

ROCKAXIS

Nº 181 CHILE
MAYO 2018

rockaxis.com



CAMILA MORENO

LAS RAÍCES DE PANGEA

HAN SOLO ✦ FACEBOOK ✦ JACK WHITE
VINCE CLARKE ✦ GENGAHR ✦ ARCTIC MONKEYS

ROCKAXIS 181

MAYO 2018

26

Camila Moreno

Las raíces de Pangea, su proyecto más ambicioso



16

Facebook

Bienvenidos a la máquina

20

Jack White

"No voy a dejar que nada me encierre", admite el músico

34

Erasure

Un aliento de vida

40

Han Solo

Por qué se merece su propio spin off? Expertos responden

46

Arctic Monkeys

Club de caballeros

Identidad

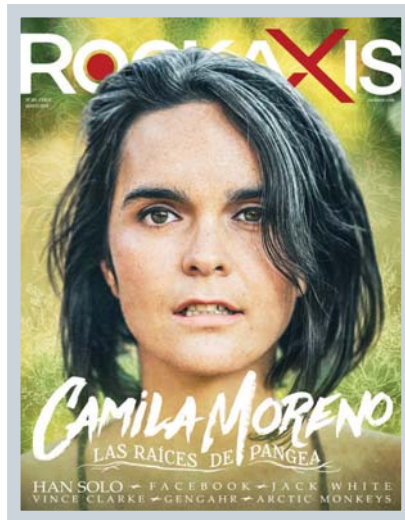
Dirección general:	Alfredo Lewin Cote Hurtado
Editora:	María de los Ángeles Cerda
Comité editorial:	Cote Hurtado María de los Angeles Cerda Francisco Reinoso Marcelo Contreras Nuno Veloso César Tudela Alejandro Bonilla (Colombia)
Staff:	Héctor Aravena Andrés Panes Jean Parraguez Rodrigo Bravo Cristián Pavez
Colaboradores:	Pablo Padilla Felipe Kraljevich Mauricio Salazar Luciano González Samuel Acevedo Alejandro Cisternas Maximiliano Sánchez Ilse Farías Carlos Navarro Pedro Ogrodnik
Diseño:	Claudio Torres
Fotografía:	Peter Haupt Juan Pablo Maralla
Webmasters:	Oscar Sanhueza Diego Loyola
Casa estudio:	Nacho Herrera (56-2-29332370)
Staff Colombia:	Hugo Alejandro Bernal Khristian Forero Ricardo Suescún
Diseño portada:	Jean-Pierre Cabañas Medu1a
Fotow portada:	Josefina Astorga

Todas las opiniones vertidas en este medio son de exclusiva responsabilidad de quienes las emiten y no representan, necesariamente, el pensamiento de Rockaxis.

Todos los derechos reservados.

-EDICIÓN MENSUAL-

Editorial



Esta editorial es muy especial y la escribo inspirado por la mujer que luce la portada de esta Rockaxis #181. Me la permito porque la sensación de “¡Basta ya!” es demasiado notoria y las condiciones dadas hoy son extraordinarias. Hace algo así como un año y a partir del debate generado por el maltrato de Tea Time (Los Tetos) a su pareja, Camila Moreno quiso aportar con lo suyo y a través de una publicación en su página de Facebook dio a conocer distintos episodios de violencia y abuso que a ella le tocó vivir en estos últimos 15 años.

Sufrir de violencia machista remece, lejos de ser un hecho aislado, representa la situación que enfrentan mujeres, en ocasiones anónimamente y por cierto, pasa todos los días. La diferencia es que hoy está empezando a haber una suerte de registro del abuso, todo a través de un movimiento que en un momento pareció levantar la voz y hacernos ver que es increíble que estas cosas sigan pasando. Es que aún más, con cada uno de estos casos amplificadas por la prensa, vemos cómo todavía nuestra sociedad no condena con suficiente firmeza estos abusos. Sabemos que los avances en derechos civiles son lentos. Desde hace un par de años las mujeres que participan en “Ni una menos” han sido claves para denunciar y proteger a las que se encuentran en situaciones de riesgo. Una idea de fuerza que ha logrado expandirse y masificarse a través de esta clarísima consigna que se articuló con mucha fuerza a partir de femicidios muy significativos y dejó en claro que había un reclamo latente en relación a la violencia de género, que de algún modo estaba esperando ese canal de expresión para estallar.

Cada día se superan en lo que vienen haciendo hasta este momento, fuera de todo cálculo se desbordan y se masifican al punto de convocar a cientos de miles de mujeres que no estaban organizadas pero que se sienten interpeladas por la consigna “Ni Una Menos”. Llamadas a participar porque todos los días sufren la violencia o porque sus amigas o compañeras la han sufrido. Y esto está llevando a un importante cambio de paradigma social ni más ni menos.

Hay que seguir siendo colaborativos y trabajar en conciencia de los distintos proyectos de ley como la del acoso callejero o la de violencia en el pololeo. Había muchos proyectos de ley que estaban durmiendo porque parecía que el tema de la vida de la mujer todavía no era uno relevante. Hay todavía cosas que hacer y el camino no será fácil, porque paradójicamente pareciera ser que si las mujeres más se organizan, más se emancipan, más despiertan a la vez esa reacción de rechazo/odio hacía sus vidas.

Camila Moreno ha reflexionado ampliamente sobre las demandas de las mujeres y el frágil escenario en el que se desenvuelven ante la presencia transversal de machismo. Denuncia que todos lo somos, que hemos permitido que este patriarcado exista y destaca que las mujeres cumplieron con hacer su propia revisión, mientras que los hombres aún están al debe. Pese a que en un momento se negó a declararse feminista pues pensaba que “la rodeaban muchas cosas extremistas y que se trataba de una trinchera, donde los hombres quedaban del otro lado”, finalmente asumió la causa para no permitir que nadie se la apropie o lo que es lo mismo decir, que nos sigan vendiendo el feminismo como algo estrictamente exigido por las mujeres.

Ser feminista hoy es un asunto de educación, de respeto, de justicia y de futuro. Bienvenida Camila y buena suerte para ese nuevo futuro que piensas construir a partir de tu imaginario personal, Pangea.

Alfredo Lewin



SAMSUNG

El poder de la mejor imagen para toda la potencia del rock

Rockea sin límites frente a tu **Samsung Smart TV** con la App de Rockaxis TV.
Vibra una y otra vez con sesiones streaming de los mejores artistas,
entrevistas y cobertura de conciertos. Rock para escuchar y ver como nunca.



Contact center
800-726-7864

Música de oficina

Nuestro staff te invita a escuchar sus discos favoritos del último mes



Alfredo Lewin

"Live & Loud" (1993) de Ozzy Osbourne.

"¡Soy Ozzy, y estoy loco! 'Este se supone que es mi último tour... ya lo veremos!'" Esto lo dijo hace un cuarto de siglo y ahora si es el momento de la despedida. El del "Live & Loud" es el verdadero Ozzy, pura adrenalina, puro descontrol.



Cote Hurtado

"Firepower" (2018) de Judas Priest.

Sólido. Heavy rock muy bien hecho, buen sonido, temas y onda. El mejor disco de Judas junto a "British Steel", "Defenders of the Faith" y "Painkiller".



María de los Ángeles Cerda

"Tell Me How You Really Feel" (2018) de Courtney Barnett.

Tras su alabada colaboración, con Kurt Vile ("Lotta Sea Lice", 2017), la australiana editó un disco visceral y frontal, examinando, por ejemplo, el fenómeno de los trolls en 'Nameless, Faceless'. Indignada y poderosa.



Jean Parraguez

"World's Strongest Man" (2018) de Gaz Coombes.

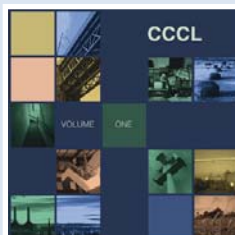
Gaz Coombes sigue marcando distancia con su ex banda, Supergrass. Acá, profundiza sus conexiones con la electrónica y el krautrock, descubriendo cimas sonoras. Se arriesga y canta menos, pero es sobrecogedor.



Francisco Reinoso

"World's Strongest Man" (2018) de Gaz Coombes.

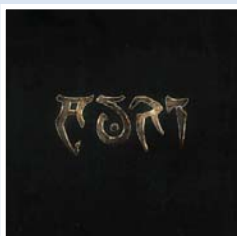
El inglés vuelve nuevamente a su zona de confort en este regreso solista con distintas tonalidades, algunas incluso proyectables con los caminos más luminosos de David Byrne y Gorillaz.



Héctor Aravena

"Chemistry Lessons Volume 1" (2018) de Chris Carter.

El fundador de Throbbing Gristle editó su tercer disco solista, un viaje por una electrónica intensa y sui generis, que lo muestra, una vez más, como un pionero del post-punk más aventurado y radical.



Claudio Torres

"Auri" (2018) de Auri.

Tuomas Holopainen de Nightwish arma este nuevo proyecto con la transparente voz de Johanna Kurkela que le entrega una impronta nativa y folklórica. Raíces y frío que llaman desde la región de los mil lagos.



Marcelo Contreras

"La miel de mis primeros éxitos" (2010) de Luis Miguel.

A propósito de la serie estrenada en Netflix sobre la vida del Rey Sol, este compilado resume todos sus éxitos -incontables e inolvidables como Palabra de Honorantes de la época de "La Incondicional".



Andrés Panes

"Sprung" (2018) de Gris-de-Lin.

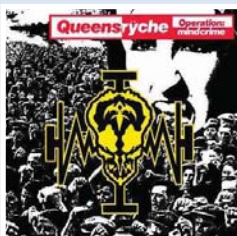
Desde el condado inglés de Dorset, cerca del mar, llega este disco grabado en un jardín infantil. Su autora, pese estar debutando como solista, pertenece a la órbita de colaboradores de Nick Cave & the Bad Seeds, PJ Harvey y los disueltos Sonic Youth.



Nuno Veloso

"Streethawk: A Seduction" (2001) de Destroyer.

"You got the spirit, don't lose the feeling", canta Bejar en 'The Bad Arts', transmutando los versos desesperados de Ian Curtis en luminosidad. Adictivo y conmovedor, el álbum no deja de emocionar e inspirar.



Cristian Pavez

"Operation: Mindcrime" (1988) de Queensrÿche.

Su fuerte carácter progresivo, una producción de lujo, un guión alucinante y opresivo, avalan a este disco como uno de los mejores del heavy y sigue siendo tan alucinante como el día de su lanzamiento.



César Tudela

"Koi No Yokan" (2012) de Deftones.

Brutalidad y sutileza por igual. Luego de una tensa y trágica historia en los primeros 2000, Deftones se reencuentra con su estilo metálico moderno, elegante e intenso. Y sobre todo, recuperó -con excelencia- el espíritu inquieto y exploratorio.

CALIFORNIA SERIES



Fender

CALIFORNIA®
SERIES

DISPONIBLE EN TIENDAS
CASA AMARILLA Y CASAMARILLA.CL



 **CASA AMARILLA**
DESDE 1920

CASAMARILLA.CL



Nicolás Concha

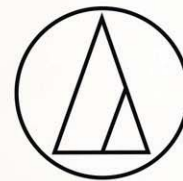
Stage Manager y roadie

Al igual que muchas bandas e intérpretes, los profesionales encargados de los aspectos técnicos en el mundo de la música –esos que están detrás (o al lado) del escenario– parten en su oficio a muy temprana edad. Es el caso de Nicolás Concha, quien se inició como roadie ayudando a sus amigos en tocatas en el colegio. “Siempre me llamó la atención la parte técnica y todo lo que implica el montaje de un show”, nos cuenta. El gran salto llegó en 2005, cuando estuvo en algunas fechas con los argentinos 2 Minutos. “Ahí aprendí una buena parte de las cosas que hay que hacer y cuáles no”. Así fue como inició una meritoria carrera en bandas de rock y metal como Recrucide, Darkemist, Audiopsicótica, Suicidal Tendencias, Devil Presley, Icarus Gasoline, y Rama, así como también incursionando en el mundo del pop, trabajando con Supernova, La Pozze Latina, y Mario Guerrero. Pero no duda al destacar el grupo con el que más ha aprendido: “definitivamente es con All Tomorrows, además de ser con los que más tiempo llevo, se ha generado un grupo de trabajo muy agradable y profesional”, sentencia. De todas esas experiencias, es enfático para puntualizar uno de los pecados mortales en la labor de un roadie: la impuntualidad. “En este medio sobre todo, donde siempre se anda corriendo y con el tiempo en contra, tener una persona impuntual e irresponsable puede ser muy desfavorable a la hora de un show”. De la misma manera, apunta sobre la importancia del equipamiento en este ambiente laboral: “de eso depende tener un show increíble o pasarlo pésimo. Tener un equipamiento adecuado y en buenas condiciones facilita muchísimo el trabajo de todos. No se puede pretender sonar como una banda profesional con un cajón de tomates con un parlante”. Por lo mismo, nos cuenta con satisfacción sobre su experiencia con la microfónica y sistemas inalámbricos Audio-Technica: “he tenido la oportunidad de probar varios modelos de micrófonos Audio-Technica en distintas situaciones, como talleres, estudios de grabación y shows en vivo. Los que más me han gustado es el **AE2500**, que en guitarras anda muy bien, y el **BP40**. En cuanto a los sistemas inalámbricos, he probado el **M3** con unos fonos **ATH-E70**, y me han ayudado mucho a poder seguir mejor el show y detectar más rápido si hay algún problema”.

César Tudela
Fotos: Peter Haupt



audio-technica



Inspiración para cada momento

Audífonos de monitoreo In-Ear Serie-E

Audio-Technica lleva la aclamada herencia sonora de sus audífonos de la serie M a tres diseños profesionales in-ear: los ATH-E70, el modelo insignia, diseñados para músicos y profesionales de sonido que solo buscan lo mejor; los ATH-E50, ideales para artistas en gira o productores y los ATH-E40, un modelo versátil para uso en el escenario o en la calle.



ATH-E70

Tres drivers de armadura balanceada



ATH-E50

Un Driver de armadura balanceada



ATH-E40

Drivers push-pull de doble fase

audio-technica



/audiomusica

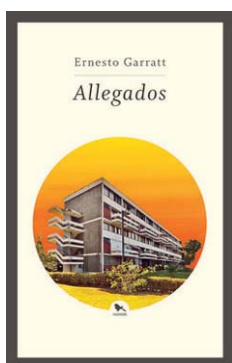
Disponibles en todas las tiendas
Audiomusica del país y en
www.audiomusica.com



ACTITUD ROCKAXIS

LIBROS, DOCUMENTALES Y TELEVISIÓN CON ESPÍRITU ROCK

ALLEGADOS



Esta novela es la antítesis, digamos, del mundo literario de Alberto Fuguet, asociado a conflictos existenciales en el barrio alto. *Allegados* transcurre en las antípodas, gente pobre en pleno 1988 cuando la dictadura jugaba los descuentos. La realidad descrita del país de hace 30 años, un Chile tremendamente precario en todo sentido, se mezcla con un mundo de fantasía que rinde homenaje al cine de Guillermo del Toro y la tradición gótica de la casa Hammer, legendaria productora británica de cine de terror, y también a la comedia hollywoodense ochentera adolescente. No son casualidad los links a la pantalla grande porque *Allegados* es el debut autoral del reconocido periodista especializado en cine Ernesto Garrat, una de las firmas tradicionales de *El Mercurio* por más de dos décadas.

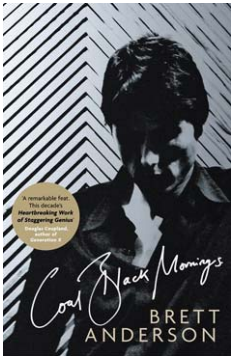
Trama: una madre y su hijo de 16 años viven en una pieza miserable al interior de un departamento de la villa Frei en Santiago. La relación con los propietarios -el dueño es el hermano de ella- resulta insoportable. Las humillaciones,

los gritos, la vulgaridad carcomen la existencia de ambos al punto que intentan no emitir ruido alguno y vivir en penumbras. La mujer está vieja y enferma mientras el adolescente se refugia como puede en su afición al dibujo y las historias. Es aplicado, cuenta con la beca presidente de la república (Pinochet se la dio en persona), tiene talento, y avanza en un cómic con la historia de un vampiro llamado Mihai, que rechaza su condición de muerto en vida. Ese personaje se desarrolla como una novela dentro de la novela con notable destreza narrativa por parte de Garrat, quien además desarrolla una tercera trama que incluye romance.

Diálogos, descripciones, secuencias, Ernesto Garrat es descarnado y mordaz para recrear el Chile de los ochenta, su contingencia y cultura pop. *Allegados*, la primera parte de una trilogía que en la segunda entrega transcurrirá en 1989 y la tercera en 1990, es uno de los mejores debuts literarios del último tiempo.

Editorial Hueders

COAL BLACK MORNINGS

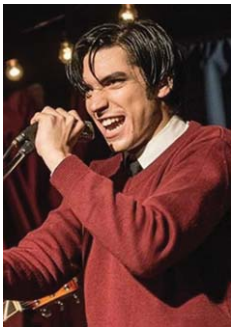


“Este es un libro sobre el fracaso”, advierte el líder de Suede Brett Anderson al comienzo de “Coal Black Mornings”, sus memorias editadas en marzo. Retrata vívidamente su infancia en una vivienda social en Sussex, hasta llegar a los fríos días de Londres en un departamento a mitad de camino entre los barrios de Bayswater y Notting Hill, previo a que Julia Roberts y Hugh Grant trajeran consigo gentrificación, y las tiendas solidarias dieran paso al hipsterismo patológico. Mucho antes de Cool Britannia, del invento llamado britpop y los excesos, el primer álbum que Brett compró fue “Never Mind The Bollocks” de los Sex Pistols. Siguió con los punzantes Crass y gracias a su hermana Blandine -cual Anita Miller en “Casi famosos”- descubrió a Bowie, los Kinks y Led Zeppelin, para encontrar definitivamente a The Fall y los Smiths. Un pequeño tornameo de mala calidad que le acompaña de ciudad en ciudad, secunda desempleo, mañanas negras, malentendidos y pérdidas. Anderson describe el

carácter fuerte y arrogante de su padre y el cáncer de su madre, hasta llegar a momentos claves en la historia de Suede como la llegada y partida de Justine Frischmann, y el encuentro con el talentoso guitarrista Bernard Butler. “Con Justine fuera, la banda mejoró (...) Bernard se vio forzado a tocar partes más robustas, con un estilo más pesado que le venía al borde más pendenciero y violento que estábamos desarrollando en vivo”. Son hitos de una narración vigorosa, cargada de nostalgia y honestidad que cierra con la banda firmando por Nude Records y, por primera vez, abriendo los ojos para contemplar Londres con menos incertidumbre y un poco más de esperanza. Sin parafernalia innecesaria ni mayor ambición que la de reconstruir la propia historia para hacerla evidente a los ojos de su hijo, Lucian, el vocalista de Suede nos revela el traicionero mundo de asfalto que dio origen a los chicos salvajes.

Editado por Little Brown UK
Disponible en Amazon

SANDRO DE AMÉRICA



“Quien se interese en mi vida sepa que se trata de una vida abusada. He sido amigo en Valentín Alsina, amante en Nueva York y enemigo en mi propio cuerpo”. Así parte el primer capítulo de Sandro de América, con la voz en off de uno de los más grandes ídolos musicales del subcontinente, un Sandro abatido y en sus últimos días. La serie de trece capítulos cuenta la vida y obra del “Gitano”, nuestra versión morena de Elvis Presley y figura inspiradora del rock argentino desde sus raíces hasta bandas trasandinas de renombre como Babasónicos. Un mito que esta producción construye sin caer en la glorificación ni en los lugares comunes de los biopic. Eso sí, con la pretensión de mostrar las múltiples facetas que hicieron de Sandro un personaje tan único como misterioso, desde sus inicios como el adolescente apasionado por imitar al rey del Rock, al soberbio seductor de canciones melosas. El cantante es retratado en distintas etapas por los actores Antonio Grimau, Marco Antonio Caponi y Agustín Sullivan. El rol

de este último impresiona tanto por la actuación como el parecido físico. Su rol es imprescindible para la autenticidad del relato. Esta adaptación televisiva del libro homónimo publicado por la periodista Graciela Guiñazú en 2010, no se limitó a contar cronológicamente la transformación del cantante a partir de cada uno de sus logros artísticos, sino que se anima a revelar la intimidad del hombre detrás de la estrella, uno de los aspectos menos conocidos de su existencia tras las luces rodeada de nebulosas, incluyendo la relación que entabló con sus padres, mujeres y manager. La conjugación de esos dos mundos enriquece un guión que a cada tanto se impregna con la voz de un Sandro agonizante y espectador, reflexionando –a veces melancólico, en otras juguetón– sobre algunas de las situaciones que la serie expone. Un acierto del director Adrián Caetano.

Disponible en
mundovideohd.net/sandro-de-america-capitulos

REPRESENTANTE
OFICIAL

Fender®
CHILE

Desde 1971

fender.cl

Fender®
Custom Shop

Sólo en Fender Chile

VEN A CONOCER
LAS NOVEDADES
EN GUITARRAS Y
BAJOS CUSTOM
SHOP 2018

Fender® Squier® EVH® CH HARVEY® GRETSCH® GUILD® Jackson® SWR®

Av. Rancagua 0454, Providencia, Santiago (Metro Salvador o Parque Bustamante) - Teléfono: 2274 3633
Galería Crowne Plaza, Local 130, Santiago Centro, Santiago (Metro Baquedano) - Teléfono: 2632 7759
E-mail: contacto@fender.cl - Facebook: @bristol.fender.chile - Twitter: @FenderCL - Web: www.fender.cl

Escudo

ES MÁS MÚSICA,
ES MÁS CERVEZA



DISFRUTA CON RESPONSABILIDAD. PRODUCTO PARA MAYORES DE 18 AÑOS

American Pleasure Club

La sensibilidad de un hombre renovado



Primero se llamaron Teen Suicide, pero el nombre, pese a ser llamativo, no se acomodaba a las intenciones de su líder, el ambicioso Sam Ray, quien, si bien no busca convertirse en un gran vendedor de discos ni apuesta por tener un single exitoso, sí busca validación de parte de la crítica. Ray cree merecerla. A ratos, cuando habla sobre sus méritos y su gran talento, suena como un joven imitador de Billy Corgan. American Pleasure Club es una etiqueta que le sienta mejor al estadounidense de 27 años, un sobreviviente de la heroína en búsqueda de nuevos horizontes que se dio cuenta de que, con un nombre alusivo al suicidio adolescente, muchas puertas se le cerrarían al proyecto en el que viene trabajando desde el 2010 con un elenco rotativo de acompañantes.

A finales del 2017, tras rebautizarse, el grupo lanzó "I Blew On A Dandelion And The Whole World Disappeared", ocho canciones grabadas en cinta a las que Ray llamó un mini álbum, aunque otro artista menos confiado en sus capacidades lo hubiese tildado de frentón como un disco por lo bien logrado que está. Luego vendría "A Whole Fucking Lifetime of This", aparecido este año entre vítores de la crítica, fascinada por la amplitud de ideas que presenta

una banda a la que, con el afán reduccionista de siempre, muchos han clasificado injustamente como emo, desconociendo la variedad de fuentes de las que bebe. Con decenas de títulos bajo la manga en su época como Teen Suicide, Ray es una especie de veterano probado en combate, pese a su edad. Se crió con Lydia Lunch, Iggy Pop y The Germs, pero ahora incluso puede guiñarle un ojo al drum and bass si la canción así lo requiere.

El caudillo de American Pleasure Club pasó de la oscuridad a la luz. Se rehabilitó y contrajo matrimonio, dejó la vida insular por una familiar, rompió el círculo vicioso que probablemente lo hubiese llevado al colapso. Contrario a lo que pueda pensarse, su música está lejos de ser una oda a la felicidad que ha encontrado. Lo emo que le queda está en su aproximación al mundo, en su perspectiva ultra sensible, conectada a la vulnerabilidad del que está entre la resaca de la posadolescencia y el miedo a la adultez. Para musicalizar un trance tan delicado, Ray se vale de recursos como un sample de la estrella R&B Frank Ocean, instrumentos acústicos o bronces, siempre y cuando sea coherente, una misión en la que nunca falla, pese a la distancia kilométrica entre algunos de sus referentes.

Andrés Panes




AUDIOMUSICA

SONIDOS CAPITALES

LA MÚSICA SIN FRONTERAS



  SINCE 1980, Fullerton www.glguitars.com



/audiomusica

www.audiomusica.com

Facebook

Bienvenidos a la máquina

El gran dinero y las ventanas de poder

■ Por Nuno Veloso

El movimiento #DeleteFacebook, que surgió a raíz del escándalo Cambridge Analytica, donde 50 millones de usuarios de Facebook vieron sus datos personales intervenidos para ser influidos con mensajes personalizados durante la campaña política de Donald Trump, ha desatado una polémica sobre la regulación de las redes sociales a nivel planetario, y el enorme poder de las corporaciones con acceso a nuestra información personal.

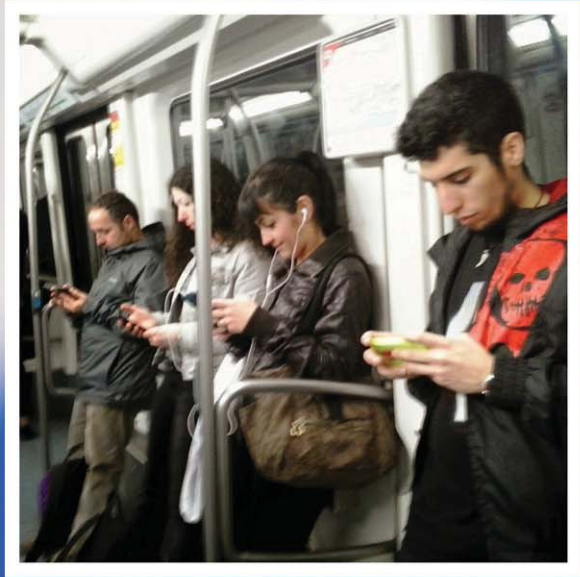
Fagocitando servicios entregados por otras plataformas como Snapchat, Periscope, Tinder, Messenger u adquiriendo Whatsapp e Instagram, el predominio de Facebook parece casi absoluto. La fantasía apocalíptica del Skynet, vislumbrado en la saga Terminator, parece hoy en día más cerca de lo que cualquier álbum de rock progresivo podría haber vislumbrado.

En medio de este escenario, y haciendo caso omiso del sentido común de hoy en día, el gigante británico de los pubs, J.D. Wetherspoon cerró recientemente las cuentas sociales de Facebook, Twitter e Instagram de cada uno de sus 900 locales y, además, de sus cuarteles generales. El vocero, Tim Martin, dijo al respecto: “Estamos en contra de la saber convencional que dicta que estas plataformas son un componente vital para un negocio exitoso. No creo que cerrar estas cuentas afecte nuestro negocio, y esta es una visión compartida por los administradores de nuestros pubs. Ya es demasiado obvio que la gente pasa mucho tiempo en Twitter, Instagram y Facebook, y no sabe

controlar esa compulsión. Seguiremos más presentes que nunca con nuestra revista...en nuestro sitio web, y los clientes pueden contactarnos por ahí o simplemente hablando con el jefe de su pub de siempre.”

BIENVENIDO A LA MÁQUINA

Juan Carlos Lara, coordinador del equipo de investigación y políticas públicas de la ONG Derechos Digitales, reflexiona acerca de estos acontecimientos: “En el funcionamiento de empresas como Facebook, Google, y otras, la recolección de datos personales es lo que alimenta a estos negocios en la medida en que, por el hecho de que conocen muchas de las cosas que hacemos, y entienden cuáles son las cosas que hacemos, cuáles son los lugares que frecuentamos, nuestros intereses, las personas con las que nos relacionamos, y dentro de las personas con las que nos relacionamos, con cuáles hablamos más, y a qué se dedica cada una de ellas y a qué nos dedicamos nosotros, por el sólo hecho de conocer y recopilar esa información y por la capacidad que tienen esas empresas de procesarla, lo que tienen esas empresas es un gran poder. La forma en que el negocio funciona es que este poder se usa para ir creando perfiles de consumo, para efectos de vender publicidad dirigida. Los verdaderos clientes de estas grandes plataformas no son los usuarios, los verdaderos clientes son los avisadores, que están interesados en este perfilamiento”, explica.



¿Qué sucede con nuestros datos personales, finalmente?

Yo tengo titularidad sobre la información que me concierne. Sin embargo, yo estoy entregando esa información cada vez que estoy usando estos servicios, por aceptar sus términos y condiciones de uso. Y a nosotros nos parece problemático que, primero, se nos pida tanta información que probablemente no es necesaria para el servicio. No necesito entregar información tan detallada acerca de mi ubicación o la marca del teléfono que uso para poder estar conectado con las personas de mi entorno. En segundo lugar, porque la forma en que nos piden esta información, es bastante opaca. Lo hacen a través de Términos y Condiciones que son larguísima, que están escritos en lenguaje muy ambiguo, textos que nadie se tomará el tiempo de revisar, y que finalmente son una apuesta de sí o no. No se pueden negociar, y la opción que tengo es quedar fuera de algunos servicios, y en muchos casos, para muchas personas, quedar fuera significa quedar fuera de interacciones personales, profesionales o plataformas de mercado para sus emprendimientos. Para poder reclamar frente a casos de abuso, lo cierto es que a nivel global, las reglas de protección de datos personales son bastante poco eficaces para poder ofrecer protección real. En el caso chileno, la ley entrega muy pocas herramientas para el reclamo, ya que al momento de aceptar los Términos y Condiciones, también nos estamos sometiendo a una jurisdicción extranjera, porque es prácticamente imposible llevar esto a tribunales de una manera satisfactoria y tampoco hay una autoridad preocupada de velar porque los datos sean respetados o que su recolección sea proporcionada, o que no existan agujeros de seguridad que impidan que se filtre más información.

¿Qué hay respecto a esta idea de que Facebook se está convirtiendo en un monopolio, tal como se le indicó a Mark Zuckerberg en la audiencia frente al Congreso de los Estados Unidos?

Efectivamente, es una plataforma que concentra muchas cosas, porque está centrada en que la gente se quede ahí, y hace mucho tiempo dejó de ser solamente un sitio para conectar con personas, porque agregó funcionalidades y servicios sencillos que atraen a las personas a quedarse en la plataforma, en vez de salir a otra, como agregar fotografía, video, video en vivo, una línea de tiempo afín a la de Twit-



ter para ver noticias y otras cosas, abriendo su propia forma de mensajería, en el caso de Facebook Messenger, o adquiriendo la más importante fuera de los Estados Unidos, Whatsapp, copiando otras plataformas exitosas como Snapchat y abriendo otros servicios para que nuevas personas se vayan sumando al conjunto. Ya no pensando en Facebook, el sitio, sino que en Facebook, la compañía, con una base de datos enorme, ya que todos están ahí por el hecho de ser usuarios de Whatsapp, Instagram, y en el futuro probablemente otras cosas más. A pesar de que es difícil definirlo como monopolio en razón de cuál es su mercado relevante -porque son muchos los mercados en los que participa- sí es una plataforma con un alcance que sencillamente no tiene comparación a nivel mundial. Son más de dos mil millones de usuarios en todo el mundo. Eso le da un poder muy grande.

ENTRETENIDOS HASTA MORIR

Tal como en la portada del casi profético “Amused To Death” de Roger Waters, somos los monos observados por aquel ojo gigantesco en nuestro televisor. Para el escritor Francisco Ortega, las ventanas de poder de Facebook no son más que la punta del iceberg. “Las máquinas ya ganaron”, sentencia.

Ahora nos parece escandaloso, pero, desde que tenemos RUT, correo electrónico, desde que están nuestros datos en Impuestos Internos para dar una boleta, cuando te contratan, desde que entramos al colegio, o desde que naces, ya eres un número. Me parece ridícula la gente que dice “voy a cerrar mi cuenta de Facebook” ¡Qué sacas con cerrar tu cuenta de Facebook! Tendrías que cerrar todos tus correos electrónicos. De partida, no tienes que tener teléfono celular. Hoy día es imposible estar fuera de la máquina. ‘Welcome To The Machine’, como la canción de Pink Floyd. Esto va creciendo, solamente. Entrás a trabajar y te llaman al segundo día para ofrecerte créditos, porque ya saben quién eres y cuánto ganas. Compras un remedio en la farmacia, compras condones y empiezan a llegarte avisos a tu correo electrónico de lubricantes, de Viagra, de lo que sea. Y en el fondo, te integras a ese mundo, o estás cagado. O te vas a la cordillera a vivir en una cueva, y allá hay ojos en el cielo, está lleno de aviones espías, satélites espías, drones, y el mundo parece una canción de Muse.

¿Para dónde va todo esto?

Yo creo que estamos iniciando recién los primeros capítulos de una fantasía apocalíptica de ciencia ficción, como Un Mundo Feliz o 1984. Veo difícil que haya una guerra de las



máquinas, o de repente sí, pero no va a ser con bombas atómicas, porque las máquinas ya ganaron: ya están tus datos en internet. Skynet no era una supercomputadora para hacer misiles nucleares, sino que es la conciencia unida de todas las computadoras del mundo, que tienen ya todos tus datos. Es increíble, sigues a una persona en instagram y te comienzan a recomendar cuentas de personas parecidas. Escuchas un disco en Spotify, en Apple o Google Play y ya saben tus gustos. Compras un libro en Amazon y te recomiendan títulos similares. Pero no sé si es tan terrible, hay que acostumbrarse, aprender a vivir en este mundo donde no hay privacidad. La única privacidad que tú tienes es en tu casa, en tus cuatro paredes, en tu dormitorio. O, a lo mejor, ni siquiera la tienes ahí. La gente duerme con sus teléfonos en el velador y tienen cámaras.

De hecho, te escuchan lo que conversas con el teléfono bloqueado.

A mí no me extrañaría que, en el futuro, un hacker porno se empiece a meter en los teléfonos de los veladores de las parejas y comiencen a subir material a sitios porno amateur. Y no tengas idea y esté porno tuyo ahí. Hay gente que le pone un scotch a las cámaras del computador para que no te graben. Pero, no sacas nada. ¡Tienes un smartphone! Te vas de Facebook, pero sigues teniendo Instagram, Google, Gmail y sigues teniendo Twitter. Las máquinas ya ganaron, ya fue.

¿Piensas que ya no hay escapatoria?

No, no la hay. Nos vendieron un futuro donde íbamos a tener bases en la Luna y autos voladores y para qué, no lo necesitamos. Fue algo mínimo. Fue algo común y corriente. Un televisor te mira. ¿Dónde están los robots? Hace veinte años que tenemos, son las lavadoras automáticas. Hay demasiado poder, demasiado dinero metido en este negocio. Yo creo que hay que empezar a aprovechar de tener menos momentos conectados, apagar el celular e irse al campo, a la playa, pero no sacas nada.

Tú, que trabajas creativamente, ¿no tienes susto de anotar ideas en las que estás trabajando, como la trama de una novela, en el computador?

Todo el rato, pero es parte del juego, y me gusta este juego. Cuando hago un respaldo de la información, pienso si lo que escribo llega a algún lado, pero eso a mí me inspira. ❌

Jack White

Un héroe en redescubrimiento

“No voy a dejar que nada me encierre”, admite sobre su colorido disco solista “Boarding House Reach”

■ Cortesía: Sony Music
Traducción: María de los Angeles Cerda

El ex White Stripes lanzó en marzo pasado “Boarding House Reach”, el trabajo más desafiante de su carrera, que implicó una apertura experimental pocas veces vista y que ha sido alabada por su eclecticismo y su enfoque artístico. El mismo músico responde a las cuestiones que definieron su nuevo álbum.

¿Por qué te tomó casi cuatro años lanzar un nuevo disco en solitario?

Parte de eso era porque quería quedarme en la casa con mis hijos mientras aún tienen menos de diez años, quería pasar la mayor cantidad de tiempo posible con ellos. Tenía un gran ímpetu y trabajé en tantos discos tan rápido, que yo sabía incluso hace algunos años que en un par de álbumes tenía que tomarme un tiempo, o si no me iba a desmotivar solo por estar cansado, así que fue un buen momento para parar un rato.

Esta vez, grabaste en un departamento en Nashville. ¿Cómo fue esa experiencia?

Arrendé un departamento en Nashville e instalé todos los equipos que tenía cuando yo era adolescente, el mismo four track y el mismo mixer que tuve cuando tenía 14 o 15 años. Pensé, ¿qué haría a esa edad, con el conocimiento que tengo ahora? ¿qué haría distinto? ¿Sonaría mejor? Iba a este departamento de vez en cuando, solo, sin distracciones, y componía. También trataba de componer con cualquier acompañamiento instrumental, solo componía desde mi guata o desde la cabeza, y empezaba a tararear melodías y a escribir palabras y a componer una canción de esa manera. Tuve esa sensación luego de haber visto el documental “This is It” de Michael Jackson, lo vi como siete veces y lo recomiendo totalmente, y ahí habla con los miembros del grupo. Yo nunca había visto a Michael tocando un instrumento y no le decía notas a los músicos, sino que iba “hazlo así, d-d-d-dum-dum, d-d-d-dum-



dum". Solamente tarareaba lo que sentía, y pensé que esa era una manera fantástica de atacar la música y que debía componer así y solamente ignorar los acordes y las notas y los instrumentos, así que eso fue lo que hice. Tarareaba la melodía, cantaba las letras y después volvía y hacía overdubs. No podía meter ruido por los vecinos, así que tenía que ir derecho a la mesa con una drum machine y un teclado. No sabía en qué nota estaba la canción, así que tenía que suponerlo. "Ah, está en Sol, ¿es interesante?", mi cerebro volvía a Sol cuando no estaba determinado por un instrumento, que fue bien divertido.

¿Qué significa el título, "Boarding House Reach"?

Mientras estaba grabando una de esas canciones en el departamento, le pedí a Lillie Mae, que toca fiddle en mi banda -yo había terminado de producir su disco- que viniera y tocara fiddle en esta canción porque era una idea country. Y ella llegó y estaba dejando todo listo, iba a apretar REC, que estaba cerca donde ella estaba, y le dije "perdona mi boarding house reach" [algo así como, "perdona mi estilo de pensión"], y ella me preguntó qué significaba y le expliqué. Me dijo, deberías ponerle así al disco, es divertido. Así que le puse así. Para la gente que no ha escuchado de esto, si has vivido en una pensión los dueños quizás pueden cocinar para todos los huéspedes, y si no habías pagado arriendo, te iban a dejar del lado de la mesa donde no servían comida.

¿Cuánto tiempo te tomó componer el disco?

Creo que arrendé ese departamento por más de un año, de vez en cuando, y quizás cada dos semanas iba para allá. Fue fantástico porque tengo un estudio en mi casa, pero literalmente hay alguien tocando la puerta cada diez minutos, o algo pasa, o alguien manda un paquete, o todo el mundo sabe donde estás así que van a buscarte porque hay muchas cosas pasando con Third Man todo el tiempo, así que nadie sabía de este lugar -no tengo teléfono- así que llegaba y me quedaba allá todo el tiempo que quisiera, sin distracciones.

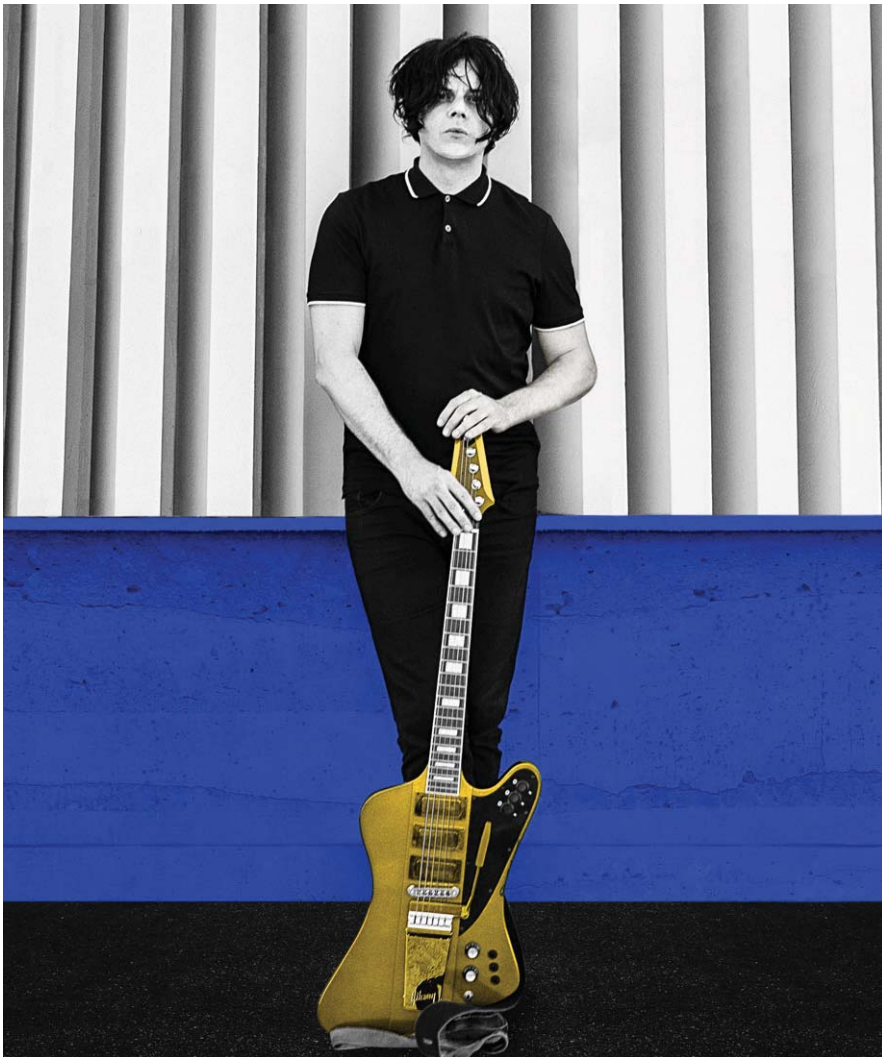
Siempre buscas algún tipo de limitación para estimular tu parte creativa. ¿Qué obstáculos te planteaste durante este proceso?

Siempre hago lo mismo, me ayuda a crear, a

tener barreras que tengo que superar. Sabía que esta vez cuando entrara al estudio las canciones iban a ser distintas, así que las edité en un computador -lo edité totalmente en computador- no grabé al computador ni usé plugins, ni nada así, pero solo lo usé como una herramienta de edición. Así que grabé todos estos tracks en cinta análoga en Nueva York y Los Angeles, ciudades en las que nunca había grabado, y las llevé a Nashville y las bajé al computador y comencé a editar. Me tomó meses de edición llevar estas canciones donde necesitaban estar. Son tracks muy complicados, toman muchos virajes. Son el tipo de cosas en las que me dijo, "si me hubiese permitido hacer eso quizás hubiese tenido las mismas ideas de edición hace años". Pero quería quedarme con la cinta y editar con una hoja de afeitar para mantener esa parte de mi mundo para mi mismo. Así que esta vez pensé, no voy a dejar que nada me encierre, si pienso en una idea que quiero que esté ahí, no importa lo que haga el sonido, pero lo voy a hacer como lo imagino en mi cabeza. Así que eso fue bien peligroso y motivante al mismo tiempo, porque hay un exceso de trampas en las que puedes caer cuando abres esas puertas.

Esta vez trabajaste con una enorme lista de músicos. ¿Por qué los escogiste?

Estuve viendo muchos videos en YouTube. Quería músicos hiphop que hubiesen tocando hiphop en el escenario. Como la banda que apoya a Kanye, o la banda que apoya a Jay Z en el escenario. Esos son los músicos que quiero porque en mi imaginación son personas que tienen una gran variedad de géneros con las que se sienten familiares y que cuentan con la habilidad de replicar los samples con instrumentación real, así que pensé que esos serían los músicos que encajarían perfecto con esto si los pudiese contactar. Así que empecé a ver videos y pensaba, quién es esta persona tocando sintes detrás de Kanye, quién es el baterista tocando con Jay Z. Llamé a Q-Tip y le pregunté, ¿quién es el mejor baterista en Nueva York? Me dieron muchas ideas, llegué a alguien y pensé que podía ser un desastre total, porque no lo conocía, y no sabía si íbamos a hablar en el mismo lenguaje. Y ese es el viejo adagio del lenguaje de la música, no necesitas palabras, solo necesitas el lenguaje de la música. Y grabamos música tan rápido, fueron horas y horas que tuvieron



que ser cortadas de estas canciones de tres minutos para que se convirtiera en algo en algo con que la gente pudiese sentirse identificada. La energía que estaba tratando de entregar era la energía de la gente que no se conoce y que está tocando en una sala por primera vez, para ver qué tipo de canciones salían. Todos estaban un poco a la defensiva porque estaban tratando de crear una buena impresión, o tratando de encontrar algo en común. Pero tienes esta energía bizarra que no tienes luego de haber tocado por años en una banda, no tienes ese tipo de angustia, de nerviosismo, así que fue muy motivante.

Acá hay una paleta sonora con mucho hip-hop, ¿qué determinó esa influencia en el disco?

En los últimos años he trabajado con Beyoncé, Tribe Called Quest, Jay Z y yo hemos trabajado en algunas canciones juntos. Hay un segmento de la música que está ahí lo quiera o no. Cuando era chico en Detroit, era todo lo que se escuchaba en la calle. La era de la

popularidad de los boom boxes, en que todo el mundo tenía uno en el jardín. Así que ese tipo de cosas están en mi sangre, tanto como la música latina o mexicana, está en mi aunque no sepa los nombres de los artistas o no sepa lo que dicen porque no hablo el idioma, pero conozco el ritmo y las melodías. Así que me sentí bien explorando ese lado. Porque algunos de los riffs que hice no encajaban para ninguna de mis bandas, para Raconteurs, o The Dead Weather, o incluso para mi propio material. Así que pensé que quería que funcionaran. Terminé con un disco así, con muchos virajes, porque cada momento es otro tipo de personaje, otra historia. Puedo imaginarme que hay mucha gente que no entiende estas canciones, porque toma varias escuchas para llegar al Groove, y creo que ese es el lugar donde quieres estar como compositor. Quiero que la gente escuche la canción por tercera vez y le guste en ese momento, no la primera vez. Si les gusta la primera vez, es posible que desaparezca, o que sea algo novedoso por un momento. Pero si les gusta la tercera vez, puede quedarse con ellos de por vida, eso nunca lo sabes.

¿Crees que tienes el deber de entregar música desafiante?

Hay canciones que definitivamente serían muy desafiantes para alguien a quien le haya gustado mi música previamente. Es divertido porque cuando haces cosas que son extrañas, la gente pregunta, ¿por qué hiciste esto? Estoy seguro que cuando Led Zeppelin 3 salió todos estaban preguntando, por qué no hicieron 'Whole Lotta Love' de nuevo, dos, tres, o cuatro veces. Provocas esa reacción de la gente. Es como si te dijeran, ¿No te acuerdas de como escribir un riff? En vez de esta canción folk con poesía encima, ¿por qué no escribes un riff? Como si me hubiese olvidado. ¿Qué es lo que vas a hacer? Tengo que ir donde la música me diga. Lo que hubiese sido fácil de hacer hace años habría sido seguir con The White Stripes, porque a la gente le gustaba. No empezar con otra banda que se llame The Raconteurs, ni con The Dead Weather. No empezar un proyecto solista. Solo hacer lo que funciona. Pero no puedo. Ese es mi testamento, una de las cosas que me enorgullece, no le digo a la música qué hacer, sino que escucho y ella me dice qué hacer. Y si la música está en control, eso es lo que me gusta, me gusta vivir así. ❌

DA PAWN

La revelación del Indie Ecuatoriano



Da Pawn nace a principios de la década, marcando la nueva era de la fértil y talentosa escena indie rock ecuatoriana. A partir del lanzamiento de su disco homónimo “El Peón” en 2013, la banda se consolida tanto en el público como con la crítica especializada como una de las propuestas más interesantes del nuevo rock alternativo hecho en Ecuador. Rock, dream folk y psicodelia son parte de la propuesta musical de este proyecto que lanza a finales de 2016 su segundo álbum “Verano en Coma”. Para el segundo semestre de 2017, Da Pawn se consolida a nivel nacional e internacional, participando en importantes festivales como Rock & Shout, compartiendo escenario con importantes bandas a nivel mundial como Aerosmith e Incubus. La agrupación lanzará su tercer álbum este 25 de mayo de 2018. “Pistola de Balín” es una obra compuesta por 13 temas, que explora diferentes estilos y texturas sonoras que muestran el trabajo más maduro de la banda hasta la fecha. Ahora, la agrupación andina se encuentra a pocos días de su primera visita a México, donde tendrá importantes shows en Ciudad de México, Guadalajara y Toluca. La banda compartirá escenario con agrupaciones reconocidas internacionalmente como Enjambre y Camilo Séptimo. Además, fue invitada a participar en FIMPRO, una de las ferias musicales más importantes de Latinoamérica. Después de su gira por México, Da Pawn retornará a su país, Ecuador, para iniciar la promoción de su disco y expandir su música por diferentes mercados previamente inexplorados.

COHETES

Fresco sonido desde Colombia



Juan Pablo Pulido es un cantante y compositor que a los 17 años empezó su carrera musical con la banda de rock alternativo 8KMS (con la que se hizo parte del Festival South By Southwest (SXSW) en Austin, Texas). Fue compositor de su EP y su álbum. Cohetes es su proyecto en solitario, que mezcla rock, pop y electrónica, con el que participó en el Festival Estéreo Picnic en Bogotá este año y ha colaborado como compositor con artistas como ESTEMAN, ANIA, The Castles y ha compartido escenario con Siddhartha, Caloncho, Sebastián Yatra, entre otros. Después de cuatro sencillos lanzados entre el 2016 y el 2017 (El Día, Películas, Amanecer y Pasajero), Juan Pablo lanza su primer álbum como Cohetes, donde se emprende un viaje en la escena alternativa latinoamericana. No te pierdas este lanzamiento el 25 de mayo en plataformas digitales.



powered by
bquate

Coda by Bquate es la plataforma digital todo-en-uno para artistas y sellos independientes que necesitan los músicos para empoderar su independencia. La misma está diseñada como un dashboard con aplicaciones que proveen todas las herramientas digitales que un artista necesita para manejar su proyecto o compañía de música en un solo lugar.

DEFINING ORIGINAL

Fender AMERICAN ORIGINAL
ESTÁ LLEGANDO A **CASA AMARILLA**



Fender[®]

AMERICAN[®]
ORIGINAL

**DISPONIBLE EN TIENDAS
CASA AMARILLA Y CASAMARILLA.CL**



 **CASA AMARILLA**
DESDE 1920

CASAMARILLA.CL

Camila Moreno

La niña que saltaba encima de los libros

■ Por Andrés Panes
Fotos: Josefina Astorga

Sin amarras, Camila Moreno habla sobre derivas continentales, despedidas, música, política, arte, infancia y maternidad en una conversación que busca aclarar de qué se trata su proyecto Pangea y por qué se retira temporalmente de los escenarios.



Hay simbolismo, si se busca, en el lugar donde transcurre este encuentro. Estamos con Camila Moreno en un mall ubicado en la Avenida Consistorial de Peñalolén, cada uno con su vaso verdiblanco después de comprar en la sucursal de una famosa cadena estadounidense de cafés donde acordamos juntarnos. Apenas nos atienden, salimos del local y subimos por la escalera mecánica al segundo nivel, donde hay bancas al aire libre en las que se puede tomar lo que va quedando de sol antes de que se instale el frío, además de suficientes juegos infantiles para que un niño se entretenga por bastante rato. De hecho, el hijo de la cantautora viene aquí, cuenta ella, porque todo está diseñado a pequeña escala, acorde a su tamaño. Luego hablaremos más sobre maternidad e infancia, guiados por los dos asuntos en los que vamos a detenernos: primero, Pangea; segundo, la pausa de su actividad en vivo. A partir de ahí, el diálogo se inclinará hacia la oscuridad del sistema, encarnada en sitios como este centro comercial, y en los pequeños reductos por donde entra luz, como esta suerte de patio.

Camila Moreno lleva un buen rato anunciando Pangea. Presentó el nombre en enero del año pasado, cuando dio en el Teatro Oriente un sobrecogedor concierto que ahora es un disco en vivo y la base de un DVD. También llamó así a su banda y a una serie de proyectos más, así que la pregunta inicial es corta y directa: ¿qué es Pangea? La respuesta irá develándose a lo largo de la conversación, aunque, si es por resumirla, sirve la imagen de una bola de nieve que aumenta de tamaño en su imparable trayecto: “Pangea es un concepto que siempre me ha gustado, desde que soy chica. Me empezó a pasar mucho que la gente que iba a verme en vivo me decía “tus conciertos no tienen nada que ver con tus discos, son súper distintas las experiencias”, sobre todo estos últimos tres o cuatro años. Eso se acentuó porque la banda, los cabros con los que trabajo, empezaron a tener mucha más propiedad y roles mucho más empoderados dentro del proyecto, y yo también dejé que ellos tomaran las canciones y las hicieran suyas y las destrozarán, que hicieran cosas nuevas. Hubo un trabajo más colectivo que personal en el montaje de los shows en vivo, entonces me di cuenta de que ese trabajo no tenía que ver con mi soledad, y me vi en la necesidad de registrar eso, de registrar

los shows en vivo, de registrar lo que estábamos haciendo porque había muchos momentos de improvisación y de canciones que se alargaban y se convertían en otra cosa. A partir de eso vino el show del Teatro Oriente, que llevaba el nombre Pangea, y así llegó la necesidad de hacer un documental que registrara también en video el show en vivo y que tuviese un poco de relato, de contexto”.

Pangea tiene raíces profundas: “Me persigue desde que soy niña porque mi papá me contaba cuentos que ocurrían en Pangea. Cuando era chica, llegaba la noche, llenábamos la cama de dinosaurios y monitos y arbolitos y nos poníamos a inventar aventuras que ocurrían en un espacio llamado Pangea, y siempre había dos personajes, un dinosaurio y un niño mapuche. Yo era muy fan de los dinosaurios, era muy fan del mundo indígena, del mundo mapuche, lo sigo siendo porque estoy muy interesada en la relación del humano con la naturaleza, en tener una relación coherente con el entorno. Entonces me vi en la necesidad de retratar ese espacio de Pangea, que aparte de ser un proyecto musical concreto, también tiene un lado que es más imaginario, más de la infancia, un lado fantasioso, aunque me cuesta llamarlo así porque le quita peso y realidad. De ahí nació un cortometraje en stop motion que retrata una historia que, en verdad, es una adaptación de mis recuerdos de niña, un guión sobre una dinosauria que se encuentra con el Niño del Cerro El Plomo”.



Como en una cadena creativa, una idea llevó a otra: “También empezó a estar muy presente la necesidad de dejar de tocar en vivo, de parar un rato, de sumergirme en otras cosas, como lo que te estoy contando, como en el corto, como en el documental, y nació la idea de hacer un libro que fuese un compendio de toda mi carrera en cuanto a las letras, a la poesía, que para mí es súper importante, quizás a veces tan importante o quizás más que la música. Me llegó el ofrecimiento de hacer un cancionero y finalmente decidimos hacer un libro objeto donde la gente se pueda meter a mis cuadernos junto con mis dibujos, las letras a medio escribir, todo como un borrador. Después me junté con Félix Vega, que es el escritor de cómics más bueno que hay, soy su fan, es el autor de “Juan Buscamares”, y resulta que Juan Buscamares es el Niño del Cerro El Plomo, está todo conectado. Y Félix Vega leyó el guión del cortometraje de Pangea y le encantó y quiso hacer un cómic de mi guión del cortometraje, ahí nació la idea del cómic de Pangea, de la historia de la dinosauria. De distintas maneras se fue armando este súper mega proyecto que tiene que ver con cerrar un gran ciclo, una gran etapa, y tiene que ver también con sacar afuera muchos aspectos que a mí me interesan de las artes, no sólo de la música. Eso. Es cien por ciento un proyecto colectivo, cien por ciento un proyecto que me tiene demasiado contenta, y ahí también estuvo el nacimiento de este disco doble donde está el disco en vivo que grabamos en el Oriente, el volumen uno de Pangea, y está el volumen dos, que es como el libro, es un disco de basuras reunidas, un compendio de cachureos con canciones que no quedaron en “Mala madre”, ideas para guitarra y voz sin nada más, el demo de ‘Julia’ que sólo tiene piano o el primer tema que hice. Cosas de todos los tiempos”.

Incluso existe la posibilidad de expandir Pangea: “Podría llegar a ser un sello también. Finalmente es un concepto en el que caben demasiadas cosas, pero todo nace de mi infancia. Tengo la sensación de que uno empieza a olvidar los espacios donde el tiempo se detiene cuando uno es niño, donde uno se mete, donde uno existe en ciertos universos. Cuando juegas, te metes en un universo, en este caso el de Pangea, y existes ahí dentro. Yo me acuerdo de que me golpeaba la cabeza tratando de meterme dentro de los cuentos, mi mamá me pillaba con un libro en el suelo y yo saltando encima para tratar de meterme. Soy fanática de “La historia interminable” de Michael Ende por eso, porque Bastián es parte de la historia de Atreyu. Me gusta la posibilidad de abrir

una grieta en la realidad y meterme adentro de otra realidad, de una realidad que no tenga que ver con la adultez porque la adultez todo lo endurece, todo lo concretiza”.

A un par de metros de donde estamos, un niño juega con su padre. La escena nos da pie para ahondar en la infancia: “Con mi hijo, me he ido en la volada de pensar en lo fuerte que es la responsabilidad de mostrarle el mundo a un ser humano, es brígido. Uno solamente ve el mundo a través de un cristal y ese cristal te lo dan los padres en la infancia. Mi viejo me hablaba mucho de los indígenas, y mi rollo político es porque mi familia Moreno es súper de izquierda. Yo jugaba con mi primo a un juego que se llamaba Pinochet Asesino, matábamos militares con escobas, o sea, había un imaginario familiar que estaba incluido en nuestro juego, que tenía que ver con la política, con los indígenas, con los derechos humanos, con la música, con Sinéad O’Connor rompiendo la foto del Papa, con la extravagancia de Björk, con la irreverencia de Charly García, con lo multidisciplinario del trabajo de Violeta Parra, con escuchar a Rage Against the Machine y después a Mazapán sin que fuese raro. Eso existía en las influencias de mi infancia. Todo eso forja una identidad en una persona y genera una sensibilidad. Yo lo agradezco mucho porque me doy cuenta de que hay gente en Chile que no tiene opinión política o no tiene un contexto político, lo encuentro terrible. Son todos tibiones. Cuando uno no tiene identidad, historia ni contexto, no tiene ningún lugar donde edificar un discurso, un concepto, un imaginario”.

El padre del que habla es Rodrigo Moreno, periodista y realizador de “El show de los libros”, entre otros espacios televisivos, acaso su primera influencia, mezclada en Pangea con otras que llegaron después, como la genial Cecilia Vicuña (“mi maestra en la poesía y la performance en los últimos años”), su coautora en ‘Máquinas sin dios’, con quien, además, comparte la fascinación por el simbolismo del Niño del Cerro El Plomo. De pronto, todo lo que hacía Camila Moreno empezó a tener relación con el concepto de Pangea: “Estaba leyendo “M Train” de Patti Smith y ahí ella cuenta que era miembro de The Continental Drift Club, que era un club secreto de científicos, artistas y millonarios extravagantes. La membresía era anónima y ella tenía un número, el 23. Como una actividad de este club, Patti Smith cuenta que le mandó una carta a la familia de Alfred Wegener para fotografiar sus botas. Me puse a investigar quién era Alfred Wegener y resulta que es el meteorólogo y geofísico

alemán que generó la teoría de la deriva continental y acuñó en la historia el término Pangea. Me encanta que pasen ese tipo de cosas, creo que así es la vida cuando uno encuentra algo, cuando todo empieza a hablarte de lo que estás haciendo. Alfred Wegener era demasiado importante, era un revolucionario, el primero que pensó en la Tierra como un puzzle. Debe haber sido un hueón muy loco para su época, se murió en una expedición en Groenlandia y una de las cosas que me fascinaron fue que a la esposa le ofrecieron repatriar el cuerpo, pero ella dijo que no, que lo dejaran allá porque su amor eran las expediciones. Entonces, el corte de Pangea parte con el cuerpo muerto de Wegener en el hielo de Groenlandia descomponiéndose. Que todo te hable de lo que estás haciendo es una señal de que encontraste una verdad, de que puedes transmitirla, de que puedes comunicarla”.

El costado cinematográfico de Pangea hizo que el camino de Camila Moreno se cruzara con el de gente como el director Niles Atallah, la productora Tapel Papiz y “muchos animadores, porque es un collage”. Al momento de esta entrevista, ya estaba resuelto el tratamiento visual y narrativo, a la espera de fondos para cubrir los costos de realización. Hasta ahora, la naturaleza colaborativa y multidisciplinaria del proyecto Pangea ha alcanzado su máxima expresión en conciertos que desarman, puestas en escena de inusitado poderío emocional y alto vuelo artístico. La cantautora tiene palabras para todos los que la acompañan sobre el escenario. Destaca las inclinaciones electrónicas de Iván González, el director de la banda; la inventiva de Diego Perinetti, quien publica en solitario como Pupila Spectra; la crudeza y la precisión de Gabriel Holzapfel, también batero de Adelaida; la prolijidad de Rodrigo Muñoz en el bajo. Aclara que Pangea incluye, además, a los que no se suben con ella a tocar, como el sonidista Juan Pablo Bello o la directora de arte Natalia Geisse. Nadie lo resume mejor que ella: “Yo sentía que era una isla que estaba haciendo música de una manera y llegaron otras islas y se generó un nuevo continente. Pangea es como la deriva continental a la inversa”.



Camila Moreno anunció que dejará de tocar en vivo por un largo tiempo. No es la primera vez que considera el retiro: mientras presentaba “Mala madre”, habló sobre un potencial fin de su carrera en el caso de que el disco rindiera por

debajo de sus expectativas, dichos que hoy, con el álbum instalado en el cánón de la música chilena como el mejor lanzamiento del 2015, tilda con sorna como “comentarios desesperados”. Su decisión de parar ahora tiene capas y capas de motivos que parten en lo íntimo: “Un factor que a mí me tiene muy cansada es el desgaste de todos los años que llevo en esto, que son hartos. Si no tienes un sello atrás y no tienes una agencia atrás, es súper difícil. Y más todavía si haces una música que no es complaciente y estás tratando de generar videoclips que sean raros y que sean incómodos. Todo eso suma dificultad. También el hecho de que yo empecé a trabajar después de parir, cuando mi hijo tenía dos meses, y lo llevé a todas las partes donde he tocado, hasta a Brasil. Ha sido duro porque no he querido destetarlo y dejarlo con relleno y que lo cuide no sé quién, es una decisión de la maternidad que ha tenido muchos costos. Es bastante inhóspito llevar una guagua a otra ciudad, a un hotel, a una prueba de sonido. Los ritmos son súper rápidos y al día siguiente te vas a otra ciudad, a otro hotel, a otra prueba de sonido. Es un trajín para adultos, no para una guagua”.

Aunque deberán ser pacientes y esperar años, sus seguidores pueden estar tranquilos: “La banda va a volver, a mí me encantan los escenarios, me gusta mucho tocar, sobre todo cuando tienes un público receptivo, es heavy, es orgásmico, es muy fuerte lo que pasa ahí y me siento muy cómoda en ese espacio. Lo que me carga y me agota es el desgaste previo y posterior a la tocata. La tocata en sí misma yo la amo y siempre la voy a amar, a pesar de que también es super desgastante porque yo me entrego cien por ciento a lo que estoy haciendo. Eso de tener una pata afuera, estar ironizando, andar pensando en otra cosa, mirar desde lejos o reírse de lo que uno hace me parece deplorable. Cuando estoy tocando, si me distraigo, me obligo a mí misma a meterme en el momento porque me parece que tocar en vivo es un ritual, es lo que queda del ritual, de lo que fue, de lo que fuimos como humanidad que tenía algún tipo de coherencia con algo. Cuando logras meterte y logras que el público se meta, suceden cosas muy mágicas que no se pueden replicar en otra instancia ni de otra manera”.

Entre las capas y capas de motivos, también los hay de índole social y político: “Mi cansancio se complementa con la gran necesidad que siento de explorar en otras artes y con la desazón de cuando ganó Piñera. Siento que Chile se fue al carajo, pero es que al re carajo, y me quiero ir, me quiero ir porque no quiero que mi hijo tenga



que vivir en un país donde hay un gobierno que se pasa todo por la raja. Me quiero ir mientras esté Piñera, me quiero ir de Chile, esa es mi intención, por lo menos irme de Santiago, pero de que me voy, me voy. Por eso el 2018 es un año de cierre de todos los proyectos”.

Como a millones de chilenos, a Camila Moreno le duele pensar que, justo antes de que la derecha ganara las elecciones, había un clima político que permitía soñar con cambios. Su impresión actual es la opuesta: “El Frente Amplio tuvo mucha recepción y la Beatriz Sánchez sacó muchos votos, pero yo veo que ahora, en las redes sociales y en todo el mundo, los fachos salieron del clóset, y eso es súper violento. Hay gente hoy en día, en pleno 2018, avalando la dictadura, haciendo apología de Pinochet. Ese nivel de patetismo me da tanta pena y me da tanta rabia, que siento que no nos queda nada más, que ya nos metieron el pico en el ojo todos estos años, todos estos siglos desde la Inquisición. Ellos no pescan, se pasan todo por la raja, pasan por encima de todos, hasta del parlamento. Cuando ellos quisieron algo, ¿qué hicieron? ¡Bombardearon La Moneda! ¡Hicieron desaparecer gente! Y no sé qué quieren, si ya tienen todo. Tienen el país tomado económicamente, políticamente, incluso moralmente. Hay gente que apoya a Kast en redes sociales y en YouTube. Si un hueón así saca el siete por ciento, este país se fue a la mierda. ¡Mira la ministra de cultura que tenemos!”.

Baraja irse a México o Canadá, aunque también conformaría con instalarse en el sur, en el terreno que compró, si tuviese los medios para construirse una casa. Además, quiere estudiar para perfeccionar sus conocimientos de producción musical. No sorprende que una persona que vive en una frecuencia creativa quiera irse de

un país que oprime a la gente: “No puedo con este nivel de deshumanización, con todos los estúpidos hablando de feminazis. Tampoco es que avale todos los tipos de feminismo porque los extremos no son el feminismo, son estupideces de personas particulares que no representan a un movimiento, que ensucian al movimiento robándose la atención porque a todos les gustan los extremos. Yo hablo del feminismo, que es algo súper simple, es reconocer la desigualdad histórica entre hombres y mujeres. Yo no puedo caminar a las once de la noche tranquila por la calle, me da miedo, y no me da miedo que me roben el celular, cachai, me da miedo que me violen. Me enfurece andar dando explicaciones a la gente sobre una realidad tan obvia. Siento que Chile es un país obscenamente conservador, obscenamente de derecha. Siento que antes, saliendo de la dictadura, en los noventa, por lo menos había un poco de moral que los hacía quedarse callados”.

Camila Moreno sigue siendo la niña que saltaba encima de los libros: “Me quiero meter a otro cuento, este cuento se llenó de caca. Me tiene muy afectada, te juro que lloro en mi casa viendo las noticias de Chile y el mundo. Me duele todavía que existan detenidos desaparecidos, me rompe el alma, aunque no tenga familiares desaparecidos. Me rompe el alma que los pacos le hayan sacado la conchesumadre a mi viejo en dictadura, y eso que fue algo menor en comparación a lo que le pasó a otra gente. Son cosas que me siguen, que me quiebran, que me paralizan, y necesito saber cómo canalizarlo en algo. Cada segundo que pasa siento que es más importante tener una posición política en el arte, cada segundo que pasa me pongo más feminista y me pongo más crítica de esta mierda porque ya hasta cuándo, no se puede más”.

Aun así, entre las rendijas de la negatividad, vislumbra algo mejor: “A pesar de todo el pesimismo que estoy tirando (se ríe), estoy componiendo y tengo muchas ganas de partir en blanco después de despejar mi mente y mis emociones de lo que fue “Mala madre” y de lo que está siendo Pangea. Quiero generar otro concepto, algo nuevo. Siento que las canciones ya están ahí, esperándome. No es tan difícil saber lo que uno tiene que hacer, yo creo que aquí todos lo saben y nadie lo hace porque falta imaginación y falta relato. A nivel artístico, en Chile todos están en un lugar muy seguro. Después de la dictadura, este país quedó como un cemento, pero hay posibilidades de saltarse eso e ir a la tierra y sembrar cosas”. ❌

STG OFUSION

AN EVENING WITH
STEVEN WILSON

ANIVERSARIO 10 AÑOS SANTIAGO FUSION



23.05 · Santiago · Teatro Caupolicán

NEW ALBUM TO THE BONE OUT NOW

WWW.STEVENWILSONHQ.COM - WWW.STGOFUSION.CL

VENTA DE ENTRADAS
TICKETEK
www.ticketek.cl

ROCKAXIS

ME
MUSIC ENTERTAINMENT



26 DE
MAYO

KUERVOS
DEL SUR
2007-2017

LANZAMIENTO DVD

10 AÑOS

BLONDIE

CICLO

NOCHESLATINAS

VENTA DE ENTRADAS OFICIAL
NOCHESLATINAS.TUENTRADAS.PLUS
OTROS CANALES DE VENTA AUTORIZADOS:

EcoPass
A EVOLUCIÓN DEL TICKET



OCTOPASS

ticketplus.cl

web.
ticket

PARTNERS



ROCKAXIS

COLABORA

kono



audio-technica

BACKLINE EXPERIENCE



MEDUIA

MIEMBRO



AGEPEC

PRODUCE

CHARCO

Erasure

Un aliento de vida

■ Por Nuno Veloso

Vince Clarke, la leyenda que dio vida a Depeche Mode, Yazoo y Erasure -tres de las bandas de synth pop más influyentes y exitosas de la historia- se da el tiempo de conversar con nosotros a propósito de su retorno a Chile junto a Andy Bell, para presentar el más reciente trabajo del dúo, el político "World Be Gone".

Vince, tu carrera es muy impresionante. Comenzaste con Depeche Mode, luego Yazoo y después Erasure. Las tres son algunas de las bandas electrónicas más influyentes de la historia. Mirando hacia atrás, la gente puede llegar a creer que Erasure tuvo un éxito instantáneo, pero no fue así.

No, para nada (risas). Hemos sido muy afortunados, creo que todo se trata de estar en el lugar correcto en el momento correcto. Bueno, cuando comenzamos Erasure tuvimos que batallar mucho, porque no nos tocaban en la radio. Y pasamos mucho tiempo haciendo el primer disco, y decidimos que para sacarlo, teníamos que tocar en la mayor cantidad de lugares posibles. Así que muchos shows, en esos tiempos del comienzo, fueron en bares y clubs pequeños, universidades, cosas así. Trabajamos duro para tener los fans que tenemos, leales, y mucha gente que fue en esa época, en 1986, sigue yendo a vernos ahora,

es algo realmente sorprendente.

El nuevo álbum terminó siendo un poco político. Antes, en la carrera de ustedes, eso no había pasado. ¿Cómo fue eso?

No lo sé. No hemos sido muy políticos, tenemos nuestras visiones, pero hablamos de ellas en el bar (risas). Simplemente sentimos que había tantas cosas pasando en el mundo ahora, que las canciones que escribimos para el disco son más lentas y más reflexivas, y por esa razón necesitaban letras también más pensativas. Con todo lo que ocurre, hay harto de qué hablar. Nosotros nunca quisimos ser una banda política, pero nos gusta la idea de expresar nuestras visiones en formas más esotéricas, y decidimos hacer letras así para el álbum.

Las armonías de Andy en el disco son brillantes. Diría que, del último tiempo, estas son algunas de sus mejores interpretaciones.

Realmente queríamos que el álbum fuera muy cargado a lo vocal, así que dejé la música



bien minimalista, para darle espacio a las voces. Cuando ensayamos para la versión con cuerdas -“World Beyond”-, creo que trabajar en ese ambiente en Bélgica, le dio a las canciones un carácter bien diferente.

“The Innocents” es un disco clave que acaba de cumplir 30 años hace unos días, y fue uno de sus hits más grandes. ¿Qué piensas de él ahora?

¿Sabes qué?, no me gusta mucho mirar hacia atrás. La única vez que en revisito los discos pasados es cuando me preparo para la gira, y para este show que viene me he puesto a ver el material, y creo que es un disco bastante bueno (risas).

¿Es uno de tus favoritos?

Mi favorito, obviamente es el disco nuevo (risas). Y mi segundo favorito es “Chorus”.

Ese tuvo un gran éxito también. Los singles principales, ‘Love To Hate You’, ‘Chorus’, y ‘Breathe Of Life’ fueron muy populares acá en Chile, particularmente. Sonaron mucho y aún los siguen tocando hartos en los clubs.

Sí, recuerdo haberlo pasado muy bien en la grabación. Lo grabamos en una forma muy específica, desde el punto de vista de la producción. Me gusta trabajar con puzzles, sentarme y ver la música cuidadosamente. Queríamos intentar que sonara lo más electrónico posible, y por eso no usamos sonidos reales en ningún momento para ese álbum. Fue muy entretenido hacerlo.

Ustedes solían componer las canciones en

guitarra acústica. ¿Aún lo hacen de esa forma?

Sí, mucho de los que hemos editado antes, ha sido compuesto así, en guitarra acústica o piano acústico. Esta vez, yo preparé pistas en mi estudio en Nueva York, algo así como unos paisajes ambient, y luego se los presenté a Andy y trabajamos y arreglamos eso para armar las canciones, pero fue algo inusual para nosotros, ya que estamos acostumbrados a trabajar siempre sentados con una guitarra y una grabadora de cintas.

Mucha gente no sabe eso, ni se lo imagina, ya que ustedes son un dúo electrónico. ¿Qué bandas te inspiraron cuando empezaste? Ciertamente hay un link con la forma tradicional de componer del rock and roll.

Bueno, cuando comencé a escribir música, Paul Simon me hizo interesarme en componer. Vi la película “El Graduado” y no podía creer el soundtrack. Al día siguiente me compré el cancionero y me aprendí todos los acordes, y luego aprendí las canciones. Era música a la que tenía acceso y con la cual podía identificarme, y así fue como partí. Pero siempre he estado interesado en componer, y creo que una de las razones por las cuales Andy y yo trabajamos con guitarras es que, bueno, tratamos de no preocuparnos de los trucos elaborados del estudio ni los sintetizadores, lo más importante es la melodía y las letras. Y si funcionan en una guitarra acústica, puedes decir, bueno, es probablemente una buena canción.

Hace un par de años trabajaste con Jean Michel Jarre en su proyecto Electronica, y





con Martin Gore también, en el dúo VCMG pero, ¿tienes alguna colaboración en mente con algún músico que no hayas podido realizar aún?

No lo sé realmente (risas). Lo de lo Jean Michel Jarre fue algo muy genial, porque él mismo me llamó y me dijo que estaba interesado en hacer una canción conmigo, y yo le dije, ¡vamos! (risas) Y lo de Martin Gore comenzó porque me interesé en el techno más minimal, y Martin era un gran fan de ese estilo. De otras colaboraciones en el futuro, no lo sé realmente, las oportunidades llegan, pero me gustaría colaborar más que nada con Philip Glass. Si él me propusiera hacer algo juntos, yo definitivamente le diría que sí.

Mirando a todos los dúos de synth pop que ustedes han influido con el correr de los años, The Knife, Goldfrapp, y muchos otros. ¿Cómo has visto el desarrollo de la música electrónica con el tiempo, y qué piensas de su futuro?

Creo que, en lo que respecta a nueva música, este es un momento muy emocionante, ¡la tecnología ha llegado tan lejos! Cuando nosotros comenzamos, no había muchas bandas de synth pop dando vueltas, y yo creo que la prensa nos miraba un poco en menos, no pensaban que fueran música de verdad. Tal vez no lo es, no lo sé (risas). Pero ahora, con la tecnología de hoy mucha gente tiene acceso a medios para hacer discos interesantes, canciones o pistas interesantes. Es un cliché, pero es cierto, puedes hacer un disco que suene asombroso en tu cuarto, en el laptop. Yo, cuando empecé, bueno, los sintetizadores y la tecnología era bastante cara. En mi estudio, ahora mismo, estoy rodeado

por 50 tipos distintos de sintetizadores (risas), y ahora alguien puede emular esos sonidos simplemente en un laptop. Creo que le da la oportunidad a mucha gente de expresarse, y eso es muy interesante y bueno.

Y tú, ¿prefieres trabajar aún con sintetizadores análogos también?

Así es, me gusta la impredecibilidad de los equipos que uso. Los sintetizadores del estudio no tienen memoria, así que no puedes inventar un sonido y guardarlo para utilizarlo otra vez en otra canción. Tienes que empezar de cero cada vez, así que, en teoría, cada vez que haces un nuevo sonido –aunque te acerques- siempre va a ser levemente diferente, y me gusta la parte táctil de trabajar con los sintetizadores análogos, más que trabajar con un mouse. Es algo que ocupa tus dos manos y, bueno, eso me encanta.

Me contaste que Paul Simon y el soundtrack para “El Graduado” fueron importantes para ti al momento de comenzar a componer, pero, ¿cuál fue el primer disco que compraste?

Creo que probablemente fue “A Trick Of The Tail”, de Genesis (risas). Aún me encanta ese disco, creo que es un trabajo muy brillante.

Tony Banks, ¿era una inspiración para tocar los teclados en aquél entonces?

No, porque cuando me lo compré, para entonces, yo estaba tocando guitarra, y no lo compré pensando en interpretarlo, o reproducirlo. En mi casa teníamos un tocadiscos muy viejo, y era mono. Yo estaba trabajando y ahorré para comprarme un tocadiscos estéreo y no podía creer lo que escuchaba en mi habitación con un parlante en un lado y el otro al frente, casi como si fuesen audífonos. Y ese álbum sonaba y daba vueltas, y me voló la cabeza. Pero no en el sentido de pensar “oh, me gustaría hacer algo así”, sino que realmente disfrutándolo.

Supongo que eso es lo que intentas conseguir al hacer un álbum, transportar al oyente, ¿no? Hacerle viajar a través del sonido.

Absolutamente, para mí eso es lo que es la música. Son buenas canciones, buenos arreglos, buenas melodías, buenas letras y todo, pero también tienes que hacer que flote y de vueltas por tu cabeza, eso es lo más maravilloso de la música. ❌

DEFTONES

Quicksand



28 DE MAYO 2018	AGOTADO
29 DE MAYO 2018	AGOTADO
30 DE MAYO 2018	NUEVA FECHA

COLISEO SANTIAGO

deftones.com

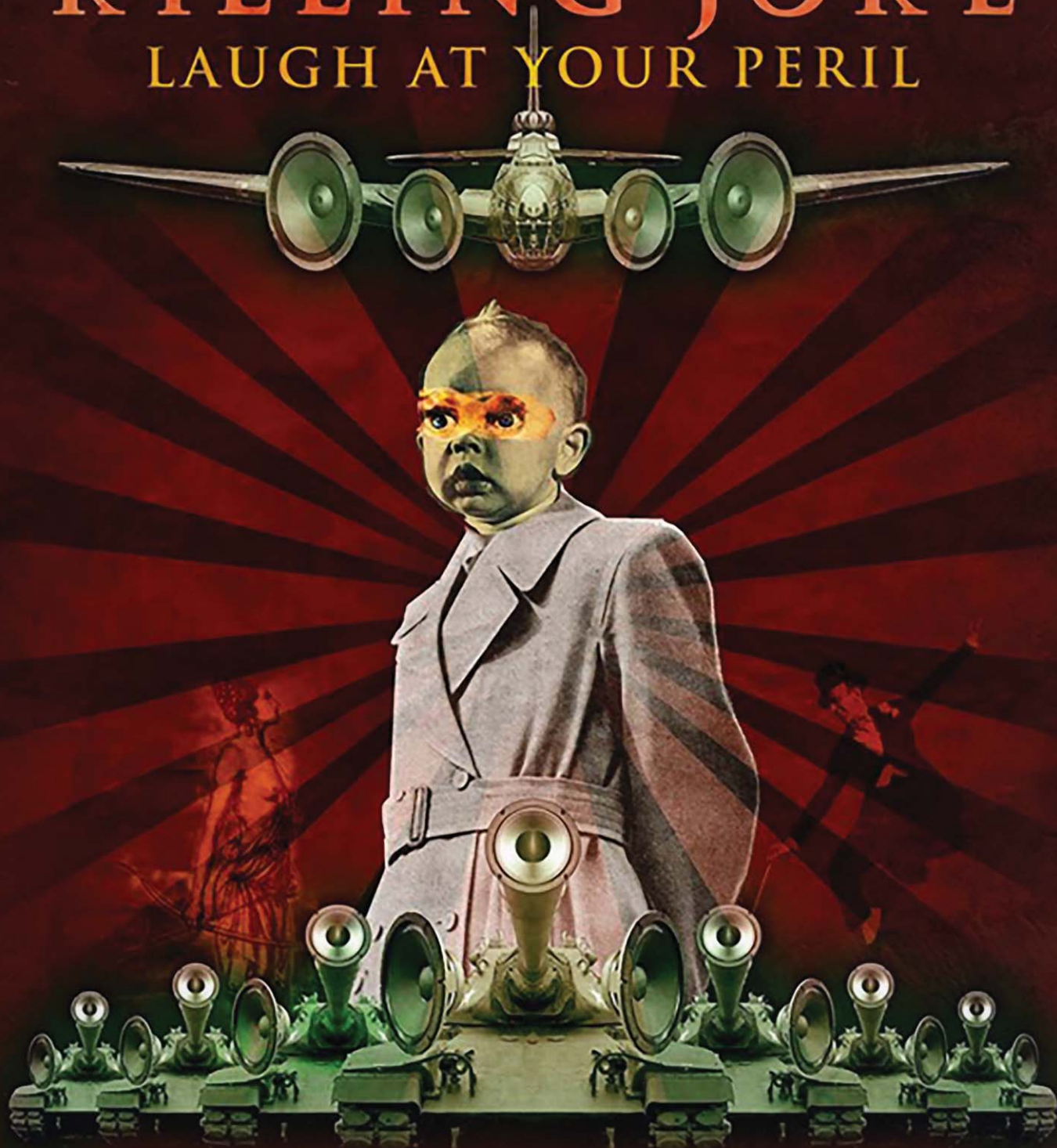
PRODUCE: **TRANSISTOR**
WWW.TRANSISTOR.CL

MEDIA PARTNER: **ROCKAXIS**

SPIDER PRO PRESENTA

KILLING JOKE

LAUGH AT YOUR PERIL



27 DE SEPTIEMBRE
CLUB BLONDIE/20 HRS

-VENTA DE ENTRADAS A TRAVÉS DE SISTEMA QWANTIC-

- SIN RECARGO EN THE KNIFE Y ROCKMUSIC (EUROCENTRO) -

- ROCK & ROLLA BARBERÍA (GIRARDI 1286, BARRIO ITALIA) -

SPIDER

SPIDER

Solo

A Star Wars Story

Hacia el camino del héroe improbable

■ Por César Tudela

Entre los protagonistas de Star Wars, Han Solo es uno de los únicos que humaniza la saga. El forajido convertido en héroe es clave en el universo creado por George Lucas. Uno que ni siquiera puede usar la Fuerza, pero es el piloto del Millennium Falcon, la nave “más veloz de la galaxia”. El resto de su historia es más o menos conocida, pero Lucas Films y Disney decidieron mostrar la precuela del mítico Episodio IV, basada en las andanzas de Solo antes de convertirse en contrabandista intergaláctico y conocer a su entrañable y fiel amigo, Chewbacca. Uno de los estrenos más controversiales del año.

Solo es un personaje complejo. Un temerario cowboy sin códigos pero de buen corazón. Valiente pero flemático. En esa galaxia muy lejana, rica en elegidos, maestros y emperadores, el personaje que encarnó un joven Harrison Ford, hace más de cuatro décadas, no tiene más poder que el carisma. Eso es lo que lo hace grande. “Ningún campo de energía mística controla mi destino”, dice en la primera película en 1977, cuando aún no se imaginaba que su destino era luchar codo a codo junto a la cofradía de los Jedi por la libertad intergaláctica en contra el Imperio, convirtiéndose en uno de los líderes de la

Alianza Rebelde. En el Episodio VII, “The Force Awakens” (2015), su magnetismo emocionó a todos los fanáticos de la épica espacial más grande de todas. “Chewie, we’re home”, decía al final del trailer, y se convertía en leyenda –antes del estreno– luego de 32 años sin aparecer en pantalla. Más que seguro eso detonó que se diera luz verde al segundo spin-off cinematográfico de la franquicia “SW Anthology” basado en su historia, llamada “Solo: A Star Wars Story”, y protagonizada esta vez por Alden Ehrenreich (“Hail, Caesar!”, “The Yellow Birds”), quien se pone en la piel de un joven Han. Pese a todo, y por los ríos de tinta que han corrido desde que se supo de la existencia de la cinta, surgen algunas incógnitas: (i) ¿Por qué Solo amerita tener su propia película? (ii) ¿Cuál es su atractivo? (iii) ¿Qué significa este spin-off en el universo Star Wars? Le preguntamos a los expertos y fanáticos.

Patricio Cuevas:

«Es un bribón entrañable»

I Se trata de uno de los tres personajes principales del canon Star Wars, el que además va perdiendo frescura a medida que pasan los episodios. De bribón asesino en el Episodio IV (Lucas intentó



SOLO

A STAR WARS STORY™

borrar esta condición en las versiones digitalizadas), pasa a ser un testigo un poco flojo de la caída del Imperio. Recobra estatura como el padre que nunca fue en “El Despertar de la Fuerza”, y muere ensartado de un sablazo por su propio hijo. De hecho, esa aparición demuestra su atractivo y jerarquía: la historia merece visitarse.

II ● Probablemente tenga que ver con que es un personaje con un ropaje moral dudoso, indolente y egoísta, centrado en sí mismo, que llega por una puerta lateral al relato original de Star Wars como un verdadero cazarecompensas. Nada hay en él que permita entender que se vincule a la causa de la rebelión o a cualquier causa, más que sentir atracción por la Princesa Leia. Es un bribón entrañable.

III ● Significa que se consolida la idea de explotación de la franquicia en la visión de Disney, manteniendo la idea de que el cine es la principal plataforma del universo Star Wars. “Solo” refuerza esta idea de una película Star Wars por año. Además, una de las discusiones eternas de la fanática es el origen de los fundamentales. Esto implica, al mismo tiempo, tener un producto juvenil apelando a los más viejos fanáticos de la saga, que ya sobrepasan los 50 años.

Gonzalo Frías:

«Es el personaje más “imperfecto” de todo Star Wars»

I ● Solo es una figura icónica de Star Wars. Resulta intrigante conocerlo joven y cómo se convirtió en el personaje que conocimos por primera vez en la cantina de Mos Eisley en “A New Hope”, en su encuentro con Luke y Obi-Wan. ¿Cómo se originó la deuda con Jabba? ¿Quién fue su padrino en el arte del pillaje? ¿Cómo fue el inicio de su relación con Lando Calrissian y el Millennium Falcon? ¿Cómo se convirtió en uno de los malandras y rompecorazones más buscados de la Galaxia?

II ● Siento que es el personaje más “imperfecto”, humano, cercano y real de todo Star Wars. Es importante en la saga porque es el hombre que desafía este mundo alienígena y al Imperio

a través de la astucia y las triquiñuelas. Es traidor, pero de buen corazón. Un contrabandista al mejor postor, pero no por eso va a hacer la vista gorda a las injusticias del Imperio. Lo hace todavía más relevante el hecho que pasa de mercenario a héroe. Nos enseña que los cambios son posibles en los personajes de Star Wars. Sobre todo la redención. Han Solo cambia por el amor que siente por Leia como también por su amistad con Luke. Es Harrison Ford quien le da el peso cinematográfico y encarnó al galán de generaciones y generaciones. Veremos si Alden Ehrenreich da la talla.

III ● Tal como demostró “Rogue One”, los spin offs pueden ser buenas películas. No solo seremos testigos de los orígenes de Solo, de Chewbacca sabremos mucho más. Ya no será solo un acompañamiento como en las otras películas y su papel será más protagónico. Entre otras cosas, conoceremos su historia de amor “wookie”. Además con Donald Glover (“Atlanta”) como Lando Calrissian ya me dan ganas que tenga su propio spin off.





Álvaro Bisama:

«Es un personaje aborrecible interpretado por un actor carismático»

I. Star Wars es una máquina de hacer dinero. Además, creo que siempre se esperó la película del personaje. De hecho, era raro que no la hubieran filmado. En las películas originales de Lucas, Solo está siempre al borde, es un pícaro y un pirata, ha abandonado todo. Lo único que le queda es el goce de la propia experiencia, una cantera que explotar en medio del vértigo. En la de Abrams, muere al final. O sea, falta algo entre medio y supongo que es la hora de estrujar eso.

II. El mérito es de Harrison Ford, que odiaba los textos del guión de Lucas y supo darles alguna clase de sentido. De hecho, fue el papel que definió su carrera. Spielberg tenía a Tom Selleck de Indiana Jones y entre problemas varios, el rol fue para Ford que hizo lo mismo que en Star Wars: lucir medio agitado, parecer víctima de las circunstancias, sonreír ante el peligro. En el fondo, Han Solo es un personaje aborrecible interpretado por un actor carismático que lo vuelve un héroe improbable.

III. Más dinero para Disney, de partida. O la posibilidad de una franquicia nueva, no sé.

Igual no espero mucho. Ron Howard es un director competente con suerte y a los directores originales los echaron en medio del rodaje. O sea, puede ser cualquier cosa: una de esas películas entretenidas, sin un autor claro y hechas con horas y horas de refilmaciones. Algo perfecto para el universo SW.

Jorge David, "Dr. Zombie":
«No tiene ningún poder. Tiene cojones»

I. ¡Es demasiado relevante! Los personajes de Star Wars son un triunvirato: Han Solo, la Princesa Leia y Luke Skywalker. Todos sabemos la historia de Luke, porque está contada desde que él era chico, y también sabemos la de su hermana. ¿De quién no la sabemos? ¡De Han Solo! Es súper bueno saber la historia de ese hombre, de donde viene el forajido más importante de la galaxia, y por qué un hombre que se supone debería ser un villano, alguien peligroso, decide irse a la rebelión, ser parte importante y convertirse en el General Solo.

II. Nosotros soñamos con ser como Luke Skywalker, pero para eso nos hace falta la Fuerza. También con ser como la Princesa Leia, pero ella ostentaba un título al cual casi ninguno de nosotros tiene acceso. Han Solo es la promesa de que tú puedes ser parte del universo Star Wars, porque es como nosotros y nos identificamos con él. No tiene ningún poder. Tiene cojones, que es lo único que se necesita. Es un forajido que no le teme a nada. Es vividor, pero aún tiene un código moral, pero no tiene un deber como los otros personajes. No, Han Solo es Han Solo. Está ahí porque decidió estar ahí, pero su familia no es el Imperio o la realeza. Es un hueón del pueblo.

III. Significa un sueño. Cuando Star Wars eran solamente tres películas, soñamos con ver algo más de eso, y la única forma era a través del Universo Expandido. La historia de Han Solo durante su juventud nunca había sido tratada desde el origen. Para los fans que quedaron viudos de eso, saber que hay una posibilidad que se esté empezando a llevar en el cine, y no en cómics o libros, obvio que es un tema de suma relevancia.

Las conexiones musicales de Star Wars

Lazos que van desde Mozart hasta Metallica

■ Por Andrés Panes



Star Wars tiene muchos guiños históricos, filosóficos, políticos, religiosos y culturales. Su banda sonora también: John Williams la llenó de referencias a clásicos, partiendo por el uso de leitmotifs, la asociación de personajes a ciertas frases musicales, una práctica que viene de su aprecio por una obra de 1876, “El anillo del nibelungo” de Richard Wagner. Además, en los instantes finales de “El despertar de la fuerza”, cita de forma explícita a ‘Die Walküre’, una de las cuatro partes del ciclo de óperas épicas del compositor alemán.

Los entendidos detectan una serie de nexos entre la música de la saga y el trabajo de artistas tan renombrados como Mozart, al que Williams invoca en ‘Jabba’s Baroque Recital’, la música de fondo en el encuentro de C-3PO y R2-D2 con Jabba the Hutt. También se habla de alusiones a Tchaikovsky en el tema de amor de Han Solo y Leia, a Prokofiev en la pieza dedicada a los ewoks, a Stravinsky en la escena de los droides en el desierto de “A New Hope”, a Holst en la famosa ‘Marcha Imperial’ y, en general, al lenguaje romántico de Strauss.

La banda sonora de John Williams, esencial en el universo de Star Wars, no sólo dialoga con la música clásica, sino también con géneros menos alejados en el tiempo. La canción que toca el grupo interestelar de la cantina es una referencia abierta al estilo de las big bands del jazz, y en “El último Jedi” incluso hay una cita a uno de los esenciales del vasto repertorio de Brasil, ‘Aquarela do Brasil’ de Ary Barroso, que data de la primera mitad del siglo pasado.

Cuando George Lucas presentó su obra cumbre, en 1977, el éxito de la película se tradujo en un profundo impacto cultural, inmediatamente audible en la música disco, uno de los géneros más populares de la época, parte de la familia del funk, eterno enamorado del espacio y, por consecuencia, socio natural de la ciencia ficción. Rápidamente, del tema central de Star Wars aparecieron varias versiones adaptadas a la pista de baile, bastante dignas y respetuosas dentro de su

oportunismo, a cargo de nombres olvidados en el tiempo como Galaxy 42 o Bang Bang Robot. Poco después, empezaron a salir canciones originales de disco y funk cien por ciento influenciadas por el universo de “A New Hope”. Había títulos como ‘En una galaxia muy lejana’, ‘Princesa espacial’ o ‘Puedes sentir la fuerza’, firmados respectivamente por Third Stream, Lonnie Liston Smith y Real Thing. El clima que precedió al lanzamiento de “El imperio contraataca”, en 1980, era de absoluta expectación. Meses antes del estreno, circulaban temas como ‘Dark Vader’ del grupo Instant Funk o ‘Spacer’ de Sheila B. Devotion.

El alcance de Star Wars, eventualmente, se expandiría a todos los géneros posibles. En los bis de los conciertos de Queen, durante la gira del disco “The Game”, se hizo costumbre que Freddie Mercury volviera al escenario sentado sobre los hombros de una persona disfrazada de Darth Vader. El famoso casco negro del otrora Anakin Skywalker ha sido usado sobre el escenario más de una vez por Felix Bohnke de Edguy, quien, como si ese homenaje fuese poco, aprovecha su solo de batería para tocar la ‘Marcha Imperial’.

La intimidante música de Vader es la favorita de los rockeros que le rinden tributo a la creación de Lucas. En su Snocore Tour del año 2000, System of a Down subían al escenario con la versión envasada de John Williams como tema de entrada, mientras Green Day, motivados por el fanatismo de Mike Dirnt, hacían su propia versión en vivo. Según el bajista, todas sus creencias religiosas vienen de Star Wars.

A fines de los noventa, ‘The Imperial March’ era una de las canciones que Metallica tocaba con la Orquesta Sinfónica de San Francisco en los shows que terminarían inmortalizados en “S&M”, pero el tema quedó fuera del disco. El cuarteto volvería a citar a Williams en Rock in Rio, el año 2013, cuando Kirk Hammett dedicó parte de su solo de guitarra al tema central de Star Wars, seguido de la ‘Marcha Imperial’. Nunca se deja de ser fan. ❌

Armored Saint

SPIDER PROD PRESENTS



VIE 8 DE JUNIO
CLUB SUBTERRANEO - 21HRS

 **QWANTIQ**

VENTA SIN RECARGO EN THE KNIFE Y ROCKMUSIC



ROCKAXIS

AGENDA
MUSICAL.CL

www.rock.cl
IRICK
LA MÚSICA DE TODOS

**HUMOS
NEGRO**

**SUB
TERRA
NEO**

+18
Mayores de edad

Arctic Monkeys

Adiós, juventud

■ Por César Tudela

Desde que Alex Turner y compañía oficializaron el lanzamiento de su nuevo álbum, “Tranquility Base Hotel & Casino” a inicios de abril, los medios musicales –sobre todo británicos– no han cesado de hablar de ellos. Hoy más que nunca, los Arctic Monkeys son la vedette del rock mainstream, ya no como la promesa del indie rock salida desde el ciberespacio a la conquista del mundo hace más de una década, sino que lo hacen convertidos en una de las bandas modernas más importantes del Reino Unido. Ad portas de convertirse en clásicos.

Parecería que fue hace muy poco tiempo que el inocente cuarteto oriundo de Sheffield, gracias a la espontánea y fundamental ayuda de un fanático, revolucionó la sociedad de redes con la irrupción de su música. Lo que provocaron desde que Marc Bull les iniciara actividades en la inicial red social MySpace fue un golpe a la cátedra. Miles de seguidores y reproducciones, y hasta el video casero de ‘Fake Tales of San Francisco’, dirigido por el mismo personaje –que incluso llegó a rotar en MTV–, en solo un año los catapultó a los primeros lugares en las listas de popularidad en Inglaterra. Vinieron las giras, la fama y el reconocimiento. Incluso viaje a EE.UU. con entradas agotadas para sus shows. Todo, sin siquiera haber grabado un álbum. Ya en 2005, firmaron con Domino para su primer larga duración, “Whatever People Say I Am, That’s What I’m Not” (2006), considerado el disco del año tanto para la NME (UK) como la revista Time (EE.UU.). En un abrir y cerrar

de ojos tenían el mundo a sus pies. Por aquel entonces, tenían 20 años.

Con la misma rapidez que nuestros tiempos modernos pareciesen avanzar, la carrera de “the boys” (como la prensa inglesa les gusta llamarlos) avanzó a paso firme y veloz. Su segundo disco, “Favourite Worst Nightmare” no se hizo esperar mucho, y más allá de su popularidad, siguieron haciendo canciones honestas, frescas y cohesionadas, de espíritu pop pero muy bien ejecutadas, sonando tan ingleses como a la música brit le ha gustado sonar desde siempre. Su propuesta recordaba el sonido sencillo de The Clash, con un aura que también hacía reminiscencia, en más de una ocasión, tanto al pub rock de Dr. Feelgood como a la época temprana de Blur. No menor es que ya en 2007 empiezan su relación laboral con James Ford como productor (hoy conocido también por sus trabajos con Florence + The Machine, Foals, Depeche Mode), convertido en el quinto “monkey”, y quien empieza a dotarlos de una personalidad sonora única. Todo esto permitió que el



entonces novel grupo, que había emergido desde las bases, pudiese jactarse que era posible facturar millones sin “venderse” a la gran industria; bastaba contener buenas canciones y saber leer los tiempos. Luego, vino la consolidación, trabajando junto a Josh Homme (y nuestro Alain Johannes) en “Humbug”, en un primer atisbo de un sonido ya más manufacturado, y con la banda mostrando aviso de rápido crecimiento. Sus registros posteriores, “Suck It And See” y “AM”, aparecieron como la evolución natural de una banda que contaba con el gran y precoz talento de un compositor insigne. Más o menos así se configuró la década ganada por los Arctic Monkeys, transformándolos en la banda más grande de Inglaterra de los últimos tiempos.

Con un receso que los mantuvo inactivos como banda por 23 meses (entre 2014-2016), este año han regresado para celebrar esa década en donde solo han sabido de triunfos, y con un nuevo álbum que, según han adelantado a la prensa, explora otros territorios musicales. “Habrá fanáticos que estarán un poco confundidos”, le dijo Turner a Mojo, creando un tren de especulación antes de la salida oficial de su sexta producción discográfica. Inteligente, ya sabe muy bien cómo manejar los ánimos de sus fanáticos y los medios. Lo que si ya sabemos, es que “Tranquility Base Hotel & Casino” está mucho más cercano al sonido elegante y matizado de “AM” y sobre todo, del enorme “Everything You’ve Come to Expect” (de Last Shadows Puppets) que a la intensidad pop y urgente de sus inicios. El nuevo lenguaje musical de Arctic Monkeys, sin duda, muestra de lleno su faceta más adulta. La pregunta es: ¿será esta fórmula la que ya los consagre como “clásicos”?

El link al periplo de Alex Turner junto a Miles Kane en The Last Shadows Puppets no es azaroso. Es en ese disco de 2016, donde comienzan a reflejarse las nuevas inquietudes del líder ahora devenido también en productor. Eso, sumado a la lista que ingeniosamente comenzó a filtrar a través de comunicados escritos de su puño y letra en el que hacía pública las canciones que estaba escuchando, explicando que una vieja rocola en La Frette Studios (uno de los lugares donde trabajaron) fue uno de los elementos más importantes para construir el tono del álbum. “La rocola parecía ser el centro del universo La Frette. Siempre nos encontrábamos alrededor de ella, presionando sus botones en las



escaleras”, declaró antes de entregar la lista completa de las 26 canciones que lo marcaron y acompañaron en este proceso. En otras palabras, compartía su playlist personal, como un acto de honestidad –y marketing– para mostrar sus actuales influencias e ir imaginando el nuevo sonido. Aquella lista incluía a los fundamentales Ennio Morricone y Nino Rota, y a figuras icónicas como Joe Cocker, Nina Simone, Marvin Gaye y Rolling Stones. Pero también, mostraba nombres menos rimbombantes que, una vez escuchado el disco, toman vital relevancia. Max Berlin, Mina, The Walker Brothers, The Stills-Young Band son algunos de aquellos artistas en los que se enfaron para adquirir su actual sonoridad, más reflexiva y sofisticada. El espíritu propio de una banda que se da cuenta que el impetu del divino tesoro de la juventud empieza a amainar, para dar paso al periodo de calma más que de desenfreno.

No es de asombrarse todos estos cambios. Hoy, la banda donde todos sus integrantes ya superan los 30 años, están declarando su adultez y construyendo un peldaño más hacia el piso de una banda solvente e insobornable. Incluso su imagen los delata. El hoy melenudo líder del cuarteto, da cuenta que dejó atrás el look veinteañero de galán sesentero, emulando el engominado de Presley, los lentes de Roy Orbison y la actitud ganadora de James Dean. Lo que Turner quiere en este 2018 es reflejar el perfil de un artista experimentado, al que algún día las nuevas generaciones citen como referencia después de escucharlo en alguna playlist con el título de “clásicos del rock”. ❌

Escudo

ES MÁS MÚSICA,
ES MÁS CERVEZA



Escudo



Cerveza Lager,
de cuerpo excepcional,
profundo color dorado y sabor
único; cualidades cerveceras
preferidas por los conocedores
y que hacen que Escudo
sea más cerveza.

CONTENIDO NETO 353 C.C.

DISFRUTA CON RESPONSABILIDAD. PRODUCTO PARA MAYORES DE 18 AÑOS

Gengahr

Inspirados en Pokemon, forjados en el pop rock

Los llaman “los salvadores de la guitarra”

El joven cuarteto Gengahr, formado hace cinco años en Londres, se ha convertido en uno de los nombres más llamativos del nuevo pop rock británico. Lanzaron su debut “A Dream Outside” en 2015, y su segundo álbum, “Where Wildness Grows”, fue publicado en marzo de este año. Ambos recibieron críticas muy positivas, y sin empacho, han sido llamados “los salvadores de las canciones con guitarra”. Felix Bushe, John Victor, Hugh Schulte y Danny Ward, se conocieron apenas eran unos niños, y de ahí no han parado, según explica Hugh “empezamos a tocar guitarra y batería como a los ocho años. Después conocimos a Felix cuando estábamos en secundaria, a los 11 años, y formamos una banda, nosotros tres. Luego conocimos a John hace unos seis años y formamos Gengahr”.

Gengahr es un nombre que viene de Pokemon. ¿A ustedes les gusta la animación japonesa en general o solo veían Pokemon?

Definitivamente estuvo de moda cuando éramos chicos, y todos guardamos la serie en el corazón, pero la verdad es que escogimos la palabra solo por el sonido. Es una referencia porque robamos la palabra, pero no queríamos que la gente supiera qué significaba. Pokemon ha tenido una gran resurgencia últimamente así que al final parece que todos saben. Nuestro proceso fue más bien como, si lo conoces y te gusta, todo bien, si no te gusta y no sabes, no importa.

¿Alguna vez jugaron al Pokemon Go?

Sí, por un rato. Estábamos en el estudio un verano y lo jugamos y fue entretenido por una o dos semanas, fue bien nostálgico, diría.

Ustedes escuchan distintos tipos de música, rock, funk, world. ¿Cómo logran unir todo eso

y crear su propio sonido?

No tratamos de combinar muchas influencias cuando estamos componiendo, creo que simplemente emergen a través de la música. Cada uno de los miembros empieza con algo y después alguien más estampa su propia idea cuando estamos terminando la canción, así que es una forma natural de combinar influencias y no es demasiado recargada.

También son muy cinéfilos, ¿cómo trasladan esa forma de contar una historia a su música?

Felix hace referencias a películas en sus letras, así que toma la inspiración de una película y después la desarrolla y crea una especie de línea paralela. Pero este álbum tiene un poco más de historias personales que el primero. Este segundo disco se ha basado en su propia realidad y experiencias, mientras que el debut era un poco más oculto y usaba fantásticas narrativas de ficción para referirse probablemente a las mismas emociones, pero esta es muy personal para él.

Como banda, al contar con esas temáticas tan personales, ¿significa que tienen que estar abiertos a lo que él plantea y aceptar lo que dice a pesar que por ejemplo el grupo no sienta lo mismo?

Bueno, creo que ninguno de nosotros ha hecho letras para el grupo, siempre ha sido él. Creamos la música en forma colectiva, y después el agrega las letras. Hemos trabajado por años de esa manera, así que no tenemos ninguna tensión en ese sentido. Discutimos sobre música, pero al menos que haya algo que realmente nos nos guste, que es extraño, pero lo dejamos hacer lo que él plazca en ese sentido.

¿Cómo crees que la banda ha evolucionado en “Where Wildness Grows” comparado a su debut?

Creo que una de las mayores diferencias es que hemos estado de gira sin descanso por los últimos años, después del primer disco tuvimos mucha suerte y tocamos mucho y en muchos festivales, así que creo que definitivamente hemos aprendido el oficio de la actuación en vivo mucho mejor. Por lo tanto, creo que hemos conformado nuestro segundo disco en términos de tener más momentos ruidosos y más momentos calmos y rangos más dinámicos, que ahora influirán en nuestro set en vivo, esperamos. Creo que esa es la mayor diferencia.

**¿Cómo se adaptaron al estilo de vida de las giras?
¿Estar lejos de tus amigos, de tu ciudad, te afectó de alguna manera?**

A veces es difícil, especialmente hacia el final de la gira, porque todo están cansados y chatos, pero

estamos agradecidos de hacer esto. Pero creo que estamos en un momento en nuestras carreras en que no lo tomamos en forma personal. Creo que las bandas que han estado de gira por cinco o diez años o lo que sea, y después bajan la intensidad, tienen más problemas porque nosotros todavía somos nuevos. Sentimos que tenemos que dar mucho al mundo así que en esta etapa solo lo estamos disfrutando y estamos muy agradecidos de poder hacerlo.

¿Les gustaría venir a Sudamérica?

Absolutamente, creo que sería súper entretenido ir para allá y no hemos podido concretarlo, no hemos tenido muchas ofertas de allá por ahora, pero llegará su momento y nos encantaría ir. Por favor invítennos. ❌



CASA ESTUDIO

ROCKAXIS



AVDA. SALVADOR 2549



RESERVAS: (22) 933 2370



HORARIOS LUN - DOM: 10:00 - 00:00 HRS



SALAS DE ENSAYO DESDE \$6000

BUSCANOS EN  

#CASAESTUDIOROCKAXIS

GRACIAS
COMUNICACIONES

STREAMING-LIVE CONCERT-VIDEO CLIP

ESPECIALISTAS EN MÚSICA

+ DE 1000 BANDAS TRANSMITIDAS

www.graciascomunicaciones.cl

SLEEPING WITH SIRENS

GOSSIP WORLD TOUR 2018



14 DE AGOSTO - 21 HRS
TEATRO CAUPOLICÁN

VENTA ENTRADAS
TICKETEK

MEDIOS ROCKAXIS

BIG STORE

ROCKMUSIC

TheKnife

MIEMBRO

AGEPEC

PRODUCE

fanlab
producciones



PRESENTA



Vivo MiBar (TV)

Registro local

El clásico recinto de Sta. Isabel #0350 se adapta al contenido online y abre espacios para las bandas de su cartelera con Vivo MiBar, programa conducido por el periodista Beto Arán (Música Al Margen) que expone a los músicos que se han ganado el destacado espacio capitalino. Además de anécdotas, la música es elemento primordial en el guión de la apuesta. Cada mes un nuevo capítulo vía YouTube.



Alexander Markov

Symphonic rock

De origen ruso, el violinista norteamericano dio cátedra de música docta y actitud roquera en su pasada visita al Teatro Universidad de Chile. Dos fechas (13 y 14 de abril) llenas de admiración hacia las piezas de Mozart cautivaron por segunda vez a un transversal público encantado con los ingredientes adquiridos del conservatorio y los conciertos donde el riff manda. Un respiro ante el rugir de amplificadores.



BUDx Boiler Room

Formando beats

Tanteando terreno en diferentes ciudades del país (Valparaíso, Pucón), la reconocida marca de cervezas se quedó en la capital para formar a quienes buscan una oportunidad en la escena de samplers y tornamesas. Paneles, conferencias y warm ups se tomaron Teatro Italia en dos días (2 y 3 de mayo, respectivamente) donde los ejes de circulación y producción educaron al ritmo de variados expositores nacionales. Foto: Álvaro Pardo



Música Sin Flash

Sin segarse

Inmortalizar conciertos provoca un considerable circuito de fotógrafos. Sin embargo, hay quienes van más allá; es el caso de Pablo Ferrari, que por la excusa de “entrar gratis a conciertos”, dio concepto a sus tomas y hoy posee su primer libro que recopila los más de cien shows capturados sin luz extra. Desde Astro a Morrissey, el abogado desnuda la relación entre público y el artista de paso en hojas a todo color y notas para la reflexión. Disponible en redes sociales.

Red Exodia es una plataforma de asesoría musical | charlas | creación y derivación de comunicados | plan de medios | manejo de redes | reel de artistas

Audio & Iluminación Profesional, Instrumentos Musicales Audio & Iluminación Profesional, Instrumentos Musicales

ALTO
PROFESSIONAL



FS2 SERIES

promUSIC

Visítanos en Avenida Salvador N° 2536 - Ñuñoa / Santiago - Fono: 22923 8000



A PERFECT CIRCLE

Eat the Elephant

BMG

En el mundo de la moda el concepto ready-to-wear alude a la versión callejera de lo que se muestra en pasarelas y siguiendo la lógica, A Perfect Circle era esa variable en relación a la densidad matemática y conceptual de Tool. El debut “Mer de Noms” (2000) fue más que auspicioso soslayando el destino habitual de los súper grupos, egos que no encajan y química al debe. La alineación de Maynard James Kennan y Billy Howerdel junto a secundarios de renombre como Paz Lenchantin y Josh Freese, conjugaba más que artistas experimentados, creando un material poderoso, sensible y detallista, un rock progresivo y metalizado que resultaba extrañamente cálido y acogedor. Esa chispa de singularidad disminuyó en “Thirteenth Step” (2003) y el siguiente paso también fue en descenso. “eMOTIVE” (2004), el ambicioso y fallido álbum de versiones empeñadas en desfragmentar los originales, redundó vano y pretencioso.

Las primeras gestiones de este regreso discográfico se remontan a la década pasada. Entre pausas, giras y proyectos paralelos el avance del nuevo material fue escaso. Los resultados de este disco confirman que el problema inmediato no estaba en las agendas de los músicos sino en un asunto mucho más serio: Maynard James Keenan y Billy Howerdel están en distintas páginas creativas. El cantante ha sido sincero en declarar que el material del compositor no le inspiraba en absoluto. El punto de convergencia para “Eat the Elephant” es una paradoja: un álbum ensamblado por separado, con ambas partes trabajando sin verse.

Tomemos bando. El vocalista tiene su punto. Puede ser digno de reconocimiento que Howerdel esté a la búsqueda de un lenguaje musical menos ortodoxo desde la guitarra y cediendo espacios a pianos, cuerdas, teclados y distintas tensiones rítmicas que, a ratos, evocan a Depeche Mode. El nivel de perfección sonora sigue siendo abrumador y un deleite. El detalle es que al menos la mitad de las canciones divagan entre sumatorias de elementos, tan frustrante como ese tema sin destino entre Trent Reznor, Josh Homme y Dave Grohl, titulado ‘Mantra’. Por contraparte, Maynard James Keenan hizo lo mejor que pudo y se anota con uno de los trabajos más inspirados de su largo historial. Camaleónico a ratos, asume distintas voces, urde melodías, se torna femenino o agresivo levantando algunas composiciones donde no había mucho que hacer. Hay momentos en que el antiguo fuego de A Perfect Circle asoma. La concisión de ‘Delicious’, una de las canciones que brilla inapelable; el encanto gótico de ‘Disillusioned’, y la ambición heavy sinfónica de ‘The Doomed’.

En la otra esquina ‘So Long, and Thanks for All the Fish’ y ‘Feather’ son U2 con testosterona. ‘TalkTalk’ refleja pálido el debut, suscrita a un par de ideas convencionales. ‘By and Down the River’ se ve afectada por el mismo problema, una especie de cliché de APC en su propio estilo. ‘Hourglass’ suena a Linkin Park y ‘Get the Lead out’, la última, es un bostezo. Faltó tijera y onda para las 12 canciones y los 57 minutos de un título que demoró una eternidad.

Marcelo Contreras





CREAM
Nineteen Sixty-Seven



CREAM

Nineteen Sixty-Seven

VOGON

Opción A: la grandeza de Cream. Opción B: cómo la industria discográfica explota hasta el hartazgo y sin pudor alguno el legado de artistas legendarios.

A. Medio siglo después de su separación, la banda de Eric Clapton en guitarra, Jack Bruce al bajo y Ginger Baker en batería, es la piedra fundacional incuestionable del concepto power trío, y la antesala directa del heavy metal y el rock pesado. Algunos puristas plantean que The Who era un trío con un cantante, pero no. El concepto nace y se expande con la asociación de estos tres músicos británicos que en 1966, decidieron unirse convencidos de ser los mejores en sus respectivos instrumentos a pesar de que la relación entre Bruce y Baker, que se conocían desde antes, siempre fue pésima llegando incluso a las amenazas con arma blanca y los enfrentamientos físicos, con Clapton oficiando permanentemente de mediador. En solo tres años Cream fue una revolución musical que cambió paradigmas en Inglaterra y Estados Unidos, donde gozaron de muchísimo éxito. Por ejemplo, el volumen. Fueron los primeros en apilar amplificadores Marshall a la manera de sendas murallas a los costados de la batería, generando una estampa imperecedera del rock clásico vigente hasta hoy. Irradiaba poder y a la vez provocó daños auditivos en los propios músicos. Cream también siguió el credo narcótico con devoción. Baker y Bruce eran drogadictos consumados, y en ese terreno dejaron de lado sus diferencias para introducir a Clapton al mundo de la heroína y otras sustancias.

B. Este disco en vivo se concentra en actuaciones de 1967, el epicentro en la breve trayectoria del conjunto, cuando la banda editó su mejor título, el álbum doble "Disraeli Gears", periodo en que sus presentaciones aún mantenían la coherencia propia de músicos súper dotados comprometidos con el diálogo antes que el propio lucimiento, una de las razones por las cuales el power trío acabó al año siguiente cuando competían en volumen y largos solos. Todo parte de maravilla con espléndidas versiones de 'N.S.U.', 'Stepping Out', 'Traintime' (un extraordinario ensamble de armónica, voz y batería) y, en particular, 'Toad', el brillante instrumental compuesto por Ginger Baker donde articula todo su kit para uno de los solos más estudiados en la historia del rock.

Esta primera parte remata espléndida en 'I'm So Glad'. Hasta ese corte la calidad del registro es fenomenal. Sonido estéreo, cada instrumento y voces perfectamente definidos. Lamentablemente no se puede decir lo mismo de la segunda parte. Canciones como 'S'leapy Time' y la extraordinaria 'Tales of Brave Ulysses' se ofrecen en versiones menores, opacas, a notable distancia en calidad de registro respecto de la primera mitad de este lanzamiento y de otras ediciones de Cream en vivo. En ese sentido el box set "Those Were the Days" (1997), que incluye dos discos en directo (de un total de cuatro cedés), aún resulta insuperable y una apuesta segura para disfrutar el poder de estos músicos que cambiaron el destino del rock para siempre.

Marcelo Contreras



THE THIRD EYE FOUNDATION

Wake the Dead

ICI, D'AILLEURS

La resurrección del pseudónimo Third Eye Foundation con “The Dark” (2010) no le ha impedido a Matt Elliott editar material bajo su propio nombre, en plan solitario. Funcionando ahora en paralelo, ambas entidades han logrado marcar sus respectivos acentos y narrativas. “Wake The Dead”, lo más reciente de Elliott tras “The Calm Before” (2016), uno de sus discos más oscuros y ásperos, trae consigo más contrastes en una carrera ciertamente escurridiza e inaprensible.

Desde el tema homónimo -de 13 minutos de duración- de este octavo álbum de TEF, “Wake The Dead”, las atmósferas envolventes y casi sacras, la rítmica tribal y la inquietante deformación electrónica de los beats toman el control de una procesión oscura que se agolpa y profundiza en ‘Procession For Eric’, con las percusiones orgánicas y caóticas de Raphaël Séguinier, bajos de ultratumba y teclados penetrantes. ‘The Blasted Tower’, aporta una cuota de luminosidad dentro de la reiteración y la reverberación, operando a un nivel hipnótico desde lo críptico y ancestral, gracias al cello de Gaspar Claus.

La morfología del trabajo, esquivada y claramente cargada a lo percusivo, prosigue con desasosiego en la enigmática ‘Controlled Demolition’ y la bélica ‘That’s Why’, donde una voz estridente expele hasta el cansancio una serie de improperios (“fucking pigs”) en medio de un escenario altamente dub, que posteriormente se deconstruye dejando al desnudo el armazón de perturbadores bajos subliminales de alta saturación, cortesía de los efectos y manipulaciones de David Chalmin.

‘Do The Crawl’, cierra la placa continuando con la línea de una rítmica corrupta e hipnotizante, junto a cacofonías vocales que bordeando lo sacro y ominoso van aumentando la tensión hasta llegar a un punto casi imperceptible de reposo y contención. Apocalíptico, desconcertante y fuera de este mundo, este nuevo trabajo que vuelve a resucitar a Third Eye Foundation tras ocho años de hibernación es, como todo lo que Matt entrega, un desafío que, si es que decide aceptarse como tal, es capaz de despertar a cualquiera.



GODSMACK

When Legends Rise

BMG

Con la inagotable y a veces retocada idea de expandir su sonido, Godsmack presentó este año su séptimo trabajo de estudio, 'When Legends Rise', tras "1000hp", de 2014. La intención de abarcar otros terrenos sonoros no es nueva, pero siempre arriesgada: a veces, como en el caso de Korn, se transforma en una caída sin fondo. En los formados en Massachusetts esta exploración representa el tanteo hacia terrenos menos duros, tomando sintonía con los géneros más pop de las corrientes alternativas. Sully Erna, líder de la banda, de alguna manera ya lo anticipaba: "No puedo vivir todos los años preocupándome y preguntándome si los metaleros adorarán todo lo que hago". En una entrevista de este año, el cantante y guitarrista preparaba el piso para sus fans. El disco muestra la cara más emo de la banda, haciendo solo algunos guiños hacia su veta cruda, la cual, por cierto, le valió convertirse en uno de los nombres fuertes del rock de comienzos de la década de 2000, con algunas nominaciones a los Premios Grammy. La canción homónima del disco da la apertura mostrando esa particular fuerza que recorre el nu metal, el post grunge y lo más alternativo del rock. Pero se decanta rápido hacia sonoridades menos duras. Una sección

de batería de Shannon Larkin da el arranque, para luego dar paso al riff inicial de Tony Rombola. Eso sí, el corte, que no supera los tres minutos, muestra que los estadounidenses tienen la fórmula para hacer canciones de coros 'oreja' y que bien podrían poner en un comercial de alta rotación en cualquier parte del mundo.

En este trabajo Erna se aleja totalmente de la dureza y oscuridad vocal de sus primeras entregas, donde buscaba emparentar recurrentemente su registro con el del fallecido cantante de Alice in Chains, Layne Staley. 'Bulletproof' sabe a Hoobastank; 'Under Your Scars' pone una pausa en formato de balada; 'Someday' es otra de las radiales y 'Say My Name' trae algo de su antiguo sonido, al igual que 'Eye of the Storm'.

Godsmack en esta ocasión se mueve varios metros hacia una vereda más pop, tal como hicieron algunas bandas de la década de 2000. En ello, muestra que no tiene problemas en hacer buenas canciones con menos oscuridad en su sonido. Pero, por otro lado, se encamina en un estilo que pudo haber tenido auge hace diez años. Si su intención era este viraje, hoy queda anacrónico.

Juan Pablo Andrews



DIMMU BORGIR

Eonian

NUCLEAR BLAST

Los noruegos Dimmu Borgir llevan ya 25 años de existencia. Y, aunque los tiempos de “Enthroned Darkness Triumphant” ya estén lejos, y los múltiples cambios de alineación -incluyendo la partida de ICS Vortex- hayan alterado la morfología del ensamble, Silenoz y Shagrath continúan insaciables. Sin darle más vueltas, la formación actual es la más longeva en toda la historia de esta institución.

El anterior trabajo de la banda, editado hace casi una década, “Abrahadabra” (2010), fue recibido con poco entusiasmo por sus seguidores. Si bien el disco no recogía lo mejor que la banda es capaz de entregar, tales reacciones suelen gatillarse cuando una entidad de tal trascendencia falla en ligar sus inquietudes presentes con un legado que es altamentepreciado y venerado por los fans. Comprensible hasta cierto punto, pues estamos hablando de música que cambió vidas. “Eonian”, el retorno discográfico de Dimmu Borgir -con Galder, Gerlioz y Daray, más el avezado rey de las perillas Jens Bogren- es un décimo álbum que -hay que ser tajantes en decirlo, aunque sea un spoiler- no pretende en ningún modo dárseles de una segunda parte de “Stormblast”. Aquello sería ilusorio e innecesario.

Sin embargo, sin hacer concesiones, la banda encuentra un

punto medio donde el acento sinfónico -marcado mediante el retorno del Schola Cantrum Choir- se mezcla con una considerable intensificación de las fuerzas oscuras, que en las entregas anteriores parecían dormidas. El magnetismo evidente de cortes como “The Unveiling” -con una intro tóxica-, la portentosa ‘Ætheric’, la intrincada ‘Council Of Wolves And Snakes’ o la apoteósica ‘Alpha Aeon Omega’, ponen de manifiesto que si algo conservan de antaño los de Oslo, es la ambición y la pasión.

Aunque por momentos parezca que la balanza entre lo sobrecogedor y lo empalagoso esté en desequilibrio, no está de más recordar que, en palabras del mismo Shagrath, este disco es “un tributo a nuestra propia historia, y a la historia del black metal”. El título del trabajo, que puede traducirse como “Eterno” o “Imperecedero”, va ligado a esta intención. Imposible no prestar oídos, entonces, a un corte en particular: ‘Lightbringer’, donde férreas guitarras envueltas en arreglos orquestales -que traen ecos del primer Nightwish- están ahí para narrar la historia del mismísimo Lucifer. He aquí una enseñanza; pues si un ángel ha de caer, pues que caiga parado. Son 25 años ya, y más sabe el diablo por viejo que por diablo.



MINISTRY

AmeriKKKant
NUCLEAR BLAST

Cuando Ministry nació, a comienzos de los años 80, lo hizo como una entidad techno pop no muy lejana de los Depeche Mode de “Speak and Spell”, con un tono bailable y funky envidiado por LCD Soundsystem o The Rapture en cortes como ‘I Wanted To Tell Her’ de su debut “With Sympathy” (1983). Para marzo de 1986, y después de descubrir la música hardcore, los intereses de Jourgensen cambian drásticamente y en “Twitch”, inauguran una carrera dedicada a los sonidos más densos, claustrofóbicos e industriales. Inspiración clave para Marilyn Manson o Nine Inch Nails -junto con los británicos Nitzer Ebb- las temáticas del Tío Al de inmediato se vuelcan a lo político: “Cuando un dictador es igual al líder, tal como tú, trabajamos y sobrevivimos”, canta en la infecciosa ‘Just Like You’, el corte inaugural. Era la era Reagan.

Veinte años después, y en pleno gobierno de George W. Bush, Ministry editó una trilogía de álbumes combativos: “Houses Of The Mole”, “Rio Grande Blood” y “The Last Sucker”, todos ellos suculenta parte del setlist de su show en Chile hace un par de años. El deceso del guitarrista Mike Scaccia en el año 2012 hizo a Jourgensen evaluar el fin de la banda, dando ori-

gen a “From Beer To Eternity” (con una aparición póstuma de Mike), un cierre bastante incierto.

En “AmeriKKKant”, un retorno oportuno y un tanto oportunista, también, Jourgensen sigue dándole importancia a los discos como conceptos y obras mayores, algo evidente en la secuenciación de la placa (ojo con la intro: “I Know Words” y el break de “TV 5/4 Chan”), en su arte, y en la atinada inclusión obligatoria de multitud de samples, en especial de la película de culto “Network”, aportando el sarcasmo necesario. Musicalmente, sin embargo, el pasar se hace tedioso (‘Game Over’, ‘Wargasm’) y sin mayores sobresaltos. Se escapan del fango la hardcore ‘We’re Tired Of It’, la aplastante ‘AmeriKKKa’ -el mejor track- y el single ‘Antifa’.

A pesar de las credenciales y el pasado de Ministry como una entidad anti-derechista de gran peso y potencia, “AmeriKKKant”, un disco que nace como una respuesta a los primeros días de Donald Trump en la presidencia, queda dramáticamente corto en su intento por recuperar el vigor de mejores tiempos. Ya vendrá la hora de hacer grande a Ministry de nuevo.

Nuno Veloso



PENNYWISE

Never Gonna Die

EPITAPH

Hace 21 años, Pennywise veía en “Full Circle” un testimonio de profundo desahogo. El “álbum negro” de los californianos tuvo que matizar el dolor por el suicidio de Jason Thirks (bajista/fundador) y el agitado entorno construido a partir del ambiguo segundo mandato de Bill Clinton. La fórmula empleada fue decidora: afinar la mirada social a través de una descarga furiosa de skate punk, ampliada al filo del thrash californiano que siempre le ha quitado el sueño a Fletcher Drage (guitarrista). El manual marcó un precedente difícil de equiparar hasta llegar a “Never Gonna Die” y la reinserción de ese espíritu vitalista y combativo. “Stay Strong and carry on” exclama Jim Lindberg en ‘Keep Moving On’, una potente mirada al ciclo actual de la banda y su primer disco de temas inéditos en una década, obviando la efectiva compilación de viejas ideas presentadas en “Yesterdays”. Pennywise luce renovado y listo para un nuevo asalto a la hora de validar su liderazgo en el punk melódico; ‘We Set Fire’ los muestra despiertos y escupiendo el mismo descontento de aciertos pasados: lúcidos al momento de rescatar la rapidez y vehemencia de “Straight Ahead” en ‘American Lies’ y también atinados al momento de nunca perder el espíritu positivo, propio de sus profesores del hardcore ochentero, en una creación con la estampa de ‘Live While You Can’.

Por muy bien que haya resultado “All Or Nothing” con Zoli Teglas, la importancia de esta formación es indiscutible. Flet-

cher lo sabe y no dudó ningún segundo con sus compañeros cuando se dio la chance de reclutar, nuevamente, a Jim. No hay giros estilísticos ni desafíos superados, sí una propuesta afianzada en la ruta durante cinco años y hay interesantes testimonios de vida: ‘She Said’ aflora la visión del cuarteto a la hora de asimilar la pérdida de un ser querido y un mensaje implícito hacia las adicciones y excesos que calaron hondo en el ciclo dorado del circuito californiano.

Si “Full Circle” veía en ‘Society’ una prendida carta de cambio al punto de añadir contingencia a la agenda de la banda, ‘Won’t Give Up The Fight’ pone sobre la balanza el poder de la calle a la hora de albergar el repudio de la gente ante el gobierno de turno y sus líneas más corruptas; ‘Goodbye Bad Times’ te levanta el alma con esa pegada que el grupo retoma en sus ejercicios mejor evaluados y vale destacar el trabajo melódico en coros y los efectos en la voz de Lindberg.

“Never Gonna Die” valida los mejores momentos firmados por Pennywise, sin la necesidad de forzar hitos de décadas pasadas. Todos estaban al tanto del enorme desafío de reunirse en la misma sala de ensayo en la que hicieron historia junto a Jason y firmar un set de canciones a la altura. Y vaya que lo consiguieron, dejando de lado mañas y egos innecesarios. Inmejorable paso para esperar con tranquilidad una efeméride de peso: tres décadas al servicio de su circuito, sin concesiones estilísticas. Solo queda aplaudir.

Francisco Reinoso



NIÑA TORMENTA

Loza

UVA ROBOT

Un debut prometedor de la temporada pasada fue el de Niña Tormenta, el alias de la solista Tiare Galaz, quien partió el 2017 lanzando “En vivo desde Valparaíso”, el registro de una sesión en Radio Valentín Letelier que adelantaba casi la totalidad del material contenido en “Loza”, el disco casero con el que cerró el año. En Super 45, llegada la hora de las listas, los pioneros locales de la cobertura indie lo calificaron como el mejor álbum chileno. Han pasado varios meses desde su publicación, pero “Loza” está por otorgar más satisfacciones que nunca por un motivo sencillo: el frío viene en camino. Pese a haber aparecido en noviembre, el de Niña Tormenta es un disco tan invernal como dormir con guatero. No sólo se debe a que fue desarrollado en esa época del año, sino a una opción estética que consiste en dejar que las canciones sean afectadas por todas las variables posibles a su alrededor, incluyendo el clima. Por ejemplo, en ‘Va a llover hasta el domingo’, cuyo título lo dice todo, el sonido cien por ciento real de la lluvia que pega en la ventana se hace parte del tema.

Galaz se vale de la baja temperatura en ‘Que entre el frío’ como una metáfora sobre la gelidez del corazón: “Me quiero congelar / dejar de sentir / si no puedo sentir nada”. De igual modo, evoca una típica once de día helado (“Té en bolsa, Lozapenco / el queque con azúcar flor”) en ‘Lozapenco’,

pero lo hace como un comentario sobre las tareas del hogar y los roles de género. Cabe destacar la sutileza con la que plantea temas: todo lo que dice parece una sugerencia más que un juicio categórico. “Loza” está lleno de invitaciones a pensar y sentir, de finales abiertos, de ideas susceptibles de ser interpretadas. “Son tan lindos / esos edificios nuevos / aguantan todos los temblores / no hay nada que los desmone / y quedan siempre tan enteros”, dice la letra de ‘Edificios nuevos’, que puede ser crítica, contemplativa, plácida o escalofriante según el ojo que la mire y el contexto provisto (o la falta de él).

El ukelele y la voz dominan el disco, aunque Galaz también toca teclado, cajitas musicales y percusión, según la info que brinda el sello Uva Robot, una interesante factoría creativa que responde al lema “canciones raras hechas por gente común” y cuyo artista más emblemático, Diego Lorenzini se hizo cargo de la grabación y la mezcla sin echar mano a grandes recursos técnicos. En la modestia con la que fue realizado y en la aparente (pero engañosa) simpleza de su contenido radica la grandeza de “Loza”, en el que Niña Tormenta debuta sin ansias de primeriza, hace un voto de confianza en sus canciones y dice más que el resto al no dejar nada tan amarrado. Con mesura se puede llegar muy lejos.

Andrés Panes

SPIDER Infernofest

CEREMONY THREE

BATHOSKA SINISTRO



23 DE MAYO

CLUB BLONDIE - 19 HRS

VENTA DE ENTRADAS A TRAVÉS DE SISTEMA QWANTIQ
Y SIN RECARGO EN TIENDAS THE KNIFE Y ROCKMUSIC (EUROCENTRO)



ROCKAXIS

AGENDA
MUSICAL.CL

www.rock.cl
iRICK
TU BANDO EN SPIDER

HUMO
NEGRO

QWANTIQ

TOUR BY:
talentnation
www.talentnation.ec

SPIDER PROD PRESENTA



25 DE MAYO
CLUB BLONDIE - SANTIAGO

26 DE MAYO
PUERTO MADERO - TEMUCO

27 DE MAYO
CASA DE LA MÚSICA - CONCEPCIÓN

VENTA DE ENTRADAS A TRAVÉS DE

 **QWANTIQ**

PRODUCE:



COLABORAN:



ROCKAXIS

AGENDA
MUSICAL.CL



HUMO
NEGR0





Nightwish

DECADES WORLD TOUR 2018

INVITADOS

DELAIN



2 DE OCTUBRE - 20 HRS

TEATRO CAUPOLICÁN

VENTA ENTRADAS
TICKETEK

the **fanlab**
producciones

ROCKA X IS



PowerMe[at].cl

**BIG
STORE**

ROCKMUSIC

TheKnife



DYNAMO



La noche en que LG se apoderó de Santiago - Lanzamiento Multi V5, Cerro San Cristóbal
Alfredo Vargas, Paul Muñoz, Juan Carlos Romero, Nelson Rodríguez y Alejandro Ulloa



La noche en que LG se apoderó de Santiago - Lanzamiento Multi V5, Cerro San Cristóbal
Gonzalo Silva, Natalia Guerra y José Castillo



La noche en que LG se apoderó de Santiago - Lanzamiento Multi V5, Cerro San Cristóbal
Jorge Domic, Alana Aquino y Antonio Pi



La noche en que LG se apoderó de Santiago - Lanzamiento Multi V5, Cerro San Cristóbal
Deok Moon, Weolwoo Choi y Sunghun Han



La noche en que LG se apoderó de Santiago - Lanzamiento Multi V5, Cerro San Cristóbal
Jorge Riveros y Francisco Salazar



La noche en que LG se apoderó de Santiago - Lanzamiento Multi V5, Cerro San Cristóbal
José Martínez, Miguel Heo, Roberto Gerlach y Gianni Peragallo



La noche en que LG se apoderó de Santiago - Lanzamiento Multi V5, Cerro San Cristóbal
Diego Muñoz, Guilad Gurvich y Lorenzo Villegas



La noche en que LG se apoderó de Santiago - Lanzamiento Multi V5, Cerro San Cristóbal
Monserrat Ferrer, Roberto Gerlach, José Martínez, Gianni Peragallo y Carolina Mestrovic

STREETROCK



Lanzamiento disco "Espejo" de Javiera Mena - Centro Creación y Residencia Nave
Roma Carvajal, Ignacio Franzani



Lanzamiento disco "Espejo" de Javiera Mena - Centro Creación y Residencia Nave
Francisca Casas



Lanzamiento disco "Espejo" de Javiera Mena - Centro Creación y Residencia Nave
Javiera Rojas, Nicolás Espinoza



Lanzamiento disco "Espejo" de Javiera Mena - Centro Creación y Residencia Nave
Paulo Paulista, Alejandra Hurtado



Lanzamiento disco "Espejo" de Javiera Mena - Centro Creación y Residencia Nave
Concierto



Lanzamiento disco "Espejo" de Javiera Mena - Centro Creación y Residencia Nave
Constanza Carmona, Marcela Torres



Lanzamiento disco "Espejo" de Javiera Mena - Centro Creación y Residencia Nave
Danae De La Jara, Rodrigo Perez y Melissa Martin



Lanzamiento disco "Espejo" de Javiera Mena - Centro Creación y Residencia Nave
Javiera Mena

Un evento único

Evil Confrontation Festival

Open air

Trippykon (Suiza) **Angel Witch** (UK)

Tom G. Warrior

Set especial
Celtic Frost

Pagan



Altar

(UK)

**DEMOLITION
HAMMER**

(USA)

Tribulation

(Suecia)

WÄLZER

(Suiza)

DEAD

(Suecia)

VOLTAJ

(México)

MANDALGORA

(Perú)

EVILFORCE

(Paraguay)

nightprober

(Ecuador)

**BLIZZARD
HUNTER**

(Perú)



(Colombia)



(Colombia)



(Chile)



(Chile)

lucifer's
hammer

(Chile)



(Chile)

COMMUNION

(Chile)

MECUDOR

(Chile)

BRUTE

(Chile)

DEEP

(Chile)

WINTER

(Chile)

DEATHSVN

(Chile)



(Chile)

Camping + Feria Medieval

Hellish

(Chile)

18 > 20 Mayo 2018

A 40 minutos
de Santiago

Hacienda Picarquín

o en Sudamerica !

Con la presencia de los legendarios



Triptykon
Tom G. Warrior
Set Especial *Celtic Frost*



**Demolition
Hammer**



Angel Witch

En un lugar maravilloso



A 40 minutos de
Santiago
Hacienda Picarquin
Mostazal

Feria Medieval

Concursos Medievales - Torneo de tiro - Duelos judiciales - Batallas en armadura - Artesanía - Música medieval - Recreación de la vida medieval ...



26 bandas en vivo · Camping & alojamiento
Feria Medieval · Gastronomía & Cervecería

Tickets
& infos :

www.EvilConfrontationFestival.cl

TRANSFORMAMOS
LA MÚSICA
EN IMÁGENES



M E D U 1 A

IDENTIDAD DE MARCA
DISEÑO • COMUNICACIÓN

 medu1a.tv
   [medu1a](#)