

ROCKAXIS

rockaxis.com

Nº 180 CHILE ABRIL 2018



DEFTONES

BIENVENIDOS AL RITUAL

GABRIEL
PARRA

E S P E C I A L
Su hija Juanita y otros bateristas chilenos lo celebran

STEVEN WILSON • OZZY OSBOURNE
EDITORS THUNDERCAT

ROCKAXIS 180

ABRIL 2018

44 Deftones

El ying y el yang del rock del siglo XXI.



12

Actitud Rockaxis

Libros y series con espíritu rockero

18

Ozzy Osbourne

La despedida del príncipe de las tinieblas

30

Gabriel Parra

Lo recordamos a 30 años de su muerte

40

Steven Wilson

"Tengo nostalgia de la primera vez que escuché a Zeppelin"

54

Editors

"Somos góticos de corazón"

Identidad

Dirección general:	Alfredo Lewin Cote Hurtado
Editora:	María de los Ángeles Cerda
Comité editorial:	Cote Hurtado María de los Angeles Cerda Francisco Reinoso Marcelo Contreras Nuno Veloso César Tudela Alejandro Bonilla (Colombia)
Staff:	Héctor Aravena Andrés Panes Jean Parraguez Rodrigo Bravo Cristián Pavez
Colaboradores:	Pablo Padilla Felipe Kraljevich Mauricio Salazar Luciano González Samuel Acevedo Alejandro Cisternas Maximiliano Sánchez Ilse Farías Carlos Navarro Pedro Ogrodnik
Diseño:	Claudio Torres
Fotografía:	Peter Haupt Juan Pablo Maralla
Webmasters:	Oscar Sanhueza Diego Loyola
Casa estudio:	Nacho Herrera (56-2-29332370)
Staff Colombia:	Hugo Alejandro Bernal Khristian Forero Ricardo Suescún
Diseño portada:	Jean-Pierre Cabañas Medu1a

Todas las opiniones vertidas en este medio son de exclusiva responsabilidad de quienes las emiten y no representan, necesariamente, el pensamiento de Rockaxis.

Todos los derechos reservados.

-EDICIÓN MENSUAL-

Editorial



En 15 años, con el argumento incontestable de poderosos conciertos que han ofrecido cada vez que han venido, Deftones, el legendario quinteto de California, ha generado una cercanía muy singular con el público chileno. Quizá porque mejor que nadie, han sido capaces de ir más allá de desafuero que permite una rabieta. Al igual que su público “de por acá”, ellos son furia explosiva, melancólica y dramática también. Con su muy recordada visita en aquella fecha de la gira del “White Pony” abriendo el milenio en el Estadio Víctor Jara,

luego la Estación Mapocho, Lollapalooza 2011 primero, Maquinaria 2012 después y Santiago Gets Louder, Deftones se nos ha hecho familiar.

Se responsabiliza a Chino Moreno de esa química -y en buena medida así es-, pero el resto del grupo ha hecho lo suyo llegando al punto de desarrollar un tipo de metal único e irrepetible, que en sus últimos “Koi No Yokan” y “Gore” ha sido ratificado en grado sumo. Cada año de publicación de álbumes de la banda el top 10 de la temporada los tiene ahí rankeando por lo alto. Nos complacemos en recibir a Deftones una vez más y ahora por partida triple, superando la marca del 2012 cuando tocaron dos veces en una misma pasada. Imperdible, Deftones en tres actos en el Coliseo. Y tal como si fuera una tragedia dramática escrita en tres actos ¿se han fijado cuan ligada a la muerte ha estado la historia de los Jaivas? Con el deceso de dos de los del clan Alquinta (el fundamental Gato y luego Eloy) no hubiera sido nada de extraño que hace 15 años la banda hace hubiera colgado los instrumentos para siempre. Pero tal cual como para todos, la muerte es parte de la vida, así mismo fue como Los Jaivas lo empezaron a entender hace 30 años.

Porque el primero en partir, en un desafortunado accidente automovilístico en Perú, fue el más clave y multi funcional de la banda, Gabriel Parra, su baterista fundador. No por nada le llamaban “el jefe logístico de la agrupación” y ha sido citado como un baterista extraordinario por otros tantos músicos de generaciones posteriores que hoy lo recuerdan en esta edición #180 de Rockaxis Mag.

Los Jaivas siempre se han repuesto de sus mortales pérdidas gracias a sus valores familiares y para la muerte de Gabriel tuvieron que establecer la fórmula que luego repetirían, siendo Juanita Parra -quien otra- la que estaba predestinada a reemplazar a su padre. En esta edición no solo conmemoramos las tres décadas desde que Gabriel Parra nos dejara, sino que optamos por que sea ella, Juanita, la que hable, en su propio nombre, en tanto a esta huella indeleble y dolorosa que ha marcado su vida.

Mayo se viene muy potente, no solo por lo de Deftones, sino por Steven Wilson (otra singular familiaridad aquí) y Ozzy en plan de despedida que no podían dejar de ser parte de nuestra pauta, más el regreso de Editors con su reciente “Violence”, una presentación especial de Thundercat, el prodigio de bajista -relacionado con Flying Lotus y Suicidal Tendencies- que también viene a Chile este ajetreado mes y otro vistazo más anacrónico a los estudios Hansa en Berlín, lugar por donde desfilaron nombres como Iggy Pop, David Bowie y R.E.M. entre otros.

De culto... disfruten.

Alfredo Lewin

NIKE
A I R



AIR 270
AIR 270
AIR 270



A I R

Nike, AIR.
(SINCE 1987)

Convirtiendo La Imaginacion En Realidad.
One Bowerman Drive, Beaverton OR 97005



SAMSUNG

El poder de la mejor imagen para toda la potencia del rock

Rockea sin límites frente a tu **Samsung Smart TV** con la App de Rockaxis TV.
Vibra una y otra vez con sesiones streaming de los mejores artistas,
entrevistas y cobertura de conciertos. Rock para escuchar y ver como nunca.



Contact center
800-726-7864

Música de oficina

Nuestro staff te invita a escuchar sus discos favoritos del último mes



Alfredo Lewin

"Boarding House Reach" (2018) de Jack White. Jack es una montaña rusa en altibajos, un tipo que compone y graba como si al día siguiente lo fueran a electrocutar. Este es su disco más jugado a la fecha, superando por lejos su debut con The Dead Weather.



Cote Hurtado

"Outrage! is Now" (2017) de Death From Above. Lo más reciente del dúo canadiense me parece que es uno de los mejores discos de rock actual. Hay groove, buenos riffs y sobre todo muy buenas canciones.



María de los Ángeles Cerda

"Drunk" (2017) de Thundercat.

El bajista es un virtuoso, pero mucho más allá de los estándares de notas por minuto. No solo es capaz de virar desde el jazz al pop y al soul, también se sumerge en su ñoñería y hace cómplice a su auditor. "Drunk" es una experiencia reveladora.



Jean Parraguez

"Técnica mixta II" (2018) de Franz Mesko.

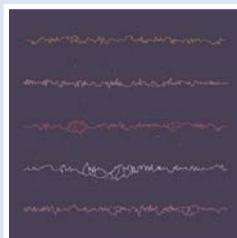
Hip hop, jazz, funk, soul, sonidos latinos en una única juguera. La fórmula no es nueva, pero continúa siendo irresistible. De los mejores discos chilenos de este año.



Francisco Reinoso

"Wrong Creatures" (2018) de Black Rebel Motorcycle Club.

Mientras varios de sus pares generacionales luchan por no perder visibilidad, Peter Hayes y sus compañeros siguen rockeando como se debe.



Héctor Aravena

"Romance" (2018) de Oneida.

Su nuevo álbum, una vez más, los muestra como uno de los proyectos alternativos más interesantes de Estados Unidos. En su propuesta conviven con equilibrio y originalidad, influencias del noise, el krautrock y la psicodelia. Adictivo.



Claudio Torres

"Fascinator" (2017) de Master's Hammer.

La mítica agrupación de la República Checa que siempre estuvo a la vanguardia dentro del black metal más tradicional, escriben una nueva historia llena de luces y sombras tenebrosas presentadas con un delirio onírico.



Hernán Angulo

"Goat" (1991) de The Jesus Lizard.

Clásico indiscutible entre el rock alternativo de los 90s, producido por el avatar en vida Steve Albini y editado por Touch And Go Records. Un viaje entre riffs disonantes, podridos y líricas desgarradoras.



Andrés Panes

"Árbol" (2018) de Corderolobo.

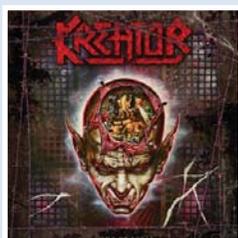
Carlos Vargas acentúa su preocupación por enriquecer la experiencia musical mediante elementos visuales. Si en sus trabajos anteriores incluía libros con ilustraciones y cuentos, ahora apuesta por animaciones con un video para cada tema.



Nuno Veloso

"Many Worlds Are Born Tonight" (1998) de Happy Rhodes.

Años antes de Tori Amos, Bat For Lashes o Zola Jesus, estaba Happy Rhodes, la legítima heredera de Kate Bush. Su sorprendente registro de cuatro octavas y sus temáticas sci-fi brillan como nunca en su disco más sublime.



Cristian Pavez

"Coma Of Souls" (Remastered 2018) de Kreator.

Posiblemente el mejor disco de los alemanes, donde se combina la agresión sónica de su primera etapa, con la complejidad técnica que incorporarían a partir de este disco en 1990, que en esta versión suena aún más devastador.



César Tudela

"RTJ 3" (2016) de Run The Jewels.

Este disco condensa, en una peligrosa letanía de rap y bass, todo lo que pasa en la actualidad, con la misma furia y disidencia con la que RATM impactó en los 90, y con letras escritas para sentir que la rabia sigue viva en la subversión de este dúo.



CASA AMARILLA

DESDE 1920

ENCUENTRA LA CALIDAD DE SONOR
EN NUESTRAS TIENDAS Y CASAMARILLA.CL



SONOR®

CASAMARILLA.CL



Rodrigo Arias

Ingeniero en Sonido y baterista de Target

La pasión por la música determinó a Rodrigo Arias, como a muchos, desde muy temprana edad. Crecido en una casa donde se escuchaban vinilos de variados estilos (tango, cumbia, rock), tiene un recuerdo que lo marcó a fuego: “más o menos a los ocho años, mi abuelo me fabricó una batería con tarros de leche Nido. Ahí comenzó esta búsqueda de sonidos e instrumentos”, nos comenta. Desde ese momento, todo fue en ascenso. A los 14 años aprendió a tocar con una batería de verdad, al poco tiempo vino una banda de covers de Sepultura, y sin previo aviso tuvo la oportunidad de probarse en las ligas mayores, tocando junto a Los Miserables. Hoy, forma parte de la banda de metal Target, en paralelo a su trabajo como profesional. “Siempre me ha gustado la tecnología y la música. Con el tiempo, me di cuenta que mucha gente vive de ella sin ser músico, y fue ese el camino que tome. Lograr ser un músico por vocación y un ingeniero en sonido de profesión”.

Bajo su lógica, su trabajo como sonidista “es generar una identidad al artista”, plasmando sus conceptos en sus discos y shows, o como nos dice él mismo: “llevarlo a la realidad con procesos tecnológicos, sin dejar de lado un factor importante, que es el arte de escuchar”. De la mano de estar constantemente atentos a la vanguardia de las nuevas tecnologías, hay un punto que para Arias es fundamental: “no dejar de lado que lo que hacemos es arte”. Por lo mismo, menciona que estar preparado para utilizar cualquier tipo de consola y la forma en que trabajan los equipos, es clave a la hora de enfrentar los desafíos de un sonidista. “Saber elegir bien que micrófono ocupar dependiendo del espacio, puede ser un punto importante en la calidad de tu

resultado, es decir, ser prolijo desde la afinación del instrumento hasta la posición de un micrófono, te llevará a trabajar mucho más relajado y con mejores resultados”. Y agrega: “Tener claro los conocimientos técnicos y teóricos nos ayudará a lograr de mejor manera buenos resultados, si a eso le sumamos el factor “arte”, se cierra el ciclo y se genera un producto con una finalidad estética y comunicativa mediante la cual el artista logra llegar a un público objetivo, expresando sus sentimientos. Es muy complicado obtener resultados de calidad si no entendemos cada eslabón de esta cadena”.

Para lograr esos buenos resultados, Rodrigo ha incorporado en su rutina de trabajo equipos que le ayudan a mejorar su labor. Prueba de ello son sus “fonos regalones” Audio-Technica (**ATH-M50**). “Los tengo hace un par de años y he tenido muy buenos resultados a la hora de mezclar y masterizar”. Además, está ad portas de obtener una completa maleta con microfónica enfocada al refuerzo sonoro, seleccionados para distintos instrumentos, (percusiones, cuerdas, bronces, vientos andinos, voces, etc.), los que incorporará en todas las bandas con las que trabajo (La Combo Tortuga, Sol y Lluvia, Los Miserables, Portugal, Chances). Entre los 47 micrófonos, nos destaca algunos. “el **AE2500**, micrófono cardioide y condensador en una sola cubierta, que lo utilizaré para el bombo; el **AE5400**, micrófono de condensador cardioide, para las voces; y mi regalón, el **AE3000**, micrófono de condensador cardioide enfocado a percusiones, sobre todo a las latinas, anda muy bien”.



César Tudela

Fotos: Ignacio Gálvez

audio-technica



La Pureza del sonido análogo



AT-LP1240-USB



AT-LP60-USB



AT-LP120-SILVER



AT-LP120-BLACK

AT-LP1240 Tornamesa para audiófilos y profesionales con accionamiento directo (USB y analógico)

Esta tornamesa estéreo profesional incluye un motor de gran par y accionamiento directo para inicios rápidos y una salida USB que se conecta directamente a su computador. Además incluye: capacidad de reproducción hacia adelante y hacia atrás; plato de aluminio fundido con alfombrilla deslizable y un botón de inicio/parada con entrada de inicio/parada remota; tres velocidades 33/45/78; bloqueo de la altura tonal (pitch) controlado por cuarzo de alta precisión seleccionable y control de ajuste de altura tonal con rangos de ajuste de +/-10% o +/-20%; cubierta antipolvo abisagrada desmontable. Un preamplificador fonográfico estéreo interno seleccionable permite conectar la tornamesa directamente a componentes que no dispongan de una entrada dedicada. Se incluyen cables USB y cables adaptadores, así como el software Audacity para Mac y PC para digitalizar sus discos de vinilo.

audio-technica



/audiomusica

Disponibles en todas las tiendas Audiomusica
del país y en www.audiomusica.com



ACTITUD ROCKAXIS

LIBROS, DOCUMENTALES Y TELEVISIÓN CON ESPÍRITU ROCKERO

LA GRAN AVENTURA DE THEMO LOBOS



“Themo Lobos es un autor de cómics como ningún otro en nuestro país, porque supo por qué lloraba, por qué reía, por qué se emocionaba. Y pudo crear su propio mundo al que aplicarlo”. Las palabras son del artista Pedro Peirano en el prólogo de esta biografía magníficamente ilustrada de uno de los mayores dibujantes chilenos de todos los tiempos. Themo Lobos (1928-2012), creador de personajes inolvidables de la historieta nacional como Alaraco y Máximo Chambón, y sinónimo del espectacular auge de la revista Mampato -clave para la generación que creció en los 70-, fue entrevistado largas horas por el periodista y guionista Rafael Valle (Valparaíso 1970), material convertido en una saga apasionante por capítulos, y redactado con un suspenso similar al que el propio artista imprimía en sus historias, personajes y viñetas. Cada episodio termina con el clásico “Continuará”, una de las rúbricas de esta figura y su obra que abarca siete décadas.

Reportero con oficio, Valle no solo conversó con el dibujante, sino con su entorno íntimo y figuras contemporáneas. Así, La Gran Aventura de The-

mo Lobos es más que un texto biográfico, sino que reconstruye varias camadas de artistas gráficos y del mundo editorial chileno, que moldearon parte importante de la cultura popular del país en el siglo XX. De paso, también aborda las bondades y pellejerías del trabajo freelance.

La trayectoria personal y profesional de Lobos se relata con maestría. Valle revela y desmitifica ciertos episodios. Por ejemplo, el conflicto con otro capo como Pepo por Condorito, a quien Themo Lobos enfrentó por un supuesto plagio de una antigua creación suya. Riguroso, el autor explica el carácter de cada personaje y disipa las dudas de un episodio legendario. Hay anécdotas sabrosas sobre la vida bohemia de estos artistas, incluyendo la curiosa relación de amor y odio entre Themo Lobos y Guido Vallejos, otro inmortal del cómic nacional gracias a Barrabases.

La edición es un verdadero lujo, con variado material que ilustra el trabajo y la vida de Themo Lobos, una exigencia del propio artista en la realización de este libro imperdible para los amantes del cómic y la cultura pop nacional.

Editorial Sudamericana

UGLY DELICIOUS



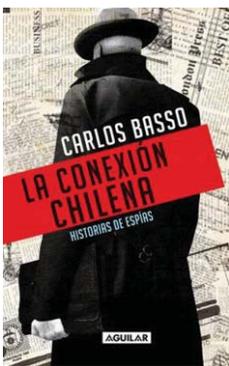
● Por qué pagamos más por la comida italiana que por la china? ¿Por qué gastronomías tan excitantes como la mexicana no están al mismo nivel social que la francesa? El estadounidense de origen coreano David Chang, dueño del renombrado restaurante Momofuku en Nueva York (destacado con dos estrellas Michelin en 2017), y uno de los chefs más reconocidos en el mundo actualmente con portadas en las revistas Time, Rolling Stone, Forbes y GQ, describe en ocho episodios el profundo trasfondo cultural de platos como el pollo frito o los tacos, y cómo el racismo juega un papel en estas preparaciones. Chang se asocia con el crítico David Meehan y con una serie de rostros familiares de la pantalla, comediantes como Jimmy Kimmel y Aziz Ansari o la actriz Gillian Jacobs, más nombres destacados de la gastronomía incluyendo historiadores y cocineros. La intención es desmenuzar por qué, por ejemplo, un afroamericano no quiere ser visto en público comiendo pollo frito y sandía, o cómo el Ku Klux Klan trató de coartar la inmigración vietnamita al sur de Estados Unidos para que no pescaran camarones. También ilustra el caso de una cocinera indocu-

mentada en Filadelfia, dueña del mejor restaurant de la ciudad (South Philly Barbacoa), una mujer que atravesó la frontera y sacó adelante un establecimiento con una veintena de empleados. Las imágenes de la comida, por supuesto, son exquisitas. Al mismo tiempo, bajo lo delicioso, asoma lo feo, lo incómodo, lo vergonzoso.

Ugly Delicious es también una excusa para que Chang revele su propia historia. No solo muestra su vida privada en escenas en su hogar con su esposa, o preparando la comilona de Acción de gracias junto a la mamá, sino cómo él mismo renegó de la comida con la cual creció, optando por la sofisticación de la técnica francesa en sus inicios como chef. Tras un proceso, aceptó sus orígenes y los adaptó a sus creaciones para convertirse en un referente. Es autocrítico y a la vez aprovecha de mencionar sin pelos en la lengua si algo le parece mal, como el concepto de “autenticidad” tan manoseado en su rubro. Es cada vez más difícil encontrar nuevos enfoques a la cocina en televisión, pero Ugly Delicious se las ingenia.

Disponible en Netflix

LA CONEXIÓN CHILENA



Dicen que leer la historia como una conspiración permanente se puso en práctica en Argentina tras la crisis institucional y financiera de 2001. En Chile escritores como Jorge Baradit abrieron el flanco convirtiéndose en best seller cosechando también unos cuantos enemigos desde la historiografía tradicional, bajo acusaciones que insinúan amateurismo y poco rigor ante esta opción de contar el pasado con elementos narrativos tomados de la cultura pop y el periodismo. Como suele ocurrir, lo que se convierte en éxito se transforma en moda. “La Conexión Chilena Historias de Espías”, del periodista Carlos Basso, recoge una serie de eventos y personajes que conectan al país en tramas internacionales de espionaje. Basso, que además es profesor de investigación periodística en la Universidad de Concepción y autor de otros libros en la misma línea como “Chile Top Secret” y “La CIA en Chile 1970-1973”, revela por ejemplo, las intensas actividades de Arturo Prat

como espía en Argentina pocos meses antes de inmolarsse en la Esmeralda; la historia del gran almirante Wilhem Canaris asesinado por el nazismo tras complotar contra Hitler, y con grandes vínculos con Chile incluyendo un pasaporte nacional bajo el extravagante nombre Reed Rosas; las andanzas de Liliana Walker, una prostituta de lujo que trabajó para la DINA involucrada en el asesinato del canciller Orlando Letelier en Washington; las conexiones entre el MIR y las FARC; un triple agente que desde Chile habría advertido a EE.UU. del ataque japonés a Pearl Harbor; y el caso de David Phillips, un gringo con pinta de actor de cine reclutado por la CIA y que estuvo tras planes de asesinato de Salvador Allende y Fidel Castro.

Carlos Basso dice que ha chequeado una quinta parte de los 25 mil documentos desclasificados por el gobierno estadounidense sobre Chile. O sea, podemos esperar más novedades.

Editorial Aguilar

LEMMY EL NUEVO EPICENTRO DEL ROCK



Llegó Lemmy Bar Restaurant y Centro de Eventos. Pensado por sus dueños para los amantes del Rock y expresiones artísticas asociadas. Almuerzos-Cenas música en vivo-cumpleaños - eventos corporativos fiestas-locaciones.

Nuestra visión es convertirnos en el Top of Mind de los amantes del rock a nivel mundial.

Constitución 151, Barrio Bellavista - Providencia, Santiago | www.lemmy.cl | contacto@lemmy.cl



/lemmybarrestaurant



@lemmybar



lemmybarchile

REPRESENTANTE
OFICIAL

Fender
CHILE

Desde 1971

Fender®

fender.cl



Fender Squier EVH® CH ARVEL® GRETSCH GUILD Jackson SWR

Av. Rancagua 0454, Providencia, Santiago (Metro Salvador o Parque Bustamante) - Teléfono: 2274 3633
Galería Crowne Plaza, Local 130, Santiago Centro, Santiago (Metro Baquedano) - Teléfono: 2632 7759
E-mail: fender@adsl.tie.cl - Facebook: @bristol.fender.chile - Twitter: @FenderCL - Web: www.fender.cl

Mauro Roig

Corre video



Cuando no dobla series para Netflix, moldea su venidero debut

Mauricio Flores Roig firma su música con una abreviación de su nombre y usando su apellido materno. Mauro Roig, como le diremos de ahora en adelante, tiene una carrera musical que se remonta a la década pasada con la banda Sicotropa, que editó el 2007 su único disco, “El club de los que escuchan mal”, con material acumulado en los años previos, para luego dar paso a un recorrido solista cuyos frutos se mantuvieron en privado hasta ahora. Las canciones con las que se está abriendo paso por su cuenta, ‘Paciencia’ y ‘Primavera gris’, son adelantos de su inminente debut individual y documentan cerca de una década de creatividad a puertas cerradas. Roig, además de cantar, tocar guitarra y componer, es productor de audio y diseñador de sonido. En el día a día, trabaja en un estudio donde se realizan doblajes. Su mano está presente en las versiones en español de series de Netflix como “Orange Is the New Black” o “Designated Survivor”, y también en algunas de las teleseries turcas que cautivan a la audiencia local. Por su nexa con el mundo audiovisual, tiene sólo un grado de separación con Sebastián Lelio, el director de “Una mujer fantástica”. Ese grado

es el actor Francesc Morales, el protagonista del video de ‘Primavera gris’, del que Lelio se declara en Twitter un “devoto seguidor” y que tiene 25 mil seguidores en su canal de comedia gay en YouTube. Pero, al contrario de Morales, al que llegó mediante el cineasta Roberto Doveris, quien dirigió el clip, Roig no podría ser más quitado de bulla: ni siquiera aparece en sus videos. “Me complica que tenga que haber una imagen de los músicos para promocionar una canción. Esos cuatro minutos pueden ser utilizados para otras cosas, para contar historias. La imagen es parte de un pack, de un producto para la industria, pero no me siento atado a las lógicas del mercado, ni tampoco necesito que me miren todo el rato”.

El video de ‘Primavera gris’ cuenta una historia de amor y desamor en un escenario netamente santiaguino, donde se refleja el hacinamiento y la soledad en la que viven los habitantes de la ciudad. ‘Paciencia’, en tanto, muestra en su clip dirigido por Natalia Peña un contexto distinto, con mar y arena, pero también tiene que ver con la cercanía y el distanciamiento entre las personas; es la historia de una pareja en pleno proceso de desapegarse. Ambos singles hablan de Mauro Roig como un solista que encuentra su satisfacción en un rock pop clásico y libre de rimbombancia en el que las canciones hablan por sí solas.

Andrés Panes



AUDIOMUSICA

SYNCRONÍZATE

— CON EL SONIDO DE LA CIUDAD —



/audiomusica

www.audiomusica.com

Ozzy Osbourne

Los diarios de un loco

■ Por Marcelo Contreras

Cómo un artista musical que no domina instrumento alguno excepto su voz, se convirtió en una de las mayores leyendas del rock al conjugar el terror, la desazón, el caos y la locura con dosis de humor y francas descripciones sobre la condición humana. Demonios y ángeles habitan en Ozzy Osbourne, el Príncipe de las tinieblas, que se despide el próximo 8 de mayo en el Movistar Arena.

RANDY RHOADS HABÍA MUERTO EL VIERNES 19 DE MARZO DE 1982 y Ozzy Osbourne figuraba el jueves siguiente en el late show de David Letterman. Con la mirada algo perdida, el cantante lleva el pelo teñido rubio escalonado y un traje oscuro -una combinación de rebeldía y orden que no encaja-, tal como se veían los rockeros en los 80 cuando les metían juicio por ser mala influencia y desfilaban en tribunales.

Letterman, con apenas dos meses al aire en un programa que se convertiría en un clásico de la televisión estadounidense, conversa con cierta condescendencia. No aborda a Osbourne como el cantante más emblemático del heavy metal tras su paso por Black Sabbath, y aún faltan 18 meses para que el género se convierta en un fenómeno pop gracias a "Metal Health" (1983) de Quiet riot. Solo hacia el final de la conversación el animador muestra algo de empatía mencionando el fallecimiento del extraordinario guitarrista, fundamental en su renacer artístico. A ratos trata a Ozzy como a un chiflado y no es tan gratuito. A fin de cuentas tiene enfrente al tipo que masticó a un murciélago ("me llevó mucho agua bajar la cabeza de ese maldito", comentaría años después sobre la experiencia que le costó 24 inyecciones), y que decapitó a una paloma con sus dientes mientras firmaba el contrato que lo lanzó como solista con gran éxito.

Ante cada respuesta de Ozzy, Letterman emite unos murmullos que no son ni aprobación ni rechazo, sino la señal de

quien encuentra absurdo lo que escucha y un poco incomprendible al personaje.

De pronto Ozzy Osbourne despierta de su modorra.

"¿Qué es ese 'mmhhúm'?", pregunta al animador.

"Reflexiono la información", replica Letterman.

Ozzy, el Príncipe de las tinieblas, sonríe de vuelta con todo el candor y la amabilidad del mundo. La tensión pasajera desaparece entre las risas del público.

No-soy-tan-estúpido.

OZZY PROVIENE DE UNA CIUDAD RUDA COMO BIRMINGHAM, un núcleo industrial donde el metal flota en partículas gracias a las usinas. El martillar de grandes máquinas marca el ritmo de la urbe. Era un adolescente cuando

California exportó al mundo a los hippies con sus flores, sus drogas y los deseos de paz y amor. Lo único en común con esos chicos de la costa oeste y Ozzy se remitía al pelo largo.

John Michael Osbourne era disléxico, no tenía oficio, y fue a dar a la cárcel tres meses como el más torpe de los ladrones al dejar todo marcado con sus huellas dactilares. Su padre no movió un dedo para sacarlo y Ozzy mató el tiempo tatuándose unas sonrisas como dibujadas por un niño en las rodillas. Su fanatismo acérrimo por The Beatles lo acercó a la música a pesar de no dominar ningún instrumento excepto su voz y un poco de armónica. Junto a Morrissey y Michael Stipe pertenece al peculiar club de estrellas de rock incapaces de urdir un acorde o marcar un ritmo, aún cuando su hijo Jack



asegura haberle visto tocar guitarra en casa, como su nombre figura tras los sintetizadores de “Killing yourself to live” y “Who are you?”, de la obra maestra “Sabbath bloody sabbath” (1973). Tampoco escribe sus letras y su fraseo en los primeros álbumes de Black Sabbath era rudimentario, limitándose a seguir a la guitarra. Asegura arrepentirse por el vacío instrumental aunque cree que lo compensa con un talento para la melodía, y porque “tengo la habilidad de estar en el momento justo”.

SIN LAS HABILIDADES FORMALES QUE SE ESPERAN DE UN MÚSICO, la grandeza y trascendencia de Ozzy radica en el personaje carismático que elige el terror como escenario, mientras conjuga la voz en un tono que representa espanto, desazón y melancolía, desde que describe a una figura siniestra en la canción Black Sabbath y parece lloriquear aterrorizado ante su presencia, la desolación cocainómana para entonar “Snowblind”, la confusión existencial en “I don’t know”, y los augurios de colapso en “Crazy train”.

Crecimos mirando sus fotos y videos con expresión de lunático, imágenes con camisa de fuerza y colmillos de vampiro, los titulares gritando que orinó el monumento nacional El Alamo en EE.UU., que se jaló una hilera de hormigas con Mötley Crüe de testigos, o que tras unas botellas de vodka en la tranquilidad del hogar se acercó hasta su esposa Sharon diciendo “lo siento mucho pero hemos decidido que ¡tienes que morir!”, para luego intentar ahorcarla.

Ozzy construyó un rol tal como los grandes actores y es tan bueno en su oficio que el público, antes de la era Internet, no podía distinguir a la persona del personaje. “A veces Ozzy es una persona infeliz porque una parte de mi es trabajar constantemente y comprender que a la gente le gusta lo que hago y lo respeta. Pero hay una parte a la que le gustaría irse a pescar y hacer lo que todo el mundo hace. Por lo que soy, por quien soy, estoy dividido

entre Ozzy y John Osbourne (...) Ser Ozzy las 24 horas es duro. La gente espera que ande arrancando cabezas todo el día”. A pesar de las expectativas que enfrenta, la leyenda británica comprende que encarna una especie de ser universal. “Soy el hombre salvaje que hay en todos y lo que hago es encauzar esa violencia”.

REINVENTARSE ES LA PALABRA Y OZZY OSBOURNE lo ha hecho todas las veces necesarias. Una de las claves ha sido elegir a los mejores guitarristas disponibles en el heavy metal desde que alineó con uno de sus creadores como Tony Iommi, el renacimiento artístico en las manos benditas de Randy Rhoads, la posibilidad de continuar más que digno con Jack E. Lee, y el segundo aire que significó el arribo de Zakk Wylde. Incluso guitarristas menos rutilantes siempre fueron espectaculares como el subvalorado Joe Holmes en los 90, o el maltratado Brad Gillis, con quien Ozzy terminó la gira inconclusa tras la muerte de Rhoads.

Junto a su esposa Sharon tuvo la lucidez de ampliar su influencia como figura pop justo en el momento en que la calidad de sus discos a mediados de los 90 comenzó a decaer. En 1992 prácticamente inventó el truco de la gira del retiro que nunca es tal. Luego el Ozzfest -la mejor manera de revitalizar su presencia en audiencias más jóvenes y renovar al público-, y más tarde en el nuevo milenio encabezando la telerealidad con The Osbournes. Incluso reinventó su matrimonio cuando se descubrió el affair que sostenía con su peluquera. Se declaró adicto al sexo y Sharon lo perdonó.

Como figura creativa su música perdió relevancia hace más de 20 años en tanto el deterioro de su voz ha sido implacable. Pero Ozzy comprendió que su personaje permitía moverse más allá del negocio de las fronteras del rock pesado y representar una cultura completa.

Ozzy Osbourne es el heavy metal.

Encarna sus decibeles, el pesimismo frente a la condición humana, los excesos caricaturescos, las caídas y los gloriosos retornos que le dan épica a su trayectoria. El guión de su vida es prácticamente perfecto. “Vincent Price actuó en muchas, muchas películas de terror. No vive en un castillo rodeado de murciélagos. Es un papel. Le doy a los chicos lo que quieren y yo soy lo que ellos quieren ser”. ❌



OZZY

OSBOURNE

FAREWELL WORLD TOUR

EL PRÍNCIPE DE LAS TINIEBLAS EN SU ÚLTIMA GIRA
08 DE MAYO . MOVISTAR ARENA

OZZY.COM    @OZZYOSBOURNE

ENTRADAS



MEDIOS OFICIALES



ROCKAXIS



PRODUCE



Thundercat

Más allá de lo evidente

■ Por César Tudela

Nacido como Stephen Bruner, Thundercat es una de las figuras más destacadas de la música afroamericana, con una trayectoria envidiable, trabajando en discos claves del R&B, el rap, el soul y el jazz del último tiempo. En su mejor momento, viene a Chile a presentar "Drunk" (2017), su alabado último disco, el próximo 8 de mayo en el Teatro Nescafé de las Artes.

Es bajista, compositor y productor. En sus 33 años, ha compartido estudio y escenario con artistas tan disímiles que hasta el más avezado de los melómanos frunciría el ceño. Pero Thundercat es de esos músicos que son el fiel reflejo de la generación millennial –aunque venga de un poco más atrás–, totalmente desprejuiciado y con todos los sentidos en estado de alerta, propio de los talentosos. No por nada es una de las figuras más requeridas del momento.

No hace falta escudriñar mucho una vez que se googlea su nombre. Fanático de los dibujos animados y los cómics, miles de bytes y decenas de discos dan cuenta que no es ningún aparecido. Al lado de su nombre, van saliendo un montón de otros artistas de primera línea con los que ha trabajado y establecido amistad (y un trabajo colectivo al que no hay que perderle pista). Si nos centramos sólo en el último lustro, fácilmente podríamos decir que el virtuoso bajista californiano ha cosechado solamente éxitos, uno tras otro, aunque, como ha dicho él mismo, trata de “no pensar demasiado en eso, (porque) te puedes volver loco”. Humildad aparte, Thundercat parece estar predestinado a las luces estelares de la gran industria de la música. Ronald Bruner, su padre, fue baterista de Diana Ross y de The Temptations, y sus hermanos, al igual que él en 2016, han sido nominados al Grammy: Ronald Jr., el mayor, tiene una estatuita al Mejor Álbum de Jazz Contemporáneo como baterista de The Stanley Clarke Band, mientras que el más joven, Jameel, tocó los teclados con The Internet en su disco “Ego

Death”, que estuvo compitiendo a Mejor Álbum Contemporáneo Urbano.

Antes de las nominaciones y que brillara con luces propias, un lozano Thundercat ya mostraba sus inquietudes y credenciales en el mundo del jazz junto a unos entonces desconocidos Kamasi Washington, Cameron Graves, Ryan Porter y su hermano Ron. El proyecto llevó el profético nombre Young Jazz Giants. Un disco homónimo editado en 2004 es la prueba del talento prístino de estos jóvenes afroamericanos, que una década después darán aire fresco al viejo jazz. Kamasi será punta de lanza de un movimiento en el que también militará Flying Lotus, ambos, reformulando los códigos del jazz fusion, y teniendo como común denominador el bajo trepidante de su amigo Stephen.

Pero Thundercat también aparece tras los planos de uno de los discos más aplaudidos del último tiempo en el rap: “To Pimp a Butterfly”, de Kendrick Lamar. Versatilidad en estado puro. Ese desdoblamiento como músico profesional no sólo fue mejorando su técnica y lo puso a circular por el mundo, sino que lo transformó en el arquitecto de la llamada Black American Music (uno de los movimientos más excitante del panorama musical actual), cuyo valor fundamental radica en su capacidad de fusionar discursos con la sensibilidad contemporánea, sin importar el domicilio sonoro.

Muéstrame el camino

“La música es como una gota que cae, hace ondas, y no sabes hasta dónde”. La visión de futuro de Thundercat es como si empleara



uno de los poderes del dibujo animado que le da su apodo (los felinos cósmicos): ver la realidad más allá de lo evidente. El californiano ha tenido el extraordinario talento de saber casi con exactitud hacia dónde moverse en el mundo de la música. Con ese realismo mágico es más fácil entender sus enroques, desde sus tempranas colaboraciones a Erykah Badu, hasta su paso más extremo formando parte de Suicidal Tendencies.

Sus inspiraciones son igual de improbables y extravagantes. Miles Davis, George Clinton, Dr. John, Jaco Pastorius, Stanley Clarke, Elton John, Sun Ra, 2-Pac, Prince, Red Hot Chili Peppers, The Isley Brothers. Nombres e intereses musicales que condensó en “Drunk”, uno de los álbumes más sobresalientes del 2017, y también uno de los más raros. Cocinado a fuego lento, su tercer trabajo como solista es de largo aliento, que se hizo en un ritmo tan pausado como las aterciopeladas melodías que salen de él. Mucho R&B, soul, sintetizadores al estilo de los 70 y 80 (casi new wave) y su canto sensible y agudo son el espíritu de un disco que funciona perfecto esperando la madrugada. Su alta fidelidad sobrecoge, sus lapsus experimentales pasan sin incomodar, y hasta tiene momentos bailables. Y no hay que saber mucho ni de jazz, ni de R&B, ni de funk para disfrutarlo. Ni menos hay que meterse en su escritura críptica (que bromea diciendo que las escribe para su gato, Tron) para entenderlo, aunque su lectura es, al menos, inquietante. Él mismo lo admite: “Drunk describe esa sensación de embriaguez o, mejor, de la resaca que me produce el mundo. Ese mareante conjunto de horrores: la cultura de la violación, el tarado de Trump flirteando con la guerra nuclear, la vuelta de la esclavitud en Libia”. Si queda alguna duda sobre si vale la pena buscarlo en Spotify, solo basta con echar un vistazo a la lista de créditos, y ver quiénes lo certifican y colaboran: Kendrick Lamar, Pharrell Williams, Wiz Khalifa, Kenny Loggins, Mac Miller. Dime con quién andas...

Pero hay otra cosa que hace particular, distinto y gigante a “Drunk”. Un hilo rojo que lo une a ese instante frenético cuando Quincy Jones se conectó con Michael Jackson y produjeron una indiscutible profecía de lo que sería la vida de Jackson. La posición que tomó aquel binomio para hacer canciones tremendas, evocadoras del espíritu del baile y de euforia, pero construidas sobre la tristeza, es lo

que captura Thundercat para hacer lo propio con sus composiciones. Ahí aparece “Them Changes” como una actualización del “Wanna Be Startin’ Somethin’”, esa inmortal partida de “Thriller” (1982). En las tripas de su letra, se puede encontrar a un MJ empoderado de la pista mientras grita ayuda, ahogado por su propio misticismo, su mágica conexión consigo mismo, su aterradora existencia conectada umbilicalmente al mundo entero. Desolado, en estado de pánico, mientras todas las discotecas del mundo se incendiaban con su brillante apropiación del ‘Soul Makossa’ y él exclamaba: “Es muy alto para saltarlo / Y muy bajo para pasar por debajo / Estás atrapado en el medio / Y el dolor está estallando”. En un nivel cósmico, Thundercat expresa lo mismo, mirando de frente y con frialdad hacia la profundidad de la melancolía, soltando preciosas gotas de bajo encima y, casi agónico, canta: “Que alguien me diga cómo se



supone que me debo sentir / Cuando estoy aquí sentado sabiendo que todo eso no es real / ¿Por qué demonios te daría mi corazón / Sólo para ver cómo lo tiras a la basura?”. Esa conexión espiritual con la humanidad a través de la música, con Jackson evidenciando su soledad, y Thundercat desnudándose de su implacable técnica en el bajo y los efectos en las cuerdas para ver la materia prima de su dolor, nos muestra ese elemento fascinante que siempre ha tenido el pop, conectando la nostalgia y la ausencia, la pérdida y la angustia. Ambos, sabiendo de antemano que antes que existiera el funk, existió la tristeza y la pena. La catarsis del blues y el soul. “Hay un par de momentos en el disco con los que batallé mucho para terminarlos (...) Las cosas que estaba experimentando en ese momento eran muy, muy intensas”. ❌

Escudo

ES MÁS MÚSICA,
ES MÁS CERVEZA



DISFRUTA CON RESPONSABILIDAD. PRODUCTO PARA MAYORES DE 18 AÑOS

Coda

La nueva plataforma digital todo en uno para artistas latinos

El punto de despegue para dar a conocer tu música

Coda es una nueva plataforma digital que todo en uno para artistas y sellos independientes. A través de codaartists.com, se pueden encontrar todas las herramientas digitales que ellos necesitan para sus carreras musicales y que tengan todo en un mismo lugar. Liliana Reyes, Head of Artists and Industry Relations Latam, explica que “la idea es que aparezca como en las aplicaciones que tienes en un celular, que puedas elegir los servicios”. Dentro de esos servicios se encuentra “**tu catálogo**”, para ver toda la información sobre las producciones publicadas a través de la plataforma, ya sean portadas, audios o códecs. También cuentan con “**Distribución digital**”, que según comenta Liliana, “es básicamente que los artistas puedan tener su música en plataformas como Deezer, Spotify y que puedan desde ahí tener los códigos si se necesitan. Ahí pueden ver donde los están escuchando, en qué lugar del mundo, cuál es la plataforma que más funciona, cuáles son las canciones que más suenan, entonces, ellos van a tener toda esa analítica que es muy importante para los artistas en cualquier momento de sus carreras. Que ellos sepan exactamente dónde, cómo y cuándo los están escuchando, para poder tomar decisiones basadas en esa data real”.

Otra de las aplicaciones se denomina “**Cuentas y roles**” que básicamente es para que el equipo

de un artista, su management o la banda como tal, puedan tener cuentas diferentes dentro de la plataforma para aplicar diferentes tipos de niveles de acceso a esas personas. Por ejemplo: si eres manager y tienes un asistente y quienes que te ayude a subir la música a la plataforma, pero no quieres que pueda ver los montos de lo que genera el artista, entonces le das el nivel de acceso que quieras.

También cuentan con “**Ingresos y reportes**”, una herramienta donde podrán ver todas las ganancias de todo lo que han hecho en regalías a través de la distribución y la monetización de Youtube, también se puede ver por territorio, desde ahí además se ven los cobros, que se actualizan una vez al mes. También se pueden distribuir las ganancias en diferentes cuentas Paypal.

Liliana comenta las ventajas de trabajar con Coda: “Somos muy proartistas, los ayudamos mucho con el tema de promoción, somos un equipo creativo dedicado. Somos Premium partner de música para Youtube y somos multichannel network entonces los artistas pueden monetizar sus canales a través de nuestra network y eso les da una protección dentro de Youtube frente al uso de terceros. Tienen la posibilidad de contar con apoyo legal si es necesario, si se llega a presentar algún reclamo o algo así con los abogados que tenemos especializados en todo el tema de Youtube y derecho de autor. Tenemos también **estrategias de marke-**



ting y lanzamientos, es un servicio que lo hace nuestro equipo creativo que les ayuda con todo lo que ellos necesitan en un lanzamiento. También tenemos un muy buen equipo de **atención al cliente**, existe una respuesta muy rápida a las necesidades de los artistas. Si algún artista escribe diciendo que tiene problemas para entrar en la plataforma o mi canción suena mal o salió mal el nombre o lo que sea que pase técnicamente hablando, nosotros tenemos un equipo que responde en máximo 48 horas”.

Otro de los servicios que ofrecen para Youtube, es una herramienta como una huella digital que la plataforma de videos instala en todo el contenido y la protege del uso de terceros. Se puede bloquear el contenido o hacer un reclamo a un tercero y eso se puedes hacer a través de Coda. Los derechos sobre el canal, la monetización y toda la data que se da por tener el canal con Coda. “Lo que más buscamos es darles la mayor cantidad de información a los artistas para que puedan tomar decisiones basados en esa información, puntualmente para el canal de youtube esa información es muy completa. Desde donde los ven, demográficamente, si es de móvil o de escritorio o un portátil, por donde los están compartiendo, el contenido del canal, si se hace algún tipo de campaña, todo el tema de suscriptores, el costo por CPM”. Otro servicio es el de “**Vevo**” que es para tener un canal dentro de esta plataforma que aquí en Latinoamérica está linkeada con Youtube.

También cuentan con el servicio de **sincronización**, “estamos empezando a aplicar con nuestros artistas la oportunidad de sincronización

en cualquier co-producción audiovisual y el otro es producción digital que es básicamente para que puedan tener más presencia dentro de las plataformas digitales, que puedan aparecer en una playlist, por promoción, en un lanzamiento entonces todo ese proceso lo tienen con nosotros”.

Liliana además señala que cualquier artista puede distribuir su música a través de Coda. “Nosotros no tenemos curaduría. Cualquier artista puede entrar a nuestra página, crearse un perfil y el mismo subir cada una de sus canciones y ya, eso le garantiza que va a tener la música en plataformas digitales, así funciona”. Además, otra característica muy atractiva es que **no tienen costos**: “en este momento todos nuestros servicios están gratis, los servicios de distribución y de códigos y todo eso son gratis. Tenemos una comisión del 15% para distribución y del 25% para youtube. Entonces a los artistas no les cuesta nada distribuir ni comprar los códigos que necesitan, pero si tenemos esa comisión del 15% para distribución y del 25% para youtube. Todo es independiente, no tenemos cláusula de exclusividad, es decir, el artista no firma ningún contrato con nosotros. Se da de baja cuando quiera y puede distribuir con nosotros una canción y luego con otra empresa las otras canciones. Es decir, no los amarramos. Eso es súper importante, que no firmamos contratos”. ❌

Para más información, visita
codaartists.com



ALEJANDRO Y MARIA LAURA

Un matrimonio musical para darte equilibrio

Aunque Alejandro viene de una banda de rock progresivo con influencias de Led Zeppelin y Maria Laura estudiaba teatro y tenía un proyecto de jazz, la pareja encontró la manera de juntar su conocimiento musical y crear un nuevo sonido armonioso. Desde el 2009 han cautivado a más de veinte ciudades de Latinoamérica y EEUU, participando en encuentros, festivales y compartiendo escenario con muchos artistas; entre ellos Kevin Johansen, Javier Barría y Aterciopelados. Fidel Gutiérrez, del diario El Peruano, comentó sobre 'La Casa No Existe' (2017), tercer álbum del grupo que "(...) su principal virtud, sin duda, es la de crear canciones en las que la melancolía es agrisada, los odios tienen una carga de cariño y la ternura está inoculada hasta en las emociones más extremas". Escucha su nuevo sencillo 'Agüita del Equilibrio' (Juan Campodónico Remix) este 20 de abril 2018.



MELMAK 69

Suena a futuro en Bogotá

Mëlmak-69 está compuesta de dos artistas independientes de la ciudad de Bogotá, DJ PHO y Xar XupleX. Ambos juntaron sus fuerzas para crear una versión experimental de música electrónica y hip hop alternativo estrenando su primer trabajo discográfico en el 2017, 'Abducción'. El dúo se mantuvo en el el Top de Radiónica por cinco semanas consecutivas con el track '¿Cuánta Atención Necesitas?', una crítica a las personas que aparentan en las redes sociales. Con solo un álbum han logrado cambiar el panorama de la música experimental en Latinoamérica, incorporando letras y sonidos 'de otro mundo' para enganchar a su audiencia. ¡Síguelos en las redes y no te pierdas su música nueva este año!



powered by
bquate

Coda by Bquate es la plataforma digital todo-en-uno para artistas y sellos independientes que necesitan los músicos para empoderar su independencia. La misma está diseñada como un dashboard con aplicaciones que proveen todas las herramientas digitales que un artista necesita para manejar su proyecto o compañía de música en un solo lugar.

ENCUENTRALA EN TODAS
NUESTRAS TIENDAS
Y EN CASAMARILLA.CL



El Ángel de Gabriel

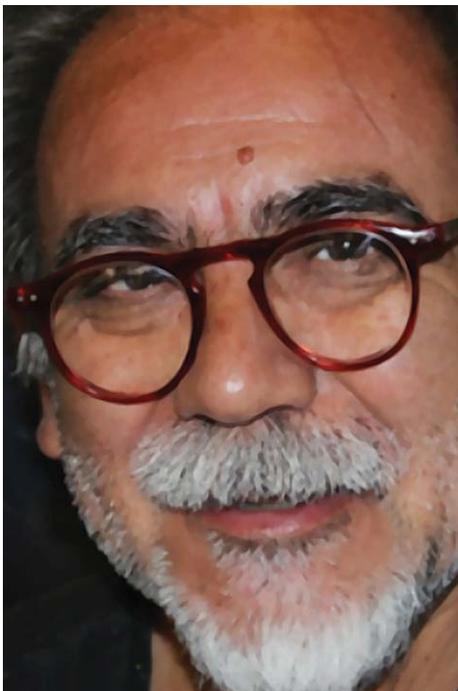
■ Por Marcelo Contreras

La innovadora fusión del folclor y el rock, la espectacularidad escénica, sus mejores trabajos. A 30 años de la muerte de Gabriel Parra de Los Jaivas, renombrados bateristas nacionales explican su grandeza.

Gabriel no cantaba pero era la voz y figura clave en la imagen y la combustión musical de su grupo. Las relaciones públicas estaban a su cargo. En un video de 1982 en la televisión sueca disponible en Youtube, su elocuencia resulta precisa. Explica en inglés el origen de la máscara de diablo que solía usar en vivo, luego introduce a la banda y se lanzan con una arrebatadora versión de Todos juntos. Su energía y capacidad organizativa fueron fundamentales en Los Jaivas hasta su muerte al sur de Lima en un accidente automovilístico el 15 de abril de

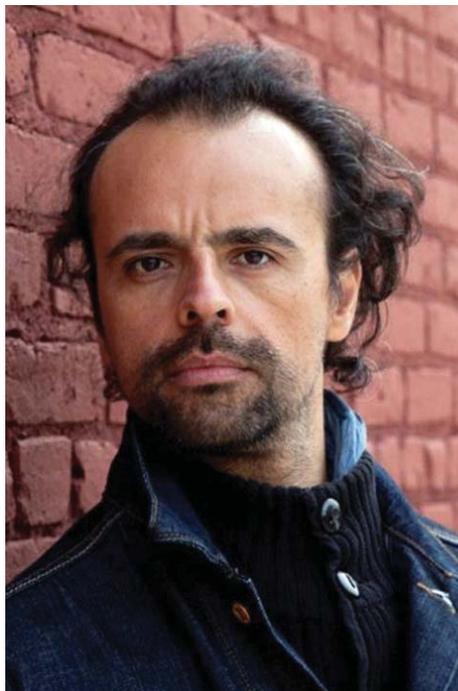
1988, en los preparativos de una gira. Mientras los restantes Jaivas todavía lucían rastros de su pasado hippie, en los últimos shows de aquel año Gabriel solía llevar una polera negra de U2 y un corte a la moda. No solo personificaba el carisma del conjunto sino que se convirtió en un espectáculo como músico en vivo tras una monumental batería. Fue un innovador al fusionar elementos rítmicos del folclor chileno y latinoamericano con el rock progresivo. Algunos de sus más reconocidos colegas nacionales explican 1) su lenguaje musical y 2) eligen su canción favorita del baterista más famoso en la historia de Chile.





Sergio "Tilo" González

1. Es bien curioso porque en la Quinta región en los años 60, como que hubo ese momento en que los bateristas que estábamos allá, él y yo, empezamos a pensar que, claro, se podía hacer una "batería del sur", por llamarlo así, metiendo cuecas, malambos, gato, la chaya, toda una mezcla de ritmos que antes no estaban en la batería, que eran del folclor chileno y argentino, y que se combinaban con el rock, con más fuerza. Ese es uno de los grandes aportes que hicieron Los Jaivas y Congreso. Él tenía una fuerza muy terrenal. Ojo que en Perú el grupo Polen, sin conocernos entre nosotros, estaban haciendo en ese mismo tiempo una fusión muy parecida.
2. "Canción del sur". Tiene todo un desarrollo muy bonito y libre en la batería. Una hermosa canción.



Pancho Molina (ex Los Tres)

1. El lenguaje es de Gabriel Parra único y exclusivo, no tiene competencia, marca registrada en toda América. Es un vocabulario completo: posee estilo propio, ritmos folklóricos, elementos de rock, y una impronta personal. Es único. Tuvo la fuerza, inteligencia y espiritualidad para trascender desde la batería con todos estos elementos y direccionar la música de Los Jaivas desde el pulso y el ritmo. Y con todo esto influenciar, inspirar y dejar a todos los que lo escuchamos y vimos -no solo los músicos- con la impresión de presenciar un ritual musical nuestro, que nos representa.
2. Tengo varias. "Pregón para iluminarse" con ese beat de chacarera o cueca, cómo lo toca entre el hi hat, bello; "Corre que te pillo", todos los colores en la caja y bombo con un solo de batería IMPRESIONANTE; "Sube a nacer hermano", todo pasando, y "Mambo de Machaguay" con increíble ritmo de caja, magistralmente tocado.



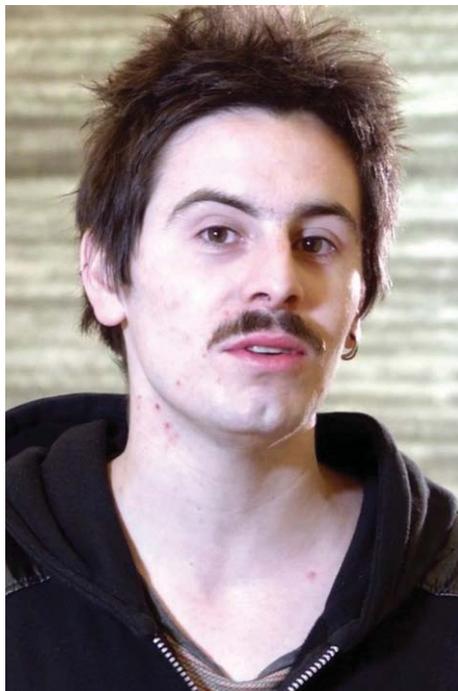
Mauricio Clavería (La Ley, Día Cero)

1. Gabriel fue un baterista único que marcó una gran influencia en generaciones de músicos chilenos y latinoamericanos. Poseedor de un estilo que mezcló de manera perfecta el rock con la música de raíz con ritmos altiplánicos y de folklore en general. Además del aspecto visual que le daba a la banda un set Ludwig gigante, más típico de bandas progresivas como Genesis con Chester Thompson o Phil Collins, Neil Peart de Rush, Alan White de Yes o Carl Palmer en ELP. Eso marcaba una diferencia con lo antes visto en cualquier escenario de nuestro continente.
2. Hay una versión de "Corre que te pillo" que me gusta ver en YouTube (<https://www.youtube.com/watch?v=kb8bTblo8ro>) donde demuestra la excelente técnica que tenía y cómo fusionaba ritmos. Uno de mis bateristas zurdos preferidos.



Gepe

1. Creo que gran parte de lo que él toca en batería tiene que ver con folclor pero él lo transforma en rock progresivo, con la cantidad de elementos que tocaba incluyendo toms, floor toms, y platillos. Además, creo que el plus que tiene, que por mucha complejidad técnica por la cantidad de piezas en su batería, creo que lo que él hace también tiene una energía muy simple. Por lo mismo muy intensa, fuerte. Siempre fue muy claro en todo. Es muy emocional su manera de tocar batería. Sientes los golpes y cachai cómo mueve su cabeza, comunicando emociones con su batería. Es muy difícil que un baterista haga eso, es algo que muy pocos bateros me provocan.
2. “La Conquistada”. En esa canción todos los elementos de Los Jaivas, el piano, la voz, la batería por supuesto, la melodía de la voz. Cada uno va por su lado pero sumándole emotividad. Ningún instrumento que destaque sobre otro. Todos demuestran una energía muy bonita y en paralelo.



Gabriel “Lele” Holzapfel (Adelaida)

1. Si lo llevamos a términos de “lenguaje”, Gabriel Parra vendría a ser como un políglota del ritmo. Esa capacidad para hacer sonar bien cualquier cosa (pensar en todos los timbres que incluía en el universo sonoro de Los Jaivas). Traer a las canciones ritmos tan diversos, componer con recursos distintos, más encima tener esa batería infinita, como una consciencia o lucidez escénica. La batería como objeto, con una suerte de presencia y una esencia sagrada. Eso es genial.
2. Estoy entre “La Conquistada” (por esa épica dulce y media triste sumado a una letra bellísima; es bacán notar que Parra sabe escuchar y deja que la canción dirija la energía), y “Aguila Sideral”. Tiene una compleja simplicidad que me fascina.



Carlos Figueroa (director musical del festival de Viña del Mar)

1. Fue un vanguardista, uno de los bateristas más innovadores en la historia del instrumento a nivel mundial. Un tipo que con su conocimientos logró llevar el folclor de raíz al instrumento de una manera tan específica, que diría que es perfecta. Hasta el día de hoy todos los que tratamos de tocar folclor nos basamos en la forma y la estética que Gabriel introdujo.
2. Hay un par de canciones que son absolutamente impresionantes. Una es “Corre que te pillo”, tremenda. Y sin duda “Sube a nacer conmigo hermano”, un joropo que él implementa en la batería de manera espectacular.



Cote Foncea (Lucybell, Alain Johannes trio, Dracma)

1. Lo veo como un baterista de rock con una raíz folclórica. Un descubridor de una nueva forma de mostrar el folclor nacional y el tresillo y el ritmo de la cueca con una entrega más rockera. Lo que escucho en Gabriel es un tipo con ene potencia, ene lenguaje y aplicando super bien el folclor, que es fundamental en lo que hacían Los Jaivas.

2. “La Poderosa muerte” es la canción que más me ha marcado de Los Jaivas. He tenido la suerte de tocar varias veces con ellos, con el “Gato” Alquinta desde la época de Dracma en el homenaje a Salvador Allende en el Estadio Nacional. En distintos momentos pude ver desde adentro lo que es esa canción y lo que produce.



Felipe Candia (Aisles)

1. Lo definiría como una exquisita mezcla de buena técnica de tambor llevada magistralmente a la batería, donde se fusionan perfectamente el lenguaje del rock progresivo de los 70 y la música folclórica de Sudamérica. Adapta ritmos que originalmente se tocan en otros instrumentos de percusión. Agrega un lenguaje jazz fusión en los platos. Para mi la mezcla es perfecta. Otro elemento muy importante es la energía con que toca, siempre está al servicio de la canción. Es algo que se siente y es muy potente.

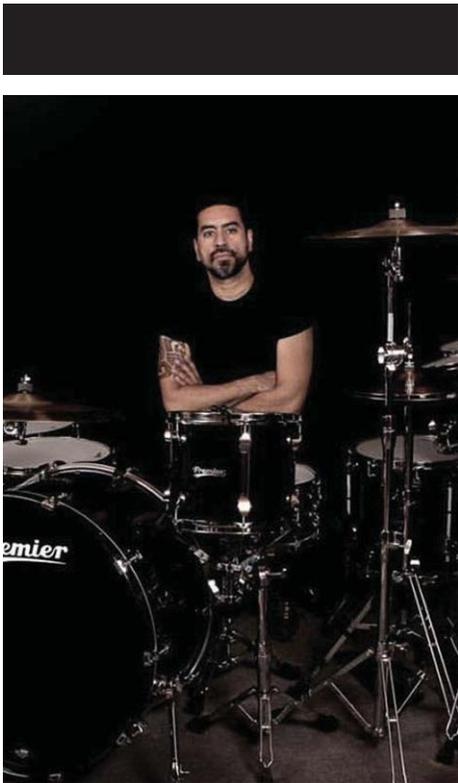
2. “La Poderosa muerte”, “El Guillatún” y “Arauco tiene una pena”.



Carlos Cortés (Nano Stern, Ana Tijoux)

1. Él armo su estilo, tomó toda la rama folclórica de la música nortina y la llevó a la batería inventando sus propios patrones. Eso fue lo que hizo grande porque era algo nuevo. En esa época en Chile los bateros no hacían eso, solo imitar. Los de la Nueva Ola o bateros rockeros no había ninguno que experimentara cosas nuevas como si lo hizo él. Eso influyó a otros músicos como Tilo González, Raúl Aliaga, de tomar la música folclórica y aplicarla en batería.

“Antigua América” de “Alturas de Machu Picchu”. En ese tema la cagó.



Mauricio "Negro" Hidalgo (Hijos de algo, ex Weichafe)

1. Gabriel logró lo que cualquier músico busca en su carrera, estilo y sonido propio. Es algo muy difícil y la mayoría no lo consigue jamás. Desarrolló su propio lenguaje fusionando varios estilos latinoamericanos de forma magistral. Su legado para la escena chilena creo que es la convicción del sello propio, que la gente te identifique a la primera. Desde su set de batería hasta sus creaciones fueron únicas y eso lo hace inmortal.
2. Me gusta "La poderosa muerte" por el gusto del acompañamiento y la precisión para encajar los fills en 6/8. También "Huairuro", un verdadero solo de tambor andino.

Como un rayo

Una técnica que requería increíble energía y la afinación que inventó para su legendario set. El baterista Juan Pablo Bosco (Javiera Parra y Los Imposibles, Huaica, Los Jaivas) conoce como nadie esa batería porque la ha tocado y trabaja en la transcripción de las composiciones de Gabriel Parra en aquel instrumento. Esta es su historia con la mítica Octaplus.

Por Marcelo Contreras



“¿Como me encontré con la batería de Gabriel? Por mi trabajo con Los Jaivas. Reemplacé a Juanita en 2005 para la gira 'Las Obras Cumbres', y para los 50 años del grupo se recuperó la batería que estaba repartida en distintas partes. Se hizo una muestra en el museo de Bellas Artes. Me llamó Juanita para que la afinara. Además yo ensayaba con ellos para un concierto en el parque Forestal. En un momento el ensayo se alargó y mientras esperaba mi parte, me fui a tocar la batería de Gabriel en una bóveda a la medianoche. Toqué mucho rato. Fue alucinante encontrarme con un instrumento que tiene una tremenda historia, un significado musical. De pronto abrí los ojos y el ensayo había terminado y estaban todos Los Jaivas mirando. Ahora estoy transcribiendo las baterías de Gabriel en partituras, incluyendo el álbum "Todos juntos", "Alturas de Machu Picchu" y "Obras de Violeta Parra". Gabriel se alejaba de lo que se entiende por baterista de rock. Ocupa elementos folclóricos y que muchas veces son ritmos que no vienen de instrumentos de percusión, sino que los adapta a la batería. Obviamente que está lleno de rit-

mos de percusión andina, ritmos chilenos y argentinos como el malambo, la chacarera, la cueca, la tonada. Era como un representante de una zona geográfica como baterista. No es solo lo musical. Hay algo muy muy bonita en él que es esta cosa andina. Para mí él representa la cordillera.

La batería es Ludwig modelo Octaplus. Tiene 12 toms y hay que estar todo el rato moviéndose para tocarla. La gran característica es que los toms no tienen parches y el sonido se proyecta. Es un poco más aguda.

Cuando escuchas las grabaciones para las transcripciones te das cuenta de su tremenda energía, como un rayo. En el peak de su carrera Los Jaivas tocaban súper rápido, y era porque Gabriel era un tremendo motor rítmico. Él toca a favor de la música y de los arreglos. La afinación de Gabriel de la batería era particular, no era en base a semitonos, sino con una melodía que inventó para afinar esa batería. Transcribiendo "Alturas de Machu Picchu" me di cuenta que uno podía tocar pasajes melódicos de algunas frases del Mini Moog de Eduardo Parra. Se podían replicar en los toms porque estaban las notas precisas dentro de esa afinación”.

Juanita Parra

“Gabriel es el inventor de la batería latinoamericana”

■ Por César Tudela

La historia de Los Jaivas tras la muerte de Gabriel Parra es más o menos conocida. Gato Alquinta, desde un primer momento, le propone a la hija de su amigo, Juanita, de entonces 17 años, hacerse cargo del lugar que había dejado su padre. “Fue una cosa delirante, pasó un día de tener su cuerpo bajo tierra y empezar a asumir que ya no estaba, cuando me empiezan hablar de eso”, nos cuenta.

Antes de toda la vorágine que causó la partida de Gabriel, en un trágico accidente automovilístico el 15 de abril de 1988, Juanita se desempeñaba como iluminadora de la banda, encargada de darle luz a la monumental Ludwig Octa-Plus. “Cuando era chica jugaba con esa batería gigante, muy irresponsable”, recuerda, ríe y continúa el relato, “después entendí que era el instrumento que ocupaba para trabajar y que me prestaba cuando me dio la inquietud de tocar”. Hasta una anécdota de sus primeros pasos en batería nos contó: “cuando tenía 13 años, empecé a tocar, tal cual estaba montada, para zurdos, por mi papá, hasta que él se dio cuenta y me explica que había que cambiar un par de cosas porque soy diestra”.

A 30 años de la partida de Gabriel, y un poco menos de ocupar ese lugar que ella misma dice estuvo predestinado, conversamos sobre lo que significó ese momento y cómo ve el legado de su padre en la actualidad. Con un mensaje claro: “mi deseo más grande es que nunca lo olviden”.

¿Cómo fue ese primer impacto cuando te dicen que eres la indicada para ocupar el lugar de tu papá en la banda?

-La verdad es que siempre en mi corazón sentí que iba a estar con Los Jaivas, por unas ganas de querer estar siempre con mi papá, que es lo que sentía en ese momento. Con el tiempo, me di cuenta que el porqué estaba ahí tenía un sentimiento mucho más fuerte y doloroso. Cuando me lo dijeron, yo dije que sí al tiro, pensando que era la forma de aferrarme a él. Pero cuando llegó el día de enfrentarme a su batería en la sala de ensayo en Francia, fue una catarsis. Exploté en llanto, y les dije que no podía hacerlo. Me perdí por dos años de la familia y dejé de tocar batería. Necesitaba hacer un quiebre.

Pero luego volviste decidida a ensayar. ¿Qué es tener las baquetas de Gabriel?

-Estar acá es enfrentar algo súper grande. Estar eternamente comparada, no tener las mismas capacidades y no llegar a ser ese gigante baterista que sí lo fue mi papá. Igual son cosas que

he tenido que asumir poco a poco, con serenidad y sin ansiedad, para poder darle el sentido espiritual que para mí tiene ocupar este lugar.

¿Te acuerdas de su última etapa con Los Jaivas?

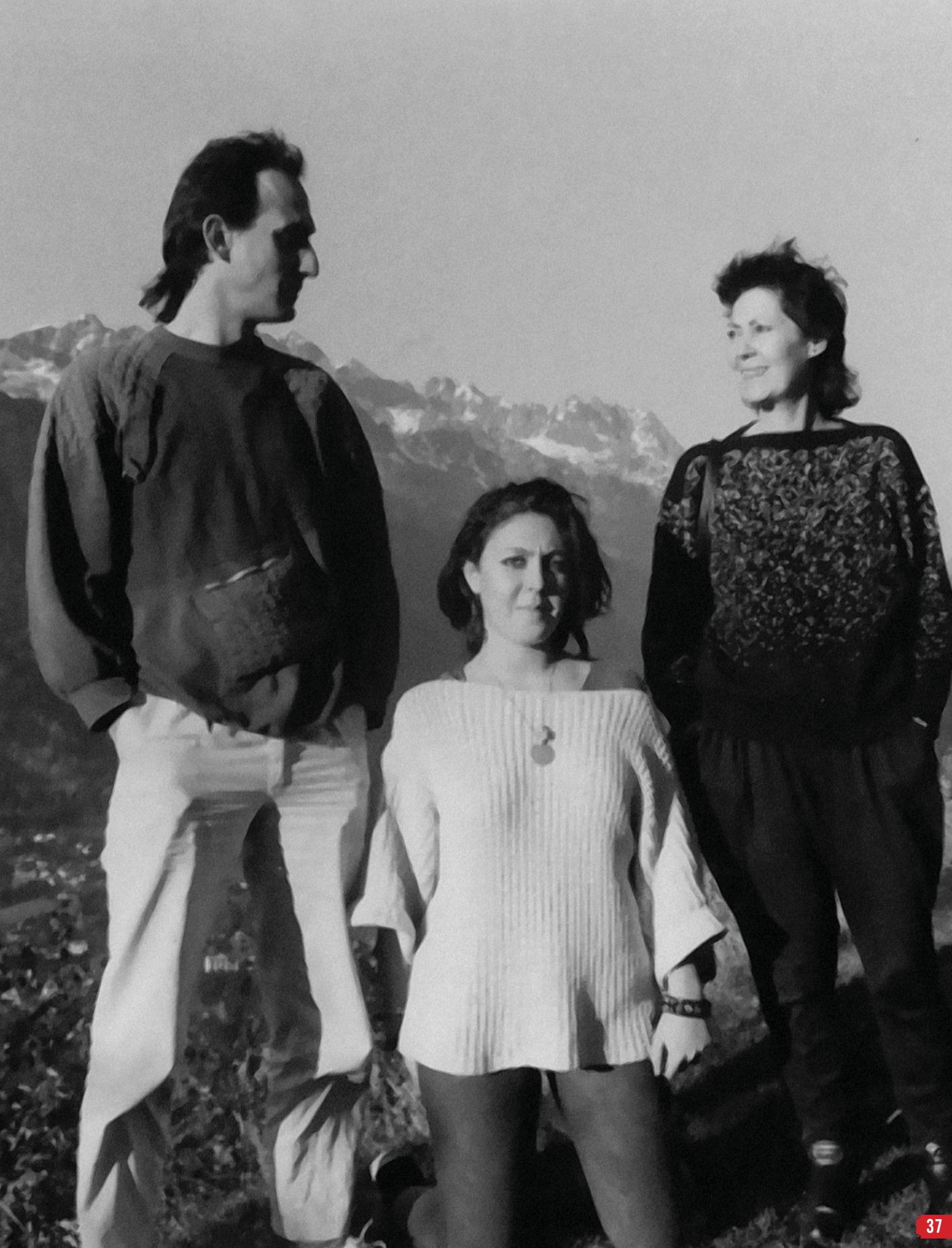
-Sí, me acuerdo perfecto, porque era parte del equipo técnico, y su muerte llegó justo después de una gira a Chile, que era importante porque el grupo había estado ausente un par de años. Además, llegaban con otra onda, más ochenteros, con el pelo corto incluso, y con el proyecto “Si tú no estás” andando, disco que la gente conoció después y que por eso lo asocian tanto con la partida de Gabriel, pero es algo totalmente distinto. Venían buscando un sonido más fresco, casi adelantándose a los noventa, con hartito teclado muy en la onda de la new wave que había en Europa. A mi papá en ese momento le llamaba la atención Depeche Mode, imagínate. Otra visión.

¿Y de los momentos entre ustedes?

-Estaba muy encima de él, metida en la producción de la gira. Vinimos a Chile sin mi mamá, y yo viviendo una vida más de adulto también, mi pareja era el bajista (Fernando “Kraka” Flores). En eso, me pasó algo muy fuerte que no voy a ahondar porque es demasiado privado, pero como que tuve una premonición, sentía que algo iba a pasar. Me vinieron angustias, crisis de pánico, estaba sintiendo que venía algo raro, pero en el momento no fui capaz de saber qué era. Sí tenía un rechazo muy grande con el viaje de mi papá a Perú. Hasta lo conversamos y discutimos. Recuerdo también que fue extraño verlo tan decepcionado luego del concierto en el Estadio Santa Laura, porque hubo problemas entre la gente y Carabineros. Ahí estábamos alojados en el Hotel Carrera, y la última vez que lo vi fue ahí, en la puerta –se le quiebra la voz– dos días antes del accidente... ahí nos despedimos... como puedes ver, es una pena que aún llevo muy adentro y que me ha acompañado toda la vida.

Entiendo... como sentir su presencia cuando estás tocando, me imagino.

-O sea, hasta el día de hoy lo invoco como sintiendo que a él le



puede gustar seguir ahí arriba de los escenarios haciendo música, y también porque lo siento como un protector. Es bonito pensar que él sigue ahí.

¿Cómo describirías el espíritu de Gabriel Parra, baterista de Los Jaivas?

-Lo más interesante y rescatable de él es que inventó la batería latinoamericana. Acá se estilaba tocar el bombo legüero, el kultrún en las ceremonias mapuches, los bongos por el lado tropical, el trabajo de redobles de cajas en la música nortina, pero Gabriel fue el que llevó todas esas formas autóctonas a la batería, un instrumento de imagen rockera. El detalle de cómo metió el bombo en la rítmica y pegarlo al bajo es uno de sus grandes aportes, y que lo diferencia de Congreso, que tienen otra escuela. Gabriel tuvo una conexión a tierra única, con la manera en que tradujo e interpretó el ritmo y el pulso latinoamericano a la batería, y lo hizo respetando mucho el origen folklórico de la música. Si te fijas, ninguno de sus ritmos son binarios, entonces cuando aparece con su batería gigante y todo el ímpetu rock que le llamaron, todos sus ritmos son latinoamericanos. Ahí hay mucho que aprender de él.

Y lo hizo de manera autodidacta.

-Eso es lo que hace grande a Gabriel Parra, y a Los Jaivas. Porque fueron capaces de tener las antenas alertas, de entender y asimilar una forma de hacer música sin nada, sin estudios, ni familia con tendencias musicales.

Ese sincretismo que patentaron, ¿sabes cómo se logró?

-Creo que ahí está el milagro musical que produjeron Los Jaivas en conjunto. Se conectaron con lo ancestral, con la esencia de la pachamama, y los cinco fundadores logran conectarse con eso, y de ahí se crea su música. Primero llega el Gato con ese "salvajismo" después de su viaje a Perú y les dice que hay que sacarse los ternos y las corbatas, que hay todo un mundo que investigar ligado a las raíces latinoamericanas, y ahí empieza su transformación. Pero hay algo bien decidor en su historia, cuando se alejan de cualquier influencia para lograr su sonido único. Recuerdo una historia: en uno de sus viajes, les dicen que en México hay un tal Santana que está haciendo lo mismo que ellos, con percusiones y guitarra eléctrica. Impactados, empezaron de inmediato a tratar de hacer otra cosa y se alejaron de todo. En la casa no se escuchaba música de otros.

¿Qué sientes tú que falta por hablar, mostrar o investigar sobre la figura de Gabriel?

-Primero, me pasa que creo que ha sido un poco olvidado, porque hace 30 años que falleció y si bien el grupo es el que más puede difundirlo y mantenerlo vigente, la imagen de la mujer baterista ha sido súper fuerte, entonces hay gente como que se le enredó la historia, y una generación que conoce a Los Jaivas conmigo y no con mi papá, que se lo perdió. Y pasa que cuando mostramos imágenes suyas en los conciertos, hay una reacción menos intensa que con Gato. Hay mucho por hacer para hacerlo eterno, como yo quisiera.



Y desde el punto de vista como baterista, ¿sientes lo mismo, que se ha ido diluyendo su legado?

-Siento que aparte de Juan Pablo Bosco, y de mí, no hay otro baterista que haya seguido esa escuela. En sus términos. Somos muy pocos los que seguimos su estilo musical. Sé que hay muchos bateristas que dicen haberse inspirado en su imagen, por su fuerza, su energía, pero al momento de ejercer como bateristas, se van por una línea totalmente opuesta a la de Gabriel. A veces veo a algunos que tratan de incursionar en el 6/8 pero siempre erran en el tiempo del bombo, por ejemplo.

¿Cuál es la batería que más te costó sacar?

-Uno de los temas bien fuertes y un trabajo de la utilización de la batería muy melódica, que él lo hacía bastante bien, es 'Antigua América'. No es una canción que esté en la lista de las que más tocamos, por eso cuando aparece, me vuelvo a encontrar con el desafío. También el haberme aprendido el año pasado la versión de 'El Gavilán' fue un logro. Era un desafío familiar increíble, hasta llamé a mis primos que también son bateristas para contarles.

¿Y el que más te gusta tocar?

-'La Conquistada', porque tiene una evolución gigante. Parte con unos platillos muy suaves hasta llegar a una batería genial. Ir acompañando los solos de piano me gusta mucho, como lo hacía mi papá. En mi retorno me aferré mucho a eso, acercar la batería al piano.

¿Tienes algún recuerdo de alguna performance de Gabriel que hayas visto en vivo o en archivo que rescates?

-Ahí sí que no. Uno de los temas que más me ha costado es verlo a él en imagen. He aprendido a escucharlo, pero que yo me siente a ver conciertos en video, no. Y cuando lo vi en vivo, lo veía como mi papá, no como alguien que había que estudiar o apreciar su talento como baterista. Sí sé que tuvo una excelente presentación en el Festival de Viña 1983, donde estaba muy inspirado, y sé que tenía muchas razones. También su último concierto en vida en el Teatro Teletón, que tiene arreglos diferentes, es increíble. Ese lo he escuchado en audio. ❌

KASABIAN



24.5.2018

TEATRO CAUPOLICAN

VENTA DE ENTRADAS 15 DE MARZO 11:00 AM

NUEVO ALBUM: 'FOR CRYING OUT LOUD' OUT NOW

KASABIAN.CO.UK    

ENTRADAS



COLABORA



MEDIO OFICIAL



PRODUCE



Steven Wilson

“Tengo nostalgia de la primera vez que escuché a Led Zeppelin”

■ María de los Ángeles Cerda

Los discos de la adolescencia son el epicentro de “To the bone” (2017), el último álbum de la figura más relevante del progresivo actual, de regreso en Chile este 23 de mayo en el teatro Caupolicán. La constante presencia de la nostalgia en su discografía, el impacto emotivo de sus canciones en el público, trabajar con leyendas y los detalles de su show en Santiago. El británico al habla.

A los 50 años Steven Wilson representa uno de los rostros más frescos e innovadores del rock progresivo. Luce más joven, su sonido es moderno sin discusión, lo respetan veteranos y contemporáneos. No está anclado en fórmulas, pero funciona creativamente con un combustible inspirador que proviene del pasado. Wilson comprende el rock como un relato histórico que permite viajar en el tiempo y detenerse en las zonas más familiares para indagar en esos artistas y títulos que marcan para siempre la vida de los fans de la música, y así acariciar de nuevo esas experiencias remecedoras y definitivas de la niñez.

“Creo que tengo nostalgia de esa capacidad de asombro que tienen los niños”, explica. “No es inusual para las personas que componemos, o en cineastas y escritores. Hay algo que tiene la infancia que la convierte en algo mágico. Es ese momento en que todo es nuevo. Así que, por supuesto que soy nostálgico. Tengo nostalgia de la primera vez que escuché Led Zeppelin, la sensación de escuchar a Led Zeppelin por primera vez, que nunca más tendrá en mi vida. Tengo nostalgia de la primera vez que vi una película de David Lynch, todas esas cosas, como de la primera vez que le di un beso a una niña. A medida que vas envejeciendo, creo que te vuelves más nostálgico por estas cosas, porque, con la edad, inevitablemente te vas poniendo más cínico, y se vuelve más difícil tener esa sensación de asombro y de magia. Eso es parte del proceso

de la madurez, de envejecer, también de tener más experiencia -también hay algo bueno en eso- pero en el fondo todos sabemos que esa novedad la hemos perdido para siempre. Eso es, para mí, al mismo tiempo algo hermoso y triste que reconoces. Creo que hay mucho de eso que se filtra en mis canciones, muchas canciones son sobre nostalgia, nostalgia por la infancia, nostalgia por la inocencia, y no creo que yo sea inusual en ese sentido, hay muchos que están apelando a lo mismo”.

-Tuviste la oportunidad de colaborar con Andy Partridge de XTC en este disco. ¿Cómo fue trabajar con él?

-Fue increíble. Una de las razones por la que quiero tanto a Andy es porque es muy controlador, muy obsesivo con los detalles, como yo, y esa es una de las razones por las que ha sido difícil para él encontrar a gente con la que pueda trabajar. Si estás al tanto un poco de la historia de XTC, ha habido muchos productores y músicos que se han molestado con Andy, pero lo entiendo, porque yo, en su lugar, habría hecho lo mismo. Alguien así, que cree mucho en lo que hace, y que es meticuloso, no encuentra fácilmente a alguien que lo comprenda y que esté bien con eso. Y yo entiendo a Andy, porque nos parecemos mucho y trabajamos muy bien juntos. Me llamaba por teléfono cada vez que escribía una línea nueva, hablábamos sobre eso, sobre el significado, el contexto, y me gusta eso, porque esa es la atención que le doy a los detalles también. También es muy gracioso, y por supuesto tiene muchas historias que contar.



-Considerando que has trabajado también con Robert Fripp de King Crimson y Alex Lifeson de Rush, ¿harías otra colaboración de ese calibre en un próximo disco?

-No creo que trabajar con super estrellas signifique necesariamente que el disco vaya a ser mejor. No se trata de tener a tal y tal en el disco, sino si cuento con el contexto adecuado. Es una pregunta difícil de responder, en ese sentido, pero hay artistas con que me encantaría trabajar en su catálogo, como Kate Bush, remezclando sus discos en 5.1 surround, pero eso no necesariamente significa que tenga a Kate Bush en una de mis canciones.

-Hablando del show en vivo. Hay canciones como “Harmony Korine” que vienes tocando desde el inicio de tu carrera solista, o “The Raven that Refused to Sing”, que a tu público le encanta. ¿Cómo eliges el setlist? ¿Te basas en la respuesta del público o en tu conexión con las canciones?

-No tiene mucho que ver con el público, no quiero sonar arrogante, pero tú tienes que disfrutar tocar las canciones en vivo, porque si tú no crees en las canciones, el público se da cuenta. Van a entender que estás tocando una canción que no te apasiona mucho. Así que el primer criterio para mí es que debo sentirme orgulloso de las canciones que toco, y créeme que hay muchas canciones que no me enorgullecen. También, el foco va a estar en el trabajo más reciente, en este caso, “To the Bone”, y además, qué canciones pueden funcionar bien junto a los temas más nuevos. Después de eso, se trata más bien de canciones que no he tocado hace tiempo y que todavía me hacen sentir orgulloso. Ahora incluyo varias de mi catálogo que no había tocado con mi nueva banda. Junto a eso, pienso que hay canciones que funcionan mejor para los músicos del grupo, hay un tema que incluyo que no tocaba de hace 15 años y que pensé que mi baterista podría tocar muy bien. Lo que no hago, es tocar canciones porque crea que el público las está esperando. Para mí, esa no es una razón suficiente. Tiene que ser algo que yo quiera tocar.

-Tocaste “Routine”, una canción sobre una mujer cuyo esposo e hijos mueren en un tiroteo en una escuela, unos días después del incidente en el colegio de Florida en el que un ex estudiante disparó a varias personas. ¿Tuvo un significado distinto esa canción para ti en ese momento, o más bien se trata de una canción con la que tú conectas?

-Esa es una muy buena pregunta, pero creo que la realidad es que estas cosas están pasando todo el tiempo. El tiroteo en la escuela de Florida fue noticia en todas partes, pero ha habido otros tiroteos en escuelas, incluso después de ese. El problema es que hay tiroteos todas las semanas en Estados Unidos, así que esa canción puede ser relevante en cualquier momento. Pero lo que sucedió con ese tiroteo en particular es que trajo la mayor posibilidad de cambio en Estados Unidos.

“Routine” es una canción que es relevante para cualquiera que haya perdido a alguien. Es como “The Raven that Refused to Sing”, porque también es una historia muy específica,

“Lo que no hago, es tocar canciones porque crea que el público las está esperando. Para mí, esa no es una razón suficiente”.

sobre un hombre mayor que mira atrás en su vida y piensa en su hermana, que perdió cuando era joven. Pero, al mismo tiempo, es una canción sobre pérdida, sobre cualquier persona que haya perdido a alguien que amaba mucho, así que creo que hay un sentimiento mucho más amplio en “Routine” y “The Raven That Refused to Sing”, que se aleja de ser una temática específica, y me gusta eso en la música, que el auditor la puede interpretar bajo sus propias circunstancias.

-Esas dos canciones, “Routine” y “The Raven” causan un impacto emocional bien profundo en los fans. Cuando las tocas hay gente que se pone a llorar. ¿Cómo lo ves tú desde el escenario?

-Una de las razones por las que todavía toco “The Raven” es porque todavía la encuentro muy conmovedora cuando la canto, y todavía la encuentro increíblemente involucrada en el sentimiento del personaje y de la canción. Pero, la respuesta honesta es que me es muy difícil mirar al público en esa canción, porque si veo a alguien llorando, ¡yo también me pondría a llorar! Y quiero ser capaz de terminar la canción. En esa canción en particular, evito mirar al público porque le temo a la reacción que tienen a la canción, porque, en cierta medida, estoy sintiendo lo mismo. Pero tengo que ser profesional, y sacar la canción adelante. Sin embargo, entiendo totalmente el efecto poderoso que tiene esa canción. Cuando termino, ahí recién miro al público y veo que se están limpiando las lágrimas. Ese es un halago increíble para mí como compositor, que una canción tenga tanto significado y que resuene tanto con la gente. Creo que es muy hermoso cuando tienes una experiencia grupal en un recinto. ❌



STG OFUSION

AN EVENING WITH
STEVEN WILSON

ANIVERSARIO 10 AÑOS SANTIAGO FUSION



23.05 · Santiago · Teatro Caupolicán

NEW ALBUM TO THE BONE OUT NOW

WWW.STEVENWILSONHQ.COM - WWW.STGOFUSION.CL

VENTA DE ENTRADAS
TICKETEK
www.ticketek.cl

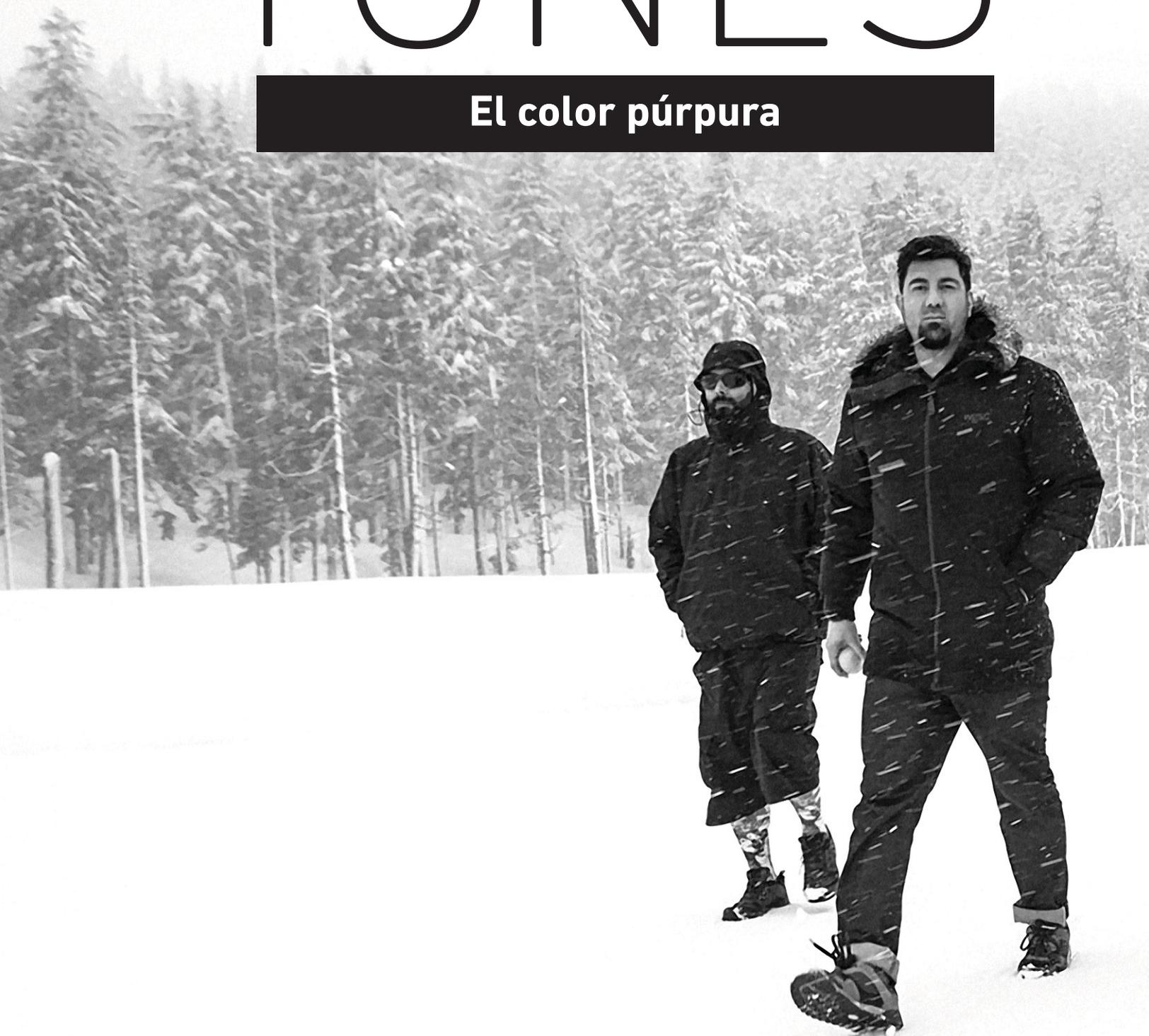
ROCKAXIS

ME
MUSIC ENTERTAINMENT



DEF TONES

El color púrpura



Llegan por séptima vez a Chile en tres noches consecutivas y traen "Gore" (2016), el último álbum, para reiterar su condición de especie extraña que responde a un proceso evolutivo poco probable: canciones épicas, melancólicas, de bordes femeninos y sensuales, envueltas en metal rabioso.

■ Por Marcelo Contreras





LA HUMEDAD Y EL CALOR ES INSOPORTABLE. El sudor de la masa traza vetas en las paredes como si la estructura completa estuviera viva y jadeante. La gente no encuentra sitio, se apretuja y se instala donde puede incluyendo pasillos y vías de evacuación.

La noche del 26 de enero de 2001 en el Estadio Chile es potencialmente peligrosa para el debut de Deftones en Santiago.

De pronto estalla 'Engine No. 9' a volumen insano en un sitio donde todo rebota. Desde las primeras filas comienzan a llover los escupitajos sobre Chino Moreno hasta que aúlla asqueado "¡esto es jodidamente asqueroso!". Una parte de la asistencia pifia. A esas alturas la mala fama del público chileno por la dudosa muestra de afecto a rockeros internacionales traspasa fronteras. Por aquella época Beck se lo hace saber a una periodista nacional en medio de una conferencia.

A pesar de la mala educación, fue una cita inolvidable, la primera de siete recaladas en la capital del quinteto de Sacramento, que se cierran con tres fechas consecutivas entre el 28 y el 30 de mayo en el teatro Coliseo junto a Quicksand.

EN ESOS DÍAS A CHINO MORENO NO LE INTERESABA seguir gritando desahogado en la mayor parte de las canciones de un álbum. Decía que no podía estar enojado todo el tiempo. Era la época de "White Pony" (2000) cuando Deftones cambió el curso de su historia para siempre, con la misma gracia desplegada por Faith No More en "Angel Dust" (1992), para desmarcarse del funk me-

tal bajo un recetario parecido: revolver los estilos.

La consistencia de los primeros títulos "Adrenaline" (1995) y "Around the Fur" (1997) sugería que esta banda no era exactamente igual a las restantes del nü metal, y "White Pony" lo confirmó. Las canciones filtraban conexiones con otras vertientes que formalmente no tenían nada que ver con la agresividad de los riffs, las sinuosidades rítmicas tomadas del rap, y la estética del hip hop que marcaba a esa variable metalera a fines de los noventa, la última vez que el género fue masivamente popular entre los jóvenes. La caricatura entre sus figuras se extendía. Se hablaba más del cambio de Adidas a Puma por parte de Korn, y del ascenso de Fred Durst de Limp bizkit en el organigrama de Interscope, que de la calidad de sus discos.

Deftones no tenía nada que ver con todo eso.

NO IMPORTABA LA ROPA, EL PELO, EL MAINSTREAM NI LOS COQUETEOS CON LA FAMA como -otra vez- los romances imaginarios de Fred Durst con Britney Spears. En Deftones se trataba de la música y de expandirse desde esa perspectiva. Jonathan Davis podía asegurar que le gustaba Duran Duran, pero nunca quedó claro en qué parte de Korn se escuchaba algo de eso. Con Deftones sí.

Chino Moreno hablaba de The Cure, Depeche Mode o The Smiths, y hay suficiente evidencia a partir de "White Pony" para rastrear tales citas, qué decir del hábito por los covers que abarcan una ecléctica lista contando a Weezer, Cocteau twins, The Cars,



Helmet, Sade y Duran Duran.

La otra mitad -el peso metálico- es defendida como soldado atrincherado por el guitarrista Stephen Carpenter, decidido siempre a hacer de Deftones una banda lo más pesada posible. En su arsenal dominan modelos especiales de siete y ocho cuerdas para fabricar riffs que arrasan como detonaciones. Lo que podría ser una colisión de estilos y una batalla permanente entre esas dos almas con resultados esquizofrénicos, se resuelve en una simbiosis musical que plantea como ningún otro conjunto, una expansión del metal hacia territorios cargados de una sensibilidad que rara vez se asocia a esa música. Chino Moreno lo ve así: “creo que Deftones siempre ha coqueteado con la dinámica y el yin y el yang de las cosas que son provocativas y las cosas bellas”. Por lo mismo, el fan de Deftones puede tener en su colección a Meshuggah y conocer de memoria las canciones de Robert Smith.

EL ARTE DE SUS DISCOS TAMBIÉN ES UNA DECLARACIÓN DE PRINCIPIOS.

Representa una búsqueda estética que rehuye clichés explorando formas gráficas con una óptica delicada y detallista. La debilidad por animales majestuosos que irradian poder y belleza -el caballo de “White pony”, el búho de “Diamond Eyes” y los flamencos de “Gore”-, más la icónica foto de la chica en “Around the Fur” o la mujer que trasluce en “Saturday Night Wrist”, conectan con esa sensibilidad femenina que irradia el canto de Chino Moreno, alternando con pasmosa naturalidad gritos desgarradores y fraseos sugerentes de intimidación carnal, cualidades que en su conjunto permiten que Deftones,

Deftones siempre ha coqueteado con la dinámica y el yin y el yang

a pesar de la naturaleza ruda, conquiste públicos vastos.

GORE ENCARNA UN CAPÍTULO DISTINTO

en la discografía del grupo. “Grabamos este disco de una forma diferente”, ha dicho el vocalista. Los reportes describen un proceso de escritura liderado por él. Stephen Carpenter sólo se sumó hacia el final más en plan de intérprete que autor. Moreno defiende esa opción como una manera de salir de la zona de confort “solo para emocionarse”. El líder siente que el disco se revela como una experiencia pictórica. “Diría que tiene un tono de púrpura. No sé por qué, pero creo que se encuentra en algún lugar entre rosa, rojo y violeta. A veces, cuando escucho música, veo el color, y cuando llegó el momento de trabajar en la obra de este lote de canciones, sabía exactamente lo que quería”. ❌

¡Concurso!

Gana una entrada para ver a Deftones en uno de sus conciertos en Santiago, 28, 29 o 30 de mayo en Teatro Coliseo, respondiendo a la siguiente pregunta al correo concurso@rockaxis.net: ¿Cuál ha sido tu recital favorito de los californianos en Chile? Elegiremos la mejor respuesta. Debes seguirnos en nuestras redes y compartir este artículo.

Quicksand

en tres pasos

■ Por Andrés Panes



Aspectos a considerar sobre un clásico reformado

Uno. Su encarnación original duró desde 1990 hasta 1995. El cuarteto no necesitó más tiempo para marcar su huella. Quicksand es nombre ineludible en la rica historia del post hardcore. De cierta forma, era un supergrupo: todos sus integrantes venían de proyectos con distintos grados de reconocimiento. Para empezar, su líder, el guitarrista y cantante Walter Schreifels, era la principal fuerza creativa detrás de los influyentes Gorilla Biscuits y, además, tocaba el bajo en Youth of Today, otra banda modélica. El resto de la nómina también tenía sus raíces bien puestas en la escena hardcore. El batero Alan Cage venía del rincón más experimental del género y Tom Capone estaba relacionado a la denominada youth culture. Al sumarse, con apenas veinte años, el bajista Sergio Vega ya había pasado por dos grupos del circuito.

Dos. Llamaron la atención balanceando con naturalidad algunos de los estilos musicales más duros de la época. Sus respectivas infancias y adolescencias estuvieron llenas de metal, punk y rock clásico, así que tenían una base sólida para edificar. Los compararon con instituciones como Fugazi, Helmet y Black Flag. Combinaban rabia y melodía. También tenían suficiente cadencia para ganarse asociaciones con el rap. En efecto, les gustaba Public Enemy. Cuando sacaron su primer disco, “Slip” de 1993, incluyeron entre los lados B un cover de “How Soon Is Now?” de los Smiths. No escondían su lado sensible: citaban a The Cure como otros de sus favoritos británicos. Salían de gira con White Zombie y Anthrax, pero seguían su propia brújula. Una frase de Schreifels sacada del archivo: “La música agresiva es grandiosa, pero queremos que nuestras canciones tengan un punto. Queremos ser un poco más cerebrales”.

Tres. “Soy hijo de padres divorciados igual que la mitad de la gente que conozco. Creo que eso dice algo sobre la cultura estadounidense como un todo. Hay un quiebre de la familia en este país, y aunque no compro ese rollo de los valores familiares tipo George H.W. Bush, sí tengo la impresión de que hoy día la gente es incapaz de permanecer unida de una forma idealista, por una causa”. Declaraciones de Walter Schreifels previas a la disolución de la banda, que se acabó tras editar “Manic Compression” en 1995. Tuvieron que pasar más de dos décadas para que el grupo retomara sus anhelos de juventud, aunque entremedio hubo un fallido intento de facturar material nuevo. La actual encarnación de Quicksand no incluye a Capone, quien sí grabó su último disco, “Interiors” del año pasado, pero dio señales de estabilidad tras continuar girando sin el guitarrista, envuelto en problemas ligados a su salud mental y actualmente en recuperación. Esta vez pretenden mantenerse juntos de forma idealista y por una causa. ❌

DEFTONES

Quicksand



28 DE MAYO 2018	AGOTADO
29 DE MAYO 2018	AGOTADO
30 DE MAYO 2018	NUEVA FECHA

COLISEO SANTIAGO

deftones.com

PRODUCE: **TRANSISTOR**
WWW.TRANSISTOR.CL

MEDIA PARTNER: **ROCKAXIS**

La mística de los estudios Hansa

Un templo musical justo al lado del Muro de Berlín

■ Por Andrés Panes

Los estudios Hansa quedaban en el medio de la nada, pero hubo un momento, entre fines de los setenta y comienzos de los noventa, en el que se convirtieron en un lugar de peregrinación casi obligatoria para músicos fundamentales de la época. Estaban ubicados en un viejo edificio cercano al Muro de Berlín en Alemania Occidental, un lugar al que David Bowie llegó para desintoxicarse luego de un período de excesos en Los Angeles.

El panorama demográfico era distinto al de hoy en día: los arriendos eran baratos, el sector lo ocupaban estudiantes y pensionistas, muchos de ellos dedicados a diferentes expresiones artísticas. Ante la ausencia de familias y clase media, el comercio

era escaso, aunque abundaba la vida nocturna, inmortalizada por Iggy Pop en 'Nightclubbing', parte de "The Idiot", uno de los discos en los que Bowie se involucraría durante sus años hospedado en Alemania. Tanto el Duque Blanco como la voz de los Stooges compartieron en Hansa y sus alrededores un período de rehabilitación física, mental y creativa. De sus paseos por Berlín salió otra canción icónica de Pop, 'The Passenger'. Bowie puso de moda los estudios, que no tenían mayor prestigio al ser prácticamente una factoría de schlager, el pop más chabacano que producen los germanos, hits de poca monta y corta vida. Sin embargo, Hansa era un paraíso para el trabajo musical. Tenía un enorme salón maestro con un sonido majestuoso que R.E.M. aprovechó para tocar por última vez como unidad, luego de grabar



ahí su disco final, "Collapse Into Now". Además, contaba con equipos de última gama, los mismos que utilizó Depeche Mode para reformularse en "Construction Time Again", el primero de sus trabajos en Hansa.

Maravillado por su experiencia en los estudios, Martin Gore incluso se quedó a vivir en Berlín un tiempo. Fue una etapa de redescubrimiento artístico para Depeche Mode, que se dedicaban a pasear con el productor Gareth Jones sampleando sonidos de la calle y usando la ciudad como un instrumento musical para desmarcarse de sus convencionales y juveniles inicios, en un proceso muy influenciado por una banda alemana que desafiaba todo lo establecido, Einstürzende Neubaten.

Probablemente nadie aprovechó Hansa mejor que Einstürzende Neubaten, que llenaron el lugar de metales y tubos de hierro para experimentar nuevas formas de percusión. Hasta grabaron el sonido de un cuchillo golpeando la cerámica de la taza del baño. Su búsqueda consistía en expandir y al mismo destruir la música. Junto a Tangerine Dream, Nitzer Ebb y Nina Hagen fueron uno de los actos locales más destacados que pasaron por ahí en la era de oro inaugurada por Bowie.

A partir de "Low", el inicio de la famosa Trilogía de Berlín, los estudios cercanos al muro se transformaron en un sitio sagrado. Fue en Hansa donde Iggy Pop improvisó la letra de 'Lust for Life', donde Martin Gore se desnudó para cantar 'Somebody', donde Robert Fripp y Brian Eno le inyectaron

su magia a "'Heroes'", donde U2 dejó de lado sus rencillas internas para darle vida a 'One', donde Marillion incubó su popular 'Kayleigh'.

Contrario al mito, Hansa no era exactamente un sitio mágico donde todo salía bien. Se trataba, por lo que cuenta el excelente documental "Hansa Studios: By the Wall 1976-1990", de un sitio con una energía tan potente que incluso podía jugarle en contra a ciertos músicos. The Birthday Party, la banda encabezada por Nick Cave, llegó ahí para degradarse y morir, aunque pronto su líder volvería junto a sus recién formados Bad Seeds. Asimismo, Wire no supieron cómo manejar tanta tecnología y casi implosionan durante las tediosas sesiones de su disco "The Ideal Copy", en el que hacían uso extensivo de máquinas y se demoraban jornadas completas en secuenciar un solo instrumento.

Antes de que Alemania volviese a ser una, pasaron por ahí otras luminarias como Siouxsie and the Banshees o Killing Joke, parte de una línea de tiempo que llegaría hasta Supergrass, aunque, tras la reunificación, tanto los estudios como la zona donde se encontraban fueron perdiendo su mística, muy relacionada con la marginalidad impuesta por el muro y cultivada por los habitantes de ese sector de la ciudad, que debieron emprender un éxodo forzado por el encarecimiento de la vida en la renovada capital. Hansa funciona hasta hoy, con sus años de gloria en el pasado... a no ser que alguna influyente estrella contemporánea diga lo contrario. ❌



Audio & Iluminación Profesional, Instrumentos Musicales Audio & Iluminación Profesional, Instrumentos Musicales

ALTO
PROFESSIONAL



FS2 SERIES

promUSIC

Visítanos en Avenida Salvador N° 2536 - Ñuñoa / Santiago - Fono: 22923 8000

Armored Saint

SPIDER PROD PRESENTA



VIE 8 DE JUNIO
CLUB SUBTERRANEO - 21HRS

 **QWANTIQ**

VENTA SIN RECARGO EN THE KNIFE Y ROCKMUSIC



ROCKAXIS

AGENDA
MUSICAL.CL

www.rock.cl
IRICK
LA MÚSICA DE TODOS

**HUMOS
NEGRO**

**SUB
TERRA
NEO**

+18
Mayores de edad

Editors

■ Por María de los Ángeles Cerda

“Somos góticos de corazón”

El quinteto de Birmingham acaba de editar su sexto disco, “Violence”, donde continúan en su búsqueda de luz y oscuridad que los ha definido en sus 16 años de carrera, ahora exacerbada entre una unión de rock y electrónica. Edward Lay, baterista, nos cuenta más al respecto.

● **Por qué el disco se llama “Violence”?**

C-Bueno, hay varias razones, o sea, es obvio que es el nombre de uno de los tracks y parecía un tema importante del disco, se sentía como una canción muy profunda. El tipo de proceso de composición que tuvo esa canción fue uno de los más divertidos para nosotros en el estudio, solamente dejamos que nuestra imaginación nos dejara llevar. Así que se sentía que merecía ese título, por una parte, y también alude a los temas del disco. Las letras en el álbum hacen referencia al escapismo, a la brutalidad en el mundo, al tipo de cosas que te hacen sentir incómodo y al bombardeo de todo eso, es violento. Creo que a veces necesitamos tomar un paso atrás y mantener todo bajo control, así que escuchar música es una manera y estar en una banda es ciertamente una forma de escapar de todo lo que está pasando, todo el ruido que nos rodea. También es un juego de palabras, Violence empieza con los numerales romanos VI y es nuestro sexto disco de estudio, pensamos que era importante destacar eso porque las bandas ya no se quedan juntas por mucho tiempo, y es bueno llegar a ese punto y ver que ha sido un accidente feliz.

Musicalmente, “Violence” es una mezcla entre rock y electrónica, también en el sonido mezcla luz y oscuridad, y es emocional. ¿Cómo consiguen el equilibrio entre todos estos elementos?

-Bueno, definitivamente eso es lo que hemos tratado de hacer en nuestra carrera, oscuridad y luz, feliz/triste, es muy importante para no-

sotros, creo que somos góticos de corazón. Nos gusta el lado oscuro de las cosas, encontramos que es más fácil escribir canciones sobre el lado más emocional de la naturaleza humana, así que es importante para nosotros tratar de combinar todo para tener ese balance entre la luz y la oscuridad que siempre nos hemos esforzado por conseguir. Tuvimos un par de productores, Blanck Mass quien es muy conocido por su trabajo en la música electrónica, y nos dio un filo muy brutal en algunas canciones y después tratamos de balancear la electrónica con la banda, que se sintió como algo que necesitábamos conseguir para lograr algún vínculo emocional, y para eso llamamos al productor Leo Abrahams, que es un músico magnífico y estaba tan entusiasmado sobre las canciones y sobre la forma en que plasmamos nuestra identidad en las canciones, que de verdad quería conseguir una experiencia emocional para el auditor. Así que isando a esas personas que son especialistas en la forma en que trabajan y en su forma imaginativa, logramos conseguir ese balance que sabíamos que era importante en este disco.

Mencionaste que en “In Dream” tomaron un enfoque distinto cuando estaban grabando, pero también en ese momento se fueron a Escocia a trabajar en ese álbum. Pero ahora se fueron a trabajar en la ciudad, para estar en contacto con la gente a diario. ¿Es importante para ustedes cambiar en cada disco para presionarse a sí mismos o es simplemente por preferencia que quieren hacer algo distinto?

-Bueno, siento que siempre hemos tratado de



hacer algo distinto, creo que hacer el mismo proceso en el disco siguiente nos puede asustar un poco, y nos preocuparía que no tenga suficiente cambio para estar satisfechos, pero también estar rodeados con otras personas cuando estamos grabando, e incluso cosas como escuchar la radio, grandes estaciones de radio, cuando vamos al trabajo en el auto. Siempre hablamos sobre lo que sonaba, lo que la gente hacía, lo que la sociedad está haciendo y lo que está en las noticias. Eso es importante porque nos hace sentir más conectados y creo que eso se refleja en lo que hemos producido.

Respecto a ese sentido de conexión, ¿qué tanto impacto tuvieron para ti el Brexit, Donald Trump o la crisis de refugiados en Europa? Aunque este no es un disco político, ¿cuánto influyeron estos eventos en la nueva música?

-Fue enorme. Absolutamente enorme, creo. Siento como si estuviéramos viviendo una época increíblemente perturbadora, donde todos parecen cuidar de sí mismo solamente en vez de ocuparse de los demás, ya sea en escala global o local. Creo que nos hemos convertido en un montón de gente egoísta. Obviamente hay excepciones a ello pero, la gente rápidamente se pone agresiva, o le gritan a los demás, y en las redes sociales todo es instantáneo, todos molestan al resto, cada uno se ofende por lo más ínfimo y creo que todo se ha vuelto una forma muy violenta de vivir y de hablar entre nosotros, y eso me preocupa. Lo de Trump y el Brexit lo siento como el resultado de esto de la gente cuidando sólo sus propias espaldas, lo cual está bien, la auto-preservación es esencial, es algo para lo que estamos programados, pero creo que lo estamos haciendo ahora de forma muy fácil a expensas de las vidas y sentimientos de los demás. Así que creo que sí, en el disco hay algo de eso. Fue nuestra opción como un poco de escapismo realmente más que cualquier otra cosa.

¿Y cómo te conectas con un lado más positivo de la vida?

-Bueno, soy increíblemente afortunado, tengo una familia a la cual siempre regresar, un hogar, lo cual es, tú sabes, cómo tener una doble vida, tengo un tiempo con mi familia y eso es algo completamente separado de mi trabajo. Cuando estoy en casa, estoy en casa

por un largo tiempo usualmente, estoy libre y puedo llevar a mis hijos al colegio, dedicarme a jardinear con ellos, y luego me voy y trabajo con la banda, vamos de gira y es algo completamente separado en cierto modo. Ellos lo disfrutan y me van a ver, disfrutan la música y saben que yo hago lo que me gusta hacer, y es algo que repercute positivamente en mi familia. Disfruto el escapismo de ser capaz de poder escribir canciones con mis amigos y meter ruido, baterías agresivas, y es algo que me libera.

“Disfruto el escapismo de ser capaz de escribir canciones con mis amigos y meter ruido, baterías agresivas, y es algo que me libera”.

¿Les gustaría venir a Chile o Sudamérica de gira con el disco?

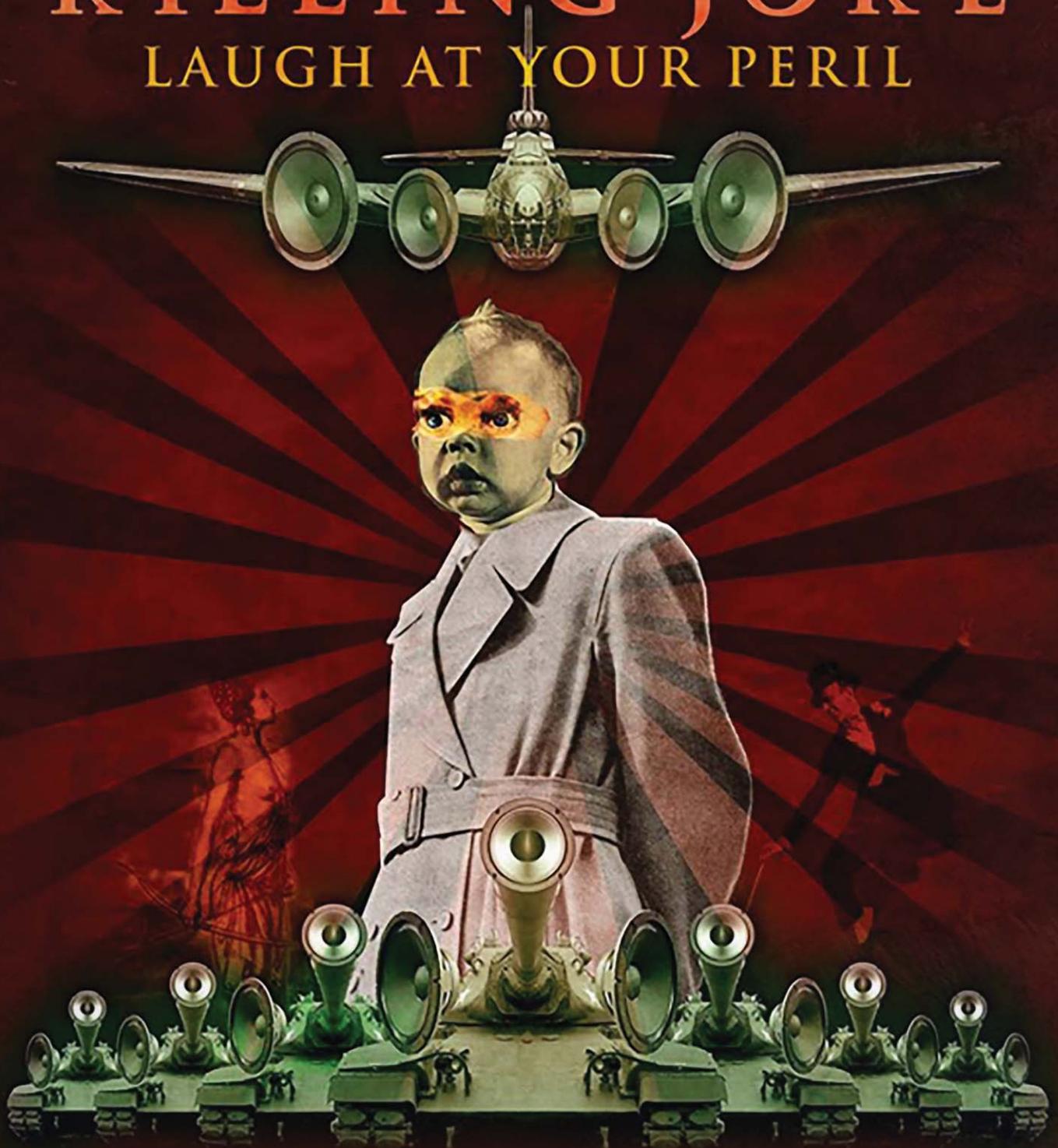
-Oh, absolutamente, nos encantaría absolutamente, y es una de esas cosas que aún no puedo creer que no hayamos hecho, y creo que con cualquiera de la banda que hables, te dirá que siempre hemos pensado en ir a Sudamérica, todos los que han ido nos han dicho lo maravillosa que es esa experiencia, y nosotros somos como exploradores de corazón. Queremos ir y conocer nuevos lugares, conectar con la gente y esperamos que este disco nos de la oportunidad para hacerlo, nos fascinaría. ❌



SPIDER PRO PRESENTA

KILLING JOKE

LAUGH AT YOUR PERIL



27 DE SEPTIEMBRE
CLUB BLONDIE/20 HRS

-VENTA DE ENTRADAS A TRAVÉS DE SISTEMA QWANTIC-

- SIN RECARGO EN THE KNIFE Y ROCKMUSIC (EUROCENTRO) -

- ROCK & ROLLA BARBERÍA (GIRARDI 1286, BARRIO ITALIA) -

SPIDER

SPIDER



WAYNE HUSSEY

de THE MISSION UK

DOMINGO 13 MAYO - 20 HRS
TEATRO COCA COLA CITY

VENTA DE ENTRADAS
puntoticket.com

TEATRO
Coca Cola
CITY

MIEMBRO

AGEPEC
Asociación de Gerentes de Empresas de Chile

PRODUCE

the fanlab
producciones



GRACIAS
COMUNICACIONES

STREAMING-LIVE CONCERT-VIDEO CLIP

ESPECIALISTAS EN MÚSICA

+ DE 1000 BANDAS TRANSMITIDAS



www.graciascomunicaciones.cl

SLEEPING W SIRENS

GOSSIP WORLD TOUR 2018



14 DE AGOSTO - 21 HRS
TEATRO CAUPOLICÁN

VENTA ENTRADAS
TICKETEK

MEDIOS ROCKAXIS

**BIG
STORE**

ROCKMUSIC

TheKnife

MIEMBRO

AGEPEC

PRODUCE

fanlab
producciones



PRESENTA



Hategrama

(Pto. Montt)
Referente local

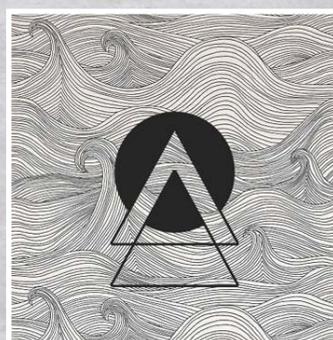
El cuarteto mentado por los hermanos Andrews (Iván en voz/guitarra y Eduardo tras la batería, respectivamente) llevan las influencias del groove hacia las máquinas y la imaginaria biomecánica caracterizándose por llevar su género al extremo. Tres producciones formales vía Australis destacan al conjunto que ya superó la década de vigencia. Material para escucha o descarga disponible en todas sus redes.



Weeshing

Invirtiendo a ganador

Cumple el sueño de ver a esa banda que jamás visitará Chile con el primer crowdinvesting de conciertos levantados por los mismos fans. Con un promedio de 30 % de rentabilidad, más de 15 mil usuarios registrados, 250 shows financiados y una cartera de presentaciones dignas de destacar (Morrissey, Papa Roach, Chris Cornell), dan visto bueno a Weeshing como mediador entre el público y las productoras. Entérate de más en weeshing.com.



Elqui

(La Serena)
Profundas reflexiones

Cris Riffo y Rach Matheson emprenden un nuevo recorrido musical con "El viaje", travesía 2018 por los rincones melancólicos de sus creadores tras girar por Nueva Zelanda, Estados Unidos y Chile durante sus cuatro años de carrera. Hoy miran con ojos expertos distintas oportunidades para dar a conocer lo que es su segundo trabajo en estudio. Música gratuita y de calidad que podrás escuchar en las principales plataformas streaming de la red.



Partner Digital

Marketing para músicos

Conceptos de branding, SEO o brochure digital por fin aterrizan en la industria musical independiente gracias al emprendimiento del guitarrista y diseñador web de vasta experiencia, Elio Jara (44). Tras dar un giro en su vida profesional, el músico decidió llevar sus conocimientos en grandes empresas al desvalido circuito independiente. Si buscas hacer de la música la vía para sustentar tu propuesta, asesórate primero en partnerdigital.cl, seguro tendrán las respuestas a tus consultas.

Red Exodia es una plataforma de asesoría musical | charlas | creación y derivación de comunicados | plan de medios | manejo de redes | reel de artistas

CASA ESTUDIO

ROCKAXIS



AVDA. SALVADOR 2549

RESERVAS: (22) 933 2370

HORARIOS LUN - DOM: 10:00 - 00:00 HRS

SALAS DE ENSAYO DESDE \$6000

BUSCANOS EN  
#CASAESTUDIOROCKAXIS

TRIMEGISTO

CHARGOLA PRO

TRIMEGISTO

TWECODE

26 DE ABRIL
CLUB BLONDIE-19 HRS

\$20.000 (Primeras 300) | \$23.000 (Preventa 2) | \$25.000 (Día del show)

VENTA DE ENTRADAS A TRAVÉS DE


VENTA SIN RECARGO EN TIENDA THE KNIFE Y ROCKMUSIC (18000 ENTREGA)
LEMMY BAR RESTAURANT (CONSTITUCION 11, BARBO BELLAVERA)

ROCKAXIS

AGENDA MUSICAL CL

TRICK

HMS NEGRO

NECRO SYSTEM CL

TRUCK

TRUCK



JUDAS PRIEST

Firepower

SONY

Un letal personaje cibernético, fundido en una aleación de metal opaco que escupe y dispara fuego desde las entrañas, y sindicado como un guerrero de la justicia y la salvación, el dios último del poder de fuego bautizado como “Titanicus”, genial ilustración realizada por el gran artista nacional Claudio Bergamín, nos da la bienvenida al disco de estudio número 18 de la institución británica que definió el sonido y la imagen del heavy metal, Judas Priest.

El hecho de que la criatura de la portada conecte con otros clásicos personajes de la fantasía lírica del grupo como “The Hellion” y “The Metallian” no es gratuito ni casual. El grupo ha decidido volver clamando venganza con todo, y a pesar de la avanzada edad de algunos de sus integrantes como Rob Halford (66), Ian Hill (67) y Glenn Tipton (70), “Firepower” tiene todos los atributos y cualidades no sólo para convertirse en el tiempo en un álbum clásico de la banda, sino también en un serio candidato a mejor disco de Heavy Metal del año. Para asegurarse de también sonar actuales y modernos, el grupo decidió llamar a Andy Sneap, el gurú del metal actual que trajo de vuelta a la vida de forma gloriosa a Accept y otros grupos como Testament, Exodus y Megadeth.

En ese contexto, el disco comienza en plan corta cabezas con el tema título, hijo directo de “Painkiller”, pura potencia desatada y riffs asesinos. Desde el comienzo, el Metal God empieza a demostrar que su interpretación en este disco será de antología, sonando rejuvenecido y lleno de vigor. La dupla de guitarras de Faulkner/Tipton ataca los solos con hambre y pasión y la base rítmica del porten-

toso Ian Hill en bajo y el dinamo de poder Scott Travis en la batería, suenan igual que el personaje de la portada, realmente titánicos. ‘Lightning Strikes’ confirma el gran inicio con una cabalgata en plan ‘Hell Patrol’. El trabajo de los dobles bombos y sobre todo el de los platillos “china” de Scott Travis en esta canción es sencillamente estelar. ‘Evil Never Dies’ suena absolutamente maligna y oscura, pero tiene un pre coro melódico ochentero junto antes de un cambio inesperado de velocidad donde Travis aplica el doble bombo a fondo, justo para llegar a un puente donde Halford canta casi a capella antes de que estallen los solos y el remate final a toda velocidad. Esencia “Ram It Down/Painkiller” para configurar tres primeros temas matadores.

Teclados cibernéticos a lo “Turbo” introducen ‘Never The Heroes’ los que dan paso a un durísimo riff principal, en un híbrido entre Dokken/Accept, para luego poco a poco ir creando un gran ambiente en plan “Defenders Of The Faith”, con un Halford totalmente emocionante en su interpretación, haciendo gala de todos sus recursos y matices y confirmando por qué es uno de los cinco mejores cantantes en la historia del Heavy Metal. ‘Necromancer’ tiene un inicio explosivo en plan Thrash que recordará a Testament a través del factor Sneap. Un pequeño respiro llega con ‘Children Of The Sun’, un medio tiempo épico y marchoso que tiene una sección central lenta y desnuda, sólo con guitarras limpias sosteniendo la voz de Halford, y el Metal God hace una interpretación sideral, dictando cátedra a sus 66 años, realmente impresionante. ‘Guardians’ es una bella introducción con piano, recurso que el grupo utilizó en sus discos de los 70’s para luego de sumar unas bellas melodías de guitarra,

explotar en unos riffs marciales tipo “Mind-crime” de Queensrÿche y agregar un notable solo inicial de Faulkner. Nuevamente Halford erizando la epidermis con su gran interpretación, donde se nota la mano de Tom Allom en el gran trabajo de las armonías vocales, en un momento sublime del disco. El duelo de solos de Faulkner/Tipton también es de alcurmia, primero agresivos y luego con bellas melodías gemelas. ‘Flame Thrower’ quizás sea uno de los temas menos vistosos de la placa, pero no es descartable pues tiene una onda comercial bien ‘Turbo’, ganchera y marchosa y una buena sección de solos. ‘Spectre’ suena moderna y muy del estilo de Halford, la banda, calzaría perfecto en el disco “Crucible”, oscura y pesada, con riffs hirientes y punzantes y una gran base de batería de Travis. La forma de cantar del Metal God es totalmente en la onda de ese disco, en otro gran tema del álbum.

Pero aún hay más y el cierre es espectacular con la cuarteta de ‘Traitors Gate’ un tema-zo de ribetes epopéyicos. Sigue la notable y festiva ‘No Surrender’, un himno de carretera que calzaría perfecto en “Point Of Entry” o “British Steel”, tres minutos de pura gloria. ‘Lone Wolf’ suena como un homenaje a Black Sabbath, por crear el Metal del cual después Judas tomó el testigo. Gran canción que suena al material de “Dehumanizer” de la tremenda encarnación de Sabbath con el extraño Ronnie James Dio. La cortina final cae con la balada épica y crepuscular ‘Sea Of Red’, con bellas guitarras acústicas que recuerdan

el material de “Sad Wings Of Destiny” e impregnada del espíritu de ‘Beyond The Realms Of Death’. Halford nuevamente en un nivel estelar, dándolo todo, cantando con el alma, reflejando el ímpetu y pasión que el grupo puso en este disco, por ello el álbum no podía tener un mejor final que esta piedra filosofal de la banda y del Heavy Metal.

Los héroes de la placa son Glenn Tipton que recién revela que lleva una década combatiendo un Parkinson y Rob Halford que suena como si tuviera 20 años menos, ambos clavando una interpretación estelar junto al resto que en conjunto brilla a gran altura, gracias a las manos expertas de Allom y Sneap. ¿El futuro? Rob Halford dice que por nada del mundo van a parar; confían en que el mal de Tipton pueda tratarse y contenerse y que no están preparándose para el final de la banda, que el final llegará de súbito sin avisar, pero que el grupo va a seguir adelante sobre todo para los festejos de sus 50 años de vida que se cumplirán en 2019. Por ello el grupo lo deja muy claro en la letra de ‘Firepower’: “We claim the future invincible through every storm” (“Reclamamos el futuro invencibles a través de cada tormenta”). Y si por las tristes alas del destino este llega a ser el último álbum de Judas Priest en su carrera, por lo menos se habrán despedido por todo lo alto, con toda la gloria y con todo el honor, con un disco realmente Titánico.

Cristián Pavez





EDITORS

Violence

PIAS

Con su portada altamente gótica -y que algo recuerda al “Loved”, el mejor disco de sus compatriotas Cranes- “Violence”, de Editors, inmediatamente deja sobre aviso las intenciones de depurar el sonido nuevamente, esta vez echando mano directamente de lo más brutal y siniestro que tienen en el alma. Aunque esta ansiedad por el cambio les traicionó en el poco inspirado esfuerzo anterior “In Dream”, Tom Smith y compañía parecen acá más cómodos que en sus encarnaciones más recientes. La potente ‘Hallelujah (So Low)’, con su melodía a lo ‘Scarborough Fair’ es una gran muestra de esta marcada revitalización. En el disco, que abre gélido y cautivante con ‘Cold’, no todo es tan bárbaro y evidente como en el antes mencionado single de batalla. Hay pasajes altamente estilizados como la calma de ‘No Sound but the Wind’, la tribal ‘Nothingness’, el cierre depechemodiano de ‘Belong’ y la composición homónima, donde Smith canta “nena, no somos nada más que

violencia”, como distanciándose de los dos puntos más bajos de esta entrega: la empalagosa ‘Magazine’ -que engaña con su introducción misteriosa para posteriormente estallar en efervescencia disco- y el remedo azucarado del Peter Gabriel circa 1986 que es ‘Darkness At The Door’.

Si bien en el pasado la voz del de Birmingham evocaba inmediatas comparaciones con la sobriedad de Ian Curtis o Echo and The Bunnymen -al igual que Interpol, al otro lado del charco- Editors estrena esta ocasión y con ayuda de Blanck Mass y el productor Leo Abrahams (Brian Eno, Jarvis Cocker, Paul Simon) una operática y exacerbada versión de sí mismos. “Estas canciones comparten la idea de la necesidad de conexión humana...una cierta intimidad con un ser amado o un amigo, un escape del mundo exterior”, dijo el líder a Jo Whiley en la BBC 2. Tal vez no sea la mejor de sus versiones, pero ciertamente es la más emotiva que han entregado en años.

Nuno Veloso



ALVA NOTO/RYUICHI SAKAMOTO

Glass
NOTON

La “Glass House” (“Casa de vidrio” o “Casa de cristal”) es una de las obras arquitectónicas revolucionarias del siglo XX. Fue diseñada por el importante arquitecto norteamericano Philip Johnson y se ubica en la localidad de New Canaan, en el Estado de Connecticut, Estados Unidos. La construcción, que fue muy polémica en su época, fue uno de los hitos importantes de la arquitectura moderna, pues los muros que, en la tradición, son los que contienen el espacio interior, fueron reemplazados por vidrios transparentes, que creaban dicho espacio interno con la propia naturaleza de alrededor. Toda una revolución para los cánones de la arquitectura clásica.

Fue esta vanguardista obra de la arquitectura contemporánea, la que eligieron el músico japonés Ryuichi Sakamoto y el alemán Alva Noto (alias de Carsten Nicolai), para plasmar un nuevo disco a la prolífica serie de colaboraciones que han editado juntos: “Vrioon” (2002), “Insen” (2005), “Revep” (2006), “Summvs” (2011) y la banda de sonido de “The Revenant” (2015), entre otras. La performance en la “Glass House” fue realizada en 2016, específicamente en la inauguración privada de instalación que la artista visual nipona Yayoi Kusama hizo en la obra arquitectónica, con motivo de la celebración de los 110 años del nacimiento de Johnson.

Utilizando la misma materialidad de la casa para generar sonidos a través de contactos con micrófonos, frotaciones con las manos u otros aparatos, ambos artistas lograron que la propia construcción se convirtiera en un instrumento. Con la intervención de ambos músicos, la “Casa de cristal” ya no solo es una obra de arte de la arquitectura de avanzada, sino que también, un gran artefacto para crear sonidos. A estas sonoridades creadas por la materialidad de la casa misma, también se añaden teclados, mezcladores, efectos de sonidos, etc., que insertos en la especial acústica de la casa, también están definidos por la construcción. De este modo, se produce una retroalimentación íntima entre ambas formas de arte: la arquitectura y la música.

El resultado es una obra sugerente, llena de sonidos misteriosos, evocadores, al mismo tiempo acuosa y minimalista. Un ambiente contemplativo que, pese a su persistencia y rigidez arquitectónica, es fluido y de profundidad espiritual. Ambos artistas, tal vez de los más importantes de la electrónica contemporánea, logran complementar sus aportes de manera equilibrada y crear una obra exquisita, elegante, abstracta y que transporta aquella cualidad frágil, cristalina y delicada del vidrio, a la música, los sonidos, las texturas y los ambientes presentes en el disco.

Héctor Aravena A.



JACK WHITE

Boarding House Reach

THIRD MAN RECORDS

Jack White prometió un disco moderno e influenciado por el hip hop, armado a partir de dos maratónicas sesiones de grabación con colaboradores de Jay-Z y Kendrick Lamar, así que “Boarding House Reach” resulta indicativo de lo que el estadounidense de 42 años entiende por contemporáneo. Había que darle el beneficio de la duda, aunque el resultado es previsible: como era de esperar de un tipo obsesionado con lo vintage, su concepto del rap llega hasta, más o menos, fines de los noventa e ignora por completo sus actuales (y más relevantes) manifestaciones, como el trap. A cada segundo de su tercer álbum, White da la impresión de estar buscando su propio “Odelay”: va y viene de un género a otro, porque también hay rock, punk, folk, blues y funk en la ecuación, con la diferencia de que la brújula de Beck funcionaba a la perfección y la suya parece haberse estropeado.

En “Boarding House Reach”, quien fuese la gran esperanza blanca del rock camina perdido, deambula en vez de transitar. Punto a favor por no quedarse quieto, pero nunca antes se había mostrado tan perdido en sus ideas. Pasa de camaleónico a sencillamente confuso cuando, recién al track seis, parece esforzarse en hacer una canción propiamente tal en ‘Ice Station Zebra’, que suena como Brand New Heavies remezclando a The Pharcyde, o sea, una aproximación al maestro George Clinton, citado con claridad en ‘Get In the Mind Shaft’, en la que el funk y lo cósmico se mezclan, tal como en los discos de Parliament, que, subrayemos, datan de los años setenta. Hacia el final, en un interludio de spoken word (‘Ezmerelda Steals the Show’) sobre una suerte de ‘Everybody Hurts’ en guitarra de palo, cuando la paciencia no da para más, queda absolutamente claro que aquí faltó mano dura, en la forma de

un productor tal vez, algún consejero que, en el nombre de las canciones, mirara a los ojos a White y le dijera que no todas sus ideas son inmediatamente brillantes y que la mayoría necesita tijereteo, estructuración y barnizado.

Si bien “Boarding House Reach” es, musicalmente, el disco menos satisfactorio de Jack White, incluyendo los de sus proyectos paralelos, al menos sirve para sacar algunas conclusiones. Debe ser el álbum que mejor ilustra cómo funciona y qué hay dentro del cerebro de uno de los pocos rockeros prominentes de este milenio. Aunque acusa falta de edición, establece que su autor tiene ideas para repartir y que, cuando se permite divagar, llega considerablemente más lejos de lo que se conoce o se espera de él. Todos sus aciertos ocurren en el ámbito de lo conceptual, nunca en la práctica, con la excepción de ‘What’s Done Is Done’. Al piano, con guitarra de palo, poco decorada e iluminada por luz tenue, es la única canción de “Boarding House Reach” que merece aparecer en futuras retrospectivas de su carrera, pero también es la más sobria, directa y tradicional del disco (junto a la más dócil ‘Humoresque’, que le hubiese quedado como anillo al dedo a los Death Cab for Cutie del 2005). Si White hubiese hecho trece canciones como ‘What’s Done Is Done’, lo más seguro es que la crítica anglosajona, que mira con creciente suspicacia a los hombres blancos, heterosexuales y rockeros, estaría tildándolo de aburrido, convencional y obsoleto. En el largo plazo, posiblemente “Boarding House Reach” sea la alternativa correcta para alentar la percepción del ex White Stripes como un científico loco de la creación musical que nunca para de trabajar en su laboratorio. En lo inmediato, resulta ser un disco errático y exasperante.

Andrés Panes



KAMELOT

The Shadow Theory

NAPALM RECORDS

En piloto automático. Si bien es cierto que las composiciones de Thomas Youngblood y compañía siempre destacan por su gran calidad musical, técnica y de detalles maravillosos, pareciera ser que la creatividad de los estadounidenses se está agotando. Al igual que en las últimas producciones, este “The Shadow Theory” consta de buenas canciones, pero honestamente no sorprende, incluso haciendo que el disco pase desapercibido y probablemente no forme parte de tu discoteca personal.

Nuevamente de la mano del gran productor y músico Sascha Paeth, Kamelot regresa con un álbum bastante ecléctico, mezclando de gran manera el power metal, progresivo y otros elementos que dan vida a una placa donde Tommy Karevik se ve más sólido que nunca. Otra de las grandes novedades es el debut de Johan Nunez, ex baterista de Nightrage que llegó a reemplazar a Casey Grillo, quien salió de la banda en muy buenos términos para dedicarse a sus proyectos personales. El desplante técnico es notable. Los cinco músicos se sienten muy cohesionados, adicionando la participación de invitados como Lauren Hart, vocalista de Once Human, que provee guturales en el comienzo aplastante con ‘Phantom Divine (Shadow Empire)’. Tanto ‘RavenLight’, como ‘Amesiac’ y ‘Burns To Embrace’ entregan las típicas canciones de la última época de Kamelot, amalgama perfecta entre el espíritu clásico y los nuevos elementos incluso de la electrónica y el metalcore. Ya en la medianía del álbum llega el turno de la balada ‘In Twilight Hours’, donde el dúo compuesto por Karevik y la in-

vitada Jennifer Haben se roban la atención por completo. Sin embargo, esto no es nada nuevo. La vocalista de Beyond The Black cumple el papel que otrora desempeñaron Charlotte Wessels de Delain, Elize Ryd de Amaranthe o Simone Simons de Epica, por lo que la fórmula nuevamente se repite. Es más, en adelante nada sorprende. Las canciones siguen más o menos la misma tónica, agregando algunos growls en ‘MindFall Remedy’ (cortesía de Hart) y en ‘The Proud And The Broken’, donde es el mismísimo Paeth quien colabora con esas voces. La temática del disco resulta atractiva, pero tampoco es muy original. Esta vez Kamelot profundiza en la psicología analítica, apoyándose en tres pilares: “The Shadow Empire” (la mentalidad global), “The Shadow Key” (la resistencia) y “The Shadow Wall” (el velo que nos ciega de la verdad). Se trata de una visión distópica de la complejidad de la mente humana y su lugar en una sociedad opresora.

En definitiva, y pese al gran despliegue técnico, sonoro e incluso de arte, “The Shadow Theory” se presenta como un disco que no rompe con la fórmula y debe ser de los menos atrevidos del quinteto. Es cierto que el álbum tiene una gran factura y quizás endurece el sonido, pero no son pocos los que sienten que Kamelot se ha ido quedando demasiado pasivo, dormido, sin ideas que reencanten a sus cada vez más lejanos fanáticos. ¿Dónde se refleja esto de mejor manera? En sus shows en vivo, que cada vez tienen menos convocatoria. Esperemos que las cosas cambien con el tiempo.

Rodrigo Bravo Bustos



STONE TEMPLE PILOTS

Stone Temple Pilots (2018)

ATLANTIC

Es la tercera encarnación de Stone Temple Pilots, el primer disco que sacan con el vocalista Jeff Gutt y la segunda placa homónima de su carrera después del álbum del 2010 que resultó ser su último trabajo con Scott Weiland. “Stone Temple Pilots” marca un nuevo comienzo para una de las bandas clásicas de los noventa, apaleada en su historia reciente por las muertes de sus dos cantantes (Weiland el 2015 y Chester Bennington el 2017), pero convencida de que aún le queda cuerda para seguir.

Lo primero es lo primero: analizar con lupa al pajarito nuevo. Da la impresión de que STP siguió la vía de INXS y Queen al recurrir a un concursante de programas cazatalentos para llenar el vacío de un carismático frontman fallecido. Gutt pasó dos veces por X-Factor, de donde fue eliminado la primera vez en las rondas iniciales, aunque quedó segundo en la temporada siguiente. Sin embargo, tiene un pasado que lo liga al nu metal y a Linkin Park. Cantaba en Dry Cell, una banda cercana a Chester Bennington que, por complicaciones contractuales, nunca pudo editar su debut durante el apogeo del aggro, pese a ser una promesa del género y a participar en la banda sonora de “Queen of the Damned” junto a Deftones y Papa Roach, entre otros.

La canción más conocida de Dry Cell, ‘Body Crumbles’, ha sido muchas veces confundida con material inédito de Linkin Park, para hacerse una idea del parecido entre Gutt y Bennington. Eso sí, el recién estrenado vocalista, que debutó en vivo con la banda en noviembre, parte “Stone Temple

Pilots” contoneándose y pavoneándose igual que Scott Weiland en ‘Middle of Nowhere’, una de esas canciones bombásticas que los hermanos DeLeo (Dean en guitarra y Robert en bajo) saben perfectamente cómo resolver con eficacia. Con el correr del disco, queda claro que Gutt, quien no impone nada de su cosecha personal, es sumamente respetuoso del legado de STP y entiende que está pisando huevos. Habrá que entender este disco, entonces, como la delicada transición del cuarteto hacia un futuro en el que, esperamos, su más flamante miembro tenga más cosas que decir. “Stone Temple Pilots” cala más hondo sin esperar que Gutt aporte algún tipo de innovación. En lo técnico, eso sí, resulta impecable. Nadie podría reemplazar a Weiland, pero tiene más química con los DeLeo que Dave Coutts en Talk Show, Richard Patrick en Army of Anyone e incluso Bennington. No hay sorpresas, pero tampoco tropiezos. La banda hace alarde de su versatilidad cubriendo diversos terrenos. En ‘Six Eight’ invocan a Led Zeppelin con volcánica energía, mientras en ‘The Art of Letting Go’ sopla una suave brisa jazzera y en ‘Roll Me Under’ figuran unas monstruosas distorsiones. ‘Thought She’d Be Mine’, el momento más histriónico de Gutt, resulta ser una digna adición a su repertorio de bajas revoluciones. Desde luego, hay una canción dedicada a los caídos, ‘Finest Hour’, en la que STP hace lo único que se puede hacer cuando hay que seguir adelante: despedirse del pasado y mirarlo con cariño por el espejo retrovisor.

Andrés Panes



TURNSTILE

Time & Space

ROADRUNNER

En tiempos de purismo forzado y plásticas validaciones, la propuesta de Turnstile es digna de alabar, y en cierta medida, agradecer. Ese desapego al molde genérico del hardcore actual, ya convocado en su anterior golpe “Nonstop Feeling” (2016), ve distintas y extravagantes vías expresivas en “Time & Space”, uno de esos discos controvertidos por esencia. ¿Cuántas veces habrán defendido o justificado su mega publicitada colaboración con Diplo en ‘Right To Be’? Probablemente, perdieron la cuenta, pero a Brendan Yates (frontman) poco le debe importar.

En las filas de esta joven y explosiva banda de Baltimore hay un desparpajo fascinante: ni se inmutan a la hora de fundir los ritmos robustos y esquemas de Rage Against The Machine o Madball, tampoco se avergüenzan cuando añaden un escueto bosquejo R&B de 25 segundos (‘Bomb’), pero algo falta. En su tercer trabajo, Turnstile luce varios gestos llamativos y a su vez desnuda una evidente dispersión. No queda clara la real intención del grupo, más aún considerando que estamos ante su debut en las llamadas grandes ligas corpo-

rativas (Roadrunner/Warner). Y eso confunde.

A Turnstile le gusta quebrar las reglas, batir el manual que convirtió en leyendas a sus principales influencias y desordenar el puzzle una y otra vez. ‘I Don’t Wanna Be Blind’ inyecta con éxito la dinámica instrumental de Bad Brains y ‘Moon’, aparte de ser un turbulento manifiesto se encumbra en lo mejor del disco con un quiebre distorsionado al más puro estilo del Nirvana en clave Steve Albini. El tratado melódico y segundas voces resulta uno de los mayores hallazgos y novedades para “Time & Space”, pero ‘Big Smile’ y ‘Generator’ suenan un poco forzadas. Ahí hay un punto decidor.

Con todas las cartas a su favor y al tanto de su apatía hacia el conservadurismo estilístico, Turnstile falla al momento de firmar una obra que muchos proyectaban como definitiva. Lejos de decepcionar, “Time & Space” se presenta como un álbum funcional para seguir quemando etapas. En esta pasada, la rebelión ha sido contenida.

Francisco Reinoso

**TÉCNICA
MIXTA
II**

FRANZ MESKO

*Técnica mixta II***AMÉRICA MEDIA RECORDS**

Cuando deja de lado su rol como músico de sesión -que lo ha llevado a compartir escena con Ángel Parra Trío, Gepe y Francisca Valenzuela- entre otros, el saxofonista Franz Mesko se dedica al mestizaje musical. Lo venía diciendo en “Franz Mesko groove” (2013) y lo dejó claro en “Técnica mixta I” (2015). En “Técnica Mixta II” (2018) abarca una serie de sonidos afroamericanos, centrándose en el jazz con cantos rapeados, retomando así lo que fue su anterior entrega. Todo con bases de un alto nivel, con profundas armonías de piano y estudiados toques melódicos de saxofón. Y en ese trabajo, Mesko cumple una labor noble. Porque el jazz, al ser unido al rap, abandona su traje de frac y se viste con pantalón ancho y jockey. Y por qué no, si, después de todo, ambos estilos tienen orígenes más o menos similares y se desarrollaron en contextos parecidos. Mesko, a cargo de la composición y producción, cuenta con diversos invitados que van ofreciendo sus líricas a las canciones. Entre los artistas invitados están Mantoi, Matiah Chinaski y Soledad del Río (ex voz en La Guacha), entre otros.

El disco arranca con una melodía corta y repetitiva que va apareciendo a lo largo del trabajo a modo de introducción jazzeada, más cercana a lo que Mesko hizo en su debut, “Calle ciega” (2011). El track se repite en varias oportunidades, dejando aquella idea melódica como una constante temática alojada ahí, para recordar su lado más swing. Lo acompaña un sofisticado ritmo de batería y bajo que busca

liberarse de ataduras. Continúa ‘Amanecer sabroso’, con los cantos de ‘Charly humos’, a la que le sigue ‘No entiendo’, con Simón Squalo y Javier Barría. ‘Latido ayé’ es la que ofrece elementos diferenciadores. Con el canto de Fran Riquelme y unas percusiones afro, la canción funciona como un ritual pagano de sanación.

“El sonido en un músico es más importante que la cantidad de notas que uno toque”, dijo el compositor este año y esa sentencia funciona bien para entender su pensamiento a lo largo de algunos pasajes de este trabajo. Las bases rítmicas y armónicas podrían estar, sin problemas, salidas de un estudio neoyorkino, como si fueran cortes de Smif-N-Wessun o A Tribe Called Quest. Es así como ‘Somos poesía’ cuenta con la colaboración en canto de Latina Sativa y Soledad del Río. Mauricio Rodríguez, quien fuera guitarrista en La Banda del Capitán Corneta, queda a cargo de entregar un suave solo que muestra virtuosismo sin ser pretencioso.

En el rap es donde el disco luce más reiterativo. La variedad en este tipo de canto es más bien escasa, por lo que a ratos da la sensación de estar en un track ya escuchado. A eso se suma la similitud de algunas voces. Con todo, el viejo adagio las segundas partes nunca fueron buenas, en esta pasada puede tomarse un descanso: “Técnica Mixta II” tiene frescura compositiva y es un regalo de elegancia a los ritmos urbanos.

Juan Pablo Andrews

TRANSFORMAMOS
LA MÚSICA
EN IMÁGENES



M E D U 1 A

IDENTIDAD DE MARCA
DISEÑO • COMUNICACIÓN

 medu1a.tv
   [medu1a](#)



Nightwish

DECADES WORLD TOUR 2018

INVITADOS

DELAIN



2 DE OCTUBRE - 20 HRS
TEATRO CAUPOLICÁN

VENTA ENTRADAS
TICKETEK

the **fanlab**
producciones

ROCKA X IS



PowerMe[at].cl

BIG STORE

ROCKMUSIC

TheKnife



DYNAMO

#MOONSPELL #MOONSPELLOFFICIAL #1755LATINAMERICATOUR

MOONSPELL

+1755+



LATIN AMERICA TOUR 1 MAYO 2018 20:30 - BLONDIE

VENTA DE ENTRADAS



1755

MEDIOS



AVAILABLE NOW



La radio del rock



MIEMBRO



Asociación Nacional de Empresas Productoras de Música Independiente

PRODUCE





Audiomúsica: Tributo a las mujeres en paseo de la fama nacional Boulevard de la Música
Gloria Simonetti, Cecilia, Francisca Valenzuela y Ana Tijoux



Audiomúsica: Tributo a las mujeres en paseo de la fama nacional Boulevard de la Música
Denise y Carlos Corales



Audiomúsica: Tributo a las mujeres en paseo de la fama nacional Boulevard de la Música
Las homenajeadas y el equipo de Audiomúsica



Audiomúsica: Tributo a las mujeres en paseo de la fama nacional Boulevard de la Música
Cecilia y Rolo Ramos



Clínica de Bartenders de Jägermeister
Gustavo Contreras, Remy Carbonara



Clínica de Bartenders de Jägermeister
Jocelin Rolack, Cristian Cuevas



Clínica de Bartenders de Jägermeister
Eder León, Ariel Figueroa, Cristian Silva



Clínica de Bartenders de Jägermeister
José Alvarez, Jorge Alfaro

STREETROCK



"House of Walker" estuvo presente en Ñam 2018 Castillo Hidalgo, cerro Santa Lucía
Carlos Leal, María Cristina Vásquez



"House of Walker" estuvo presente en Ñam 2018 Castillo Hidalgo, cerro Santa Lucía
Carola Aliaga, Ana Valenzuela, David Vásquez y Tamara Huerta



"House of Walker" estuvo presente en Ñam 2018 Castillo Hidalgo, cerro Santa Lucía
Alvaro Peralta, Gustavo Moreno y Alvaro Tello



LG: Arma tu #LGInstantParty con lo nuevo en audio 2018
Gabiela Flores, Alejandro Salazar, Rachel Rosenberg



"House of Walker" estuvo presente en Ñam 2018 Castillo Hidalgo, cerro Santa Lucía
Ricardo Grellet, Rafael Rincón, Ignacio Gómez y José Ignacio Clavel



LG: Arma tu #LGInstantParty con lo nuevo en audio 2018
Angeles Cerda y Danitza Briceño



LG: Arma tu #LGInstantParty con lo nuevo en audio 2018
Miguel Heo (Presidente de LG), John Ryu (Director de Categoría Audio)



LG: Arma tu #LGInstantParty con lo nuevo en audio 2018
Victor Martínez y Lorena Miki

Un evento único

Evil Confrontation Festival

Open air

Trippykon (Suiza) **Angel Witch** (UK)

Tom G. Warrior

Set especial
Celtic Frost

Pagan



Altar

(UK)

**DEMOLITION
HAMMER**

(USA)

Tribulation
(Suecia)

WÄLZER
(Suiza)

DEAD
(Suecia)

VOLTAX
(México)

MANDALGORA
(Perú)

EVILFORCE
(Paraguay)

nightprober
(Ecuador)

**BLIZZARD
HUNTER**
(Perú)

AD
(Colombia)

STEELER
(Colombia)

KIPAN
(Chile)

Lucifer's hammer
(Chile)

MESSYPOKER
(Chile)

COMMUNION
(Chile)

MECUDOR
(Chile)

BRUTE
(Chile)

DEATHSVN
(Chile)

DEATHSVN
(Chile)

DEATHSVN
(Chile)

sereneto
(Chile)

Camping + Feria Medieval

Hellish
(Chile)

18 > 20 Mayo 2018

A 40 minutos
de Santiago

Hacienda Picarquín

o en Sudamerica !

Con la presencia de los legendarios



Triptykon
Tom G. Warrior
Set Especial *Celtic Frost*



**Demolition
Hammer**



Angel Witch

En un lugar maravilloso



A 40 minutos de
Santiago
Hacienda Picarquin
Mostazal

Feria Medieval

Concursos Medievales - Torneo de tiro - Duelos judiciales - Batallas en armadura - Artesanía - Música medieval - Recreación de la vida medieval ...



26 bandas en vivo · Camping & alojamiento
Feria Medieval · Gastronomía & Cervecería

Tickets
& infos :

www.EvilConfrontationFestival.cl