



GABRIEL BORIC

CONVICCIONES Y DUDAS

L7 LEE RANALDO HABITANTS DANIEL
BBS PARANOICOS AMERICO JOHNSTON



SAMSUNG

El poder de la mejor imagen para toda la potencia del rock

Rockea sin límites frente a tu **Samsung Smart TV** con la App de Rockaxis TV.
Vibra una y otra vez con sesiones streaming de los mejores artistas,
entrevistas y cobertura de conciertos. Rock para escuchar y ver como nunca.



Contact center
800-726-7864

ROCKAXIS 183

JULIO 2018



32 GABRIEL BORIC

Convicciones y dudas.

14

Habitants

Dolor y vida volcados en "One Self"

22

Lee Ranaldo

El viajero eléctrico retorna a Sudamérica

28

L7

El mundo las necesita

44

BBS Paranoicos

La apuesta y madurez de "Delusional"

48

Américo

Mauricio Jürgensen y su biografía de la estrella

Identidad

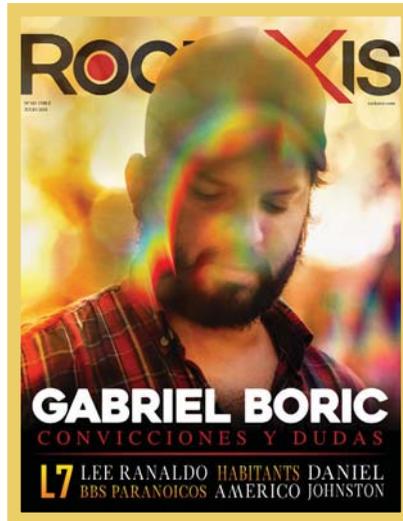
Dirección general:	Alfredo Lewin Cote Hurtado
Editor:	Nuno Veloso
Comité editorial:	Cote Hurtado Francisco Reinoso Nuno Veloso César Tudela Alejandro Bonilla (Colombia)
Staff:	Héctor Aravena Andrés Panes Jean Parraguez Rodrigo Bravo Cristián Pavez
Colaboradores:	Pablo Padilla Felipe Kraljevich Mauricio Salazar Luciano González Samuel Acevedo Alejandro Cisternas Maximiliano Sánchez Ilse Farías Carlos Navarro Pedro Ogradnik
Estudiantes en práctica:	María José Benítez Jimena Conejeros Bastián Fernández Paula Vivanco
Diseño:	Claudio Torres
Fotografía:	Peter Haupt Juan Pablo Maralla
Webmasters:	Oscar Sanhueza
Casa estudio:	Nacho Herrera (56-2-29332370)
Staff Colombia:	Hugo Alejandro Bernal Khristian Forero Ricardo Suescún
Diseño portada:	Jean-Pierre Cabañas Medu1a
Foto portada/sumario:	Ignacio Gálvez

Todas las opiniones vertidas en este medio son de exclusiva responsabilidad de quienes las emiten y no representan, necesariamente, el pensamiento de Rockaxis.

Todos los derechos reservados.

-EDICIÓN MENSUAL-

Editorial



En un esperado giro de eventos editoriales, esta entrega de Rockaxis #183 les ofrece el artículo principal en la forma de una entrevista con Gabriel

Boric. El rockero diputado se despoja de toda pose y a ras de piso nos habla sobre la necesidad de dudar de las propias convicciones y no anquilosarse, del peligro de los dogmas y de la importancia de no descuidar la humanidad que está en nosotros.

En otras exclusivas, destacamos la de Rene Rutten y Gema, su esposa chilena,

en tanto a su banda Habitants y a la génesis de una placa marcada por el sonido de guitarra de ambos y los efectos diseñados por Rene. Una obra que pasó a convertirse en una suerte de terapia una vez que el hijo que esperaban fallece durante las mismas sesiones de grabación de este íntimo y etéreo “One Self”. También, el histórico Lee Ranaldo nos cuenta sobre cómo viajar ha sido siempre una fuente de inspiración. Ligado a la experimentación con guitarras desde su mayor brillo junto a Sonic Youth, el hombre se explaya sobre cómo aún le ve infinitas posibilidades al instrumento y se muestra incrédulo ante su supuesta extinción.

¿El rock está muriendo? Si lo estuviese, lo concedo, sería debido a que el género ya no expresa los valores que supone, y por aquello fue que generamos una reflexión sobre la libertad de expresión en el rock, y en la música en general, a propósito de lo acontecido con Evaristo de la Polla Records y hoy Gatillazo. Recordamos momentos en que el rock fue censurado con el nacimiento de la etiqueta de Discreción Parental propuesta por el PRMC en USA en los 80's y el caso de Frankie Goes To Hollywood, que gracias al revuelo mediático causado por ‘Relax’ no solo convirtieron al tema en un éxito sino que el merchandising de la banda se tornó en una declaración de principios.

A la manera de anticipo de su debut en Chile, en el marco del aniversario número 18 de Rockaxis, tenemos una nota donde repasamos los supuestos vínculos de L7 con el grunge y el movimiento Riot Grrrls, aclarando que sus orígenes no están en los campus universitarios, pues se trata de una banda de rock formada por feministas con educación callejera: un affair estrictamente punk. Otra nota destacada es sobre el alucinante comic “Space Ducks”, del no menos delirante Daniel Johnston que, gracias a la Editorial Abducción, ha sido traducido por primera vez al español, acercando así su obra gráfica a los muchos fans locales que están pendientes de este ícono de la cultura pop.

Dos interesantes conversas fueron las que sostuvimos con Mauricio Jürgensen por lo de su recién publicada biografía de Américo. Es todo un tema el del ejercicio biográfico y puntualizando en lo más llamativo de este libro, es que funciona como una narrativa novelesca del recorrido de Domingo Vega para convertirse en uno de los músicos populares con más éxito de las últimas décadas. Y con los BBS Paranoicos ahondamos en “Delusional”, su nuevo álbum y realización de una aventura y un anhelo. En sus propias palabras, se trata de “el mejor disco de nuestra carrera”. Y no es un decir.

Bienvenidos, esto recién comienza. Den vuelta la página...

Alfredo Lewin

Música de oficina

Nuestro staff te invita a escuchar sus discos favoritos del último mes



Alfredo Lewin

"Sticky Fingers (Deluxe)" (2015) de The Rolling Stones. Entre el material inédito que incluye, destaca 'Wild Horses' en versión acústica, 'Brown Sugar' con Eric Clapton y varias grabaciones alternativas. Rock setentero con letras en decidida defensa del sexo interracial y las drogas.



Cote Hurtado

"Vulgar Display Of Power" (1990) de Pantera. Su mejor disco, y sin duda uno de los mejores del rock duro de los noventa, llevando el llamado 'Groove Metal' a las masas. El legado de los hermanos Abbott es inmenso, e influenciaron a toda una nueva generación de metalheads.



Nuno Veloso

"Ectotrophia" (2018) de Happy Rhodes. "Soy una leyenda en mi propia mente", cantaba Happy a mediados de los ochenta. En esta recopilación recién editada por Numero Group, el genio sobrecogedor de sus cuatro primeros cassettes, grabados entre 1983 y 1987, encandila.



Jean Parraguez

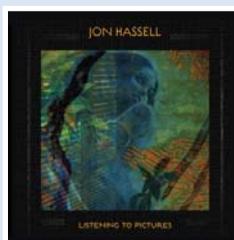
"High as Hope" (2018) de Florence + The Machine.

Pletórico, misterioso, inmenso, femenino. Florence Welch vuelve a entregar una colección de canciones inolvidable.



Francisco Reinoso

"Fight The Good Fight" (2018) de The Interrupters. Otro paso adelante para Aimee Allen y los hermanos Bivona, marcando diferencias con sus pares generacionales. Ska, rock steady, gancho y un gran sentido de diversión para seguir pensando en grande.



Héctor Aravena

"Listening to Pictures (Pentimento Vol. One)" (2018) de Jon Hassell.

¿Cómo pueden convivir primitivismo y futurismo? La respuesta la dio hace años Jon Hassell a través del Fourth World. En este sugerente LP basado en la técnica pictórica del pentimento, Hassell pinta con sonidos.



Claudio Torres

"One Self" (2018) de Habitants.

Frescura musical shoegaze en un tono oscuro, pero dinámico. Sorprendente voz de Anne van den Hoogen, que le entrega el complemento perfecto a una sonoridad muy bien elaborada por parte de Rene Rutten (The Gathering) y Gema Pérez.



Hernán Angulo

"Back EP" (2017) de Catnapp.

Bass music comulgando con un minimalismo rarísimo, que coquetea con un rap de paisajes sintéticos e influencias tan variadas como The Prodigy, Fever Ray y Outkast. Excéntrica producción para tiempos globalizados.



Andrés Panes

"?" (2018) de XXXTentacion.

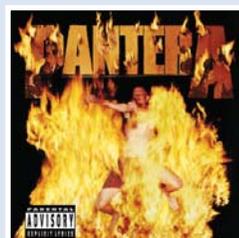
Vivió con violencia y murió en la suya. Nunca fue ni será un modelo a seguir, pero nadie cuestionaría que se trata de un ícono. Por algo el mismo Kendrick Lamar invitó a "los que sienten algo" a escucharlo. Este disco es emoción pura en carne viva.



César Tudela

"Bad Witch" (2018) de NIN.

Con este EP, Reznor cierra el círculo desgarrador propuesto hace dos años. Esta vez, con los ropajes sonoros del Bowie de "Outside" y "Earthling", narra la destrucción, locura, ira y pesimismo que le causan los EE.UU. en la era Trump.



Cristián Pavez

"Reinventing The Steel" (2000) de Pantera.

El último legado del felino más brutal del metal. Sus shows en el Ozzfest 2000 fueron dinamita, demostrando que nunca debieron separarse. Un recuerdo marcado a fuego en el corazón. Gracias Dime y Vinnie por la eterna magia.

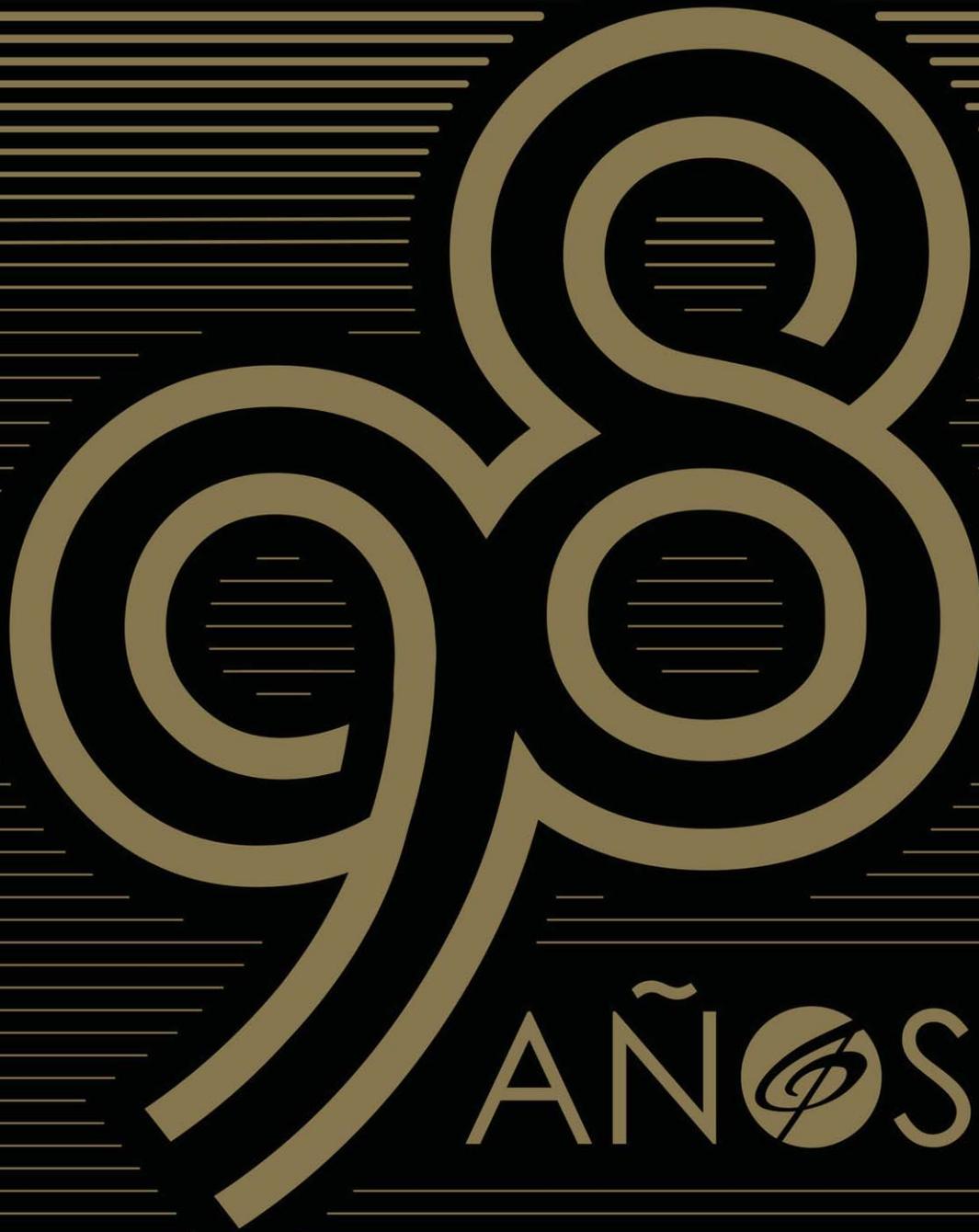


Juan Pablo Andrews

"Cowboys From Hell" (1990) de Pantera.

El giro de Pantera hacia el metal más duro y el comienzo de su legado. El mejor cambio que pudieron haber hecho. Phil Anselmo, Dimebag Darrell, Vinnie Paul y Rex Brown dándole una paliza al mundo. Un álbum fundamental.

 CASA AMARILLA®



AÑOS 

**SOMOS MÚSICA
DESDE 1920**



Ale Maltés

Ingeniero en Estudio Vinilo

El camino de Ale Maltés en el mundo de la música tuvo una vuelta larga, no muy distinta a varios de sus colegas. Se inició como guitarrista amateur tocando con amigos, “en esos tiempos donde arrendaba instrumentos por un día”, nos cuenta. En la Universidad, mientras estudiaba Arquitectura en La Serena, la banda Undergarden le ofrece el puesto de baterista y él acepta. Al poco tiempo, entra a grabar con ellos en el mismo estudio –antes llamado Akustik– donde actualmente trabaja. Acá su destino cambia. Luego de unos años, decide seguir ligado a la música, pero como profesional. “Un amigo me habló de la carrera de Técnico en Sonido, y en el año 2001 ingresé a la Universidad Vicente Pérez Rosales, con la cabeza puesta en ser el mejor de mi generación”. Y lo fue. Sus buenos resultados le abrieron las puertas para llegar a Estudio Tarkus, primero para hacer la práctica, y luego como freelance, hasta convertirse en ingeniero de planta en 2008, a petición de Juan Ricardo Weiler. “Desde esa fecha, no he salido del estudio, trabajando 100% en producciones musicales”. Incluso, en 2015, ya como un profesional consolidado, es contratado por los nuevos dueños, tras la venta de Tarkus, para estar a la cabeza de Estudio Vinilo, nuevo nombre para un espacio que data de 1998 y que fue acústicamente diseñado por la empresa británica Eastlake Audio.

En todo este recorrido, Maltés también reflexiona sobre las necesidades y problemáticas de la música en Chile a nivel regional. “Puede que suene un poco soso, pero creo que la única forma de descentralizar la industria es generar comunidades unidas en cada región, donde todos se conozcan, donde los egos dejen de ser importantes, y donde se busque un bien común”, señala, sobre el desarrollo de una industria descentralizada. “Unir fuerzas es

la única forma de generar un movimiento que se autoalimente, que marque tendencia en provincia, que ayude a los nuevos, que entregue experiencias”. En medio de estas ideas, hace su mea culpa: “siento que estoy al debe con eso, me encantaría poder aportar con mi experiencia en provincia, en especial en la IV Región”.

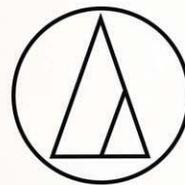
Esa experiencia, a la que apunta, tiene que ver con cómo enfrentar una producción en términos técnicos y artísticos, y lo que busca él desarrollar junto a cada músico. Al respecto, nos señala que lo primero es ponerse en los zapatos del otro: “Me gusta reunirme con ellos antes, conocerlos, maquinar en conjunto la forma de trabajar, buscando que esté cómodo. Ahí está el elemento diferenciador entre un proyecto y otro”. En las distintas etapas de una producción, ha buscado potenciar la identidad de cada músico y, para ello, es fundamental contar con todas las condiciones técnicas adecuadas. En este punto, ha aprovechado al máximo

la tecnología que le entrega Audio-Technica. Dentro de sus equipos predilectos, se encuentran varios modelos en cuanto a microfónica. “Algo muy típico mío es el uso de la técnica MS en romos, porque me permite jugar con el ambiental en la mezcla y, ahí, el **AT4050** Stereo es una herramienta muy útil, en especial cuando lo quieres a 3.2mts de altura. Otro que me gusta demasiado es el **BP40**. En voz primera, dentro de una sesión en vivo, es increíble, su definición y limpieza son notables. Casi parece un condensador, pero con las virtudes de aislación de un dinámico. El **AT4080** le da una calidez a todo, me gusta mucho en guitarras acústicas, y muy cerca, al frente y arriba de un kit de batería. Se siente, al subirlo en la mezcla, lo cálido de la cinta”.

César Tudela

Foto: Peter Haupt

audio-technica



Inspiración para cada momento

Audífonos de monitoreo In-Ear Serie-E

Audio-Technica lleva la aclamada herencia sonora de sus audífonos de la serie M a tres diseños profesionales in-ear: los ATH-E70, el modelo insignia, diseñados para músicos y profesionales de sonido que solo buscan lo mejor; los ATH-E50, ideales para artistas en gira o productores y los ATH-E40, un modelo versátil para uso en el escenario o en la calle.



ATH-E70

Tres drivers de armadura balanceada



ATH-E50

Un Driver de armadura balanceada



ATH-E40

Drivers push-pull de doble fase

audio-technica



/audiomusica

Disponibles en tiendas Audiomusica y en **Audiomusica.com**



A portrait of a woman with long dark hair, wearing black-rimmed glasses, a black leather jacket, a white cable-knit sweater, and a necklace with green and white beads. She is standing in front of a blue lattice wall and a colorful mural. The name 'RAYOX' is overlaid in a white rounded rectangle.

RAYOX

Rayen Araya

Pasó de ser conductora de Extra Jóvenes y comentarista de música en diversos medios, a ser presentadora en el noticiario de Mega. Hoy es una de las periodistas más audaces del segmento político y de actualidad. Rayen Araya, defensora del contenido y libre pensadora —como se autodefine en su biografía de Twitter— se ha convertido en una verosímil líder de opinión y una de las mujeres fuertes de los medios, además de ser la primera en levantarse frente a un gigante de las comunicaciones, para hacer respetar sus derechos laborales, maternales y de género: se querelló judicialmente contra sus ex empleadores de Radio Bío-Bío por despido indebido, daño moral y discriminación. Actualmente, es una de las panelistas del programa “Llegó tu Hora”, de TVN, y sus preguntas son las más incómodas para los invitados. En este segundo Rayo X, es ella quien se entrega a nuestro cuestionario.

■ Foto: Peter Haupt

Una canción de tu infancia

‘La petaquita’, de Violeta Parra.

¿En qué banda te hubiera gustado estar? ¿Quién serías?

En Los Jaivas, para tocar la batería como Juanita Parra.

Tu primer recital

Rubén Blades. Por entonces vivía en Ciudad de Panamá.

En tu cabeza, ¿qué canción suena ahora?

‘Blackbird’ de los Beatles.

Disco que te hayas comprado más de una vez, o que tengas repetido

‘Get a Grip’, de Aerosmith.

La película que te emociona siempre

‘Una mente brillante’.

La película que te sabes diálogos de memoria

‘Up!’. Por la edad de mis hijas (2 y 6 años), las infantiles son las más repetidas en casa.

La última serie que viste

‘Vis a Vis’.

Tu héroe de ficción

Aunque no me gusta la ficción, si debo elegir, me quedo con La Novia, de ‘Kill Bill’.

Tu héroe en la realidad

Murillo, Hamilton y Cruz, los valientes denunciantes de Karadima.

El libro que intentas terminar y nunca has podido

‘Agua Fresca en los Espejos’, de Vinka Jackson. Duelen sus letras.

El libro que cada vez te dice algo distinto

‘Los sueños de mi padre’, de Barack Obama.

El libro que prestaste y que nunca te devolvieron

Una muy preciada antología de Mario Benedetti.

El libro que recomiendas siempre

De los recientes, recomiendo a todos ‘Camaleón’, de Javier Rebolledo. Fascinante.

¿Novela, poesía o no-ficción?

No ficción, luego poesía. Novelas jamás.

La frase que más dices

‘¿Cómo?’.

La frase que más te dicen

‘Rayo, no pienses tanto...’

La comida que más te cuesta preparar

Los postres, cualquiera.

La comida que pides en cualquier local

Spaghetti boloñesa.

Un trago para beber en soledad

Una copa de vino.

Un trago para compartir

Un jäger bom.

Un lugar al que siempre vuelves

...en mi mente, siempre a Panamá.

Un pensamiento que te asalta en cualquier lugar

‘¿Traje el cargador?’.

Tu mayor felicidad

El calor del verano, una parrilla y los míos.

Tu peor pesadilla hecha realidad

Vivir discriminación en torno a la maternidad.

¿Qué director haría la película de tu vida?

Maite Alberdi. Sería un documental.

¿Qué músico interpretaría la banda sonora?

Sería con música incidental de Nano Stern y Manuel García.

Una canción para los créditos

‘Antipatriarca’ de Anita Tijoux. ❌

CARÁCTER ES DISFRUTAR RESPONSABLEMENTE. PRODUCTO PARA MAYORES DE 18 AÑOS.

HECHA
CON
CARÁCTER

Escudo
ES MÁS CERVEZA.

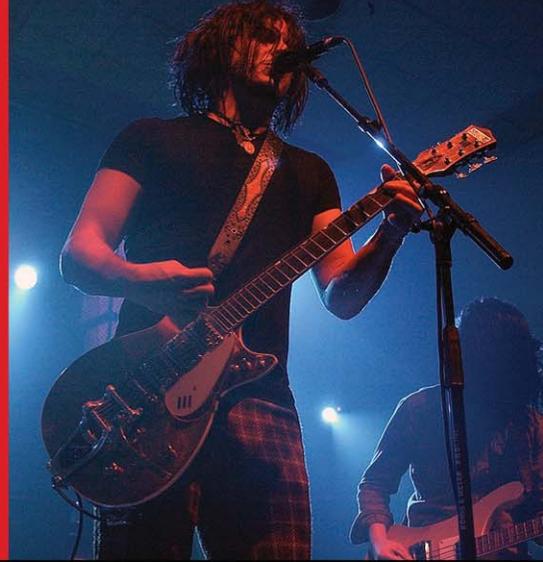
fender.cl



REPRESENTANTE OFICIAL

Fender[®]
CHILE

Desde 1971

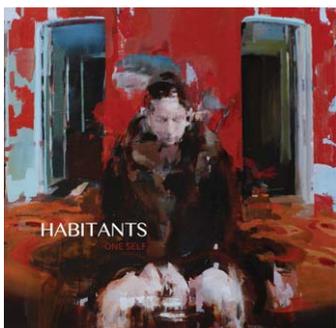


Fender Squier[®] EVH[®] CARVEL[®] GRETSCHE GUILD Jackson SWR

Av. Rancagua 0454, Providencia, Santiago (Metro Salvador o Parque Bustamante) - Teléfono: 2274 3633
Galería Crowne Plaza, Local 130, Santiago Centro, Santiago (Metro Baquedano) - Teléfono: 2632 7759
E-mail: contacto@fender.cl - Facebook: @bristol.fender.chile - Twitter: @FenderCL - Web: www.fender.cl

Habitants:

“es una gran sensación poder compartir nuestras emociones con el mundo”



■ Por Nuno Veloso

Rene Rutten y Gema Pérez vuelcan dolor y vida en “One Self”

Habitants nace como el proyecto conjunto de Rene Rutten –el eximio guitarrista de The Gathering- junto a su esposa, la chilena Gema Pérez. “One Self”, su recién editado álbum debut, es un trabajo intenso y emotivo, que desborda shoegaze y pasajes abrumadores y etéreos. El aporte de los fans para el proyecto, financiado a través de la plataforma IndieGOGO, fue clave y a la vez sorprendente para ambos: en tan solo una semana de campaña, y con solamente un track como adelanto –“Meraki”- la meta había sido superada con creces. “Desde un principio fue muy importante el apoyo de la gente”, cuenta Gema al teléfono desde su hogar, en Holanda. “La

recepción fue maravillosa, fue muy rápido y estábamos súper impresionados. Cuando lanzamos la campaña, estábamos en Chile de vacaciones y tuvimos que coordinar muchas cosas desde allá. Ese mismo estábamos en el sur, con mi familia”. Proveniente de una familia de folcloristas, Gema siempre había escrito sus propias canciones y, durante mucho tiempo, Rene le había estado sugiriendo que hicieran algo juntos. “Me motivó mucho y comenzamos a ensayar con Hans los tres. Algo simple, solo pasarlo bien y ensayar, hasta que, de a poco, tomó forma hasta convertirse en lo que es ahora”, relata sobre los comienzos de la banda. Anne van der Hoogen, vocalista de la banda Rosemary & Garlic –a quien los fans de The

Gathering reconocerán como la voz de 'Capital Of Nowhere', del disco "The West Pole" se unió poco tiempo después. Hans, el hermano de Rene y también miembro de The Gathering, formó parte en la primera encarnación, pero abandonaría luego las sesiones y sería reemplazado por Jerome Miedendorp

de Bie. "Yo estoy tocando guitarra y Gema también, y nos encanta experimentar con muchos efectos, desde el comienzo siempre hicimos eso. Lo que escuchamos harto era Slowdive, incluso antes de The Gathering, era algo que a mí me gustaba mucho. Más que nada, se trata de lo que los efectos pue-



den hacer y cómo puedes contar una historia usando dos guitarras. Teníamos claro el sonido en lo que se refiere a eso, luego experimentamos con las baterías, y un poco más por aquí y por allá”, señala Rene. Algunos de los pedales que utilizan fueron creados por él mismo, incluyendo un trémolo, un driver, un booster y un fuzz. “En ese tiempo, decidimos preguntarle a Anne si le gustaría unirse a la banda y trabajar en esto. Una amiga de Gema, Mirte Heutmeikers, tomó el bajo y así comenzó todo, muy simple”.

Las canciones fueron tomando forma y el disco comenzó a grabarse mientras Gema estaba embarazada. Sin embargo, tras perder de forma trágica a su bebé a punto de nacer, en medio del proceso, “One Self” se convirtió en un vehículo de catarsis. “Mucho del material estaba escrito antes de que ocurriese cualquier cosa con nuestro hijo. Cuando grabamos el disco, en el estudio, Gema ya tenía una gran panza por el embarazo. La última canción, ‘Vince’, que es solo piano y voz, la grabamos después de lo ocurrido. Es algo hermoso, con líneas simples. Cuando todo pasó, todo se congeló. Pero nos dijimos que no queríamos esperar mucho tiempo para terminar el disco, porque, si no, jamás iba a salir. Quisimos continuarlo porque era especial para nosotros y, de alguna forma, es una terapia para depositar los sentimientos de vacío que sentíamos”, cuenta Rene. Así, el álbum fue tomando por sí solo un significado: “es la primera vez que hacemos un disco juntos, y es una gran sensación poder compartir nuestras emociones con el mundo, es algo importante”.



Hace tres semanas, la banda tocó por primera vez en Nijmegen, su ciudad. “Fue nuestro primer show, en un club acá en nuestra ciudad, tocamos con The Gathering, y se agotó. Acá, en Holanda, la gente habla mucho durante los shows, pero eso no ocurrió aquella vez. Todos se quedaron callados y concentrados, escuchando. Fue un hermoso halago para nosotros que todos estuviesen en silencio y simplemente disfrutando”. Para Gema, fue también su primera vez sobre un escenario, algo sobrecogedor y maravilloso, dado el contexto de todo: “emocionalmente era algo muy fuerte para mí, por lo que implica la pérdida de nuestro hijo, y haber estado embarazada dentro del proceso creativo. Hubo muchos factores que se conjugaron. Yo estaba nerviosa, pero orgullosa, y creo que lo hice bastante bien”. Respecto a salir de gira, por el momento, se están enfocando en sus primeros shows, en Holanda y Europa. “Queremos tocar mucho, ¡y tenemos muchos deseos de poder pronto ir a Chile!”, afirma. ❌





AUDIOMUSICA

30 años, la música que llevamos dentro



1988 

El CD: Revolución de alta fidelidad

1990 

Corazones: 4to álbum de Los Prisioneros

1988 - 1998

1994 

Kurt Cobain es encontrado muerto en su casa de Seattle

1995 

Los Tres MTV unplugged primer disco desenchufado de un grupo chileno

1998 - 2008

1999 

Inauguración Audiomusica Megatienda

2008 - 2018

2017

Apertura Audiomusica Costanera Center 

30 años
desde 1988

www.audiomusica.com



/audiomusica

Space Ducks:

llega el delirante cómic de Daniel Johnston

■ Por Nuno Veloso



Editorial Abducción traduce por primera vez al español la obra gráfica del cantautor estadounidense.

Cuando, hace un par de años, Daniel Johnston visitó nuestro país por primera vez, en abril de 2013, el entusiasmo del público era evidente. Una figura potenciada por el documental “The Devil and Daniel Johnston”, que transmitió la señal HBO durante el año 2008, el californiano de la voz afectada y movimientos espasmódicos, cuenta con una discografía prolífica llena de momentos de efervescencia, genialidad y también delirio. En aquella ocasión, en el Centro de Eventos Cerro Bellavista, acompañado de músicos como Álvaro Guerra y Bernardita Martínez –de Guiso–, Sebastián Arce –de Pánico– y Gracia Fernández, el personaje crepuscular revisitó algunos de sus cortes emblemáticos, pertenecientes a discos como “Yip/Jump Music” o “Hi, How Are You”, los mismos que volaron la cabeza de Kurt Cobain, uno de sus reconocidos fanáticos. Diagnosticado desde joven con trastorno bipolar, y con varios episodios de crisis durante sus 57 años, su inestabilidad hizo de la presentación una experiencia altamente emotiva e intensa.

Su imaginario, plagado de referencias a los Beatles, Capitán América y, principalmente, la Biblia y Satán, escapa a los confines de su trabajo musical y se propaga por sus ilustraciones –que adornan también sus discos– y cómics. “Space Ducks”, su novela gráfica

editada en mayo de 2012, llega ahora por primera vez al español, gracias al trabajo de Abducción editorial. “Como figura nos parece súper bacán e interesante, porque su música es muy especial. Su visita a Chile tuvo mucho revuelo, entonces sentíamos que había interés por su obra. Cuando vimos el comic en una librería en Nueva York, y supimos que no estaba traducido al español, nos dijimos: hay que hacerlo”, cuenta Juan Carlos Cortés, director de la editorial.

“Todos los derechos de autor los lleva su hermano, le escribimos a él, se entusiasmó y nos contactó con Lance, de la editorial que lo sacó originalmente, GoComics. Es primera vez que nosotros publicamos un cómic, sin embargo, tenemos interés también en personajes de la cultura pop. Ahora vamos a sacar un libro de poemas de Bruce Lee, por ejemplo. Mucha gente ha visto el cómic en las ferias y se emociona, nos mete conversa, y esto es primera vez que nos pasa con un libro. Nos preguntan por Daniel Johnston, y por cómo fue el acercamiento con él. Son bastantes los fanáticos, muchos más de los que esperábamos. Seguro que cuando él vino y vio que estaba lleno el concierto, le debe haber parecido muy raro todo”, comenta.

Respecto a la música de Johnston, Juan Carlos cuenta que lo conoció por “Hi, How Are You” y por el documental. “Me hice fanático de inmediato. Su música es única, y es difícil

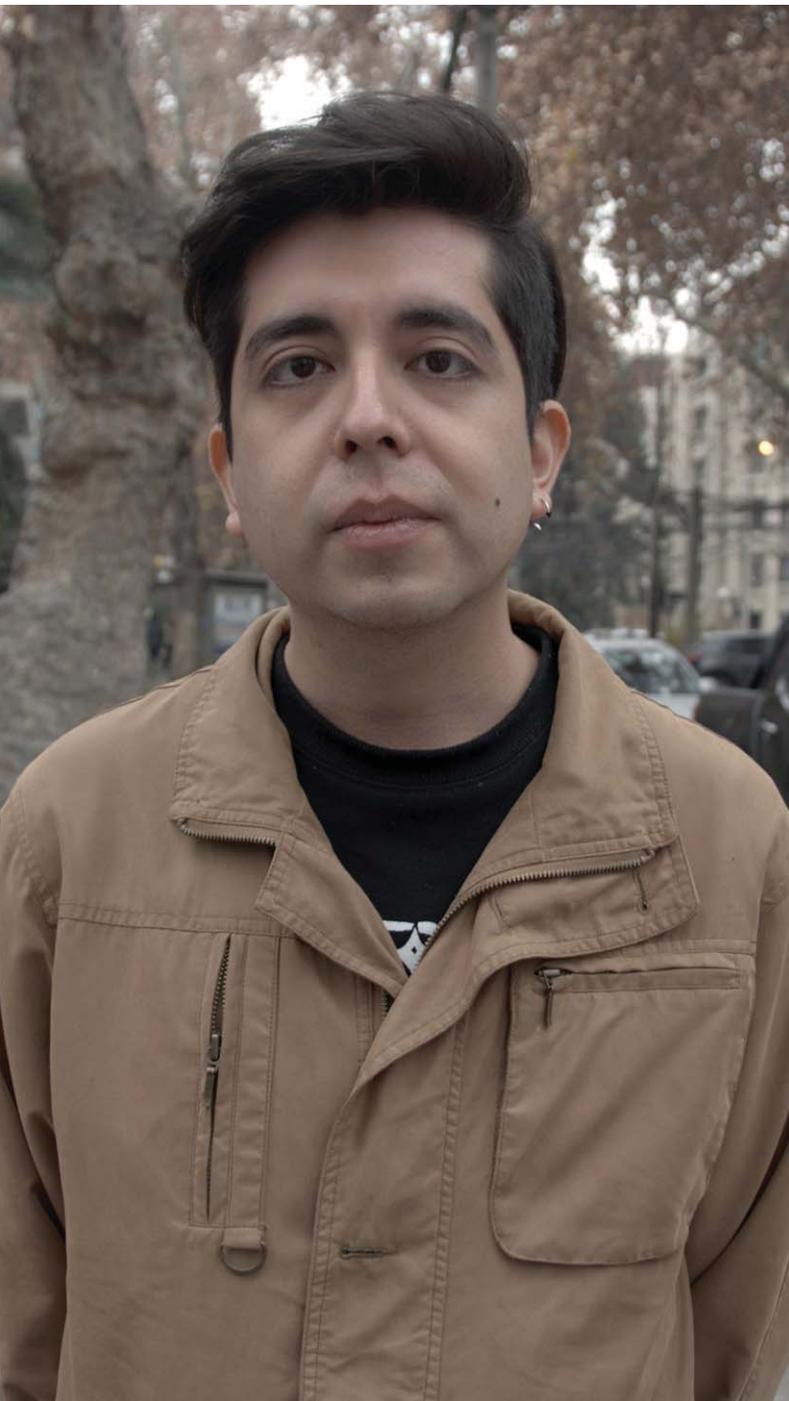
encontrar cosas que se le parezcan. Cuando uno recién lo está conociendo, encuentra que canta rato, que toca más o menos no más, pero cuando uno entra a su discurso, se da cuenta de que hay algo detrás que mueve todo. La música siempre ha estado muy ligada a sus dibujos y sus portadas son muy características. Uno ve una portada y se da cuenta al tiro que es de él. En el documental, te explican que él siempre quiso ser un artista. Acá están los mismos personajes que en sus canciones, como el diablo –Satán–, que aparece en casi todos los discos, y es el enemigo principal del cómic. Son los mismos tópicos.

material?

-El cómic es muy delirante, tienes personajes que dicen cosas fuera de contexto o en clave, hay citas a otras canciones o a las tuyas propias. La decisión en esos casos era difícil, si traducir, o mantener las cosas como estaban. Parte del contrato era que ellos aprobaran el resultado. Hubo algunos cambios, pero yo creo que mantiene la esencia del texto. Muchas canciones decidimos traducirlas, porque es el mercado chileno y debería poder entenderlo todo el mundo en español. Si el viniera de nuevo, nos gustaría quizás hacer una presentación más formal del libro, cosa que no se ha podido hacer. ❌

-¿Cómo fue lidiar con la traducción del

Disponible en abduccioneditorial.com





BUSCATU BANDA

**LLAMADO A BANDAS DE
MÚSICA EMERGENTE
mayores de 18 años**

**Las Bandas seleccionadas tocarán
en vivo en el Club Amanda**

**MÁS INFORMACIÓN, POSTULACIONES Y BASES EN
VITAJOVEN.CL
postulaciones hasta: 03/08/2018**

• DISTRIBUIDOR •
OFICIAL EN CHILE

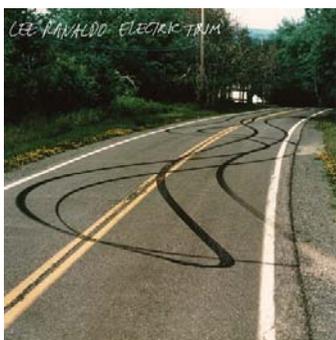
**YA PUEDES ENCONTRAR
GATOR CASES
EN TODAS NUESTRAS
TIENDAS Y EN
CASAMARILLA.CL**

Lee Ranaldo

“Las guitarras tienen posibilidades ilimitadas aún”

Autopista hacia el sonido

■ Por Nuno Veloso



Desde sus inicios, Lee ha estado ligado a la experimentación sónica. Aprendiz del recientemente fallecido Glenn Branca, y miembro fundador de los influyentes Sonic Youth, Lee está lejos de creer en la muerte de las cuatro cuerdas. Habiendo recorrido Sudamérica con su guitarra bajo el brazo para presentar “Electric Trim”, su más reciente trabajo, hoy se apronta a regresar a estos territorios junto a su Trim Trio. Estará en Colombia, en Rock al Parque, y volverá a Chile el próximo 25 de agosto, para presentarse en Club Subterráneo.

Has escrito varios libros de viaje en el transcurso de tu carrera, ¿son este tipo de experiencias algo que influye en tu música?

-Sí, creo que el hecho de viajar no puede sino influirte. Si eres un artista, y viajas, ver todos estos diferentes lugares y las maneras en que la gente vive y su cultura, todo ello influye en cómo te comportas y en lo que haces. Gran parte de lo que hago es viajar, y pongo mis experiencias en mi arte.

-En tu más reciente disco, “Electric Trim”, hay canciones inspiradas en tus viajes por Marruecos, con una propuesta bien cinemática. ¿Cómo te enfrentas a trasladar esas experiencias a la música?

-Es difícil decirlo. A veces es algo tan simple como un sonido, una imagen visual, o algo que pasa en el contenido lírico. Está en todas partes, cuando estás traspasando de un medio a otro. Puede tomar diferentes formas, dependiendo de la canción o de la pieza musical. En particular, la canción ‘Moroccan Mountains’ nació porque yo es-

ta mirando una alfombra que me traje de allá, en los años noventa, y que tiene una montaña. Me encontraba tocando un par de acordes, que parecían encajar con la imagen que tenía frente a mí, de estas montañas, y eso inspiró la canción.

-¿Estás escribiendo nuevo material ahora, a raíz de tus recientes giras?

-Sí, he estado escribiendo harto material. De hecho, en las próximas dos o tres semanas comenzaré a trabajar de lleno en la música para mi próximo disco. Es algo que siempre va evolucionando. He estado trabajando con hartos instrumentos acústicos en este último tiempo, y voy a intentar trabajar con los mismos colaboradores del trabajo anterior, de “Electric Trim”: Raúl Fernández, de Barcelona, y Jonathan Lethem, que me ayudó con las letras. Me gustaría planear otra colaboración con ellos y ver qué es lo que sale. Creo que será bien distinto, pero con los mismos colaboradores.

-Desde un principio comenzaste explorando nuevas posibilidades, junto a Glenn Branca. ¿Qué piensas del quiebre



de Gibson, y cuál es tu visión de la música con guitarras?

-Siempre he estado involucrado con las guitarras, y siento que tienen posibilidades ilimitadas aún. Hay gente que se pregunta por el fin de las guitarras debido a lo de Gibson, pero creo que es una visión equívoca. Yo tengo varias Gibson vintage, y no creo que lo que les sucedió haya tenido que ver con la música hecha con guitarras, las guitarras en sí, o el potencial de la música de guitarras en el futuro. Es solo una señal de que la compañía fue mal manejada -ha cambiado de dueño varias veces- y por gente que no sabía lo que tenían o hacían. En términos de música popular, la guitarra puede estar siendo dejada de lado, ya que lo popular ahora es el hip hop y el R&B, donde se usan máquinas de ritmos y computadores. Es otro lenguaje, y está construido de otra forma, casi completamente en un computador. Creo que las guitarras ahora están en la retaguardia, al menos en términos de grandes actos populares, pero yo veo música con guitarras hecha por todo mi alrededor, y veo a mucha gente que diseña y construye guitarras. Creo que nunca ha habido tanta gente haciendo eso. Simplemente ocurre que la música popular que escuchas en la radio no es así. El rock and roll es una forma antigua, que está siendo reemplazada por otras, pero la guitarra es un instrumento que ha sobrevivido por cientos de años y es algo hermoso, portátil, casi orquestal, que puedes poner bajo tu brazo y llevar contigo donde quiera que vayas, y puedes acompañarte con ella como cantante. No veo que se vayan a desvanecer pronto.

-¿Qué piensas de la idea de que el rock and roll tiene más que ver con revolución?

-El rock and roll nació como algo revolucionario, pero no ha sido así por mucho tiempo. Más que nada, es algo nostálgico. Muchas bandas que tú ves ahora, están tocando versiones de cosas que ya tienen 20 o 30 años, imitaciones del punk o del rockabilly, y de cosas psicodélicas de los 70s. El rock and roll fue revolucionario en sus primeros años, pero el hip hop y el R&B son muy revolucionarios ahora, en términos de lo que hacen técnicamente y en términos de una revolución en la cultura, de llevar la música negra y las interpretaciones afroamericanas al frente, en una forma que aún está en pro-

“El rock and roll nació como algo revolucionario, pero no ha sido así por mucho tiempo”

ceso. Es algo revolucionario que la música popular de hoy esté hecha por artistas como Jay Z, Kendrick o Kanye, etc. Mucha de esa música es muy experimental, en cuanto a técnicas de estudio y a romper las fronteras del sonido. Suena increíble.

-Sin embargo, con la guitarra se establece una suerte de diálogo a nivel físico, en tiempo real, táctil. ¿Cómo ves la importancia de mantenerla viva?

-Es por eso que yo sigo tocando guitarra, porque respondo a eso, a lo táctil, a esa dinámica con un instrumento físico. Eso te entrega muchas recompensas, y es algo que no puede ser reemplazado por un computador o por un medio digital, pero ese es solo un punto de vista. Es algo que tiene que ver con ser un instrumentalista en vez de un operador de computador, y decir eso no es algo negativo, es simplemente una observación. No creo que la guitarra tenga de qué preocuparse. Si se queda en el asiento trasero por ahora, volverá en una década, o cuando sea. Es divertido, porque cuando Sonic Youth recién empezó, en los años ochenta, y nos fuimos de Nueva York rumbo a Inglaterra, era precisamente un período donde muchas bandas usaban sintetizadores. En cierta forma, nos hacían las mismas preguntas: “¡Hey, ustedes están usando guitarras! ¡Qué cosa más anticuada! ¿Cuál puede ser el futuro para una guitarra?” Pero era una fase momentánea. Yo no sé qué pasara en el futuro -y ciertamente puedo imaginarme un tiempo en que no usemos computadores para hacer todo lo que hacemos en nuestra vida- pero las guitarras no se van a ir a ningún lado. Tal vez salgan de los charts, o de las portadas de las revistas, pero son un instrumento icónico que nunca se irá. ❌

LEE RANALDO

ELECTRIC TRIM TRIO

25 DE AGOSTO
CLUB SUBTERRÁNEO/20 HRS

VENTA DE ENTRADAS A TRAVÉS DE

EVENTRID

SIN CARGO: TIENDAS THE KNIFE Y ROCKMUSIC
- EVENTO PARA MAYORES DE 18 AÑOS -

PRODUCE



ATENEA

COLABORAN

sonar
105.7 FM

ROCKAXIS



AGENDA
MUSICAL.CL



GRAN
ARENA
MONTICELLO

Gary Numman

SÁBADO 01
SEPTIEMBRE / 21:00 HRS.
ENTRADAS DESDE \$18.000

ROCKAXIS

VENTAS

TICKETPRO
www.ticketpro.cl

Sun
Monticello

MALL PLAZA
VESPUCIO · OESTE · SUR · EGAÑA

DESCUENTOS

10% DSCTO | **CLUB MVG**
SOCIOS Y NUEVOS SOCIOS
INSCRIPCIÓN GRATIS

granarenamonticello.cl

Escudo

PRESENTA

18 AÑOS DE ROCKAXIS



FRANK'S
WHITE
CANVAS

Cler
Conjuro

30 DE NOVIEMBRE 2018

Club Chocolate, Ernesto Pinto Lagarrigue 192, Recoleta
20hrs, Evento para mayores 18 años

General: \$ 25.000
Día del show: \$ 30.000

Auspician

SAMSUNG



ROCKAXIS

Produce



Venta de entradas

EVENTRID

Sin Recargo. Tienda The Knife Edif. Eurocentro.

Cómanse mi tampón usado

Una breve introducción a

L7

■ Por Andrés Panes

*

Festival de Reading, Inglaterra, 1992. Una de las glorias estadounidenses de la época, L7, está tocando en el escenario principal, por el que luego pasarán Mudhoney, Nick Cave y Nirvana. Hay problemas de sonido y muchos asistentes pierden la paciencia. El evento transcurre en un lugar al aire libre. Varios asistentes descargan su frustración lanzándole barro a la banda. Molesta, su líder, cantante y guitarrista, la impagable Donita Sparks, responde de forma célebre. Luego de gritar “cómanse mi tampón usado, fuckers”, pasa a la historia lanzando dicho producto higiénico en dirección a sus atacantes. Lo de Sparks fue una respuesta a una severa falta de respeto. Incomprendida y criticada al comienzo, su reacción con el tiempo se volvió de culto. Así como hay fanáticos que lanzan flores, peluches o prendas íntimas al escenario, algunos seguidores de L7 demuestran su aprecio tirándoles tampones. Nuevos, eso sí.

**

El disco más exitoso de L7 fue un modesto hit comercial, “Bricks Are Heavy”, publicado en 1992 y producido por Butch Vig. Con ese antecedente, era imposible que la banda no terminara asociada al grunge, aunque lo suyo nunca tuvo tanto que ver con Nirvana o Soundgarden, sino más bien con Motörhead y su versión punketa y aguardentosa del metal. En todo caso, la producción del hombre detrás de “Nevermind” tampoco era un gesto inocente. Se distingue con claridad el intento de L7 y su sello por encajar con la tendencia imperante, aunque sin caer en decisiones burdas. Pendenciero y agudo, “Bricks Are Heavy” es un clásico noventero inapelable en el que destaca su canción más importante, ‘Pretend We’re Dead’. Si no se asocia con grunge, el nombre de la banda suele ligarse al movimiento riot grrrl, conformado por bandas feministas de inclinación punk. Sin embargo, L7, más que una parte de esa corriente, era una de sus inspiraciones. Donita Sparks, entrevistada por Billboard, raya la cancha: “Todas éramos punks, pero las riot grrrls salieron de los campus universitarios y nosotras éramos de la calle. Y éramos parte de la escena artística de una

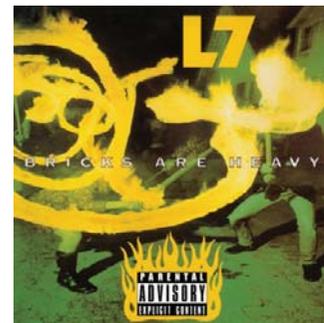
ciudad empobrecida, piojenta y fea. No éramos universitarias, éramos del underground. Creo que las riot grrrls eran un movimiento político que usaba al rock como su mecanismo de entrega, mientras nosotras éramos una banda de rock formada por feministas, así que es un poco distinto. No estábamos en una plataforma política y no éramos tan jóvenes, ni tan serias. Nos gustaba pasarlo bien”.

Fundadas a mediados de los ochenta, L7 se disolvieron sin pena ni gloria el 2001, entre cambios de integrantes y una profunda desazón por no contar con ningún tipo de apoyo discográfico. Una vez que las modas noventeras pasaron, sintieron que no había espacio para ellas y prefirieron decir adiós, para lamerse las heridas por tantos sueños musicales rotos e incumplidos. Después de todo, la única vez que un tema suyo apareció en un disco de alta notoriedad fue cuando Prodigy cubrió la estrepitosa ‘Fuel My Fire’ en el multiplatino “The Fat of the Land”, una de las muchas reivindicaciones de L7 que estarían por venir. Durante su larga ausencia, el mito no hizo más que crecer. La reunión ocurrió lentamente, paso a paso. Donita Sparks creó una página de Facebook porque notó que la presencia digital de su ex grupo era prácticamente nula. Ni ella ni sus antiguas compañeras tenían agentes de prensa, así que quién sabe cuántos periodistas trataron de localizarlas sin éxito en todos estos años. Subiendo fotos a su nueva red social, Sparks comenzó a amasar seguidores y todos le pedían que L7 volviera. La semilla estaba plantada: la cantante ya tenía el deseo de hacer un documental (finalmente lanzado con el título “Pretend We’re Dead”) y el clamor popular la llevó a reencontrarse con Suzi Gardner, Jennifer Finch y Dee Plakas.

Con renovado estatus, de grupo clásico y de culto, L7 volvió a la vida el año 2014 dando aclamados conciertos. El mundo las necesitaba. Entre la presidencia de Donald Trump y la avanzada del feminismo, su presencia se hacía necesaria con suma urgencia. Son voces autorizadas: a comienzos

de los noventa, levantaron Rock for Choice, una serie de festivales en defensa de los derechos reproductivos femeninos. Se trataba de una respuesta a la avanzada de los cavernarios mal llamados pro vida. Rock for Choice cobró fuerza entre algunas de las bandas más importantes de la época. Es cosa de ver el unplugged de Pearl Jam, en el que Eddie Vedder aparece con el mensaje "pro choice"

rayado en el brazo. En septiembre del año pasado, luego de dieciocho años de silencio discográfico, L7 volvió con una canción anti Trump. La vibrante 'Dispatch from Mar-a-Lago' pone a la banda donde corresponde: dialogando con el presente. En los próximos meses, aparecerá su nuevo disco, financiado por su propia fanaticada. El compás moral de L7 sigue funcionando. ❌



:[SCD]:
el valor de la música
presenta:

**SALA
SCD**

VALPARAÍSO

TEATRO MAURI SCD

Se abre un nuevo
espacio para la
música nacional

Sala SCD Valparaíso

Busca la programación de las
Salas SCD ingresando a

SALASCD.CL

+ INFO www.scd.cl  SCDoficial  @SCDChile  scd_chile

TRANSFORMAMOS LA MÚSICA EN IMÁGENES

PARA LA INDUSTRIA & MERCADO MUSICAL



E D U 1 A

IDENTIDAD DE MARCA
DISEÑO • COMUNICACIÓN

 medu1a.tv

   medu1a

Gabriel

Boric

La sombra de la convicción

A ras de piso, Gabriel Boric no esquivo las dudas ni elude la autocrítica

■ Andrés Panes
Fotos: Ignacio Gálvez



Si es que cabe llamar entrevista a un informal encuentro lubricado con cerveza que tuvo lugar en el suelo de mi dormitorio slash taller, diré que Gabriel Boric llegó a esta entrevista con una gorra de Gatillazo y que se demoró menos de dos minutos en hablar del concierto de Pearl Jam en el San Carlos de Apoquindo. Conversar sobre música entusiasma al magallánico. Pasa por los Beatles y Johnny Cash, por Inti-Illimani y Violeta Parra, por Metallica y Megadeth, por Lady Gaga y Alex Anwandter, por Callejeros y los Redondos, por Niño Cohete y Pupila Spectra, por Radiohead y Pink Floyd, por Shostakovich y Arrau. Cliente asiduo del Portal Lyon, reconoce que nunca puede comprarse un solo disco y que su formato de preferencia es el CD porque le parece práctico y no tan caro como los vinilos, de los que aun así tiene “una rica colección” que le regaló su suegro, el ex diputado y ministro Luis Maira.

Si existen los universos paralelos, hay uno donde Boric es cantante y no político: “Una gran frustración de mi vida es que nunca logré tocar instrumentos. Lo intenté y nada. Igual tuve una banda, yo era vocalista... ¡un vocalista como el hoyo! (risas). Tocábamos puros covers, éramos súper pendejos. Nirvana, Korn, el primer Blink. Y me echaron sin avisarme. La clásica: llamé a la casa de uno de mis amigos y caché que estaban ensayando sin mí”. El ex dirigente estudiantil es el único diputado de la República capaz de analizar comparativamente a Fiskales Ad-Hok y Los Miserables: “La primera tocata que fui a ver, en el gimnasio de una iglesia, fue una de Fiskales, y terminamos tomando chela con Álvaro España. Creo que el “Traga” es un disco

honesto que representa una desafección con la sociedad que se estaba construyendo, una rabia muy pura. Aunque prefiero a Los Miserables porque tienen un rollo más político. El homónimo de Los Miserables es un discazo. La letra de ‘El origen de la violencia’ es muy lúcida”.

Aunque la música lo emociona, mantiene su espíritu crítico: “Me cargan los dogmáticos, los que se atribuyen el rol de guardianes y que son los primeros en chaquetear a los artistas cuando cambian. Con Nano Stern y su último disco, que es más rockero, aprendí que ese tipo de público no permite ninguna innovación. Quieren que el artista sea igual a cuando lo conocieron”. Tampoco mira con buenos ojos al rockismo: “Hay un grupo de gente que escucha rock y siente un desprecio brutal hacia otras formas de expresión igualmente válidas. Cuando ustedes pusieron en portada a Camila Moreno y empezaron a decirles “Popaxis” y a quejarse, a mí me pareció inaceptable. Qué chucha se creen”. Por sus predilecciones, tiene malas experiencias con los apóstoles del buen gusto: “Me pasa con Blink-182. Tú dices que te gustan y piensan que eres un ahueo-nao, pero nunca han escuchado el “Dude Ranch” o el “Cheshire Cat”. Yo creo que no puedes negar otras experiencias que no sean las tuyas. Eso le pasa mucho a los rockeros dogmáticos, esperan siempre lo mismo, son aburridos. Si te sales un poco de su canon, terminas exiliado del grupo”.

No todo es paja en el ojo ajeno. Boric tiene plena conciencia de sus pecados como auditor. De tanto indagar en la música que ama, un espacio muy personal por mucho que sus preferencias sean de conocimiento público, deja caer las defensas y permite escuchar la voz de la autocrítica que habita en su fuero interno. Todo a propósito de un pasquín: “Me pasaron un fanzine (se refiere a Cuadernillos de Referencias Discográficas o CRF Zine) con 28 recomendaciones de discos y no cachaba a la mayoría de las bandas, entonces empecé a explorar y me di cuenta de que desde hace un tiempo he estado escuchando la misma música todo el rato”. Como ambos tenemos 32 años, le comento que más o menos a esta edad, según varios estudios, la gente deja de buscar música nueva. “Es un signo inequívoco de envejecimiento”, responde. “El envejecimiento no tiene necesariamente que ver con la edad. Tiene que ver con tus costumbres y con cómo te acostumbras a tus costumbres, cómo no sales de ellas”.

Aquí se nos empiezan a mezclar los tópicos. A raíz de su pasión por la música y de los hábitos que se arraigan, hablamos del centro cultural que fundó en Punta Arenas y de cómo ese lugar intenta corregir una pésima costumbre política. “Siempre veía que las oficinas de los diputados eran lugares burocráti-



cos donde la gente iba a pedir cosas nomás. Clientelismo institucionalizado. Cuando fui electo, una de las primeras decisiones que tomamos fue hacer un espacio cultural. Arrendamos una casa grande que antes era un café cultural y le pusimos La Idea. Se llama así por la forma en que los sindicalistas de la época de Recabarren se referían al sindicalismo para que no los pillaran. La Idea ya lleva cuatro años, es un espacio para hacer tocatas, exposiciones, talleres de go, de reiki, un preuniversitario... Han habido caleta de bandas punk, batallas de rap, peñas folclóricas y harto rock”.

Según admite, no es fácil remediar clientelismo con actividad cultural: “Tuvimos un quiebre con las organizaciones acostumbradas a pedir cosas, pero, por muy loables que sean sus fines, nosotros no entregamos aportes en dinero ni en especies. Lo que tenemos es una oficina con un compañero que es trabajador social y se encarga de conectar a los que necesitan esa ayuda con los organismos del estado pertinentes”. Se trata del modelo de sede que espera que emulen otros militantes del Movimiento Autonomista. A cambio de gratificación instantánea, ofrece un proyecto a largo plazo: “Tenemos que generar redes de organización. Sin redes, empiezas a hacer política en función de captar votos solamente, algo que muchas veces se hace con plata del Congreso. Los que rondaban la política tradicional se alejaron, miraron con mucha distancia lo que hicimos, pero por otro lado abrimos una puerta a otra gente que no estaba ni ahí con la política o que desconfiaba mucho. Toda la escena artística, gente que no necesariamente está de acuerdo con nosotros, pero sabe que nosotros entregamos un espacio para la organización y la difusión”.

Noto dos facetas en Boric. Hay un político que defiende su obra y un tipo que siempre piensa que podría hacerlo mejor. Ambos se mezclan, se atropellan, se ayudan, se complementan. Cuando explica la misión de La Idea, el fervor lo lleva a combinar voces, a hablar desde el orgullo y desde el inconformismo: “Hay que hacer acciones concretas y qué más concreto que tu espacio y tu oficina. La Idea ha sido clave porque la pega de diputado es muy hostil. El parlamento es una cueva súper oscura. Lo único que me provoca un conflicto es que para los músicos tocar es un trabajo y nosotros no podemos pagarles porque no cobramos entradas. Lo que nosotros ofrecemos es el espacio, los equipos de sonido, la difusión, toda nuestra ayuda para visibilizarlos, pero no podemos pagar y yo sé que es peludo vivir de la música en Chile. Es peludo incluso para artistas consagrados, y en regiones es peor. Hay mucho talento de regiones que no se conoce en Santiago y a mí eso me provoca frustración”.

“Me cargan los dogmáticos, los que se atribuyen el rol de guardianes y que son los primeros en chaquetear”

Hermana duda

Antes de reunirme con Gabriel Boric, me pegué una maratón de YouTube con sus innumerables apariciones televisivas. Lo que más resonó conmigo fue verlo citar y parafrasear a Albert Camus para referirse a un tabú entre los políticos: la duda. “Si existiera un partido de los que no están seguros de tener razón, yo estaría en él”, dice una de sus frases seleccionadas. “La duda debe seguir a la convicción como una sombra”, versa otra. Creo que es lo más inteligente que le he visto decir a un parlamentario en toda mi vida, aunque no sé si sea mérito de Boric. Sospecho que el pobrísimo nivel intelectual de nuestros políticos hace que la más mínima pizca de reflexión parezca brillante. Así habla una excepción a la regla: “Camus es mi autor de cabecera. Lo que plantea sobre la duda es fundamental, es mi principio, mi leitmotiv. Tengo convicciones y las defiendo, pero tengo que estar dispuesto a cuestionarlas, o si no, me vuelvo una máquina, un robot que pierde el sentido profundo de lo que hace”.

Corren tiempos que refuerzan su impresión: “La duda para mí adquiere un valor intransable, particularmente ahora en que las posiciones parecen tan cerradas, hay tanto fanatismo, tan poca disposición a escuchar el argumento contrario. Tampoco se trata de caer en el otro extremo, en el relativismo, porque obviamente hay cosas que son indiscutibles, pero pienso que la izquierda ha dudado muy poco y es uno de los motivos por los que terminan yéndose a la mierda los procesos. Hay que ser crítico, es fundamental”. No le importa que sea una opción impopular: “Hacer política pensando así cuesta el doble porque implica estar muy concentrado y plenamente consciente, es hacer un esfuerzo por preguntarse por qué uno está haciendo o diciendo algo. Además, dudar está mal visto. Yo reivindicó el derecho a cambiar de opinión en función de argumentos, no de intereses. Si estar equivocado toda tu vida y defenderlo es ser consecuente, yo no quiero ser consecuente, prefiero pensar, prefiero dudar”. Lo que sí tiene claro es dónde quiere llegar: “Está la sociedad utópica que imagino. Yo soy socialista en



lo político, obviamente no del partido, y me imagino una sociedad sin clases sociales y trabajo para eso, que es una utopía. Como decía Benedetti, citando a otro escritor (nota: se refiere a Eduardo Galeano citando al cineasta Fernando Birri): “la utopía está en el horizonte. Camino dos pasos, ella se aleja dos pasos. Camino diez pasos y el horizonte se corre diez pasos más allá. Por mucho que camine nunca la alcanzaré. ¿Entonces para qué sirve la utopía? Para eso, sirve para caminar”. No es que andemos vendiendo pomadas, ni que prometamos el paraíso para mañana, pero sí puedes avanzar hacia alguna parte y no solamente administrar lo que tenemos”.

Boric entiende que la ruta es pedregosa y zigzagante, con peligros como ser absorbido por la clase política, como advirtió Gabriel Salazar. La palabra del sabio historiador es tomada en cuenta: “Es razonable plantear ese miedo. Para mí es una amenaza real porque no me siento superior moralmente al resto. Es bueno tenerla en cuenta para evitar que suceda. Salazar tiene el rollo de creer que levantas una piedra y hay una organización social, pero eso no ocurre permanentemente, son cosas que hay que empujar desde todos los espacios. Cuando decidimos postular al parlamento, en el mundillo de la izquierda universitaria nos decían lo mismo que Salazar. No fue una decisión obvia, para nada, pero hay que dar la pelea desde ese espacio, no concedérselo a los de siempre para que hagan lo que quieran. Nosotros podemos hacerlo diferente. Y si nos equivocamos, corregimos”.

Cuando le comento que el Frente Amplio me parece un work in progress, asiente: “Lo es, y corremos el riesgo de convertirnos en lo que hemos criticado, y siempre lo tenemos presente, parlamentarizarnos, acostumbrarnos, transformarnos en lo que Lenin llamaba cretinismo parlamentario, entrar a los pasillos del poder y empezar a macaquear y marearnos y salirnos del mundo social. Por eso es importante que exista una renovación permanente de los liderazgos, nosotros tenemos un compromiso firmado por todos los parlamentarios del FA de no ir por más de dos períodos, uno no puede volverse im-

prescindible”. Asimismo, piensa que la política no se puede tornar indispensable para una persona: “El parlamento tiene algo que te va achatando, te arriesgas a volverte dependiente de la política, te anquilosas. Una vez, le pregunté a un político si iba a la reelección y me dijo “pucha, qué más voy a hacer, soy ingeniero eléctrico y no ejerzo hace años”. Ahí dije “chucha, no quiero eso”. No quiero depender de la política para vivir”.

Las autocríticas de Boric no se restringen a su actuar público, sino que también abarcan instancias de su vida privada que poseen una dimensión política: “Yo no nací feminista ni me atrevo a decir que lo soy plenamente hoy en día, pero el movimiento feminista me hace mucho sentido porque te cambia los lentes con los que miras la realidad y realmente es un nuevo lenguaje, hace que te cuestiones, que te des cuenta de la cantidad de actitudes y comportamientos machistas que tenemos naturalizados en nuestro cotidiano. La gente entiende la violencia machista como matar o pegarle a una mujer, pero la violencia es más que eso. Está en el rol que se le asigna a la mujer por su género, asignas un rol y niegas otro, el hombre está en posición de dominio y privilegios, pero también es víctima del machismo, de esa idea de que no podemos llorar, de que hay que ser siempre fuerte, la idea del proveedor, de no poder tener una relación de cariño físico con tus compañeros o compañeras, eso de que lo frágil es femenino y lo fuerte es masculino... Hasta hace muy poco, yo decía “qué niñita” en términos despectivos. Son cosas que uno ni piensa”.

Ni siquiera las pichangas que juega como wing derecho, ni su fanatismo por la UC, quedan fuera del mea culpa: “El machismo restringe la libertad y el feminismo la expande, tanto para mujeres como para hombres. Yo soy muy futbolero y durante mucho tiempo dije que jamás iba a jugar fútbol con mujeres, y ahora estoy en un equipo donde tenemos una compañera y jugamos todos los domingos y es un orgullo poder tenerla. En el fútbol está lo que más me sorprende, que era evidente y estaba ante nuestros ojos: ocupar la palabra “madre” como insulto. ¿En qué momento se nos pasó esa hueá por la cabeza?”. Con todo, reconoce en el fútbol un espacio necesario: “Fomenta la sociabilidad y el compañerismo, te hace jugar en equipo y trabajar colectivamente, algo que pasa poco porque estamos acostumbrados a un individualismo radical”. Aunque resiente la eliminación de Rusia 2018, espera que del dolor saquemos lecciones en limpio: “El golpe que nos tocó fue una mierda, pero ojalá que nos haga bien para la conciencia colectiva, para no creernos el cuento. Fuimos pésimos ganadores, no estábamos acostumbrados a esa posición”.

La autonomía del autonomista

Pasan “Marquee Moon” de Television y “Horses” de Patti Smith. Conversando, a ratos se me olvida que la persona que tengo al frente es uno de los políticos más visibles y mejor evaluados de Chile. Lo que veo es un tremendo contertulio, un tipo entretenido y con hartos cuentos. Después caigo: Gabriel Boric tiene camionadas de carisma y desde luego eso lo favorece en un país que valora (y sobrevalora) la simpatía de todas sus figuras públicas. Intrigado, le pregunto cómo se mantiene a raya una personalidad tan grande como la suya en el grisáceo y adoctrinado medio donde se mueve: “Es un equilibrio súper peludo. La política es ser parte de un proyecto colectivo, y ser parte de un proyecto colectivo implica también un nivel de redundancia a la autonomía individual. Las ideas propias son sometidas a un grado de disciplina colectiva”.

Para graficar su punto, rememora su pasado como líder estudiantil: “Cuando yo era presidente de la FECH, era imposible condenar la violencia de las marchas, no estábamos autorizados a hacerlo y yo creía que era un profundo error. El 4 de agosto del 2011, cuando quedó la cagá y hubo una repre brutal, había que estar en la barricada, pero también me parecía necesario criticar a los que llegaban a reventar a las marchas, a ese grupo de hueones al que no le interesa el proceso colectivo. Yo no podía hablar de eso públicamente porque había una discusión acerca de si la violencia era legítima o no, y a mí me parecía que eso estaba equivocado, pero tenía que renunciar a mi convicción”. Pido un ejemplo más actual: “En las discusiones respecto a Venezuela, ponte tú, tengo una posición crítica de su proceso, una posición que es minoritaria incluso en el Movimiento Autonomista, aunque evidentemente no estoy con la derecha. A ellos no les importan los derechos humanos allá, sino que les interesa hacer un punto político. En casos así, es difícil plantear lo que pienso, pero uno tiene que tener cierta flexibilidad para poder defender lo que uno cree y respetar los acuerdos a los que se llegó. Es una de las cosas más difíciles de la política”.

Antes de indagar en el costo humano de la actividad que realiza, hace una aclaración muy válida: “No quiero victimizarme, porque ser parlamentario en Chile tiene un nivel de privilegio absurdo. No puede ser que ganes más de 35 veces el sueldo mínimo, no puede ser que ganes nueve palos, eso te desconecta de la realidad de Chile. Pero yo no soy un outsider, estoy haciendo política en el parlamento y estoy orgulloso de eso. Me hace sentido la pega, me llena dar las peleas que estamos dando y hay mucha gente que lo valora”. Establecido el punto, enumera una serie de escenarios estresantes: “Tie-

“Tengo convicciones y las defiendo, pero tengo que estar dispuesto a cuestionarlas, o si no, me vuelvo una máquina, un robot”

nes que tragarte la mala onda en Twitter, que es una locura, con una violencia ridícula, y de repente mala onda en la calle. El tema del tiempo es un desorden total porque si quieres hacer bien la pega tienes que reventarte trabajando. En todo el espectro político hay parlamentarios que hacen bien la pega, y yo me imagino el daño familiar de eso. Con hijos, no podría tener el ritmo que tengo, a no ser que deje a mi compañera haciéndose cargo de la cría común y eso es inaceptable desde una perspectiva feminista. Con mi polola llevamos como tres años y medio, y ha sido súper difícil. Ella vive en Estados Unidos, pero ahora vuelve después de cinco meses, entonces me exigió que pasemos un par de días juntos enteros, que es algo súper razonable y que nunca podemos hacer, muy pocas veces tenemos tiempo juntos. Cuando ella estaba acá, yo iba a Valpo de martes a jueves y a Punta Arenas por lo menos dos fines de semana al mes, cachai”.

Trato de ponerme en su lugar y lo primero que visualizo es una crisis nerviosa. Para Boric, algunos gajes del oficio ya son motivo de talla: “Si estoy en un bar y alguien me pide la típica foto culiá, después miro los comentarios y siempre hay un hueón diciendo que tomo con la plata de sus impuestos. Estoy permanentemente expuesto a cahuines, a que todo el mundo tenga una opinión de mí, desde si lo hice mal en la Cámara hasta si estoy guatón. Nunca falta el que dice (pone voz burlona) “está wena la dieta parlamentaria”. Conchetumadre, quién te metió ficha”. Después de reírme a carcajadas, y sin querer emitir un juicio, sino como la eminencia en kilos de sobra y hábitos caóticos que soy, le digo que asocié de inmediato su grosor con sus respuestas de Whatsapp en plena madrugada. Admite que tienen que ver y se explaya: “Engordé quince kilos, desordenado total, aunque en realidad yo siempre fui particularmente desordenado. En la U, nunca me acosté la noche anterior a una prueba con la tranquilidad de haber estudiado, de cerrar el cuaderno y sentirme listo. Siempre estuve hasta última hora repasando el final, pasando de largo”.

Durante estudió Derecho en la Chile, nunca se vio como abogado: “Estando en la carrera, no me imaginaba ejerciendo en tribunales, litigando, qué paja. De hecho, yo no me titulé ni estoy pensando en titularme, no me quiero dedicar a ser abogado nunca. Tampoco a ser político. Entonces cuáles son mis



alternativas. Una es terminar la carrera: yo egresé, hice la práctica, me faltó el examen de grado y hacer la memoria. Pero a mí lo que me gustaría realmente es escribir, ése es mi plan, pero yo le tengo un profundo respeto al oficio, entonces no creo que sea una cuestión de llegar y hacerlo. Yo podría escribir un par de poemas y publicarlos “porque yo soy yo”, pero qué barsa, qué poco respetuoso. Cuando termine este período, no voy a ir a la reelección. Hay una posibilidad del Senado, pero para eso falta mucho todavía y no es algo que me vuela la cabeza. Lo que sí quiero hacer es dedicarme dos años a tratar de escribir en serio. Quiero hacer un libro de ficción, una novela”.

Boric sabe que podría escribir la mejor novela de la historia y que sus actuales detractores lo rajarían igual: “Es parte de estar expuesto. La gente tiene una opinión sobre ti y no la cambia independiente de lo que hagas”. Le pregunto si dedicarse a escribir por dos años es una forma de reclamar la autonomía a la que renunció por la política. Me contesta con un dejo de sorpresa: “Tiene un poco de eso, no lo había pensado desde ese punto de vista... Sí, es cierto. Es salir de la sobreexposición también. Estoy súper secuestrado, me he perdido miles de cosas. Siento que en escribir hay mucha libertad. Si uno logra desperdiciarse de sus propios prejuicios, en la literatura hay un mundo desconocido en el que puedes inventar algo. Pasa en el arte en general, pero el lenguaje en sus diferentes dimensiones quizás es la expresión más pura de la libertad. Por eso la educación es importante: porque manejar más palabras te permite ser más libre, tu pensamiento se expande porque uno piensa en palabras, no piensa en abstracto. Leer y escribir son espacios de exploración de la libertad muy poderosos. Me motiva mucho la idea de dedicarme a eso y salir un rato de la contingencia, de la pelea cotidiana. Lo necesito”.

Su segundo período como representante de Magallanes y la Antártica Chilena dura hasta el 2022. Antes de sacar al, esperemos, Raymond Chandler que lleva dentro, tiene definido otro plan editorial: “Voy a escribir un libro sobre política. Una de las críticas a nuestra generación que me parece acertada es que llegamos el 2011 con una moral refun-

dacional, como si hubiésemos partido de cero, pero yo creo que es importante que nuestra generación se enraice en la tradición de la izquierda chilena. Entonces quiero hacer un libro que se va a llamar “Diálogos Generacionales”, que son conversaciones con diez personajes, entre hombres y mujeres de la generación del 60, del 70, o sea, viejos a los que no les queda mucho rato y que tuvieron algún rol en política antes de la dictadura”.

El cruce le parece fundamental: “Hay que encontrar ese vínculo entre generaciones que no se hablan políticamente. Después de la dictadura, hay un quiebre demasiado grande, nosotros no tenemos ningún diálogo con la generación de los 90, el mundo de Peñailillo, de Elizalde, que son políticos a los que vemos con mucha distancia, y menos para atrás. Efectivamente hay una pulsión generacional de que “aquí venimos nosotros y la llevamos y las sabemos todas”, cuando en realidad no es así”. Su fin es hacer una mejor política: “Tenemos que estar conectados con la historia. Creo que esa puede ser una contribución, siento que una parte de mi pega es pensar, no solamente hacer leyes. En el mundo consumista e individualista chileno se piensa que la política es hacer, hacer, hacer y el pensar está muy de lado, no se valora, no se reconoce. Yo no me siento un gran pensador ni particularmente inteligente, pero creo que puedo aportar”.

Su bullada participación en la Mesa de Infancia de La Moneda responde a un impulso similar: “Hay temas donde tenemos el deber de ponernos de acuerdo. No podemos estar todo el día agarrándonos a pollos mientras los cabros del Sename están pa’ la cagá. No podemos dejar de enfrentar esa situación por hacer un punto político o infringirle una derrota al gobierno. En el tema de la infancia, obviamente tenemos diferencias profundas, como la edad para imputar a los menores, pero hay cosas donde sí puedes abordar las diferencias porque no son tan estructurales. El sistema de las residencias, las familias de acogida, una política integral para la infancia; todos son temas que se pueden resolver, pero tienes que sentarte a conversar con el que piensa distinto, o si no, vamos a estar todo el día siempre peleando nomás. El trabajo que se hizo en la Mesa de Infancia fue serio, responsable y, si continúa bien, va a tener efectos concretos en la vida de los cabros”. En el fondo, Boric siente que ser diputado también requiere corazón: “Nosotros tenemos que hacer una política donde sea importante querernos, no descuidar la humanidad que está en nosotros por culpa de una promesa, de un paraíso. Eso tenemos que mantenerlo a toda costa. Si la política no tiene esa dimensión esencial en nuestro accionar, vale callampa, es puro jugar Monopoly”. ❌

feria pulsar

:[SCD]:

78

www.feriapulsar.cl

  PULSARCL

 PULSARCHILE

23

24

25

NOVIEMBRE

CENTRO CULTURAL ESTACIÓN MAPOCHO

EL VALOR

DE
LA

MÚSICA



SOY EMILIA

Synthpop y atmósferas tropicales

Toques de synthpop y atmósferas tropicales se conjuntan en la voz de Soy Emilia. Ella es una bajista que decidió dar el siguiente paso hacia su independencia. Tener su propia forma de contar sus ideas, dibujando muy bien con su prosa y su armonía. Empezó su proyecto en marzo del 2017 y fue después de recorrer varios escenarios con Esteman que hizo su propio espacio. Su primer tema, 'Mala Intención', habla de esos demonios que hay después del desamor. Acaba de estar en México y no pueden perderse ninguna oportunidad de escucharla en vivo. Música cómo esta, que se siente en el corazón, no es muy común y te deja queriendo más. Con su música, ella nos enseña que está bien ser melancólicos cuando la situación lo amerita. Ahora, en julio, sacará un nuevo tema y, si quieres escuchar antes que todos su material, búscala en todas las redes como Soy Emilia.



LOS COCOA

Misterio prometedor

El rock colombiano se refresca con esta propuesta y su nuevo lanzamiento, se siente crudo con la energía de sus guitarras. Un tema en redes es suficiente para querer ir a un concierto y escucharlos. El miércoles 28 de junio tocaron en Los Colores de la Música en Colombia, sobre la tarima, en el parque de la 93. Este año, 'Superficie' es un tema que surge de la idea de pensar en el pasado. Tiene una línea de bajo bastante pegajosa y un ritmo en la batería que te invita a bailar. A veces, se escucha como Joy Division y con tintes punk. Sólo un tema reciente ha bastado para que tengan nuestra atención y queramos ir a ver qué más genialidades harán. Este es un grupo un tanto misterioso aún, pero que promete mucho.



powered by
bquate

Coda by Bquate es la plataforma digital todo-en-uno para artistas y sellos independientes que necesitan los músicos para empoderar su independencia. La misma está diseñada como un dashboard con aplicaciones que proveen todas las herramientas digitales que un artista necesita para manejar su proyecto o compañía de música en un solo lugar.



6-7 OCT

CHILE

MOVISTAR ARENA

¡LA REVOLUCION DEL ROCK!



PRESENTA

Banco de Chile

40% EN EL VALOR DEL ABONO PAGANDO CON TUS DCTO TARJETAS DEL CHILE



PAGA HASTA 25% DEL VALOR TOTAL DE LA ENTRADA CON ODÓLARES-PREMIO

- Hasta agotar stock de 500 entradas / Máximo 6 entradas por cliente
- Aplica online y en puntos de venta / Válido solo para abono 2 días
- Revisa los términos y condiciones en www.puntoticket.com/cosquin-rock

3, 9 ó 12 CUOTAS SIN INTERÉS.

Para compra de: \$70.000 CAE:1,47%
Valor Cuota: \$5.833 / Costo Total: \$70.554

AUSPICIAN



Escudo



Branca Unico

MEDIA PARTNERS



ROCKAXIS ADN 91.7



RUTA ROCK



PRODUCEN



STG FUSION

SECONDS OUT

GENETICS

1 SEPTIEMBRE - 20:00 HRS
TEATRO NESCAFÉ DE LAS ARTES



ROCKAXIS



STGOFUSION



STICK MEN

TONY LEVIN PAT MASTELOTTO MARKUS REUTER

with David Cross

06 SEPTIEMBRE - TEATRO NESCAFÉ DE LAS ARTES

WWW.TICKETEK.CL | WWW.STGOFUSION.CL

VENTA DE ENTRADAS
TICKETEK
www.ticketek.cl

ROCKAXIS



BBS Paranoicos

Las cosas no son como ayer

Ilusión, descontento, apuesta y madurez. Las columnas sobre las que se sostiene “Delusional”, el nuevo trabajo del cuarteto nacional.

■ Por Jean Parraguez

“ Nos gustó la palabra, porque funciona bien en cualquier idioma”, dijo Carlos Kretschmer en Radio Rockaxis, meses atrás. La descripción se siente pertinente, porque “Delusional” (“delirante”, en su traducción literal a nuestro idioma) es el nombre del reciente disco de BBS Paranoicos. Que se haya adoptado para el título un lenguaje distinto al español es una estrategia vieja, en varios proyectos hispanoparlantes, pero aquí tiene un sentido completo. Describe posiblemente la escuela hardcore punk del grupo, pero uno se quedaría corto. Está lejos de ser un trabajo conceptual, aunque todos los componentes buscan un mismo puerto: canalizar el descontento de una sociedad ansiosa por eludir la realidad, una que es demasiado cruel para ser asumida. “Es creerte algo que no eres realmente y solo lo aparentas, pero te lo crees. Así es como nos llenamos de angustia, frustraciones y sueños que en algún momento se van a romper, dejándonos vacíos en esta falsa ilusión de realidad que construimos. Despertar de esto es un proceso de sanación mental. Estamos todos enfermos”, nos cuenta el bajista, explicando la decisión del nombre.

Fue grabado en Estados Unidos, con otros códigos y una apuesta que hace tiempo se venía macerando al interior de BBS Paranoicos: ser el primer paso definitivo a la internacionalización. Una porción considerable de este logro está en la producción del disco, a cargo de Bill Stevenson, fundador de Descendents e inspiración absoluta para los santiaguinos. Stevenson goza de respeto y renombre en el panorama punk rock: tocó en Black Flag y All, además de figurar en los créditos de obras de Rise Against, The Casualties, NOFX, Alkaline Trio -banda de cabecera del vocalista Omar Acosta-, Hot Water Music, MxPx y muchos más. Por si acaso,

también es un sobreviviente: le quitaron un tumor cerebral en el 2011, el cual había mermado su salud de manera considerable. Un contacto previo, en septiembre del 2016, se fortaleció cuando el cuarteto abrió para el debut en suelo nacional de Descendents, en un inolvidable show en el Teatro La Cúpula, en diciembre del mismo año. Durante gran parte del 2017, la banda juntó el dinero suficiente para llegar a The Blasting Room, los estudios de Bill en Colorado.

“Tienen tanto trabajo que es muy difícil lograr conseguir espacio en su agenda, además de considerar todo lo que significa llevar a la banda a Estados Unidos por varias semanas. Son muy conscientes del nombre que han creado y muy selectivos a la hora de decidir con quién trabajan. Durante el 2017, Bill nos solicitó que le fuésemos enviando las canciones y maquetas que íbamos haciendo, para ir familiarizándose con ellas y haciendo una pre producción de las mismas. También nos pidió las letras en español e inglés, de esta forma se dio una estrecha colaboración que fue modelando el resultado del álbum a través de sus opiniones y consejos”, relata Kretschmer, develando el minucioso procedimiento, tanto de selección como de trabajo, que impone Stevenson. Una ética que también se complementa con una increíble bondad, tal como lo relata el cantante Omar Acosta: “Me saludó con una sonrisa y me preguntó, en español, ‘cómo estuvo el viaje, ¿Todo bien? Yo también estoy molido, toqué el viernes y sábado, y mi espalda me está matando’. Le conté que antes soportaba mucho mejor los viajes largos y me dijo que él también, que ‘debe ser la edad’. Desde ahí fue todo fácil. Trabajar con tipos así de simpáticos, humildes y con un objetivo claro, no cuesta nada. Todo fue grato, un cagadero de risa, divertido, y muy profesional”.





“Estamos seguros de que es el mejor disco de nuestra carrera. ‘Muchas gracias por creer en una banda de tan lejos’, le dije a Bill”

Esta decisión le ha dado la razón a BBS Paranoicos. Al momento de esta conversación, “Delusional” se ha encumbrado cerca de las 500 mil escuchas en Spotify, un parámetro revelador. Las canciones han gustado, premiando el esfuerzo del cuarteto, y un atrevimiento que no siempre estuvo en su radar, como admite el guitarrista Pedro López: “Hace muchos años que todos los BBS no intentábamos romper nuestra manoseada zona de confort y salir de aventura. Una aventura acotada, pero no por ello menos compleja, pues nos jugábamos en gran parte el pellejo, llegando a golpear la puerta de un lugar que había sido indiscutiblemente durante años el mayor referente de lo que hacíamos, de lo que hacemos y de lo que seguiremos haciendo, aún con mayor razón. Por motivos muy diversos, este disco era especial, y la forma en que enfrentamos el desafío, también. Gracias a una planificación no vista antes en nosotros, nos propusimos una meta que abarcaba todos nuestros sueños y muchos de los temores que hablaban de nosotros mismos, con respecto a llegar desde el culo del mundo y con todos nuestros ripios e inseguridades a cuestas, a introducimos por la ventana del baño a un sitio que desde siempre fue mágico, al lugar de donde salió gran parte de la música que nos ha influenciado a lo largo de estos 25 años de estar intentándolo”.

El período entre “Cruces” y “Delusional” comprendió varios hitos para BBS Paranoicos. Llegaron a los 25 años de carrera -que si lo medimos con todas las vicisitudes experimentadas por el chileno que se dedica a la música desde la vereda independiente, fácilmente podría ser el equivalente a medio siglo-, tocaron sin cesar, viajaron al extranjero, celebraron su emblemático “Hardcore para señoritas” -recontrándose con su vocalista original Alex Patiño- y compartieron escenario con varios de sus ídolos. Con todo ese bagaje, era inevitable la consolidación del profesionalismo. Donde otros podrían acusar la pérdida de la rabia cruda, ellos ven la natural dedicación a una de las aventuras con mayor credibilidad del rock local. Están sus conciertos, porque es uno de los grupos que mejor suena sobre un escenario, y su reciente disco deja en claro que están lejos de ablandarse.

- ¿De qué forma sienten que han progresado con respecto a “Cruces” y a su primer trabajo, tanto en lo artístico como técnico?

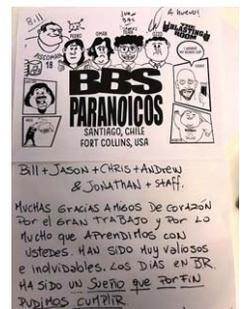
- Primero que nada, “Cruces” significó mucho para la banda. Fue un disco que tuvo mucho éxito y que contribuyó a hacer la banda mucho más reconocida en otros circuitos, ya que incluso fue nominado a Mejor disco de rock en los Premios Pulsar. El tra-

bajo que se realizó con César Ascencio fue extremadamente profesional y nos dejó la vara bastante alta frente a cualquier cosa que pudiésemos hacer en el futuro. Esta fue la raíz que nos hizo pensar en plantearnos un desafío mayor, exigimos al máximo y hacer un disco de estándares internacionales. Nunca hemos sido de conformarnos con lo que hemos hecho en nuestra carrera y dedicarnos, por ejemplo, a tocar repertorio clásico. Creemos que la banda y su sonido debe ir evolucionando, creciendo, y vimos este desafío como una oportunidad enorme de aprender, de nutrirnos directamente de la fuente que es la referencia máxima de este tipo de música a nivel mundial y, además, de trabajar en estudio con un nivel de calidad total, perfeccionando todos los aspectos posibles de interpretación, aprovechando los recursos y la experiencia que ahí existía. Creemos que el resultado es superlativo a cualquier cosa que hayamos hecho antes y sentimos que valió todos los esfuerzos.

“¡Vamos a hacerlo, chingón!”: Las palabras de Bill Stevenson

El sentimiento de BBS Paranoicos hacia Bill Stevenson por la producción de “Delusional” es de un agradecimiento sincero y efusivo. El baterista Juan Herrera lo tiene claro: “No puedo desconocer la presión adicional que significa estar trabajando en el estudio donde se han grabado los discos de aquellas bandas que son nuestros referentes, y el alto estándar de trabajo que en este lugar se realiza, lo cual es algo absolutamente nuevo dentro de mis experiencias de grabación. Si pudiera realizar alguna comparación, esto es parecido a, para un escalador, proponerse alcanzar la cima del monte Everest y lograrlo. Pues bien, así me siento, luego de casi un año de preparación”. Kretschmer asiente con una declaración definitiva: “Estamos seguros de que es el mejor disco de nuestra carrera. ‘Muchas gracias por creer en una banda de tan lejos’, le dije a Bill al ver el resultado del disco. ‘Nosotros estamos orgullosos, chico’, fue su respuesta”.

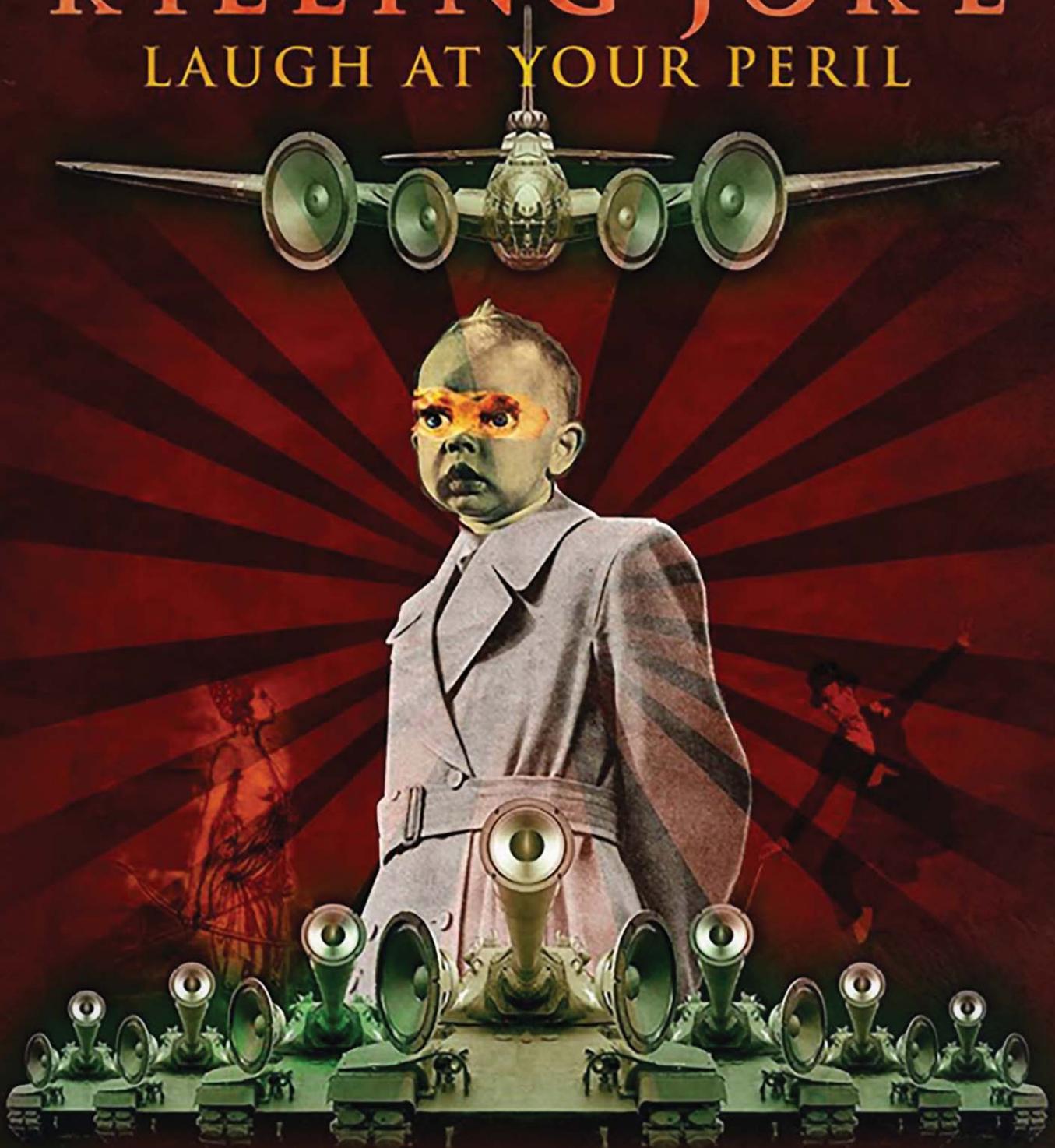
Desde Estados Unidos, el aludido recordó la gran experiencia que fue para él y su equipo compartir con los nacionales, cuyo acuerdo se cerró como si fueran amigos: apretón de manos, un abrazo y un efusivo “¡Vamos a hacerlo, chingón!”. “Nos llevamos bien de inmediato y nos convertimos en una familia. Escriben canciones increíbles e hicimos un álbum muy fuerte”, comentó. La experiencia le gustó tanto, que no descarta una nueva colaboración en su búnker sonoro. “Espero que regresen el próximo año y nos permitan producir otro disco para ellos”. ❌



SPIDER PRO PRESENTA

KILLING JOKE

LAUGH AT YOUR PERIL



27 DE SEPTIEMBRE
CLUB BLONDIE/20 HRS

-VENTA DE ENTRADAS A TRAVÉS DE SISTEMA QWANTIC-

- SIN RECARGO EN THE KNIFE Y ROCKMUSIC (EUROCENTRO) -

- ROCK & ROLLA BARBERÍA (GIRARDI 1286, BARRIO ITALIA) -

SPIDER

SPIDER

Yo soy Américo

Luces y sombras de un héroe popular

■ Por César Tudela

Con ritmo veloz, entretenido y un hilo dramático atrapante, “Yo soy Américo” va dando cuenta de manera notable la vida del hoy reconocido cantante ariqueño Américo. El periodista Mauricio Jürgensen, combina en un relato novelesco las pericias que desde muy pequeño Domingo Vega –su verdadero nombre– tuvo que soportar, en una reconstrucción de su vida personal, familiar, sentimental y profesional, en un lento develamiento de su talento artístico, que finalmente alcanzó la fama reservada sólo para algunos en nuestra tierra, no sin antes tener paradas en algunos durísimos episodios, dignos de las letras melodramáticas de los boleros con los que creció desde niño.

Transcurría el año más duro de su carrera. En 2006, venía llegando de una gira europea –poco glamorosa y finalizada antes de lo previsto– y, a su vuelta, lo esperaban un montón de responsabilidades, como hacerse cargo de la casa de su madre y de su hija Dayanne. Artísticamente nadie lo extrañó. Intentó rearmarse como Américo y la Nueva Alegría, pero le fue pésimo. Empezaba así un tortuoso vía crucis personal: dejó currículos en multitiendas, vendió ropa usada y CDs piratas en ferias libres (donde incluso se lo llevaron detenido). Fue un período decadente, negro, en el que apenas le alcanzaba para comer. A pesar de lo vergonzoso que le significaba vender en la calle, fue de esta forma con la que Américo se encontró con la suerte que le había sido esquiva. A fines de 2007, y por recomendación de uno de sus clientes que le compraba música, comenzó a cantar en un bar de La Florida. Le comenzó a ir bien y, en paralelo, una de sus canciones, ‘El embrujo’ –que es parte del disco “Así es”, grabado de forma casera e independiente– entraba triunfante a la radio. Fue un punto de inflexión en su vida. Uno más, pero quizás el más importante en su carrera como músico.

La biografía autorizada “Yo soy Américo” (Ediciones B) se publicó a inicios de junio. Pero era una idea que llevaba casi diez años masticándose. Mauricio Jürgensen cuenta cómo se gestó todo, con el mismo Américo muy involucrado en el proyecto. “El que él haya decidido contar todo fue súper bueno”,

comenta el periodista viñamarino. Un todo que, en casi 200 páginas, devela una historia llena de sombras, episodios duros y tramas desconocidas en medio del relato de fama que se maneja a nivel público. Al respecto, el también autor del libro “Dulce Patria”, confiesa: “traté de que cada capítulo fuera orientado por cosas artísticas y también personales, porque la lógica del relato para mí es que esta es la historia de Domingo Jhonny Vega y Américo. Son la misma persona, pero al final el personaje le terminó restando infancia y adolescencia al protagonista. Finalmente, es decir, después de 40 años, yo soy y sigo siendo Américo”.

El libro tiene un plus, que es la calidad del relato. No se trata de una obra solo para fanáticos, curiosos o especialistas en música –lo que ya sería un público considerable–, sino que para cualquiera que guste de las historias de vida dramáticas, románticas y con cismas familiares. Es más, los caminos que ha recorrido Américo lo ponen de igual a igual con otro de los productos que el último tiempo ha sumado audiencia: la serie de Netflix sobre Luis Miguel (dicho sea de paso, uno de sus ídolos). La comparación no es tendenciosa. Los puntos de encuentro entre el mexicano y el chileno son tales que hasta causan estupor. De sus padres músicos con carreras estancadas –Luis Rey y Melvin “Corazón” Américo– que empujaron a sus hijos a seguir sus pasos a muy temprana edad, hasta sus tormentosas historias de amor. Otro link: la primera canción que “Mingo” cantó en público en un festival de Parque

Lauca, a sus siete años, fue 'Palabra de honor', la misma que el "Sol de América" popularizó a sus 14 primaveras.

En cada uno de los capítulos se van abordando los distintos conflictos –varios de ellos decisivos para el rumbo que tomó su carrera– por los cuales Américo tuvo que lidiar. El quiebre del núcleo familiar, las vicisitudes de vivir en el extremo norte de nuestro país, su acercamiento a los boleros, su gusto por la batería y el rock grunge, los desafíos de ser papá adolescente, la fama junto a Alegría, su historia de amor con la Pepa (su actual esposa), la tensionada relación con su padre Melvin, sus viajes al extranjero, sus fracasos artísticos, sus momentos de precariedad económica, su intento de suicidio y, por supuesto, cuando se convierte en una máquina

de éxitos, y con ello llegaron las extenuantes giras, sus problemas con el alcohol, y su exabrupto en el Festival de Viña. Américo carga en su espalda una historia de esfuerzo, infortunio y consagración, sin quitarle vista a las sombras de su pasado. "No me siento víctima de nada. No sería justo que a partir de las cosas que viví se me vea como una persona que fue conducida sin voluntad (...) Tengo claro que he tomado malas decisiones, y que me he sentido perdido y nublado con el fracaso, y también con el éxito (...) Llegar a este momento de tranquilidad se debe precisamente a todo lo que he pasado", sentencia el mismo cantante casi al final del libro.

"Yo soy Américo" es un viaje sincero y sin maquillaje a la memoria viva de uno de los músicos populares con mayor éxito de las últimas décadas,



reconocido tanto en su tierra como en el extranjero. Es a través de esta historia –que en palabras de su autor “parecería que fueran como cuatro vidas, por todo lo que ha pasado”–, que tanto Domingo Vega como Américo eligieron dejar constancia de que, pese a todo, su pasión por la música y sus deseos de crecer como artista han sido el motor de su existencia. Desde el niño que escondido escuchaba los vinilos de Leo Dan y el “Puma” Rodríguez –su favorito–, al adolescente que por necesidad comenzó a ser una de las caras visibles del movimiento sound nacional (pero que disfrutaba más escuchando a Radiohead, Nirvana y Slayer). Desde el único chileno en cantar en el funeral de Lucho Barrios (nada menos que ‘Mi niña bonita’), al cantante de cumbia romántica consolidado en la gloria pop con una batería increíble de hits populares (‘Que levante la mano’, ‘Traicionera’, ‘El embrujo’, etc.) y que hasta ha homenajeado a Jorge González haciendo su propia versión de ‘Esta es para hacerte feliz’. Un recorrido que, parafraseando uno de sus primeros éxitos, puede rematarse al son de “No creo ser mejor, fui diferente nada más”.

Mauricio Jürgensen, autor de “Yo Soy Américo”

-Luego de inmiscuirte en este proyecto, ¿cuál es la lectura final que tienes de Américo?

-Que es un héroe genuinamente popular. Le dábamos página a gente que tenía la mitad de carisma, la mitad de épica en sus vidas, y el personaje en sí mismo me parece atractivo. El proyecto comenzó en 2009, entonces la perspectiva del tiempo me permitió tener una mejor mirada y más elementos para analizar su vida. Le llegó la fama y tuvo que enfrentarse a los demonios a los que antes no se enfrentó. El proyecto demoró, pero ahora se hizo cargo de muchas cosas, a sus 40 años. Es paradójico: tal vez no te guste Américo, pero uno sí se puede identificar con la historia. Músico chileno, clase media, entorno nortino... Te vas a sentir mucho más identificado que con la historia de Juan Gabriel, que no nos conecta con la realidad. Américo, en este sentido, sí lo hace.

-El libro tiene episodios muy oscuros y densos, contados en detalle ¿Se reservaron algunas cosas por decisión de Américo o tuya?

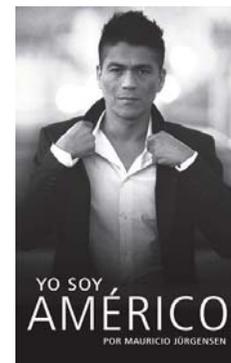
-No hubo ninguna sugerencia de él, ni de fondo ni forma. Todo lo que está ahí fue porque decidí ponerlo, incluso las revelaciones más duras. No

“Tal vez no te guste Américo, pero uno sí se puede identificar con la historia”

me pidió maquillarlas ni vetarlas, no hubo luchas internas ni nada. De hecho, en algunas ocasiones le pregunté, “¿estás seguro de que quieres que esto salga, aun cuando podrías tener atados con la prensa y todo?” Y él me dijo: “si va a salir la historia, que salga con todo no más”. Celebro su valentía de contar su vida, porque es típico que en las autobiografías hay cosas que se tienen que maquillar un poco, para no quedar mal. La única en la que no me metí mucho, fue en la época de fama, porque esa etapa la conocimos todos. Me interesaba más lo que pasaba antes y después del éxito (con Alegría). Me interesó más contar lo que pasó después, de los viajes en Europa, de los periodos de escases, donde tuvo que vender discos en la calle, tirar currículum en Falabella... Para mí, todo eso me parecía realmente novedoso.

-Pasaste de ser un periodista especializado en música popular en medios a escribir “Dulce Patria”, un libro de historias humanas. Ahora te la juegas como biógrafo ¿Cómo fue escribir sobre la vida de otro?

-Fue bueno, natural. Me gusta la biografía, un retrato hecho por el propio artista. Podría ser en formato confesiones. Hay muchas cosas por explorar, por ejemplo, hacer una biografía mucho más coral, una historia que se demore años en ser investigada. Sería algo mucho más periodístico. En el mundo editorial yo me siento como un autor, no como escritor. Esta es una biografía autorizada por el protagonista, el que Américo haya decidido contar todo fue súper bueno. Me gusta que me digan “me encantó el libro, me lo leí súper rápido”, ¡la raja! He leído muchas biografías de personajes, y de repente son tan críticas o tan cronológicas, que me aburren. Si esta biografía es entretenida y se lee rápido, está perfecto, porque era lo que quería: que quedara novelada. Se logró el objetivo y fue una súper buena experiencia. ❌



Audio & Iluminación Profesional, Instrumentos Musicales Audio & Iluminación Profesional, Instrumentos Musicales

ALTO
PROFESSIONAL



FS2 SERIES

promUSIC

Visítanos en Avenida Salvador N° 2536 - Ñuñoa / Santiago - Fono: 22923 8000

Historias de censura musical



■ Por Andrés Panes

Voces de alerta desde Europa. La libertad de expresión está bajo ataque. Es la impresión que dejan los últimos meses, en los que varios músicos han sufrido censura y persecuciones, tanto por los mensajes de sus letras como por sus dichos sobre el escenario. A fines de mayo supimos que, después de un concierto, el ex cantante de la Polla Records, Evaristo Páramos, actual vocalista de Gatillazo, fue sometido a un control de identidad por gritar “policías, sois unos hijos de puta”, mientras tocaba. El procedimiento se ampara en una ley española que castiga cualquier falta de respeto hacia los agentes del orden público. El problema es que la normativa no toma en cuenta contextos, y cualquier persona con sentido debería entender que un músico parado en un escenario está llevando a cabo un acto artístico. En el caso específico de Evaristo, sus dichos guardan absoluta coherencia con el resto de su obra, es decir, cabe en el marco de lo esperable para un músico de profunda conciencia política y social. ¿Vamos

a pedirle que recule ahora después de décadas de letras denunciando? Peor todavía es lo que pasa con el rap. También en España, un MC llamado Valtonyc se encuentra prófugo de la justicia, que lo busca para meterlo en la cárcel por sus rimas. Un poco más de suerte tuvo Ezhel, el rapero turco que fue absuelto recientemente luego de pasar semanas detenido. La acusación: incitar al uso de drogas en sus canciones.



Aunque den ganas de creer lo contrario, parece que no hemos avanzado tanto desde los ochenta, cuando Tipper Gore, la esposa del ex candidato presidencial estadounidense Al Gore, levantó un movimiento a favor de censurar el rock. El Parents Music Resource Center (PMRC) se hizo célebre por varios motivos, ninguno muy honroso. El grupo lo lideraban conservadoras que, en su mayoría, estaban casadas con hombres de Washington en cargos de poder. Una de sus principales iniciativas consistía en calificar los discos de la misma forma en que se categorizan las películas.



Según el alto o bajo calibre de su contenido, el PMRC propuso etiquetar los álbumes de artistas con una advertencia para los padres. Su lobby fue el que impulsó la creación de la ya famosa advertencia “Parental advisory”, una idea que les salió por la culata: el logo pronto se convirtió en algo cool, prácticamente un imán para jóvenes en búsqueda de material para provocar a los mayores. Como si fuera poco, Gore y su séquito llevaron a declarar a la corte a varios rockeros, y a estas alturas la brillante deposición de Frank Zappa sobre la censura debe ser una de sus más famosas apariciones, constantemente rescatada vía YouTube en redes sociales. Otra de las “genialidades” del PMRC: los sucios 15 (Filthy Fifteen), una lista de canciones que consideraban especialmente indecorosas, liderada por el siempre atrevido Prince y su ‘Darling Nikki’.



‘Relax’, de Frankie Goes to Hollywood, es una de las canciones más famosas de los años ochenta. Apareció en 1983, editada por un sello emergente, y demoró más de seis meses en ganar la tracción suficiente como para llegar al top diez. El single se encontraba en el sexto lugar de las listas cuando una mañana, al aire en la BBC, el DJ de turno cortó su reproducción a medio camino alegando que la letra era “obscena, sexualmente sugestiva y carente de gusto”. La emisora estuvo de acuerdo en no seguir programándolo. Rápidamente se corrió la voz sobre el exabrupto radial y miles de jó-

venes corrieron a las disquerías a comprarse una copia del tema prohibido. La censura resultó ser una bendición encubierta para Frankie Goes to Hollywood. A la semana siguiente, figuraban en la cima de las listas de popularidad, donde se quedaron varias semanas. ‘Relax’ no sólo fue el sencillo de mayor éxito de 1984, sino que se alzó como un símbolo de la rebelión adolescente. Usar merchandising del grupo se convirtió en una forma de protestar en contra de las restricciones expresivas. Se trata de un caso emblemático del que podemos sacar en limpio una conclusión: la censura no sirve para nada.



En las páginas más amarillentas de la música pop, encontraremos casos como el de ‘Rumble’ de Link Wray, un tema prohibido en 1959. Se decía que incitaba a la violencia juvenil, pero la canción era total y completamente instrumental. Retrocediendo en el tiempo, hasta el año 1936, nos encontramos con ‘When I’m Cleaning Windows’ de George Formby, una canción en cuya letra un limpiador de vidrios describe lo que ve habitualmente, como jóvenes amantes o mujeres en ropa interior. La censura del tema terminó cuando se supo que a la Familia Real le encantaba escucharla; de otro modo, no hubiese sido posible. Con el beneficio de la perspectiva temporal, nos damos cuenta con claridad de lo absurdo que es restringir o cortar la libertad de expresión de un músico. Siempre es un error. ❌



SPIDER PROD & ATENEA PRESENTA

SPIDER Inferno Fest

FINAL CEREMONY



7 DE DICIEMBRE
TEATRO LA CÚPULA - 18:30 HRS

VENTA DE ENTRADAS A TRAVÉS DE SISTEMA EVENTRID
Y SIN RECARGO EN TIENDAS THE KNIFE Y ROCKMUSIC (EUROCENTRO)

PRODUCE:



ATENEA

COLABORAN:



ROCKA X IS

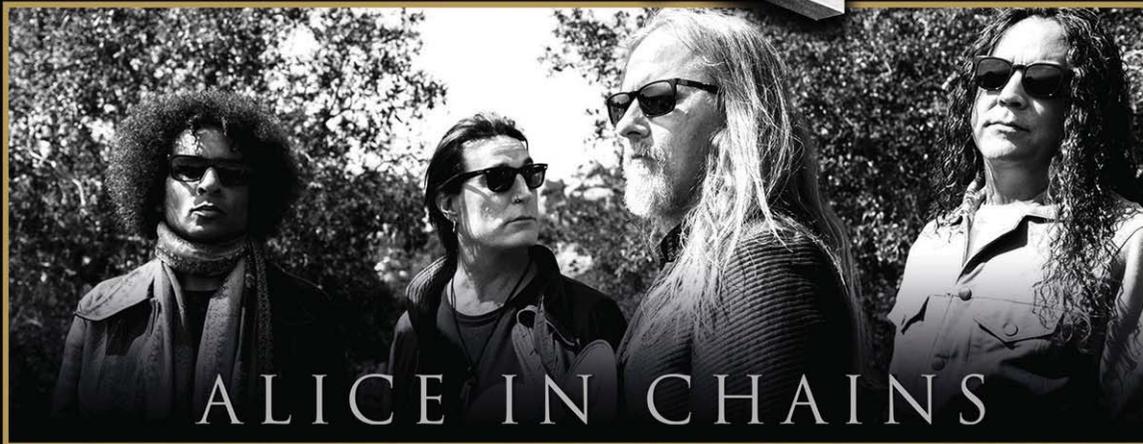
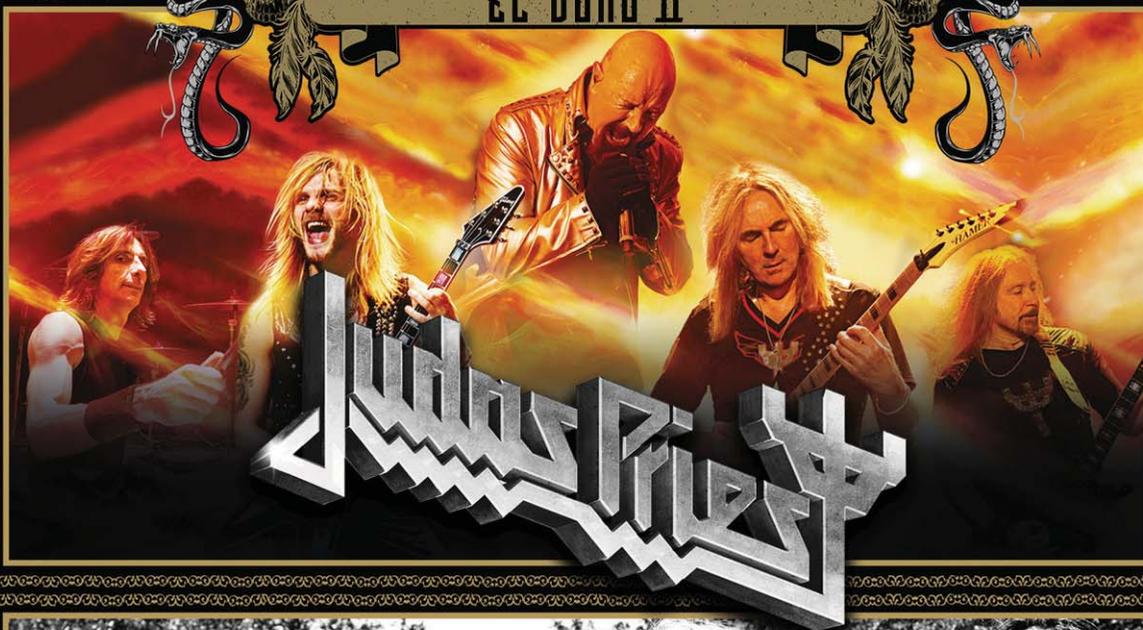
AGENDA
MUSICAL.CL



HUMO
NEGRO

SGU
MEETS
SOLID ROCK

EL DONO II



ALICE IN CHAINS



BLACK STAR RIDERS

CRIMINAL | TEMPLE AGENTS | REBORN

2 DE NOVIEMBRE | MOVISTAR ARENA

PRESENTA

Banco de Chile

EN EL VALOR DE LA ENTRADA
20% PAGANDO CON TUS
DCTO TARJETAS DEL CHILE



PAGA HASTA **25%** DEL VALOR TOTAL DE LA ENTRADA CON
DÓLARES-PREMIO

- Pre-venta exclusiva Banco de Chile el 3 y 4 de Julio de 2018.
- Hasta agotar stock de 4.000 entradas / Máximo 6 entradas por cliente
- Revisa los términos y condiciones en www.puntoticket.com/sgl-solidrock

3, 9 ó 12

CUOTAS SIN INTERÉS.

Para compra de: \$70.000 CAE:1,47%

Valor Cuota: \$5.833 / Costo Total: \$70.554

AUSPICIA



MEDIA PARTNERS



ROCKAXIS

ENTRADAS



PRODUCEN



BRITISH LION

FEATURING IRON MAIDEN'S STEVE HARRIS



18 DE NOVIEMBRE
TEATRO CAUPOLICÁN



DISCÓDURO

PRESENTA

METAL ATTACK II



CANNIBAL
CORPSE



BANDAS
INVITADAS

DESTRUCTION RECRUCID?

NOVAM
DEATH

26 DE SEPTIEMBRE - 21 HRS
TEATRO CAUPOLICÁN

VENTA ENTRADAS
TICKETEK

ROCKA X IS



PowerMetal.cl

BIG
STORE

ROCKMUSIC

TheKnife

MIEMBRO



PRODUCE

fanlab



NINE INCH NAILS

Bad Witch

THE NULL CORPORATION

Hace un par de días, Nine Inch Nails se presentó en el Royal Albert Hall, una sala mítica de Londres, Inglaterra. Durante el concierto, Trent Reznor se refirió a su nuevo disco, al que considera más veloz en comparación al material anterior del proyecto. Y claro que “Bad Witch” tiene pasajes acelerados, como la apertura con ‘Shit Mirror’, cuyo coro habla con una mezcla de sensatez e ironía sobre el actual panorama planetario. “Nuevo mundo, nuevos tiempos, la mutación se siente bien”, canta el único miembro estable de Nine Inch Nails. También se mueve con premura ‘Ahead of Ourselves’, agitada, agresiva, urgente. Hay suficiente saña en ella como para pegarla con una de Sleaford Mods, así como también hay saña en las últimas entrevistas de Reznor. Una pregunta que se hizo en voz alta, conversando con el Guardian: “¿Quién soy yo en este mundo, en el que se siente que todos los días cambian de lugar los muebles mientras duermo?”. Quizás de ahí viene tanta velocidad.

Elucubraciones aparte, lo cierto es que “Bad Witch” no solamente propone rapidez. Un tema inquietante como ‘Play the Goddamned Part’, abrasivo, construye tensión dramática hasta culminar como si fuese una versión extendida del final de ‘The National Anthem’ de Radiohead. El saxo que toca Reznor, entre jazzy y no wave, es un claro homenaje al sonido de David Bowie, uno de sus maestros y colaboradores, en el crepuscular “Blackstar”.

La fascinación que ejerce la entrega final del Duque Blanco sobre Nine Inch Nails no podría estar más clara: durante el último año, esporádicamente, han estado tocando un cover de ‘I Can’t Give Everything Away’ en sus shows. El dejo breakbeat de “Bad Witch” recuerda a otro álbum de Bowie: “Earthling” de 1997, muy influenciado por Roni Size, Goldie y, en general, la explosión del drum and bass.

Volviendo al tema de la rapidez, con treinta minutos y seis canciones, “Bad Witch” es el más corto de los discos de NIN. Originalmente, sería el tercer EP de la saga que integran “Not the Actual Events” (2016) y “Add Violence” (2017), pero su cohesión conceptual hizo que Reznor lo ascendiera de categoría. Después de todo, si Kanye West puede, ¿por qué no él? Sumando y restando, este registro propone, pese a su brevedad, una amplia paleta estilística que, si bien no está agrupada en el tracklist, puede dividirse en dos: las canciones más directas que NIN ha publicado en muchos años y las canciones más interesantes que NIN ha publicado en años. Un costado accesible y otro experimental, un esquema que recuerda, guardando las proporciones y dada las referencias explícitas a Bowie, al comienzo de la Trilogía de Berlín con “Low”. Lo cierto es que Reznor no sonaba tan vital desde “With Teeth” y eso es suficiente motivo para celebrar este regreso que se pasa volando.

Andrés Panes





BBS PARANOICOS

Delusional

PULPA DISCOS

Para su noveno disco, BBS Paranoicos quiso dar un salto. En un acto inédito, viajaron a Colorado, Estados Unidos, para trabajar con Bill Stevenson, quien además de ser baterista y fundador de Descendents, cuenta con una amplia trayectoria como productor. Una vez llegados a The Blasting Room, estudio perteneciente a Stevenson y por donde han desfilado reconocidos nombres como NOFX, Rise Against, Lagwagon y No Use for a Name, comenzó la concepción del que sería el sucesor de “Cruces” (2014). Allá, en dos semanas, grabaron, mezclaron y masterizaron el disco. Por si fuera poco, se dieron el tiempo de presentarse en vivo. El resultado no podía ser menor: “Delusional”, con 12 cortes y casi sin puntos bajos, está dentro de lo mejor que el cuarteto ha conseguido en sus 27 años de trayectoria.

Los 35 minutos de la propuesta 2018 del cuarteto arrancan con ‘Mis demonios’, que huele a hit desde el minuto 1. El track parte con un riff de escuela hardcore en tempo moderado, que luego es acelerado por los tambores de Juan Herrera. Es en este camino, el del punk melódico, cultivado y macerado desde que Omar Acosta se hizo con la voz principal, donde el grupo maneja todos sus hilos. Justo en esa vía, entre tempos que se aceleran y bajan su intensidad y ritmos

marcados, arremete la mayor parte del álbum. Quizás en esto Stevenson -considerado por la Rolling Stone como uno de los 100 más grandes bateristas de todos los tiempos- fue fundamental. Después de todo, el ítem ritmos es uno de los puntos más altos del trabajo.

La canción que da nombre al disco no solo porta electricidad, sino que también ideas bien resueltas en materia compositiva. Es ejemplo de todas las claves que el grupo ha podido alcanzar con sus extensos años de circo. ‘Sanatorio’, ofrece un intermedio que amenaza con explotar, pero no lo hace. ‘Eterno retorno’, otra destacada, es un sacudón punkeado, mientras ‘Enemigo mío’ tiene una estrofa sumergida en emoción, acentuada por la melódica voz de Acosta. ‘No lo veo como tú’ está concebida pensando en boliches cerveceros lúgubres, con el tridente de cuerdas formado por Acosta (guitarra), Pedro López (guitarra) y Carlos Kretschmer (bajo), poniendo un manto golpeador.

Siguiendo con una fórmula de hacer discos de duración corta, el cuarteto muestra composiciones frescas, maduras y, por sobre todo, reafirma su condición de líder en el género. 27 años no podían quedar registrados de otra forma.

Juan Pablo Andrews



THE SEA AND CAKE

Any Day
THRILL JOCKEY

Desde la sensible y notoria salida del bajista Eric Claridge, el ahora trío estadounidense, no ha perdido su esencia compositiva ni su sensibilidad tan particular, dada por aquella manera de entender el indie-pop, propia del cantante y guitarrista rítmico, Sam Prekop. En “Any Day” no se disipa una pizca el encanto melódico y el sonido depurado que ha caracterizado a la banda en estos casi 25 años de carrera. Sin embargo, se extraña la sonoridad única en las cuatro cuerdas que le imponía Claridge al resultado final. Aquello no puede negarse.

“Any Day” es el undécimo disco de la súper banda de Chicago y el primero que editan desde “Runner” de 2012. Se trata de una colección de diez canciones de calidad pareja, que no se alejan demasiado de ese denominado avant-pop, con elementos del post-rock –pequeñas exploraciones de sonido, guitarras minuciosamente enlazadas- e inflexiones de un jazz liviano, pero en sumo refinado.

Prekop se mantiene de extraordinaria forma, no solo como un cantante idiosincrático -que expresa intimidad y cercanía- y único en su especie, sino que también, como compositor de melodías vocales de flemática expresividad. John McEntire,

por su parte, es como siempre certero en sus líneas de batería, en todos los tracks poniendo lo justo en el contexto de una canción de formato pop. Finalmente, Archer Prewitt es sabio y tranquilo en sus partes de guitarra acústica y eléctrica, que van desde riffs, detalles, acordes y armónicos, que nunca caen en solos autoindulgentes.

The Sea and Cake es un todo en sí mismo, que por su formato intrínseco, no permite lucimientos personales, sino que todos están allí en pro de un producto artístico unitario. A los titulares de la banda, se les unen Nick Macri en bajo y, en determinadas piezas, Paul Von Mertens en flauta y clarinete, además de los mismos Prewitt en órgano y McEntire en sintetizador, quienes completan la paleta sonora de estos The Sea And Cake versión 2018.

No podría decir que “Any Day” es mejor o peor que sus trabajos anteriores. Por lo demás, ese no es el objetivo de una reseña o crítica, sino más bien guiar, explicar, dar un contexto y entregar herramientas para que cada uno pueda hacerse un juicio informado bajo su propia perspectiva. Es, simplemente, un disco tan bueno como The Sea and Cake lo ha sido, al menos, desde sus trabajos de principios de los 2000.

Héctor Aravena A.



FATHER JOHN MISTY

God's Favourite Customer

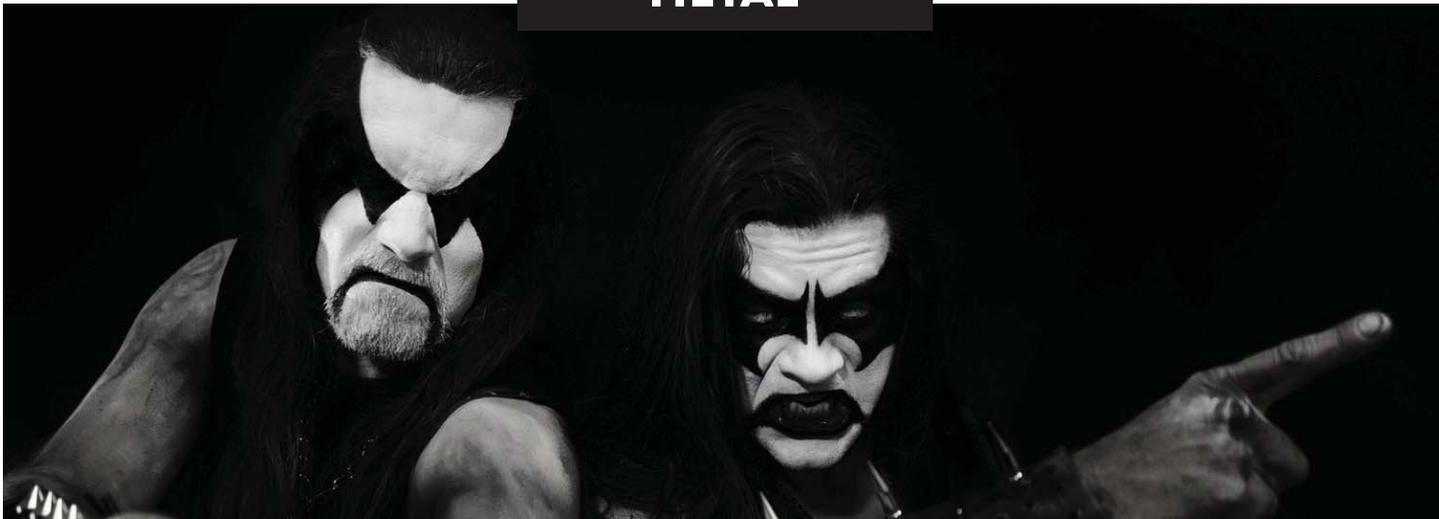
SUB POP

No se necesita mucha perspectiva para otorgar la razón a Josh Tillman en su decisión de dejar Fleet Foxes y dar rienda suelta a sus inquietudes solistas, palpadas por esos años en discos como “Vacilando Territory Blues” (2009) y “Singing Ax” (2010) -ambas bajo el seudónimo J. Tillman. Mientras su ex banda recibió comentarios dispares en su reciente esfuerzo -“Crack-Up” (2017)-, él, bajo el nombre de Father John Misty, continúa encaminándose hacia la parte superior de la pirámide de calidad. El flamante “God’s Favourite Customer” es un punto y aparte de esta temporada, añadiendo bonos a una envidiable racha de buenos discos del estadounidense. Para esta cuarta producción nos encontramos con sus ideas cronistas intactas, pero con otro enfoque. ‘Hangout at the Gallows’ da un aviso: Tillman está en aprietos, dolido. La fatalidad ha sido ingrediente en varias de sus piezas. La diferencia es que acá le ocurre a él. ¿Será que la soledad de la fama ha tocado su puerta o es sólo paranoia lo de ‘Mr. Tillman’? ‘The Palace’ sensibiliza por su desnudez. Sólo en piano, se disfraza de Lennon en una especie de llamado de auxilio, pero mientras el británico lo hacía desde la crudeza, una extraña emocionalidad brota de la voz del estadounidense. En la previa al lanzamiento, Father John Misty haber experimentado un período “desgraciado” por

algunas semanas en un hotel (¿acaso su propio “lost weekend?”), alejado de su esposa. Son 38 minutos en que las reflexiones oscuras y angustiosas le ganan la carrera a la ironía. “Oh, Dios. Deberías haberme despertado diciendo que ya es demasiado / Me tomaré las cosas morbosas con calma”, afirma en ‘Please Don’t Die’, que nos recuerda lo cerca de los 40 años que se encuentra el artista, quizás la sensación funesta es el reflejo de una crisis de la mediana edad en ciernes. Como buen relator, deja una parte a la imaginación y nada puede tomarse muy literal.

¿Y la música de este testimonio sombrío? Fantástica, como se esperaba. Se respira Elton John por varios costados: las canciones acusan una confección a piano y voz. ‘The Songwriter’ y la balada ‘Just Dumb Enough to Try’ son buenos ejemplos. El track titular es un paraíso integrado por el gospel, reminiscencias de George Harrison y Harry Nilsson. Pop clásico y un falsete dramático pueblan ‘Disappointing Diamonds Are the Rarest of Them All’. A la altura de su cuarto título, Father John Misty dio con una forma brillante de plantear un asunto manoseado hasta el hartazgo en el arte: el éxito y la posterior crisis/consecuencia reflexiva personal (o el descalabro total). Si fue real o no, salió de ahí con una colección de canciones tremenda.

Jean Parraguez



IMMORTAL

Northern Chaos Gods

NUCLEAR BLAST

Hace algunos años vientos negros soplaron sobre las blancas montañas, cuando se desató una verdadera batalla en el norte entre los miembros fundadores Abbath y Demonaz, quienes rompieron un vínculo -hasta ese entonces- eterno. Demonaz finalmente mantuvo el nombre y Abbath formó su propio proyecto homónimo, y el primer golpe lo dio este último con su debut de 2016, pero faltaba un nuevo capítulo por escribir. Luego de casi nueve años, Immortal vuelve a la vida con un disco realmente demoleador ya que “Northern Chaos Gods” quiebra una paz ficticia y enciende una llama añorada. Es una lástima que Abbath no sea de la partida en esta nueva aventura, porque el talento es indiscutible, pero Demonaz y Horgh hacen un trabajo sobrecogedor, con pocas variantes, sin experimentación, sólo furia del norte con un tinte muy tradicional y entrañable.

Es volver al reino del frío y la oscuridad: Blashyrkh, como lo llama su progenitor, es retornar a los gélidos bosques noruegos donde reina la noche y la luna ilumina los pálidos rostros, eso hace Immortal, en pocas palabras construir una experiencia que está por sobre la música. Recordemos que Demonaz, pese a sufrir una seria tendinitis en su brazo izquierdo que le imposibilitó tocar sus veloces riffs en vivo -por décadas-, siempre estuvo presente en la composición y la mística de la banda, por lo que nunca dejó de lado ese profundo estímulo provocado por el ecosistema de su región. Ese amor se mantiene y en “Northern Chaos Gods” no es la excepción. “Es una inspiración sin fin del lado más oscuro y frío de la naturaleza. Una fuerza misteriosa que nos rodea y borra todo lentamente. Es atemporal, sin reglas y nadie tiene que ganar algo al final. Es una extrema fascinación y respeto por la naturaleza basada en el instinto. Me siento orgulloso de esta grandeza desde una

perspectiva oscura”, así lo retrata el mismo Demonaz.

Musicalmente el disco contiene todos los elementos esperados, con agresiva violencia y frialdad en un comienzo con ‘Northern Chaos Gods’ e ‘Into Battle Ride’, donde se desata el caos sin respiro y esa batería de riffs que recuerdan la época de oro del black metal. Lo mejor, es que suena como un verdadero álbum de Immortal, de principio a fin. El trabajo de Horgh es extremo y preciso, para qué decir las líneas de bajo a cargo de Peter Tagtgren, que son el complemento perfecto de un músico talentoso y que ayuda a lograr un sonido más limpio y no tan grim como antaño. En ese sentido, a no ilusionarse, porque no es un “Battles In The North”, sino más bien un “At The Heart Of Winter”. Es por lo mismo que ‘Gates To Blashyrkh’ refleja el lado más épico y melódico, siendo ‘Grim and Dark’ una muestra de ese riff más gancho y pegajoso, al igual que ‘Called To Ice’, con una velocidad más técnica y pausada. ‘Where Mountains Rise’ también absorbe esa llama melódica más primigenia, para casi rematar con la extrema ‘Blacker Of Worlds’ y la consumación final a cargo de ‘Mighty Ravendark’, que posee la completa poesía de Immortal remarcada en nueve minutos que dejan un sabor de boca muy succulento en oscura frialdad.

En un contexto más universal, todos los temas se conectan entre sí, partiendo por su lírica. Quizás no sea un trabajo conceptual, pero mantiene una línea muy marcada con un sello propio reconocido en sus trabajos que ya tienen más de veinte años. El grupo, este 2018, vuelve en despiadada gloria y majestad, y es cierto que dentro del estilo más oscuro hay muchos soberanos que -con justa razón- demandan el trono pero, sin embargo, ellos no necesitan reclamar nada, porque su reino imperecedero sólo obedece a Immortal.

Claudio Torres

HELLWEEN NIGHT



Pumpkins United

KREATOR ARCH ENEMY

31 DE OCTUBRE - MOVISTAR ARENA

VENTAS DE ENTRADAS

[puntoticket.com](https://www.puntoticket.com)

ROCKAXIS

AGEPEC

ALL ACCESS ENTERTAINMENT

fanlab producciones



Nightwish

DECADES WORLD TOUR 2018

INVITADOS

DELAIN



2 DE OCTUBRE - 20 HRS
TEATRO CAUPOLICÁN

VENTA ENTRADAS
TICKETEK

the **fanlab**
producciones

ROCKA X IS



PowerMe[at].cl

BIG
STORE

ROCKMUSIC

TheKnife



DYNAMO



FLORENCE + THE MACHINE

High as Hope

UNIVERSAL MUSIC

“ Gracias por ser mi guía espiritual, una luz en la oscuridad. Las palabras no pueden expresar lo que esto significa para mí”, escribió Florence Welch hace unos días. ¿La destinataria? Patti Smith, quien describió ‘Patricia’ como una canción hermosa, en pleno Instagram de la cantante. El asunto es que esta pieza incluida en “High as Hope”, el flamante álbum de Florence + The Machine, fue inspirado de punta a cabo por la creadora de “Horses”, a quien le canta “siempre has sido mi estrella del norte”, en versos convertidos en su firma, una mezcla de devoción, preguntas, ilusión y miedo. “Y es difícil escribir sobre ser feliz”, lanza a capella en ‘No Choir’, el tema que cierra la obra. ¿Pesimista? Para nada, es sólo una arista más de las que surcan en su mente. A sus 31 años, Welch ha adquirido mucha experiencia, pero lo mismo ha sucedido con sus fantasmas.

“High as Hope” no podía ser otra cosa que la exteriorización en letras y música de situaciones personales. Existe cierta intimidad ya en títulos como ‘June’, ‘Hunger’, ‘Grace’ o ‘The End of Love’, pero el contenido es mucho más sustancioso que su vestimenta, y a Florence no le molesta usar el estudio como un confesionario y sus discos como diario de vida. ‘South London Forever’ podría ser un relato de cómo recurría al alcohol para lidiar con la notoriedad masiva sien-

do una persona muy tímida, mientras que el track número juega es de una confesión perturbadora: “A los 17 comencé a morir de hambre / Pensé que el amor era una especie de vacío”, un espejo del desorden alimenticio -al que se refiere por primera vez- y la carencia de amor. También, hay redención. ‘Grace’ es una carta en que pide perdón a otra mujer importante en su vida, su hermana menor.

A la altura de su cuarto álbum, la voz de Florence ha adquirido más sabiduría cuando se trata de emocionar. La producción de Emile Hayne le ha ayudado a encontrar nuevas posibilidades de expansión (el coro en la sugerente ‘Big God’ lo explica mejor), pero también la ha dejado expuesta como nunca antes (‘100 Years’, ‘June’, ‘No Choir’), pero al final, más libre. Las apariciones musicales de Kamashi Washington -notables arreglos de bronce, como el cierre arrullador en la mencionada ‘Big God’, Jamie xx, Tobias Jesso Jr. -también en composición- y Josh Tillman, ayudan a contribuir en esta nueva catarsis de Florence + The Machine. Los fantasmas permanecen, pero ha sabido cómo dominarlos. Sí, salió en la misma semana que “Scorpion” de Drake, pero a no dudar: a fin de año estaremos hablando de “High as Hope” en la parte alta.

Jean Parraguez



INTENTA DETENERME

Niñxs Muertos, Nunca Jamás

AUDIOSLAM

La violencia institucional y brutales negligencias del SENAME construyen, en parte, el colérico regreso de Intenta Detenerme, otro espejo referencial para realzar la importancia de los esquemas políticos y mensaje dentro del hardcore. Para los seguidores de esta activa banda capitalina “Niñxs Muertos, Nunca Jamás” no debería ser ninguna sorpresa. 17 minutos total y absolutamente al grano, esparcidos en 12 (furiosas) pistas sin respiro alguno, hechas para fans del más intenso punk y crossover.

Fiel a sus raíces formativas, Alejandro Figueroa (cantante) perfila a Intenta Detenerme como un vehículo expresivo más amplio que el expuesto en su clásica banda Fuerza de Voluntad. Este cuarto disco en estudio potencia el rol social del cuarteto, siempre involucrado en causas y encuentros de su interés, el más reciente de ellos, una toma feminista en la Universidad Central. Hay varios tracks elocuentes en ese sentido y ‘Tras las rejas’ es un buen caso, apuntando a los

simbolismos con los entornos carcelarios de varios establecimientos educacionales; también hay espacio para validar al straight edge (“Tomando Libres Decisiones”) y condenar los graves maltratos en estos “centros de protección” designados por las autoridades.

Musicalmente, Intenta Detenerme luce super emparentado con los holandeses de Vitamin X, también hay huellas de SSD y ese circuito más clásico de Boston. El homenaje a Life’s Halt (América) no es ninguna casualidad y extiende la preocupación del grupo por condenar cualquier señal de racismo en nuestro entorno, algo tristemente amplificado entre noticias falsas y algunas (absurdas) concepciones del fenómeno migratorio en Chile.

“Niñxs Muertos, Nunca Jamás” resalta las cualidades y conciencia de Intenta Detenerme. Una buena dosis de fastcore con altura de miras para recargar energías en tiempos tan nefastos.

Francisco Reinoso



PARA HONDO



CRISTÓBAL BRICEÑO

*Para Hondo***AUTOEDICIÓN**

Uno podrá tener sus apreciaciones, a favor o en contra, acerca de Cristóbal Briceño, una voz opinante que sobresale en un medio lleno de gente que se calla para encajar, pero lo cierto es que se trata de uno de los más fructíferos cantautores del panorama local. Guste o no, los números lo respaldan: publica material con inusitada frecuencia, a veces con meses de diferencia. Semanas antes de este “Para hondo”, sacó junto a Gonzalo Núñez el parrandero “Cumbias guitarreadas”. Por ahora, detengámonos en el sucesor de “Cuerpo a cuerpo”, que, por si fuera poco, es un álbum doble. La constancia de Briceño no hace más que acentuar la polarización que genera su nombre: los seguidores celebran su creatividad mientras los detractores encuentran nuevos motivos para seguir en su contra.

Cuando los Ases Falsos lanzaron “El hombre puede” en la Blondie, Cristóbal Briceño dejó en claro que realmente lo afectó el aluvión de críticas y malas energías que le cayó encima a propósito de sus provocativos dichos, un ritual que se repite cada tantos meses. Prácticamente entre medio de cada canción que tocó esa noche en Blondie se refirió a la forma en que lo descueraban en las redes sociales, e hizo hincapié en que le dolía pensar en todo lo que entregaba como artista versus el trato que recibía. Quizás por eso las letras de “Para hondo” están marcadas por la autocrítica, aunque, la que más se repite es una de las menos justificadas. Disfrazando la culpa con ingenio, en varias canciones el

fértil Briceño se refiere, curiosamente, a su supuesta falta de productividad, pese a que el disco fue lanzado pocos antes de “Mala Fama”, cuarto álbum de los Ases Falsos. Sus hábitos procrastinadores son los protagonistas de ‘Una noche conmigo’, genial transcripción de una noche perdida entre youtubazos y miradas al reloj para constatar que cada vez quedan menos minutos para dormir. Como es habitual, utiliza imágenes muy vívidas, del tipo “voy a comerme un pan para ver si es hambre lo que tengo”.

En ‘Llegaremos a ser árbol’, Briceño se refiere de forma hilarante a la flojera máxima: “Intenté mover cosas esta mañana desde mi cama utilizando mi mente”. No caben dudas de que es un asunto que le da vueltas con frecuencia por la cabeza y que le provoca algo de culpa, aunque también lo usa como inspiración. El mejor abordaje del problema ocurre en tres cortes repartidos a lo largo del tracklist en los que se explora el déficit atencional. Primero ‘40.1’, una nota de voz grabada con el celular en plena calle mientras suena la locomoción colectiva de fondo. Segundo, ‘40.2’, la idea de la nota de voz, pero ahora con guitarra, un work in progress. Tercero, ‘40 veces la misma línea’, la canción terminada. Aquí va lo que dice la letra: “Leo cuarenta veces la misma línea. No avanzaré en el libro, pero avanzo en algo más. Que no sé lo que es ni sé adónde va, solo sé que se trata de algo más”. Al final del tema, Briceño da envidia: ojalá todos pudiésemos concretar cosas sacando la vuelta al mismo tiempo.

Andrés Panes

CASA ESTUDIO

ROCKAXIS



AVDA. SALVADOR 2549



RESERVAS: (22) 933 2370



HORARIOS LUN - DOM: 10:00 - 00:00 HRS



SALAS DE ENSAYO DESDE \$6000

BUSCANOS EN  

#CASAESTUDIOROCKAXIS

GRACIAS
COMUNICACIONES

STREAMING-LIVE CONCERT-VIDEO CLIP

ESPECIALISTAS EN MÚSICA

+ DE 1000 BANDAS TRANSMITIDAS

www.graciascomunicaciones.cl

30 AÑOS
B
DE LA CABEZA

BERSUIT VERGARABAT

CLUB CHOCOLATE
Ernesto Pinto Lagarrigue 192 / Barrio Bellavista

VIERNES 31 DE AGOSTO 21hrs
SÁBADO 01 DE SEPT. 21hrs

Venta de entradas **puntoticket.com** **ROCKAXIS** **ADN 91.7** **AGENDA** **AGEPEC** **fanlab producciones**

Evento para mayores de 18 años

SLEEPING SIRENS

GOSSIP WORLD TOUR 2018

14 DE AGOSTO - 21 HRS
TEATRO CAUPOLICÁN

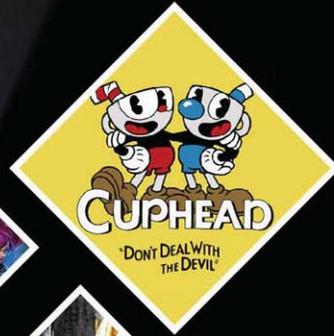
VENTA ENTRADAS **TICKETEK**

MEDIOS **ROCKAXIS** **BIG STORE** **ROCKMUSIC** **TheKnife** MIEMBRO **AGEPEC** PRODUCE **fanlab producciones**

TG

TECHNOGAMES 2018

Feria Expositora de Videojuegos y Tecnología



Sábado 01 Septiembre 2018 / 12:00 Hrs.

 nacap | Valparaíso

ENTRADA LIBERADA





Morris Garages presentó el flamante SUV MG RX5. Modelo que promete revolucionar las calles del país
César Campos



Morris Garages presentó el flamante SUV MG RX5. Modelo que promete revolucionar las calles del país
Carla Ballero



Morris Garages presentó el flamante SUV MG RX5. Modelo que promete revolucionar las calles del país
Carla Mestrovic



Morris Garages presentó el flamante SUV MG RX5. Modelo que promete revolucionar las calles del país
Cristián Salas, Guillermo Morales, Eduardo Pons



Morris Garages presentó el flamante SUV MG RX5. Modelo que promete revolucionar las calles del país
Francisco Leone, Guillermo Verdugo



Morris Garages presentó el flamante SUV MG RX5. Modelo que promete revolucionar las calles del país
Héctor Cabezas, Raúl Menjibar, Roberto Wittig



Morris Garages presentó el flamante SUV MG RX5. Modelo que promete revolucionar las calles del país
Joaquín Rivera, Marcelo Ríos, Daniela Del Campo, Jaime Araya



Morris Garages presentó el flamante SUV MG RX5. Modelo que promete revolucionar las calles del país
Junlong Li, Ding Hui, Jia Yuyang

STREETROCK



Morris Garages presentó el flamante SUV MG RX5. Modelo que promete revolucionar las calles del país
Lisandra Silva, Leandro Penna



Morris Garages presentó el flamante SUV MG RX5. Modelo que promete revolucionar las calles del país
María Jesús Matthei



Morris Garages presentó el flamante SUV MG RX5. Modelo que promete revolucionar las calles del país
Matías Kosznik



Morris Garages presentó el flamante SUV MG RX5. Modelo que promete revolucionar las calles del país
Miguel Álvarez



Morris Garages presentó el flamante SUV MG RX5. Modelo que promete revolucionar las calles del país
Tatiana Guiloff



Morris Garages presentó el flamante SUV MG RX5. Modelo que promete revolucionar las calles del país
César Caillet, Djnnii



Morris Garages presentó el flamante SUV MG RX5. Modelo que promete revolucionar las calles del país
Clara Edwards, Ismael Prieto



Morris Garages presentó el flamante SUV MG RX5. Modelo que promete revolucionar las calles del país
Dominique Lattimore

SPIDER PROD & ATENEA PRESENTA

DAKA AS ZEPHERAS



16 DE OCTUBRE CLUB SUBTERRÁNEO ✧ 20 HRS

VENTA DE ENTRADAS A TRAVÉS DE EVENTRID
SIN RECARGO EN TIENDAS THE KNIFE Y ROCKMUSIC (EUROCENTRO Y PORTAL LYON)

PRODUCE



ATENEA

COLABORAN



ROCKA'IS

AGENDA
MUSICIL.CL



HUMO
NEGRO

EVENTRID

AN
EVENING
WITH

PAUL GILBERT

SÁBADO 20
OCT 2018
20:00 HRS

club
CHOCOLATE

MEDIA PARTNERS



ROCKAXIS

HUMO
NEGRO

PowerMetal.cl

CHILEANSKIES

nación
proy

COLABORA

**BIG
STORE**
www.bigstore.cl

VENTA DE ENTRADAS

puntoticket.com

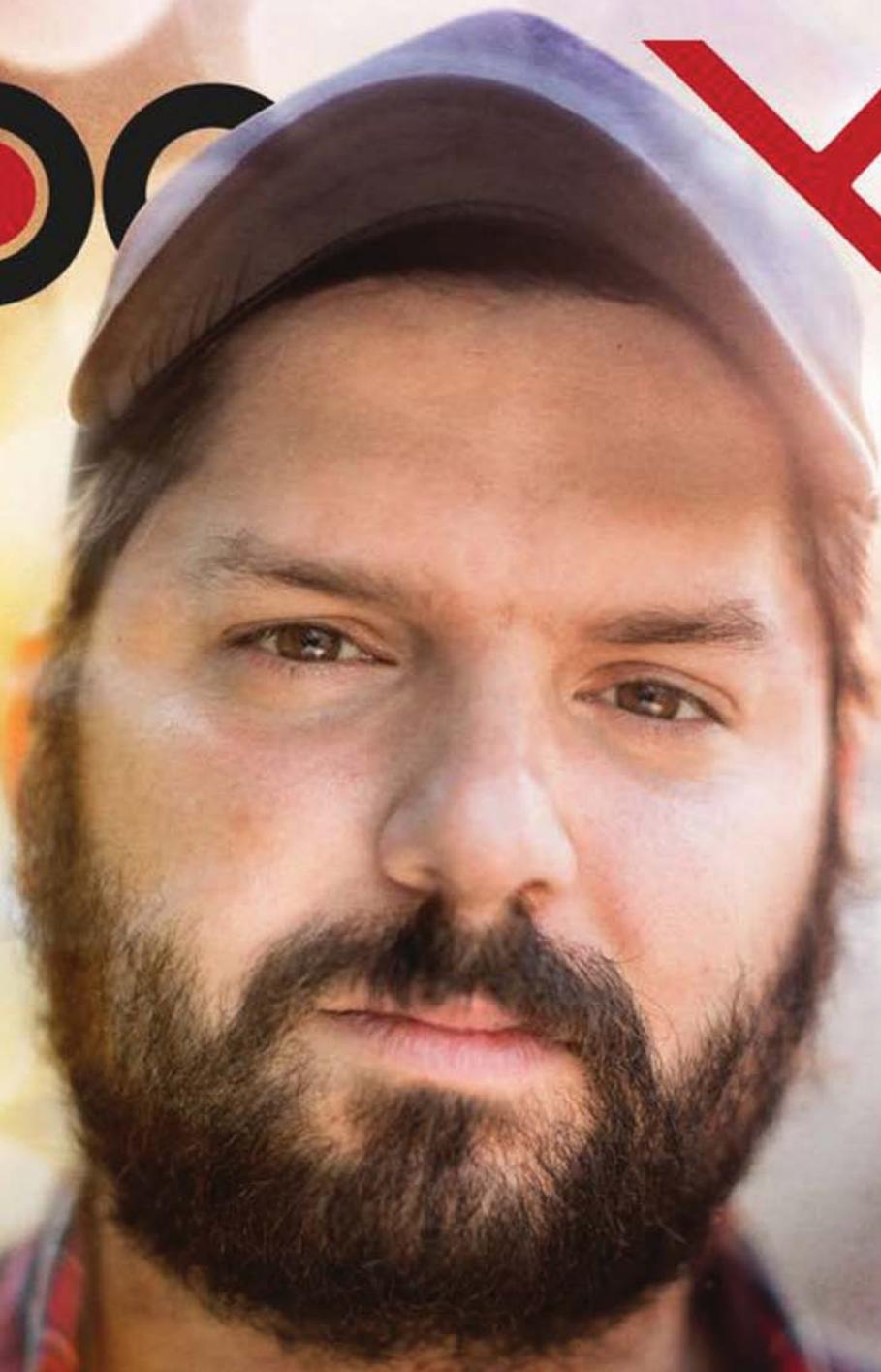
PRODUCE

OREGON
PRODUCCIONES

ROCK **X**IS

rockaxis.com

N° 183 CHILE
JULIO 2018



GABRIEL BORIC

CONVICCIONES Y DUDAS

L7 LEE RANALDO HABITANTS DANIEL
BBS PARANOICOS AMERICO JOHNSTON