People’s Music” - se caracteriza por realizar un trabajo integral con los músicos, que va más allá de ser el intermediario de los archivos musicales.

-¿Cuál es la diferencia con el trabajo de los sellos discográficos?

-Nosotros vemos a ONErpm entre una distribuidora digital y un sello disquero, porque cumplimos operativamente con la distribución y trabajamos en estrategias que conllevan a que el artista crezca dentro de lo digital. Solo trabajamos ahí, no firmamos artistas en 360°. No nos metemos con los derechos autorales, ni con booking. Trabajamos muy bien en un campo en que somos profesionales, que es el tema de

la distribución y mercadeo digital, con lo cual podemos prestar servicios para sellos y artistas independientes. Si el sello quiere mejorar lo que está haciendo, ayudamos, y a los músicos independientes los capacitamos para entender el mercado. Lo que tratamos de hacer es que el artista logre el mejor resultado. Les damos a conocer todas sus estadísticas, analíticas y números, y tienen

sus ingresos mensualmente. Entonces, ese es el gran beneficio de nuestra compañía, porque el artista no necesita contar con una gran empresa que le preste todos estos servicios.

-Están en México, Colombia, Argentina, y ahora se vienen a instalar a Chile. ¿Qué vieron en nuestro país? ¿Artistas de calidad,



estabilidad del mercado económico?

-Somos fans de la música chilena desde hace mucho tiempo. El secreto de todo esto es la comunicación. La idea es estar aquí, conociendo mucho más del mercado, acercándonos a artistas que ya trabajan con nosotros y también para trabajar con algunos nuevos, precisamente porque sabemos del potencial de los artistas y de la música que hay, y creo que los artistas chilenos deben tener un asesoramiento, una capacidad también de construir no solamente su público dentro de Chile, sino también en otros países.

ONErpm llega a un lugar donde la distribución digital tiene a otro gigante como competencia directa. Altafonte lleva cuatro años en nuestro país y son la compañía líder en el mercado local. "Nosotros trabajamos con sellos discográficos independientes y artistas profesionales, con un servicio muy personalizado. Y, por otro lado, tenemos una plataforma que se llama Creanauta, que tiene un enfoque distinto hacia artistas independientes emergentes. Son condiciones diferentes y son otros servicios, un poco más básicos", nos cuenta Cecilia Huerta, country manager de Altafonte Chile, y agrega: "parte del servicio que ofrecemos, es buscar que los contenidos que distribuimos se posicionen de la mejor manera posible en las plataformas de streaming. Buscamos gestionar que los lanzamientos figuren y que no solamente estén ahí distribuidos y no pase nada con ellos. En eso, nosotros trabajamos en conjunto con los sellos, nos coordinamos y planificamos con tiempo, para que pueda suceder". Consultada también por la diferencia con el trabajo de los sellos discográficos, Cecilia es categórica: "lo que hacemos, es apoyar el trabajo de promoción que ellos hacen. Pero eso va acompañado de toda una campaña también con los medios".

-Las distribuidoras digitales se convirtieron en un nuevo agente dentro de la industria de la música ¿Cuál es finalmente el negocio detrás?

-Así como en lo físico las ventas son los discos, acá las "ventas" son los streamings o descargas. Entonces, las distribuidoras cobran un porcentaje sobre eso. Así es como ganan y así es como se mantienen.

"Dentro de los países en Latinoamérica, Chile fue el primer país que tuvo un boom de crecimiento de usuarios de plataformas digitales"

-Y eso, en Chile, ¿es sustentable?

-Sí. De hecho, desde que comenzó Altafonte Chile con una oficina física, el desarrollo que ha tenido ha sido siempre creciente, porque existe una creatividad muy grande de los sellos y de los artistas. Mucho, de todo este tiempo, ha sido enseñar y mostrar a los sellos y a la industria cómo es que funciona esto, y cuáles son las formas o estrategias que ellos pueden aplicar para que les vaya incluso mejor.

-O sea que, en el tema digital, nuestro país está súper bien posicionado.

-Dentro de los países en Latinoamérica, Chile fue el primer país que tuvo un boom de crecimiento de usuarios de plataformas digitales. Crece en un 100% de un año para otro, y sigue ampliándose muy rápido. Es un país en donde un amplio porcentaje de la población tiene acceso a internet -uno de los más altos en la región-, entonces eso también aporta a que existan más usuarios en las plataformas y que la gente tenga más confianza en pagar suscripciones. Chile es uno de los países que tiene más suscripciones pagadas en Spotify.

Al respecto, Piccolotto, de ONErpm, sentencia: "El tema es que no es una industria perfecta, pero es una industria que permite que el grueso de los artistas puedan trabajar, distribuir, y recibir algún tipo de regalías, cosa que era muy difícil en el pasado. Es muy importante que los artistas le den importancia y que lleven a su base de fans a ser consumidores de tiendas, pues en la medida en que haya más suscriptores, y la gente pague por tener una tienda en su celular o en su computador, ellas tendrán más presupuesto para pagar a los músicos. Ahí está la triangulación que hay que tener en cuenta". ❌

SPIDER PROD & ATENEA PRESENTA

SPIDER Inferno Fest

FINAL CEREMONY



7 DE DICIEMBRE
TEATRO LA CÚPULA - 18:30 HRS

VENTA DE ENTRADAS A TRAVÉS DE SISTEMA EVENTRID
Y SIN RECARGO EN TIENDAS THE KNIFE Y ROCKMUSIC (EUROCENTRO)

PRODUCE:



ATENEA

COLABORAN:



ROCKA X IS

AGENDA
MUSICAL.CL



HUMO
NEGRO

BRITISH LION

FEATURING IRON MAIDEN'S STEVE HARRIS



18 DE NOVIEMBRE
TEATRO CAUPOLICÁN



DISCÓDURO

PRESENTA

METAL ATTACK II



CANNIBAL CORPSE



BANDAS
INVITADAS

DESTRUCTION RECRUCID?

NOVAM
DEATH

26 DE SEPTIEMBRE - 21 HRS
TEATRO CAUPOLICÁN

VENTA ENTRADAS
TICKETEK

ROCKA X IS



PowerMetal.cl

BIG
STORE

ROCKMUSIC

TheKnife

MIEMBRO



PRODUCE

fanlab

AN
EVENING
WITH

PALBERT

SÁBADO 20
OCT 2018
20:00 HRS

club
CHOCOLATE

MEDIA PARTNERS



ROCKA X IS

HUMO
NEGRO

PowerMetal.cl

CHILEANSKIES

nación
proy

COLABORA

**BIG
STORE**
www.bigstore.cl

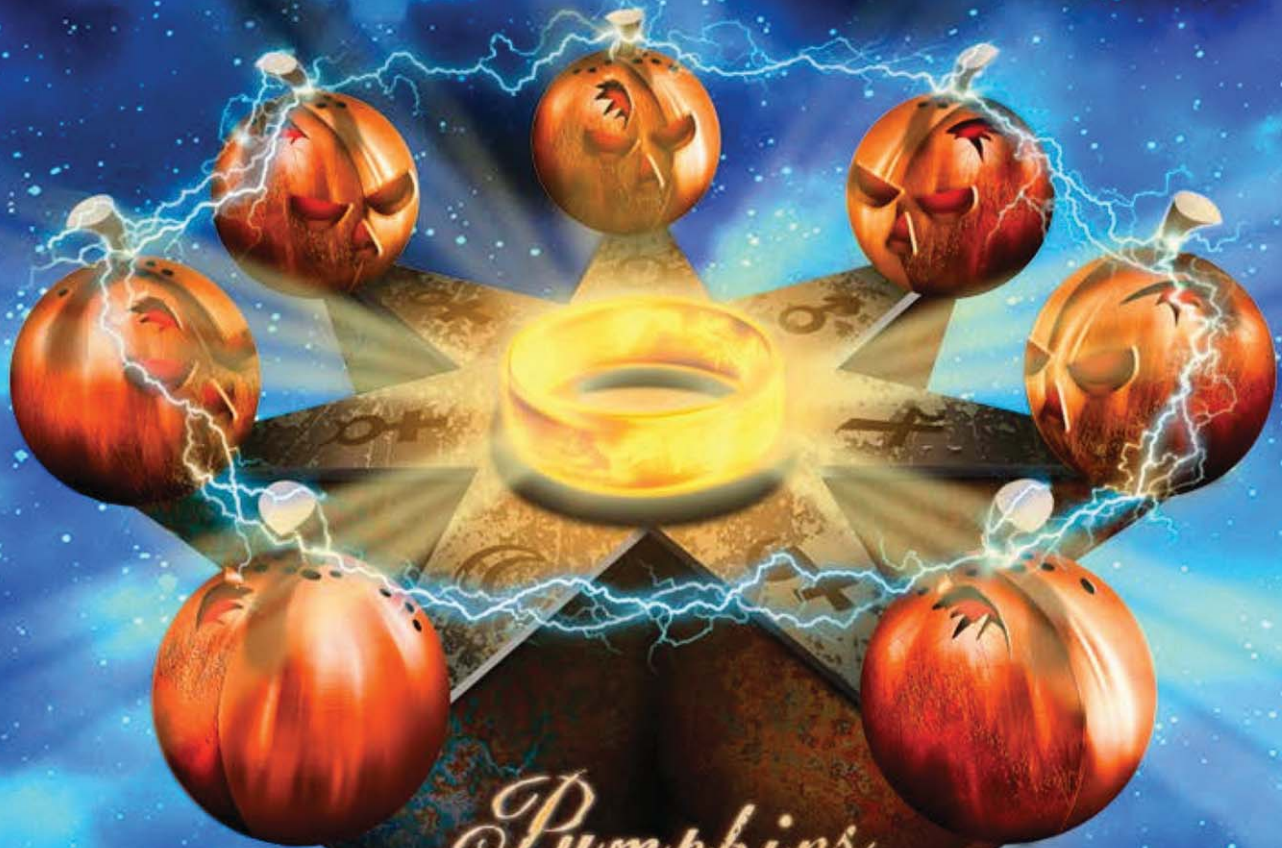
VENTA DE ENTRADAS

puntoticket.com

PRODUCE

OREGON
PRODUCCIONES

HELLWEEN NIGHT



*Pumpkins
United*

KREATOR ARCH ENEMY

31 DE OCTUBRE - MOVISTAR ARENA

VENTAS DE ENTRADAS

[puntoticket.com](https://www.puntoticket.com)

ROCKAXIS

AGEPEC

ALL ACCESS ENTERTAINMENT

fanlab producciones



DEAFHEAVEN

Ordinary Corrupt Love

ANTI

En un mundo en el que las audiencias son tan amplias gracias al streaming y en el que tanto artista consolidado está traspasando las barreras estilísticas, los antiguos parámetros para definir dónde comienza un estilo y termina el otro se vuelven cada vez más azarosos. En la actualidad, los mundos que antes parecían estar totalmente separados se pueden fusionar sin problemas para crear algo novedoso y, en ese contexto, la propuesta de Deafheaven fue bastante aplaudida cuando surgió en el underground estadounidense por mezclar el post-rock, el shoegaze y el black metal, carrera que eclosionó con su demoledora segunda obra “Sunbather” (2013) y que luego se reafirmó en “New Bermuda” (2015), placas que juegan bien en un área gris que no da cabida a planteamientos ortodoxos.

Como era de esperarse, “Ordinary Corrupt Love” (2018) viene a continuar esta tendencia y muestra a una banda que nuevamente descarta las categorías para llevar a su público a un intenso viaje emocional guiado por pianos y teclados como elementos centrales. Canciones de extenso minutaje, profundas capas de guitarra y eclécticos paisajes sonoros se dan cita en un trabajo que conjuga bien la dicotomía entre la agresividad propia del metal extremo y la pasividad de sonidos más etéreos, sentencia que queda clara desde el principio en ‘You Without End’, que establece una atmósfera melancólica acompañada por el spokenword de Nadia Kury y la melódica guitarra de Kerry McCoy, que luego estalla de manera intempestiva en la épica ‘Honeybomb’, transición que logra un excelente resultado gracias a su cuidadoso tratamiento.

Otras canciones que superan los 10 minutos como ‘Worthless Animal’, ‘Canary Yellow’ y ‘Glint’ también se embarcan en una suerte de travesía sónica que toma altura con los blast beats de Daniel Tracy, quien domina los distintos escenarios que la dupla compuesta por Shiv Mehra y Chris Johnson, desde la base rítmica, desarrolla con gran precisión en canciones que podrían perder el foco por su extensa duración, pero que logran mantener la atención del auditor a punta de composiciones sólidas, con maravillosas progresiones de acordes que incluso pueden llegar a rozar con el rock clásico, demostrando que no tienen problemas para sumar todas las influencias posibles cuando se trata de favorecer el resultado. Con una duración un poco más estándar, ‘Night People’ ofrece un dueto en tono gótico con Chelsea Wolfe que expele dramatismo y fragilidad, mientras ‘Near’ sorprende al desnudar la voz limpia de George Clarke, y además tiene la gracia de conservar las propiedades natas de los californianos sin caer en los clichés del post-rock.

En un poco más de una hora, “Ordinary Corrupt Love” es capaz de emocionar por lo brillante de su musicalidad, sazónada con la dosis justa de aspereza, que lo convierte en una obra preciosa a la que hay que dedicarle tiempo. Es probable que muchos no entiendan su lenguaje a la primera, pero solo hay que dejarse llevar por una banda que sigue apostando por el blackgaze, pero esta vez en una faceta más accesible, y que plantea desde ya una favorable duda sobre los caminos que tomarán en el futuro, con un disco que tiene vocación de caleidoscopio, tal vez demasiado duro para el indie, pero demasiado luminoso metal de vieja escuela.

Pablo Cerda





DAVE MATTHEWS BAND

Come Tomorrow

RCA

No importan los temas que le hacen ruido a la Dave Matthews Band hoy en día. Y hay varios: el de la elección de canciones que estaban guardadas por años y que fueron trabajadas por varios productores y, sobretodo, el de la ausencia de dos miembros fundamentales, el desaparecido saxofonista Leroi Moore y el exiliado violinista Boyd Tinsley. Nada importa mucho, ya que independiente del largo tiempo transcurrido entre discos publicados y el constante cambio de hábitos del público que compra discos, la DMB sigue siendo uno de los artistas más confiables y atractivos en la música rock masiva estadounidense.

Pese a la abundancia de 14 canciones que conforman "Come Tomorrow", el disco se mueve con un ritmo constante, sin grandes altibajos y probablemente sea uno de los más fluidos de escuchar en el catálogo de DMB, solo detrás de "Everyday" (2001). Dave Matthews Band no se habrá re-inventado a la manera de U2 -o más recientemente Kings Of Leon- es más, han evolucionado bien poco en esta última década, pero a su favor podemos decir que no pierden su ambición de hilar fino, con argumentos que se articulan en torno a la simpleza de un puñado de melodías y letras, que en ocasiones son objeto de complejos arreglos.

Aparte del tema que abre el disco, 'Samurai Cop', los puntos más altos de este álbum llegan con 'Idea of You', 'Virginia in the Rain' y 'Again and Again'. Desde el punto de vista de la producción asociada a la composición en sí misma, Dave Mathews no había tenido una tripleta tan potente desde el disco de 1998, "Before These Crowded Streets". Los dos últimos temas fueron producidos por Rob Cavallo y superan a casi cada canción que publicaran en el "Big Whiskey & GrooGrux King", por ejemplo.

'Virginia in the Rain' es la prueba de que, cuando se les per-

mite estirar elástico, la banda puede evocar vibraciones del tipo Radiohead o del mejor Coldplay. Stefan Lessard, cuyo bajo se ha subestimado más de la cuenta, nunca había sido tan vital como lo es aquí. Este disco puede ser la declaración creativa de Matthews, pero la performance de Lessard es muy valiosa en esta pasada, como lo fuera la del fallecido Moore en "Under the Table and Dreaming" y la del propio Dave en "Everyday". Puede que habiendo desplazado a un segundo plano sus saxos y violines el sonido distintivo de la banda no sea el mismo, sin embargo eso no impide que "Come Tomorrow" sea un buen disco, en el que incluso Carter Beauford consigue en algunos momentos mostrar su ridícula habilidad para tocar batería. Ahí está como muestra el botón de 'Come On Come On', uno de los singles de esta placa que suena algo a-la-Dave Matthews de la era con la producción de Steve Lillywhite.

Si hay un destello de rock alternativo que suena tan imprevisible como nostálgico es el de 'She', el golpe de timón que se necesita después de una canción como 'That Girl Is You', que la verdad es un sobregirado ejercicio vocal que debería haberse quedado en el baúl de los demos. 'She' suena un poco como Pearl Jam, pero funciona porque el coro te eleva, de la misma manera en que tratan de hacerlo la mencionada 'Come On Come On' y 'Do You Remember', armadas de fuertes ganchos pero que al final fallan de manera inexplicable.

Dave Matthews sigue siendo un tipo que tiene la pulsión de comunicar a través de su música puras buenas intenciones y el apuntar con esta sensibilidad a las masas es algo digno de alabarse. No puedo descalificar a la DMB aclarando que este es un disco sumamente auto-complaciente. Claro que lo es... y siempre estuvo supuesto a serlo.

Alfredo Lewin



KLAUS SCHULZE

Silhouettes

SPV/OBLIVION

Uno de los padres de la música electrónica contemporánea, está de regreso con su nuevo trabajo “Silhouettes”, el primero en estudio con composiciones originales que el maestro alemán edita en cinco años, luego de superar una enfermedad que lo tuvo a maltraer. El trabajo, de quien fuera parte de bandas trascendentes del rock germano como Tangerine Dream, The Cosmic Jokers y Ash Ra Tempel, mantiene esa cualidad espiritual y cósmica -Kosmische Musik-, que lo ha definido como creador desde sus discos de los 70: “Irrlicht”, “Cyborg”, “Blackdance”, “Timewind”, “Moon-dawn”, “Mirage” y “X”, entre otros, todos imprescindibles para entender los fundamentos de la electrónica.

“Silhouettes” está integrado por cuatro composiciones de extenso formato, comenzando con el grandilocuente tema homónimo, fundado a través de aquellos amplios mantos de sonidos, tan característicos de la Escuela de Berlín, que Schulze estableció junto a otros pioneros como Edgar Froese y Manuel Göttsching, en un contrapunto a la más rítmica y rockera Escuela de Düsseldorf, representada por bandas como Neu!, Kraftwerk y La Düsseldorf. El tema se desarrolla lentamente, en una evolución casi imperceptible y llena de sutiles detalles sonoros, que van conectando con los sentimientos y percepciones más recónditas y profundas de la condición humana.

En toda su longeva carrera artística, Schulze se ha inspirado en personajes claves de la cultura alemana y su obra, sin

duda, está a la altura de aquellos artistas y pensadores: Friedrich Nietzsche, Georg Trakl, Heinrich Von Kleist o Richard Wagner, solo por nombrar unos pocos. No solo aquello, él es derechamente parte de la gran tradición del arte germano. La segunda pieza, titulada “Der lange Blick zurück” –en español, algo así como ‘La larga mirada hacia el pasado’- deja en claro esto último.

Son 23 minutos de un ambiente insondable, infinito, metafísico y parsimonioso, que hace pleno sentido a las declaraciones del mismo Schulze con respecto a lo que representa este álbum en su historia: “una fase de reflexión, retrospección y pura contemplación. A mis 70 años, naturalmente te encuentras a ti mismo mirando hacia el pasado. Así que haces una reorientación, una conciencia renovada de lo que es verdaderamente importante”. La composición pasa por diferentes estadios sonoros, que generan, a nivel subjetivo –toda realidad está en el sujeto (Kant)- verdaderos cambios de estados de conciencia, no solo sonoros, sino que también visuales.

‘Quae simplex’ es otro bello viaje sonoro, minimalista y evolutivo, que muestra una vez más aquella visión propia e idiosincrática de la electrónica de Schulze; para finalizar un disco que está a la altura de su propio legado, con la cadenciosa y enigmática ‘4 Châteaux faits des vent’. Un álbum que no podría estar mejor descrito que por su propio autor: “Lo importante para mí es pintar los cuadros en lo profundo del espacio”. Simple y real.

Héctor Aravena A.



GORILLAZ

The Now Now

PARLOPHONE

“ Demasiada información pasando por mi cerebro. Demasiada información me vuelve loco”, cantaba The Police en ese disco cargado a los bronces llamado “Ghost In the Machine” (1981). 37 años después de eso, la pesadilla es real. Bombardeo 24/7 a nuestros sentidos a través de las redes sociales nos impiden realmente apreciar cualquier estímulo y digerirlo por completo. En la música, el formato siempre se ha movido con los tiempos: los longplays y cassettes (en los años setenta y ochenta) permitían escuchar una obra en dos segmentos definidos, que requerían 24 minutos aproximados de nuestra atención, durante los cuales era posible diseccionar también el arte de cada entrega. El arribo del CD, en los años noventa, hizo más prolongada la sesión, pero entregó la posibilidad de rápidamente (y sin necesidad de tener buen pulso) saltar a la pista deseada.

En un mundo de déficit atencional, el arribo del streaming rompió con el esquema del álbum como obra, alineándose con la inmediatez de Twitter, Facebook e Instagram: todo track es ahora simplemente un ladrillo en un playlist interminable de Spotify. En ese contexto, “Humanz” (2017), el anterior disco de Gorillaz, parecía el soundtrack perfecto para la modernidad. Sin embargo, maximizando aún más la intención de “Plastic Beach” (2010), un disco ya exacerbado, atiborrado de colaboradores y de arreglos, no hizo más que dejar en evidencia la insensatez de nuestra supuesta interconexión: intentando apelar a la unidad entre los seres humanos en medio de tiempos turbulentos, dejaba en evi-

dencia una alienación en ascenso y un completo caos, donde ninguna de las partes del todo (por sensacional que fuera contar con invitados como Grace Jones, Jean Michel Jarre, De La Soul o Noel Gallagher) parecía escuchar al resto.

“The Now Now”, en cambio, es un retorno a las básicas de Albarn: es melancolía pura, incluso en sus momentos más dulces, como en la canción que lo inaugura, ‘Humility’, junto a la elegante guitarra de George Benson. Sus frases no pueden ser más claras: “soy el gemelo solitario, la mano izquierda. Me resetearé y volveré al carril. No quiero este aislamiento, ¿ves cómo estoy?” Los sintes densos de ‘Kansas’, la cabizbaja ‘Idaho’ -que recuerda mucho a los momentos más aletargados del “13” (1999) de Blur-, la emotiva ‘Magic City’ (con Graham Coxon en un par de compases) y la trilogía final compuesta por la oscura ‘Fire Flies’, la escueta ‘One Percent’ y la ansiosa ‘Souk Eye’ -derechamente, una canción de amor- resucitan aquí lo más enternecedor y sensible de Damon, una sustancia que hacía falta en este proyecto en particular, y que había quedado sepultada en altas dosis de instrumentación y verborrea. Aunque son los menos en esta ocasión, cortes ágiles como ‘Tranz’, ‘Hollywood’ -junto a Snoop Dogg y Jamie Principle, colaborando en el single que estrenó mundialmente en nuestro país- y la excelente ‘Lake Zurich’, aportan fluidez a una placa que sorprende por la calidez de su propuesta, lejos de la petulancia y efectismo. Mejorando el intento fallido de su anterior disco sorpresa, “The Fall” (2010), Gorillaz al fin se dejó de monerías y parece haber evolucionado.

Nuno Veloso



OBSCURA

Diluvium

RELAPSE RECORDS

Los injustos prejuicios que penden sobre las ramas más técnicas del metal no deberían sorprender a nadie, ya que muchos oyentes se agobian ante tanta complejidad y se apresuran a considerarlo un ejercicio pretencioso, frío y sin sentimientos. Por suerte, no todo es blanco y negro, y una cantidad no menor de buscadores de sonidos intrincados esperaban ansiosos por lo nuevo de Obscura, cultores de un estilo en el que los adjetivos negativos y las percepciones apresuradas quedan fuera de la discusión, argumento avalado por una discografía sólida que los sitúa entre las bandas más interesantes del death metal progresivo actual, a pesar de los nombres destacados que han pasado por sus filas.

Si "Akroasis" (2015) ya había dado señas de ser un álbum de alta factura, "Diluvium" vuelve a mostrar que los germanos tienen un compromiso ineludible con la calidad, poniendo énfasis en los detalles, la melodía y la estructura de las nuevas composiciones, sin dejar de lado la bestialidad que los caracteriza. En cortes como 'The Conjuraton' y 'Ekpyrosis', Kummerer y los suyos se jactan de ser buenos hijos del metrónomo, corriendo a toda velocidad en su faceta más agresiva, pero 'Emergent Evolution', 'Clandestine Stars', 'Diluvium' y 'Mortification of the Vulga' constituyen la evidencia fehaciente de la dirección más imaginativa, diferente y aguerrida que toman en el nuevo larga duración, con un vocalista que sobresale jugando entre lo gutural y lo robótico para complementar los coros, efecto distorsionado que logra con un codificador de voz, lo que es-

tablece una atmósfera futurista y siniestra deudora de la mejor ciencia ficción.

Los elementos sinfónicos de 'Ethereal Skies' y la exquisita introducción de guitarra acústica de 'Convergence', sumados al excelente trabajo en el bajo fretless de Linus Klausenitzer en 'The Seventh Aeon', 'An Epilogue To Infinity' y el bonus track instrumental 'A Last Farwell', agregan dinamismo a un registro que rompe moldes y estereotipos, además de atreverse con elementos novedosos que llevan el sonido de los alemanes a una nueva dimensión, todo con una producción bien definida que permite percibir cada detalle que el guitarrista Rafael Trujillo y el baterista Sebastian Lanser desarrollan en diálogos de ferviente musicalidad.

Si de algo podemos estar seguros es que Obscura no decepciona ni aburre, ya que lo suyo es combinar el perfeccionismo con un lenguaje sonoro expresivo que sorprende. Hay razones de sobra para pensar que "Diluvium", la cuarta parte de la saga que comenzó con "Cosmogenesis" (2009), es el mejor final que la intrincada historia conceptual podría haber tenido, ya que no solo representa la culminación de casi una década de crecimiento, sino que la materialización de una propuesta que fluye con soltura, a pesar de lo ensimismado de su técnica. Es una colección de canciones diseñada de manera inteligente y con obcecada precisión, características que no deberían ser ajenas al seguidor de Obscura, una agrupación de emergente evolución capaz de derribar los prejuicios. A veces, más es más.



TODO EL AÑO MÚSICA CHILENA



EN AGOSTO NO TE PIERDAS

Inti Illimani Histórico ■ Sinergia ■ Ángelo Pierattini
Combo Chabela ■ Martín Pescador
Ángel Parra ■ Ciclo Mujeres Fantásticas

Revisa toda la cartelera ingresando a
salascd.cl



SCDoficial



@SCDChile



scd_chile

feria pulsar 78

:[SCD]:

www.feriapulsar.cl

  PULSARCL

 PULSARCHILE

23
24
25

NOVIEMBRE

CENTRO CULTURAL ESTACIÓN MAPOCHO

EL VALOR
DE
LA

MÚSICA



ASES FALSOS

Mala Fama

INDEPENDIENTE

La prolífica carrera de Cristóbal Briceño ha visto correr mucha tinta sobre su personaje o sus dichos, pero la verdad es que el ex Fother Muckers tiene argumentos artísticos de sobra para acallar los murmullos que surgen cada vez que un nuevo material de su autoría aparece en la órbita local. Tras lanzar “Cumbias guitarreadas” junto a Gonzalo Núñez y otro disco solista, el doble “Para hondo”, Briceño vuelve a tomar el cetro de los Ases Falsos en “Mala fama”, placa que los ve subir un peldaño con respecto al inmediato y accesible “El hombre puede” (2016) y marca el comienzo de una nueva etapa para un grupo que no deja indiferente a nadie.

Grabado por Alejandro Soto en el estudio Los Riscos, a orillas del Lago Llanquihue, el cuarto larga duración del combinado nacional encapsula lo aprendido en sus entregas anteriores, y lo lleva al siguiente nivel con elementos que suman un sabor especial a ‘Así es cómo termina’, corte funk adornado por los vientos de Hermes Villalobos, préstamo de Inti-Illimani histórico, y las percusiones de Sergio Sanhueza de Bloque 8, quienes añaden nuevos sabores a una receta ya usada anteriormente, pero que esta vez se escucha más redonda y logran darle una buena base al relato inspirado en el incendio de Santa Olga.

Los teclados y sintetizadores de Francisco Rojas en ‘Películas’, ‘Jhendelyn’ y la titular ‘Mala fama’ tienen un rol protagónico que nutre composiciones ligadas a la tradición romántica de la radio AM, onda kitsch que también toma forma en ‘88’ y ‘Nada me debo’, que acabó formando parte de este disco después de que tratara de llegar sin éxito a Zalo Reyes, a Cecilia, e incluso al Festival de Viña. Por otra parte, los ganchos directos de ‘Nace un contragolpe’, con ese coro meteórico que se queda incrustado en la cabeza del oyente, y la dupla urgente conformada por ‘La casa’ y ‘Siempre nueva’, que trabajan casi como una gran canción, guardan el sonido guitarrero clásico de los Ases, lo que

funciona perfecto para el que busca ese lado más conservador de la banda.

Pero, además de lo musical, la pieza clave en el engranaje de “Mala fama” es la nefasta experiencia del vocalista en el mundo virtual, hastío que se refleja en ‘El viento sopla’, ‘Lucha causa problema’, ‘Qué hará de mí’ y ‘Mi tribu’, todas encausadas por la mordaz pluma de Briceño, quién en tono de mofa dispara a quemarropa contra los linchamientos gratuitos en redes sociales, llama a apagar las pantallas para callar la bulla, y clama para que la gente exprese ese “sentimiento original”, con el debido saludo a Gondwana de por medio, mensaje administrado perfectamente por la base rítmica que los bajos de Simón Sánchez y las baterías de Daniel de la Fuente establecen de manera sólida, para que la guitarra Martín Del Real corra libre soleando afiladamente o formando capas acuosas cuando se requiera, lo que habla de una formación que supo crecer para ampliar su sonido manteniendo un núcleo estable que le permite desenvolverse en el terreno que quieren y desde ahí llevar los temas a la mesa.

Si cada disco funciona como la foto de un momento específico para una banda, “Mala Fama” es un retrato fiel del contexto actual de los Ases Falsos, en el que la agudeza compositiva de “Juventud Americana” se combina con el horizonte explorador de “Conducción” y el enfoque más maduro de “El hombre puede”, para llegar a un punto en el que pueden diversificar su sonido. Puede que “Mala Fama” no sea un disco que entre a la primera, pero es un registro en el que la música habla por sí sola, asumiendo que los riesgos pueden traer consigo la misma bulla de siempre, pero también sabiendo que, más allá del personaje o de los ruidos satélites, la obra es lo suficientemente sólida como para mantener a los fieles y sumar nuevos adeptos que los acompañen donde vayan.

Pablo Cerda



THE INTERRUPTERS

Fight The Good Fight

EPITAPH

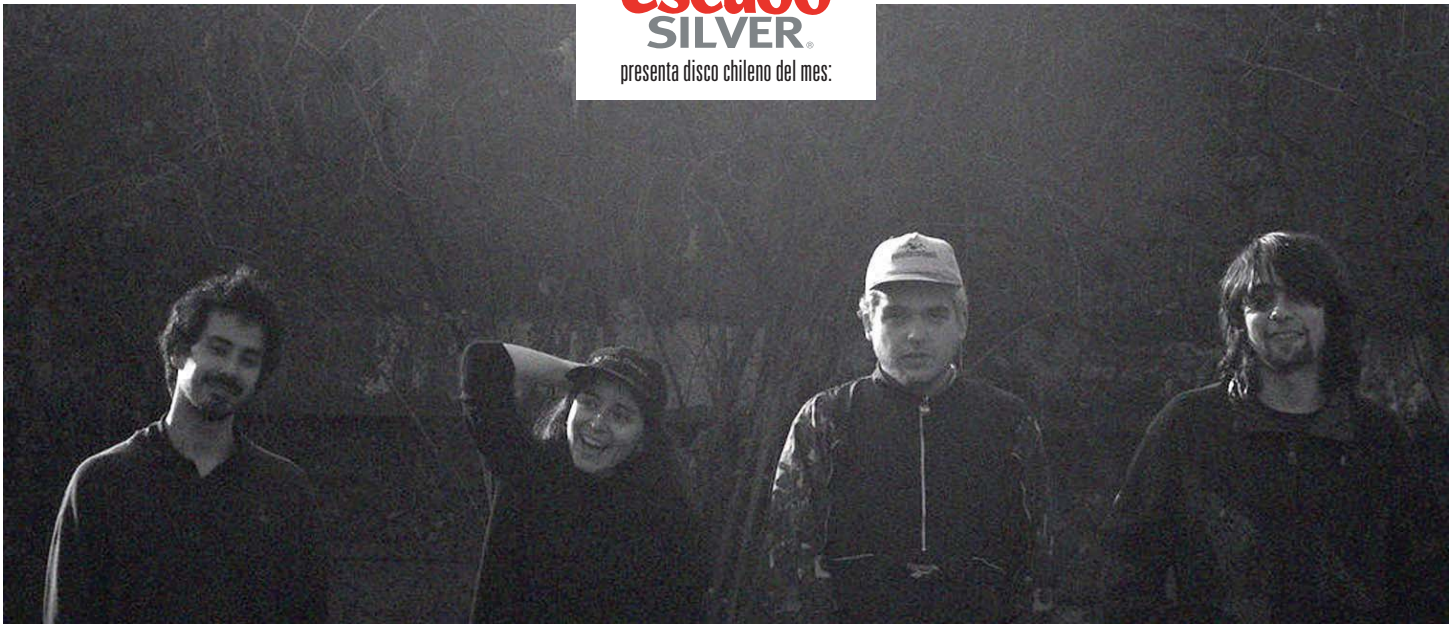
Vaya olfato el de Tim Armstrong. The Interrupters no es solo una de las bandas más potentes dentro de su larga lista de colaboraciones y asesorías artísticas, también estamos ante un número capaz de fundir, con notable efectividad, los ecos del ska punk y validarlos en audiencias masivas. “Fight The Good Fight” acentúa todas las cualidades halladas en sus dos álbumes anteriores y refuerza, en al menos la mitad del repertorio, el aura festiva y oreja de un sonido demasiado contagioso. La mirada del hombre fuerte de Rancid se trasluce desde la partida con ‘Title Holder’ y los cuidados estribillos en ‘So Wrong’, dos directas invitaciones a moverse y pasar un buen rato.

‘She’s Kerosene’ ha obtenido una notable respuesta popular al punto de dar la pelea en un circuito dominado por nombres como 1975, CHVRCHES y Foster the People. Sin ser una academia de carisma, Aimee Allen sigue puliendo su performance junto al soporte rítmico de los hermanos Bivona, un (aceitado) equipo listo para compartir roles o potenciar iniciativas, como el aporte de Billie Joe Armstrong, co-autor de ‘Broken World’, un aceptable y lúcido homenaje a Ope-

ration Ivy. Llega a ser entendible tanta suspicacia por parte de algunos veteranos a la hora de comprender las claves del éxito de estos obedientes punks californianos y su impacto en una audiencia evidentemente joven e impresionante. Ciertos injertos melódicos, probablemente propuestos por Tim Amrstrong, transitan, incluso, por el recorrido más pretérito de No Doubt. De hecho, ¿hace cuánto no veíamos triunfar a un combo de ska punk capitaneado por una mujer? El paralelismo es evidente, tanto como el manejo rock steady de los Rancid noventeros, enfoque alimentado además por la intervención de Lars Frederiksen y Matt Freeman en ‘Got Each Other’.

“Fight The Good Fight” dista mucho de ser una obra revolucionaria, sí conecta astutamente con cierto público ávido de descubrir o revalorizar la historia más desacomplejada del punk. Los Interrupters difícilmente reescriban alguna página dorada, pero poseen el gancho y entusiasmo necesario para mantener viva la llama de su circuito y validarlo ante una generación cada vez menos familiarizada con los códigos del rock.

Francisco Reinoso



EL CÓMODO SILENCIO DE LOS QUE HABLAN POCO

Amanda
DISCO INTRÉPIDO

Tras la atención que ganaron gracias a su disco debut, *El Cómodo Silencio De Los Que Hablan Poco* estaba llamado a superar las expectativas que surgieron después de “Run-Run” (2016) para establecerse en la constelación de nombres que adornan la heterogénea escena indie nacional y lo cumplieron con creces en “Amanda” (2018), la esperada continuación que suma colores en la paleta, para incluir el trap, el folclor, la electrónica y el glitch a un proyecto en el que las guitarras encuentran su camino y fluyen en un estrepitoso caudal de emociones.

En esta pasada, el crecimiento de la agrupación santiaguina tiene dos caras. La primera es musical, ya que se embarcan en una constante búsqueda planteada como un leitmotiv que va desde las atmósferas profundas de ‘Último Lugar’, pasando por el cruce entre lo urbanos y lo folclórico de ‘Tristefeliz’ y el calor nortino de ‘Chiripa’, ambas con relucientes flautas dulces que protagonizan un verdadero arcoíris de estilos, hasta la soledad escalofriante de ‘Autopoiesis’, cuyos cortes y clics que siguen el trazado de la tendencia electrónica conocida como glitch, van tejiendo una extensa red capaz de atrapar al oyente y dejarlo pegado en un loop hipnotizador, un intrincado track instrumental que empieza con el audio del científico chileno Francisco Varela, quien creo este neologismo junto a Humberto Maturana.

La segunda cara tiene que ver con el cambio de integrantes que experimentaron en el último tiempo. Ahora sin Chino en los teclados y con la ex Velódromo Bárbara Pérez de Arce

tomando el lugar de Yaney, para hacerse cargo del bajo y los coros, se aprecia una tonalidad distinta en la voz femenina de la agrupación, evidencia que queda explícita en ‘Enetra’, que parte con una etérea secuencia de batería electrónica y un acuoso arpeggio que luego se transforma en una línea zigzagueante que va trepando como una enredadera hasta estallar en un precioso coro en el que Bárbara se acopla perfectamente a las voz de Franco Perucca. ‘Zapatillas’ y ‘Nuestro tiempo’ matizan la intensidad onírica del post rock y shoegaze con la ternura de un cristalino trabajo de guitarras, capaz de provocar una erupción al fragor punk de ‘Tarot’ y entibiar los sentidos rememorando al rock alternativo noventero en ‘Nota024.m4a’.

En la teoría científica expuesta por Varela y Maturana, la autopoiesis hace alusión a la cualidad de un sistema capaz de reproducirse y mantenerse por sí mismo. Eso es “Amanda”, un trabajo en el que El Cómodo Silencio De Los Que Hablan Poco transforman y destruyen los sonidos para crear una propuesta autosuficiente que se regenera y madurará en algo aun más sorprendente en el futuro. Al menos ya van por buen camino encontrando la belleza en historias de gente común para entrelazarla con los intereses de sus propios integrantes, que abarcan desde lo científico hasta el animé. Una propuesta interesante en contenido, que crece en una etérea amalgama de sonoridades que se cruzan de manera intempestiva e impregnan todo como si fuera el humo de un cigarrillo prendido en la pieza.

Pablo Cerda

CASA ESTUDIO

ROCKAXIS



AVDA. SALVADOR 2549



RESERVAS: (22) 933 2370



HORARIOS LUN - DOM: 10:00 - 00:00 HRS



SALAS DE ENSAYO DESDE \$6000

BUSCANOS EN  
#CASAESTUDIOROCKAXIS

GRACIAS
COMUNICACIONES

STREAMING-LIVE CONCERT-VIDEO CLIP

ESPECIALISTAS EN MÚSICA

+ DE 1000 BANDAS TRANSMITIDAS

www.graciascomunicaciones.cl

FESTIVAL DONDE VIVÍSE

TERCER FESTIVAL POESÍA Y MÚSICA PM - 2018

4 de septiembre / **FUNDACIÓN NERUDA** Espacio Estravagario, Fernando Márquez de la Plata 0192, Bellavista
5 al 8 de septiembre / **CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA** Av. Providencia 927, Metro Salvador

LUIS ALVARADO (PERÚ) – ANDRÉS ANWANDTER – ANTIMÉTODO – DAVID AÑÍÑIR
LUIS BRAVO (URUGUAY) – BARBA CORSINI (ESPAÑA) – ANAMARÍA BRIEDE – SYBIL BRINTRUP
CID CAMPOS (BRASIL) – GEORGINA CANIFRÚ – RODRIGO CASTELLANOS (MÉXICO)
CÓMO ASESINAR A FELIPES CAF – COMPAÑÍA CICLO DE LOS NERVIOS – DETECTIVES SALVAJES
ENFERMERAS VENÉREAS (URUGUAY) – EDUARD ESCOFFET (ESPAÑA) – FARIÑA & SEPÚLVEDA
GREGORIO FONTÉN – ALEXANDRA GARCÍA – ESTEBAN GRILLE (URUGUAY) – PAULA ILABACA
REYNALDO JIMÉNEZ (PERÚ/ARGENTINA) – NICOLE L’HUIILLIER+DANIELA CATRILEO
MARABOLÍ+PÍRIZ – MABEL OLEA – PARQUE DE IMAGINARIOS MUSICALES TRACALÁ
RADIO MAGALLANES – MAURICIO REDOLÉS – CIA RINNE (SUECIA/ALEMANIA)
TÁLATA RODRÍGUEZ (ARGENTINA) – FLORENCIA SMITHS – LA PEDROBAND

ENTRADA LIBERADA



WWW.FESTIVALPM.CL

Sigue nuestras redes sociales





Nightwish

DECADES WORLD TOUR 2018

INVITADOS

DELAIN



2 DE OCTUBRE - 20 HRS
TEATRO CAUPOLICÁN

VENTA ENTRADAS
TICKETEK

the **fanlab**
producciones

ROCKA X IS



PowerMe[at].cl

BIG STORE

ROCKMUSIC

TheKnife



DYNAMO



Moral Distraída hizo recordar las clásicas tocatas Ballantine's con efusivo show en Club Amanda.
Daniela Obregón y María Ignacia Davis



Moral Distraída hizo recordar las clásicas tocatas Ballantine's con efusivo show en Club Amanda.
Manuel Díaz y Paulo Audisio



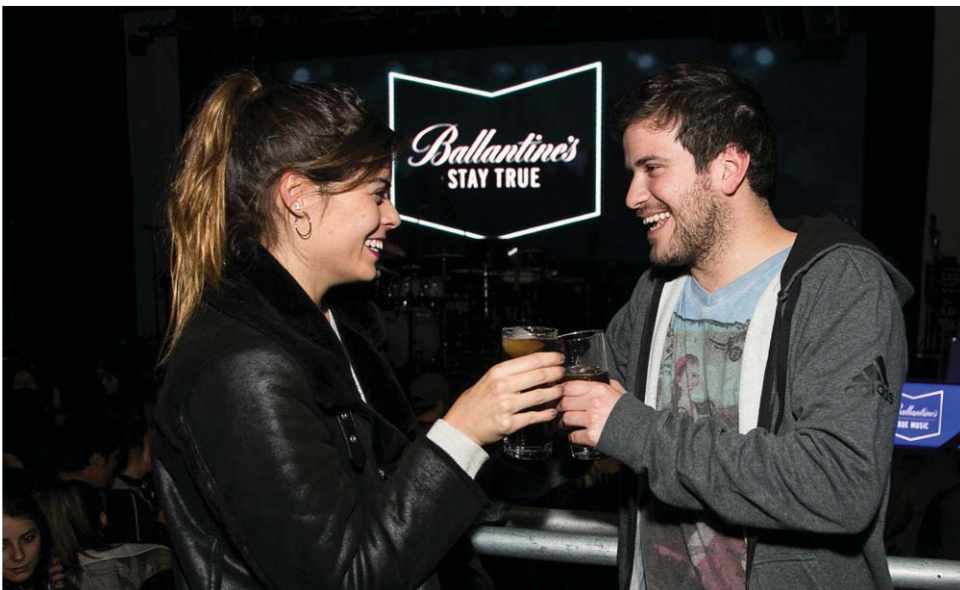
Moral Distraída hizo recordar las clásicas tocatas Ballantine's con efusivo show en Club Amanda.
María de los Angeles Urrejola y Cristián Concha



Moral Distraída hizo recordar las clásicas tocatas Ballantine's con efusivo show en Club Amanda.
Javier Ignacio Julio y Camilo Hernández



Moral Distraída hizo recordar las clásicas tocatas Ballantine's con efusivo show en Club Amanda.
Niall Healy, Paul Moreau, Lizzie Bowes y Pablo López



Moral Distraída hizo recordar las clásicas tocatas Ballantine's con efusivo show en Club Amanda.
Josefa Aguirre y Tomás Rodríguez



Moral Distraída hizo recordar las clásicas tocatas Ballantine's con efusivo show en Club Amanda.
Nico Tagle y Amalia Balbont



Moral Distraída hizo recordar las clásicas tocatas Ballantine's con efusivo show en Club Amanda.
Nicole San Martín

STREETROCK



Audiomusica celebró sus 30 años en el frontis de su megatienda de Av. Chile España.
Germaín de la Fuente, Carlos Cabezas, Ginette Acevedo



Audiomusica celebró sus 30 años en el frontis de su megatienda de Av. Chile España.
José Alfredo Fuentes, Sebastián Cabello (Vocalista banda de Escuela Audiomúsica)



Audiomusica celebró sus 30 años en el frontis de su megatienda de Av. Chile España.
Pedro Mesonne



Audiomusica celebró sus 30 años en el frontis de su megatienda de Av. Chile España.
Luis Dimas



Audiomusica celebró sus 30 años en el frontis de su megatienda de Av. Chile España.
Ginette Acevedo, Manuel García



Audiomusica celebró sus 30 años en el frontis de su megatienda de Av. Chile España.
Ginette Acevedo, Zalo Reyes, Fresia soto



Audiomusica celebró sus 30 años en el frontis de su megatienda de Av. Chile España.
Andrés Rudolphy, Manuel García, Carlos Figueroa



Audiomusica celebró sus 30 años en el frontis de su megatienda de Av. Chile España.
Tito Fernández, Carlos Figueroa, Pedro Mesonne, Germaín de la fuente, Carlos Cabezas, Ginette Acevedo, Fresia Soto, Manuel García

Audio & Iluminación Profesional, Instrumentos Musicales Audio & Iluminación Profesional, Instrumentos Musicales

ALTO
PROFESSIONAL



FS2 SERIES

promUSIC

Visítanos en Avenida Salvador N° 2536 - Ñuñoa / Santiago - Fono: 22923 8000

TRANSFORMAMOS LA MÚSICA EN IMÁGENES

PARA LA INDUSTRIA & MERCADO MUSICAL



EDU1A

IDENTIDAD DE MARCA
DISEÑO • COMUNICACIÓN

medu1a.tv

[f](#) [@](#) [t](#) [medu1a](#)

SPIDER PROD & ATENEA PRESENTA

DAKA AS ZEPHERAS



FESTIVAL

16 DE OCTUBRE
CLUB SUBTERRÁNEO * 20 HRS

VENTA DE ENTRADAS A TRAVÉS DE EVENTRID
SIN RECARGO EN TIENDAS THE KNIFE Y ROCKMUSIC (EUROCENTRO Y PORTAL LYON)

PRODUCE



ATENEA

COLABORAN



ROCKA'IS

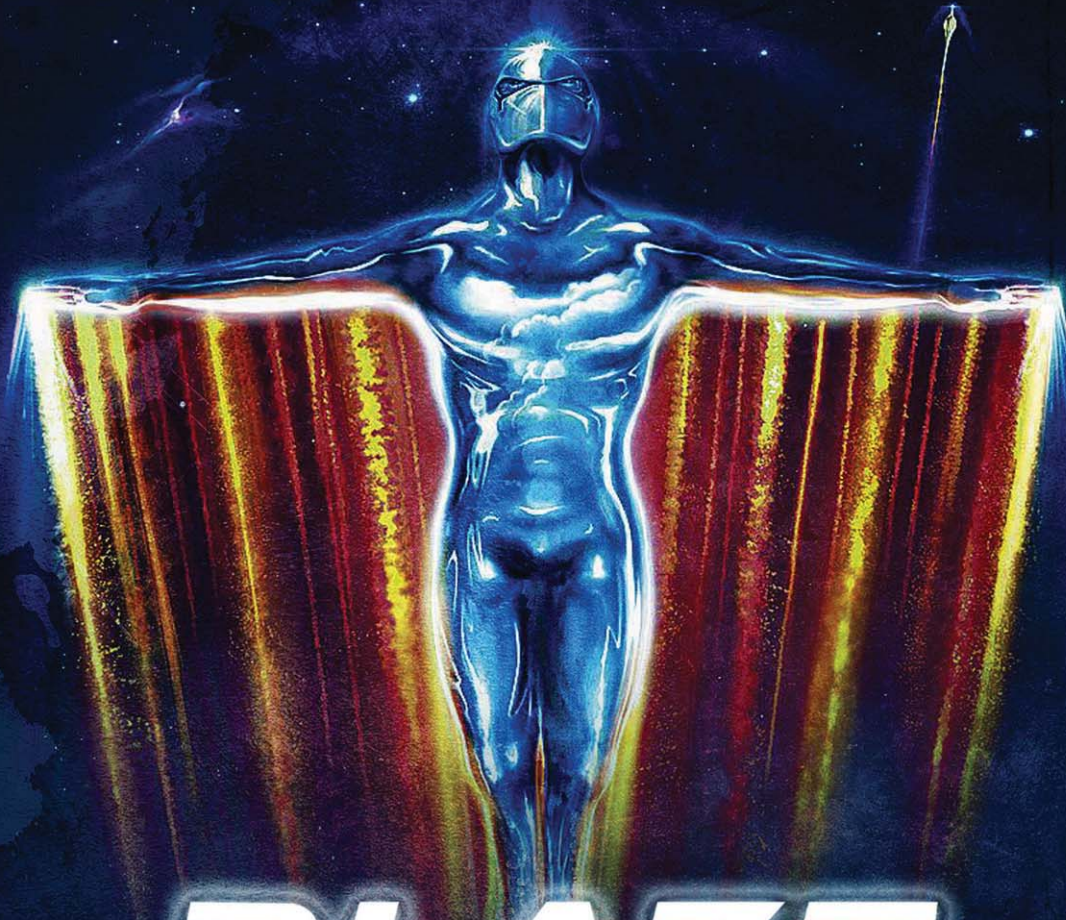
AGENDA
MUSICLCL



HUMO
NEGRO

EVENTRID

SPIDER PROD & ATENEA PRESENTAN



BLAZE BAYLEY

17 DE ENERO 20HRS
CLUB SUBTERRÁNEO

VENTA DE ENTRADAS A TRAVÉS DE

EVENTRID 

SIN RECARGO EN THE KNIFE Y ROCKMUSIC

PRODUCE:



ATENEA

COLABORAN:



ROCKAVIS

AGENDA
MUSICAL.CL



ORREGO LUCO 46, PROVIDENCIA | EVENTO PARA MAYORES DE 18 AÑOS

TG

TECHNOGAMES 2018

Feria Expositora de Videojuegos y Tecnología



Sábado 01 Septiembre 2018 / 12:00 Hrs.

 nacap | Valparaíso

ENTRADA LIBERADA

