

ROCK **AXIS** IS

Nº 179 CHILE
MARZO 2018

rockaxis.com



DEPECHE **MODE**

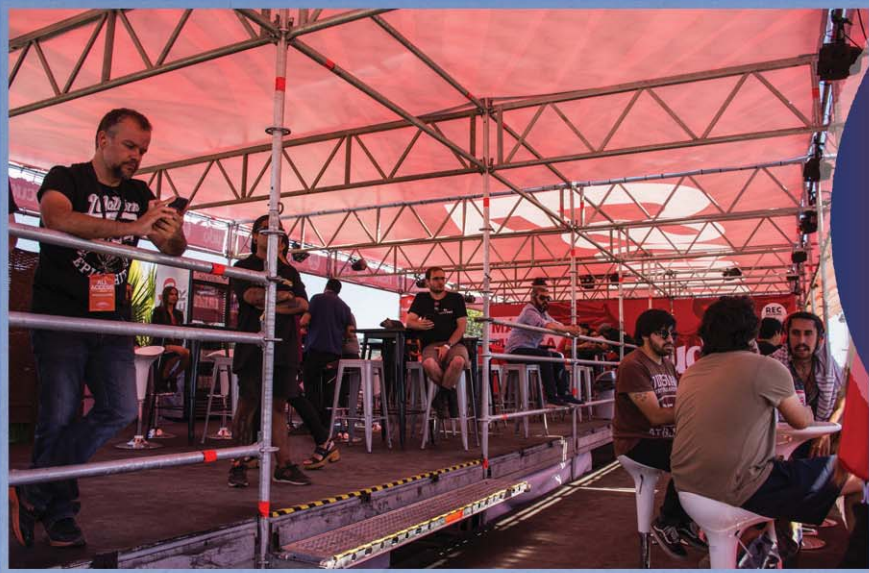
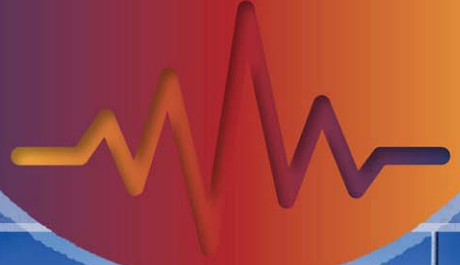
12 **ACTOS DE**
FE & DEVOCIÓN
POR FRANCISCO ORTEGA

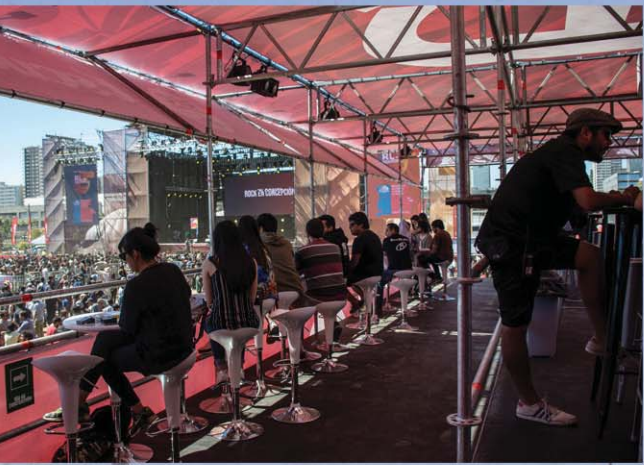
INFLUENCIAS EN LA NUEVA GENERACIÓN
SUS HUELLAS EN MÚSICOS CHILENOS

RADIOHEAD
JACK WHITE

• **LOLLAPALOOZA**
RUTA RECOMENDADA

REC ROCKENCONCE

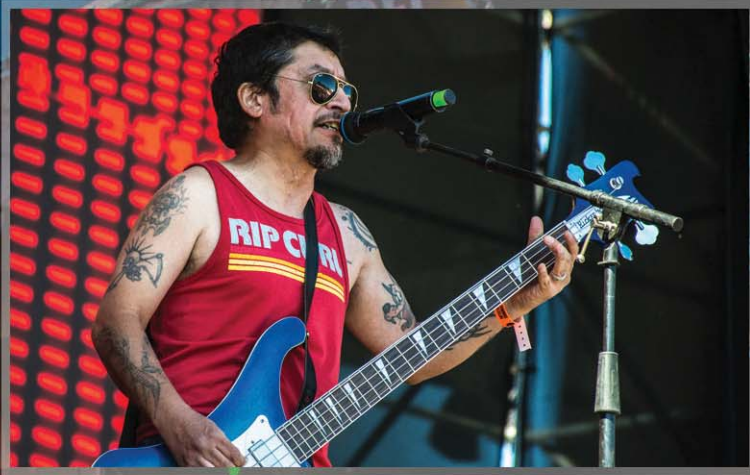




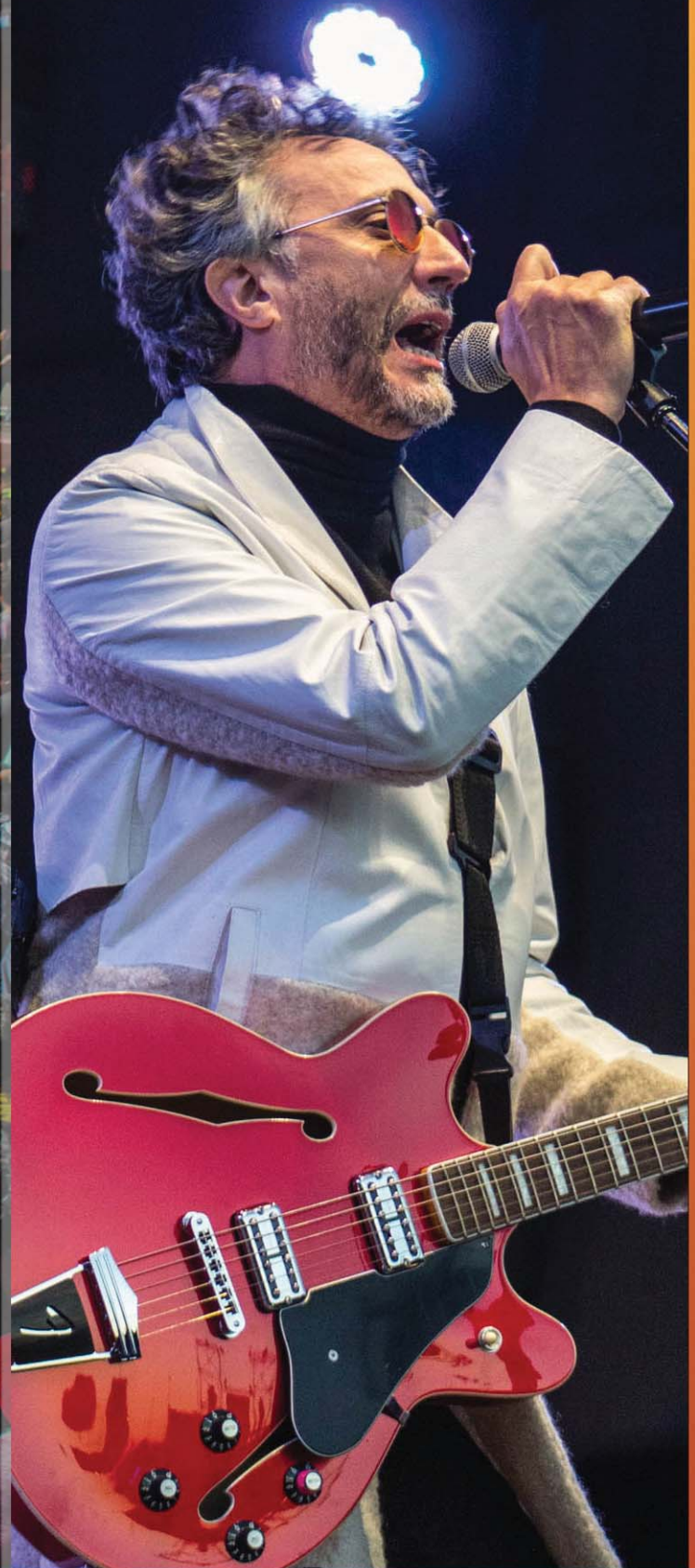
Escudo
ES MÁS MÚSICA,
ES MÁS CERVEZA.

REC ROCKENCONCE





Escudo
ES MÁS MÚSICA,
ES MÁS CERVEZA.



ROCKAXIS 179

MARZO 2018



40

Depeche Mode

El escritor best seller Francisco Ortega habla de su amor por la banda inglesa.

Más, las influencias en músicos extranjeros y nacionales.

14

Actitud Rockaxis

Documentales y películas con espíritu rockero

20

Ruta Lollapalooza

Los artistas que no te puedes perder

24

Gorillaz

El debut de la banda de Damon Albarn en Chile

28

Radiohead

Cómo desaparecer completamente

38

Jack White

Lo que sabemos de su nuevo disco

Dirección general:	Alfredo Lewin Cote Hurtado
Editora:	María de los Ángeles Cerda
Comité editorial:	Cote Hurtado María de los Angeles Cerda Francisco Reinoso Marcelo Contreras Nuno Veloso César Tudela Alejandro Bonilla (Colombia)
Staff:	Héctor Aravena Andrés Panes Jean Parraguez Rodrigo Bravo Cristián Pavez
Colaboradores:	Pablo Padilla Felipe Kraljevich Mauricio Salazar Luciano González Samuel Acevedo Alejandro Cisternas Maximiliano Sánchez Ilse Farías Carlos Navarro Pedro Ogrodnik
Diseño:	Claudio Torres
Fotografía:	Peter Haupt Juan Pablo Maralla
Webmasters:	Oscar Sanhueza Diego Loyola
Casa estudio:	Nacho Herrera (56-2-29332370)
Staff Colombia:	Hugo Alejandro Bernal Khristian Forero Ricardo Suescún
Diseño portada:	Jean-Pierre Cabañas Medu1a

Todas las opiniones vertidas en este medio son de exclusiva responsabilidad de quienes las emiten y no representan, necesariamente, el pensamiento de Rockaxis.

Todos los derechos reservados.

-EDICIÓN MENSUAL-

No debería extrañar en nada el dar a Depeche Mode por sentado solo considerando la vigencia que tienen hasta hoy en día y su tremenda influencia en músicos de diferentes géneros de la industria. El rock es uno de los estilos que más ha tratado de vestirse de negro y de máquinas bajo la inspiración este legendario colectivo británico. Por eso este especial Depeche Mode en nuestra edición #179 a propósito de su visita ahonda en la enorme influencia que han tenido en grupos anglos y chilenos.

En los más de 25 años que han transcurrido desde que Depeche Mode se convirtiera en un fenómeno global con una serie de singles del “Violator” y el “Songs Of Faith and Devotion” el trio ha inspirado un extraño y sorprendente culto entre rockers y metalheads por igual. Ni siquiera The Cure le podría disputar aquello.

Deftones, Marilyn Manson, Rammstein y Paradise Lost son ejemplos de artistas que tratan de construir atmósferas y paisajes sónicos, abordando a Depeche Mode de alguna forma que puede ser más o menos explícita. Chino Moreno incluso tiene la flor de la tapa de Violator tatuada en su brazo. Con Deftones, Moreno ha cubierto “To Have and to Hold” de “Music for the Masses” y “Sweetest Perfection” de “Violator”. En 2013 también cantó “Behind the Wheel” de “Music for the Masses” junto a Dillinger Escape Plan. Y aunque pueda sonar extraño la verdad es que, en retrospectiva, la influencia de la banda en los géneros musicales más extremos tiene sentido. Desde que Martin Gore se echó el grupo al hombro, al hacerse cargo de las tareas de composición y de pasada aportar una sensibilidad más oscura, pareció un tanto desconfiado en tanto a su entorno: “Los músicos de rock dicen que no puedes expresarte con un sintetizador”, declaró hace casi cuatro décadas, un visionario.

La singularidad de Depeche Mode fue similar a la de Black Sabbath en su momento. le dieron a la gente una lección: la de que no tienes que hacer exactamente lo que el resto está haciendo. Eso es reinventar la rueda. Al igual que con otros grupos de ideas afines como los mencionados The Cure y New Order, a mediados de los ochenta Depeche Mode construyeron una “iconoclastia gótica” casi mórbida. Sin embargo, lo que los diferenció de sus pares -aparte del uso más moderado de la guitarra- fueron los ornamentos de redes de contrapuntos de sintetizadores y ritmos maquinales que definieron sus álbumes a partir de “People Are People” en 1984. Es el sonido que ha inspirado a muchas bandas industriales, especialmente a Nine Inch Nails y Ministry. Casi nada.

Hace casi tanto tiempo atrás fue que las personas que definirían el metal en las siguientes generaciones se convertían en fans de este mal llamado grupo de Synth-Pop. Marilyn Manson recuerda con cariño haber visto a Depeche Mode en Los Ángeles en su World Violation Tour y el mismo Chino de Deftones dice con orgullo que de esa gira fue el primer concierto al que él asistió. Recuerdo a Burton C Bell de Fear Factory quien me confesó que la voz de Dave Gahan siempre fue atractiva para él. Y lo entendí perfectamente, es una voz que resuena con profunda emoción y compromiso te hace pensar que no se trata de lo que está cantando, sino de cómo lo hace.

Partimos celebrando la tercera venida del grupo a nuestro país, la que imaginamos será la definitiva...quizá la última. Y hay más. Nuestra usual ruta recomendada de Lollapalooza, la previa de Radiohead quienes se dejarán caer en Santiago en abril como cabezas de cartel del SUE, los detalles del momento del debut de Gorillaz en Chile, Jack White y su tercer disco como solista, más entrevistas con Of Montreal y con Jonathan Wilson, guitarrista de Roger Waters. Bienvenidos al super marzo/abril de 2018.



Alfredo Lewin



SAMSUNG

El poder de la mejor imagen para toda la potencia del rock

Rockea sin límites frente a tu **Samsung Smart TV** con la App de Rockaxis TV.
Vibra una y otra vez con sesiones streaming de los mejores artistas,
entrevistas y cobertura de conciertos. Rock para escuchar y ver como nunca.



Contact center
800-726-7864

Música de oficina

Nuestro staff te invita a escuchar sus discos favoritos del último mes



Alfredo Lewin

Avance EP 2018 de Nano Stern.

El reconocido cantautor chileno tan relacionado con las sofisticaciones del folk y los paisajes del canto latinoamericano, se electrifica hasta el punto de maquillar a Inti Illimani con Led Zeppelin y lo hace con canciones cargadas de alto voltaje.



Cote Hurtado

"Greatest Hits" (1992) de Abba.

La mejor banda de pop del mundo.



María de los Ángeles Cerda

"Violence" (2018) de Editors.

El contraste de la oscuridad y la luminosidad, el rock y la electrónica, todo unido por un sonido súper coherente, trae a los británicos a un muy buen momento en su carrera.



Jean Parraguez

"Malibu" (2016) de Anderson Paak.

Uno de los llamados a destacar en la próxima edición de Lollapalooza Chile. El segundo disco del estadounidense es una guía de cómo fusionar R&B y hip hop sin empalagar. Una delicia.



Francisco Reinoso

"All Nerve" (2018) de The Breeders.

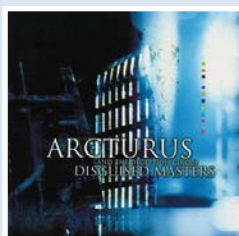
A 10 años de su último disco, Kim Deal y su equipo sorprenden con un disco reflexivo y abundante en atractivos medios tiempos. La cepa de la banda yace intacta y siguen sonando actuales.



Héctor Aravena

"Landfall" (2018) de Laurie Anderson & Kronos Quartet.

Un disco intenso y trágico, que expresa el tremendo impacto que le causó a la viuda de Lou Reed el devastador huracán Sandy.



Claudio Torres

"Disguised Masters" (1999) de Arcturus.

Este disco compilatorio cumple casi 20 años desde su salida. En su momento fue un golpe a la cátedra, una mutación estilística poco esperada, hoy en día se transforma en una pieza de culto.



Marcelo Contreras

"Reptilectric" (2008) de Zoé.

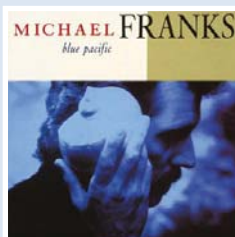
La voz lánguida y afectada de León Larregui, ese fraseo que no siempre entiendes (como también pasa con Babasónicos), es parte del encanto de este álbum con canciones memorables.



Andrés Panes

"Songs for Drella" (1990) de Lou Reed & John Cale.

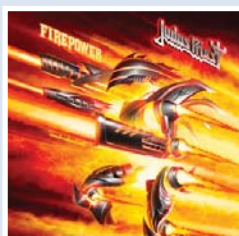
La mitad de The Velvet Underground se luce en este homenaje póstumo. Los firmantes le decían Drella a su amigo y colaborador Andy Warhol, cuyo funeral en 1987 los acercó después de años sin hablarse.



Nuno Veloso

"Blue Pacific" (1990) de Michael Franks.

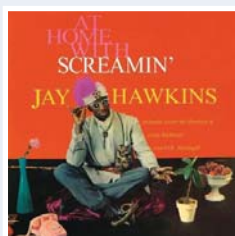
Este álbum, co-producido por Walter Becker de Steely Dan, tiene algunas de mis piezas favoritas de Franks como 'Long Slow Distance', 'Chez Nous' y 'Crayon Sun'. Colabora, como siempre, Larry Carlton y además Vinnie Colaiuta.



Cristian Pavez

"Firepower" (2018) de Judas Priest.

Los tres temas de adelanto dejan en evidencia que "Firepower" será el mejor disco de la institución británica desde "Painkiller".



César Tudela

"At Home with Screamin' Jay Hawkins" (1958) de Screamin' Jay Hawkins.

Constantemente menospreciado, el primer disco del bluesman salvaje es de esas joyas que, a 60 años de su publicación, vale la pena desempolvar.

Jackson®



**EL SONIDO JACKSON
LO ENCUENTRAS AQUÍ**





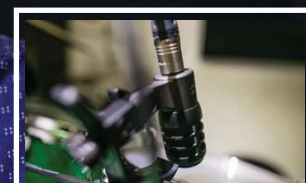
Álvaro Poblete

Baterista de Horeja y Animal en Extinción

La educación parte en casa, y bien lo sabe Álvaro Poblete. Desde niño, su pasión por la música partió gracias a una guitarra eléctrica que tenía su padre y con la cual jugaba con sus hermanos. Con los años, el interés fue creciendo, participando en talleres y competencias escolares. “Durante ese periodo mis padres nos impulsaron a experimentar con diferentes instrumentos, fue en ese momento en donde me interesé en la batería”, nos cuenta. Pero fue el talento de Dave Weckl, baterista de Chick Corea, el que finalmente hizo el click y lo impulsó a estudiar y aprender de lleno todas las posibilidades de aquel instrumento. “Verlo tocar batería de esa forma me voló la cabeza, y marcó el punto de inflexión donde decidí definitivamente volcarme a tocar”. Para perfeccionarse, viajó a estudiar a EE.UU., una experiencia que describe como “cumplir un sueño”. Luego de un largo proceso, entre juntar dinero, coordinar su estadía y escribirle a distintos profesores, emprendió finalmente vuelo hacia su aventura de seguir aprendiendo, no exento de nerviosismo. “Era el momento de ver si todos los años de práctica y estudio habían dado resultado. Traté de escuchar, ver y aprender lo que más pude de mis profesores. Fueron clases realmente gratificantes e inolvidables, un gran honor poder compartir con ellos y aprender tanto de su experiencia musical”. Toda esta preparación le sirvió para enfrentar, desde muy joven, diversos desafíos y proyectos, aunque Álvaro, humildemente, le atribuye al destino haberse encontrado con ellos: “creo que estuve en el lugar y momento indicado. Las oportunidades se presentan y es deber de cada uno estar lo mejor preparado posible para tomarlas con dedicación y responsabilidad”. Profesionalismo a toda prueba. Hoy, se encuentra en el proceso de grabación del nuevo disco de Horeja,

“donde la música me tiene realmente motivado y ansioso por mostrar y salir a tocar”, y en medio de otro interesante proyecto, Animal en Extinción, donde comparte con Jorge Campos, Felipe Muñoz, Paquita Rivera y Guillermo Atría. “Creo que pronto mostraremos algún adelanto, pero sí o sí este año se viene un disco con temas inéditos y algunos que ya les hemos dado rodaje en vivo”, comenta.

Para desarrollar todas sus labores, Álvaro cuenta en su Home-Studio con un set de microfonía Audio-Technica de primer nivel: **AE2500** (bombo), **AE2300** (tambor), **Atm650** (bordona), **Atm230** (toms), **Atm250** (toms floor), y los **AE5100/Atm450** (overhead y room), mismos que usa en vivo. “Estoy enormemente feliz de trabajar con **Audio-Technica**. Tuve la oportunidad de participar en los talleres de microfonía dictados por Francisco Arenas, donde además de aprender mucho sobre grabación, quedé gratamente sorprendido con el rendimiento y calidad de sus productos”. Además, nos reseña de primera mano, cómo son algunos de éstos: “uno de los micrófonos que más me ha sorprendido es el **AE2500**, el cual posee dos micrófonos (uno dinámico y otro condensador) dentro de la misma cápsula. Esto te permite conseguir el ataque/definición y tono ideal en un solo micrófono. Además viene con un cable especial doble que te deja conectar ambos micrófonos de manera independiente”, y también nos cuenta sobre su última adquisición, los audífonos **Ath-m50x**, “los uso para monitoreo a la hora de grabar un track o revisar las mezclas de audio. Totalmente recomendables si quieres volver a escuchar de verdad”.



César Tudela

Fotos: Ignacio Gálvez

audio-technica



Monitorización, Mezcla, Masterización

M-Series auriculares profesionales de monitorización

audio-technica.com

audio-technica



[/audiomusica](https://www.facebook.com/audiomusica)

Disponibles en todas las tiendas Audiomusica
del país y en www.audiomusica.com



ACTITUD ROCKAXIS

LIBROS, DOCUMENTALES Y TELEVISIÓN CON ESPÍRITU ROCKERO

Standup for Drummers



● Se dice Neil Peart o Pirt? ¿Por qué todos los bateristas creen que hay que citar a John Bonham? ¿Por qué los batacas consideran que una canción lenta mejora si al final le dan un toque de campanilla al ride? Si te manejas tras tambores y platillos y sabes marcar consistentemente un ritmo, este stand up es para ti. Fred Armisen, el comediante conocido por su larga estadía en Saturday Night Live y uno de los realizadores y protagonistas de la ácida Portlandia (si odias a los hipsters o si lo eres, es la serie perfecta), escribe e interpreta esta pieza humorística que solo pueden disfrutar al 100% los músicos dedicados al instrumento. Armisen es seco como baterista, posee técnica ambidiestra, y en el clímax de este espectáculo hace un extraordinario recorrido musical por una serie de kits abarcando desde el si-

glo 20 hasta la actualidad, explicando con mucho humor e ingenio la evolución del instrumento, y cómo se ha ido adaptando la técnica de la percusión acorde a los estilos de moda.

Aunque puede ser muy ñoño y está plagado de chistes solo para conocedores en la materia, Armisen sabe darle aire al material y lucir su peculiar histrionismo cuando repasa el mapa de EE.UU. retratando el acento de cada estado, incluyendo una hilarante imitación de las zonas dominadas por latinos y cubanos. Aparece tocando en vivo Tré Cool de Green Day, y entre el público se divisa a Mike Bordin de Faith No More y J. Mascis de Dinosaur Jr, que además de ser un monstruo de la guitarra es un batero más que competente.

Disponible en Netflix

El marginal



Un ex policía llamado Miguel Palacios (Juan Minujín) entra de encubierto a una cárcel haciéndose pasar por un pastor de apellido, Peña para resolver un asunto peligroso y urgente: el secuestro de la hija de un influyente juez de la nación, tan corrupto y manchado con sangre como los criminales tras las rejas. La prisión es gobernada por el recluso Mario Borges (Claudio Rissi) y su hijo “Diosito” (Nicolás Furtado). El encierro refleja un ambiente lleno de precariedad, violencia y sordidez, en las antípodas de la reinserción, la justicia, o cualquier valor que simbolice el bien común. Cada personaje que surge es más hijo de puta que el anterior, ya sean carceleros, presos, o autoridades. El ex uniformado logra descubrir dónde está la chica y consigue que sea liberada.

Sin embargo, queda atrapado en el recinto por una traición y a merced de los internos. En el camino, deberá sortear las primitivas reglas del presidio, que timbran constante tensión y ritmo feroz a cada capítulo, potenciado por la ausencia de cortes, y una banda sonora con cumbia villera y rap suburbano que no tiene más pretensión que ajustarse a la decadente realidad reflejada.

“El Marginal” –que ya prepara segunda temporada en plan precuela– es sofocante, frenética, incómoda, con momentos justos de humor negro y personajes secundarios contruidos con brillante astucia. La crítica argentina se rindió ante la producción, y fue reconocida con el Gran Premio Internacional en el festival Séries Mania de París.

Disponible en Netflix

Se necesita guitar hero



16 años de historia pueden sufrir un giro dramático el próximo 23 de julio si guitarras Gibson no cancela una deuda de 375 millones de dólares. La empresa fundada en Kalamazoo, Michigan, enfrenta dificultades desde hace tiempo. Si bien los últimos reportes son más optimistas frente a una eventual bancarrota, la legendaria marca no logra mejorar sus ventas. Una de las razones oficiales apunta al desinterés del público por nuevos modelos y la escasa rentabilidad en la salida de instrumentos de segunda mano. La situación de Fender tampoco es mejor. Arrastra un forado de 100 millones de dólares. Guitar center, el minorista de guitarras más grande del mundo está aún peor: 1.600 millones de dólares en deuda. La paradoja es que hay más talleres fabricando guitarras que nunca antes en EE.UU., y que

desde 2010 las ventas de modelos acústicos superan a las eléctricas. Probablemente hay más adolescentes inspirados en Ed Sheeran y Taylor Swift, que en algún *guitar hero* moderno, una especie que parece en vías de extinción.

Músicos haciendo clínicas sobre las seis cuerdas abundan y hay una generosa oferta de documentales sobre la guitarra pero con dudosa calidad. Vamos a la segura. En Youtube, siempre con la presencia de grandes exponentes del instrumento, figura “The Story of the Guitar”, detalladísima producción de la BBC. “The Joy of the Guitar Riff”, también del servicio público de radio y televisión británico, indaga en la frase central del rock, mientras “Fuzz the Sound that Revolutionized the World” ahonda en los efectos para alterar el sonido.

LEMMY EL NUEVO EPICENTRO DEL ROCK



Llegó Lemmy Bar Restaurant y Centro de Eventos. Pensado por sus dueños para los amantes del Rock y expresiones artísticas asociadas. Almuerzos-Cenas música en vivo-cumpleaños - eventos corporativos fiestas-locaciones.

Nuestra visión es convertirnos en el Top of Mind de los amantes del rock a nivel mundial.

Constitución 151, Barrio Bellavista - Providencia, Santiago | www.lemmy.cl | contacto@lemmy.cl



/lemmybarrestaurant



@lemmybar



lemmybarchile

Fender[®]
CHILE

Desde 1971

REPRESENTANTE
OFICIAL

www.fender.cl



Av. Rancagua 0454, Providencia, Santiago (Metro Salvador o Parque Bustamante) - Teléfono: 2274 3633
Galería Crowne Plaza, Local 130, Santiago Centro, Santiago (Metro Baquedano) - Teléfono: 2632 7759
E-mail: fender@adsl.tie.cl - Facebook: [@bristol.fender.chile](https://www.facebook.com/bristol.fender.chile) - Twitter: [@FenderCL](https://twitter.com/FenderCL) - Web: www.fender.cl

Once and Future Band

Escucha a los mayores



Californianos parados sobre los hombros de gigantes

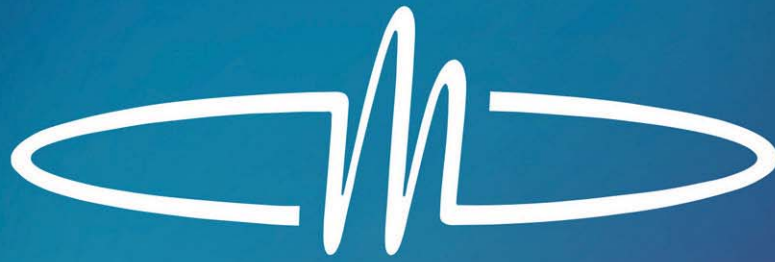
Henry Rollins no es la clase de persona que uno se imaginaría escuchando rock progresivo, pero en su programa de radio, en el que selecciona personalmente todas las canciones, la leyenda del hardcore le dio su sello de aprobación a Once and Future Band, un cuarteto que suscita comparaciones con Yes y Genesis desde sus inicios en el 2013 como la unión natural de experimentados músicos de la escena de Oakland, California, cuyos caminos llevaban quince años cruzándose. Gracias a las dilatadas trayectorias individuales de sus integrantes y a lo clásicas que son sus visibles influencias, a veces sus canciones parecen el material recién descubierto de un antiguo grupo perdido durante décadas, aunque, con suficiente atención, también es posible detectar inclinaciones más actuales, diminutas partículas de hip hop y electrónica.

Once and Future Band debutó el 2014 con un EP llamado "Brain", aclamado críticamente en el pequeño círculo de enterados que supo de su existencia, suficiente espaldarazo como para que Joel Robinow (teclado, guitarra, voz), Raj Ojha (batería), Eli Eckert (bajo, guitarra, voz) y Raze Regal (guitarra) se pasaran los años siguientes puliendo su reper-

torio, tocando en vivo y afinando los detalles del disco homónimo que publicaron el año pasado en Castle Face, el sello del líder de los prolíficos Oh Sees, John Dwyer. La excelente recepción que tuvo "Once and Future Band", en el que se sumaron nombres como The Beach Boys, Electric Light Orchestra, The Beatles, Todd Rundgren y Queen a la lista de comparaciones, motivó la flamante reedición de "Brain" con intenciones de exponerlo a un público más amplio que en su estreno.

Aunque en su propuesta conviven muchas escuelas (ellos apuntan al pop de los sesenta y setenta, al R&B ochentero, al boom bap y al ambient), los medios que les han puesto atención se enfocan inequívocamente en sus raíces prog rock, de donde parecen venir el esoterismo y la grandilocuencia que mezclan con personales letras sobre amores fallidos. Consultados en la revista Glide sobre los ingredientes originales de su receta, los californianos plantean que "todos en nuestra banda tienen una relación distinta con Electric Light Orchestra y Genesis. Para nosotros, más que esos grupos, lo que importa es lo que representan. La sensación de estar en una montaña que Jeff Lynne pude inducirte con un acorde inesperado y que es algo que heredó de los Beatles. Las confesiones íntimas de Peter Gabriel envueltas en la gimnasia rítmica y melódica de Phil Collins y compañía. Esos elementos están arraigados en nuestro subconsciente".

Andrés Panes



AUDIOMUSICA

LAS MEJORES MARCAS

VIVE LA
MÚSICA

EXCLUSIVO ONLINE



6 AL 31 DE MARZO 2018

G&L • TAMA • PIONEER • ESP • ZILDJIAN

MAPEX • RELOOP • KORG • KAWAI • SENNHEISER • JBL

HARTKE • LANEY • DB TECHNOLOGIES • ALLEN & HEATH • GODIN • PRS

VIC FIRTH • FRAMUS • LA PATRIE • SEAGULL • WARWICK • CASIO • BOSS

PHONIC • AUDIO-TECHNICA • VOX • ERNIE BALL • DIGITECH • FOCUSRITE • NOVATION • AMK • REMO



/audiomusica

DESCUENTO APLICABLE SOLO A PRODUCTOS ETIQUETADOS: VLM ONLINE

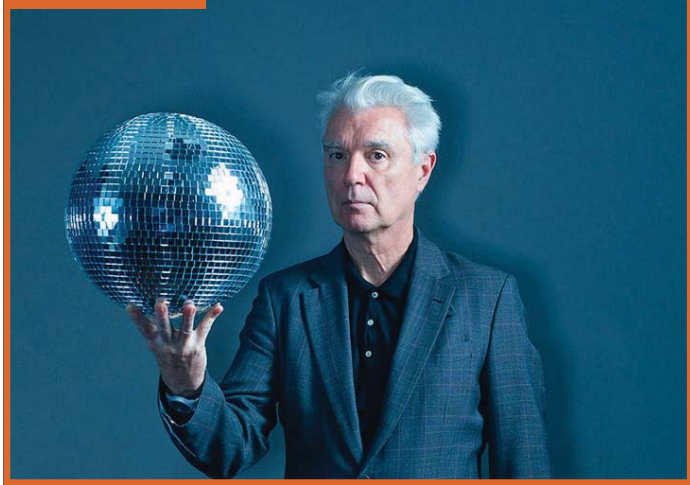
www.audiomusica.com

La ruta musical diaria de **Lollapalooza 2018**

THE GANJAS



DAVID BYRNE



Viernes 16

Si son de los que llegan apenas abren los accesos a mediodía, el día viernes les proponemos abrir los fuegos con uno de los dos números nacionales con muy particulares propuestas: la vanguardia de **Como Asesinar A Felipes**, a las 12:30 en el Itaú Stage, o el sonido expansivo de **Spiral Vortex** en el Acer Stage. Para la banda producida por Billy Gould (quién compartirá escenario con los chilenos) será una nueva ocasión de presentarse ante el público de Lollapalooza, esta vez mostrando su nuevo y aclamado álbum “Elipse”; mientras que el cuarteto surgido en los campos y montañas del sur de Santiago debutarán en el festival y mostrarán su sonido lleno de beats tribales y jams de neo-sicodelia.

Con un calor que seguro estará implacable, **Fuglar** también harán su debut en el Lotus Stage a las 13:00 para mostrar su desconocida pero refrescante propuesta de indie rock. Mientras que a las 13:15, **Pedropiedra** será el encargado de armar la fiesta en el VTR Stage con sus pegajosos hits (‘Inteligencia dormida’, ‘Vacaciones en el más allá’, ‘Lluvia sobre el mar’), algunos de ellos en versión cumbia como los registró en su último EP “Bomba Nuclear”. El baile seguirá a las 14:00 en el Acer Stage con **Lanza Internacional** como maestros de ceremonia, y su propuesta new wave revitalizada. A la misma hora, los mexicanos **Zoé** descargarán sus hits más algunas de las nuevas canciones que preparan para su próximo disco en el escenario Itaú. A las 14:15, el súper grupo nacional **Cordillera** hará su primera presentación en el Lotus Stage, prueba de fuego para el ensamble formado por Angelo Pierattini, Carlos Cabezas, Felipe Salas y Valentín Trujillo.

A las 15:00 deberían partir al VTR Stage para ver la propuesta rock-metal de los brasileños **Ego Kill Talent**, quienes ya habían visitado el país hace unos meses. Media hora después, los fa-

náticos de Soda Stereo seguro llegarán al Perry’s Stage a ver el nuevo proyecto de Zeta Bosio, quien se vuelve a colgar el bajo y junto a Fernando Montemurro en sintetizadores, dan vida a **Shoot De Radio**. A las 15:45 será el turno de **The Ganas** para dejar en un trance de alto voltaje al público que se acerque al escenario Lotus, gracias a su dub-garage sicodélico. O bien, pueden esperar hasta las 16:00 en el Itaú Stage, donde **Los Jaivas** harán su propio viaje cósmico a las ancestrales ruinas incaicas para recordar su obra cumbre, “Alturas de Machu Picchu”, que tocarán íntegramente. Luego de un break, a las 17:45 en el Acer Stage, **Volbeat** iniciará su embriagadora mezcla de rockabilly, rock & roll y metal, o para quienes anden con sus hijos, será una buena oportunidad para arrancarse al Kidzapalooza y presenciar el siempre entretenido show de **31 Minutos**. Para los melómanos más exigentes, a las 18:00 está programado el regreso de **David Byrne**, que, según ha señalado, trae uno de sus espectáculos más ambiciosos desde “Stop Making Sense”, que realizó en 1984 junto a Talking Head.

Luego, en el Lotus Stage, a las 18:45 será el turno de **Sinergia** para levantar el ánimo del público que estará en el Parque O’Higgins con su batería de éxitos pajarones. Un poco más tarde, a las 19:00, **The National** aparecerá en el VTR Stage para mostrarnos, en vivo, su último álbum “Sleep Well Beast” (2017). Una hora después, en el Itaú Stage estarán los neoyorkinos **LCD Soundsystem** que también están promocionando disco nuevo, el aclamado yailable “American Dream”. Aunque también podrían ir a ver a unas leyendas de nuestra música popular al Lotus Stage, ya que a las 20:15 será la presentación de **De Kiruza**, emblemas de los ritmos de fusión afrolatina. Ya para finalizar la primera maratónica jornada, en el VTR Stage se vivirá un nuevo encuentro con **Pearl Jam** a eso de las 21:30 hrs., en la que ya es la quinta visita de los sobrevivientes del grunge, y de seguro, será uno de los shows más memorables en la historia del festival.

Sábado 17

El segundo día de Lollapalooza se puede iniciar a las 13:15, en el VTR Stage con **Alain Johannes Trío**, el combo que el compositor chileno (ex Eleven) formó con los hermanos Foncea y que a cada tocata se foguean más. El primer dilema del día será a las 14:15, cuando una de las bandas más populares de Argentina, **Las Pelotas**, salga al escenario Itaú para debutar en suelo patrio, mientras el músico nacional **Fernando Milagros** haga lo propio en el Acer Stage, en una presentación que viene a consolidar el buen momento por el que está pasando gracias a su elogiado disco "Milagros". A las 15:15 sonará un disco clásico de la discografía del rock chileno por los parlantes del VTR Stage: 'La Dieta del Lagarto' de **Chancho en Piedra**, un imperdible de la jornada.

Entrada la tarde, en el Itaú Stage podremos ver en vivo a **Spoon**, los oriundos de Texas que aterrizan en Santiago por segunda vez, ahora, con uno de sus mejores discos bajo el brazo, el

ambicioso "Hot Thoughts". Aunque si hablamos de pasar por un momento estelar, **Mon Laferte** se lleva todos los premios, y luego de la exitosa gira con el disco "La Trenza", la ganadora del Grammy Latino a "mejor canción alternativa" vuelve al país para subirse al VTR Stage a las 17:15. Una hora después, será el turno para que una de las promesas del rock actual nos deleite con su performance en el Itaú Stage, hablamos del rock crudo y potente de **Royal Blood**. De nuevo en el escenario VTR, a las 19:15, una de los últimos estandartes del rap estadounidense, **Chance, The Rapper**, pondrá a prueba su talento y las estadísticas en la era del streaming, porque no ha vendido ningún disco físico. Diferente es el caso de **Imagine Dragons**, una de las bandas de indie pop/rock más populares del último tiempo. Y para cerrar la segunda noche, unos que buscan revancha desde la última vez que estuvieron en el #LollaCl, **Red Hot Chili Peppers** vuelve con el cartel de clásico y a las 21:45 iniciarán su descarga de funk rock en el VTR Stage.

ALAIN JOHANNES TRIO



FERNANDO MILAGROS



SPOON



ROYAL BLOOD



KAPITOL**MAC DEMARCO****LIAM GALLAGHER****THE KILLERS**

Domingo 18

La partida de la última jornada de este Lollapalooza ampliado a tres días la darán los **Kuervos del Sur**, que vendrán recién llegados de su presentación en el Vive Latino en México, ejemplo empírico del buen momento por el cual está pasando esta cada vez más popular y talentosa banda de rock nacional. Imposible no mencionar, para los más desprejuiciados, el horario de **Damas Gratis**, que encenderá con cumbia villera el mismo escenario, pero a las 14:00. Para los rockeros más pragmáticos, su camino deberá llevarlos al escenario Lotus, donde los nacionales **Ribo** harán estallar sus pesados riffs de esencia numetalera y, por supuesto, mostrando su último material, “Máscaras” (2016). Aunque si les gustan los sonidos más alternativos, el escenario a visitar será el Acer, donde **Kapitol** descargará su música de una refrescante electrónica que coquetea con el rock. A las 15:00, los islandeses radicados en EE.UU., **Kaleo**, mostrarán su violenta mezcla de rock, folk y blues. A las 15:30 deberían volver al Lotus Stage si quieren ver el frenético show de unos conocidos por estas latitudes, **Boom Boom Kid**. En

tanto, **The Neighbourhood** llegarán al país con su homónimo disco recién salido del horno bajo el brazo, que seguro estarán mostrando a partir de las 16:00 en el Itaú Stage.

Mac DeMarco, punta de lanza de la generación del indie rock, aterrizará a las 17:45 en el Acer Stage para desplegar toda su reconocida energía y locura en vivo. A las 19:15 en el VTR Stage, será el turno de una de los últimos rockstar más deslenguados y desenfrenados de la música pop, que en 2017 sorprendió con su primer disco solista “As You Were”, por supuesto, hablamos del rebelde de Manchester, **Liam Gallagher**. Una de las visitas estelares de este Lollapalooza, sin duda, es la de **Lana Del Rey**, que llegará a nuestro país en su mejor momento, mimada por la crítica que se ha rendido ante sus trabajos (como su última placa, “Lust For Life”), incluso, derrumbando varios prejuicios con su propuesta de baroque pop vintage. Cierra la jornada y Lollapalooza 2018 una de las bandas de pop rock alternativo más exitosas del último tiempo, **The Killers**, quienes encenderán el escenario VTR desde las 22:00, donde seguro tocarán todos sus hits más las canciones de su último álbum “Wonderful Wonderful”. ❌

Lollapalooza[®] CHILE

16, 17 & 18 DE MARZO 2018

PARQUE O'HIGGINS

PEARL JAM



THE KILLERS



DAVID BYRNE



RED HOT CHILI PEPPERS



LIAM GALLAGHER



THE NATIONAL

ROYAL BLOOD



Y MUCHOS MÁS

PRODUCEN



WAVE



PRESENTS

VENTA DE ENTRADAS WWW.LOLLAPALOOZACL.COM

TICKETERA

puntoticket.com

PRESENTAN



AUSPICIAN



COLABORAN



MEDIA PARTNERS



Gorillaz

Fantasías animadas de ayer y hoy



■ Por César Tudela

Dos conciertos con Blur, uno en solitario, y dos visitas en modo vacaciones a San Pedro de Atacama son algunos de los capítulos de Damon Albarn en Chile. Esta vez, escribirá uno nuevo con su proyecto más ecléctico y ambicioso: Gorillaz. La primera banda virtual de la música pop nos visita en uno de sus mejores momentos, con el colaborativo disco "Humanz" bajo el brazo (amado y odiado por la crítica), consagrados como la mejor banda inglesa en la actualidad, según los Brit Awards, y preparando lo que será una serie de televisión de diez capítulos basada en sus personajes.

Para 1998, Damon Albarn tenía 30 años. Ya habían pasado la confrontación inventada por la revista NME en contra de Oasis, en el momento más luminoso del britpop. También, había transcurrido un tiempo de la publicación del quinto larga duración de Blur, el disco homónimo que es una de las obras cumbres del cuarteto formado en la capital inglesa. En paralelo, y alejado de las luces mediáticas, Damon se muda al oeste de Londres, donde se había criado cuando niño, y comparte departamento con un amigo diseñador, Jamie Hewlett. Ambos se encontraban recuperándose de fracasos amorosos, y creían que tanto sus vidas como sus respectivas carreras necesitaban un giro creativo.

Fue entonces cuando decidieron crear un proyecto alucinante, nunca antes visto, y "salir del infierno que provocaba mirar MTV por mucho tiempo", en palabras de Hewlett. El plan era crear una banda animada. Gorillaz comenzaba a idearse en pleno fin de siglo, en medio de teorías apocalípticas y premoniciones de un futuro distópico, imaginarios que han sido una de las constantes en la historia fundacional del proyecto. La idea de una banda virtual, en la que unos personajes de cómic asumirían el protagonismo de los músicos reales, parecía un ilusorio relato de ciencia ficción que tenía muy pocas posibilidades de que funcionara en el universo del rock. Hasta que dos años después, el proyecto se hizo realidad.

El grupo que adelantaba los alter-egos digitales en la era de la internet estaba conformado por 2-D (cantante), Murdoc Niccals (bajista), Noodle (guitarrista) y Russel Hobbs (baterista). El 27 de noviembre de 2000 lanzaron el EP "Tomorrow Comes Today", y cuatro meses después, hacían su debut en vivo en Londres, donde animaciones y hologramas dieron vida a la banda, convirtiéndose en rockstars y alcanzando la fama, mientras los músicos de carne y hueso debían "esconderse" para mantener la ilusión. Desde la androginia en función del arte del glam rock –con Bowie a la cabeza– no sucedía algo tan innovar en cuanto a performances en la cultura rock. Gorillaz funcionaba como un avatar, como una imagen animada y atractiva que encubría a las verdaderas personas que le daban vida. Posmodernismo en estado puro y todo un cambio de paradigma tanto en los terrenos de los grandes espectáculos en vivo como para

lo que se viviría en el futuro próximo, con la aparición de las primeras redes sociales que le permitieron a todos los mortales tener un alter ego virtual.

Con este álbum debut y con canciones como 'Clint Eastwood', '19-2000' y 'Rock the House', cuya música abrazaba al britpop y lo fusionaba con la arrogancia del rap, la cadencia del dub y el pulso de la electrónica (tendiendo un puente entre los gloriosos noventas y el nuevo milenio), vendieron más de siete millones de copias y fueron nominados a todos los premios posibles. El cuarteto británico animado se convirtió rápidamente en el grupo musical con más impacto estético desde The Beatles. Es más, se podría asegurar que fueron ellos quienes impulsaron los hologramas 3D de grandes músicos fallecidos, que algunos productores inescrupulosos los usan para lucrar en unas especies de giras post-mortem.

Los co-fundadores del concepto Gorillaz Inc. lograron su cometido de hacer algo extraordinario, y con el tiempo siguieron alimentando la fantasía. Albarn asumiría de lleno las responsabilidades musicales, lo que lo llevó –junto a otros motivos– a tomar un descanso con Blur (aunque surgió entremedio otra banda, The Good, The Bad & The Queen). Hewlett, por su parte se convirtió en uno de los mejores ilustradores del mundo, y se hizo cargo de todo el montaje visual, fuertemente influenciado por el cine zombi, los cómics y el anime. Incluso, en 2007 ambos trabajaron en conjunto con actor y director chino Chen Shi-Zheng para la adaptación teatral de la novela "Journey to the West". Así, para la publicación de su segundo álbum, "Demon Days" (2005), se inspiraron en los ataques terroristas del 11 de septiembre, y diseñaron un paisaje postindustrial, mismo que sentó las bases de "Plastic Beach" cinco años después. El clima de distopía atravesó la obra de Gorillaz, adquiriendo un tono lúdico, cantándole a las últimas almas vivientes de este planeta, sin perder el irónico humor británico.

Para "Humanz", su controversial último disco (el primero en casi una década), los ex compañeros de departamento que se habían distanciado por discrepancias creativas, se reconciliaron. La banda animada volvía del limbo y tenía que encajar a un mundo totalmente distinto que al de hace dos décadas. Era mediado del 2015 y, de nuevo, imaginaron un panorama catastrófico. Tomaron como dispa-

rador una debacle social que por entonces solo era realidad en el universo amarillo de Los Simpsons: el ultraderechista Donald Trump como Presidente de Estados Unidos. Dos años más tarde se cumplía lo imposible, y "Humanz" se convertía en la banda sonora de una sociedad en donde el peor escenario de la política internacional se había concretado (sobre todo si le sumamos el Brexit, la crisis entre Israel-Palestina, y la tensión con Corea del Norte). "Estaba la posibilidad de que Trump ganara las elecciones, pero también quería hacer un disco fiestero. Siempre quise hacer un disco así, desde que era chico. Entonces lo que hice fue yuxtaponer eso con la fantasía oscura de lo que podía llegar a pasar en Norteamérica. La idea era hacer un disco que fuera realmente oscuro y ondero a la vez", le contó Albarn al New York Times.

Con un desfile de de figuras del pop, el rap, el dancehall y el R&B, como Vince Staples, Grace Jones, Pusha T, Danny Brown, Noel Gallagher (con el que cierra la grieta del britpop), entre otros, el álbum que trae Gorillaz a suelo nacional estuvo marcado por la consigna de Albarn de querer una producción que encarne el dolor, la alegría y la urgencia de nuestros tiempos, bombeada por beats bailables. "Estamos usando fantasías oscuras para imaginar algo que puede pasar en el futuro cercano", les decía a los músicos que visitaron el estudio de grabación. Para cuando "Humanz" estaba listo para su publicación, el nuevo presidente del gran país del norte ya ocupaba su lugar en la Casa Blanca. Las referencias directas



al personaje real tuvieron que ser editadas, quedando como un disco que reaccionaba frente a "un evento apocalíptico: la elección de Donald J. Drumpf", pero el corrector no alcanzó a disimular el perfil del magnate devenido en político.

Como los tiempos cambian, las presentaciones de antaño ya no son las mismas. Hoy los músicos reales están a la vista del público, "recuperando" el lugar que había sido ocupado por los personajes animados. De igual forma, Gorillaz sigue haciendo shows memorables. Y lo hizo humanizando el escenario, llenándolo con invitados estelares. De la Soul, Little Simz, Bootie Brown, Peven Everett, Pauline Black y Jaime Principle son algunos de los artistas que los acompañan en la gira latinoamericana, gesto que se lee como un acto de valorización de su obra y de sus fanáticos. ❌

CASA ESTUDIO

ROCKAXIS



AVDA. SALVADOR 2549



RESERVAS: (22) 933 2370



HORARIOS LUN - DOM: 10:00 - 00:00 HRS



SALAS DE ENSAYO DESDE \$6000

BUSCANOS EN  

#CASAESTUDIOROCKAXIS



HOW MUSIC SHOULD SOUND.



Fender[®]

**BLUETOOTH[®]
SPEAKERS**

**DISPONIBLE EN TIENDAS
CASA AMARILLA Y CASAMARILLA.CL**



 **CASA AMARILLA**
DESDE 1920

CASAMARILLA.CL

Radio_ head

Cómo desaparecer completamente



Más de veinte años después de “OK Computer”, Thom Yorke, Colin y Jonny Greenwood, Ed O’Brien y Phil Selway se han transformado en un culto. En unos artistas de constante revisión y permanente descubrimiento gracias a su máxima de no repetir fórmulas, sino que ir inventándolas. Indescifrables, emocionantes, políticos e inteligentes, lideran la forma de llevar adelante ese objeto del pasado que es una banda de rock y hacerlo actual e imprescindible.

Vámonos veinte años atrás. Después de consagrarse con ese coloso llamado “OK Computer” (que parece no haber envejecido ni un segundo), Radiohead se reinventó como nadie más de su generación lo hizo. Prácticamente inventaron el streaming con el lanzamiento de “Kid A”, cuando Capitol decidió crear una aplicación online (iBlip) para que los fanáticos pudieran escuchar fragmentos de las canciones. Así, pensando el mundo digital y la rara vida moderna, extremadamente pública y misteriosamente anónima, se transformaron en un grupo que convierte cada edición de un nuevo disco en un acontecimiento.

¿Cómo sería desaparecer completamente? Radiohead retomó esa idea que plantean al inicio de “Kid A” (“el disco más esperado desde “In Utero” de Nirvana”, según la revista Spin) para armar el que fue su último regreso discográfico, “A Moon Shaped Pool”. Era el año 2016, y la espera se hacía eterna en nuestros tiempos de inmediatez. Pero hay un hábito del mundo analógico al que los ingleses no han renunciado, y es el de mantener –y fomentar– las relaciones largas y estables con los discos. Por supuesto, hicieron todo lo contrario a lo que el marketing digital de nuestra era hiperconectada haría: desaparecer. Dejar todo en blanco. El gesto no puede ser más simbólico.



Desaparecieron completamente de internet. La web oficial, el canal de YouTube, el perfil de Facebook, la cuenta de Instagram, la de Twitter de Thom Yorke, todo quedó en blanco. Limpiar todas las redes fue en realidad una manifestación artística única: en estos momentos de ruido, donde todos tenemos opinión, donde todos los músicos parecen depender de cuánta autopublicidad posible, ellos dejaron todo en blanco (tal como The Beatles lo hizo en 1968).

A la par con la búsqueda incesante de nuevas propuestas sonoras, de largos devaneos electrónicos y suites minimalistas a las que a veces cuesta encontrarles la melodía (en lo que ha significado su alejamiento de la canción “tradicional”, dejando atrás su impresionante facilidad para construir melodías y estribillos rockeros del tamaño de un estadio como ‘Karma Police’, ‘Street Spirit’, ‘Paranoid Android’, ‘Just’, etc.), los británicos también siempre han pensado estratégicamente en cómo venderse. En publicidad. Al usar el blanco en todas sus redes virtuales, generaron una expectativa enorme, aunque no hubo pánico con su desaparición, porque los fanáticos sabían que había música, pero era imposible no engancharse. Y con la velocidad con que desaparecieron, con esa misma rapidez, regresaron, para presentar un disco a prueba de críticos, con la secta de fans incapacitada para pensar en lo nuevo como algo menos que una joya absoluta.

Tres días después, Radiohead revivió con el canto de un pajarito animado hecho en stop-motion en el amanecer británico inspirado en la trilogía infantil Trumpton de los sesenta. Se publicaba el single ‘Burn the Witch’. Nadie se había dado cuenta, pero todos aquellos que estuvieron a la espera de esa nueva canción la amaban desde antes, motivados por la sola desaparición del grupo (las 20 millones de reproducciones que obtuvo el clip en YouTube sólo en la primera semana es el mejor indicador). La viralidad que causaron fue imparable, y lograron lo que muy pocos en el alicaído terreno del rock habían conseguido: pusieron a todos a hablar de Radiohead en medio de la era del pop, el indie, el R&B, la EDM. El efecto fue que muchos millennials se preguntaron quiénes eran estos locos que para mantener el vínculo con los fans, y mantener la espera de un nuevo lanzamiento con un encanto jovial, habían decidido esfumarse de las redes. Simple y creativo.

¿Cómo desaparecer completamente? Esa pregunta que Radiohead nunca se dejó de hacer mientras el mundo cambiaba y se llenaba de pantallas y liviandad, esa ausencia, provocó el efecto completamente opuesto en una era en que el olvido es constante y la memoria distante de la realidad de todos, donde desaparecer de lo digital es un absoluto despropósito para un músico que quiera en primera plana. Pero con los de Oxford es distinto: ellos no han perdido el asombro. ❌





FESTIVAL
SANTIAGO
URBANO
ELECTRONICO



RADIOHEAD

FLYING LOTUS • JUNUN
FÖLLAKZOID

11 ABRIL 2018
ESTADIO NACIONAL
SANTIAGO CHILE

PRESENTA



20%
DCTO.
EN TU ENTRADA



punticket.com



PRE VENTA ENTEL: TENDRÁ UN 20% DE DESCUENTO Y SE REALIZARÁ DESDE EL 7 AL 9 DE NOVIEMBRE 2017. LA PREVENTA SERÁ POR 48 HRS O HASTA AGOTAR STOCK DE 25.000 TICKETS. COMIENZA EL DÍA 7 DE NOVIEMBRE A LAS 11 AM Y TERMINA EL DÍA 9 DE NOVIEMBRE A LAS 11 AM. PARA COMPRAS POR INTERNET, SE TIENEN QUE VALIDAR COMO CLIENTE ENTEL EN LA PAGINA DE PUNTIKTICKET, PARA ESTO DEBEN TENER SU CLAVE ENTEL, Y EN LOS PUNTOS DE VENTA FÍSICOS DEBEN LLAMAR AL NÚMERO *110*951# Y PRESENTAR EL MENSAJE RECIBIDO.



LOS PETIT FELLAS

Una mezcla colorida de música independiente que funciona

Los Petit Fellas no es tu típica banda colombiana, están llenos de historia, las cuentan, las ven y las hacen canciones. Compuesta por Nicolai Fella (vocal), Sebastián Panesso (guitarra), Cesar Henao (batería), Nane (teclados), Daniel Pedroza (bajo) y Juan David Villacrez (saxofón) se convertirá en la banda perfecta para escuchar en cualquier momento. Su independencia les ha permitido explorar distintos temas, géneros y países sin sacrificar su pasión por la música o ser obligados a escoger un sonido particular. Soñadores y ambiciosos, son creativos, han logrado mezclar Jazz, Funk, Soul, Rock y Hip Hop en sus discos. A través de esto logran alcanzar a una gran variedad de fans, pues su música puede ser disfrutada por amantes de todo tipo de género. Camaleónicos en sus canciones y renovados en cada show, lo dejan todo arriba, se conectan con la gente, los hacen otro miembro del show. Si no estás seguro de qué te gustará de ellos, pírdete en su más reciente álbum, “Formas Para Perderse o I.D.E.A.S”.



MALA BENGALA

Prepárate para estar Fuera de Órbita con tu nuevo proyecto indie favorito, Mala Bengala

Liderado por Daniel Montes Valencia, Mala Bengala es un proyecto inspirado en el rock latinoamericano de los ochenta y noventa, tomando pinceladas de la música alternativa de finales del siglo XX y de este nuevo milenio. En su primer año, lograron presentar exitosamente en el Festival Yaveria las primeras versiones de lo que sería su álbum. Luego de su éxito del 2015 con su EP “Tanta Ficción (Lado A)” y sus sencillos como “Toma el Control” y “Si Fuieras”, se preparan para traer un nuevo sonido en el 2018. Este año nuevo lleva a la banda a explorar otros sonidos aunque se mantienen fieles a su esencia pop, enfocándose en un sonido más sintético para traer su siguiente EP “Tanta Ficción (Lado B)”. Mala Bengala te llevará a otro planeta con su más reciente sencillo, “Fuera de Órbita”, un simple vistazo a lo que está por venir con su siguiente EP que no te querrás perder.



powered by
bquate

Coda by Bquate es la plataforma digital todo-en-uno para artistas y sellos independientes que necesitan los músicos para empoderar su independencia. La misma está diseñada como un dashboard con aplicaciones que proveen todas las herramientas digitales que un artista necesita para manejar su proyecto o compañía de música en un solo lugar.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

MARIKY



BANDA INVITADA

LOS MOXI

RAMONE



N.Y.C PUNK ROCK LEGEND

15 MARZO ★ 21 HRS ★ BLONDIE ★ Av. Libertador
Bernardo O'Higgins 2879

ENTRADAS EN
TICKETEK

MEDIOS



ROCKAXIS

AGENDA MUSICAL.CL

FOTOROCK

MIEMBRO

PRODUCE



Of Montreal

Su inquieta fauna susurrante

A 20 años del nacimiento de Of Montreal, Kevin Barnes edita "White Is Relic / Irrealis Mood", un disco de títulos bicéfalos, inspirado por los extended mixes de los años ochenta y la forma en que la música puede influir en el ánimo y la atmósfera. "Mucha música pop se ha vuelto desechable porque solamente tienes el estribillo y nada más importa, los versos son superfluos. Me gustan las canciones largas, impredecibles y que cambian, teniendo también algo pegajoso, algo pop. Básicamente, hice un disco que me gustaría a mí escuchar", comenta.

Siempre cambiante, Barnes se propone nuevamente crear una aventura para el oyente. Es un trabajo hecho en mayor parte a solas y en casa, donde continúa empapando el material de sus propias vivencias, como un diario de vida. "Me pongo el desafío de sonar como una banda nueva siempre, y de no andar repitiéndome todo el tiempo una y otra vez. Este es un disco personal", asegura al teléfono desde su hogar en Athens, Georgia, en exclusiva para Rockaxis.

-En tu disco "Lousy With Sylvianbriar" te fuiste de Athens a San Francisco, en "Aureate Gloom" pasaste un tiempo en Nueva York y en "Innocence Reaches" estuviste en París. ¿Dónde grabaste este disco y cómo influye viajar en tus procesos?

Lo hice todo en mi estudio en casa, en Athens, Georgia. Pero pasé un tiempo también en Atenas, en Grecia. Estuve como dos semanas ahí con mi novia, paseando, y con ella compusimos un par de cosas también, pero más que nada estuvimos empapándonos de la cultura y de todo. Muchas de las canciones son sobre ella y acerca de esta experiencia. Salir de mi lugar natal es una buena forma de sacudir un poco las cosas en un nivel personal, así que no me quedo pegado en la rutina ni nada, me fuerza a salir de mi zona de confort y a estar más atento y consciente del ambiente y la cultura que me rodea. Cuando estoy en casa tengo la tendencia a internalizar, a quedarme en mi burbuja y a no interactuar mucho con el mundo exterior.

-Siempre mencionas hechos, personas y lugares específicos en tus letras. ¿Es para ti una suerte de terapia o exorcismo de la mente escribir una canción?

Creo que así es. Cada disco es como un diario para un período de tiempo, e integro mi vida en mi arte de esa forma. Todo está profundamente conectado con mi vida personal, lo que me inspira, lo que me molesta, las cosas por las que estoy pasando y las relaciones que he tenido. Es terapéutico, porque si estoy pasando por algo complicado, escribo sobre eso y es como un exorcismo, una forma de sacarlo y de que no esté contenido ya en mi cabeza, pues ahora está en el mundo.

-¿Cómo te sientes revisitando las canciones y lo que escribes en el escenario, en estos shows que son tan espectaculares y extraños a la vez?

A veces se puede sentir incómodo, si la canción es muy personal y viene de un lugar muy oscuro, puede ser raro llevarla a la gira, tocarla todas las noches y revivir esas sensaciones. Pero, supongo que las emociones tienen un tiempo de vida, y si toco una canción 30 o 40 veces, la emoción original evoluciona y se convierte en algo más comunitario, ya deja de ser personal y se siente como hablar de condición humana en general.

-¿Has tenido momentos incómodos con gente que se ha dado cuenta de que está mencionada en tus letras?

Oh, sí, definitivamente. Me he topado con gente que se ha enojado porque ando mostrando la ropa sucia y a menudo puede parecer injusto, ya que es sólo mi percepción de los eventos y no les estoy dando una oportunidad para que muestren su punto de vista. Pero puedo entender que se molesten, probablemente me pasaría igual si escribieran una canción sobre mí.

-Esta vez te inspiraste también en la manipulación que hacen los medios masivos de la identidad cultural y del orden social.

Me di cuenta de que es bastante fácil desconectarse de esa máquina que trata de manipularnos e influenciarnos, ya que todo

*“El concepto de las **redes sociales** es la más grande mentira que se ha perpetrado”*

Por Nuno Veloso ■



lo que tienes que hacer es desconectarte de internet. Tienes que ser escéptico y suspicaz con todo lo que lees en los medios, online, o donde sea, porque es peligroso no darse cuenta de esta máquina corporativa que funciona tras bambalinas y que intenta influenciar tus pensamientos y tu visión del mundo, jugando con tu ansiedad y tu paranoia. Me di el lujo de no ver internet, ni mi teléfono, y de simplemente leer un libro, ya que no hay forma de que el mundo corporativo te atrape ahí. Creo que es responsabilidad nuestra realmente estar por sobre eso y determinar cuánto control e influencia les permitimos tener sobre nosotros.

-En tu disco anterior, dices que “mantenernos conectados nos hace estúpidos. No tener voz está subvalorado”. ¿Te referirías a que estamos entrenados para estar conectados, ya que eso es lo que necesitan las grandes empresas?

Sí, totalmente. Todo el concepto de las redes sociales es la mentira más grande que se ha perpetrado por las corporaciones, para hacernos sentir que estamos conectándonos entre nosotros a un nivel real, cuando, en realidad están solamente juntándonos para poder promocionar los productos que sean, y manejar nuestra visión del mundo para hacernos más receptivos a aceptar el guion que tienen. Puede sonar a un pensamiento paranoico, pero esa es la realidad del capitalismo, está enfocado en generar dinero, ganancias y obtener más influencia y poder. Aunque sintamos que estamos más en contacto que nunca entre nosotros -en cuanto a estar accesibles para nuestros amigos, parientes o amantes- en realidad ésta es la

“Tienes que ser escéptico y suspicaz con todo lo que lees en los medios, online, o donde sea”

fantasía definitiva, el sueño máximo para los gobiernos y las corporaciones, ya que tienen acceso a todos nosotros y los andamos trayendo, literalmente, en nuestros propios bolsillos durante todo el día. Les pertenecemos. Lo mejor que podemos hacer es apagar y salirnos por el mayor tiempo posible.

-Prince y David Bowie fueron, por supuesto, muy importantes para ti, y ambos veían el proceso creativo como parte de su propia vida. ¿Qué piensas de su legado?

Ellos son, por supuesto, la influencia más grande para mí en muchos niveles, porque fueron artistas y seres humanos muy complejos. Eran muy inquietos, como yo, y estaban tratando siempre de incorporar distintos géneros e influencias en su música. Nunca se sintió como si ellos se estuvieran repitiendo, ya que siempre se convertían en una nueva criatura. Eso es muy inspirador, no sólo a un nivel artístico, sino que a un nivel personal: siempre buscar y tratar de crecer, buscar formas de evolucionar como ser humano y como un artista también. El legado de ambos y de su trabajo es tan poderoso que va a superar el paso del tiempo y continuará influyendo a la gente, siendo más vibrante y mucho más vivo que mucha gente que está físicamente viva acá. ❌



GRACIAS
COMUNICACIONES



STREAMING-LIVE CONCERT-VIDEO CLIP

ESPECIALISTAS EN MÚSICA

+ DE 1000 BANDAS TRANSMITIDAS

www.graciascomunicaciones.cl

STG OFUSION

AN EVENING WITH
STEVEN WILSON

ANIVERSARIO 10 AÑOS SANTIAGO FUSION



23.05 · Santiago · Teatro Caupolicán

NEW ALBUM TO THE BONE OUT NOW

WWW.STEVENWILSONHQ.COM - WWW.STGOFUSION.CL

VENTA DE ENTRADAS
TICKETEK
www.ticketek.cl

ROCKAXIS

ME
MUSIC ENTERTAINMENT



ICONOS

Escudo
SILVER



Jack White

Lo que sabemos sobre su próximo disco

Una recolección de pistas dejadas por el estadounidense

Por Andrés Panes

El esperadísimo “Boarding House Reach” llega el 23 de marzo. A tener en mente: será un álbum hecho por alguien con una idea crítica del estado actual del rock. Como portavoz del género, y su gran esperanza blanca a comienzos del milenio, Jack White es frecuentemente consultado acerca de la salud de la que, hasta hace poco, era la mayor fuerza contracultural del planeta. En su diagnóstico, lo que falta es actualizar los referentes. Sus palabras al respecto para la radio estadounidense KROQ: “El rock and roll necesita una inyección de sangre joven que los deje tumbados a todos. Creo que se está gestando y que está a punto de ocurrir. Y creo que eso está bien. Desde que apareció el rock and roll, cada diez o doce años, hay una brisa de aire fresco y una nueva inyección de eso que, supongo, podríamos llamar actitud punk o algo así, salvaje”. Como prueba irrefutable de que su palabra aún pesa, sus dichos desataron todo tipo de comentarios, a favor y en contra.

‘Over and Over and Over’, el último single de adelanto de “Boarding House Reach” al cierre de esta edición, ha sido una de las canciones que más han obsesionado a White a lo largo de los años, la clase de idea que cada cierto tiempo reaparece y siempre está a punto de concretarse, pero luego queda en el cajón de las tareas incompletas. El tema existe desde la época de The White Stripes, y el dúo trató infructuosamente de darle cauce, aunque no pudo lograrlo y la misión fue abortada. Luego vendría otro intento en el que White pensó que, tal vez, lo que necesitaba ‘Over and Over and Over’ era escapar del marco del rock, para lo que reclutó a uno de los raperos más importantes del planeta, Jay-Z, experimento que tampoco resultó finalmente. Trece años demoró en encontrar la vestimenta adecuada para la canción, que destaca por sus operáticas voces femeninas. Según White en declaraciones para Rolling Stone: “Estaba listo para entregársela a mis nietos. Era mi ballena blanca, la perseguí y la perseguí y, de repente, funcionó”.

Las sesiones de “Boarding House Reach” responden a un método de trabajo nunca antes utilizado por White. Se impuso un pie forzado: reunir a músicos del mundo del rap, colaboradores de gente como Kendrick Lamar y Kanye West, para grabar con ellos en períodos acotados de tiempo, específicamente dos tandas de tres días cada una, tanto en Nueva York como en Los Angeles. El ex White Stripes confiesa que ni siquiera sabía si lograría congeniar con ellos, mucho menos sacar algo en limpio, pero lo que grabó en esos días lo maravilló y ahora constituye la base de un disco de inclinación ecléctica en el que, aparte de elementos venidos del hip hop, hay punk y rock and roll.

White asegura que muchas de sus nuevas canciones podrían haber sido épicas, comparándolas con los viejos tracks de Parliament que podían alargarse por un lado entero de un vinilo, pero que prefirió editar todo para ser más digerible e ir acorde a los tiempos. Su nexa con el rap, eso sí, no es algo inédito: ya trabajó con Insane Clown Posse, y su sello, Third Man, editó recientemente a un MC llamado SHIRT.

Las sorpresas están en otros adelantos de “Boarding House Reach”. En el single ‘Connected by Love’ y sobre todo en su lado B, ‘Respect Commander’, White da otro golpe a la cátedra probando suerte con elementos electrónicos de una forma nunca antes escuchada en su discografía. En ambas, el sintetizador cobra un inusitado protagonismo, sacándolo del típico marco de referencia asociado a su nombre, pese a que la instrumentación sigue siendo esencialmente vintage. ‘Connected by Love’ es más fácil de agrupar junto al resto de su material, pero ‘Respect Commander’ tiene el potencial para desconcertar a los seguidores menos abiertos de mente, poco dispuestos a escuchar a un héroe de la guitarra eléctrica experimentando con sonidos ligados al uso de máquinas y a estilos lejanos al rock. De todos modos, Jack White es la clase de artista que, una vez que hace sentir su presencia dentro de una canción, puede surfear las olas de cualquier estilo y hacerlo propio. ❌



Depeche Mode

Por Marcelo Contreras

Con todo respeto

Venerados desde distintos géneros y latitudes, Depeche Mode es una escuela que ha escrito su historia como una máquina de hits disparados desde una discografía con escasos baches, videos fantásticos, y una trayectoria que nace en el pop más descarado hasta mutar en una versión soberbia de electrónica y blues de la cual millones son adictos sin intención de volver atrás.

Lo que pasó pasó: “Somos afortunados de no tener que hacer el circuito de la nostalgia”, dice Andy Fletcher, que se reconoce como el tipo promedio entre la feminidad de Martin Gore y el carisma cargado de testosterona de Dave Gahan, un extraño pivote en Depeche Mode que parece no despertar ningún tipo de pasión entre los fans, simplemente está ahí. Fletcher es modesto al hablar de fortuna. Las razones del éxito son otras. La temprana decisión de firmar por un sello con características indie como Mute en medio de ofertas discográficas mucho más grandes, liberó de presiones a Depeche Mode. La música era lo más relevante, el acuerdo con Mute fue de

palabra, y a 38 años de su fundación la banda ostenta una posición de privilegio y respeto que se diferencia de contemporáneos tan masivos como ellos, un acto gigante que desde hace tres décadas monta giras trasatlánticas en estadios, con ventas por sobre los 100 millones de discos en todo el mundo. Ejemplo. DM no tiene necesidad de hacer tours celebrando álbumes históricos. Lo más lejos que llegaron al respeto (y no es exactamente igual) fue con The Singles tour en 1998. Hasta hace poco U2 les acompañaba en ese apartado, pero cedieron ante los 30 años de The Joshua tree. En esa misma esquina The Cure bajó la guardia hace muchísimo, Metallica lo mismo. La diferencia de Depeche Mode con



esas bandas está en la calidad de la discografía. Pocos flancos y mucha consistencia. Bono no puede decir lo mismo.

“Spirit”, el título editado hace exactamente un año y el motivo de esta gira, figura entre sus mejores títulos; álbum contingente y pesimista (según Gore “siento que estamos en un lugar peor ahora de lo que hemos estado desde que tengo memoria”), que oscila entre reflexiones sociales alusivas a la política y la religión, con un lenguaje musical ensimismado en las posibilidades entre la electrónica, el rock enraizado en el blues y un canto que entiende la liturgia no como un sitio de fervor optimista, sino como la expresión de quien busca redimirse al tanto de los recovecos de la oscuridad.

Dame crédito: “Tal vez las cosas se desvanezcan rápidamente, los chicos cambian todo el tiempo. Tal vez en un año todos usemos guitarras”. Vaticinios de Dave Gahan en 1982 entrevistado por The Face, cuando el debut “Speak & spell” (1981) los convirtió en una sensación para adolescentes. Pero desde entonces un veinteañero Martin Gore estaba dispuesto a desafiar a esa audiencia. “Somos una banda pop con un público joven y adolescente, y por eso estamos en una buena posición para experimentar con diferentes formas y llevar la música a géneros que la gente no escucharía”.

Encasillados como new romantic, etiqueta que los dejaba fríos, la banda hizo de los cambios una constante. Sucedió desde el inicio cuando se marchó el fundador Vince Clarke al asumir que podía hacer música por cuenta propia sin necesidad de compartir decisiones en una banda. Así el pop efervescente del debut paulatinamente cedió a una electrónica más compleja comandada por Martin Gore aunque siempre secundado por Alan Wilder, el músico que llegó en reemplazo y que con el tiempo asumiría una posición extraña, especie de director musical sin batuta reconocida, un traductor de las ideas de Gore sin crédito.

Cuando Wilder abandonó Depeche Mode en 1995 dio a entender que las responsabilidades no corrían en partes iguales mientras el crédito era esquivo, con el mundo entero dando por sentado que Martin Gore era el genio. “Desde que me uní en 1982, me he esforzado continuamente por brindar energía total, entusiasmo y compromiso para fomentar el éxito del grupo y, a pesar de un desequilibrio constante en la distribución de la carga de trabajo, ofrecí voluntariamente esto. Desafortunadamente, dentro del grupo, este nivel de información nunca recibió el respeto y el reconocimiento que merece”.

Cuestión de imagen: La bitácora dice que “Music for the masses” (1987) fue la primera bomba nuclear de Depeche Mode de alcance mundial, también el primer disco que hicieron sin su colaborador habitual y jefe de Mute, Daniel Miller. Aunque Anton Corbijn había dirigido el video de “A question of time” del título anterior “Black celebration” (1986), fue a partir de esta producción que el realizador holandés le dio un sentido cinematográfico a los singles. Las historias de “Never let me down again” y “Behind the wheel” están unidas con esa estética de cine italiano de los 60. Tres años después

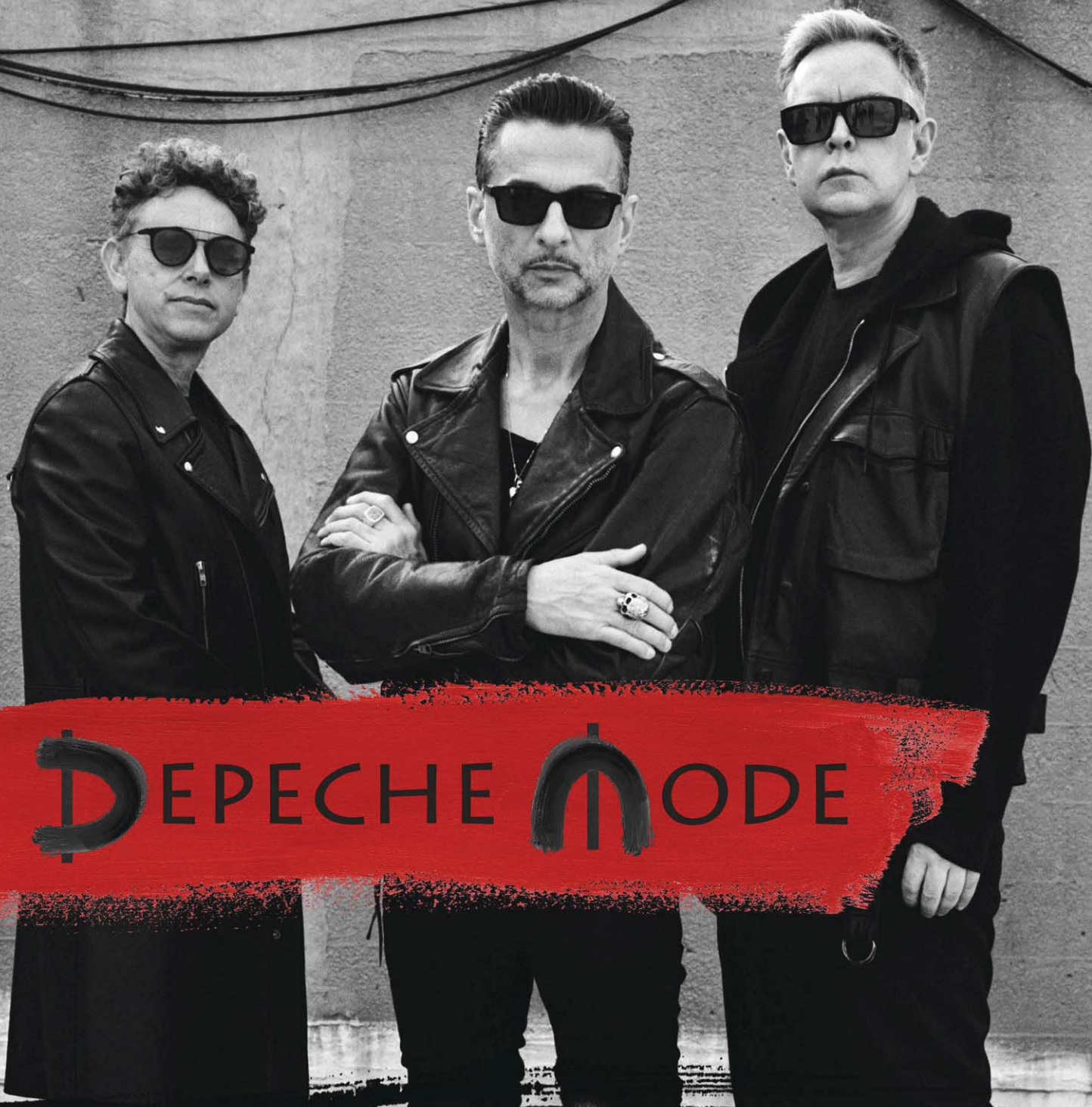
Depeche Mode tiene una carrera tan consistente, que no necesita recurrir a las giras de aniversario

Dave Gahan quería disfrutar del silencio ataviado como rey con una silla playera bajo el brazo en “Enjoy the silence”, y el grupo se convertía en una pandilla de vaqueros que visitaba un burdel en “Personal Jesus”. Aquel video es una pieza definitiva en la estética de los 90.

Ese ascenso hasta el megaestrellato se gestó en dos frentes varios años antes. En los 80 y desde el comienzo de su carrera, Depeche Mode era una banda para adolescentes con éxito en toda Europa incluso más allá de la “cortina de hierro”. La situación en EE.UU. era distinta. No había una campaña de marketing orquestada con su imagen, solo llegaba la música a radios college de grandes ciudades como Los Angeles y Nueva York. A través de sus canciones DM se percibía como un grupo oscuro que identificaba a la movida dark y gótica. A diferencia de artistas de la talla de David Bowie, que demoró varios álbumes en encontrar una personalidad musical y ventas masivas, Depeche Mode cosechó éxitos desde el segundo sencillo “Just can’t get enough” en 1981. Hasta antes del estallido de 1987 sumaron clásicos como “Everything counts”, “People are people” y “Masters and servant” que cimentaron ese momento.

Siga las instrucciones: Chino Moreno de Deftones tiene tatuada la rosa de la portada de “Violator” (1990) en un brazo, la gira de ese álbum fue el primer concierto al que asistió, y su banda ha grabado dos covers de Depeche Mode. Ghost versionando la monumental “Waiting for the night”, Lacuna coil con el hit “Enjoy the silence”, y Marilyn Manson haciendo aún más quejumbrosa y oscura “Personal Jesus”. Solo una muestra de músicos de metal que han tributado a Depeche Mode, género donde tienen arrastre por letras como las de Blasphemous rumours -“No quiero comenzar ningún rumor blasfemo / pero creo que Dios tiene un sentido del humor enfermizo / y cuando muera espero encontrarlo riendo”-, como por sus riffs que arrastran el azufre del blues que obsesiona a Martin Gore.

Figuras de distintos calibres como A-ha, The Cure, Susan Boyle, Placebo y Johnny Marr también registran versiones. Una banda moderna de pop como Chvrches contiene en su ADN el sonido y el enfoque de DM, mientras en Latinoamérica hay rastros de ellos en Café Tacuba mezclando electrónica y ritmos latinos (y la opción de programar baterías por largo tiempo), y sobre todo en Los Prisioneros, que desde “Pateando Piedras” (1986) reconvirtieron su sonido completamente siguiendo las instrucciones exactas de Depeche Mode.



DEPECHE MODE

GLOBAL SPIRIT TOUR

PRESENTA



21 MARZO 2018 | ESTADIO NACIONAL

OUT MARCH 17 DEPECHEMODE.COM



DESCUENTO VALIDO DESDE EL 10 DE ABRIL DE 2017 A PARTIR DE LAS 11.00 AM, HASTA EL 12 DE ABRIL DE 2017 HASTA LAS 11.00 AM, O HASTA AGOTAR UN STOCK DE 30.000 UNIDADES O EL 80% DE LA CAPACIDAD TOTAL DEL RECINTO, EQUIVALENTE A 50.000 TICKETS. EN CASO DE QUE SE TERMINEN LAS 30.000 UNIDADES ANTES LAS 48 HORAS DE PREVENTA, SE SEGUIRÁ VENDIENDO DE MANERA EXCLUSIVA A CLIENTES ZONA ENTEL PERO SIN DESCUENTO.

12 actos de fe por **Depeche Mode**

Devoción vestida de negro y celebración para las masas

La conexión con Los Prisioneros y U2, la gira perfecta, el factor Alan Wilder, la mejor composición, las cifras impresionantes. Rockaxis le pidió al escritor best seller Francisco Ortega que hablara de su banda favorita, esa que conoció antes de escucharla y con la cual descubrió que el canto de las máquinas era posible.

Por Francisco Ortega
Fotos: Ignacio Gálvez

ACTO 1: CUESTION DE NÚMEROS

El 19 de enero pasado en la arena Mercedes-Benz de Berlín (Berlín siempre Berlín), Depeche Mode tocó por ocasión número mil (¡¡¡1.000!!!) “Never Let Me Down Again”. Es el tema que más veces han interpretado en vivo. Debutó el 5 de agosto de 1987 en Verona, Italia, y desde entonces no ha faltado en ningún setlist. En la actual gira cierra previo al bis. Quizás “Enjoy the Silence” o “Personal Jesus” son más populares, pero ninguna otra canción representa mejor la moral Depeche Mode, pieza perfecta de electrónica con guitarras y baterías reales, la ética del synth pop interpretado como rock. Es también una de sus composiciones más tributadas. Según los récords Guinness, Depeche Mode es solo superado por los Beatles como la banda más versionada, desde consagrados como The Cure, Deftones, Johnny Cash, Marilyn Manson, NIN y Metallica, hasta metaleros nórdicos. Con setecientas grabaciones entre oficiales y aficionadas, es también la banda con más remixes de la historia. Solo de “Enjoy the Silence” existen 135 versiones.

ACTO 2: APUNTES BIOGRAFICOS

Descubrí a Depeche Mode antes de escuchar a Depeche Mode. Al papá de mi amigo Carlos le llegaba la revista Mundo Diners y éramos adictos a la columna «Pop, Rock y Jazz» firmada por Carlos Fonseca (sí, el mismo de Fusión y los Prisioneros). Así nos informábamos en una época sin

información en un pueblo del sur que con suerte aparecía en los mapas. En un número Fonseca describía el VHS de Depeche Mode en Hamburgo y a la vez contaba la historia del grupo. Idolatraba a Alan Wilder y a Martin L. Gore, para terminar confesando que era su banda favorita. Había que conseguirlos. En la radio del pueblo no los tocaban y en la disquería los desconocían. Fines de 1989 y un primo de mi amigo Manuel nos prestó el volumen dos del caset 101. Play en el living de mi casa con Manuel y Carlos. Comenzaba “Black Celebration” y con ello la celebración negra del resto de nuestras vidas, la mía al menos. Era una fiesta oscura, depresiva, angustiante como Pink Floyd pero más moderno; las máquinas, las malditas máquinas estaban cantando. Otro link a Fonseca. El caset terminaba con “Everything Counts”. «Esto es igual a “El baile de los que sobran”», comentó Manuel o Carlos, no recuerdo, y era cierto. A veces creo que el fanatismo chileno por Depeche Mode radica en que la canción más emblemática de Los Prisioneros es básicamente un cover de “Everything Counts”. El verano de 1990 “Personal Jesus” reventó en el mundo entero y a la radio de mi pueblo finalmente llegó Depeche Mode. Salto. Abril de 1994. Llevo un mes viviendo en Santiago y voy al primer recital de mi vida en el Velódromo, un pinchazo de heroína evangélica a la vena que largó con “Rush” y siguió con “Halo”. Amén.

ACTO 3: EL FACTOR CLARKE

Inspirado en Kraftwerk y los primeros Ultravox, Vince Clarke, un adolescente de 16 años de Basildon, Inglaterra, funda



en 1980 un dúo electrónico con su vecino Andrew Fletcher llamado No Romance in China. Una semana después invita al guitarrista y cantante de The Plan, un tal Martin Lee Gore, y dan vida a Composition of Sounds, el embrión de Depeche Mode. Clarke se convirtió en el compositor principal del debut del grupo, Speak and Spell, alejándose luego por diferencias creativas. Le fue fantástico primero con Yazoo junto a Alison Moyet, y después formando Erasure con Andy Bell. Clarke siempre se ha sentido más cerca del synth pop clásico que del rock electrónico hacia el cual evolucionó su banda madre, con la cual jamás ha perdido contacto, en especial con Gore. Juntos desarrollaron el proyecto ambient VCMG que en 2012 editó el más que interesante álbum Ssss.

ACTO 4: MEJOR DISCO OFICIAL

Mi corazón de fan elige “Black Celebration” o “Songs of Faith and Devotion”, pero el mejor disco es y será “Violator”. No sólo es el “Sgt. Pepper’s” o el “Dark Side of the Moon” de Depeche Mode, sino de la electrónica en general. Marcó a Djs de todo el mundo y a bandas como Primal Scream, Nine Inch Nails, Smashing Pumpkins y U2. Fueron los celos por “Violator” los que impulsaron a Pet Shop Boys a publicar “Behaviour”, lo mismo New Order con el aclamado “Technique”. Violator concluyó lo iniciado en “Black Celebration” y “Music for the Masses”, guitarras y baterías sumadas a las máquinas en canciones radiales con vocación épica, tecno rock original. “Personal Jesus” elevó lo religioso, ya coqueteado en “Sacred” y “Blasphemous Rumours”, a lo devo-

cional. “Enjoy the silence” fue comparada con “Bohemian Rhapsody” por la Rolling Stone. Un disco insuperable, el último clásico del siglo XX, por encima de “Achtung Baby”, aunque los fans de U2 aleguen.

ACTO 5: MEJOR GIRA

La mejor puesta en escena y el mejor registro es por lejos Devotional Tour, pero la mejor gira es World Violation Tour 1990. No hay registro oficial aunque si buenos bootleg y videos en YouTube. Las películas de Anton Corbijn, el sonido, el setlist, la actitud. Gahan convertido en un Springsteen electrónico, Gore con guitarra de palo para versionar “Sweetest Perfection” y “Here is the House”; el cover de “Route 66” de Bobby Troup. Wilder tras una batería para “Clean”, “Personal Jesus” y “Never Let Me Down Again”. Una gira en la que Depeche Mode evolucionó del tecno pop al rock y al blues electrónico, inspirando a una larga lista de contemporáneos y sobre todo futuras estrellas, los integrantes de The Killers y The Editors, cuyas vidas cambiaron tras asistir a esa gira.

ACTO 6: EL FACTOR GORE

«Ladies and gentlemen, girls and boys... mister Martin... L... Gore», grita Dave Gahan en la coda instrumental de “Enjoy the Silence”, presentando al reactor de la banda, el rubio guitarrista, tecladista, compositor y cantante. Un genio, poeta y letrista a la altura de los grandes (Dylan, Cash, Springsteen),



que puede ser tan bellamente cursi (“Somebody”), erótico (“In Your Room”), o divertidamente resentido (“Black Celebration”). Martin Lee Gore es un artista y punto, un nerd que lee literatura victoriana, colecciona guitarras, y una enciclopedia de blues sureño de los 50 que ama a Elvis más que a Brian Eno. Quizás la partida de Wilder marcó el fin del sonido clásico del grupo, pero la moral y el corazón modiano se han mantenido, porque Martin L. Gore es Depeche Mode.

ACTO 7: LA MEJOR CANCIÓN

Por influencia y legado, por marcar un antes y un después, la disputa está entre “Enjoy the Silence” y “Never Let Me Down Again”, pero yo voy por “Home” de “Ultra”. Como dijo el escritor Rodrigo Fresán, «el “Comfortably Numb” de Depeche Mode»; un vals electrónico y épico cantado por Martin que va creciendo sobre colchones de teclados y samples electrónicos orquestales, que se desgarran en un grito y acaba en un pequeño solo de guitarra. La última gran canción del grupo y no hay más. Gore agradeciendo a la muerte por no llevarselo. La idea no es bella, es sublime. En “Songs of Faith and Devotion” y con arreglos de Alan Wilder quizás habría sido más colosal, pero está en “Ultra” y sigue siendo perfecta. El día de mi muerte quiero que suene en la iglesia o donde sea que me velen.

ACTO 8: EL FACTOR WILDER

Y llegamos al tema que levanta más debate devocional: Alan Wilder. El genio secreto, el único músico real relegado a la sombra de Gore, quien convirtió los demos acústicos del líder en obras inmortales del pop. Basta buscar en YouTube, Apple o Spotify la versión original de “Enjoy the Silence” (con el rótulo “Harmonium”) para entender su aporte. Wilder diseñaba los samplers en vivo, dirigía al grupo en cada concierto, tocaba batería, bajo, pianos. Que se aburriera de sus compañeros no fue gratuito, jamás se le acreditó como se merecía. Un tipo tranquilo que evitaba las fiestas y los excesos. Para su ego tiene la certeza de que tras su partida la banda jamás fue la misma. La amistad retomada con Gore nos prende la tibia esperanza de que algún día regrese a la celebración negra, aunque es tan posible como una reunión de Pink Floyd.

ACTO 9: EL MEJOR DISCO «NO OFICIAL»

“Rarities, B-Sides & Instrumentals” es un disco de tiraje limitado publicado por Mute en 2001 y que reúne en tres placas, los mejores lados B de la primera época del grupo, más algunos remixes que de rarezas no tienen mucho. Pero lo mejor va por el disco de instrumentales, donde las sinietras “Pimpf” y “Memphisto” conviven con el particular co-

ver de la Sonata Clara de Luna de Beethoven con Wilder al piano. Este volumen ordena además una de las obsesiones más requeridas por los fans, los famosos “Interludes”, cinco piezas ambientales no acreditadas como temas independientes, que la banda distribuyó entre los discos “Music for the Masses”, “Violator” y “Songs of Faith and Devotion”.

ACTO 10: EL FACTOR GAHAN

Una bestia erótica arriba del escenario, la expresión de los deseos y las obsesiones de Gore. Su actitud de crooner eléctrico, una especie de Dean Martin según Philip K. Dick, sus bailes fuera de ritmo pero con actitud, hasta la manera de tomar el micrófono y los gritos al final de “I Feel You”. Si Gore es el corazón de Depeche Mode, Dave Gahan es el alma y la sangre. Pongámoslo simple. Bono es un gran vocalista, Gahan es un frontman. Ojo con sus discos solistas, en especial “Paper Monsters”. Lo mismo su trabajo junto a Soulsavers en el gigantesco “Angel and Dust” del 2015.

ACTO 11: LA CONEXIÓN U2

U2 publicó “Achtung Baby” en 1991 abandonando el sonido del blues del sur de Estados Unidos que les obsesionó en “The Joshua Tree” y “Rattle and Hum”, para encerrarse en los estudios Hansa de Berlín. Dos años después, Depeche Mode dejaba Berlín y Hansa para abrasar los sonidos del blues del sur de Estados Unidos con “Songs of Faith and Devotion”. Detrás de ambos discos, el mismo hombre: Flood. U2 ha demostrado su admiración por Depeche Mode tocando en vivo “Personal Jesus”, Depeche Mode grabando un cover de “So Cruel”, tema precisamente de “Achtung Baby”. Berlín, siempre Berlín.

ACTO 12: EL FACTOR CORBJIN

Ok, está el caso de Andrew Fletcher, el polémico, el hombre que aplaude en vivo con sus sintetizadores apagados (según Wilder), que no sabe tocar una nota (también según Wilder), pero es el pegamento que une a la banda y lleva las cuentas, lo que no es menor. También el de Christian Eigner y Peter Gordano, reemplazando en vivo a Alan Wilder desde 2001; pero un factor decisivo en Depeche Mode es Anton Corbjin. El artista audiovisual holandés, que ya tenía una historia con Joy Division/New Order, ha trabajado con ellos desde 1986 como fotógrafo, director de clips, diseñador de escenarios y responsable de los screen films para los shows. Incluso tocó la batería en las Ultra Parties de 1997. Si bien Corbjin ha estado ligado a leyendas como Nirvana, Metallica, REM o U2, el vínculo con Depeche Mode es más estrecho, prácticamente un integrante más como se ve en “DM: Alive in Berlin”, su preciosa película documental de 2016, una declaración de amor a los chicos de la fe y la devoción.



Extraño amor

El legado de **Depeche Mode**

■ Por César Tudela

En nuestro tiempo, parece una obviedad que el trío británico sea uno de los más influyentes y cotizados en la historia de la música pop. Sin embargo, no siempre fue así. Tuvieron que esperar su momento para romper los arcaicos muros del rock. Pero una vez dentro, legitimados y valorados, nadie se resistió al encanto de la renegrida marca Depeche Mode, quienes extendieron un manto sobre el cual músicos venidos del seno de pragmáticos estilos como el rock y el metal se han cobijado.



Hasta 1989, Depeche Mode se había mantenido en el nicho de lo bailable. Ninguna de sus obras había logrado catapultarlos a la cima de los rankings u obtenido una racha de popularidad. Ni siquiera con el asombroso “Music for the Masses” (1987), pieza clave en la historia de los ingleses. Sin embargo, cuando aparecieron los singles ‘Personal Jesus’ y ‘Enjoy the silence’, la historia cambió. Estas canciones funcionaron como antesala para el huracán en que se convertiría su séptimo disco, “Violator”, el trabajo que cambiaría para siempre el paradigma de la música electrónica en los terrenos del rock.

Los números ayudan. Este fue el primer álbum en llegar al Top 10 del Billboard en Estados Unidos, mientras que en Inglaterra alcanzó los tres primeros lugares. Al final de la gira “World Violation Tour” –que comprendió 88 shows en seis meses– más de un millón de personas habían visto a los británicos en vivo. El impacto que la banda tendrá desde entonces sería incuestionable. La ingeniería en el sonido de electrónica de avanzada emulsionada con siniestros riffs de guitarras, creados en la cabeza del incombustible Martin Gore –arquitecto absoluto de este imaginario– ha influenciado a ya más de tres generaciones de músicos venidos de todos los rincones de la Torre de Babel que es la música popular. Estilos tan dogmáticos como el rock y el metal se acercaron y abrazaron el synthpop de fina selección de Depeche Mode, consolidando su reinención y convirtiéndolos en el monumental fenómeno de masas que son hoy, capaces de llenar estadios por todo el mundo, hito absoluto de esta banda electrónica que usa guitarras, y no de la banda de rock que toca electrónica, parafraseando a su descubridor Daniel Miller (también creador de Mute Records).

El grupo de Essex es reverenciado como pionero en su particular estilo de composición, llegando por igual al público pop y rock. La banda electrónica más influyente de la historia logró que mucha gente se desligara de sus tabúes musicales, y esa acción liberadora fue la bisagra para que pudieran entrar en las vísceras de la industria, y hoy se hable abiertamente de hacer música con sintetizadores. “Es genial tener a músicos jóvenes que nos admiren. Hace que las batallas por las que luchamos por el reconocimiento en los años ochenta parezcan valer la pena, porque hubo momentos en que nadie quería oírnos”, le comentaba Andy Fletcher al Dailymail en 2009.

Los músicos alcanzados por el halo luminoso de Depeche Mode

son demasiados, cubriendo varios espacios en el mapa de estilos musicales. Desde la devoción de Coldplay, quienes los tributaron realizando una segunda versión de su video ‘Viva la vida’ recreando el concepto del clip ‘Enjoy the silence’ (y dirigido por el mismo Anton Corbijn), al fanatismo de larga data de los suecos In Flames: “Hemos sido fanáticos desde que teníamos diez años (...) son una banda que siempre hemos admirado”, comentaron los miembros de la banda death metal cuando estrenaron su versión de ‘It’s no good’ el año pasado. Un listado que podríamos engrosar con The Killers (Brandon Flowers le pudo decir a David Gahan que Depeche Mode fue la razón por la que comenzó a hacer música), A Perfect Circle (con su obra que exuda los retazos sonoros de su electrónica, más allá del cover de ‘People are people’), Linkin Park (el fallecido Chester Bennington declaró una vez que The Beatles y Depeche Mode “son las dos bandas que han tenido la mayor influencia sobre cómo creo que debe ser la calidad de la música”), Lacuna Coil (“Escriben canciones con notas que te golpean directamente en el corazón. A veces son melancólicas. No sé si es parte de la naturaleza humana querer sufrir un poco, pero para mí es así cuando escucho música, porque me gusta escuchar el corazón de cada canción”, se sinceraba Cristina Scabbia). Así, suma y sigue.

Disfrutando el silencio

“Conozco a Depeche Mode desde hace años, pero nunca escuché su música correctamente hasta hace, quizás... un año. Puedo entender la asociación (que nos hacen), porque son una banda que nunca encajó exactamente con la música de su tiempo. Tenían sus propias cosas, su propio estilo, su propio sonido. Los respeto mucho”. La cita corresponde a Matt Bellamy, líder de Muse. Era el año 2006, ad portas de la edición de “Black Holes & Revelation”, disco con el cual cambiarían su sonido, acercándose a pasos agigantados a lo heredado por Depeche Mode. Basta escuchar los arreglos de canciones como ‘Map of the problematique’, cuya progresión recuerda inequívocamente a ‘Enjoy the silence’; o ‘Undisclosed desires’ (“The Resistance”, 2009), donde el uso de baterías programadas reemplaza a los riffs de guitarra y a los acordes de piano, logrando un sonido más cercano a la elegante simpleza de discos de inicios de los ochenta (como “Speak & Spell”).



La sensibilidad germana

Cuando Rammstein estaba en la cima de su carrera luego de publicar dos certeros discos, decidieron rendirle tributo a uno de sus mentores. Por supuesto, no provenía del mundo del rock pesado ni industrial, estilo que pregonaban. Los alemanes publicaron en 1998 el maxi-single 'Stripped' (única canción que han cantado completamente en inglés), uno de los hits de Depeche Mode de la época previa a "Violator". La metalizada versión es uno de los covers mejor logrados del catálogo reversionado de los ingleses. Según han comentado, al principio no les fue fácil admitir esta influencia. Al ser parte de la trinchera hipermasculina del metal, se autocensuraron y no comentaban sobre su fascinación por un grupo synthpop, que además estaba ligado fuertemente a la femineidad. Richard Kruspe, guitarrista del sexteto, ha contado que descubrió al grupo después de verlos interpretar 'People are people' en televisión. Él fue el que convenció al resto para grabar algo de ellos. "Recuerdo haber entrado al estudio y Till (Lindemann) estaba tratando de cantar "Stripped down to the bone" y durante horas no pudo deshacerse de su grueso acento alemán, así que eliminamos una parte (de la frase)".

Con la rosa tatuada

Uno de los músicos que no ha ocultado su fanatismo por esta banda es Chino Moreno. El frontman de Deftones, vez que puede, comenta sobre la importancia que ha tenido en su formación. "(Cuando los conocí) todo mi concepto de música cambió", confesaba en una entrevista. "El modo Depeche Mode para mí fue increíble. Tenían muchas de las mismas cajas de ritmos, casi los mismos sonidos que el hip-hop, pero tenían mucha melodía, humor y tonos oscuros. Me gustó el ritmo, la parte de baile", comentó en otra oportunidad. Con Deftones se ha dado el lujo de grabar 'To have and to hold' y 'Sweetest perfection', y desde los inicios –cuando grababan su debut "Adrenaline" – incentivó a la banda nu metal para tocar 'Fly on the windscreen', ante la sorpresa de sus compañeros, que no estaban tan dispuestos a intentar algo fuera del paradigma del rock. De hecho, el baterista Stephen Carpenter ni siquiera conocía a Depeche Mode. "Fue nuestro primer

intento de hacer algo no tan típico para una banda hard rock". La estela de aquella inquietante música electrónica acompañó a Moreno en todos los proyectos que ha formado (Team Sleep, Palm, Crosses), siendo el motor de sus composiciones. "Uno nunca sabe realmente lo que están cantando. Cuando los escuchas, en cierto modo corres con el estado de ánimo y lo conectas adonde estabas en tu vida en ese momento", confiesa Moreno, quien además de alternar entre gritos que destrozan la garganta y el dulce canto de Dave Gahan con Deftones, tiene la flor de la caratula del "Violator" tatuada en su brazo izquierdo.

Fue una noche de verano

No es un misterio que una de las primeras bandas que inspiró a Trent Reznor hacer música fue Depeche Mode. El arquitecto de Nine Inch Nails que llevó la penumbra de los británicos hacia un lugar más siniestro, el año pasado escribió un mail expresando la admiración y amor que le tiene a la banda, que fue publicado en el fanpage oficial del trío (ese día, administrado por el famoso skater Tony Hawk tras un singular concurso). Sus palabras lo son todo: "Era el verano del 86. Me salí de la universidad y me fui a vivir a Cleveland intentando encontrar mi camino en la escena musical local. Supe donde quería ir con mi vida, pero no sabía cómo llegar ahí. Un grupo de amigos y yo viajamos hasta el anfiteatro del Blossom Music Center para ver el tour de Black Celebration. Depeche Mode fue una de mis bandas favoritas y "Black Celebration" tomó mi amor por ellos a un nuevo nivel. He pensado sobre aquella noche durante años. Fue una noche perfecta de verano y estaba exactamente en el lugar que debía estar. La música, la energía, la audiencia, la conexión... fue espiritual y verdaderamente mágico. Me fui del show agradecido, humilde, energizado, concentrado y asombrado de lo transformadora que la música puede ser... y empecé a escribir lo que eventualmente se convertiría en "Pretty Hate Machine". Muchas veces, particularmente cuando estamos tocando en un anfiteatro, pensaré en aquel show mientras estoy en el escenario esperando que alguien en el público esté pasando una perfecta noche de verano, sintiéndose de la forma que Depeche Mode me hizo sentir hace tantos años atrás".

DEFTONES

Quicksand



28 DE MAYO 2018	AGOTADO
29 DE MAYO 2018	AGOTADO
30 DE MAYO 2018	NUEVA FECHA

COLISEO SANTIAGO

deftones.com

PRODUCE: **TRANSISTOR**
WWW.TRANSISTOR.CL

MEDIA PARTNER: **ROCKAXIS**

Que hablen los músicos

La banda británica es un asunto generacional para algunos de los artistas nacionales más reconocidos y experimentados en el cóctel electrónica, pop y rock, y una referencia sobre cómo construir una carrera de éxito. Estas son sus razones.

Por Marcelo Contreras



y contraste ellos lo afianzaron muy bien con el paso de los años, cada vez más evidente y fino.

-¿Qué te llama la atención de su material?

La mezcla, esa síntesis que ellos logran hacer. Hay un detalle muy bueno en el documental del 101. En un momento ellos entran a una tienda de música, donde vendían guitarras y casets. Martin Gore se lleva un lote de casets y pasa donde la cajera quien le comenta que por lo que ve le gusta el rockabilly. Entre las cintas se puede apreciar que se lleva unas de Johnny Cash. Años más tarde Cash hizo una versión de "Personal Jesus". Me imagino que debe haber sido un tremendo halago para ellos. Es algo maravilloso.

-¿Cuál es el legado?

Creo que "Music for the Masses", "Violator", "Songs of Faith and Devotion" son discos. Los primeros discos son más pop y luego pasan por una etapa de oscuridad. Creo que es una banda que puede ser considerada perfecta. Son como Los Beatles del synth pop. Reúnen todas esas características desde la imagen hasta las portadas de los discos. La imagen es un buen tema también, la evolución. Creo que es de esas bandas que más allá de las canciones son una alineación perfecta. También se trata de una banda que sobrevive a su líder musical. Porque si uno piensa que su líder original está sólo en el primer disco, y luego ese liderazgo se traspasa a otros integrantes. Creo que es fantástico también. Eso habla del poder creativo de la banda.

Mauricio Durán (Lanza Internacional)

-¿Cuál es la relevancia de obra de DM?

Sintetiza de manera perfecta un movimiento subterráneo que existía en Inglaterra. Había bandas como Cabaret Voltaire, Soft Cell, Human League, Ultravox, que estaban haciendo música con sintetizadores pero de manera más experimental. No habían logrado sintetizar esto en canciones pop, y en ese sentido DM es la banda que lo logra, sacándolo de las cloacas y poniendo ese movimiento sobre la mesa para el gran público. Creo que bandas como Human League por ejemplo, dieron un giro desde un ámbito más experimental a canciones más pop.

-¿Merecen ser considerados pioneros del maridaje electrónica, pop y rock?

Si, por supuesto. Y un maridaje que se va viendo paulatinamente con los años. Si revisas la discografía cronológica uno se da cuenta que ese maridaje se va reforzando, es paulatino, se va definiendo mucho más a través de sus discos. En ese sentido, a mi siempre me llamó la atención la mezcla de esas bases electrónicas y que aparecía la guitarra de Martin Gore, una Gretsch, que es un instrumento muy antiguo. Sus tipos de riffs, que van en temas como "Personal Jesus" y "I Feel You", en el fondo son riffs de blues. Esa combinación



Javier Barría

-¿Cuál es la relevancia de la obra de Depeche Mode?

Me parece que su gracia radica en que, a diferencia de otras bandas legendarias, ha sabido atravesar de manera incólume el paso del tiempo, las modas y de las tragedias personales. Si bien sus últimos discos son poco relevantes para el público general, no podemos decir que han pasado por períodos de inercia, baja calidad o estancamiento creativo. Es una banda que se ha mantenido viva en el amplio sentido de la palabra.

-¿Merecen ser considerados pioneros del maridaje electrónica, pop y rock?

No me parece. Antes estuvieron Kraftwerk, el kraut rock, después Yellow Magic Orchestra y Giorgio Moroder; mientras que el desarrollo de Depeche Mode fue contemporáneo al de muchos exponentes que tenían a las máquinas como equipamiento base. Que su música derivara en el alcance y cultura de rock de estadios los deja quizás como los más exitosos.

-¿Qué te llama la atención de su material?

Más allá de su sonido y la producción de sus discos, que ha sido una importante influencia para mí en algunos aspectos, lo que más me llama la atención es el gran compositor de canciones que es Martin L. Gore. Creo que ese es el pilar básico de la grandeza de Depeche Mode. Cada cierto tiempo hago el ejercicio de escuchar en Youtube los montones de demos caseros de Gore que andan circulando, para no olvidar que detrás de eso siempre hubo grandes canciones.

-¿Cuál es el legado de Depeche Mode?

Un cancionero imbatible y un ritual en vivo entrañable. Pero si pensamos en la música nueva de estas últimas décadas, compañeros de generación como U2, lamentablemente y para peor, han sido mucho más influyentes.

Denisse Malebrán (Saiko)

-¿Cuál es la relevancia de la obra de Depeche Mode?

Por un tema generacional no volvió en mi vida a influenciarme ninguna otra banda de la manera en que lo hizo Depeche Mode. Nunca nada me impactó de esa forma. Me costó enganchar con el pop latino porque de alguna manera comparaba el sonido, la estructura armónica de Depeche Mode que era muy oscura y tenía un sonido súper limpio. Es una banda irremplazable.

-¿Merecen ser considerados pioneros del maridaje electrónica, pop y rock?

Muchos pensaron que DM iba a mantener la electrónica forever. Pero cuando empezaron a tocar con batería, guitarras eléctricas y amplían su giro, ganan muchos seguidores y se masifican sin prostituir su estilo. Creo que más que pioneros, inventaron un poco el sonido rock pop, por decirlo de alguna manera, con una gama electrónica potente. Siempre he pensado que la diferencia de Depeche respecto de la bandas similares es el color, sigue siendo igual de oscuro, melancólico, en notas menores. Eso le da un sello único. U2 fue al revés, una banda de rock que después empezó a mezclar la electrónica.

-¿Qué te llama la atención de su material?

La consistencia. Ninguna otra banda la tiene. Todos los álbumes tienen un concepto desarrollado. Hay una relación con la fotografía y lo cinematográfico y el sonido que siempre se hilvana de manera coherente. Escucho Music for the masses y me sigue pareciendo moderno. Por eso envejecen bien porque no siguen modas sino que asentaron su estilo.

-¿Cuál es el legado de Depeche Mode?

Ser fiel a uno mismo. Uno admira como músico cuando un artista no se traiciona. Los fanáticos admiramos eso de ellos. Nunca dejaron de ser lo que eran. Ellos agarraron un nicho en cada lugar del mundo.



Carlos Cabezas (Electrodomésticos)

-¿Cuál es la relevancia de la obra de Depeche Mode?

Han sido parte importante de la banda sonora de varias generaciones, reflejando confusiones y frustraciones. Con un lenguaje musical muy cercano al pop, mega hits, fama y todas las posibilidades para autocomplacerse, igual se las arreglaron para mantener una sensibilidad especial con la diversidad de conflictos, frustraciones y tensiones por las que todos pasamos en épocas de muchos cambios sociales.

-¿Merecen ser considerados pioneros del maridaje electrónica, pop y rock?

Creo que no es relevante si fueron los primeros o los terceros en lo que sea. El valor de la obra artística no tiene que ver con eso desde mi punto de vista.

-¿Qué te llama la atención de su material?

Es interesante que hagan canciones tan buenas pero que aparecen desde sonoridades más experimentales. Creo que eso ayuda a que los relatos de esas canciones profundicen en nuestras oscuridades.

-¿Cuál es el legado de Depeche Mode?

Su consistencia y honestidad.



Claudio Valenzuela (Lucybell)

-¿Cuál es la relevancia de la obra de Depeche Mode?

Es una banda referente y generacional de la que surgieron muchas sonoridades nuevas. Todo había partido con Kraftwerk, pero la aparición de Depeche Mode suma nuevas armonías y creo que forjaron una fórmula para el género.

-¿Merecen ser considerados pioneros del maridaje electrónica, pop y rock?

Podría ser fijate, aunque había otros nombres que al mismo tiempo hacían algo parecido, pero son ellos los más relevantes y tan así que siguen tocando hasta ahora. Instalaron un estilo, una forma musical con una mezcla de estilos que permite que los pueda escuchar alguien de gustos pop o de gustos más rockeros.

-¿Qué te llama la atención de su material?

Bueno, el trabajo de Martin Gore y el complemento con la voz Dave Gahan. Gore es fenomenal. Musicalmente es muy hábil.

-¿Cuál es el legado de Depeche Mode?

Es crear un canon, un estilo, traer blues, traer rock hasta la electrónica. Llevan las canciones a puntos diferentes. Siempre te marca y te sorprende, te llena de emociones a pesar de trabajar con instrumentos como los teclados que, aparentemente, no tiene mucha emoción. ❌

J E A N - M I C H E L

JARRE

IN CONCERT



27 MARZO

MOVISTAR ARENA

WWW.JEANMICHELJARRE.COM - JEANMICHELJARREVEVO - JEAN-MICHEL JARRE - @JEANMICHELJARRE - @JEANMICHELJARRE

Venta de entradas:
600 482 8000 | www.puntoticket.com

EL MERCURIO

cooperativa
CONCEPCIÓN - SANTIAGO

ROCKAXIS

INSTITUT
FRANÇAIS
CHILE

C

AGEP

FENIX
Entertainment Group

Jean-Michel

Jarre en Chile

■ Por Nuno Veloso

El amor es como el oxígeno

El sueño de un rendez-vous

Hace un año, en una entrevista publicada en el diario La Tercera, el pionero francés de la electrónica, Jean-Michel Jarre, manifestó sus intenciones de visitar Chile por primera vez en su extensa carrera artística. La confirmación de su presentación, primero fechada para noviembre recién pasado, y pospuesta finalmente para el 27 de marzo próximo en Movistar Arena, es la realización de un anhelo tanto para el músico como para la comunidad de fervientes seguidores que tiene en nuestro país.

La extensión definitiva de su tour “Electronica 3D” de Norteamérica hacia América Latina implica para Jarre mucho más que una simple sumatoria de fechas y locaciones, sino que presenta una oportunidad única para incorporar más elementos a su propuesta, así como de rescatar composiciones de corte histórico, en un conjunto novedoso y especialmente diseñado para el público de estas latitudes. Fue por esa misma razón que, a mediados del año pasado, Jean-Michel viajó especialmente a examinar las instalaciones del Movistar Arena, el recinto que acogerá su despliegue neón en un par de semanas, con la finalidad de entregar una experiencia personalizada e inolvidable.

Siempre ligado a lo visual desde sus comienzos, el mismo Jarre diseñó los gráficos en tres dimensiones que definen su show, en una comunión entre la imagen y lo estrictamente musical, una combinación destinada a delinear un ambiente conectado, no sólo rítmicamente, sino que en términos de forma y color. Pantallas deslizantes, ubicadas en distintas zonas del escenario son las encargadas de hacer realidad las visiones del galo, las cuales segundo a segundo sorprenden transformando cada recinto en una entidad viviente, un hipnótico paisaje de sonido.

Se trata de una influencia proveniente de películas como “2001, Odisea del Espacio”, de Stanley Kubrick, y otros clásicos del cine de ciencia ficción, películas que marcaron a Jarre cuando se iniciaba en la electrónica. Ya en sus presentaciones recientes en Liébana o en Egipto, Jarre ha decidido incluir proyecciones y homenajes a artistas locales, por lo cual la comunidad de fans Jarre.cl no descarta un posible guiño similar

dentro de lo planificado para el 27 de marzo próximo.

“Imaginamos que sería perfecto junto a proyecciones del trabajo de Violeta Parra, de Roberto Matta o Samy Benmayor”, señala Israel Ferreira, editor del sitio Jarre.cl. Para la agrupación de seguidores –que comenzó en el año 2000 y que hoy tiene ya más de 2000 miembros en su sitio de Facebook, y más de 15 mil visitas– éste será el concierto de sus vidas. “Pensábamos que era casi imposible que viniera al país. Ha sido un torbellino de sensaciones: alegría, euforia, desconcierto y ahora nuevamente alegría. Hay mucho interés por ver el show de Jarre y, por sobre todo, ver que se concrete su promesa de traer sorpresas para este lado del mundo”.

La esperada presentación de Jarre es una vuelta alrededor del mundo y un viaje acompañado no sólo por la recapitulación de la enorme influencia que su música ha tenido en generaciones de músicos, con nombres como Gary Numan, Vince Clarke, Laurie Anderson, John Carpenter, Moby, Air, Little Boots, Peaches, Pet Shop Boys e incluso los legendarios Tangerine Dream compartiendo el honor de colaborar con él en su dupla de discos colaborativos, titulados “Electronica 1: The Time Machine” y “Electronica 2: The Heart Of Noise”, sino que es, además, un paseo por su legado.

La gira comenzó tras la reactivación de la saga Oxygène, con el lanzamiento del cierre de la trilogía en el año 2016, y cuyo arte, obra de su antiguo colaborador, el pintor Michel Granger, sigue siendo –hoy más que nunca– un llamado de alerta respecto al futuro de nuestro planeta y de la humanidad. Además de aquella imagen casi arquetípica, Granger también es conocido por ser el hombre detrás del arte de otras de las placas más impresionantes de Jarre: “Equinoxe” y “Rendez-Vous”, de las cuales los seguidores esperan, por supuesto, escuchar sus favoritas. “Sería muy significativo que tocara ‘Rendez-Vous 2’, quizás su obra más sinfónica, una joya, junto con los ‘Oxygène 2’, ‘Oxygène 4’, ‘Equinoxe 4’ y ‘Chronologie 4’. En lo personal, si toca Ethnicolor me doy por pagado. Es mi tema favorito, lejos. Tiene mucho ingenio, está hecho con samples de frases, voces y efectos de guitarras distorsionadas. Si lo toca será épico”, presagia Israel. El amor es como el oxígeno. ❌



OZZY

OSBOURNE

FAREWELL WORLD TOUR



EL PRÍNCIPE DE LAS TINIEBLAS EN SU ÚLTIMA GIRA

08 DE MAYO . PISTA ATLÉTICA

OZZY.COM    @OZZYOSBOURNE ESTADIO NACIONAL

ENTRADAS

MEDIOS OFICIALES

PRODUCE





MR. BIG BLACK GUITARFEST[®] 2018

POWERED BY
Jackson[®]

MARTY FRIEDMAN

SÁBADO 07 ABRIL 2018 / 18:00 HRS.
CLUB AMANDA / VITACURA, STGO.



CHARGEEEEE



JORDAN



KIYOSHI

AUSPICIAN



COLABORAN



MEDIA PARTNERS



VENTA DE ENTRADAS



PRODUCE



Jonathan Wilson

El guitarrista estrella de Roger Waters presenta "Rare Birds"

*"Cada show es una marca cultural que está llegando a su fin", dice sobre la gira con el ex **Pink Floyd***

■ Por Nuno Veloso

Jonathan Wilson, el hombre detrás del sonido del aclamado "Pure Comedy" de Father John Misty, guitarrista de Roger Waters y músico respetado por sus propios méritos, conversa con nosotros acerca de "Rare Birds", su más reciente trabajo en solitario, editado nuevamente bajo el alero Bella Union, el sello fundado hace veinte años por Robin Guthrie y Simon Raymond de los influyentes Cocteau Twins. Cinco años después de "Fanfare", el norteamericano regresa con un disco extenso y ambicioso, que incluye colaboraciones con Lana Del Rey, Lucius, y el mismo Father John Misty, y que además fue trabajado en paralelo a las sesiones junto a Waters y Nigel Godrich para dar forma a "Is This The Life We Really Want?", el regreso triunfal del cerebro conceptual de Pink Floyd.

Sobre los puntos que conectan ambas obras, su vínculo con el rock progresivo y su pronta visita a Chile a fines de este año en compañía de Roger, conversamos con él al teléfono desde su hogar en Los Angeles. En un giro sorprendente, nos encontramos con que Jonathan es un gran fan de la legendaria banda psicodélica nacional Los Blops. "Cuando los escuché, me dije

inmediatamente: esto es putamente bueno", nos confiesa.

-Jonathan, "Rare Birds" es un trabajo abiertamente más complejo en comparación a tus primeros álbumes ¿De dónde salió la idea?

Salió de mi deseo por querer expandirme, madurar el sonido e intentar otro tipo de cosas. Hacer algo distinto, un poco más amplio, algo más grande y más complejo.

-En el pasado trabajaste con Roy Harper y ahora estás de gira junto a Roger Waters. ¿Hay alguna influencia del rock progresivo? Porque suena como un álbum conceptual, aunque leí que no era la intención original.

Así es, no es necesariamente un concepto pero, definitivamente, hay algo de rock progresivo, de algunas cosas que amo. En mi último álbum colaboré en una canción con Roy Harper y cuando me siento a escribir una canción, pienso en cosas por el estilo, él está en un lugar de mi mente. Esta vez, al mismo tiempo en que estaba grabando mi propio álbum, estuve haciendo cosas en el estudio con Roger (para "Is This The Life We Really Want?") así que hay una vibra compartida entre los dos proyectos.



A veces, trabajaba todo el día con él para luego irme a casa en la noche y reexaminar una de mis canciones y luego añadir unas pistas. Definitivamente ambos vienen del mismo lugar.

-Has producido discos para muchos artistas, particularmente sobresalen tus colaboraciones con Father John Misty, ¿ha sido importante para ti el trabajo de algún productor a la hora de enfrentarte a este nuevo álbum? Para el disco de Roger Waters ustedes grabaron con Nigel Godrich.

Bueno, Nigel es definitivamente una gran influencia, al igual que Brian Eno. Uno de mis amigos que aparecen en el álbum, Laaraji, un increíble músico, ha hecho un montón de cosas con Brian. De alguna forma empezó el álbum con eso, pero, en cuanto a productores específicos, no estaba pensando en ninguno en particular. Pienso en mí mismo, en mi propia carrera, en mi propio sonido, y en lo que he hecho en el pasado, ya que éste puede ser un reflejo, una suerte de continuación y expansión.

-El video para 'Over the Midnight' es bastante surreal, bastante onírico. ¿Te inspira el arte visual u otro medio cuando escribes canciones?

Recientemente me he vuelto más involucrado y educado al pensar en cómo se ven las cosas desde lo visual. Siempre tuve mi cabeza metida en las baterías y las guitarras en el estudio por demasiado tiempo, al nivel que orbitaba en cosas como el sonido, y el sonido era mi vida. Mi novia, que es una pintora increíble, dirigió el video de esa canción. Así que me he visto estimulado por la exposición a un ambiente visual, lo que es realmente inspirador.

-¿Hay algo que conecte las canciones esta vez?

No necesariamente hay un concepto. Para mí, todas las canciones están conectadas porque son muy importantes en este momento y todas tienen sonidos, sentimientos y letras que me gustan. Empezamos con 23 canciones y saqué algunas para quedar con 13, así que tuve que cortar 10 canciones que estaban lis-



tas, y en las que trabajamos realmente duro. Ese fue el proceso que nos dejó con lo que creo que es la mejor colección, la mejor representación de mi trabajo.

-Incluso sin esas canciones, el álbum es bastante largo. Es como un disco doble, donde hay canciones que se pasan de los ocho o seis minutos.

Sí, es enorme. Es mi primer disco del 2018, así que tengo que poner mucho ahí dentro.

-¿Cómo fue que llegaste a trabajar con Roger Waters y terminaste siendo parte de su banda?

Recibí una llamada de Nigel Godrich para que me uniera al álbum. Recién habían empezado con las primeras sesiones y me llamaron para el segundo día. Necesitaban a alguien que tocara la guitarra, lo que es un trabajo difícil con alguien como él involucrado, ya que tienes que llenar un vacío muy grande. Así que llegué y lo hicimos, y la primera canción fue 'Broken Bones', la cual está en el álbum. Todas las cosas que tocamos ese mismo día están en el álbum todavía. Ésa fue la primera vez que conocí a Roger y fue genial, porque él estaba muy emocionado y tenía muy buenas vibras. La primera vez que toqué, él me sonrió y me dijo que sonaba bien. Él me apoyó mucho. El hecho de que esto se expandiera para llegar a ser parte de su banda es algo totalmente inesperado.

-Te has presentado en lugares increíbles con tu propio proyecto, como por ejemplo el Royal Albert Hall. Pero estando de gira mundial con Roger has estado en shows realmente gigantes.

¿Cómo te ha marcado esta experiencia?

Bueno, definitivamente ha dejado su marca. Cada noche veo a esos fans emocionados por escuchar a ésta increíble parte de la historia del rock and roll, y cada show es una especie de momento especial, es una marca cultural que está llegando a su fin. En algunos de estos pueblos en los que tocaremos, para él será la última vez. Acabamos de hacer una gira por Canadá, estuvimos en Edmonton, por ejemplo, y creo que probablemente ese sea nuestro último show ahí. Es algo importante, conmovedor, también están los shows en lugares gigantes, pero lo que no cambia es que es una gran banda y un gran show.

-Esta será tu primera vez en Chile, ¿es tu primera vez en Sudamérica también?

Solo he visitado México, y sí, sería mi primera vez en Chile. Soy un gran fan de Los Blops, una banda psicodélica chilena de los setentas. Estoy ansioso por ir allá, sentir esas vibras y hacer algunos shows, es algo que planeo en mis días libres del tour de Roger.

-Sería increíble. ¿Cómo llegaste a Los Blops y a su música?

Soy un gran fan de estos pequeños tesoros psicodélicos, y alguien me mencionó a los Blops una vez, creo que fue el ex baterista de mi banda, quien me mostro algunas canciones. Había una compilación llamada "Peace, Love & Poetry", o algo por el estilo. Ahí había una canción y cuando los escuché, me dije inmediatamente: esto es putamente bueno, y me hice un gran fan. ❌

Audio & Iluminación Profesional, Instrumentos Musicales Audio & Iluminación Profesional, Instrumentos Musicales

ALTO
PROFESSIONAL



FS2 SERIES

promUSIC

Visítanos en Avenida Salvador N° 2536 - Ñuñoa / Santiago - Fono: 22923 8000

CRYPTORIANA WORLD TOUR 2018



20 DE MARZO

BBlondie

PRODUCE  **Lotus**
PRODUCCIONES

MEDIA PARTNER **ROCKAXIS**

ENTRADAS EN puntoticket.com



WARCRY

ALTO VOLTAJE WITCHEBLADE

DOM 15 DE ABRIL
TEATRO CAUPOLICÁN-20HRS

VENTA A TRAVÉS DE



ROCKAXIS

AGENDA MUSICAL.CL

ROCK

HUMO NEGRO

PowerMetal.cl

ES-102



TRIMEGISTO

TRIMEGISTO

TWECODE

26 DE ABRIL
CLUB BLONDIE-19 HRS

\$20.000 (Primeras 300) | \$23.000 (Preventa 2) | \$25.000 (Día del show)

VENTA DE ENTRADAS A TRAVÉS DE



VENTA SIN RECARGO EN TIENDA THE KNIFE Y ROCKMUSIC (PREVENTA)
LEMMY BAR RESTAURANT (CONSTITUCIÓN Y L. BARRIO BELLA VISTA)

ROCKAXIS

AGENDA MUSICAL.CL

ROCK

HUMO NEGRO

NECRO SYSTEM CL

ES-102





PRESENTA



Testigo

(Santiago)

La hora de la consagración

“El Héroe Calavera”, la primera aventura larga duración del quinteto nacional liderado por Jorge Becker (voz), estuvo dos años afinando detalles en Orange Studio con un solo fin: la internacionalización. Bajo la supervisión de Erick Martínez (La Combo Tortuga, Target), Testigo vuelve a la escena nacional con nueva música, nuevos fichajes en su formación y convicciones para una carrera que merece cumplir sus anhelos fuera de nuestro país.



Errante

(Rancagua)

Una década al limpio

Luego de una fecha con Be-duino (17 de marzo en Mi-Bar), el trío tomará doble turno para compilar su paso por el circuito de tocatas y diagramar su antología subterránea en un eventual documental agendado para este semestre. Desde su puesta en escena, nuevas configuraciones instrumentales y una actitud 2.0, todo será válido para recibir el tan necesario cambio de piel.



Target

(Santiago)

Notas áureas

No es fácil producir un disco de Target. Si los complejismos acordes de “Knot of Centipedes” ya eran tarea para mateos, lo que se vendrá con “Deep Water Flames” para este 2018 tomará, al menos, tiempo extra. Por lo menos ya existe portada y lista de canciones oficiales de la dilatada segunda entrega de los math metaleros. Y como adelanto, ‘Inverted gloaming’ se confirma como nuevo sencillo. Más novedades, en todas sus redes.



Clapker

El valor de la calle

¿Les pasa que hay artistas callejeros que simplemente te dejan boquiabiertos? Para ellos nace Clapker, una nueva aplicación que permite geolocalizar, viralizar y entregar “propina virtual” al músico “invisibilizado”. Lo anterior busca parchar la gran cantidad de intérpretes y compositores talentosos sin medios que lo difundan o canales donde mostrar su arte. Además podrás crear eventos, conectar con otros observadores, vincular tus redes sociales y mucho más. Disponible en App Store y Google Play.

Red Exodia es una plataforma de asesoría musical | charlas | creación y derivación de comunicados | plan de medios | manejo de redes | reel de artistas

TRANSFORMAMOS
LA MÚSICA
EN IMÁGENES



M E D U 1 A

IDENTIDAD DE MARCA
DISEÑO • COMUNICACIÓN

 medu1a.tv
   [medu1a](#)

David Byrne
AMERICAN
UTOPIA

DAVID BYRNE

American Utopia

NONESUCH

David Byrne y Devo tienen muchas cosas en común: el carácter bizarro, esquivo, mitad futurista y mitad precario, y esa inevitable predisposición por lo apocalíptico, no en un afán fatalista, sino más bien reconfortante. Tanto para Mothersbaugh como para Byrne, la humanidad estaba mejor viviendo épocas más simples, y la Tierra –por extensión– estaba mejor, incluso, sin nosotros. Por eso en ‘Nothing But Flowers’, uno de los emblemas de “Naked” (1988), el disco a menudo menospreciado que cerró la carrera de Talking Heads hace treinta años, el escocés torció ‘Big Yellow Taxi’ de Joni Mitchell –aquel paraíso pavimentado– para escribir una oda al triunfo de la naturaleza por sobre la civilización. Como consecuencia, la humanidad vagaba desamparada sin un 7-Eleven y un Pizza Hut en cada esquina.

Aquí, “American Utopia”, el retorno de Byrne al plan solista tras 14 años dedicados especialmente a colaboraciones (incluyendo “Love This Giant” con St Vincent y “Here Lies Love” con Fatboy Slim y vocalistas de la talla de Tori Amos y Natalie Merchant), es parte de un proyecto más grande, llamado “Reasons To Be Cheerful”, enfocado en llenar de alegría un planeta convulsionado. Cinismo fuera, es su forma particular de darle sentido a un camino hacia la nada. Suena a una tarea ardua, pero lo cierto es que, aunque las apariencias sugieran otra cosa, la chaqueta no le queda nada de grande a Byrne.

De espíritu alienado, como viviendo en un bosque de fantasmas, y armado de su voz sempiternamente exacerbada, insufla vida a esta criatura de amor, partiendo de

bases rítmicas establecidas por su amigo Brian Eno y dejándose acompañar por Daniel Lopatin alias Oneohtrix Point Never, o Sampha. Intelectualmente provocativo en su afán, propone nuevos prismas y lugares de asombro, ya sea desde los ojos de un can (‘El Papa significa una mierda para un perro’, sugiere en el reggae futurista de ‘Everyday Is A Miracle’) o desde la perspectiva de una bala (‘Bullet’), desplegando el Universo como un paraíso colmado de mucho más que sólo edificios y comida.

Cargado de electrónica envolvente y contagiosa por partes iguales, con un cierto eco tanto de su espectacular “Feelings” –grabado junto a los hermanos Godfrey de Morcheeba hace dos décadas atrás, y donde Casale y Mothersbaugh hicieron un cameo– como del irresistible “Speaking In Tongues” de los Heads –evidente en la funky ‘It’s Not Dark Up Here’– Byrne deshumaniza el mundo no para hacer de él un lugar más frío, sino para dejar al descubierto nada más que flores. Es un mundo donde nada está mal, donde el carisma, el éxtasis y la melodía están al servicio de la magia. ‘Acá el sonido está organizado en cosas que generan un sentido’, resume en ‘Here’, la reflexión final.

Aunque vayamos creciendo hacia atrás, y en cualquier momento a Trump le dé por quemar abajo la Casa Blanca, Byrne sabe cómo funciona la música, y no es necesario hablar en lenguas para hacerse entender. En el single cargado de groove ‘Everybody’s Coming To My House’, lo aclara: “sólo somos turistas en esta vida. Sólo turistas, pero la vista es agradable”. Pues no se necesitan más razones para estar alegre, éste debe ser el lugar.

Nuno Veloso

Artista
Lollapalooza
2018 CHILE





Awolnation



AWOLNATION

Here Come the Runts

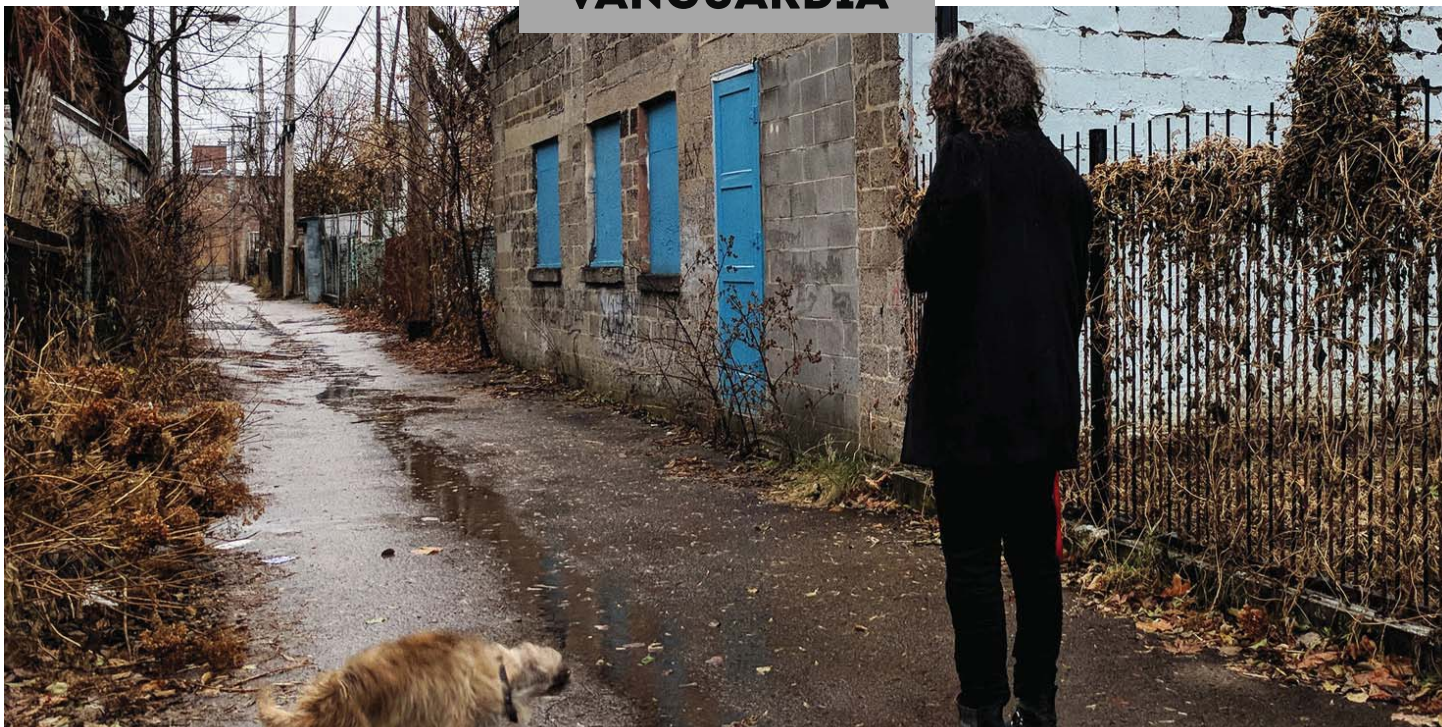
RED BULL RECORDS INC.

El californiano Aaron Bruno (39) lleva tiempo intentándolo. Primero estuvo en Home Town Heroes, una banda post grunge fundada en 2000. Más tarde en Under the Influence of Giants, inclinada al indie pop y las máquinas. Awolnation es, a grandes trazos, la conjunción de ambos proyectos, el cruce de las guitarras endurecidas del primero, con la frescura pop que recurre a sintetizadores del segundo. El origen del grupo no tiene nada de romántico sino más bien se trata de la consecuencia de una oferta de Red Bull Records a Bruno para que usara sus estudios. El debut “Megalthic Symphony” (2011) resonó gracias al éxito del single ‘Sail’, canción paradigmática del rock épico y súper comercial impuesto por Imagine Dragons. Fue utilizada en comerciales y versionada por Macy Gray. Para los parámetros de una década en que el rock vende poco, el disco resultó un exitazo. El siguiente álbum “Run” (2015) fue encabezado por el sencillo ‘Hollow Moon (Bad Wolf)’. Según consequenceofsound.net se trata de una de las peores canciones alternativas de éxito del último tiempo, pero exageran. Es más entretenida que desechable -mezcla algo de raggamuffin con electrónica y riff concentrado-, y el coro se graba en la cabeza. Para este tercer título, que alcanzó el segundo puesto Billboard en las categorías álbum de rock y álbum alternativo, la clave es precisamente la efectividad del coro, el perfeccionamiento de su elaboración condensada en un sonido macizo y terminaciones de primera línea. El single ‘Passion’ arranca sigiloso, luego estalla en un fraseo corto y contun-

dente, se quiebra en un segmento coral, todo encajado en un ritmo absolutamenteailable y una guitarra espesa. ‘Miracle Man’ lee con la misma frescura que The 1975 reinterpreta el pop de la segunda mitad de los 80. El fraseo de Aaron Bruno es hipnótico y de nuevo invoca fiesta. ‘Handyman’ pone la pausa playera californiana en el arranque con guitarras acústicas hasta que se convierte en un medio tiempo épico con una muralla sónica donde se mezclan cuerdas electrificadas y otras desenchufadas. Otro coro directo a la memoria. ‘Seven Sticks of Dynamite’ tiene una armazón parecida: guitarras acústicas en plan blues, un canto que se va levantando irremediable, una cocción lenta de los versos hasta desembocar en rock desértico. ‘Cannonball’ combina punk rock con Electric Light Orchestra y funciona. ‘Stop That Train’ cierra con ambición teatral. Por seis minutos caben melodías en falsete, electrónica, dance, rock duro y metal industrial.

La tradición del coro puntilloso de la que California tiene fama gracias a The Beach Boys y The Mamas & The Pappas, es una de las preocupaciones de Awolnation sobre un pop rock fresco atento a la tradición y la modernidad. Aaron Bruno es el único miembro permanente y compone todo, lo mismo que pasa con Tame Impala y Queens of the Stone Age. Al igual que sus pares, logra transmitir la sensación de banda, una con el radar afinado para un rock comercial de calidad y entretenido que merece atención.

Marcelo Contreras



EFRIM MANUEL MENUCK

Pissing Stars

CONSTELLATION

La música de Efrim Manuel Menuck está dotada de un halo de oscuro misterio e intensidad política, que llega dar escalofríos. Su invitación sonora y estética visual –vean la carátula– es, sin duda, extrema y radical, muy alejada de contemporáneos más luminosos encasillados en el post-rock como Sigur Rós o, incluso, Mogwai. El canadiense no es melancólico como muchas de aquellas bandas, sino que es serio e inquebrantablemente inquieto, como si una bomba estuviera a punto de explotar. “Pissing Stars” es su segundo disco solista desde “Plays “High Gospel”” de 2011 y llega tras la profusa actividad que tuvo el año pasado junto a su banda madre Godspeed You! Black Emperor, con la edición del álbum, “Luciferian Towers”.

El mismo Menuck contó que el trabajo está inspirado “en el breve romance de la presentadora de televisión estadounidense Mary Hart y Mohammed Khashoggi, hijo de un traficante de armas saudita. No sé cuánto duró su unión, pero recuerdo haber leído sobre ellos cuando era un adolescente desesperado; había algo en su pareja que quedó atrapado en mi cabeza. Llevé dentro de mí este recuerdo durante tres décadas, este negro recuerdo, y vuelvo a él a menudo, siguiendo sus bordes como un talismán gastado. Este registro trata sobre la disolución de su relación y la forma en que ciertas luces obstinadas perduran”. Una historia turbadora, que sirve de punto de partida para un álbum denso, difícil,

obtuso y terriblemente bello.

Las nueve composiciones del disco están construidas a través de impenetrables drones y vibrantes sintetizadores, que se unen a momentos corales asfixiantes, discursos sampleados y la voz visceral de Menuck, caracterizada por ese fraseo doloroso y, al mismo tiempo, agitado, convulso. El resultado es inclasificable, pues hay elementos éticos y estéticos del art-rock, el noise y el punk político, sin que se contradigan. Al contrario, se complementan en una música absorbente, cautivadora y que no da respiro al oyente.

La perturbadora tensión se puede sentir desde la apertura con los nueve minutos de ‘Black Flags Ov Thee Holy Sonne’ –que se acrecienta con las voces de niños entremedio de ruidos infernales–, pasando por los impenetrables drones de ‘The Lion-Daggers Of Calais’ y ‘Hart_Kashoggi’, hasta llegar a piezas de rock frontal como ‘A Lamb In The Land Of Payday Loans’. Todo aquello matizado con declaraciones políticas fuertes: ‘The State And Its Love And Genocide’ y ‘The Beauty Of Children And The War Against The Poor’. Sumarse a “Pissing Stars” es una experiencia casi reveladora, que no da tregua, que exige al auditor todo de sí y que celebra 25 años de Menuck haciendo música alejada de valores vacíos, utilitarios y meramente comerciales, en pro de una propuesta, equivocada o no, comprometida con el futuro de la humanidad.

Héctor Aravena A.



CORROSION OF CONFORMITY

No Cross No Crown

NUCLEAR BLAST

Es difícil no estar bajo la alargada sombra de un disco como “Deliverance”, incluso en una banda tan genuina como Corrosion Of Conformity. Nadie pero nadie podría mirar en menos lo firmado por Reed Mullin, Mike Dean y Woody Weatherman como trío, todo lo contrario, sería desconocer la historia misma de estos soldados del underground y sus incontables desafíos estilísticos desde aquellos recónditos puñetazos crossover. Que quede claro: “No Cross No Crown” es un total monumento al efectismo que hizo de este grupo todo un símbolo en plena transición del rock duro en los noventa y hay muchas razones para celebrar la jugada.

El factor Keenan es demasiado evidente. La misma química desarrollada durante la gira de reencuentro, ofrecida el 2015, yace potenciada a partir de las guitarras engrasadas en ‘The Luddite’ y un asalto de riffs con el que Pepper y Weatherman resaltan esos magestuosos diálogos sabbathicos de antaño; es muy difícil que un fan nostálgico no se emocione con la pegada de ‘Little Man’ y sus paralelismos

con ‘Albatross’, también, esa búsqueda por el southern rock más profundo hallada en ‘Old Disaster’.

Todo sigue ahí y los años de distancia resultan casi anecdóticos. Por todos lados, Corrosion Of Conformity parece haber reanudado la marcha. Los acordes melancólicos en ‘Nothing Left To Say, ese espíritu rockero regido en los pantanos de Carolina del Norte y que dominó, en cierta medida, los cuadros más inspiradores de esta formación o las guitarras dobladas (‘E.L.M’ es una joya) de una dupla pocas veces equiparada en el rock pesado.

Un reencuentro atípico y sorprendente. Sin mucha bulla y con la película clara, C.O.C. obsequia un serio candidato a lo mejor del año. No hablamos de un mero ítem nostálgico y el renovado cuarteto lo deja claro en el tramo final de “No Cross No Crown”: tenemos el oscuro tema titular y un extravagante tributo a Queen (‘Son and Daughter’) para seguir alabando. Hablemos de química instantánea. Y no son pocos los entusiastas con este retorno.

Francisco Reinoso



PESTILENCE

Hadeon

HAMMERHEART RECORDS

Faltarían adjetivos para describir lo que significa Pestilence en el metal extremo, dueños de un sonido único que mezcla la versatilidad del thrash, la oscuridad del death metal aunado a una magnánima técnica instrumental, que crea una amalgama tan particular y precisa, cuidadosamente lograda que, en tiempos pretéritos, llevó al death metal a un nivel superior en cuanto a ejecución, más allá de los clichés y abusos del clásico death metal técnico, que por aquel entonces (fines de los ochenta, inicios de los noventa) muchas bandas interpretaban, pero que de alguna forma los holandeses supieron encontrar el justo equilibrio entre una depurada técnica, experimentación y un sonido arcaico lleno de rabia y actitud.

Luego de su regreso el 2008 producciones como "Obsideo", resultaban ser sobresalientes dentro de una lánguida escena death metal, no obstante para los estándares de Pestilence, no lograron cautivar del todo a su público más acérrimo, y como no, si con obras icónicas de la talla del primitivo "Malleus Maleficarum", "Consuming Impulse" o el excelso "Testimony of the Ancients", la vara siempre estará al límite de lo perfecto. Es por esta razón, que la audiencia de paladar fino, agradecerá este "Hadeon", que viene a enmendar esa deuda pendiente de un disco que se acerque -en algo- a esas monumentales obras.

Rescatar ese sonido original, requiere de una meticulosidad y trabajo dedicado y eso sólo se logra gracias al cerebro detrás de este cuarteto, Patrick Mameli, quien sigue siendo el estandarte que obra para recrear el peculiar sonido de la banda. Luego de 'Unholy Transcript' (a modo de intro) el disco continúa con 'Non Physical Existent', la cual no deja lugar a dudas de que el álbum es una mixtura de su mejor arsenal; técnica superior, riff consistentes y experimentales, evocando la mejor época de la banda. 'Multi Dimensional', 'Materialization' son temas que siguen la senda anterior, brutal y técnica. Por otro lado, con 'Astral Projection' o 'Ultra Demons', la banda experimenta con ritmos más cadentes y voces robóticas, que dan un toque excéntrico al disco, sin dejar de lado la brutalidad, que se retoma de forma vertiginosa a los pocos segundos. Lo anterior no debe sorprender, ya que Pestilence siempre coqueteó con la experimentación vanguardista, más aun si recordamos lo hecho en "Spheres".

La verdad es que Pestilence utilizó aquella estrategia compositiva que le sienta bien y que es marca registrada, la fórmula exacta y precisa para reencantar a sus viejos fans y por qué no decirlo, para la puesta en valor de un sonido que sólo ellos saben ejecutar a tal nivel de perfección.

Maximiliano Sánchez



FU MANCHU

Clone Of The Universe
AT THE DOJO

Hace unos años, el multifacético Henry Rollins ofreció otra de sus inspiradoras sentencias valóricas: “tú solo puedes confiar en ti mismo y los seis primeros discos de Black Sabbath”. Bueno, tras esa efectiva frase marketera se esconde el contexto perfecto para comprender el valor de Fu Manchu: pocas bandas pueden sostener, con solidez, el cruce genérico entre los padres del heavy metal y Black Flag, salvo casos peculiares como el de Scott Hill (guitarra, voz) y sus gladiadores del desierto. “Clone Of The Universe” presenta el duodécimo golpe en estudio de estos dinosaurios californianos y el hambre sigue intacta, incluso a la hora de percibir gratas sorpresas y planes atrevidos.

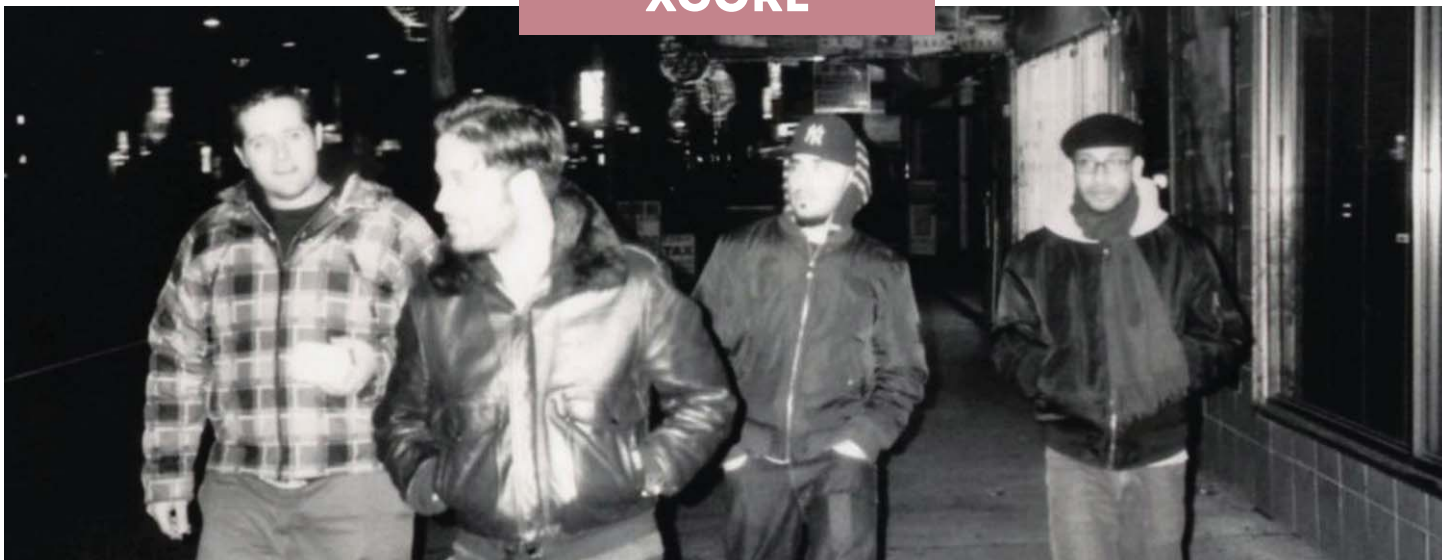
Podríamos extender años de alabanzas y resaltar, hasta el cansancio, esa frecuente habilidad del cuarteto a la hora de conectar un pedal fuzz, poner los amplificadores a tope y disparar coros directos propios del libreto más adictivo del rock desértico. ¿Les sorprende a estas alturas? Es imposible no cantar con el ceño fruncido el coro de ‘(I’ve Been) Hexed’ o sumergirse en la subida de cambios de ‘Don’t Pa-

nic’ con un Scott Reeder simplemente rotundo a la hora de machacar su batería.

Llegamos a ‘Nowhere Left To Hide’ y sentimos, otra vez, el golpe: el bajo pantanoso de Brad Davis nivela las atmósferas opresivas de uno de los temas más oscuros de la banda; ‘Clone Of The Universe’ añade toneladas de groove y un alucinante cierre en el que, prácticamente, todos los integrantes aportan un lujo instrumental, pero faltaba la sorpresa mayor: ‘Ill Mostro Atómico’, un viaje de idas y vueltas ilustrado por el mismísimo Alex Lifeson de Rush: Cuatro secciones capaces de llevar la música de los soldados californianos a un horizonte impensado. Vaya lujo para un número identificado con la garra y economía del punk.

En “Clone Of The Universe” Fu Manchu insiste en su insobornable idea de autenticidad. Scott Hill observa con distancia las crisis creativas y obsequia otro capítulo de energía desbordada y distorsión al por mayor. Las virtudes siguen brillando y este episodio no hace más que agrandar su notable legado.

Francisco Reinoso



GLASSJAW

Material Control
CENTURY MEDIA

Lo primero que hay que saber sobre este disco es que fue concebido como un regalo para los seguidores del grupo, tal como el EP “Coloring Book” del 2011. Originalmente, Glassjaw planeaba repartir de forma gratuita y sin aviso las primeras copias de “Material Control”, su primer larga duración en quince años, entre los anotados en su base de datos (es decir, compradores de música o merchandising), pero su sello subió la información del álbum a Amazon, donde se hizo pública de inmediato, arruinando la sorpresa.

Chascarros aparte, el regreso discográfico de Daryl Palumbo y Justin Beck llegó en el momento preciso, meses después de que Brand New, una banda emparentada con ellos, se anotara un número uno con su “Science Fiction”, cuyo ciclo se vio interrumpido por las acusaciones de abuso sexual contra Jesse Lacey. Justo había una necesidad clara de ocupar ese espacio cuando se supo que Glassjaw por fin tenía listo su tercer álbum.

Desde luego, aquí no hubo aprovechamiento. “Material Control” responde a un proceso orgánico y espontáneo, como todo lo hecho por sus autores, quienes nunca han estado cómodos trabajando bajo las reglas del mainstream. De todos modos, Palumbo ha dado señales claras de entender los tiempos que corren: aprovechó las primeras entrevistas sobre el disco para pedir disculpas por la misoginia de sus antiguas letras.

La vida en familia y la paternidad han cambiado al cantante. Su evolución personal es notoria en las nuevas canciones. No hay nada remotamente parecido a ‘Lovebites and Razorlines’, por nombrar uno de los temas que ahora causan vergüenza dentro del grupo. En lugar de violentas fanta-

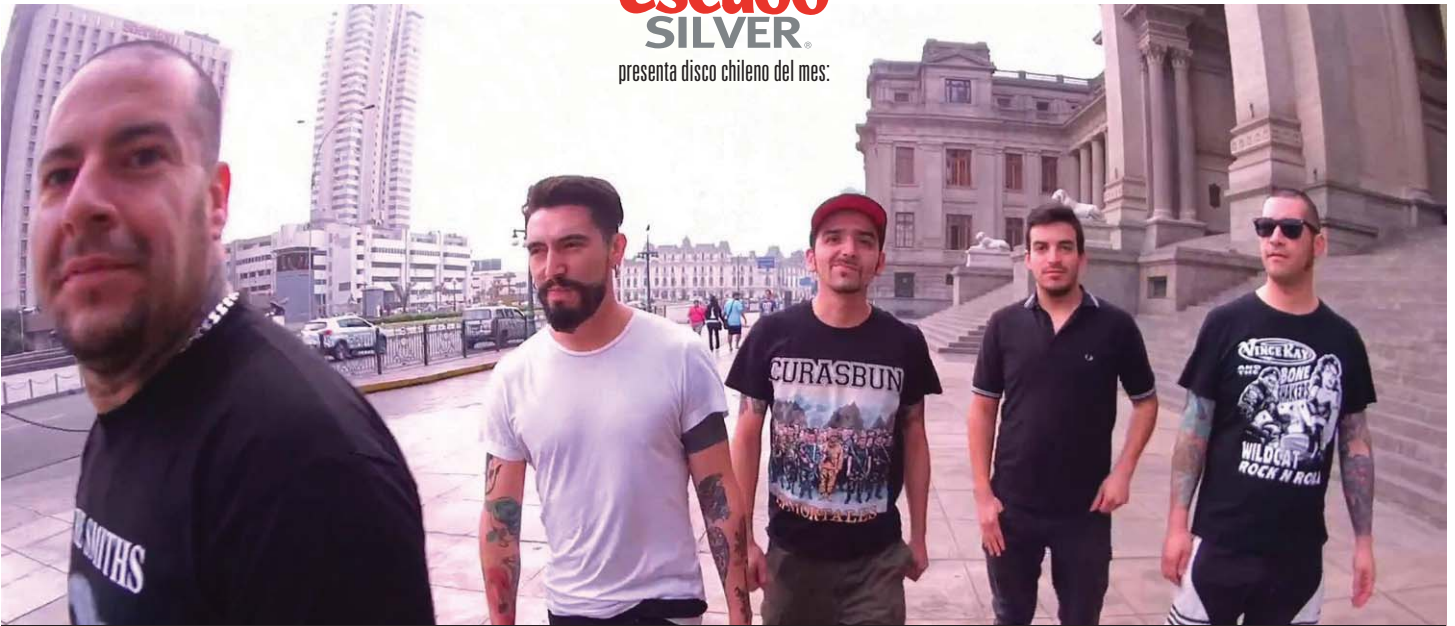
sías sexuales, los de Long Island ahora ponen sobre la mesa asuntos como la hipocresía de los católicos, en especial los pro vida. Criado en un hogar católico, Palumbo critica en ‘Bibleland 6’ la forma en que esa religión le exige a las mujeres continuar embarazos de niños que, una vez nacidos, son tratados con desdén por sus propios creyentes.

Pese al profundo cambio de enfoque, las canciones no han perdido la que es, tal vez, su propiedad más valiosa: la forma en que convierten lo personal en universal. Si en “Everything You Ever Wanted to Know About Silence” eran los apuntes autobiográficos de Palumbo los que resonaban con los despechados más furiosos, en “Material Control” son las reflexiones sobre su entorno las que hacen eco pese a las distancias. Puede que ‘New White Extremity’ se trate específicamente acerca del aburguesamiento de Brooklyn, pero la gentrificación es un fenómeno que también ocurre en Santiago de Chile o Bogotá.

Mientras Palumbo se esfuerza en hacer de Glassjaw una banda pensante, mediante letras que buscan dónde apuntar la rabia con más inteligencia, Beck parece empeñado en ir hacia el otro extremo en el aspecto netamente sonoro. Lo apoya nada más y nada menos que el batero de los recién disueltos Dillinger Escape Plan, el bravío Billy Rymer, cuyo aporte reside en inclinar la balanza hacia el salvajismo durante todo el disco (con los primeros quince segundos de ‘Citizen’ como principal evidencia). En lo que respecta a la agresividad, “Material Control” no tiene nada que envidiarle a su catálogo anterior. Pese al aguado lanzamiento, sigue siendo en esencia un regalo para sus pacientes fans.

**Escudo
SILVER**

presenta disco chileno del mes:



CURASBÚN

Aunque les duela

BOOTBOYS RECORDS

Merece una ovación de pie una banda como Curasbún, que imparte clase a nivel nacional e internacional en lo que a integridad respecta, no sólo para sus pares dentro de la facción más militante del punk, como queda claro con los veinte covers del reciente tributo “An American Tribute to the Third World” (una referencia en inglés al título de su debut, “Oí! Desde el Tercer Mundo”), sino también para cualquiera que piense en la música más allá de los productos, como los discos o los conciertos, y la entienda también como una actividad llevada a cabo por personas. Es en ese aspecto donde el grupo se luce: la forma en la que han internacionalizado su carrera de forma paulatina y acorde a su estructura ideológica ha sido un proceso muy interesante de observar. Al contrario de lo que pasa cuando las bandas se expanden sólo porque hay recursos para hacerlo posible, pero no porque tengan algo que decirle a cada sitio al que llegan, Curasbún ha forjado relaciones significativas a lo largo de sus giras. En la vecina Argentina, por ejemplo, han trabajado codo a codo en campañas antifascistas tocando en vivo para que organizaciones locales recauden fondos.

“Aunque les duela” es el fiel reflejo de la actividad de un grupo que, en cada paso que da, establece su interés en los lazos humanos, en la cooperación. El disco está lleno de colaboraciones que establecen vínculos con gente de distintas esquinas. En primera instancia están los nexos con quienes comparten sensibilidad estética, personajes que a su vez llevan una lucha particular. Por ejemplo, Karol de Portaligas, una banda local y femenina de punk que, en sus propias palabras, se propone

mezclar “sensualidad, discurso y rudeza”. Karol participa en el cover de Gervasio ‘Con una pala y un sombrero’, así como en el tema titular, junto a Fabián de los nacionales Calibre 38, quienes se consideran primero un núcleo social, un grupo de amigos, antes que una banda. Torreja, líder de los clásicos 10 Botellas, también se hace presente en ‘La ruta inversa’, cuya letra, muy representativa de los ideales de Curasbún, habla de “los grilletos que compartimos los oprimidos”.

Por “Aunque les duela” desfila, además, una nutrida lista de invitados extranjeros, todos afines a los valores que predicán los anfitriones, pese a las distancias geográficas y culturales. Están las voces aguardentosas de los españoles Non Servium y de los canadienses Pub Night, el rock proletario de Núcleo Terco, el antifascismo de Urban Noise de Colombia, el stree-punk de Suspenders de Bilbao. El despliegue de fuerzas no termina ahí porque Curasbún, en el afán de ampliar sus fronteras, sale del nicho y prueba suerte con Juan Sativo de Tiro de Gracia en ‘Jauría’. Incluso van más allá de la música con la ayuda del Rey del Metro Cuadrado, el mismísimo Carlos Humberto Caszely, quien vuelve al canto en ‘Camisetas al viento’ declarando que “el fútbol moderno es nuestro enemigo”. Y si alguien se pregunta qué hace un viejo crack metido en un disco de Oí!, basta con revisar su historia: se trata del hombre que no saludó a Pinochet y que apareció en la franja del No con su madre torturada por la dictadura y que más de alguna vez fue marginado de la Selección Chilena por sus colores políticos. Dime con quién andas.

Andrés Panes

VIERNES 13 DE ABRIL

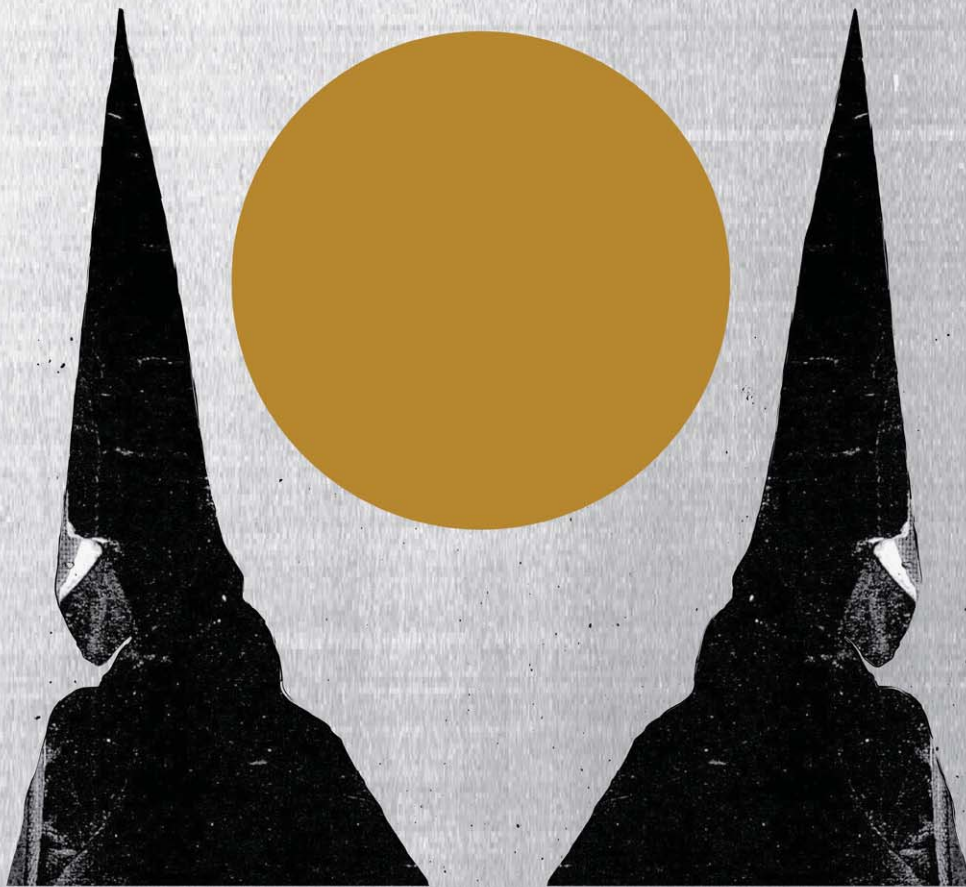
19 HRS BLONDIE \$5.000
PRE VENTA

AV. LIBERTADOR BERNARDO O'HIGGINS 2879 (METRO ULA)

RECRUCIDA

LANZAMIENTO

T H E C Y C L E



Audiopsicótica

NUCLEOT

ÉNTOMOS



DISCORDIA

ROCKAXIS

AGENDA MUSICAL.CL

PowerMetal.cl

BIG STORE

VENTA DE ENTRADAS



TheKnife

ROCKMUSIC