

REC
ROCK EN CONCE

ANNEKE

NICANOR
PARRA

EUROPE

JOAN
AS POLICE WOMAN

QOTSA

ROCKAXIS

Nº 178 CHILE/FEBRERO 2018

rockaxis.com

E S P E C I A L

PER

LOLLA

RED

AR

PALOO

HOT

LU

ZAZO

CHI

AM

LIPE

KILLERS

PPE

RS

C H I L E

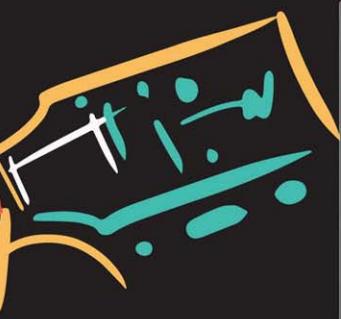




SAMSUNG

El poder de la mejor imagen para toda la potencia del rock

Rockea sin límites frente a tu **Samsung Smart TV** con la App de Rockaxis TV.
Vibra una y otra vez con sesiones streaming de los mejores artistas,
entrevistas y cobertura de conciertos. Rock para escuchar y ver como nunca.



Contact center
800-726-7864

REC

ROCKENCONCE



3 - 4 MARZO 2018 GRATIS
PARQUE BICENTENARIO · CONCEPCIÓN



PRIMAL SCREAM • FITO PAEZ

JAVIERA MENA • PEDROPIEDRA • LOS PLUMABITS • LOS MISERABLES
FIEROMONOS • PETER RON • COMO ASESINAR A FELIPES FEAT. BILLYGOULD
KUERVOS DEL SUR • DULCE Y AGRAZ • CAMILA MORENO • ASES FALSOS
ACHÚ • LANZA INTERNACIONAL • VENENO • SINERGIA • PRENAUTA
LÓPEZ • LUCHO ASTUDILLO & AINDIAO • 2 BANDAS A ELECCIÓN DEL PÚBLICO

ORGANIZA:



SERNATUR
Región del Biobío



**Chile
mejor**



PRESENTA:

Escudo.

MEDIA PARTNERS:

ROCKAXIS



ROCKAXIS 178

FEBRERO 2018

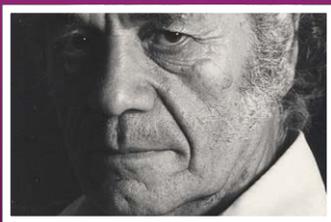
46 LOLLAPALOOZA CHILE

Especial: La fiesta de la música



Foto: Peter Haupt

20



Nicanor Parra

Artistas y críticos definen al antipoeta

24



Anneke Van Giersbergen

Midiendo el planeta en ciudades

28



Europe

"Nos fascina tocar en Chile"

38



QOTSA

Las reinas son de piedra

IDENTIDAD

Dirección general:	Alfredo Lewin Cote Hurtado
Editora:	María de los Ángeles Cerda
Comité editorial:	Cote Hurtado María de los Angeles Cerda Francisco Reinoso Marcelo Contreras Nuno Veloso César Tudela Alejandro Bonilla (Colombia)
Staff:	Héctor Aravena Andrés Panes Jean Parraguez Rodrigo Bravo Cristián Pavez
Colaboradores:	Pablo Padilla Felipe Kraljevich Mauricio Salazar Luciano González Samuel Acevedo Alejandro Cisternas Maximiliano Sánchez Ilse Farías Carlos Navarro Pedro Ogrodnik
Diseño:	Claudio Torres
Fotografía:	Peter Haupt Juan Pablo Maralla
Webmasters:	Oscar Sanhueza Diego Loyola
Casa estudio:	Nacho Herrera (56-2-29332370)
Staff Colombia:	Hugo Alejandro Bernal Khristian Forero Ricardo Suescún
Diseño portada:	Jean-Pierre Cabañas Medu1a

Todas las opiniones vertidas en este medio son de exclusiva responsabilidad de quienes las emiten y no representan, necesariamente, el pensamiento de Rockaxis.

Todos los derechos reservados.

-EDICIÓN MENSUAL-

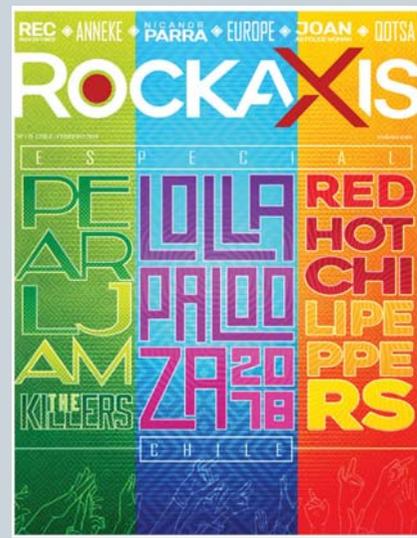
EDITORIAL

Lollapalooza Chile (y sus ahora conexiones latinoamericanas) se ha convertido en el evento más esperado del año. Algo más que un enorme playlist de bandas, lo que sucede en el cierre de todos los veranos desde hace siete años es toda una experiencia. Fue en una entrevista incluida en el número 129 de esta misma Rockaxis en la que el creador de este evento nos hablaba de como Lollapalooza se posicionaba en este continente en la forma de un festival itinerante, la manera en que había originalmente concebido. Lolla y sus artistas en gira por el sur de América permiten que se produzcan eventuales colaboraciones y amistades entre músicos que de otra forma no habrían conectado. “Eso junto con la idea de viajar a diferentes países, me hace sentir muy orgulloso de una demostración masiva y pacífica, difundir paz y amistad... cuando la noción es de un aprendizaje internacional, es la mejor educación que jamás me pude imaginar”, decía Perry Farrell para Rockaxis en diciembre de 2013.

Si bien es cierto aquello de que el nuevo rock es algo de lo que Lollapalooza intenta hacerse cargo, esta edición 2018 es la menos representativa en ese aspecto. ¿Qué cosas parecen novedosas en el cartel como de sensación de futuro del rock? Poco la verdad. Definitivamente los artistas que darán mucho que hablar en ningún caso son el futuro del rock, quizá si Royal Blood sea la excepción. En esta edición nos hacemos cargo de los ingleses que nos inspiran desde hace un par de discos ya y de pasada cubrimos las aristas de la actualidad de LCD Soundsystem, Spoon, Chance The Rapper, Volbeat y The National. Todos presentes en esta octava versión de la cita continental que obviamente concentra su atractivo en gigantes como David Byrne y Liam Gallagher y grupos de la envergadura de Pearl Jam, Red Hot Chili Peppers y The Killers.

Dos cosas irrefutables, una que la experiencia Lollapalooza, en siete años consecutivos, ha ido en un crescendo, pero en la previa de cada edición reiteramos siempre que el asistir, estar presente y experimentarlo es vivir la magia, ya sea por los shows que se anotaron para esta pasada (incluyendo el de Lana del Rey de quien referiremos a propósito de su conexión con el rock) o por el ambiente de carnaval y circo o también por el espacio que brindan para apoyar iniciativas eco-sustentables. Por otro lado, Lollapalooza es un deber en tanto a la calidad y la cantidad de shows en los escenarios, como por la diversidad de nacionalidades de quienes habitan y suenan en el Parque O'Higgins. En esta ocasión en lo del rock en nuestro idioma se alinean -y también como entrevistas exclusivas de esta edición de Rockaxis #178- los argentinos Las Pelotas y los nacionales Kuervos del Sur, CAF, Sinergia y el “proyecto” Cordillera.

Cada año Lollapalooza se convierte en una mejor experiencia vía una sólida organización que ha mejorado a tal punto que tenemos un nuevo paradigma en la experiencia de un festival que en esta pasada se extiende a tres días y agrega un día viernes (16) tal como en el homólogo de Chicago. La música y sus hechos son lo más importante de esta gira y es por eso que en este número pretendemos ser un completo “especial previa Lolla” pero no solamente eso. Hay más, no podíamos dejar de reservar un espacio para la despedida al anti-poeta Nicanor Parra, fallecido después de vivir un siglo, un artículo dedicado a los villanos de QOTSA y un par de interesantes entrevistas con Joey Tempest de Europe y un talento como el de Joan Wasser más conocida como Joan as Police Woman. Disfruten el cambio de temporada...



Alfredo Lewin



La consolidación del festival penquista

Desde el 2015, la capital regional del Biobío tiene un gran festival, gratuito, que celebra la música popular de este lugar. La edición 2018 cuenta con shows internacionales de primer nivel, con invitados de la talla como Primal Scream y Fito Páez, y figuras nacionales y locales. Un espectáculo para toda la familia que se emplaza en el Parque Centenario y que tiene como función fomentar la música popular, como un atributo y atractivo identitario de la ciudad, que se dice ser la capital del rock nacional. Comentamos el presente de los artistas que rockearán el próximo 3 y 4 de marzo.

PRIMAL SCREAM



Una de las grandes sorpresas del REC fue la incorporación en el cartel de los fundamentales Primal Scream, quienes anteriormente habían anunciado su cuarta visita al país en un concierto en la explanada de M100 (2 de marzo). Pero el sonido alternativo de los escoceses –con sus capas de rock, electrónica y psicodelia– calza perfectamente con el espíritu del rock penquista. La última vez que la banda liderada por el carismático Bobby Gillespie pisó suelo patrio fue para el festival Fauna Primavera en 2016, en plena promoción de su último disco “Chaosmosis”, que de seguro será el fuerte de su presentación, junto a grandes clásicos que conforman trabajos como “Screamadelica”, “Vanishing Point” o “XTRMNTR”. Imperdibles.

FITO PÁEZ

A estas alturas, el rosarino –pronto a cumplir 55 años– es casi de la casa. Tras su exitoso concierto en el Movistar Arena el año pasado, Fito volvió a programar fechas por territorio nacional (La Serena, Viña del Mar) para presentar este aplaudido show que celebra sus más de 30 años de carrera, y en donde Concepción será la última parada de la ambiciosa gira “Retrospectiva – Grandes Éxitos”. Además, de seguro el argentino aprovechará de promocionar su último álbum “La Ciudad Liberada”, aclamado por la crítica trasandina, siendo considerado como uno de sus mejores trabajos en la última década. Todo un clásico vigente.

PEDROPIEDRA

Pocas veces la palabra multifacético encaja tan bien en un artista como en Pedropiedra. El inquieto músico, desde sus inicios en la escena local independiente, ha demostrado su fascinación y comodidad por trabajar en distintos proyectos, ya sea como invitado (Gepe, Jorge González, 31 Minutos), como productor o compositor. Sin embargo, su casi silenciosa carrera solista ha levantado varias canciones reconocidas masivamente, y sus discos son aplaudidos por sus pares y la crítica. “Ocho” (2016) es su último largaduración con composiciones nuevas, pero su vocación por experimentar lo impulsaron a regrabar en 2017 algunos de sus hits en formato cumbia en el EP “Bomba Nuclear”, trabajo experimental donde explora su fascinación por el estilo tropical.

LOS PLUMABITS

Que el universo de insumos infantiles esté también orientado a adultos es ya una tendencia de nuestros tiempos. En la música pop, poco a poco comenzaron a emerger proyectos que se han

transformados en verdaderos fenómenos. Uno de ellos son Los Plumabits. Shazam Barrera, Washington Carrasco y Doctor Cifuentes son los tres coloridos personajes que le dan vida a este teatral grupo que, antes de editar siquiera su disco debut, ya habían pisado el escenario del Kidzapalooza en dos ocasiones. “El lado bailable de la luna” es el álbum que encapsula sus canciones en donde juegan a ser alienígenas y pretenden conquistar el planeta. ‘Control mental’, ‘Amor amoroso’, ‘Australia’ o ‘Baila robot baila’ son algunos de sus éxitos que sin duda corearán grandes y chicos en el REC.

LOS MISERABLES



Una carrera de largo aliento es la que ya tienen Los Miserables, banda precursora del punk, el ska y hasta el reggae en la nación. “25 años y todo sigue igual” es su último disco editado el año recién pasado, compilado con el que cerraron las celebraciones de su cuarto de siglo de vida y permanencia en nuestra música popular, con la mira puesta siempre en la justicia social. Aquel trabajo sorprende con 24 de sus canciones más icónicas regrabadas más la inédita ‘Mira, apunta y dispara’. Todo un arsenal de canciones que harán bailar a los asistentes del Parque Centenario.

FIEROMONOS

Uno de los representantes de la nueva saga de la música penquista. Fieromonos es una banda ska que incursiona también en otros estilos, como el reggae, el blues, y el funk. Más de una década activos y dos discos –con un tercero en camino– le dan la experiencia y confianza necesaria para estar en el escenario del REC. ‘Quiéreme’ es el single que estrenaron hace muy poco, como muestra de lo que será su nueva producción que se titulará “Renacer” que se seguro tocarán en el festival junto a otras nuevas canciones, aprovechando al gran público asistente.

PETER RON

Otras de las bandas locales que se tomarán el REC son los poderosos Peter Ron. Con la brújula orientada en el clásico hard rock de escuela zeppeliana, la banda ya cuenta con tres discos editados –el primero de ellos, “La Noche, El Boche & El Ron”, que este 2018 cumple diez años–, llenos de una potencia casi indómita y que, actualmente, cuenta en sus filas con una guitarrista de temer: Daniela Castillo (aplaudible incorporación en un estilo atiborrado de hombres). En directo, la banda amplifica su potencial gracias a robustos riffs y soberbia performance que evidencian de su

calidad. Impacto seguro al corazón del REC gracias a los sonidos más filosos del rock.

COMO ASESINAR A FELIPES

Una de las bandas más propositivas de la escena nacional llega al REC en un momento increíble. Tras editar “Elipse”, su último disco, y llenarse de elogios, Como Asesinar A Felipes sorprenderá al público de Concepción ya que contará en sus filas con un invitado especial: nada menos que su productor Billy Gould, el soberbio bajista de Faith No More, que ya desde hace unos años ha venido trabajando con el ensamble nacional. Si su fusión de un jazz experimental con el rap de Koala Contreras ya era una extraordinaria mezcla de sonidos, con la incorporación del saxofonista Cristián Gallardo –en reemplazo del teclado– le ha dado aires progresivos a su innovador estilo, con una instrumentalidad única no sólo en nuestra escena, sino que siendo escuela a nivel global. Como dicen ellos mismos, “esta música nos mata”.

KUERVOS DEL SUR

Sin duda alguna, los oriundos de Curicó viven su momento más glorioso. La temporada 2017 los muy activos, tocando en casi todos los escenarios posibles. Pero aquella envidiable agenda de conciertos no es casual, sino que es fruto de un encomiable y meticuloso trabajo de años, en que los Kuervos del Sur, fuera del radar de los medios y de forma independiente, mantuvieron viva la llama de su rock autóctono que luego plasmaron en el premio “El Vuelo del Pillán”. Su presentación en el REC será una de las fechas memorables que tendrán en este primer semestre del 2018, que luego continuarán en el Vive Latino en México y días después, en Lollapalooza Chile.

CAMILA MORENO



Esta fecha es una de las últimas que dará la compositora de “Mala Madre”, quien tiene fechado su receso indefinido, luego del show que tiene programado para el 25 de mayo en su primer Teatro Caupolicán. En ese contexto llega a Concepción, en una serie de “despedidas” que además la llevarán a otras ciudades tanto dentro como fuera del país (Buenos Aires). La inquieta cantautora también está ad portas de lanzar su primer disco en vivo y documental, “Pangea”, del cual ya hay disponible un adelanto en formato EP y el videoclip de ‘Esta Noche o Nunca’, que tiene la participación de Gepe.

ASES FALSOS

El quinteto comandado por el controversial Cristobal Briceño cerró su 2017 con más de una treintena de fechas en vivo por Chile, Argentina y Perú, y el lleno total de su primer Teatro Caupolicán, hito histórico para los ex Fother Muckers. De la misma forma iniciaron este año, con varias presentaciones tanto en solitario como en festivales, casi como promocionando “Lo Mejor de Ases Falsos, Vol.1”, su sorpresivo primer compilatorio publicado en streaming a fines del año pasado, con 12 canciones remasterizadas por Francisco Holzmann (Clio Mastering). Todo esto, como antesala de lo que será su nuevo

disco de estudio a publicarse este año, ya grabado en los sureños Estudios Los Riscos.

LANZA INTERNACIONAL

Los hermanos Durán sorprendieron en la temporada 2017 con la publicación del disco debut de su nuevo proyecto, Lanza Internacional. Francisco y Mauricio, junto al baterista mexicano Ricardo Nájera, echaron mano a un repertorioailable y electrónico, que colinda con las sonoridades de New Order, que les ha traído buenas críticas. Las diez canciones del trío crecen en vivo, demostrando el gran talento que los hermanos Durán tienen para crear canciones contagiosas, directas y enérgicas, que sin duda harán bailar a sus fanáticos en su natal Concepción.

VENENO

Veneno es otra de las bandas del circuito under de Concepción que debutarán en el gran escenario del Parque Centenario. Formados en 2012 y con su domicilio sonoro en el viejo hard rock, en sus cinco años de trayectoria la agrupación ha demostrado un gran hambre por querer masificar su amplio trabajo, conformado por cuatro producciones de estudio (dos álbumes y un EP) y tres discos en vivo, el último de ellos, “Tren en Marcha” de 2017, compilado en directo de sus once canciones más emblemáticas repasando toda su discografía. Tras su show en el REC, la banda ha declarado seguir trabajando en un nuevo disco a editarse durante este año.

SINERGIA

Sinergia es otra de las agrupaciones nacionales que ha tenido buenos momentos en el último tiempo. Tras la celebración de sus 25 años de carrera con un masivo concierto en el Teatro Caupolicán con múltiples invitados –hito en su historia–, y la edición de su último disco “La hora de la verdad”, los creadores del metal-pájaro son un número seguro para hacer vibrar al público del REC. Un show sólido y cargado a sus característicos hits que la banda ha acumulado, con sus letras tan cotidianas como humorísticas y contestatarias, es el que nuestra última gran banda de rock masivo llevará al escenario penquista, uno que la misma banda añoraba por pisar, según declaraban en sus redes sociales. Esta instancia, además, será la previa para la presentación que el sexteto tendrá luego en Lollapalooza.

LOPEZ



La banda de los hermanos López, Álvaro y Gonzalo, también estará presente en el REC. No será la primera instancia donde se crucen con sus pares de Lanza Internacional, dando las esperanzas para una reunión de los fundamentales Los Bunkers, una de las agrupaciones nativas de Concepción más queridas y con un público gigantesco. López, con una propuesta ligada al pop rock más cercano al característico sonido beatle, aunque con un impacto más discreto en la escena y fanáticos de su antiguo grupo, sigue creciendo y encantando en vivo de la mano de las canciones que forman parte de su homónimo debut ❌



3 / 4 MARZO 2018

ROCK EN CONCE DEJA SU MARCA



Escudo

ES MÁS MÚSICA,
ES MÁS CERVEZA.

NEW YORK TOUR

DISFRUTA CON RESPONSABILIDAD. PRODUCTO PARA MAYORES DE 18.



CALIFORNIA COAST SERIES

BY *Fender*



SEASIDE SOPRANO
NATURAL

VENICE SOPRANO
BLACK

HAU'OLI
CONCIERTO

VENICE SOPRANO
NATURAL





Francisco Cruzat

Técnico en Sonido y vocalista de Audiopsicótica

Pocos músicos tienen recuerdos de tan niño, en los inicios del noble oficio de ser músico. Pero Francisco Cruzat atesora en la memoria una experiencia inolvidable: tocando 'Noche de Paz' en un órgano bontempi, en frente de sus compañeros de 1° Básico. No tuvo que pasar mucho tiempo para que empezara con otras inquietudes. A los 13 años ya tocaba guitarra en un grupo de folklore. "Ahí aprendí la importancia de la vestimenta y el sentido de presentar un show", recuerda. De ahí, pasó a una banda de heavy metal. Serían sus primeros pasos en el rock.

Ya en 1999, forma Audiopsicótica, de forma casual, luego de ir al ensayo de un amigo. "Fui como invitado a escuchar, con un cable de guitarra y un micrófono en la mochila, y me pidieron cantar, improvisando cualquier cosa. Me gustó el sonido que podía lograr (sin antes tener experiencia como vocalista), así que me enfoqué en eso, dejé el cigarro y empecé a escribir canciones, buscando siempre la originalidad en la composición y la variada cantidad de estilos que me agradan". Activos desde entonces, y al mismo tiempo de ingresar a estudiar Sonido, el progreso de la banda ha ido acorde a su avance como profesional. "Nuestra evolución ha ido de la mano con la inclusión del metrónomo. Ahí todo cambió, es nuestro mejor aliado. Nos indica si estamos bien o mal en el tiempo y no permite errores. Las canciones logran identidad y los músicos disciplina. Es la mejor decisión que tomé".

Su último álbum "Audiopsatánica" (2017), "es una muestra más amplia de música y estrés mental, con todo lo chileno que puede sonar un disco hoy en día". La placa, está a la altura de los trabajos que ha dejado en el último lustro la escena metalera local, a la que Francisco se refiere como "absolutamente sólida", y agrega: "las bandas cada vez están más empoderadas en hacer música evolucionada, sonar y tener un show de nivel profesional. Eso ha hecho que el público aprecie los espectáculos y asistan sabiendo que no serán defraudados". Es por eso, que la integración de equipamiento de alta gama también es clave. "Audio-Technica es mi marca de micrófonos, siempre me sorprende con detalles que marcan la diferencia. Fui invitado a participar de unas charlas de grabación de voces con Pancho Arenas y Phillip Monypenny, y desde ese momento, sembró la unión y apoyo en mis trabajos con Audiopsicótica y en las clases de canto gutural que estoy realizando. Me han ayuda vital para lograr los objetivos con la más alta calidad de sonido, y lo digo como Técnico en Sonido y como músico. Mi equipamiento es el micrófono **AE6100**, lejos el mejor para cantar en vivo y ensayar, cuenta con un timbre agudo único y ultra direccional. Gracias a estas características, tengo más definición y menos acoples". Otro de sus equipos son el micrófono de estudio **BP40** y los audífonos **ATH-M50X** y **ATH-M70X**. Todos han ayudado a la consolidación de un trabajo, que como dice el mismo cantante, "la escena la hacemos con nuestro trabajo, nuestro arte".

César Tudela

Fotos: Peter Haupt



audio-technica



ATH-M50xRD



Auriculares profesionales de monitorización EDICIÓN LIMITADA

Este es el modelo más aclamado de la serie M, elogiado por reputados ingenieros de audio y críticos de audio profesional año tras año. Ahora, los auriculares profesionales de monitorización ATH-M50xRD (edición limitada en rojo-oro) ofrecen la misma firma sonora, pero además disponen de cables desconectables. Gracias a los elementos de apertura grande, los audífonos con aislamiento sonoro y la construcción resistente, los M50x ofrecen una experiencia inigualable a los profesionales de audio más exigentes.

EDICIÓN LIMITADA
audio-technica.com

audio-technica



/audiomusica

Disponibles en todas las tiendas Audiomusica
del país y en www.audiomusica.com


AUDIOMUSICA

MÚSICA DE OFICINA

Nuestro staff te invita a escuchar sus discos favoritos del último mes



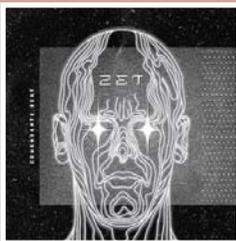
Alfredo Lewin

"Wrong Creatures" (2018) de Black Rebel Motorcycle Club. Lo de BRMC es rock oscuro garajero-bluesero-psicodélico que ahonda no solo en lo lísergico sino que abunda en texturas y atmósferas que parecieran evocar su nueva concepción de la mortalidad y la fragilidad humana.



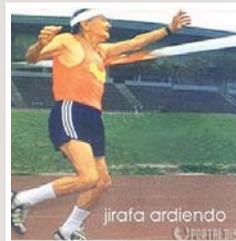
Cote Hurtado

"Repentless" (2015) de Slayer. Desde su salida me gustó este disco (el primero sin Jeff Hanneman). Tras el anuncio de una última gira mundial, al parecer será lo último que hayan editado. Un álbum potente con los clásicos elementos de esta legendaria banda de thrash.



María de los Ángeles Cerda

"Comandante Beat" (2017) de Zet. Christian Hirth se embarca en un nuevo proyecto, en línea con la experimentación y la electrónica, y donde su batería y el sintetizador ejercen el protagonismo. Una fiesta de las máquinas.



Jean Parraguez

"Persona" (2003) de Jirafa Ardiendo. A propósito de una casi inminente reunión para celebrar sus 20 años, regresé a esta joya absoluta de la música chilena de la década pasada. Sonando tan fresco y familiar como ayer.



Francisco Reinoso

"Delusional" (2018) de BBS Paranoicos. Pocos grupos en el underground nacional pueden cumplir sus metas más ambiciosas. Bajo el alero de Bill Stevenson (Descendents, Rise Against), BBS Paranoicos potencia sus credenciales con un disco de factura internacional.



Marcelo Contreras

"A Storm in Heaven" (1993) de The Verve. Desde ese primer acorde de 'Star Sail' a la manera de un big bang, el debut de The Verve es un caso serio de primer álbum prácticamente perfecto.



Héctor Aravena

"Live 2002" (2018) de Mika Vainio, Alva Noto & Ryoji Ikeda. Registro en vivo que exhibe la colaboración de estos iconoclastas de la música electrónica y que fue editado este año, como tributo al fallecido músico finés y ex Pan Sonic, Mika Vainio. Electrónica corporal de alto calibre.



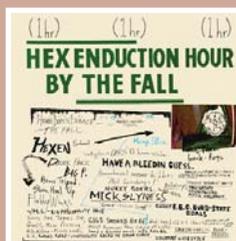
Claudio Torres

"Khrum" (2018) de Arkona. Clásicos del Pagan metal ruso. Ahora con su octava placa construyen un templo con sonidos propios de la naturaleza, madera salvaje mezclada con una maestría técnica de raíces profundas, en tonadas épicas que emanan desde la madre tierra.



Andrés Panes

"A New Black Poet: Small Talk at 125th and Lenox" (1970) de Gil Scott-Heron. Un disco que se sostiene con firmeza en pocos pilares: poesía, percusiones, rabia e inteligencia. Clásico absoluto.



Nuno Veloso

"Hex Enduction Hour" (1982) de The Fall. El obstinado MES, propulsado por la mejor formación de The Fall -con las baterías combinadas de Paul Hanley y Karl Burns- escupe una obra vandálica e incontenible, donde incluso la gran 'Winter' desafía el cambio de lado en el elepe. Invencibles.



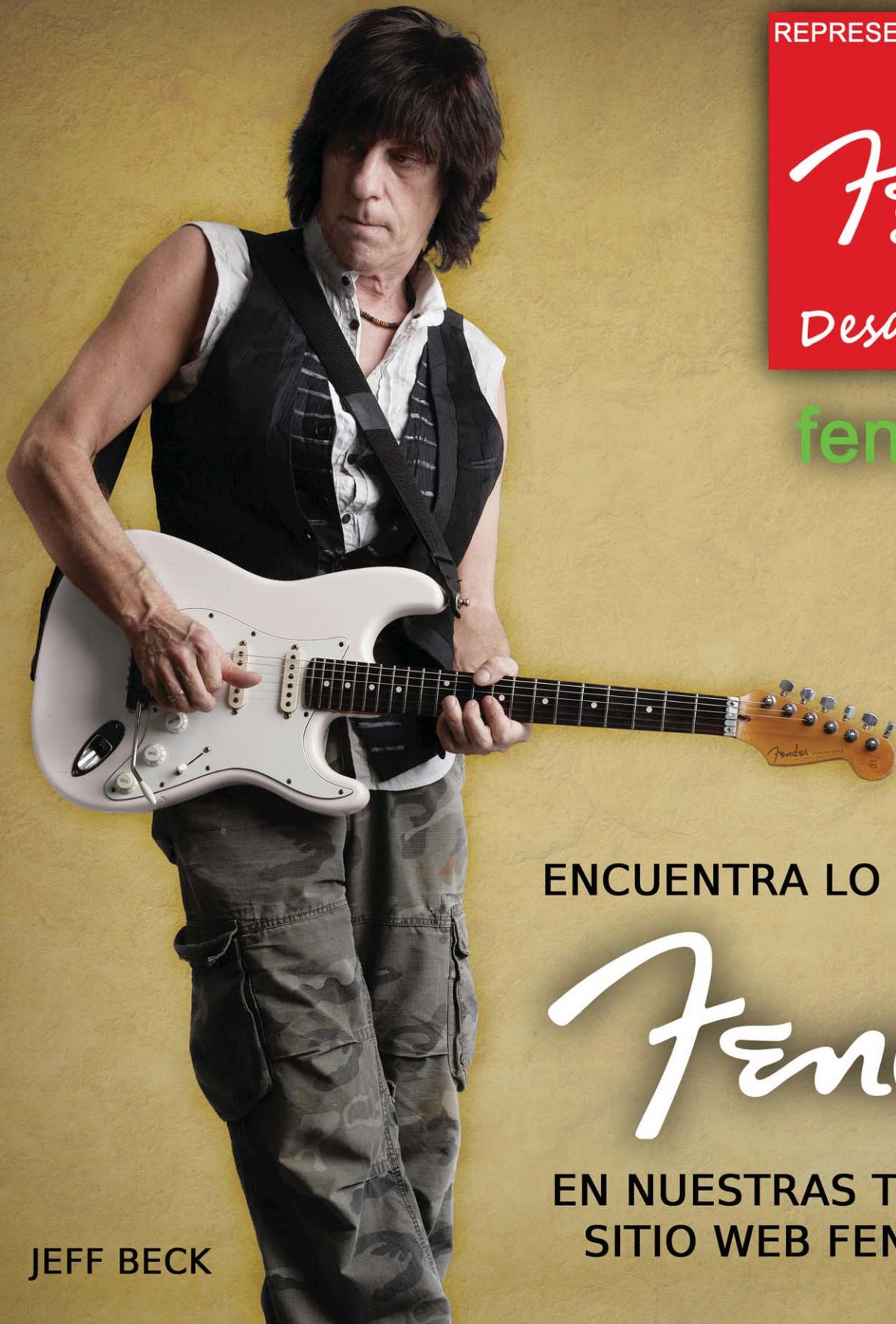
Cristian Pavez

"Unsung Prophets & Dead Messiahs" (2018) de Orphaned Land. La banda israelí presentó este disco conceptual pacifista, con algunos invitados de lujo y con un puñado de canciones que golpean con fuerza en su cruzada de hacer del mundo un lugar libre de guerras y opresión.



César Tudela

"Cecilia" (1964) de Cecilia. 21 años tenía "La Incomparable" cuando editó su primer LP. A punta de carisma y talento, reflejó su actitud colérica también en lo musical, en un disco que tiene rock 'n roll, twist, tango, balada y foxtrot.



JEFF BECK

REPRESENTANTE OFICIAL

Fender[®]
CHILE

Desde 1971

fender.cl

ENCUENTRA LO MEJOR DE

Fender[®]

EN NUESTRAS TIENDAS Y
SITIO WEB FENDER.CL

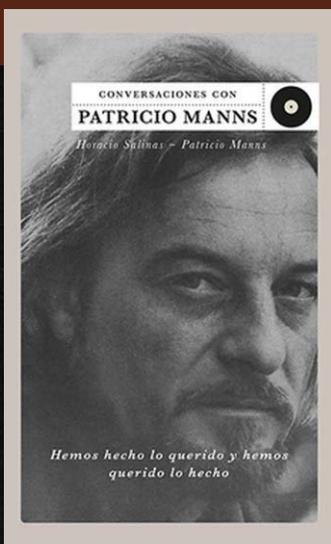


Av. Rancagua 0454, Providencia, Santiago (Metro Salvador o Parque Bustamante) - Teléfono: 2 2274 3633
Galería Crowne Plaza, Local 130, Santiago Centro, Santiago (Metro Baquedano) - Teléfono: 2 2632 7759
E-mail: contacto@fender.cl - Facebook: @bristol.fender.chile - Web: www.fender.cl

ESPÍRITU ROCKAXIS

Libros, documentales y televisión con actitud rock

CONVERSACIONES CON PATRICIO MANNS



“¡Ah! Esas se hacen una vez a las quinientas”, sentenció Nicanor Parra sobre “Arriba en la cordillera” (1965), la canción más conocida de Patricio Manns y un clásico entre clásicos en la historia de la música popular chilena. Catapultado desde el Neofolclor en los sesenta (aunque él descarta pertenecer a esa casilla), y favorecido por una estampa de galán hollywoodense que acrecentó su fama, no solo evolucionó rápidamente como una de las figuras centrales de La Nueva Canción Chilena, sino que su presencia artística se multiplica en tono renacentista gracias a una obra periodística y literaria que también le ha hecho célebre. Horacio Salinas, otro emblemático de la escena nacional como líder de Inti Illimani Histórico, entrevista a su amigo cuya trayectoria musical está ligada también al legendario conjunto. En un libro que se hace corto abordan la biografía donde el sur chileno resulta fundamental en el carácter de Manns, su relación con la música, el trabajo compositivo, influencias (donde destacan The Beatles y Atahualpa Yupanqui), anécdotas sobre la creación de sus temas más famosos (“Arriba en la Cordillera” fue el resultado de presiones del productor Camilo Fernández), las distancias entre las músicas del ámbito docto y popular, el exilio, y tajantes impresiones sobre el rock y Los Prisioneros. Sin resultar empalagoso, Manns -hombre viajado y vivido que cumplió 80 años en 2017-, se explaya con las dotes de quien domina la palabra, el relato y la composición musical. “Mis amigos vienen a verme con los brazos condecorados por botellas y libros que traen en bolsas, discutimos con alturas de miras, arreglamos el mundo y luego nos vamos a la cama. Duermo poco porque creo firmemente que la noche se ha hecho para amar y leer”.

SCD / Editorial Hueders

BLACK MIRROR



La adicción al gadget, la tecnología como un arma de doble filo, un presente y un futuro distópico con la Humanidad esclavizada y confundida en realidades virtuales, redes sociales y sistemas de control de alta complejidad, para finalmente afectar los vínculos afectivos y las relaciones convencionales. “Black mirror”, la serie de ciencia ficción del momento, indaga mediante capítulos unitarios (y te evitas lo de conocer a los personajes y la historia en progresión de una serie convencional), para convertirse en un producto de culto que tiene a parte de su fanaticada descifrando enlaces entre los episodios que, por cierto, existen, y calculando en qué años transcurren las historias. Esto no es un spoiler: podemos contar que en este ciclo aparece un museo que reúne distintos aparatos que han sido claves en la serie, que Jodie Foster dirige uno de los mejores episodios con una trama sobre el control parental, y la presencia de una historia romántica equivalente al celebrado episodio San Junipero de la anterior temporada, ganador de dos premios Emmy. Charlie Brooker (46),

el creador de esta producción británica cuyo extenso currículum lo presenta como humorista, crítico, periodista, escritor, guionista, productor y animador, tiene una mirada pesimista y divertida sobre el futuro. La primera vez que usó Siri, allá por 2011, escribió para The Guardian: “Mañana será un coche que hable. Pasado estaré bromeando con un ocurente vaso de smoothie. Para cuando tenga 70 estaré manteniendo conversaciones con imitaciones sinestésicas de gente a la que conocí una vez que consecuentemente ha muerto. Quizá oíré sus voces en mi cabeza. Quizá así es como será”.

Disponible en Netflix



THE RUTLES ALL YOU NEED IS CASH

The Rutles fue una banda de Liverpool que en los sesenta conquistó a todo el mundo con sus canciones sencillas, sus peinados y sus trajes idénticos de cada miembro, integrada por el líder Ron Nasty (voz y guitarra), Dirk McQuickly (voz y bajo), Barry Wom (batería) y Stig O'Hara (guitarra y voz). Tuvieron una carrera meteórica primero en su natal Inglaterra y luego en Estados Unidos hasta que los malos negocios de su empresa Rutle Corps, y la presencia de novias como Castidad, una artista de vanguardia vestida como miembro de las SS de Hitler, empujaron al grupo hacia su separación en 1970. ¿Te suena familiar? Este mockumentary no solo inspiró el imperdible “This is Spinal Tap” (1984) de Rob Reiner (una obligación para cualquier aficionado al heavy metal) y a Peter Capusotto y sus videos, sino que reunió en 1978 a los mejores comediantes a ambos lados del Atlántico para esta sátira a la carrera de The Beatles. Coproducido por el ex Monty Python Eric Idle y el capo de Saturday Night Live Lorne Michaels, el reparto incluye a figuras del clásico programa neoyorquino de humor en su época de oro como Bill Murray, Dan Aykroyd, John Belushi y Gilda Radner, a estrellas como Mick Jagger, Ron Wood y Paul Simon, a Bianca Jagger y al mismísimo George Harrison en el papel de un periodista que indaga sobre el fiasco financiero de Rutle Corps. Mientras la trama se apega a la cronología Beatle, la banda sonora es sencillamente extraordinaria parodiando los mayores clásicos del cuarteto con letras para partirse de la risa.

Disponible en Youtube



COCO

Según la tradición mexicana, los humanos morimos varias veces. Las primeras son físicas: el corazón deja de latir, el cuerpo se desintegra. La última es el olvido. Por eso, el Día de Muertos es una festividad importantísima en su cultura porque los vivos son los custodios de la memoria de sus antepasados. En Coco, el último éxito de taquilla de Disney-Pixar, Miguel Rivera es un niño que sueña convertirse en un cantante famoso como su ídolo Ernesto de la Cruz, galán de voz impostada en la línea del legendario Pedro Infante. Sin embargo, una hermética tradición familiar le prohíbe tener contacto con la música, y lo lleva de viaje al mundo de los muertos. Ahí conoce sus orígenes y fortalece su pasión por la música, además de experimentar las tensiones cada vez más sinuosas entre resguardar y honrar las herencias familiares, y la construcción de una identidad propia. Coco encarna una fábula emotiva, detallista, curiosa y llena de pequeñas referencias a la cotidianidad mexicana: su arquitectura, la dinámica callejera, la comida, su artesanía y su cultura pop.

“La vida sin música sería un error”. La famosa frase de Nietzsche es el epílogo perfecto para una película que extrañamente toma su título no del protagonista, sino de un personaje en apariencia secundario como lo es la bisabuela de Miguel. Mamá Coco apenas habla, casi no abre los ojos y está prácticamente inmóvil, pero es un cuerpo histórico que representa el último puente entre generaciones, y donde la música (el rol de la canción ‘Recuérdame’ es fundamental) resalta aquel patrimonio inmaterial que mantiene vivos sus más preciados recuerdos.

En cartelera



LA MALDICIÓN DE HOOKWORMS

Buena suerte en la música, mala suerte en todo lo demás

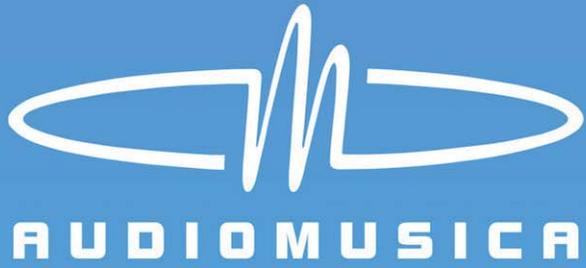
Durante las inundaciones en el norte de Inglaterra, el año 2015, una de las bandas más prometedoras de la isla, Hookworms, recibió una serie de duros golpes. Su centro de operaciones, el lugar que usaban como sala de ensayo y estudio de grabación, quedó bajo el agua. Para peor, como el recinto estaba en la planicie inundable, que no había sido afectada por inclemencias climáticas desde el siglo diecinueve, no hubo seguros involucrados. El grupo perdió sus equipos, así como los masters de sus dos primeros discos y todo el material que tenía adelantado para un tercero. Como dueño del estudio, en el que desarrollaba proyectos personales y prestaba sus servicios a otras bandas, el cantante Matthew “MJ” Johnson quedó sin una fuente de ingresos y en la pasada también perdió su auto. Para colmo, no era la primera vez que a Johnson le ocurría algo así: su primer estudio sufrió la misma suerte por culpa del inescrupuloso dueño del edificio, quien no le notificó que el lugar había sido decretado inhabitable mucho tiempo antes de arrendárselo.

Como The Verve, que en su primera etapa acuñaron el término “Verve vudú” para referirse a su mala suerte, los cinco integrantes de Hookworms comenzaron a hablar sobre una maldición caída sobre ellos, una especie de fuerza externa que les impedía funcionar bien. Su historia, iniciada el 2010, estaba plagada de problemas. En orden ascendente: malas relaciones con asesores de booking negligentes, el desfalco de su cuenta corriente a manos de un agente fraudulento, la

muerte del ingeniero de sonido y amigo con el que estaban trabajando en su demorado tercer disco. Ni siquiera ser la banda más aplaudida de Leeds desde los Kaiser Chiefs, gracias a sus dos primeros lanzamientos (“Pearl Mystic” de 2013 y “The Hum” de 2014), les daba paz mental. Al contrario, “MJ”, quien sufre de depresión crónica, se sentía aterrado al ver las excelentes reseñas de su debut y al notar las expectativas respecto al segundo. Los comentarios elogiosos de emblemáticos como Bobby Gillespie de Primal Scream o Julian Cope no hacían más que empeorar su estado.

Sin embargo, Hookworms sacó fuerzas de flaqueza y empezó a reconstruir todo, literal y metafóricamente. Mediante crowdfunding entre sus seguidores, tocatas benéficas de bandas amigas, un préstamo bancario y la recién nacida afición de “MJ” por la carpintería, su estudio está en pie de nuevo, tal como la banda, que ahora desconfía más que nunca del conducto regular de la industria disquera. Su cantante se hizo cargo de la producción musical, el tecladista Matthew “MB” Benn actúa como su manager, el guitarrista Johnny “JW” Wilkinson diseña las gráficas y el otro guitarrista, Sam “SS” Shjipstone lleva las finanzas. Todos mantienen sus trabajos de oficina para dedicarse a Hookworms sin ninguna otra presión más que complacer sus inquietudes artísticas. Su método funciona: el recién lanzado “Microshift” es uno de los primeros grandes discos del 2018, un despliegue de psicodelia y pop al que muchos comparan con Spiritualized y The Jesus and Mary Chain en cuanto a vuelo creativo. Y que suena exultante, como si quisieran sacudirse los problemas.

Andrés Panes

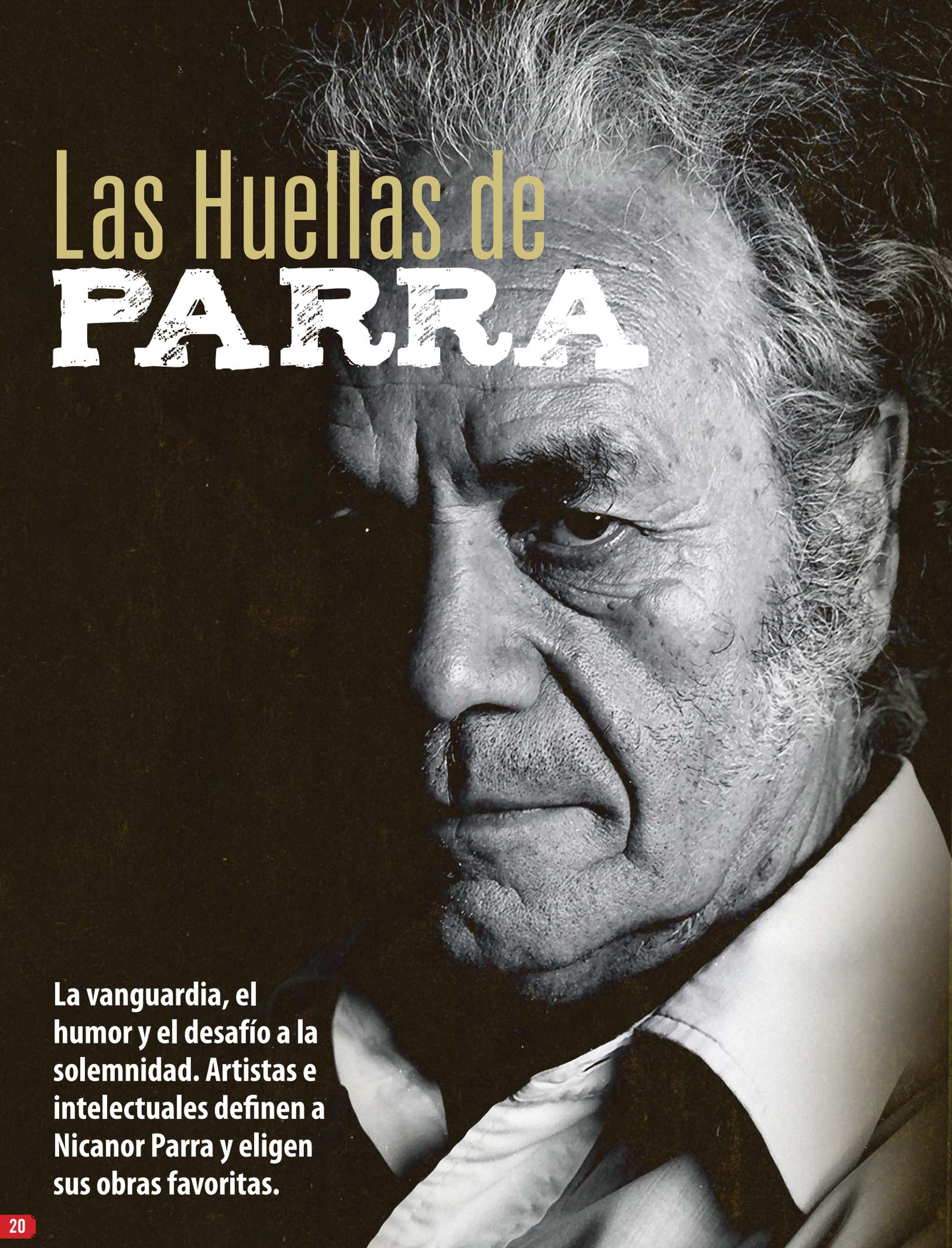


Marzo...
Suenan bien



/audiomusica

www.audiomusica.com

A high-contrast, black and white close-up portrait of Nicanor Parra. He is looking slightly to the left of the camera with a serious, contemplative expression. His hair is thinning and graying. The lighting is dramatic, highlighting the textures of his skin and the folds of his white shirt collar. The background is dark and indistinct.

Las Huellas de **PARRA**

La vanguardia, el humor y el desafío a la solemnidad. Artistas e intelectuales definen a Nicanor Parra y eligen sus obras favoritas.

Mauricio Redolés (músico)

-¿Cómo definirías su relevancia?

Comparto plenamente las palabras de David Unger, traductor guatemalteco de Nicanor Parra, quien dice que le “encantó... su estilo anárquico, su falta de pomposidad”. Y quisiera aquí citar al gran poeta británico Adrian Mitchel, quien dice en un poema “most people ignores poetry/because most poetry ignores people”, o sea: “La mayor parte de la gente ignora la poesía /porque la mayor parte de la poesía ignora a la gente”.



Creo que Nicanor Parra acercó a la gente común y corriente a la poesía con su falta de pomposidad, con su proximidad al lenguaje de la lleca (o de la calle), su proximidad a el habla de la gente común y silvestre. Y súmesele a esto su estilo anárquico, lejano al poder. Sin perder de vista al poder y sin perder de vista (por la así llamada “cacademia”) “Alta Cultura”.

-Libro o poema favorito.

Desde muy joven me cautivó “El Soliloquio del individuo”. Debo haberlo leído a los 16 o 17 años. Es un texto absolutamente único en la poesía de Parra. En alguna entrevista le preguntaron por qué no habían otros poemas como ese en su poesía, y él respondió que escribir poemas no era como hacer empanadas. O sea no hay recetas, no hay productos similares.

Álvaro Bisama (escritor)

-¿Cómo definirías su relevancia?

Es un adelantado. Su relación con el lenguaje, la experimentación visual, un autor incómodo para ubicarlo en un lugar específico. Cuando todo el mundo era nerudiano en los 50, él hablaba de antipoesía. Cuando todo el mundo estaba en una poesía más combativa, hacía artefactos visuales que cuestionaban esa ética. Cuando estábamos en dictadura proponía la parodia como una forma de entender el horror.



Cuando todo el mundo hablaba de fraternidad él hace “Discursos de sobremesa” (2006). Es una obra a la que se puede volver porque está en tensión con una serie de presentes desde los 50 en adelante. Claramente en su lenguaje hay una raigambre popular chilena como una fotografía de cierta alma nacional: la precariedad, la pobreza, la obsesión, el no tomarse en serio. Es muy parecido a si mismo y a la vez muy distinto. No sé si podría llamarlo solamente poeta sino más bien un artista. Funciona en varios niveles

más. Su humor es árido y radical, una risa que cubre el vacío para zafar de la solemnidad.

-Libro o poema favorito.

Creo que el humor en “Los Profesores” (1971) es la fotografía más feroz del mundo de la docencia y los colegios. Me gusta mucho lo más nuevo como “Discursos de sobremesa”. Creo que su traducción de Rey Lear en “Lear, rey & mendigo” (2004) es un ejercicio de una radicalidad bien inapelable, fundamentalmente porque es la voz del otro convirtiéndose en la voz de él. Me gusta mucho un poema que se llama “Último brindis” que aparece en “Canciones rusas” (1967). También “Poema y antipoema a Eduardo Frei” (1982) donde alaba a Frei y después lo hace bolsa. Hay mucho donde elegir.

Rafael Gumucio (escritor)

-¿Cómo definirías su relevancia?

Es uno de los poetas más importantes del idioma, un gran renovador, un escritor con un nivel de profundidad filosófica muy grande que siempre supo cubrir esas profundidades en un tono festivo, divertido, insolente. Un autor que hace pensar y que te revuelve un poco la cabeza. El humor era algo innato y a la vez chocaba con un lado muy serio porque se trataba de un matemático, un hombre muy cartesiano, racional y formal. Esas dos cosas convivían en él y justamente ese choque entre esas dos visiones de la realidad es lo que, a mi gusto, hace más rica su poesía. Si solo fuera una chacota no sería lo que es. Él descubrió en serio, reflexionando profundamente, leyendo a filósofos, pensadores y matemáticos, que la verdad de la seriedad es cómica. Para las cosas en serio había que pasar por la comicidad, y que lo cómico no era lo contrario a lo serio, sino que lo cómico es lo contrario a lo solemne. Y lo solemne no es serio, solo lo aparenta.



-Libro o poema favorito.

Me gustan mucho “Los Versos de salón” (1962) y “Discursos de Sobremesa” porque son representantes del personaje del energúmeno, un personaje al que le tengo cariño, y son bastante extremos. En el caso de “Discursos de Sobremesa” son también una gran reflexión sobre la literatura, la amistad, es donde creo que él se revela más.

Patricio Fernández (periodista y escritor)

-¿Cómo definirías su relevancia?

Es uno de los tres poetas más importantes de Chile, y resumiría su gigante aporte como un gran camino de libertad



y crítica para habitar en el mundo que nos tocó vivir. Él vivió en un presente ineludible y cuestionador, atento a todos los miembros de la comunidad, en donde trató de unir a todos para poner a prueba la inteligencia y la mirada de los diferentes sectores. Él descubrió la inteligencia en donde la gente veía desprecio, ensalzó la individualidad y supo menospreciar la “Alta cultura”.

-Libro o poema favorito.

Podría cambiar tantas veces la respuesta en este caso, pero recomiendo “Discursos de Sobremesa” (2006) porque es claro que el que habla es él, y no uno de sus personajes literarios de su antipoesía. Y por otra parte, “Lear, rey & mendigo” por la lucidez y la gran traducción de la obra de Shakespeare.

Patricia Espinosa (académica y crítica literaria)

-¿Cómo definirías su relevancia?

Es uno de los poetas importantes en la literatura chilena y latinoamericana. A pesar del actual agotamiento de su poética, su obra hasta la década del 70 destaca por su carácter vanguardista.



-Libro o poema favorito.

Me parece importante “Poemas y antipoemas” (1954), porque es el primer libro donde da conocer

su propuesta literaria sustentada en la crítica al canon, la distinción alta y baja cultura, la legitimación de la industria cultural como material poético, su anti intelectualismo, la proximidad con el lector. Desgraciadamente, con el pasar de los años, gran parte de eso terminó convertido en meros gestos vacíos, donde predominó una actitud demagógica. Desde los 70, la poesía de Parra pierde casi todo valor, convertida en una caricatura de sí misma.

Enrique Winter (poeta)

-¿Cómo definirías su relevancia?

Con “Poemas y antipoemas” (1954) cambió para siempre el lugar de la poesía hispanoamericana, trajo muchas cosas de la cultura popular inglesa, del teatro inglés, de la poesía de ellos, y ese intelecto que puso en lo coloquial lo mezcló con lo campestre chileno, con todo ese estudio del folclor y la música que hizo Violeta. Construye una cosa bien rupturista, pero una ruptura hecha desde la tradición. Le devuelve a la poesía las construcciones en octosílabos, como el roman-



ce castellano, o las décimas de Violeta o de la música popular y los endecasílabos de los sonetos, agarrando lo que a uno al oído le resulta natural, lo más tradicional de la lengua castellana, pero con ese desparpajo del humor inglés. Y esa mezcla es completamente cáustica, porque la mete en un espacio en que la poesía -como él mismo señalaba- era el paraíso del tonto solemne. Adelantó la poesía chilena unos 50 años respecto al resto de Hispanoamérica y, si uno lo piensa, son 50 años que ya pasaron. El mismo Parra dice -en una entrevista antigua- que la poesía chilena era pura música, hasta que llegó él y le puso letra.

-Libro o poema favorito.

“Poemas y Antipoemas”. Hay una mezcla de poemas líricos con cosas más irónicas, y es por eso que el libro funciona. Ahí es donde genera la ruptura. Me gusta mucho “Versos de salón” porque me parece más radical, y “Sermones y prédicas del Cristo de Elqui” (1977), donde agarra una voz muy histriónica, haciendo un gran monólogo shakespiero que funciona bastante bien. En antipoemas elijo el Soliloquio del individuo, que es demoledor, porque básicamente pasa por toda la historia de la humanidad, demostrando la falta de sentido, con muy buen humor. De los poemas, Es Olvido, un poema de amor dudoso respecto a alguien que muere y con quien pudo haber tenido algo. Es interesante cómo plantea la duda sobre la consistencia o el carácter duradero de los sentimientos. En Cronos se burla de cómo los días pasan tan lento pero la vida se pasa volando. Ese es el genio de él, descubre cosas que uno siente, pero que a uno no se le había ocurrido pensarlas así.

Florcita Motuda (músico)

-¿Cómo definirías su relevancia?

Para mí... su relevancia va de la mano con el tremendo amor de Nicanor a la PALABRA, y sus diferentes expresiones aparte del “lenguaje de la tribu”... también desde su personaje de “PROVOCADOR”.



-Libro o poema favorito.

“El Hombre Imaginario” y como no lo conocía pesar de pedir permiso para visitarlo (muy interesado también por su longevidad, su consumo de vitamina C y compartiendo lecturas de Linus Pauling), hace dos años hice una canción al “Nicanor Imaginario” canción que tiene por nombre “A Nicanor le gusta VIVIR, le gusta Crear, le gusta escribir Poesía, a Nicanor 100 años viviendo en la artesanía-cuántica DE LA PALABRA”. ❌



LAS MEJORES MARCAS DEL ROCK ESTÁN EN **#CASAMARILLA** ALTO LAS CONDES

Fender

Squier

GRETSCH

EVH

Jackson

schecter



CASA AMARILLA

DESDE 1920

CASAMARILLA.CL

ANNEKE VAN GIERSBERGEN

Midiendo el planeta en ciudades

Por Nuno Veloso

"Cada vez que vuelvo a su país me siento muy orgullosa"



Desde los tiempos de The Gathering que Anneke Van Giersbergen se ganó un lugar especial en el corazón de sus fans chilenos. Ya sea en formato solista, como junto a The Sirens o en compañía de su amigo Daniel Cavanagh, de Anathema, cada vez que Anneke retorna a nuestro país, se le espera con devoción. Vuur, su nueva banda, cuyo nacimiento está altamente vinculado a su trabajo junto a Arjen Lucassen en The Gentle Storm, es un proyecto de metal progresivo. Su debut "In This Moment We Are Free – Cities", es un trabajo conceptual inspirado por visiones de grandes ciudades del planeta y –por supuesto– Santiago de Chile, está ahí.

Al teléfono, desde su hogar, la holandesa de la voz electrizante nos habla sobre la gestación de esta placa y de los planes a futuro con Vuur, así como también de su relación con sus coterráneos de Epica y el entusiasmo por su primer show solista en la ciudad de Valparaíso. "Mi hermano ya visitó Valparaíso y le eché un vistazo a las fotos. Sé que es una ciudad muy hermosa", nos cuenta.

-¿Cómo se inició Vuur?

-Por mucho tiempo quise hacer un disco pesado, algo más orientado al metal progresivo, estuve pensándolo por mucho tiempo. Yo estaba trabajando con Arjen Lucassen en The Gentle Storm y estaba tan inspirada porque ese proyecto, que era algo bien pesado y a la vez folk. Formamos una banda para el tour de The Gentle Storm y los chicos de la banda fueron increíbles, realmente sentía que eran los mejores músicos de metal en Holanda, me sentí tan afortunada de tenerlos. Luego, me puse a pensar que si quería hacer un álbum más pesado, tenía que hacerlo con ellos. Así que empecé a escribir y a grabar, y aquí estamos. Me di el tiempo de hacer esto realmente muy bien, con una nueva banda, nueva música, y un nuevo álbum.

-Este es un álbum conceptual acerca de las ciudades alrededor de mundo, y claro, Santiago de Chile está ahí. ¿Por qué escogiste estas locaciones en particular?

-Son lugares a los que voy todos los años de gira con la banda a tocar. Algunas ciudades realmente se quedan en ti, te sientes como en casa en ellos, o experimentas algo especial ahí. Santiago es una de esas ciudades a las que he ido un montón de veces y cada vez que voy hay algo distinto, cada vez pasa algo y uno se siente más especial gracias a la ciudad. Así que escribí un poco acerca de cómo me sentía, pero con un sentido romántico, en una especie de forma poética. En cierto sentido, son historias acerca de las ciudades pero, de todas formas, tienen que ver con cómo me siento en un lugar específico.

-¿Tenías estas ideas para las canciones desde hace mucho? ¿O son completamente nuevas?

-De hecho, este concepto ha estado en mi mente por mucho tiempo. Porque cada vez que salía de gira me ponía a pensar en que escribía muchas canciones estando en el tour, debido al viaje y a todos estos lugares que me inspiran muchísimo. Siempre pensaba en que realmente debería escribir acerca de estos

lugares a los cuales voy todo el tiempo, y a veces anotaba un par de cosas, o las tenía en mente. Cuando me puse a hacer este álbum más pesado pensaba: "este tema, esta temática, realmente va bien con esta música". Así que uní las dos cosas.

-¿Tocarán el álbum completo con Vuur en Santiago?

-En Santiago, estaremos teloneando a Epica, así que no tenemos mucho tiempo como para eso. Pero tocaremos muchas canciones del nuevo álbum, eso es seguro. Por supuesto que tocaremos algunas canciones de The Gathering, Devin Townsend, The Gentle Storm. Así que escucharán muchos clásicos y cosas nuevas del álbum nuevo.

-¿Tocarás las mismas canciones en tus shows acústicos? Porque harás uno al día siguiente en Santiago y otro también en Valparaíso.

-Eso es cierto. Estoy muy emocionada, porque jamás había estado fuera de Santiago en Chile, así que estoy muy emocionada por ir a Valparaíso y tocar en una nueva ciudad. El show en Santiago, el acústico, se agotó, y eso es muy emocionante (risas). Así que tuvimos la oportunidad de hacer algo en Valparaíso también, lo que es fantástico. Así que tocaré muchos temas distintos, ojalá pueda tocar un poco de Vuur también, pero habrán cosas de The Gathering, algunos covers como temas de Pink Floyd y todas las canciones que me gusta escuchar y tocar. Tocaré algunas de mis canciones propias, por supuesto. Esa será una noche especial, porque generalmente cuando hago shows acústicos tengo tiempo de sobra para contar historias e interactuar con la audiencia un poco más y eso usualmente es algo muy genial.

-Ésta es la primera vez que tocas en otra ciudad de Chile ¿Tienes algunos lugares en mente en Valparaíso para visitar? ¿O no te queda tiempo para eso ésta vez?

-No estoy segura, pero me encantaría porque mi hermano ya visitó Valparaíso y le eché un vistazo a las fotos. Sé que es una ciudad muy hermosa, por lo que me gustaría salir a pasear. Pero creo que llegaré a Chile justo el día que tocamos en Valparaíso. Así que creo que me subiré al auto, iré a Valparaíso y haré el show. Así que creo que no tendré mucho tiempo, pero en cualquier caso trataré de poder salir a dar un paseo, para ver cómo es. Pero creo que tendré que regresar para las vacaciones y visitarlo bien.

-Aparte de estar trabajando en el álbum de la nueva banda, también colaboraste con Daniel Cavanagh en "Monochrome" ¿Cómo fue esa experiencia?

-Fue realmente genial, de hecho, grabé para él hace mucho tiempo, porque él crea y graba su música mucho antes de lanzarla. Salió todo muy bello, me encantó su álbum y sé que a mucha gente le encantó también. Está de más decir que Dani crea canciones realmente hermosas, así que estoy feliz de ser parte del álbum, es genial.

-¿Tienes algunas ideas en mente para el próximo álbum de Vuur?

-Sí, por supuesto, ya estamos escribiendo para el próximo álbum de Vuur. Hay un par de ideas, algunos acordes, riffs y letras. Todavía no estoy segura de qué se tratará, pero la idea es salir de gira con un nuevo álbum, porque quiero que todo el mundo sepa que Vuur es una banda y no un proyecto. Así que continuaremos y haremos música bien sólida para el próximo álbum también.



-La idea era tener un sonido de metal progresivo y mencionaste que ibas a tocar algunos temas de Pink Floyd en tu show acústico ¿Son ellos uno de tus grupos favoritos de rock progresivo o hay algún otro?

-Oh sí, Pink Floyd son los monstruos de la escena, pero me encantan bandas como Gojira y Mastodon también. Hay muchas bandas actuales también, pero hay clásicos como Opeth, Devin Townsend, y todas me han inspirado demasiado. Así que, cuando puedo, toco unos covers en mis shows acústicos. Trato de hacer los covers de la mejor forma que puedo, a mi manera, y con Vuur tocaremos algunos temas de Devin Townsend.

-¿Cómo se siente tocar con Epica? Epica es una de las bandas que probablemente fueron inspirados por las cosas que hiciste en The Gathering.

-Ha sido una experiencia increíble, nos conocemos por tantos años, desde los viejos tiempos. Pero sólo ahora hemos estado tocando juntos en una gira, acabamos de estar en Europa y tengo que decir que ellos están inspirados por The Gathering y son ahora una banda inmensa y además hacen música fantástica, obviamente. Son un grupo genial de personas, y han sido muy respetuosos conmigo y la banda. Realmente me gustan, se enfocan en la música y en hacer un buen trabajo y crear una increíble experiencia para sus fans. Realmente adoro salir de gira con ellos, estoy muy feliz de volver con ellos y especialmente a Chile, un país genial para tocar este tipo de música.

:-¿Tienes algún mensaje que le quieras dar a tus fans que esperan por verte nuevamente?

-De hecho, cada vez que vuelvo a su país tan bello me siento muy orgullosa, ya que hemos estado viniendo aquí desde hace mucho tiempo y cada vez que lanzo algo nuevo, ya sea con The Gentle Storm, en solitario, con Vuur o con The Sirens, ustedes siempre me invitan. Estoy orgullosa de eso y pondré lo mejor de mí para darles unos shows fantásticos. Ya estoy practicando, ensayando, estamos pensando en la escenografía, y todo será realmente genial. ❌

CASA ESTUDIO

ROCKAXIS



AVDA. SALVADOR 2549



RESERVAS: (22) 933 2370



HORARIOS LUN - DOM: 10:00 - 00:00 HRS



SALAS DE ENSAYO DESDE \$6000

BUSCANOS EN  

#CASAESTUDIOROCKAXIS

EPICA

THE **ULTIMATE** PRINCIPLE



3 MARZO 2018
TEATRO CAUPOLICÁN-20HRS

VENTA ENTRADAS
TICKETEK

MEDIOS



ROCKA IS

PowerMetal.cl

ROCKMUSIC

TheKnife

MIEMBRO



PRODUCE



Joey Tempest

“Nos fascina tocar allá”

Por Nuno Veloso

El vocalista de Europe en cuenta regresiva para regresar al Festival de Viña.





Con su más reciente lanzamiento, el flamante “Walk The Earth”, grabado en Abbey Road y producido por Dave Cobb, los suecos suenan cada vez más cercanos al hard rock de Rainbow, Deep Purple y Led Zeppelin, las bandas indispensables de su juventud.

Reformados en el año 2003, su DVD en vivo en Londres, “The Final Countdown 30th Anniversary Show - Live At The Roundhouse” (2017) confirma la buena forma en que se encuentra el quinteto, quienes se han mantenido en actividad discográfica constante desde “Start From The Dark”.

En cuenta regresiva para volver al escenario de la Quinta Vergara, Tempest recuerda al teléfono aquel verano de 1990, repasa su vínculo con el público chileno y junto con comentar algunos detalles del álbum que traen consigo, asegura que ya existe material audiovisual grabado en nuestro país, y que probablemente grabará también su nueva presentación. “Nunca se sabe si pueden servir en el futuro”, comenta.

-Joey, ¿qué recuerdas la primera vez que viniste al Festival Viña del Mar?

-Fue un momento increíble esa primera vez tocando en Sudamérica y en Chile, lo pasamos muy bien. Tocamos dos noches en el Festival, conocimos gente genial y tenemos muy buenos recuerdos.

-Ese fue el comienzo de una muy buena relación entre la banda y los fans chilenos. ¿Cómo ven a los fans de acá y el afecto que les tienen?

-Sí, tenemos un vínculo especial con los fans de Chile, por un par de razones: quizás porque Chile y Suecia tienen una buena relación desde hace muchos años, pero también por la música que hacemos, una especie de hard rock melódico. Pareciera que hay una conexión con la audiencia cuando tocamos en vivo y tenemos una respuesta increíble por parte de los fans. Chile es probablemente uno de los mejores lugares para tocar. Nos fascina tocar allá, ya que es uno de los mejores públicos que tenemos.

-Esa primera vez en el Festival, tocaron dos noches. Esta vez será diferente, ya que actuarán sólo un día. ¿Qué tienen pensado para el repertorio?

-Creo que intentaremos mezclar un poco. Tocar algunos de nuestros grandes éxitos, pero

también tres o cuatro canciones nuevas. Luego vamos a variar un poco y tocar quizás uno o dos temas del nuevo milenio, pero probablemente la mitad sean grandes éxitos y canciones antiguas.

-Leí recientemente algo muy interesante, que existe cierta conexión entre la canción ‘Pictures’ del nuevo disco “Walk The Earth”, con ‘The Final Countdown’, ¿es correcto?

-Oh, sí. Estábamos en el estudio, en Abbey Road, escribiendo la letra de ‘Pictures’ y la producción le dio a la canción un giro algo fantástico, medio espacial, y decidieron que sería una buena oportunidad para hacer una especie de secuela para la letra de “The Final Countdown”. La música no es similar, pero la letra narra una historia que continúa después de la canción. Esa es la conexión, probablemente la única conexión al pasado en este álbum.

-Con respecto a las grabaciones en Abbey Road, ¿qué fue lo que más te impresionó?

-Creo que lo más impresionante es todo el equipo que tienen. Es uno de los mejores estudios de grabación del mundo porque tienen lo mejor y lo más nuevo, pero también conservan los equipos antiguos que usaron The Beatles y Pink Floyd, y los mantienen muy bien para que funcionen. Por lo general, cuando vas al estudio te encuentras con equipos antiguos. Pero, la mayoría de las veces, necesitan mantenimiento o reparación. La calidad de todos los equipos nuevos es increíble, al igual que el personal y las instalaciones. Es igual a un estudio antiguo, pero es bastante moderno y contemporáneo.

-El álbum tiene un sonido hard rock bastante clásico, algo de Deep Purple, Rainbow o Led Zeppelin. Me imagino que esas son las bandas con las que crecieron, ¿verdad?

-Sí, por supuesto. Entre los 15 y 25 años es cuando formas tu gusto musical, y nosotros solíamos escuchar a esas bandas desde que somos adolescentes. Creo que esas influencias se quedaron con nosotros, no intentamos sonar así a propósito, es más bien algo natural y orgánico, porque estamos familiarizados con ese sonido.

-Ritchie Blackmore dijo una vez que le gustaba mucho “The Final Countdown” e incluso usó algunos elementos de la canción en “Gone With The Wind”, de Blackmore’s Night.

¿Qué te pareció saber que le encantaba?

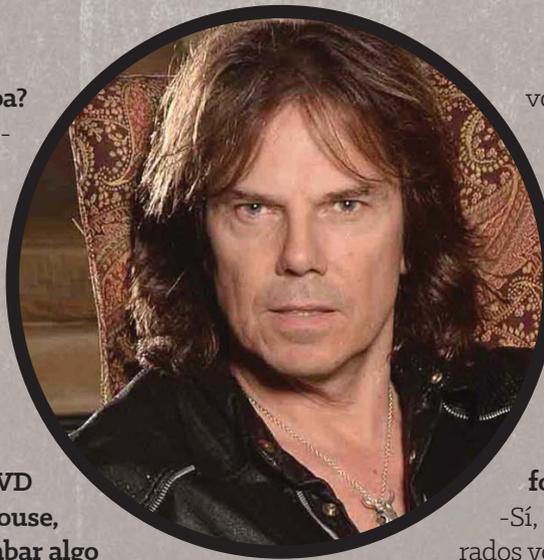
-Fue increíble. Nosotros en la banda somos muy fanáticos de Ritchie Blackmore, solíamos ir a ver a Rainbow tocar en Estocolmo. Veíamos todo el show y era genial, también el trabajo que hizo en Deep Purple. Fueron realmente espectaculares las canciones y las ideas que él tuvo. Es uno de los grandes, así que, sí, fue emocionante.

-El año pasado ustedes lanzaron un DVD que se grabó en vivo en The Roundhouse, en Londres. ¿Planean en el futuro grabar algo en vivo acá en Chile?

-Por lo general grabamos todos nuestros conciertos, así que estoy seguro de que ya tenemos algo grabado en Chile. Tenemos muchos discos duros con grabaciones, pero sí, probablemente grabaremos este show. Nunca se sabe si pueden servir en el futuro.

-¿Cómo lo haces para seguir tocando con la misma calidad después de tantos años?

-No lo sé, el cuerpo recuerda todo. Yo comencé joven, como a los 16 o 17 años comencé a hacer conciertos y lo hago desde entonces, es simplemente intentar hacer lo mejor que uno pueda. Es difícil de explicar, pero tenemos suerte de que las



voces y los músicos de la banda Europe se sigan desarrollando, creo que es dedicación. Disfrutamos mucho el ser mejores músicos y hacer mejores conciertos, así que intentamos trabajar duro.

-Los integrantes de la banda se han mantenido estables durante todo este tiempo, incluso cuando el grupo estuvo separado por diez años. ¿Crees que ese tiempo en pausa les ayudó a fortalecerse de alguna forma?

-Sí, durante el tiempo que estuvimos separados yo me enfoqué en trabajar letras, en escribir canciones y los otros chicos se fueron de gira con otras bandas y grabaron discos. Creo que fue importante, porque cuando nos volvimos a encontrar teníamos muchas ideas nuevas y nuevas experiencias. Creo que fue muy bueno.

-De todas las veces que han estado aquí en Chile, ¿tuvieron la oportunidad de conocer algunos lugares o no se los permitía su agenda?

-Sí, visitamos algunos lugares. Estuvimos en la playa, conocimos gente genial, caminamos por ciudades históricas y bebimos en diferentes lugares, sí. Obviamente, es un muy país largo, con sus montañas y variedad de cosas, pero hemos paseado un poco. Por lo general, sin embargo, sólo andamos de gira. ❌



STRONGCASE

www.strongcase.cl



RESISTENTE AL AGUA



ANTI GOLPES



MAS DURA

RESISTENCIA Y PROTECCIÓN A TU ALCANCE

OZZY

OSBOURNE

FAREWELL WORLD TOUR



EL PRÍNCIPE DE LAS TINIEBLAS EN SU ÚLTIMA GIRA

08 DE MAYO . PISTA ATLÉTICA

OZZY.COM    @OZZYOSBOURNE ESTADIO NACIONAL

ENTRADAS

MEDIOS OFICIALES

PRODUCE



Camilo Séptimo

Camilo Séptimo se mantiene independiente tras años en la escena indie mexicana



Aunque la historia de Camilo Séptimo inicia en 2013, Manuel Mendoza (voz y bajo), Jonathan Meléndez (teclados) y Erik Vázquez (guitarra) conforman una banda con músicos poseedores de una amplia trayectoria dentro de la escena indie. Se han mantenido firmes en su decisión de ser independientes y esto les ha abierto las puertas a oportunidades como su presentación en el Vive Latino 2015 gracias a la popularidad de su EP “MAYA”, ser elegidos por Foals para abrir su presentación en el Pepsi Center, y por TØP para su show en el Palacio de los Deportes. El éxito de su #TourNeon en el 2016 destacó sold outs en el Centro Cultural España, el Lunario del Auditorio Nacional y el Foro Indie Rocks! Luego, en el 2017 la banda dio un salto gigantesco en su carrera, estrenando su primer LP, “Óleos”, con dos shows totalmente agotados. Camilo Séptimo estará presentándose en Bogotá en Boogaloo Club este próximo 23 de febrero, antes de seguir con su gira por Ecuador y México.

Technicolor Fabrics

La banda demuestra que no hay que ser pequeño para ser independiente



Technicolor Fabrics es una de las bandas independientes con más años de trayectoria en México. Han compartido escenario con bandas internacionales de la talla de Phoenix, Whitest Boy Alive, Passion Pit, Travis, Capital Cities y participado de los mejores festivales como el Corona Capital, Vive Latino, Festival 212RMX, Pal Norte, entre otros. Luego de un tiempo sin lanzar música, regresan con su sencillo “TIERNOS” que superó el millón de streams tanto en Spotify como en Youtube en las primeras tres semanas, preparándonos para su cuarto disco en abril de 2018. Los Technicolor Fabrics se han apoderado de la música Pop/Rock en México y Latinoamérica, colaborando para darnos un disco que aborda el “esfuerzo colectivo” como eje rector, trabajando con amigos como Juan Pablo Vega, Caloncho, Santiago de Little Jesus, Mateo Lewis, Coe de Camilo Séptimo, Juan Soto, entre otros. No querrás perderte a este grupo y muchos más en el Festival Estéreo Picnic en Bogotá del 23-25 de marzo.



Coda by Bquate es la plataforma digital todo-en-uno para artistas y sellos independientes que necesitan los músicos para empoderar su independencia. La misma está diseñada como un dashboard con aplicaciones que proveen todas las herramientas digitales que un artista necesita para manejar su proyecto o compañía de música en un solo lugar.



DEPECHE MODE

GLOBAL SPIRIT TOUR

PRESENTA

 entel

20%
DCTO.
EN TU ENTRADA



NEW ALBUM



21 MARZO 2018 | ESTADIO NACIONAL

OUT MARCH 17 DEPECHEMODE.COM



 puntoticket.com

 LIVE NATION



DESCUENTO VALIDO DESDE EL 10 DE ABRIL DE 2017 A PARTIR DE LAS 11.00 AM, HASTA EL 12 DE ABRIL DE 2017 HASTA LAS 11.00 AM, O HASTA AGOTAR UN STOCK DE 30.000 UNIDADES O EL 80% DE LA CAPACIDAD TOTAL DEL RECINTO, EQUIVALENTE A 50.000 TICKETS. EN CASO DE QUE SE TERMINEN LAS 30.000 UNIDADES ANTES LAS 48 HORAS DE PREVENTA, SE SEGUIRÁ VENDIENDO DE MANERA EXCLUSIVA A CLIENTES ZONA ENTEL PERO SIN DESCUENTO.



Joan As Police Woman

“Es incómodo sentirse vulnerable”

Por María de los Angeles Cerda
Colaboración: Magdalena Delpiano

La multiinstrumentista vence sus miedos
en el álbum “Damned Devotion”

La historia de Joan Wesser, conocida artísticamente como Joan as Police Woman, ha atravesado desde la tristeza profunda de la pérdida, a la conquista de los miedos. Temprano en su carrera como música formó parte de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Boston, donde tocaba el violín, pero pronto hizo un vuelco y comenzó a tocar en bandas punk. Su inquietud la llevó a tocar con distintos grupos, e incluso tuvo la oportunidad de presentarse en el festival Lollapalooza a mediados de los noventa, cuando fue alabada por Colin Greenwood de Radiohead. Pero uno de los mayores golpes de su vida llegó en mayo de 1997, cuando su novio Jeff Buckley falleció ahogado en el río Mississippi. Wasser comentó que fue “una experiencia traumática” y formó un grupo con los músicos que tocaban con Buckley, llamado Black Beetle. Siguió adelante, trabajando con distintos artistas, mientras en forma paralela comenzó a desarrollar su veta en solitario y a trabajar en sus primeros registros. Hoy, a la altura de su sexto largaduración, “Damned Devotion” (2018, PIAS) ha cosechado críticas muy positivas y ha llegado a considerar que la vulnerabilidad “es genial”. Hablamos con la música, una desprejuiciada mujer que admira por igual a Bad Brains como a Al Green, sobre su nuevo álbum.

- Tocabas violín en la orquesta de Boston, pero te diste cuenta que estabas haciendo algo que ya se había hecho muchas veces y decidiste que querías hacer algo que para ti fuera más apasionante, ¿siempre tuviste ese deseo de aventura, de empezar de nuevo?

- Sí, siempre he sido así, eso hacía que mi pobre madre siempre tuviera miedo porque nada me asustaba, siempre quería probar de todo, era muy curiosa, hablaba con extraños, así que sí, siempre he sido así.

- Acabas de lanzar tu nuevo álbum, “Damned Devotion”. Has dicho anteriormente que “si te da miedo decirlo, entonces debes decirlo”. A esta altura de tu carrera, en la cual ya has tocado diferentes estilos musicales con diferentes artistas, ¿qué es lo que te da miedo?

- Muuuchas cosas [risas], qué me da miedo... bueno, honestamente, lo que más me da miedo es no permitirme ser vulnerable. Quiero decir, es incómodo sentirse insegura, temerosa o vulnerable, pero lo que da más miedo es perder esa habilidad, eso es lo que más me asusta, no creo que pase porque me aseguro de “ejercitar ese músculo” siempre.

- En ese sentido, ¿qué tuviste que hacer en este disco que te hiciera sentir vulnerable, a pesar de que te diera miedo?

- La canción con la que termina el álbum, ‘I Don’t Mind’, todavía me cuesta un poco cantarla porque es muy personal y hay mucha reflexión, y se convierte en algo muy valioso y secreto. También sé que, si estoy sintiendo algo, hay otras personas que también sienten lo mismo, así que si sé que hay otras personas que se sienten igual, al menos a mí eso me hace sentir menos sola.

- En una entrevista dijiste “tratar de ser a prueba de balas no

es sustentable y no permite que haya mucho crecimiento”.

¿Intentaste ser a prueba de balas durante mucho tiempo y te diste cuenta de que no estaba resultando?

- [Risas] ¡Sí! De verdad lo intenté, cuando llegué a la pubertad decidí que no iba a dejar que nada me afectara y tampoco admití jamás que tenía miedo de muchas cosas y, bueno, llegué muy lejos, pero seguía todavía muy enojada, insatisfecha e infeliz. Creo que probablemente es parte de crecer como persona, en general.

- En tu disco anterior, “Let it Be You” (2016) en el que colaboraste con Benjamin Davis, dijiste que desarrollaste más confianza en la programación de percusión y que eso de alguna manera fue una influencia para el nuevo álbum. ¿Puedes contarme por qué y qué tan interesante fue para ti la programación de beats en tu trabajo?

- Bueno, me encanta la percusión y el ritmo, realmente me interesa mucho escuchar las ideas de la gente con respecto al ritmo, a la percusión, y cuán simple o complejo lo hagan. Es una de esas cosas que se me da de forma muy básica, pero si me dieran a elegir entre un computador para programar percusión y un piano, siempre voy a elegir el piano. Sin embargo, al hacer ese disco con Benjamin nos entusiasamos con hacer la percusión y crear de diferentes formas, simplemente me sentí cómoda haciéndolo y me sentí creativa. Así que no sabía si iba a quedar bien con la música que hago, pero comencé a ver si quedaban bien, escribir canciones que tuvieran identidad, y en realidad no sabía nada al respecto, pensé que podía resultar en algo genial pero no sabía si iba a ser apropiado para mi música. Pero seguí haciendo demos y luego hice que uno de mis amigos los escuchara y él respondió muy muy bien, así que pensé “¡quizás va a funcionar!”, luego hice que el baterista con el que trabajo hace diez años, Parker Kindred, tocara la batería en vivo sobre la pista, comencé a agregar voces y todo lo demás y entonces comenzó a sentirse realmente mío, más que algo que estaba solamente intentando hacer, fue todo un proceso, sabes.

- ¿Siempre escribes o creas música en diferentes instrumentos?

- Casi siempre compongo en el piano o en la guitarra, más piano o teclado, pero empezar con la percusión fue muy divertido porque cambia mi mentalidad, en realidad no tengo un sistema de cómo escribo mis canciones, cada vez que me siento a escribir una no tengo un método, y a propósito, porque eso no es divertido, es como escribir una canción por primera vez, así que cambiar eso para mí es muy entretenido, surge toda clase de cosas en mí que no habría descubierto si no hubiera cambiado la forma de escribir, componer a través de la percusión va a resultar en algo muy diferente a hacerlo tocando acordes en un piano.

- ¿Cómo haces para tomar este sonido de la grabación y llevarlo al espectáculo en vivo, te gusta mantener un sonido más crudo?

- Sí, no usamos pistas con la percusión ni nada así, todo es en vivo porque eso es lo entretenido para mí y para los músicos con los que trabajo, pero suena como la canción, sabes, es crudo justamente.

- Has mencionado que te consideras muy afortunada de ser una mujer norteamericana blanca porque te da mucha libertad, ¿cómo te sientes hoy en día siendo una mujer norteamericana blanca en la cultura pop, en donde hay más consciencia sobre el respeto y el empoderamiento?

- Como persona blanca es más fácil hacerse escuchar que una persona de color, eso es un hecho. Es muy importante para mí escuchar a la gente y sus historias, son tiempos muy locos, la combinación de cosas que están ocurriendo, pero es realmente genial, quiero decir, la cantidad de matanzas a la gente de color por parte de la policía ahora sale en las noticias y las mujeres han salido a hablar sobre los acosos sexuales durante muchos años, pero ahora se les da más atención y yo lo veo como algo positivo, y mucha más gente está mostrando la vulnerabilidad como algo bueno. Bueno, eso es lo que yo pienso, creo que la vulnerabilidad es genial, lo es, y tengo muchos amigos que están de acuerdo, el público general quizás no lo está, pero creo que mientras más gente diga "está bien sentirse débil" públicamente, es lo más empoderado que puedes hacer.

- En cuanto a tus colaboraciones, cuéntame sobre ese viaje que hiciste a Etiopía a trabajar en el proyecto Africa Express con Damon Albarn, ¿cómo te cambió la vida ese viaje?



- Sí, eso fue muy especial. Había estado en África antes una vez, en Sudáfrica, así que cuando volví a África a un país diferente experimenté una cultura muy diferente a la de Sudáfrica. En Sudáfrica, diría que el apartheid todavía está vivo y coleando, lo estaba cuando fui en 2007 o 2008, lo que se sentía en ese país era terrible, muy terrible, es decir, la mirada de la gente tanto blanca como de color no era buena, así que cuando fui a Etiopía fue muy bueno para mí ver una cultura y un país que ha pasado por tanto pero que básicamente se han gobernado ellos mismos por mucho tiempo, y en realidad no sé si había menos pobreza, pero había mucha más alegría. No puedo hablar de esto sin hablar de la música, porque era en lo que se basaba el proyecto, la música en Etiopía es simplemente increíble, como en ningún otro lugar del mundo, combina una parte de música africana, una parte del Medio Oriente y de la música india, para mí es simplemente increíble. Así que ese viaje para mí, como lo dijiste, me cambió la vida, he tratado de volver pero no he podido, ¡pero lo haré!

- ¿Has considerado venir a Sudamérica, quizás a Chile?

- ¡Oh, lo estoy intentando, por eso estoy hablando contigo! Estoy tratando de ir, nunca he ido a Sudamérica, ¡jamás! Espero que se pueda después de esto. ❌



STREAMING-LIVE CONCERT-VIDEO CLIP

ESPECIALISTAS EN MÚSICA

+ DE 1000 BANDAS TRANSMITIDAS



QUEENS OF THE STONE AGE VILLAINS TOUR



21.02.18 – SANTIAGO, CL @ MOVISTAR ARENA



NUEVO ALBUM 'VILLAINS'
YA A LA VENTA

PRODUCEN



MEDIA PARTNERS



ROCKAXIS

ENTRADAS EN



Queens of the Stone Age

Las reinas son de piedra

Por Marcelo Contreras



La última gran banda de rock clásico es sinónimo de un proyecto personal en permanente movimiento con un líder indiscutido como Josh Homme en el rol de único miembro permanente, músicos claves, secretismo, despedidos y un desprecio a las etiquetas.

MI RELIGIÓN. Josh Homme le da una patada a una fotografía y se transforma en un villano porque los tiempos ya no están para celebrar: exabruptos en las estrellas como las gracias de un niño maldadoso. Por un rato queda la sensación de un rockero rancio mientras en los tribunales de las redes sociales una parte de su fans lo reniega y reflotan otros episodios violentos, contando agresiones a músicos y cazadores de autógrafos. Pero hay una trayectoria que supera ampliamente la pelotudez de una noche y los juicios lapidarios amparados en moralina. A los 44 años el músico nacido en Joshua Tree y criado en Palm Desert, California, cuenta con un historial que lo involucra en casi 60 álbumes desde 1990: entre bandas, producciones y colaboraciones. En ese listado Queens of the Stone Age es la

columna y lo más sólido del currículo. A dos décadas del álbum debut cada entrega de estudio es esperada con ansiedad y su influencia se deja sentir sin disimulo en bandas como Royal Blood. QOTSA se ha convertido en un estilo. Hay un sonido y un tipo de canción -un sello- diseñado por un líder con fe inquebrantable en el rock como filosofía de vida. “Mi religión está en el rock and roll. Así es como cuestiono las reglas, y así es como digo: debes pensar por ti mismo (...) si no haces tus propios planes, eres parte de los de otra persona, y simplemente me niego a hacerlo”. Para “Villains”, el álbum que los trae de regreso el 21 de febrero al Movistar Arena, Homme buscó inspiración en la energía incendiaria de los pioneros del rock & roll. “Jerry (Lee Lewis), Elvis y Little Richard fueron tan radicales para su tiempo, yo solo podía imaginar

a los padres diciendo, 'Estos muchachos son villanos, ¡esto tiene que parar!'".

ESTÁS FUERA. En QOTSA nadie tiene asegurado el puesto. Por la banda han circulado 21 músicos entre sesiones de estudio, giras y colaboraciones. En medio del trabajo de "... Like Clockwork" (2013) el baterista Joey Castillo fue despedido a pesar de ser particularmente apreciado al interior del grupo. Homme no reveló los motivos para sacarlo después de una década a cargo de tambores y platillos, pero deslizó diferencias. "Los amigos son personas que tienen intereses paralelos, y dejé de molestarme cuando la vida de alguien toma una dirección diferente hace mucho tiempo".

La salida del bajista Nick Oliveri en 2004 fue más traumática porque implicó apartar a un amigo de infancia con el cual Josh se inició en la música y con quien solía beber antes de entrar a clases. "Lo que pasó entre Nick y yo no tenía nada que ver con la música. Dije la verdad, y fue tan difícil decir en voz alta que me hizo perder el control (...) No quería decir lo que sucedió porque sentí que aplastaría la reputación de Nick. Pero en cambio me hizo ver como un monstruo ególatra. Nick jugó un poco con eso e hirió mis sentimientos, así que finalmente dije lo que pasó. Y cuando lo hice me sentí terrible, porque eso no es lo que deberías estar haciendo con tu amigo".

MI GUITARRA NO. La escuela musical de Josh Homme tuvo como sala el desierto californiano, tocando junto a Kyuss en conciertos efímeros montados en torno a un generador. "Fue maravilloso. Tuve mucha suerte porque eso es con lo que crecí". A los 13 años decidió buscar una textura bajando la afinación de la guitarra que le alejara de comparaciones. "Nunca quise que alguien dijera alguna vez que sonaba como alguien más, y eso fue todo. Era como si fuera la cosa más simple del mundo. Luché para encontrar mi voz, pero creí que lograría ese objetivo. Nunca lo cuestioné, y estoy agradecido".

Solo en los últimos años Homme ha sido más elocuente para revelar detalles de su sonido, técnica y las guitarras que utiliza después de largos periodos en que se negaba a entregar datos o simplemente mentía sobre su arsenal. En general es reactivo a los modelos clásicos (con la excepción de la Fender Telecaster) y tiene la misma afición que Jack White por modelos poco conocidos y marcas japonesas.

NO SOY STONER. "No fumo marihuana", aclaraba Homme en 2003 a Rolling Stone y se defendía diciendo que bajo sus efectos hasta Britney Spears suena increíble. Consultado directamente sobre su relación con las drogas, Homme responde con humor. "Nunca ha sido realmente un problema. Siempre he sido capaz de conseguir las". Pero las drogas son un tema en el cancionero de QOTSA en cortes como 'No One Knows' ("we get these pills to swallow"), 'Better Living Through Chemistry' (el eslogan de una antigua campaña publicitaria de un laboratorio), 'Monsters in the Parasol' (sobre la primera experiencia en LSD de Homme siendo adolescente) y 'Feel Good Hit of the Summer', aunque esta última con su

generoso listado narcótico y étlico repetido una y otra vez, es más bien una declaración en tono de sátira en contra de la etiqueta stoner que la banda arrastra desde el debut y que rechazan como un traje de incómodo corte.

LA TRINIDAD. La última alineación con Troy Van Leeuwen en guitarra, Dean Fertita en teclados, Michael Shuman al bajo y Jon Theodore en batería está consolidada. Pero QOTSA, como un proyecto con características elásticas, considera una categoría de invitados y colaboradores de elite que se repite en sus mejores títulos. Dave Grohl, que en 1992 predijo en MTV que el futuro del grunge estaba en "una banda que se llama Kyuss", resultó clave en "Songs for the Deaf" (2002) y fue un regreso triunfal a las baquetas. "Tocar en su álbum fue más sobre tocar la batería en serio por primera vez en ocho años que realmente unirse a la banda. Así que fue una experiencia realmente genial, ya que recargó ese amor por la música rock loca, y por lo cual empecé a hacer esto en primer lugar".

Mark Lanegan es otro as bajo la manga recurrente en QOTSA, la voz alternativa que canta en algunas de las canciones más memorables como 'In the Fade' o 'Song for the Dead'. "Definitivamente disfruto trabajar con Josh, es un buen amigo mío, es otro chico con el que salgo mucho cuando no estoy haciendo música. Nos reímos mucho trabajando juntos, así que de esa manera es inspirador". La última carta del trío es Alain Johannes, compositor de clásicos como 'Hanging Tree' y que ha sido parte de la alineación en vivo y colaborador habitual en estudio. Su aprecio por Homme proviene de las

The Desert sessions, una colección de álbumes donde el guitarrista invitaba a colegas de la talla de PJ Harvey y Ben Shepherd entre decenas, para registrar material espontáneo. "(Josh) es un gran catalizador (...) The Desert Sessions son algo que él hace que suceda.

Tiene un aspecto multidimensional: puedes simplemente entrar, bailar, los músicos no profundizan tanto en los aspectos más complejos de la música. Es una banda multidimensional que es genial. Me encanta la maestría musical de Josh: poder comunicar todas esas cosas al mismo tiempo y ser universal".



DEFTONES

Quicksand



28 DE MAYO 2018	AGOTADO
29 DE MAYO 2018	AGOTADO
30 DE MAYO 2018	NUEVA FECHA

COLISEO SANTIAGO

deftones.com

PRODUCE: **TRANSISTOR**
WWW.TRANSISTOR.CL

MEDIA PARTNER: **ROCKAXIS**

STG OFUSION

AN EVENING WITH
STEVEN WILSON

ANIVERSARIO 10 AÑOS SANTIAGO FUSION



23.05 · Santiago · Teatro Caupolicán

NEW ALBUM TO THE BONE OUT NOW

WWW.STEVENWILSONHQ.COM - WWW.STGOFUSION.CL

VENTA DE ENTRADAS
TICKETEK
www.ticketek.cl

ROCKAXIS

ME
MUSIC ENTERTAINMENT



Discografía de QOTSA

Suelta y aprieta Por Marcelo Contreras

Mientras en la anterior banda de Josh Homme, Kyuss, la intención era expandir el sonido en una veta acotada -el stoner-, Queens of the Stone Age viaja en dirección contraria ajustando texturas y liberando las riendas estilísticas, en busca de un rock donde el prejuicio es el único elemento sin cabida. Los discos de QOTSA son capítulos que abrazan distintas épocas y géneros de la música popular en intensa búsqueda de combinaciones a través del riesgo, la inventiva y la integridad artística.

Queens of the Stone Age (1998)

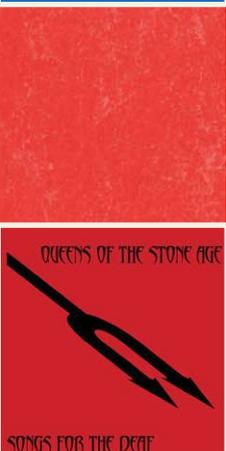
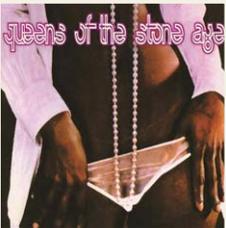
Curiosamente subvalorado, en este debut figuran tallados en piedra los mandamientos del sonido y estilo que QOTSA desarrollaría a través del tiempo. Grabado junto al ex baterista de Kyuss Alfredo Hernández, Josh Homme no solo se hace cargo de la guitarra y el bajo (también compartido con Chris Goss), sino se revela como un cantante singular con natural inclinación hacia la melodía y una expresividad de hálito nostálgico. Su voz provoca un perfecto contrapeso a la naturaleza pesada del material basado en guitarras densas y ajustadas al mismo tiempo. El líder tenía clarísimo su norte y con este disco lo conquistó. “Solo quería comenzar una banda que en tres segundos después de escucharla, la gente sabía qué banda era”.

Rated R (2000)

El arranque con ‘Feel Good Hit of the Summer’ y su inolvidable listado narcótico y etílico, es quizás uno de los mejores inicios de todos los tiempos en un álbum. “Rated R” inaugura otras tradiciones en la historia de la banda incluyendo diversidad de voces con la introducción de Mark Lanegan, la incorporación oficial de Nick Oliveri al bajo con beatlescos contrapuntos (‘In the Fade’), y el desfile de distintos músicos en diversos puestos junto a un abanico instrumental donde figuran guitarras acústicas, vibráfono, y hasta una caótica sección de vientos ametrallando guitarras arrastradas. El stoner original evoluciona hacia la psicodelia (‘Better Living Through Chemistry’), el power pop (‘The Lost Art of Keeping a Secret’, ‘Monster in a Parasol’) y el art rock (‘I Think I Lost My Headache’). Si en el debut Homme quería que el público identificara de inmediato a la banda, con este título logró que la expectativa ante cada nuevo álbum fuera la excelencia.

Songs for the Deaf (2002)

Título clave hilvanado en torno a un paseo imaginario por un dial FM creado tal como la radio que solo tocaba música de los setenta en “Perros de la calle” (1992) de Tarantino, con una estación que solo programa rock de QOTSA. “Songs for the Deaf” lanzó al grupo hacia el mainstream gracias al single ‘No One Knows’ y marca la primera colaboración de Dave Grohl en batería, hasta hoy insuperable en ese puesto al interior del grupo gracias a la dinámica que impuso en canciones al borde de la perfección como ‘First it Giveth’, un corte sin dos lecturas sobre uso y abuso de drogas y ‘Song for the Dead’, con arreglos espectaculares del ex Nirvana en el arranque y el remate. El álbum decae en algunos



pasajes donde el micrófono queda para un histérico Nick Oliveri, cuyos gritos y aullidos quedan fuera de foco en relación a la esencia balsámica en las voces impuesta por Homme (las machaconas 'You Think I Ain't Worth a Dollar, But I Feel Like a Millionaire' y 'Six Shooter'). Como contraparte hay títulos clásicos incluyendo 'Hanging Tree' (original de Alain Johannes), 'Go with the Flow' y la densa 'Song for the Deaf', que instalan a este título como un imprescindible en este listado.

Lullabies to Paralyze (2005)

En este capítulo hubo cambios en el personal que solo confirmaron el mando absoluto de Josh Homme sobre el proyecto. Nick Oliveri sale abruptamente por razones extramusicales (su compañero no habría dejado pasar acusaciones de maltrato por cuenta de una pareja del bajista), y se integran Troy Van Leeuwen en guitarra y el baterista Joey Castillo. El álbum insinúa una especie de trama cinematográfica desde que Mark Lanegan entona al comienzo 'This Lullaby', una canción de cuna a cargo de una de las voces más oscuras del rock contemporáneo, y el resultado es un lujo. "Lullabies to Paralyze" fue el reencuentro de Homme con Joe Barresi (Melvins, Fu Manchu, Clutch), con quien había coproducido el primer disco. Ejecución y sonido se empecinan en una mecánica robótica perfectamente ajustada combinando tensión, resumida en la artesanía de guitarras de 'Someones in the Wolf'. Obra oscura y caliente dentro de este catálogo.

Era Vulgaris (2007)

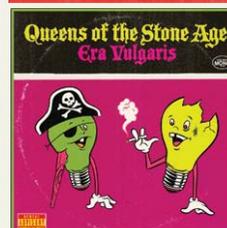
El título se hace cargo de una sensación que hace once años comenzaba a manifestarse de manera irremediable: la grave crisis creativa y comercial del rock y su lugar en el mundo de la música popular. El plan de Queens of the Stone Age para Era Vulgaris es viajar por el tiempo y sus influencias musicales, y celebrar sobre los aparentes restos de una expresión artística que antes solía dictar las pautas en la música masiva. Así, "Turnin' on the Screw", se asemeja a un dream pop metalizado como si The Beach Boys cogiera guitarras con distorsión con fraseos demenciales, en tanto hacia el final la extraordinaria 'The Fun Machine Took a Shit and Died' se desarrolla como un resumen biográfico y progresivo de Homme y sus secuaces, incluyendo guiños a sus inicios con Kyuss. "Era Vulgaris" ha guardado lugar en la discografía QOTSA como una obra más áspera a pesar de material accesible y preciso como '3'S & 7'S' y la cachonda 'Make It Wit Chu'.

... Like Clockwork (2013)

Vamos por un cliché: este es el disco de la madurez de QOTSA embriagado de melancolía y pesar por situaciones personales de Josh Homme, que en la previa de este álbum sufrió serios problemas de salud que afectaron su carácter y lo sumieron en una profunda depresión. Alentado por el resto de la banda a la que se habían sumado Dean Fertita en teclados y Michael Shuman en bajo, Homme salió paulatinamente de su estado pero aquellas sombras dieron forma definitiva a "... Like Clockwork". Como parte de la rúbrica de QOTSA conformada por opuestos que se atraen, de las tinieblas surgió una sonoridad mucho más reluciente y una fluidez compositiva algo extraviada en los anteriores títulos, con un tono taciturno que convirtió al álbum en un éxito de crítica y ventas. Varias reseñas lo apuntan como la mayor cumbre en la discografía de Queens of the stone age, y si bien carece de la agresividad bajo control característica, la profundidad melódica que reluce marca un progreso indiscutido.

Villains (2017)

Sin ser un paso en falso, Villains es una obra de transición, ensayo y, a ratos, de material forzado que termina rompiendo una saludable tradición de la biografía discográfica de QOSTA: ningún álbum se parece al anterior. En Villains los ecos y la pesadumbre de "... Like Clockwork" aún resuenan. Por primera vez la guitarra no es gran protagonista sino el trabajo vocal de Josh Homme y los teclados de Dean Fertita. La producción de Mark Ronson (Amy Winehouse, Adele) fue promocionada a la manera del encuentro del Midas del pop con la última gran banda de rock. Por consiguiente venía algo así como un big bang entre ambos mundos, cosa que no sucedió. Los resultados dejan dudas más allá del single 'The Way You Used to Do'. ❌



Lollapalooza[®] CHILE

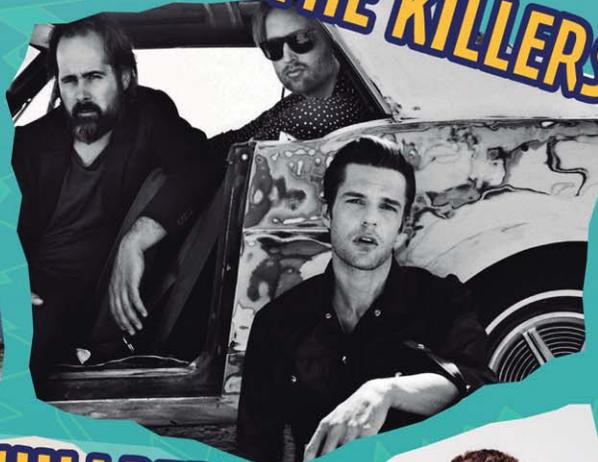
16, 17 & 18 DE MARZO 2018

PARQUE O'HIGGINS

PEARL JAM



THE KILLERS



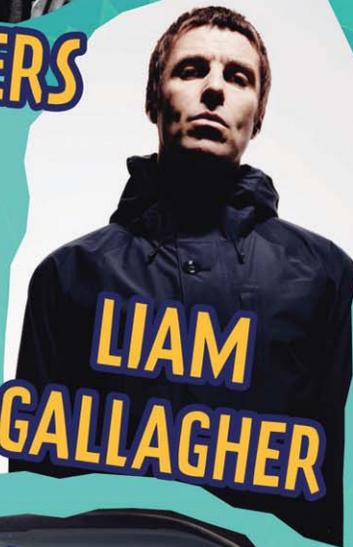
DAVID BYRNE



RED HOT CHILI PEPPERS



LIAM GALLAGHER



THE NATIONAL

ROYAL BLOOD



Y MUCHOS MÁS

PRODUCEN



WAVE



PRESENTS

VENTA DE ENTRADAS WWW.LOLLAPALOOZACL.COM

TICKETERA

puntoticket.com

PRESENTAN



AUSPICIAN



COLABORAN



MEDIA PARTNERS



Lollapalooza Chile 2018

La más esperada fiesta musical se expande a tres días

Destacamos a las bandas y artistas esenciales del evento, desde Pearl Jam a Red Hot Chili Peppers, The Killers a Royal Blood, y, por supuesto, el sonido local.

Foto: Peter Haupt





Viernes 16 de marzo

lolapalaza
CHILE



PEARL JAM

Seguimos vivos

Por César Tudela

A casi treinta años de su aparición, el quinteto de Seattle ha hecho prevalecer su condición sanguínea por sobre la pesadumbre que en su momento caracterizó al grunge. También, ha robustecido las huestes de jammers alrededor del planeta, por la ritualidad con la que envuelven estadios completos que corean sus canciones. Una banda sensible y épica, que apela a nuestras nostalgias y emociones.

Aunque parezca increíble, hace 25 años la música no era gratis. Los hábitos de consumo han cambiado. Para muchos de nosotros, la importante decisión que significaba comprar un disco respaldaba nuestra personalidad y nos formaba, porque hace 25 años uno era lo que oía. Escuchar un álbum completo era un acto que nos cambiaba la vida.

Esa conexión atada a la ausencia de internet, a la compra de la revista de música y a lo poco que se podía recopilar, leer, ver e investigar sobre nuestros artistas favoritos, es lo que hace que la pasión despierte. Así se entiende el fervor por Pearl Jam, esta banda que despierta indescriptibles sentimientos y que, curiosamente, existe por los misteriosos avatares del destino. Porque sin la muerte de Andy Wood, no hay Eddie Vedder.

Cualquier banda parida en los noventa podría compartir la tesis. Sin embargo, Pearl Jam tiene un componente emotivo que sólo algunas bandas pueden contar. La mística –y maldición– de la Generación X y el grunge también ayudan. Porque si bien Nirvana representaba la rebeldía y el segundo advenimiento punk en plena época de cambios y globalización, fue Pearl Jam que abrió la puerta de par en par para que todos conocieran a los músicos venidos de la trinchera del frío Seattle, siendo referentes indiscutidos por producción e insistencia. “Ten”, su debut, no sólo representó en aquel 1991 que el poder del rock clásico estaba vivo, sino que también estaban dispuestos a conquistar el mundo. Lo lograron. Los que escuchamos ese disco, nos descubrimos en él, y sabíamos, de alguna forma, que estaban marcando a toda una generación con ese sonido poderoso y único.

“Amigo alienígena: necesito dos entradas para Pearl Jam”. El extraño pedido de Jimbo Rosso, extraído de un viejo episodio de Los Simpsons, revive cada vez que la banda anuncia su arribo a suelo chileno. En 2005 fue en forma de estado de Messenger. Más de diez años después, en lo que puede ser tipificado como un proto-meme, el pantallazo de aquella ima-

gen se viraliza rápidamente cuando se ponen a la venta las entradas para sus shows. Hoy más que nunca a sabiendas que agotaron un inesperado sideshow previo a su presentación en Lollapalooza.

Entre todas las virtudes y sobrecargas que hacen de Pearl Jam una de las bandas más notables de las últimas décadas en el rock –inducidos en el Rock & Roll Hall Fame el verano pasado–, una inexorable es que se trata de las últimas en actividad que le ha puesto al rock mainstream estadounidense la épica de su música pop (quizás sólo comparable con Kiss, aunque son mundos distintos). La banda de Eddie Vedder, Stone Gossard, Jeff Ament, Mike McCready y Matt Cameron, tiene la dignidad, la rusticidad, la claridad y la inquietud del viejo rock, sólo que desde una tribuna que se conoció como grunge, luego patentizada como alternativo, y que ya se puede considerar transversalmente música popular. Una que se ha sabido reciclar, ya que, hoy por hoy, son uno de los únicos grandes representantes del estilo que jamás abdicaron (junto a sus amigos de Mudhoney, por cierto).

Muchos de los que crecimos esperando un nuevo disco de Pearl Jam podemos retrotraernos a diferentes momentos de nuestra vida con cada una de sus canciones, y eso juega muchísimo a favor de la reciprocidad. El grupo conmueve no solamente porque son una máquina perfectamente engrasada en vivo, o porque tienen un catálogo de canciones memorables donde podrían tocar por dos días seguidos si se lo pospusiesen (y el estado físico acompañara), sino porque desde arriba del escenario, cada uno de sus integrantes, a pesar de la distancia, pareciese fraternizar con cada alma que va a verlos, y logran “usarlos” como un instrumento más. Ese gesto, esos gritos, esa conexión, finalmente, es el símbolo que la música es una puerta hacia nuestro pasado.

**Show en solitario:
13 de marzo/Movistar Arena**

Viernes 16 de marzo

Lolapalozza
CHILE



Volbeat

Nuevo y clásico

Por Andrés Panes

Historiadores, restauradores y guardianes

“ La gran revelación del Metal Fest tiene nombre: Volbeat”, tituló Emol el sábado 28 de abril del 2012, el día del debut de los daneses en Chile como parte de la primera edición del desaparecido Metal Fest, realizado en el

Movistar Arena. Los medios que cubrieron el evento comparten su diagnóstico: la banda no tenía al público a su favor al comienzo del show, pero se bajaron del escenario con un montón de nuevos conversos. Toda una proeza considerando que no la tenían fácil: la mayor parte de los asistentes había pagado para ver a consagrados como Anthrax, Venom y Testament. Además, la propuesta de Michael Poulsen y compañía era mirada de reojo, se la consideraba caricaturesca. Aunque pegajoso y gráfico, “Elvis metal” no es precisamente un término que inspire respeto entre un público célebre por su rigurosidad. Sin embargo, todas las crónicas sobre la presentación hablan de cómo la audiencia pasó del frío a la tibieza y desde ahí al hervor. Incluso terminaron cantando su cover de ‘I Only Want to Be with You’, grabada originalmente por Dusty Springfield y popularizada en español por Luis Miguel como ‘Ahora te puedes marchar’.

Mencionamos a una de las diosas del soul blanco y al Sol de México porque hablar de Volbeat es hablar de la historia de la música popular, escarbar en sus archivos sin fijarse en la etiqueta que llevan. Metal, country, pop, rockabilly, etcétera; todos bienvenidos mientras llenen el gusto de Poulsen y sus compañeros, entre ellos, un ex Anthrax, el guitarrista Rob Caggiano, único estadounidense de la formación. Después de ‘I Only Want to Be with You’, su cover de preferencia es de los Misfits (‘Angelfuck’), una señal de la versatilidad que, a veces, los hace empezar una canción en un estilo y terminarla en otro. Una de las cosas que su líder repite más seguido cuando lo entrevistan es que el cuarteto está dispuesto a recorrer animosamente la distancia que separa a los géneros musicales entre sí. Desde que fundó Volbeat, Poulsen tuvo la visión de que su banda nunca sería encasillada ni le vendería el alma a una tendencia en particular. Hasta ahora, ha cumplido su promesa de no quedarse pegada en una sola forma de abordar las canciones. “Seal the Deal and Let’s Boogie” (2016), su último disco, es notoriamente más melódico que sus cinco predecesores.

El entusiasmo de los de Copenhague por combinar cuanto sonido les plazca es su mayor atributo, y probablemente el motivo número uno de su éxito como rockeros en una época en la que resulta más fácil triunfar comercialmente sumándose a otras co-

rrientes. Porque Volbeat, por mucho que conjugue diferentes escuelas, es esencialmente un grupo de guitarras eléctricas de gran tonelaje. Su inclinación a mezclar elementos los mantiene a flote en plena era de las playlists. Que a veces parezcan un grupo distinto de un tema a otro es una virtud, pese a lo que puedan decir los puristas, enemigos naturales de todo artista dispuesto a traspasar ciertas barreras. Pero la sensibilidad de esta época, en la que se dan situaciones tan inauditas como un disco de Sting con Shaggy, es una aliada para un grupo que no tiene empacho en pasarse del rocanrol cincuentero al thrash metal. Recientemente consultado acerca del próximo disco del cuarteto por la edición argentina de Billboard, Poulsen aseguró que: “incluso cuando ya tenemos seis canciones listas, es difícil saber cuál es la dirección que va a tomar el disco y en qué se va a transformar. Muchas veces las canciones cambian mientras las estás preparando: un día suenan más rock, al otro más heavy... lo único que puedo asegurar es que suena como Volbeat”.

Su afán por integrar al rock a la conversación con otros géneros, para evitar que se convierta en una isla, es una postura avanzada en comparación a otros puntos en los que, éticamente, son unos chapados a la antigua. Fanático de Manic Street Preachers, emblemático de la cultura obrera galesa, Poulsen es el tipo de rockstar que habla sobre hacer méritos para ganarse el éxito en contraste a la trepadora actitud que según él estaría en boga entre las actuales generaciones. Tiene, además, una postura atemporal acerca de las redes sociales: cree que han sido la perdición de la música porque la han hecho perder misterio. Probablemente por esa clase de opiniones han hecho tan buenas migas con Metallica, otros de sus ídolos, a los que constantemente citan en sus canciones. Se conocieron hace poco más de diez años, y desde entonces James Hetfield los sigue y Lars Ulrich ha subido a tocar con ellos. También cuentan con la venia de Mille Petrozza de Kreator, Mark “Barney” Greenway de Napalm Death y Danko Jones: todos ellos han colaborado en sus discos. Con el reconocimiento más masivo al que se puede aspirar privilegiando las guitarras eléctricas hoy por hoy, Volbeat llega a Lollapalooza Chile apostando por un setlist especialmente diseñado para Latinoamérica y ensayado para nosotros durante el crudo invierno danés. La promesa: canciones de todos sus discos.

**Sideshow: Jueves 15 de marzo/
Teatro Teletón**

Viernes 16 de marzo

Lolapalaza
CHILE

Cordillera

Los atajos del silencio

Por César Tudela
Transcripción: Pablo Rebolledo



“Todo lo que pasa con Cordillera tiene que ver con nosotros, nuestras experiencias de vida, nuestra identidad chilena. Estamos dando cuenta de quienes somos no más, no es pajeo’ intelectual”

Corría el año 2014 cuando Pablo Larraín le hizo un encargo a Carlos Cabezas: componer la música para la película “El Club” (trabajo que lo hizo acreedor del Premio Pedro Sienna a mejor música original). Fue en ese tiempo, que junto a Angelo Pierattini, aparte de hacer juntos un tema para esa banda sonora, se dieron un espacio para concretar un anhelo que desde hace tiempo venían planeando: formar una banda y comenzar hacer música. Ambos ya habían colaborado mutuamente en sus respectivas carreras solistas, pero es en Cordillera donde abandonan esos ropajes para sumergirse en un proyecto que tiene al gran cordón montañoso como concepto musical y discursivo. Ambos músicos nos conversan sobre los orígenes del proyecto, los conceptos que quieren llevar a cabo y lo motivador que ha sido esta experiencia, pese a que todos los integrantes del grupo que completan Felipe Salas (Como Asesinar a Felipes) en la batería, y Valentín Trujillo (Electrodomésticos) en teclados y samplers, tuvieron un 2017 bastante agitado con sus bandas principales. “Nos queremos comunicar, y Cordillera también. Es un lenguaje súper honesto del arte nuestro y coherente por lo que nosotros hacemos, somos, hablamos y escuchamos”, nos comenta Pierattini. “Y a pesar de todo eso, no lo ves venir”, replica Cabezas.

-En una entrevista en Radio Rockaxis, Carlos comentaba sobre el aura de la cordillera presente en esta nueva música, de ahí también el nombre. ¿Cómo definirían ese espíritu?

C: Tiene que ver con la evidente situación geográfica que define la identidad de nuestro pueblo, y nosotros estamos entre la cordillera y el mar, no podemos ser tan ingenuos como para no darnos cuenta que eso nos condiciona y nos identifica como chilenos. El pueblo que vive entre la cordillera y el mar, como dicen Los Jaivas. Se dan cuenta de eso en otros lados cuando buscan definir nuestra identidad. Es tomar consciencia de nuestra geografía, y de cómo eso nos determina como humanos, cómo determina nuestras conductas. Es muy interesante, porque es algo que da ángulos distintos y refrescantes a como nos sentimos los chilenos, que estamos bastante necesitados de otras visiones, porque estamos metidos en un enredo cultural. Mientras más globalizado este el planeta, más se necesita tener claridad en la identidad.

-Las primeras canciones son bien oscuras y desgarradoras, ¿esas son las sensaciones que les produce la cordillera y que les interesa proyectar?

A: Es que, en el fondo, hay un desarraigo en estos personajes de los temas en donde pasan situaciones como las de alguien que se quiere desprender de la ciudad, y dice “chao, me voy”. Habla de esa persona frente a esta cordillera que es imponente y que te hace sentir lo que somos verdaderamente. Y la música traduce este viaje, el cual puede ser espiritual, interno, geográfico, cada uno tiene la libertad de agarrar esto con las letras e internarse en este mundo. Pero hay una regla dentro, que tiene que ser un espacio en donde aparecen cosas, por eso son super importantes los músicos con los que tocamos, que no se vayan en la volada técnica, no nos interesa eso. Que sepan respirar y ser más orgánicos, una actitud más reflexiva y zen, comprender que hay cosas que hay que dejar que sucedan dentro de la música, que aparezcan y que desaparezcan con un pulso mucho más lento. Da esta sensación también de amplitud, de este lugar tan abismante que uno se siente tan pequeño.

C: Como dijo Patricio Manns: “¿qué sabes de cordillera, si tú naciste tan lejos?”. Todo esto que pasa con Cordillera tiene que ver con nosotros, nuestras experiencias de vida, nuestra identidad chilena. Estamos dando cuenta de quienes somos nomás, no es pajeo intelectual.

-El primer show de Cordillera será en Lollapalooza ¿Cómo se toman esto?

A: Bacán debutar en un festival internacional, en un escenario que no es fácil tampoco, porque va gente de todo tipo, y en un día más encima que no se había realizado antes (viernes). Todos haciendo cimarra y con licencias (risas). Igual, no sé. Es heavy la confianza que tiene el festival en nosotros, como se dice en el fútbol, “la confianza que tiene el profe”. En el fondo, ellos nunca nos han visto en vivo, pero les gustó la idea y el proyecto con solo las tres canciones que publicamos, y es grato saber que tiene un gran futuro Cordillera, porque con lo poco que hemos mostrado igual generó buenos comentarios y muchas descargas. Además, que sea un EP y que se haya metido en algunos rankings y que haya un reconocimiento es gratificante. Muy pocos pueden decir que debutaron en Lollapalooza.

Viernes 16 de marzo

lolapalozza
CHILE

El momento de
The National

Por Andrés Panes



Una carrera loable en su pináculo

Con plausible consistencia, The National han sido desde su formación una de las mejores y más interesantes bandas de rock de los Estados Unidos, dignos herederos de la tradición de R.E.M., a los que adeudan su existencia según admite el guitarrista Bryce Dessner. Oriundo de Ohio, pero curtido en Nueva York, el cuarteto transita por la senda que pavimentaron Michael Stipe y compañía, un camino en el que existe la posibilidad de tener éxito sin hacer concesiones artísticas. En una reducción: acceder a los privilegios del mainstream sin dejar de ser indies, ganar aplausos por su alternatividad en las grandes ligas.

Sus últimos tres discos han entrado directamente a los primeros lugares de las listas gringas. En la última entrega de los Grammys, obtuvieron el premio al Mejor Álbum de Música Alternativa, una categoría en la que compartieron nominación con Gorillaz, Arcade Fire, LCD Soundsystem y Father John Misty. El disco galardonado, "Sleep Well Beast", apareció en septiembre del año pasado, llegó al segundo puesto del Billboard 200 y es visto por Aaron Dessner, el gemelo de Bryce que también toca guitarra, como una especie de catalizador de la carrera que han hecho desde 1999. De su conversación con Pitchfork: "El disco es profundamente personal en muchas maneras y es formalmente más experimental o menos conciso que los que hicimos antes. No es el que me hubiese imaginado ganando un Grammy, pero quizás de alguna forma estamos siendo recompensados por el trabajo realizado a lo largo de los años y obteniendo reconocimiento por eso. No creo que signifique que "Sleep Well Beast" sea necesariamente mejor que nuestros discos anteriores, es sólo que quizás ahora es nuestro momento o algo así".

El reconocimiento de la industria, como sospecha Dessner, tiene que ver con la relevancia conseguida por el grupo, más trascendente que nunca desde que Donald Trump asumió la presidencia. The National siempre se ha dedicado a explorar todas las aristas posibles del drama cotidiano y, naturalmente, la llegada al poder de un personaje tan tóxico afectó el contenido de sus canciones. Se inclinaron hacia lo coyuntural y dejaron expuesto el subtexto político de su obra, tan sesuda como sensible. Después de apoyar las campañas de Barack Obama y Hillary Clinton, el triunfo republicano los dejó con un sabor amargo que también se impregnó en sus letras, una de las partes más importantes y llamativas de su trabajo, siempre

a cargo de Matt Berninger, el cantante con vocación de poeta maldito y degustador de vinos que, como Stipe, acentúa con su mera presencia las diferencias entre su banda y todas las demás que, en el papel, parecieran estar haciendo lo mismo. "Sólo es otro hombre en un traje de mierda al que todo el mundo está vitoreando, debe ser el genio que hemos esperado por años, oh no", dice en 'Turtleneck'.

Estudioso de cantautores como Nick Cave, Tom Waits y Leonard Cohen, entre otros amigos de la penumbra, Berninger entiende que lo personal es político. Hizo todas las letras y melodías de "Sleep Well Beast" con su esposa, Carin Besser, escritora, ex editora en el semanario The New Yorker y apodada "El Oráculo" por el resto de la banda. La pareja habla sobre su relación en 'Guilty Party' valiéndose de una figura tan poco grata como la separación, aunque el tema también se trata acerca de la relación de Berninger con los gemelos Dessner y la otra pareja de hermanos que completa la formación, los Devendorf, el bajista Scott y el tecladista Bryan. Ninguna canción habla solamente sobre un asunto específico. No son sobre Trump o sobre el matrimonio o sobre el grupo o sobre beber, sino sobre todos esos temas juntos y revueltos en una sola gran masa uniforme de alta complejidad. Las palabras de Berninger en The Atlantic: "Para mí, las canciones de amor son súper políticas y las canciones políticas son súper románticas".

No habría The National sin la cuota apropiada de tensión interna. Su vocalista ha declarado que trabajar con su señora fue terapéutico, pero también estresante. Y la convivencia dentro del grupo, vista desde fuera, parece un reto aun mayor. Son una familia disfuncional, no sólo por los lazos sanguíneos entre sus miembros, sino por la forma en la que interactúan. Una decidora cita de Bryan Devendorf: "Matt es el papá, Scott es la esposa sufriente, yo soy el tío oveja negra. Aaron y Bryce son las gemelas que manipulan a sus padres". Otra esclarecedora frase, ahora de su hermano Scott: "Los Dessner discuten y pelean entre sí por estúpides pero, si se mete un tercero, se asocian para vencerlo". Su dinámica, por enredada que pareciera, les permite poner el dedo en llagas íntimas y sociales. Lo explica Matt Berninger: "¿Cuáles son los cables que están dañados y echando chispas? Ahí es donde hay que poner la mano mojada. Son los únicos cables que importan, los que pueden causar un incendio y quemar todo el lugar".



Viernes 16 de marzo

lolapalaza
CHILE

David Byrne

En mi mundo nada está mal

Por Nuno Veloso



Viernes 16 de marzo

lolapalaza
CHILE

LCD Soundystem

Tocando en nuestra casa

Por Nuno Veloso



James Murphy no ha perdido su toque. “American Dream”, el cuarto álbum de LCD Soundsystem, editado el año pasado, marcó su regreso tanto al estudio como a los escenarios, y esta resurgencia le debe mucho al fallecido David Bowie. Basta de tribulaciones para los de Nueva York.

A James, un obsesivo militante, no se le da fácilmente el trato con otros músicos, por lo que su participación en las sesiones de “Blackstar” (2016) –donde esperaba tener un rol más protagonista, incluso en la coproducción junto a Tony Visconti– quedaron acotadas a sólo un par de percusiones. “Me sentí sobrepasado”, le comentó al respecto a Annie Mac en su show de BBC Radio 1. Sin embargo, fue esa misma experiencia y el propio consejo de Bowie el que lo llevó a reconsiderar su decisión de abandonar el proyecto LCD. En otra entrevista, para el programa de Lauren Laverne en la BBC Radio 6, señaló: “Pasé mucho tiempo conversando con él, hablándole sobre reunir a la banda y regresar. El me preguntaba si eso me hacía sentir incómodo, y le dije que sí. ‘Bien, debería ser así, deberías estar incómodo’, me dijo”.

El anuncio del quiebre de la agrupación, en el año 2011, sirvió para agotar las entradas de su publicitado show final, efectuado en el Madison Square Garden de Nueva York, y que se extendió por más de tres horas. Aquel encuentro, documentado en el disco “The Long Goodbye”, en una versión casi sin editar, producida por el mismo Murphy, fue la celebración de una carrera dedicada a tributar héroes personales, como The Fall (‘Daft Punk Is Playing At My House’), The Velvet Underground (‘Drunk Girls’) o al mismo Bowie (‘All I Want’). Melómano incorregible, Murphy llegó a colar en aquella ocasión incluso un par de compases de ‘Heart Of The Sunrise’ de Yes, en el coda de ‘Tired’, para sorpresa de los asistentes.

Fue poco después de lanzar el single navideño ‘Christmas Will Break Your Heart’, a fines de 2015 –ya una gran sorpresa– y poco antes del deceso de su mentor que Murphy dio la noticia definitiva del retorno, corroborando los rumores de una supuesta reunión mediante una carta personal en su website, la cual mencionaba la posibilidad de grabar un disco en el transcurso de 2016. Pronto se complementó el

anuncio con la confirmación de LCD Soundsystem a la cabeza de cartel de la edición anual del Festival Coachella.

“Estabas en algún lugar entre un amigo y un padre. Te debo una cena, hombre. Te debo algo... He estado guardando los emails, los tengo juntos. Los leo a veces, para recordar esa vez que te escribí desde la isla. Tus respuestas rápidas me alucinaban”, canta James en ‘Black Screen’, la monumental canción que cierra “American Dream”. Un track letárgico, cargado de un aura alienada y misteriosa, y que emula mediante voces reverberadas, una caja de ritmos y sintetizadores neón el espíritu de “Low”, el primer tomo de la trilogía de Berlín creada por Bowie y Eno. En el álbum, el sentimiento de nostalgia y desesperación también está presente en ‘Oh Baby’ –con sus texturas que remiten a Suicidal o en el funk paranoide de ‘Other Voices’.

Se trata de un álbum maduro, donde las canciones acerca de nada como ‘Losing My Edge’ se extinguen, transmutando el espiral de auto-parodia y autocompasión para permitirle al neoyorquino convertirse en un héroe para sí mismo. Así es como consiguió finalmente su primer número uno en Estados Unidos, algo que había perseguido durante toda su carrera, y que en “Sound Of Silver” (2007, puesto número 46) y “This Is Happening” (2010, puesto número 10) aún parecía lejano.

“No podías saber que él se estaba yendo. Pero más se irán con la edad, y lo sabes. Así que levántate y deja de quejarte. Tú sabes que eres el único que ha estado destruyendo toda la entretención”, se aconseja James a sí mismo, sobre la envoltura luminosa del corte homónimo. Y es que esa es, precisamente, la Ley de Murphy versión 2017: ya basta de tribulaciones. Desde acá, todo esto se ha sentido como un largo adiós, pero tras siete años desde su alucinante presentación en Teatro Caupolicán, el próximo viernes 16 de marzo, nuevamente LCD Soundsystem estará tocando en nuestra casa, en nuestra casa.

Viernes 16 de marzo

lolapalaza
CHILE

Sinergia

Histrionismo rockero

Por María de los Angeles Cerda
Colaboración: Pablo Rebolledo





Los de Conchalí regresan a Lollapalooza tras su paso el año 2013, ahora con un nuevo disco, “La hora de la verdad”, y con un espectáculo que pretende ganarse a toda la familia, según nos cuenta Don Rorro.

-En “La hora de la verdad” cuentan con varios invitados, Joe Vasconcellos, Piero Duhart, Jorge Garcés entre otras muchas personas. ¿Qué es lo que les gustó de trabajar con distintas personas fuera del círculo de Sinergia?

-Mira, yo siento que nos faltaba un poco eso. Nosotros habíamos mucha colaboración en vivo, sobre todo para shows importantes y de gran difusión, pero no nos habíamos atrevido a incorporar colaboraciones en los discos. El proceso de grabación siempre ha sido muy íntimo y también muy desafiante, en el sentido que uno se pone nervioso, están todos medios con la presión de hacer su pega bien, sacar el disco y no equivocarse. Ahora decidimos relajarnos un poco más para este nuevo disco, y atrevernos a que los invitados fueran agregando nuevos colores y sabores, y creo que eso se logró mucho. Evidentemente la presencia de Joe, los Tomo como Rey, Piero Duhart, Rodrigo Sepúlveda, Las Mosquitas Muertas, empieza a hacer un disco que sigue siendo Sinergia, pero con muchos matices que no están presentes en los anteriores discos. Y eso me lo han comentado mucho, y está agarrando fuerza con el tiempo, que era lo que precisamente lo que nosotros queríamos. Nosotros teníamos una presión interna super fuerte de hacer un disco muy ecléctico. Más variado en sonoridad y estilos, y mucho más cotidiano con el lenguaje actual, esto relacionado a las redes sociales y las temáticas de ahora. Todo eso nos faltaba, y con este disco ya tenemos la satisfacción de decir aquí era donde queríamos llegar, y llegamos.

-Para este año, ¿qué tienen pensa-

do para su presentación?

Bueno, van a haber invitados, por otro lado, vamos dedicarle un tiempo al disco nuevo. La presentación de Lollapalooza es un poquito más larga y nos permite mostrar más del disco nuevo, y con eso también nos permitirá a experimentar más con otros elementos. Vestuario, histrionismo, el baile y las sonoridades de los invitados. Siempre nos preocupamos de que el show sea una experiencia rockera familiar, pero también integral. Que sea algo más que simplemente interpretar las canciones, sino que también haya sorpresas entremedio.

-¿Tiene algún significado especial para ti tocar en Lollapalooza?

A mí me gusta Lollapalooza, porque me gusta que las cosas se hagan bien. Fallas técnicas prácticamente no tienen, hay cumplimiento de horarios y es una muy buena experiencia para ir en familia. Yo voy todos los años con mi pareja y mis hijos, y no ha habido ninguna vez en que la hayamos pasado mal. Fui a ver a Metallica con mi hijo y fue una experiencia inolvidable, y después para el día siguiente vimos a The Strokes con mi novia, y él lo vio con su grupo, para después juntarnos y comentar el show. Lo que más me gusta es que es una experiencia muy bonita.

-¿Alguna banda en especial que te gustaría ver este año?

Nunca he visto a Pearl Jam en vivo... nosotros la vez pasada que estuvimos como parte de Kidzapalooza, tocábamos el mismo día de Pearl Jam, pero teníamos una Fiesta de la Cerveza en La Florida. Tocábamos a las cuatro de la tarde, pero la Fiesta era a las nueve de la noche, entonces nos tuvimos que perder a Pearl Jam. Yo los escuché de lejos (risas), así que ahora será la primera vez que podré al grupo en vivo. También quiero ver a David Byrne, me gusta mucho el álbum “Rei Momo”, cuando cabro lo escuchaba mucho.

Viernes 16 de marzo

Lollapalooza
CHILE



Como Asestrar A Felipe

Su regreso a Lollapalooza

Por María de los Ángeles Cerda/César Tudela
Foto: Ignacio Gálvez



“Esta vez vamos consolidados”

No es muy difícil rastrear el impacto que causó Como Asesinar A Felipes con su último disco “Eclipse”. El algoritmo de Google es implacable al respecto: su motor de búsqueda encuentra rápidamente las buenas palabras que la crítica especializada dedicó a esta nueva placa. Pero en la interna del incansable quinteto, el desafío no fue menor. Tras la salida de Gabriel Paillao, su sonoridad cambió bastante al reemplazar un tecladista por un instrumentista de viento –Cristián Gallardo–, y “se convirtió en un sonido más progresivo y psicodélico”, nos cuenta DJ Spacio, el hombre tras las tornamesas, quien también nos comenta sobre su experiencia en Lollapalooza, los recuerdos de su primera presentación y qué están preparando el show para la versión 2018.

-¿Cómo evalúan la recepción que ha tenido “Eclipse”?

-Estamos muy conformes, el disco planteaba dos desafíos para los auditores, el ser una obra conceptual y presentar el nuevo sonido de CAF. Es el primer disco que hacemos sin un tecladista, y con nuestro nuevo miembro, Cristian Gallardo en el saxo y la flauta. La recepción de la crítica y el público ha sido genial.

-¿Cómo trasladan este disco al marco masivo de Lollapalooza?

-Nuestra presentación en Lolla estará más orientada a nuestro antiguo repertorio, tocaremos temas del último disco, pero será muy parecido al show que hicimos en nuestro aniversario. Tenemos varios músicos nacionales invitados, los cuales no solo participan de nuestro show, sino que aportan con una nueva versión de los temas.

-¿Cómo ha sido su experiencia en el festival y qué esperan para esta versión?

-La primera vez que fuimos teníamos apenas un disco, ahora vamos en el sexto. Era la primera edición del festival, ambos éramos un experimento y con nervios, pero todo salió perfecto. Esta vez vamos ya consolidados, así que creemos que esta vez será aún mejor.

-Este año celebran una década de su debut. ¿Tienen planes para hacer un show especial con ese álbum?

-Tenemos muchas ganas de hacer un show especial, no sabemos si será posible, pero queremos que nuestro primer tecladista, Marcos Meza –radicado en Berlín– venga a tocar con nosotros. Nos encomendamos a Santa Gemita para que esto se haga realidad.

Sábado 17 de marzo

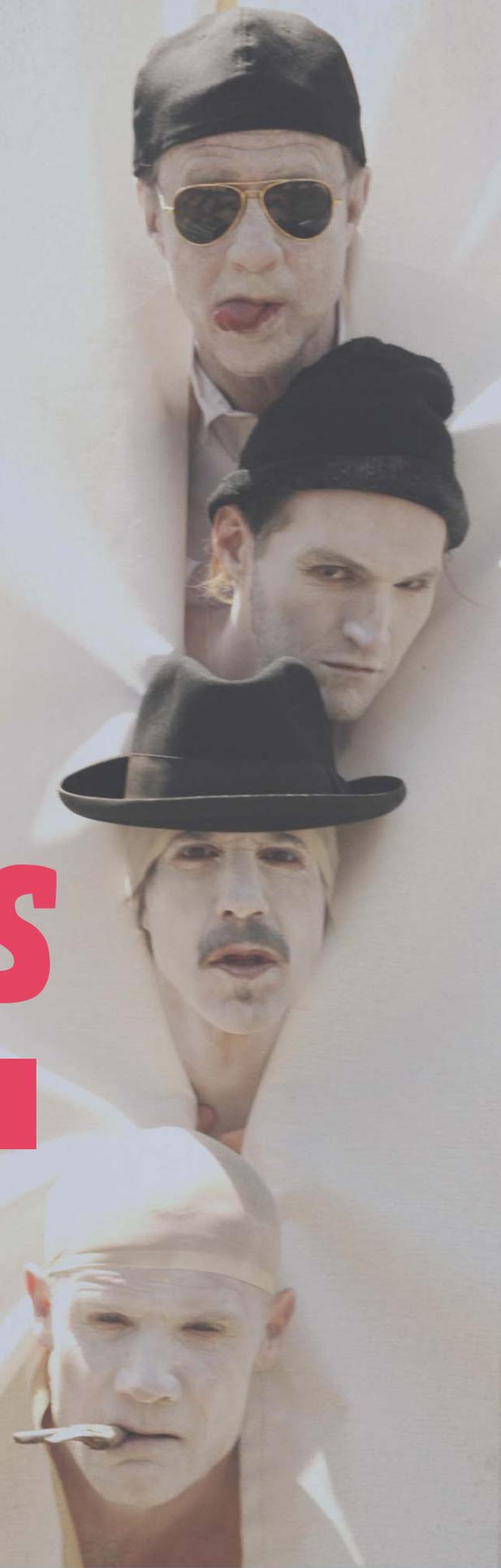
lolapalaza
CHILE

La resistencia de

Red Hot Chili Peppers

Su durabilidad es digna de estudio

Por Andrés Panes



Pensándolo bien, es un milagro que los Red Hot Chili Peppers existan y que, además, sean considerados una banda clásica. Hay que tener en cuenta que partieron en la era Reagan, marcada por la guerra contra las drogas, y que nacieron justamente en la escena psiconáutica de Los Angeles, donde la heroína siempre estaba al alcance de la mano. Anthony Kiedis es un sobreviviente de la adicción, pero el primer guitarrista del cuarteto, Hillel Slovak, no pudo ganarle al demonio de las inyecciones y murió de una sobredosis en 1988. Su reemplazo, el añorado John Frusciante, también experimentó el infierno en la tierra por culpa de la heroína. La turbulencia de sus vidas personales hubiese llevado a la mayoría de las bandas a la desaparición. A ellos, en cambio, los trajo hasta acá sin mayores baches en su camino creativo, imparable e independiente de las circunstancias. Digna de estudio, la durabilidad de Red Hot Chili Peppers es un tema cada vez más recurrente. Se ha vuelto uno de los rasgos que mejor los definen. El año pasado, cuando fueron cabezas de cartel del Meadows Music & Arts Festival, se comentó bastante que los organizadores, tras las cancelaciones de última hora de los headliners de la edición anterior, cambiaron a los “impredecibles” Kanye West y The Weekend por los “confiables” Red Hot Chili Peppers. Craig Jenkins, crítico de New York Magazine, finalizó su comentario de ese show con una observación sobre el cambio de estatus que ha experimentado el grupo con los años. “Había parejas de cuarentones, cincuentones y sesentones, todos reunidos para ver a los jugadores desnudos del rock alternativo noventero, una banda que me parecía profundamente insolente y rara en 1991, y que ahora es recibida como si fuese de rock clásico (...) “Rock clásico” puede ser un concepto mal visto por cierta clase de jóvenes iconoclastas de la música, pero todos ellos vivirán para ver a sus grupos favoritos caer en esa categoría. “Clásico”, mientras signifique “añejo y querido”, es una descripción adecuada para los envejecidos y afables Red Hot Chili Peppers, así como para la llamativa y nostálgica música que tocan. Nada permanece al filo de la innovación para siempre”. Basándose principalmente en sus hits, aunque sin olvidar las canciones de su último disco, “The Getaway”, los californianos pasaron la mayor parte del 2017 tocando en vivo. Este año pretenden darse un descanso antes de empezar la planeación de un nuevo álbum, según cuenta

el batero Chad Smith, lo que hace de sus shows en Lollapalooza prácticamente los únicos que darán en el 2018, a no ser que resulte el concierto en Cuba con el que sueña el guitarrista Josh Klinghoffer. De funcionar, cimentaría su prestigio como artistas universales.

Mientras la banda no saca música, hace noticia por el mero peso de su nombre, citado recientemente por un insider de la industria discquera, el manager Cliff Burnstein de la poderosa compañía Q Prime, quien apareció en medios durante los primeros días del año asegurando que a los grupos grandes “como Red Hot Chili Peppers, Metallica o Muse” el sistema de ingresos por concepto de streaming les estaba robando un dineral. Según Burnstein, la nebulosa metodología empleada para calcular cuánto ganan los artistas perjudicaría principalmente a los creadores de contenido, favoreciendo a los sellos discográficos en desmedro incluso de las plataformas como Spotify, cuyas ganancias al final del día son bajas en comparación a las cantidades de dinero y suscriptores que mueve.

En tanto, los viudos de John Frusciante siguen llorando su segunda renuncia, nueve años después de ocurrida, pero las posibilidades de que se concrete una tercera incorporación del guitarrista son escasas, aunque hace poco surgió un fanático de la banda asegurando que, en una conversación por Skype, Frusciante le habría asegurado que las puertas no estaban cerradas para Red Hot Chili Peppers, pese a que el paso del tiempo lo ha hecho alejarse del rock y las bandas que lo cultivan, peor aun si es una de las más populares en la historia del género. Por lo que nos ha enseñado la industria últimamente, la chance de que el ex integrante de un grupo famoso cumpla las fantasías de sus fanáticos, reintegrándose al proyecto que dejó, es directamente proporcional a sus aprietos económicos. Pero el patrimonio del guitarrista, por ahora, está sano: a fines de enero, puso a la venta una casa en Venice Beach por tres millones de dólares.

Mientras Chad Smith toca en el nuevo disco de Joe Satriani, “What Happens Next”, (completando un virtuoso power trío con Glenn Hughes en el bajo), y también en la futura placa de Derek Smalls de Spinal Tap, los Red Hot Chili Peppers siguen en la boca de muchos. Incluso salieron al baile durante una de las últimas peleas de los hermanos Gallagher: Liam todavía no perdona a Noel por haberlos teloneado ¡hace seis años!

Sábado 17 de marzo

lolapalaza
CHILE

Royal Blood

El lado oscuro

Por César Tudela



Menos es más. O al menos suele serlo. En el rock, cada vez que se ha llegado a una encrucijada, simplificar fue siempre la solución. Eso es lo que parece haber aprovechado Royal Blood, dúo británico formado por Mike Kerr y Ben Thatcher, que desde su aparición en 2014, hizo mover los cimientos de la escena rock británica, trayendo de vuelta el –hoy– añejo espíritu del rock.

Con la brújula orientada al garage/blues rock, Royal Blood llamó la atención de inmediato. Son dos músicos que nacen en la época donde la cultura rock ha estado en jaque, pero ellos han insistido en rescatar aquel sonido crudo, utilizando esa retromanía como recurso para volver acercar a las huestes del rock a toda una generación que cada vez se interesa menos en este tipo de música. Cercano a dúos de batería y guitarra como The White Stripes y The Black Keys (incluso, trabajaron con Dan Auerbach para su último disco), y reduciendo las opciones de los riffs posibles al reemplazar guitarra por bajo –pero multiplicando su contundencia–, aquel espíritu sonoro minimalista remite más bien a los canadienses Death From Above, que una década antes ya le habían subido el voltaje al instrumento de cuatro cuerdas para hacerlo sonar con desenfadada estridencia y visceralidad. Protegidos de los Arctic Monkeys y Foo Fighters, el debut discográfico de los oriundos de Brighton es puro rock pesado, cargado de un espíritu vintage y mucho poder, que incluso hace recordar los comienzos de Queens of The Stone Age, su reconocida inspiración. De hecho, su frontman aplica en sus composiciones la misma cadencia trasnochada de Josh Homme, con canciones que hablan de excesos nocturnos y los dramas de recordarlos. También están quienes los comparan con Muse, y no como un elogio: varias críticas sentenciaron que en su último disco “How did we get so dark?”, suenan por momentos más a Muse que el propio el grupo de Matt Bellamy. Menuda ironía. Pero el resultado del experimento sigue disfrutándose mejor tanto en la contundencia de la mayoría de sus canciones. En vivo es donde esta propuesta de viejas músicas crece en base a la base rítmica del tándem batería-bajo (y la ayuda de una multiplicidad de pedaleras con efectos), con la que Thatcher gestiona cada canción con precisión matemática, y Kerr el que rompe las secuencias cuando golpea las cuerdas de manera tan agresiva que no hace notar la ausencia de guitarras, volviéndose un huracán sonoro. Esa energía los hizo favoritos de una escena rockera que ha perdido fuerza y seguidores, pero que se mantiene allí, buscando nuevos artistas que legitimen y mantienen viva la llama del buen rock. Y lo de Royal Blood es justamente eso: mantener vivo el fuego.

Con menos alternativas, es todo un desafío ser un dúo de rock y no repetirse constantemente. Por eso, tal vez, el nombre de aquella última placa nos da una pista de por dónde va el nuevo brío de los ingleses. ¿Cómo nos volvimos tan oscuros? La respuesta a aquella interrogante puede ser que su nueva música bombea sangre a velocidad constante pero sin abandonar el riesgo.

Su apuesta por un rock contundente y abrasivo, más su intención de arrasar con todo, será una de las más esperadas en Lollapalooza por los fanáticos del rock. La dupla, como se puede ver en videos, se acopla en cada tema, ninguno le roba protagonismo al otro, y descansan en una fórmula donde la suma de las partes es lo que importa. Kerr lo sabe, y después de distorsionar ‘Figure it out’ (canción con la que suelen cerrar su set) para deleite del público termina encumbrado detrás de la batería de su compañero. Rock en alza y en estado puro.

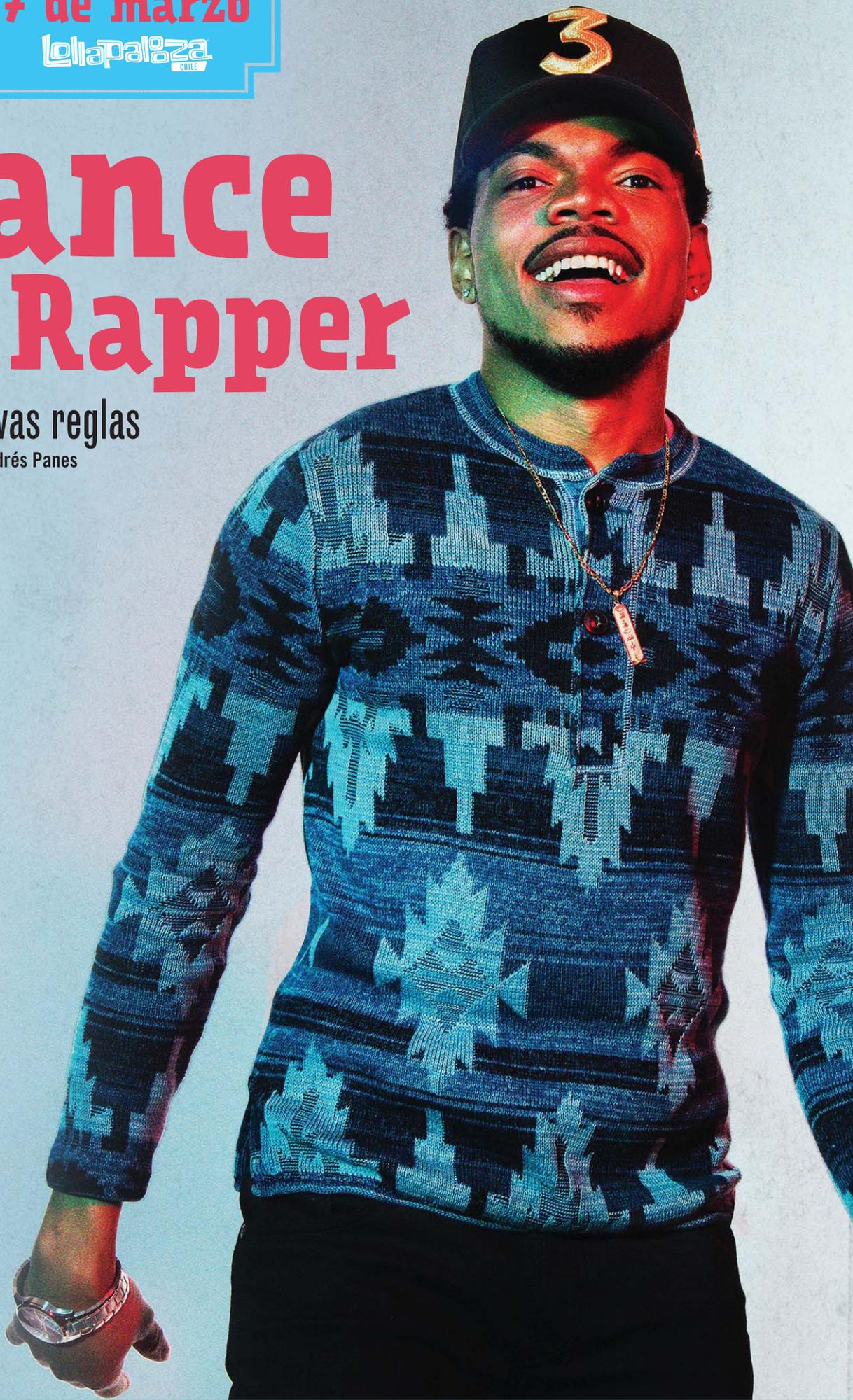
Sábado 17 de marzo

lolapalaza
CHILE

Chance the Rapper

Escribe las nuevas reglas

Por Andrés Panes



La batuta del hip hop está en sus manos

Personaje único en su especie, Chance the Rapper (Chicago, 1993) ocupa un sitio destacado en el panorama contemporáneo del hip hop. De su generación, la posterior a los actuales monarcas del género, los treintañeros Kendrick Lamar y Drake, su nombre es el más influyente. Al igual que Kanye West, su ídolo, Chancelor Jonathan Bennett, dicta la pauta para el resto. Es su dedo el que señala hacia dónde va el futuro de la escuela musical de mayor resonancia en el mundo por estos días, como indican los balances de la industria durante el 2017, el año en que por primera vez el rap y el R&B superaron al rock en alcance global, tendencia que, según los analistas, es irreversible y se acentuará con el tiempo.

Chance the Rapper simboliza los cambios que ha sufrido el hip hop desde su aparición en los setenta. Comparado con clásicos como N.W.A. y Tupac, que mataban policías en sus letras y lucían temibles, puede que en una primera aproximación parezca una inofensiva versión de sus ancestros vestida con jardinera y apta para todo espectador. Alguna vez fue consumidor de Xanax, vicio común entre sus congéneres, pero ahora es un joven padre de familia. Cultiva un perfil cristiano, es devoto de su pequeña hija, realiza obras humanitarias. Aunque posee cierta excentricidad como MC, tiene una voz amable y acusa notorias inclinaciones gospel. En su cara de niño eterno siempre se dibuja una sonrisa, tan inamovible como la gorra que nunca se saca, la guinda de la torta de un look de alegre dibujo animado de carne y hueso. Pero, detrás del aspecto amistoso, hay un astuto hombre de negocios que vive del merchandising de su página web, en la que vende todos los implementos necesarios para lucir como él. Los ingresos que obtiene mediante esa vía le han permitido lanzar toda su música en línea de manera gratuita.

Desde luego, su modelo de trabajo alarma al status quo. Chance the Rapper se financia a sí mismo y se niega a firmar contratos con sellos, lo que le permite absoluta libertad creativa. Una de sus canciones más conocidas, 'No Problems', en compañía de Lil Wayne, otra figura muy influyente del rap, habla del desdén que siente por las compañías discográficas. En su gira del año pasado, proyectaba en las pantallas una serie de gráficas parodiando los logos de todos los sellos grandes. Su actuar no tiene una pizca de inocencia: quiere barrer con lo que existe y fundar algo nuevo. Además, tiene el apoyo de importantes socios que buscan lo

mismo, aunque con la finalidad de dominar por completo la escena tras barrer con sus enemigos. El estreno de "Coloring Book", su último mixtape, fue una exclusiva de Apple durante sus dos primeras semanas. Ganó medio millón de dólares con el trato.

En un medio tan competitivo como el hip hop, su éxito es celebrado y resentido a partes iguales. Unos ven a un pionero, un profeta de lo que será la versión dos punto cero de la industria musical, un genio que ha sabido salirse con la suya haciendo que el mundo se adapte a sus reglas y no viceversa. Otros señalan que sus alianzas comerciales le quitan la categoría de artista independiente, igual que su relación de trabajo con una de las agentes más poderosas del medio, Cara Lewis, quien asesora a Eminem y Rihanna, entre otros. Lo cierto es que su prestigio se basa en sacrificar ciertas comodidades y asumir una mayor carga de trabajo para hacerse escuchar distribuyendo libremente su música. Otro pilar de su renombre es la autenticidad: al revés de muchos de sus colegas, no esconde sus orígenes. Viene de una familia de Chicago con un buen pasar, una madre empleada como secretaria en la fiscalía general y un padre que trabajaba para Barack Obama, al que conoció personalmente. Quizás de ahí viene su entendimiento de la importancia de tener contactos.

El año pasado, cuando estrenó un sereno tema llamado 'First World Problems', el polemista Joe Budden, prominente opinólogo del género, salió en su popular webshow burlándose de Chance the Rapper por recurrir a un estilo hablado y suave, y por ser demasiado optimista para su gusto. El diagnóstico de Budden, muy propio de la vieja escuela, deja de lado un factor como la expansión mundial del rap, adoptado por todas las culturas imaginables. Después de pasar por infinitos filtros, desde cruza con el shoegaze como las de Dälek hasta el rap mapuche de Wechekeche ñi Trawün, lo que en un principio parecía regido por una sola estética ahora es una celebración cosmopolita que no sabe de límites. Entre sus filas, la pérdida reciente más sensible es la de Lil Peep, quien antes de fallecer de una sobredosis accidental a los 21 años, en noviembre pasado, prometía ser la mayor figura del emo hip hop, un género perfectamente descrito por su nombre, incubado en Soundcloud a punta de samples de Slayer, Underoath, Death Cab for Cutie, Avenged Sevenfold y Oasis. Desde luego que hay un espacio para Chance the Rapper en un circuito así de variado.

Sábado 17 de marzo

lolapalaza
CHILE



Spoon

Alternatividad, divino tesoro

Por César Tudela



La banda liderada por Britt Daniel representa una de las ramas artísticas más arriesgadas del rock alternativo de las últimas décadas, y los que mejor han sobrevivido al paso del tiempo. Spoon saltó del under estadounidense a las grandes ligas con su segundo álbum, "A Series of Sneaks" en 1998, y casi diez años después lograron cierta masividad con "Ga Ga Ga Ga Ga". Sin embargo, es con su último disco "Hot Thoughts" (2017) con el que han dado su golpe de gracia.

Spoon, a estas alturas, se ha transformado en una de las más constantes y contundentes bandas del medio alternativo. O indie, como lo sitúa cierta parte de la prensa y la industria, haciendo sacar la euforia de su vocalista, que no le teme gritar a los cuatro vientos que "el indie rock es una mierda". Más propositivos que otras bandas ilustres del último lustro como Wilco o Yo La Tengo, su universo sonoro ha convivido con The Kinks, Pixies, PJ Harvey, Deerhunter, The Flaming Lips y Prince. La banda oriunda de Texas, después de nueve discos editados con la notable marca de que no tienen dos que suenen igual (aunque unos mejores que otros, por cierto), es una en la que se puede confiar, porque difícilmente te decepciona.

El 2017 fue muy significativo. Lanzaron un álbum que logró el apoyo cerrado de los medios especializados con buenas críticas y todo tipo de predicciones. "Hot Thoughts" los vuelve a poner en ese sitio de banda inquieta y lumbrera. Este 2018, es la celebración de sus 25 años de existencia. Un cuarto de siglo impecable historial, cuyo ascenso ha sido injustamente lento, aunque algunas cifras estén de su lado: Metacritic, web que compila las reseñas de discos de los grandes medios y que saca una media aritmética de ellas, nombró en 2010 a Spoon como "artista de la década", ya que sus cuatro discos editados entre 2000-2010 consiguieron el impresionante promedio de 85 sobre 100. "Está claro que le gustamos a los críticos y que tuvimos

una buena racha", decía Daniel en una entrevista en su oportunidad. Aunque pese a ese contundente cálculo, están a kilómetros de la fama y el reconocimiento mundial. "No sé qué pensar, aunque obviamente no es nada negativo", remata el blondo cantante respecto a todo este inusual fenómeno.

Pero Daniel sí la tiene clara. De carácter reflexivo y de inconfundible voz nasal, enfática y desafiante, ha sabido llevar a la banda por buenos caminos. La experiencia lo ha guiado y conoce muy bien la convención del rock. Sabe, además, que serán los discos de la banda los que quedarán, "la forma de demostrar lo que valemos, y no hay nada más importante que eso", mencionó recientemente a Pitchfork.

"Hot Thoughts", el álbum más experimental de Spoon, repleto de sintetizadores, trucos de estudio, comentarios sexuales y políticos (los primeros en su carrera), distorsión y ritmos de baile pulsantes, será la columna vertebral de su presentación en Lollapalooza, continuando con la exploración en los alcances de su sonido, que para este disco tuvo fuerte influencia de Prince y David Bowie, cuyas muertes significaron un nuevo acercamiento hacia sus músicas, llevando a Daniel a una cruda pero deslumbrante reflexión: "Lo único bueno que les ha salido al dejar el planeta demasiado pronto es que ha inspirado a muchas personas a estar en contacto con lo que son musical y espiritualmente, estar en contacto con la grandeza y la belleza de sus discos".

Sábado 17 de marzo

lolapalaza
CHILE

Las Pelotas

Víctimas del cielo



El espíritu de una banda mutante

Por César Tudela

Hay un mito fundacional de dos bandas argentinas que roza lo memorable. La historia nace de una supuesta entrevista a Luca Prodan, donde le preguntan sobre un posible quiebre de su icónica banda, a lo que, irritado, habría respondido: “Sumo, ¿divididos?... ¡Las pelotas!”. Tras la muerte del romano en 1987, Sumo no siguió más, pero de sus cenizas, tres de sus integrantes activos más un miembro fundador dieron vida a sendas agrupaciones: Diego Arnedo junto a Ricardo Mollo forman Divididos, y por su parte, Germán Daffunchio recluta a Alejandro Sokol para integrar Las Pelotas. De este modo, el mito creció hasta el punto de considerarse incuestionable, aunque nunca se ha comprobado la veracidad de aquella cita. Sin embargo, ambas bandas se han transformado en dos bastiones de lo que los argentinos llaman Rock Nacional.

¿Cómo caracterizar a Las Pelotas? Con la resiliencia. Los cambios a lo largo de su carrera obligan a repensar la banda a cada momento. A cada disco. Su relato mutante se inicia con fuerza –recién– con “Esperando el Milagro” (2003), trabajo que dinamizó su popularidad tras quince años relegados a un segundo plano. Pero fue la fórmula para que Las Pelotas fueran los ideólogos de una nueva masividad en el mapa del rock argentino, concebida por su humildad y constancia. Si siempre se habla del Indio Solari o de La Renga como máximas expresiones de la ritualidad rockera, los de Hurlingham también acreditan una feligresía que acude a los recitales como parte de una liturgia en la que se enarbolan banderas y cantos como muestra de devoción. La ideología pelotera es clara: “No hacemos las cosas para tener un posicionamiento o para ser los referentes de nada. Componemos canciones y salimos a tocarlas porque nos gusta. No estamos buscando nada más que ser felices y divertirnos con eso”. Palabra de Daffunchio.

Las Pelotas son protagonistas de un caso fuera de lo común. Son un grupo con la suficiente trayectoria como para recibir los laureles

reservados a la liga de los clásicos del rock argentino, pero manteniendo la vitalidad y la audacia para seguir apostando todas sus fichas a una permanente renovación estética. Sorprendente fue su rápida reinención tras la expulsión a fines de 2007 del histórico “Bocha” Sokol, a raíz de sus problemas de adicciones (luego fallecido dos años más tarde). Otro claro ejemplo es “Brindando por nada” (2015), su décimo disco de estudio y el último hasta la fecha, que los puso en la búsqueda de texturas, climas y sonoridades que se conjugaran con sus cuidadas performances en vivo.

“El poder de la música puede cambiar tu humor”, dice una frase en su web oficial, convertida casi en un mantra. Pero su música también ha alcanzado otros logros, como la gran cohesión de la actual alineación, con Germán Daffunchio consagrado como frontman, quizás en menoscabo de su destreza en las guitarras pero aportando desde un nuevo lugar para darle direccionalidad escénica a un grupo que jamás apela a poses exageradas ni demagogia para ganarse el fervor de la audiencia. A su lado, los escuderos: Tomás Sussmann, guitarrista que completa la vieja guardia pelotera, acompañado por las bases del tándem batería-bajo de Gustavo Jove y Gabi Martínez (un más que valorable pulso femenino en medio de una escena repleta de hombres), y Sebastián Schachtel, el orquestador entre las penumbras junto a sus teclados y sintetizadores. Cierra el bloque Alejandro Gómez a cargo de vientos, alguna eventual guitarra y artilugios de percusión.

De los coros de ‘Ya no estás’ a la introspección de ‘Hasta el fondo del río’. De la arena multitudinaria de ‘Esperando el milagro’, a la interpelación con las manos arriba de ‘Será’.

Las Pelotas han sabido reconstruir su identidad con el paso del tiempo a la par que han ido entregando momentos impredecibles y sólidos en su obra. Una que sigue alimentando una leyenda a punto de cumplir treinta años activa y, sobre todo, vigente.



PRODUCE: **TRANSISTOR**
WWW.TRANSISTOR.CL

ENTRADAS: **puntoticket.com**

BOLETERÍA
CARIOLA

MEDIA PARTNER: **ROCKAXIS**

vetusta morla

Mismo Sitio, Distinto Lugar

3 marzo Teatro Coliseo Santiago de Chile



RED HOUSE PRESENTA



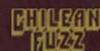
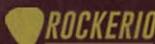
BANDA INVITADA

BAGVAL

25 DE FEBRERO 20:00 HRS. ESPACIO SAN DIEGO
VENTA DE ENTRADA POR SISTEMA EVENTRID



ROCKAXIS



Domingo 18 de marzo

Lollapalooza
CHILE

A photograph of the three members of the band The Killers standing in a vast, flat, desert-like landscape under a bright sky. The man on the left has a beard and is wearing a black t-shirt. The man in the center is wearing a black leather motorcycle jacket over a white t-shirt. The man on the right is wearing sunglasses, a patterned shirt, and a black jacket. The background shows distant mountains and a clear horizon.

The Killers

Su regreso a Lollapalooza

Por Andrés Panes

Llegan como headliners por segunda ocasión

El 2011, la primera vez que se hizo Lollapalooza en Chile, los cabezas de cartel fueron The Killers. Ocho años después, los de Las Vegas vuelven a liderar el festival más convocador de nuestro país. Llegan en un pie distinto al de aquella ocasión, simbólica por haber sido su primer show luego de un paréntesis de catorce meses motivado por la muerte de la mamá de Brandon Flowers. Tampoco tenían material fresco para mostrar: su disco más reciente era “Day & Age”, aparecido casi tres años antes y presentado en Chile en noviembre del 2009 con su segunda aparición en el Movistar Arena, el recinto donde debutaron en Santiago en una fecha compartida con Travis y Starsailor en el mismo mes de 2007. Desde el primer Lollapalooza, hubo más visitas, tanto de los Killers como de su líder en calidad de solista, pero el clima en torno a su segundo encabezamiento del certamen es distinto al de todas sus otras venidas. La principal diferencia radica en que cuentan con material reciente, “Wonderful Wonderful”, aparecido en septiembre del año pasado. En nuestra reseña del disco, reparamos en su naturaleza algo forzada, porque todas las señales que la banda envió antes de lanzarlo hablaban de un grupo de músicos deseosos de postergar su entrada al estudio el mayor tiempo posible, aunque también destacamos el repunte que significaba en comparación a “Battle Born”: “Aun así, para ser un disco sacado con fórceps, “Wonderful Wonderful” no está nada mal y tiene pasajes que lo redimen”. En general, la crítica no fue amable con el último lanzamiento de los Killers, pero, a decir verdad, su estética siempre ha sacado ronchas en sectores de la prensa especializada que no perdonan tanto revivalismo ni tanta pomposidad. Al margen de lo que digan los entendidos, sin embargo, la existencia de nueva música puede ser un factor determinante en la calidad de las presentaciones de una banda. Es sabiduría popular: el artista que se siente activo creativamente se para con mayor autoridad sobre el escenario. Y, en el caso de los estadounidenses, la actitud es sumamente importante a la hora de tocar. Requiere un gran despliegue de ímpetu poner en marcha los conciertos de un grupo cuya aspiración, reconocida por Flowers en sus inicios, es convertirse en los U2 norteamericanos.

Sólo la mitad de los integrantes de The Killers tocan en vivo, el cantante y el batero Ronnie Vannucci. Los otros dos, el guitarrista Dave Keuning y el bajista Mark Stoermer, optaron por quedarse

al margen de las giras para concentrarse en proyectos de índole personal, como los estudios y la paternidad, aunque siguen siendo miembros oficiales. Cubren sus puestos, respectivamente, Ted Sablay y Jake Blanton, músicos que han sido parte de los tours de la banda desde hace años. A pesar del aparente desmantelamiento, la mayoría de las reseñas de sus últimos shows coinciden en que las ausencias no han ido en desmedro de la calidad del espectáculo brindado. Se comenta que Brandon Flowers luce especialmente motivado: “Desde sus bailes en el borde del escenario hasta la forma en la que se agita en la tarima de la batería, su entusiasmo bordea en lo temerario”, escribieron el 5 de febrero en el semanario alternativo Las Vegas Weekly.

Como muchas bandas grandes, The Killers funciona a distancia. Keuning y Vannucci son los únicos que viven en la misma zona, California, mientras Stoermer tiene un pie en Los Angeles y otro en Las Vegas. Por su lado, Flowers dejó su ciudad natal para reubicarse en Utah, un lugar de especial importancia histórica para los mormones como él. La compartimentación del grupo en un ala de cuatro personas que trabaja en el estudio y otra de dos que sale de tour podrá no ser la ideal, pero es una solución realista y civilizada a un problema que suele matar carreras. Además, habla maravillas de su ética laboral, puesta a prueba una y otra vez durante la realización de “Wonderful Wonderful”, un disco que, visto desde otra perspectiva, representa un triunfo del deseo de sacar adelante un proyecto a pesar de las dificultades logísticas e incluso de la falta de inspiración.

The Killers son como hormigas obreras, aunque eso no es ninguna novedad para quienes los siguen de cerca desde el comienzo. En su historia oral sobre la era dorada de The Strokes, Yeah Yeah Yeahs e Interpol, “Meet Me in the Bathroom: Rebirth and Rock and Roll in New York City 2001-2011”, la periodista Lizzy Goodman cuenta que siempre sobresalieron de sus pares por ser más trabajadores, tener canciones más comerciales, disfrutar más la fama, no caer en tantos excesos y preocuparse menos de ser. Todos los que estaban al tanto de ellos presentían que The Killers sería una banda famosa. Hoy no se puede negar su inmensidad. Como prueba irrefutable, la fama de ‘Mr. Brightside’: la canción no se ha movido del top 100 británico desde el 2004. Al cierre de esta edición, llevaba 196 semanas en la lista, más que cualquier otro single en la historia.

Domingo 18 de marzo

lolapalaza
CHILE



Lana del Rey

Nacida para cambiar

Por Nuno Veloso

Aunque se trata de una estrella pop, los orígenes de Lana Del Rey están más cerca del rock atormentado y el cine de autor, que de las fórmulas de laboratorio para escalar rankings.

Las guitarras no son nada nuevo para Elizabeth Grant. Cuando en 2005 grabó uno de sus primeros álbumes, el inédito “Sirens” bajo el pseudónimo May Jailer, la guitarra acústica, instrumento que aprendió con un tío viviendo en Long Island, era predominante. Luego de cambiar su nombre artístico a Lizzy Grant y posteriormente a Lana Del Rey, lanzó un disco homónimo en el año 2008, donde dejaría el folk de lado para materializar un trabajo de corte más alternativo junto al productor David Kahne (Paul McCartney, Fishbone). Más tarde, en 2010, participó como vocalista invitada en el Unplugged de los suecos Mando Diao, junto a Ray Davies y Juliette Lewis. Fue en ese periodo que tomó definitivamente el nombre Lana Del Rey.

Después del éxito viral de sus canciones ‘Video Games’ y ‘Blue Jeans’, editaría un extended play epónimo y luego el exitoso larga duración “Born To Die”. La mezcla de trip-hop y pop preciosista que colmaba esta placa y el extended play siguiente, “Paradise”, combinaba la nostalgia por los Estados Unidos de los cincuenta y sesenta con lo narcótico y misterioso de David Lynch. Algunos de los referentes vitales de Lana, rastreables a su pasado de cantautora, asomaban: Bob Dylan, Lou Reed y Bruce Springsteen. En sus letras, la carga suicida de Kurt Cobain y Jim Morrison estaba latente. Ambos serían homenajeados en cortes como ‘Oh Say You Can See’ o ‘Gods & Monsters’. Otra de sus inspiraciones, Leonard Cohen, fue tributado en 2013 por Lana con su propia versión de ‘Chelsea Hotel No 2’, la cual años más tarde interpretaría en vivo nada menos que junto a Adam Cohen, su hijo, en el concierto Tower Of Song: A Memorial Tribute.

“Ultraviolence” (2014), con su título inspirado por Kubrick, trajo la producción de Dan Auerbach de los Black Keys para ayudar a plasmar intenciones más densas, cargadas a las guitarras, el reverb, un tinte más dream pop y algo de blues noir de los Velvet Underground. Lou Reed, incluso, tenía un rol como invitado selecto en ‘Brooklyn Baby’ pero falleció el mismo día en que Lana viajó rumbo a New York para encontrarse con él. Para su placa siguiente, “Honeymoon” (2015), el dream pop se anudaría al retorno de los pulsos trip-hop para generar atmósferas altamente cinemáticas, especialmente llamativas en ‘Art Deco’, ‘Freak’ y ‘Terrence Loves You’. Inspirada por David Bowie,

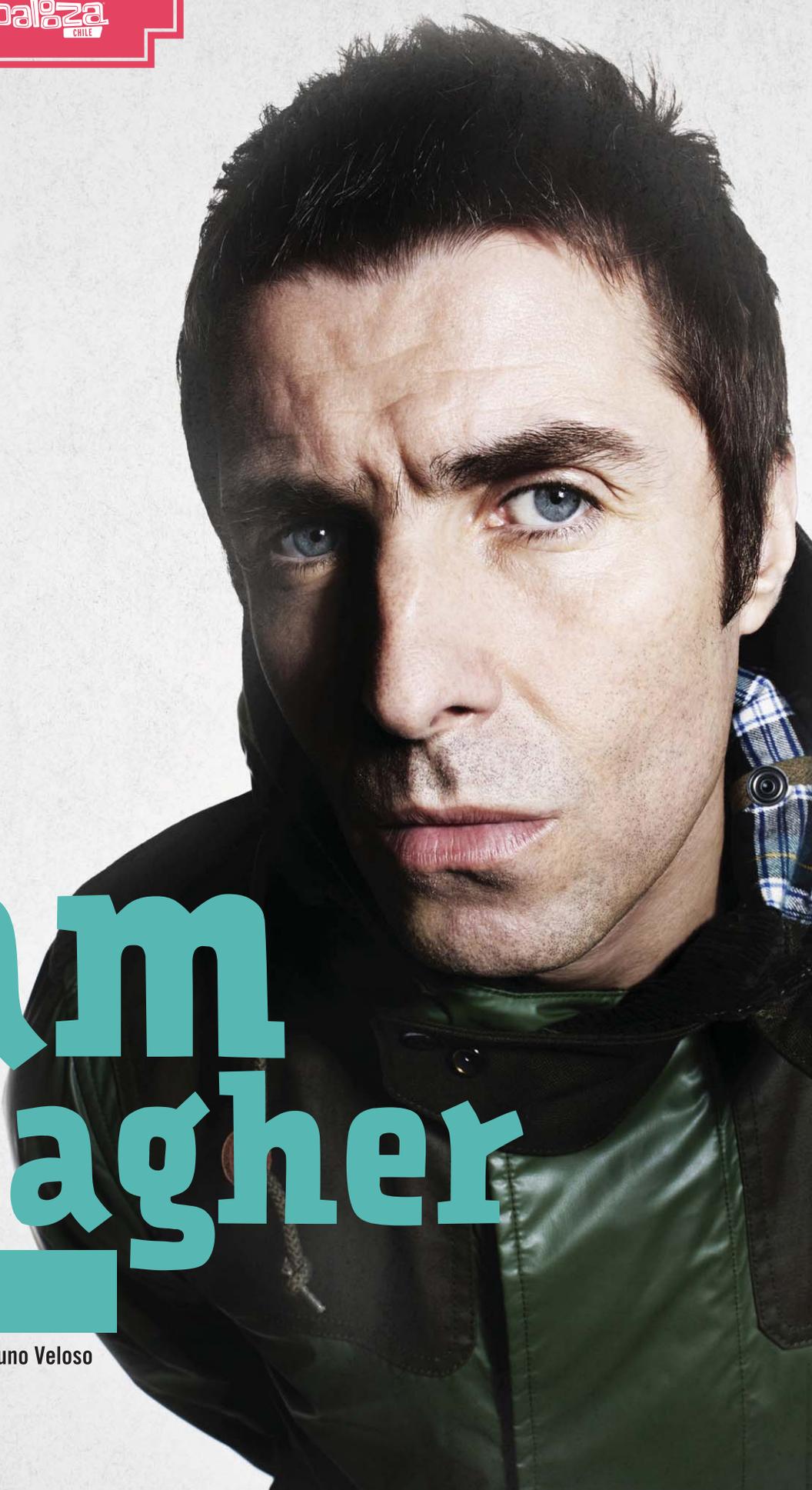
ésta última contiene referencias tanto a ‘Space Oddity’ como a Terry, el medio hermano del camaleón que padecía de esquizofrenia y murió en 1985 arrollado por un tren.

“Lust For Life”, su más reciente lanzamiento, y álbum que la trae de regreso a Chile, viaja conceptualmente al hippismo original de su alter ego May Jailer, para delinear un álbum que resume todo el espectro de lo aprendido en casi una década y media de música. Entre múltiples invitados como The Weeknd y A\$AP Rocky, destaca la legendaria Stevie Nicks en el asombroso dueto ‘Beautiful People, Beautiful Problems’ y el siempre cool Sean Lennon, co-autor, intérprete y productor en ‘Tomorrow Never Came’. Se trata de una balada acústica sorprendente, con un guiño explícito a John y Yoko, pensada antes de consolidar la colaboración: “podría poner la radio y escuchar nuestra canción favorita de John y Yoko, podríamos escucharla todo el día”. En una movida sorpresiva, Lana completa la estrofa rompiendo la cuarta pared: “¿no es loca la vida? Ahora mismo estoy cantando con Sean”.

Entre las 32 canciones que componen el setlist de su tour LA To The Moon se incluye ‘Scarborough Fair’, canción folk tradicional popularizada por Simon & Garfunkel en los sesenta. La forma en que entrelaza el presente de Lana con borde político del dúo de New York no es casual. Cuando en enero de 1969, Paul Simon se enteró del triunfo de Nixon en las elecciones, estalló en lágrimas. Como resultado, la canción ‘Cuba Sí, Nixon No’, sería grabada en medio de las sesiones de “Bridge Over Troubled Water”. Con Trump en la mira, Lana, una de las pocas artistas pop que aún trabaja álbumes y conceptos antes que singles, compuso la mitad de las canciones de “Lust For Life” tras el nefasto resultado de las elecciones en Estados Unidos. Momentos como ‘When The World Was At War We Kept Dancing’ y ‘God Bless America – And All The Beautiful Women In It’ recogen su preocupación. Más aún, en febrero del año pasado, a través de twitter, llamó a sus seguidoras a unirse en un hechizo para remover a Trump del Salón Oval. “Estoy alineada con John y Yoko en la creencia de que los pensamientos tienen poder en sus vibraciones”, dijo a NME. “Tus pensamientos son muy poderosos, se transforman en palabras y luego en acciones, y las acciones llevan a los cambios físicos”.

Domingo 18 de marzo

lola palaza
CHILE



Liam Gallagher

Aquí y ahora

Por Nuno Veloso

Tras años de estar a la sombra de su hermano Noel y de ser troleado constantemente por su capacidad compositiva, Liam Gallagher logró completar el desafío de editar su debut en solitario, "As You Were". Es el álbum que viene a presentar a nuestro país, junto con un esperado repaso por los himnos del catálogo de Oasis.

La placa debutó en el puesto número uno del chart en Reino Unido, y vendió más que todo el resto de los álbumes que se encontraban en el Top 20 en la misma semana de su lanzamiento, combinados. Hace dos décadas, y junto a su hermano, se anotaba un récord similar: ser los autores del álbum más rápidamente vendido en la historia británica: "Be Here Now". El anticipadísimo tercer larga duración de Oasis, despachó 420.000 copias en su primer día en las estanterías.

A más de veinte años de las rivalidades mediáticas del brit-pop, el péndulo de la antipatía ya no oscila entre Blur y Oasis y, a falta de una némesis externa, esta vez es al interior de la familia Gallagher que se concentra la expectación. 2017 fue un año en que los insultos y sobrenombres entre ambos sirvieron para publicitar los discos de ambos hermanos, cada uno con sus respectivos abanderamientos musicales. Así como Noel prefirió distanciarse del legado de Oasis, con un disco arriesgado y promocionado como experimental, llamado "Who Built The Moon?", Liam prefirió pulir más aún su veta como cantautor e intérprete, dejándose acompañar por los productores Greg Kurstin (Adele, Beck y Foo Fighters) y Dan Grech-Marguerat (Keane, Mumford & Sons, The Vaccines e ingeniero de grabación en la fabulosa dupla "Kid A / Amnesiac" de Radiohead).

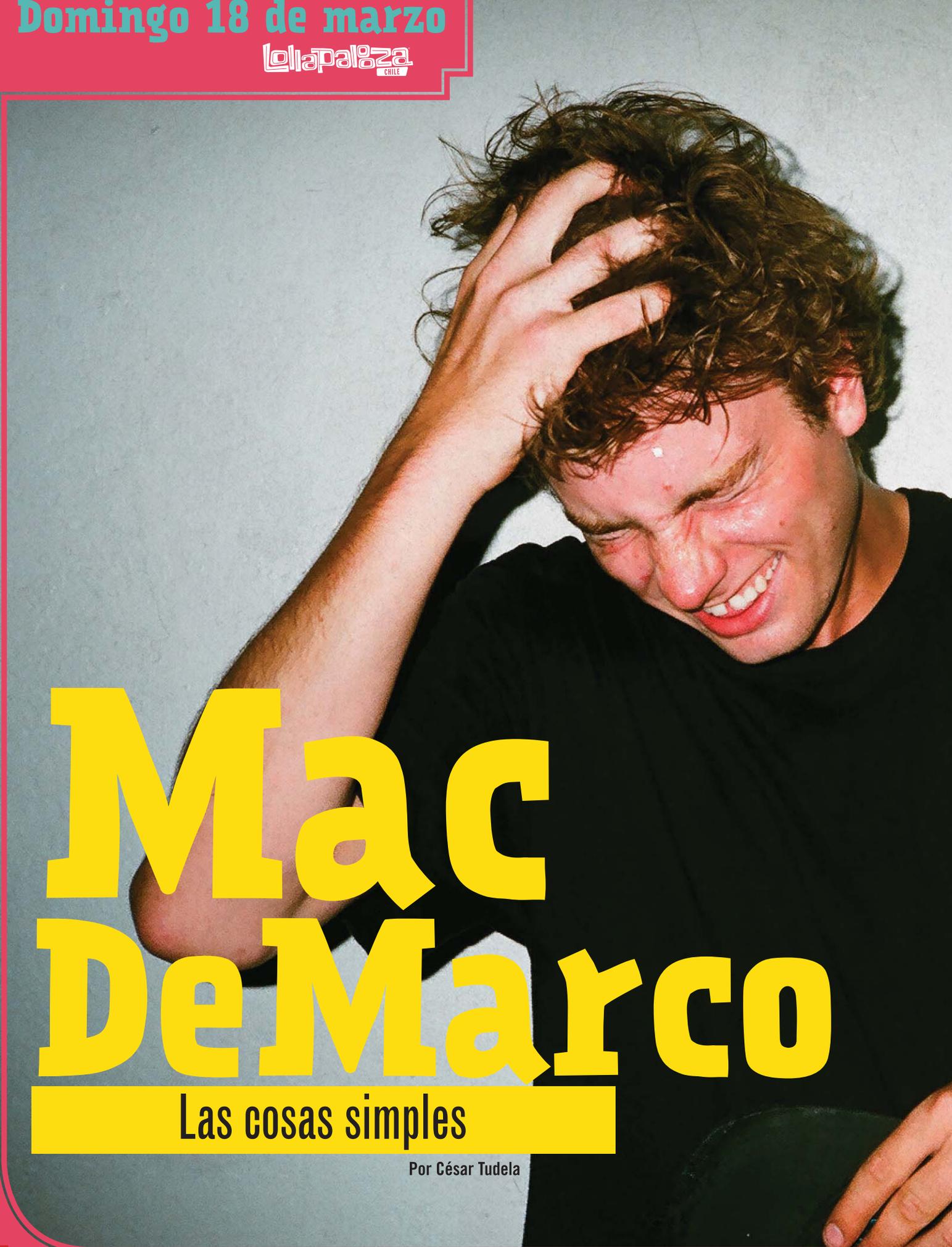
Liam, que en Beady Eye decía pretender "pasar el test del tiempo, como los Beatles y los Stones", hace de este "As You Were" un disco mucho menos rockero de lo que podría esperarse con su prontuario. Su fijación con Lennon –evidente desde los primeros singles de Oasis– acá se vierte

en baladas directas, con un toque introspectivo, lejos de lo empalagoso, y que poseen alma de clásico instantáneo. Así, junto con 'Chinatown' y 'Paper Crown', compuestas junto a Michael Tyghe, se encuentran también cortes como 'All My People / All Mankind' y 'All I've Need', de autoría completa suya. En definitiva, aunque el frenesí de antaño aún esté presente en las más ácidas 'Greedy Soul' y 'You Better Run', el mono de la parka eterna prefiere definirse como "un soñador por definición", tal como canta en el single perfecto 'For What It's Worth'.

La recepción que ha tenido el álbum –y las presentaciones en vivo que le han acompañado– ha sido magnífica sobre todo considerando que, poco antes de lanzar al mercado el material, Gallagher confesó que si las ventas no le acompañaban esta vez, estaría dispuesto a retirarse de la música. En vista de su éxito arrolladoramente supersónico, aquella opción queda completamente descartada. El mismísimo Ryan Adams, vía Twitter, fue uno de los primeros en caer rendido ante el resultado, definiéndolo como un "clásico a secas". Y es que, tal como en los mejores momentos de la banda que le dio fama a mediados de los años noventa, los arreglos, letras y melodías siguen estando plagados de referencias a los grandes. El rock and roll es así, una infinita sucesión de clásicos, todos apilados sobre hombros de gigantes. Su debut en plan solista en el escenario de Lollapalooza es un show totalmente imperdible ya que, además de su material en solitario, está repasando con su banda el cancionero ya emblemático de Oasis. Liam sabe que es toda una estrella del Rock and Roll.

Domingo 18 de marzo

lolapalaza
CHILE



Mac DeMarco

Las cosas simples

Por César Tudela

Es canadiense, está pronto a cumplir 28 años, y no hace mucho quería ser conocido como una anti-estrella de rock. Sin embargo, su estilo austero pero insolente para tocar la guitarra, más su capacidad para escribir canciones en donde mezcla una desfachatada actitud cómica con lúcidas postales de la cotidiana vida suburbana, han convertido a Mac DeMarco en una especie de líder generacional y en un nombre fundamental de la escena indie.

Tras las líneas enemigas de la destellante fama, DeMarco ha ido construyendo un legado en base a su música, y según se lee en los reportes, también a sus carismáticas y estafalarias performances en vivo. Su propuesta se sitúa lejos de la pose melancólica que suele dar a primera impresión, y sin dudas, más cerca de la actitud refrescante y estafalaria de sus ídolos como Kurt Cobain y Prince, como dan cuenta la cantidad abrumadora de videos con locuras en YouTube.

Pero pese a su aura de fundamentalista del delirio, suele mostrarse como una persona seria, meditabunda y, sobre todo, austera. No le interesan los lujos, su única necesidad –ha contado– es volver a su casa en Nueva York con su novia y tirarse en el sillón a improvisar acordes con su Fender Stratocaster. Con esa rutina, y su segundo disco “2”, se impulsó en 2012 en el tope del ranking de Pitchfork como el autor de la “mejor música nueva”. La belleza de los sutiles punteos que deslizó en canciones como ‘My kind of woman’ o ‘Dreaming’ ayudaron a construir ese misticismo que rodea a su figura. Aquella celebración de la simpleza de DeMarco para tocar la guitarra es lo más evidente en su música, como lo ha seguido mostrando en sus discos posteriores, como “Salad Days” (2014) o su placa más reciente, “This Old Dog” (2017), que están

llenos de guitarras lo-fi y toques de sintetizadores espaciales, que no por sensibles pierden insolencia.

Eminentemente accesible y agradable, y con su natural actitud relajada, cotidiana y despreocupada, a diferencia de varios de los nuevos músicos pop de la camada millennial, el nativo de Edmont prioriza lo eléctrico sobre lo electrónico, y lo rudimentario del instrumento sobre la producción prodigiosa, con el único temor de quedarse atrapado en una rutina creativa. Quizás, por esa razón le fascina estar tocando la guitarra todo el tiempo, y en su adolescencia, en la única clase formal para aprender a tocar, le dijo a su profesor que le resultaban infumables las canciones de Steve Vai y Joe Satriani.

Con una sonrisa de oreja a oreja y sus ya característicos dientes delanteros separados, el compositor canadiense llega a Lollapalooza con una popularidad en alza, con trabajos que sostienen su hype con total propiedad, pero sin abandonar la consigna de hacer las cosas simples. Mac DeMarco se ha convertido en un estandarte del sonido minimalista y hecho a mano, con guitarras que exudan actitud, pedales modificados artesanalmente y letras que hablan de lo cotidiano. Así, imposible no creerle cuando estando en su primera gira mundial, mencionara que aquella rutina era “un poco atemorizante”.

Domingo 18 de marzo

Lolapalozza
CHILE

Kuervos del Sur

En el mejor momento de su carrera



Brillante porvenir



Cualquier persona que siga de cerca la escena rockera local, sabe que Kuervos del Sur es uno de los nombres más importantes de la actualidad. La banda oriunda de Curicó no solo ha estado presente en los eventos masivos más importantes del país, como la Cumbre del rock chileno y el mismo Lollapalooza, también celebró a tablero vuelto sus diez años en el Teatro Teletón, a mediados de 2017, y fue ganador de un premio Pulsar, en la categoría mejor disco rock por el destacado “El vuelo del Pillán”. Ahora llegan a uno de los escenarios principales del Parque O’Higgins con un single en que homenajean a Violeta Parra y la mira en un nuevo álbum. Esto nos cuentan en adelanto de esta presentación.

-Este ciclo con “El vuelo del Pillán” ha sido lejos el más exitoso de su carrera. En ese contexto, ¿qué significa para ustedes volver a tocar en Lollapalooza? Es un gran honor que nos invitaran por segunda vez, ya habíamos estado presentes el 2016 en el Lotus Stage de la Cúpula, reservado exclusivamente para bandas chilenas, y en esta ocasión pasaremos a un escenario más grande lo que nos dará un mayor nivel de exposición eventualmente por lo que estamos muy agradecidos.

-Acaban de estrenar la canción ‘Rayo violeta’, que homenajea a Violeta Parra. ¿Es un avance de su próximo disco o más bien un puente entre su último disco y el que viene? Podría ser ambas cosas o ninguna, por el momento lo principal era compartir esta canción que habíamos trabajado para rendir honores a la artista chilena más influyente y trascendente de todos los tiempos.

-Anunciaron fechas en México. ¿Cuál es la expectativa que tienen al llegar a ese mercado? Es una gran aventura y esperamos nos vaya bien. Como banda con raíces latinoamericanas en nuestra música creemos los mexicanos valoren esa identidad. Cuando éramos adolescentes descubrimos una agrupación mexicana que solía rotar en la época de MTV que nos inspiró, eran Los Caifanes, ellos mezclaban su folklore con el rock y nos mostraron que se podía seguir ese camino mientras estábamos empezando a aprender tocar y formar nuestra banda. Hay también muchos elementos en común a nuestros folklores que les pueden llamar la atención al público mexicano, así que esperamos sea una gran experiencia.

-¿En qué etapa se encuentran de la producción de su próximo disco? ¿Es desafiante trabajar en nuevo material considerando todo el alcance que lograron con “El vuelo...”? Estamos trabajando en la preproducción de nuevos temas, componiendo, ensayando, armando maquetas. Por otro lado hay canciones que quedaron fuera de El vuelo del Pillán y otras producciones que queremos revisar. Y de todos modos es un gran desafío al que nos vemos enfrentados por los resultados que ha tenido nuestro último disco por lo que se viene mucho trabajo y búsqueda sonora para entregar un buen material.

-Finalmente, cuéntenos cómo será el show que harán en Lollapalooza. Será un show intenso centrado principalmente en canciones de “El vuelo del Pillán”, también con clásicos del “Porvenir”, alguno que otro tema nuevo que estrenar y alguna sorpresa.

Rock chileno en Lollapalooza

El poderoso ruido

Destacamos a algunas de las bandas chilenas presentes en esta versión de Lollapalooza

Viernes 16 de marzo



Los Jaivas

Tras su paso por Lollapalooza Chile y Lollapalooza Chicago en 2012, Los Jaivas vuelven al escenario del festival creado por Perry Farrell para presentar el disco "Alturas de Machu Picchu", el álbum donde el grupo musicalizó el poema homónimo de Pablo Neruda. Este trabajo es considerado como el más popular dentro de la discografía del grupo de Viña del Mar y sin duda marcará uno de los momentos más emotivos de esta versión del evento.



The Ganjas

Esta será la segunda vez en Lollapalooza Chile del trío formado por Samuel "Sam" Maqueira en voz y guitarra, Rafael "Pape" Astaburuaga en bajo y voz, Pablo Giadach en guitarra y Nes en batería. El incansable grupo de rock sicodélico estará presentando lo mejor de su discografía, incluyendo material de su último trabajo "Loose" (2016).



Spiral Vortex

Spiral Vortex es una banda compuesta por Sebastián Aylwin en la guitarra y voz, Maximiliano Aylwin en el bajo, Ismael Miranda en los sintetizadores y Nicolás Moyano en la batería. Beats tribales, largos jams y un sonido expansivo dieron forma a su primer Ep (Spiral Vortex). Luego desarrollaron su sonido actual, hoy plasmado en "MAIA" (2012), "CIMATICA" (2014) y "AURA 6" (2016), el disco que están promocionando.

Sábado 17 de marzo



Chancho en Piedra

“Lalo” Ibeas, Pablo Ilabaca, Felipe Ilabaca y “Toño” Corvalán se presentarán por tercera vez en Lollapalooza Chile tras sus pasos el 2013 y 2015. En esta ocasión, revisarán su connotado disco “La Dieta del Lagarto”, que el año pasado cumplió dos décadas y que celebraron en un concierto a tablero vuelto. El año 2016, lanzaron “Funkymarítimo, Hedónico, Fantástico”, que se convirtió en el álbum más escuchado en plataformas de streaming. Chancho en Piedra traerá la fiesta.



Alain Johannes Trio

Chileno de nacimiento, Alain Johannes, es parte de la historia del rock de las últimas tres décadas. Gracias a su banda Eleven y sus colaboraciones con Queens of the Stone Age, Chris Cornell y Arctic Monkeys, Johannes es considerado una influencia fundamental del género. Su más reciente proyecto, Alain Johannes Trío, incluye a los chilenos Cote Foncea (Lucybell) y Felo Foncea (Dekirusa). El músico llegará a Lollapalooza estrenando su nuevo material discográfico y se presentará en un sideshow el jueves 15.



Fernando Milagros

Con cinco discos editados a la fecha, el músico es un referente de la música alternativa local. Mezclando sonidos populares y de folclor americano, con texturas más ligadas al pop y al rock, el cantautor arma un tejido que aúna voces genuinas y tradicionales con sonidos actuales. En su recién lanzado disco, “Milagros”, une fuerzas con Diamante Eléctrico (Colombia), The Chamanas (México) y Kanaku & el Tigre (Perú), consolidando de esta forma un camino hacia la canción alternativa de raíz latina.

Domingo 18 de marzo



Kapitol

Francisco Martínez, Sebastián Fontecilla, Óscar Lama y Cristóbal Vives forman Kapitol. Hasta hace unos años, llevaban el nombre Coffeeshouse, pero un productor en Estados Unidos les llamó la atención y decidieron cambiarse el nombre. Hoy por hoy, la banda de pop rock ya cuenta con una historia respetable, que incluye una apertura a Blur y Beck y presentaciones en Lollapalooza y SXSW, y llegan al festival presentando lo mejor de su carrera.



Ribo

La banda formada en Viña del Mar a comienzos del siglo XXI comenzó con un estilo que unía el nu metal con el rock y el trip hop. A la fecha han publicado cuatro discos, su más reciente, “Máscaras”, editado el 2016, el que les ha permitido girar por Brasil en dos ocasiones. Esta será la primera vez de la banda en Lollapalooza y un momento esencial en la carrera del grupo, que pretende sentar las bases de su evolución. ❌

SPIDER PROD PRESENTA

ARCTURUS

STAR-CROSSING KINETIC PIONEERS

BANDA INVITADA
Blaxem

27 DE FEBRERO
CLUB BLONDIE-20 HRS
ALAMEDA #2879 METRO U. LATINOAMERICANA

VENTA DE ENTRADAS A TRAVÉS DE



VENTA SIN RECARGO EN TIENDAS THE KNIFE Y ROCKMUSIC (EUROCENTRO)



ROCKAVIS

ROCK

AGENDA



EDUCATIONAL



SPIDER PROD & IDL ENTERTAINMENT PRESENTA

Stgo PROG

FEST 2018

TONY MACAIPINE

FIREWIND

ENIGMA

VIE 9 DE MARZO
CLUB BLONDIE/19 HRS

VENTA DE ENTRADAS A TRAVÉS DE SISTEMA



VENTA SIN RECARGO EN TIENDA ROCKMUSIC THE KNIFE (EUROCENTRO)



ROCKAVIS

AGENDA

ROCK

HUMO

Powertheater

music promotion



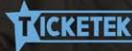
CHARGOLA PRO

WARCRY

ALTO VOLTAJE WITCHEBLADE

DOM 15 DE ABRIL
TEATRO CAUPOLICÁN-20HRS

VENTA A TRAVÉS DE



ROCKAXIS

AGENDA MUSICAL.CL

ROCK

HUMO NEGRO

PowerMetal.cl

ES-102



CHARGOLA PRO

TRIMEGISTO



TWECODE

26 DE ABRIL
CLUB BLONDIE-19 HRS

\$20.000 (Primeras 300) | \$23.000 (Preventa 2) | \$25.000 (Día del show)



VENTA SIN RECARGO EN TIENDA THE KNIFE Y ROCKMUSIC (SABADO 20HRS)
LEMMY BAR RESTAURANT (CONSTITUCIÓN 111, BARBO BELLAVERA)

ROCKAXIS

AGENDA MUSICAL.CL

ROCK

HUMO NEGRO

NECRO SYSTEM CL

ES-102



CRYPTORIANA WORLD TOUR 2018



CRYPTORIANA

support act:

SOL SISTERE

20 DE MARZO

TEATRO LA CÚPULA

PRODUCE  Lotus
PRODUCCIONES

MEDIA PARTNER **ROCKAXIS**

ENTRADAS EN 



MR. BIG BLACK GUITARFEST[®] 2018

POWERED BY
Jackson[®]

AF MARTY FRIEDMAN

SÁBADO 07 ABRIL 2018 / 18:00 HRS.
CLUB AMANDA / VITACURA, STGO.



CHARGEÉÉÉÉÉ



JORDAN



KIYOSHI

AUSPICIAN



COLABORAN



MEDIA PARTNERS



ROCKAXIS



PowerMetal.cl

VENTA DE ENTRADAS

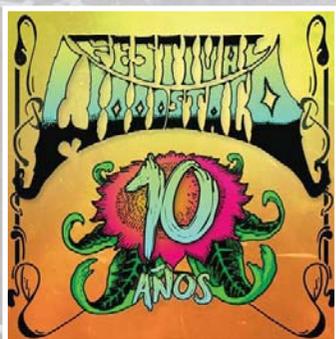


PRODUCE





PRESENTA



Woodstaco (Curicó)

Una gran victoria

Despachando la mejor versión del festival independiente más grande del país, la primera década de Woodstaco se celebró en forma victoriosa: 5500 asistentes, un staff de 1600 funcionarios y más de cuatro mil latas de cervezas rotaron en jornadas de números seguros y emergentes, entre un centenar de propuestas de toda Sudamérica, entre ellos deRuts, CAF, Ocho Monos, Blaxem, Tata Barahona, Fiskales Ad Hoc o Rutrance. A la altura del hito.

Vikingos Bier Bar (Osorno)

Produciendo cultura

Con el fin de potenciar la música por el sur de nuestro país, la productora comandada por Rómulo Ríos lleva a cabo variados festivales que abarcan desde lo popular hasta géneros específicos. Así EMERGE Río Bueno, el Carnaval de Futrono y la consolidación del Festival de Blues y Cerveza en Lago Ranco, conquistan verano a verano a residentes y visitantes de todo Chile. Por sus encuentros han pasado desde Villa Cariño, Frank's White Canvas, La Mano Fayuka, Vintage Blues, Alejandro Silva y un abanico de las más variadas propuestas para todos los gustos.

Mustach (Valparaíso)

Computer world

Con dos años dando forma y fondo a un gremio exclusivo de emprendedores ligados a las innovaciones tecnológicas en el campo de la música, Mustach ("Music Tech Association Chile", por sus siglas en inglés) formalizó su compendio -gracias al apoyo de SERCOTEC- y lanzó el 11 de enero un club de melómanos emprendedores que buscan abrirse paso por aplicaciones y plataformas web. Fanear, Waah, Groovelist, más un puñado de firmas y colaboradores VIP, catapultan y respaldan la idea con miras a la industria internacional.

Arcangel (Argentina)

Heavy clásico

Cuando se daban por extintos los soleos rítmicos, las voces agudas y la imaginaria de Lovcraft, aparece el trío mendocino Arcangel, con diez temas para los eternos admiradores de Barón Rojo, Tumulto, V8 y la vieja guardia metalera. Estos mismos románticos pujaron "Y llevé fortaleza", su cuarta entrega. El financiamiento colectivo y la pasión envidiable por la música hecha en casa, transforma a los representantes argentinos en ejemplo para nuestra escena.

Red Exodia es una plataforma de asesoría musical | charlas | creación y derivación de comunicados | plan de medios | manejo de redes | reel de artistas



FESTIVAL
SANTIAGO
URBANO
ELECTRONICO



RADIOHEAD

FLYING LOTUS • JUNUN
FÖLLAKZOID

11 ABRIL 2018
ESTADIO NACIONAL
SANTIAGO CHILE

PRESENTA



20%
DCTO.
EN TU ENTRADA



punticket.com



PRE VENTA ENTEL: TENDRÁ UN 20% DE DESCUENTO Y SE REALIZARÁ DESDE EL 7 AL 9 DE NOVIEMBRE 2017. LA PREVENTA SERÁ POR 48 HRS O HASTA AGOTAR STOCK DE 25.000 TICKETS. COMIENZA EL DÍA 7 DE NOVIEMBRE A LAS 11 AM Y TERMINA EL DÍA 9 DE NOVIEMBRE A LAS 11 AM. PARA COMPRAS POR INTERNET, SE TIENEN QUE VALIDAR COMO CLIENTE ENTEL EN LA PAGINA DE PUNTIKTICKET, PARA ESTO DEBEN TENER SU CLAVE ENTEL, Y EN LOS PUNTOS DE VENTA FÍSICOS DEBEN LLAMAR AL NÚMERO *110*951# Y PRESENTAR EL MENSAJE RECIBIDO.

BLACK REBEL MOTORCYCLE CLUB

WRONG CREATURES

- Vagrant -

La primera vez que Black Rebel Motorcycle Club vino a Chile, el año 2008, Robert Levon Been terminó cantando y tocando guitarra parado arriba de un auto en la calle San Diego, al frente del Teatro Caupolicán, minutos después del fin del concierto dentro del recinto. Fue una postal inolvidable para los presentes, una imagen representativa de lo que provoca la clase de rock and roll cultivado por los estadounidenses: la sensación de ser invencible, de que nada va a salir mal.

Pero la realidad terminaría pegándole duro a la banda seis años después, cuando su baterista, Leah Shapiro, recibió un diagnóstico temible: malformación de Chiari, un problema cerebral que provoca desde fallas motrices y debilidad muscular hasta sordera, ceguera y escoliosis. Atroz para cualquiera, pero especialmente para alguien que depende de todos los sentidos de su cuerpo para llevar a cabo su trabajo. Resulta imposible dejar de lado la enfermedad de Shapiro, así como su exitosa recuperación, al abordar "Wrong Creatures", el octavo disco de BRMC, pese a que el grupo no hace nada para recordarnos la compleja travesía de su batera. Las letras que escriben Robert Levon Been y Peter Hayes siguen siendo igual de vagas y ambiguas que siempre, mientras sus interpretaciones vocales mantienen el desapego que, al comienzo, parecía una imitación de Jim Reid, pero que, a estas alturas, ya es una de sus propias características.

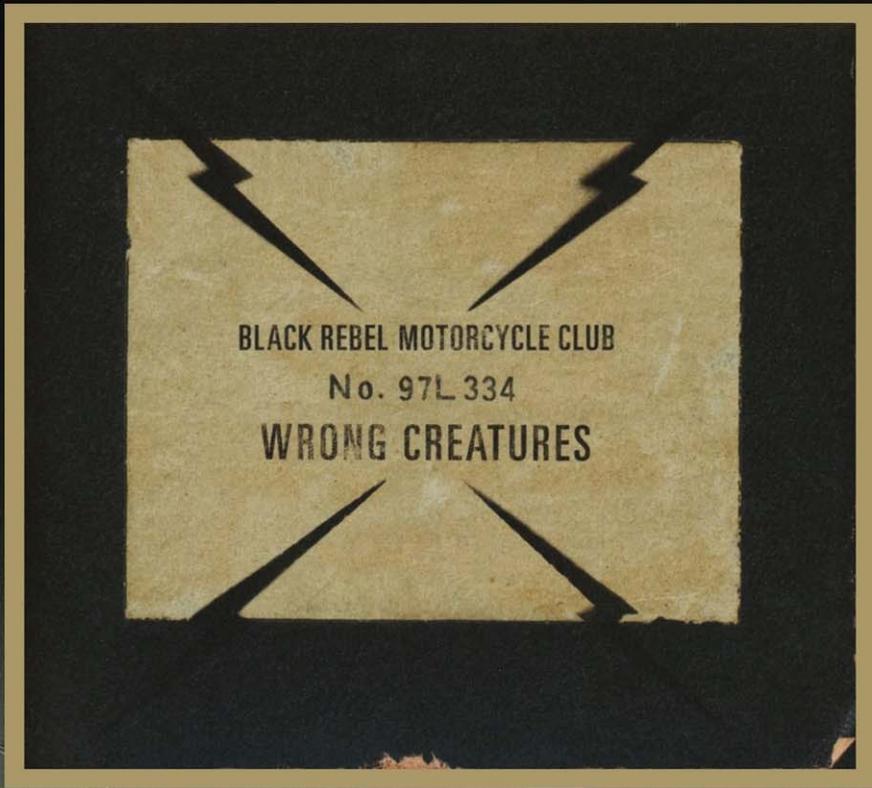
La fidelidad de la banda a sus influencias, como en todos sus álbumes anteriores, con la excepción del acústico "Howl" y del instrumental "The Effects of 333", permanece incorruptible, un rasgo que se aprecia en el puñado de canciones que recuerdan particularmente a The Jesus and Mary Chain, aunque observados desde distintas perspectivas. 'Echo', por ejemplo, recuerda a los escoceses, pero pasados por el filtro que usan U2, Kings of Leon y Coldplay para sonar expansivos y llenar estadios. Los autores de "Psychocandy" también penan en 'Spook', en la que Hayes canta lo que parece ser un lema para el prolífico trío: "es sólo otra canción y luego se va".

En entrevistas recientes, Shapiro dice que ya no da nada por sentado. La experiencia límite que vivió le dio una nueva visión de las cosas. Una mirada que le permite comprender que la constancia y la durabilidad son milagros entre tanto caos y entropía. La insistencia de "Wrong Creatures" en fórmulas clásicas, sintomática de la terquedad que ha mostrado BRMC en sus dos décadas de funcionamiento, encaja perfectamente con la nueva concepción del mundo que tiene la baterista, quien, por cierto, cumple un rol preponderante en el disco y no da señales de haber bajado las revoluciones. Pensándolo así, lo que podría ser leído como monótono (el mismo rock oscuro de garaje con aficiones psicodélicas y raíces bluseras de siempre) se vuelve una postura desafiante frente a la chance de que la fragilidad de la vida se manifieste y todo se venga abajo.

BRMC confía en lo que conoce. Peter Hayes alguna vez militó en Brian Jonestown Massacre, así que no es de extrañar que 'Circus Bazoooko' y 'Carried from the Start' evoque su li-sergia. Durante un tiempo, Peter Salisbury de The Verve los acompañó, por lo que tampoco sorprende que su primera etapa sea rememorada en 'Ninth Configuration', editada de su forma original que duraba más de una hora, y en 'Calling Them Away', decorada con clavicémbalo y chelo. En la producción está Nick Launay, colaborador habitual de Nick Cave, citado claramente en 'Haunt'.

Queda claro que no piensan cambiar. Menos ahora que su música literalmente salvó a uno de ellos. Fueron los propios fanáticos del grupo los que costearon la operación cerebral de Shapiro. Además, el doctor que asistió su proceso de recuperación también era seguidor del trío. A los seis meses de ser dada de alta, la batera avanzó en su mejoría volviendo a los escenarios. "Wrong Creatures" es un respiro de alivio luego de la tensión. El equivalente musical de un brindis. Y, por cierto, otro capítulo en la historia de perseverancia de BRMC. Impresionante lo lejos que se puede llegar con fuzz, una chaqueta de cuero y testarudez.

Andrés Panes





BLACK LABEL SOCIETY

Grimmest Hits

EONE

Tras cuatro años de silencio desde su último trabajo, Zakk Wylde, que ha retornado al alero de la banda de Ozzy, nos presenta el décimo disco de estudio de su combo Black Label Society, bajo el nombre de “Grimmest Hits” (“Éxitos sombríos”), un juego de palabras que refleja el humor siempre presente del blondo guitarrista, pero cuyo título no debe inducir a error, pues esto no se trata de un recopilatorio, sino de doce nuevas canciones que tienen un tinte sombrío general que las reúne (y de las cuales Wylde espera que alguna se transforme en un “Hit”).

En términos generales el disco es menos eléctrico y pesado de lo que se podría esperar, con un compendio de medios tiempos y baladas, sin ningún tema rápido y vertiginoso que rompa esa tónica, con un Zakk que cada vez se parece más a Ozzy en sus vocalizaciones (aunque también a Layne Staley de Alice In Chains), y donde todas las canciones tienen esa oscuridad tremebunda a la que alude el título. Pero lo anterior no quita que estamos ante un registro disfrutable y aprovechable en sus variadas cualidades. La producción es exquisita, con un notable sonido de bajo y batería y con las guitarras en perfecta sincronía sin abusar de la distorsión ni de los armónicos. Lo anterior también se traduce que Wylde suena más medido y melódico en sus solos: menos velocidad, menos distorsión y una medida justa de la canción, sin estridencias. Menos es más. Junto con ello, el disco suena como el trabajo de una banda y sin restar protagonismo a Wylde, el bajista John DeServio, el guitarrista Darío Lorina (ex Lizzy Borden), y el baterista Jeff Fabb, también resaltan en el resultado final de un disco compacto y bien constituido, que funciona y se disfruta como una unidad global, más que como un álbum con dos



o tres temas brillantes y el resto relleno. Con la cancha bien rayada con las influencias de Black Sabbath, Ozzy y Alice In Chains, más todo el aporte personal con la rúbrica de Wylde, el disco arranca de muy buena forma con ‘Tramped Down Below’, una de las mejores del disco, con una notable línea de bajo y abrasivos riffs y las voces dobladas de Zakk con un delay que alarga las armonías vocales en los coros, todo para redondear un hipnótico primer corte. La que sigue, ‘Seasons Of

’ Falter’ también es de las más destacadas, un medio tiempo de sumo buen gusto, con un Zakk muy refinado en las voces y un solo ajustadísimo pasado por wah wah. Más adelante en la placa, llega uno de los singles, la tremenda ‘All That Once Shined’, un tema de estructuras y ambientes cambiantes, incluso ese aumento de velocidad en el canon final queda muy bien. ‘Room Of Nightmares’ sigue la misma senda, aunque aquí se pone el énfasis en el groove y en el extenso solo que mete Zakk que es sensacional. ‘Bury Your Sorrow’ es retorcidamente oscura pero muy magnética y también es una de las canciones que captura al oyente desde las primeras escuchas.

En contraposición, un disco de 12 canciones que incluye cuatro baladas puede ser un tanto desproporcionado, pero a Wylde le gusta este tipo de material y es en este campo donde encontramos su voz más natural y personal, aunque en la final y acústica ‘Nothing Left To Say’ (que probablemente sea la mejor balada de las cuatro), hay algunas modulaciones vocales que recuerdan de inmediato a Chris Cornell. Como sea, el modelo 2018 de Black Label Society ofrece una buena y disfrutable dosis de metal con la siempre expresiva guitarra de Zakk Wylde.

Cristián Pavez

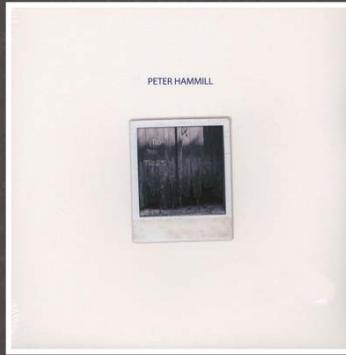
PETER HAMMILL

From the Trees

FIE! RECORDS

El álbum solista número 35 en la longeva carrera discográfica de Peter Hammill, "From The Trees", llega al mundo a un año de distancia de "Do Not Disturb" -el retorno de VdGG-, y tres de "...All That Might Have Been...", ambiciosa placa consistente en una compleja y épica composición diseccionada en múltiples movimientos, que seguía el estilo trazado en "Incoherence", editado en 2004.

Esta vez, el eje es distinto. Tomando forma en base a piano, guitarra y vocales, el trabajo desplegado por Hammill crece mediante texturas adicionales. Se trata de uno de sus esfuerzos más austeros, una entrega cuya topografía está marcada por la intensidad -su voz sigue siendo un elixir dramático inigualable- más que por la pirotecnia y el curso intrincado. La propia mortalidad, la fragilidad humana -a nivel personal y de la humanidad como un todo- son los sentimientos que propulsan estos diez cortes íntimos :



y que, en varios instantes, se acercan con pulcritud a lo sacro.

Los paisajes otoñales y crepusculares que Hammill bosqueja en éste, su álbum de los setenta años -quince de los cuales han sucedido tras su casi fatal ataque al corazón en 2003- son un tributo a aquellas hojas caídas, escenas de su propia vida que se permean a través de las texturas hipnóticas de 'Torpor', del piano sollozante de 'On Deaf Ears', o el melodrama folk de 'Girl To The

: North Country' (con un título en claro guiño a la 'Girl From
 : The North Country' de Dylan).
 : Aunque aún se guarde algo para sí mismo -"mis pensa-
 : mientos privados los mantengo ocultos", asegura en 'Charm
 : Alone'- este es un evocativo y exquisito canto al ocaso de
 : una vida, tan perturbador en su silenciosa angustia como
 : solemne.

Nuno Veloso





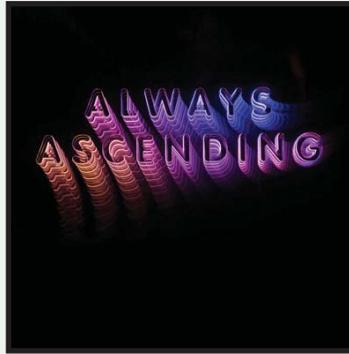
FRANZ FERDINAND

Always Ascending

DOMINO RECORDS

Tras la partida de uno de sus fundadores, Nick McCarthy, la banda de Glasgow se tomó más de un año para reaparecer con su nueva configuración, convertida ahora en un quinteto que, además de los históricos Alex Kapranos (vocalista), Paul Thomson (batería) y Bob Hardy (bajo), ahora completan Dino Bardot (guitarra) y Julian Corrie (teclados, sintetizadores). Entre medio, y antes de entrar a grabar este nuevo disco, protestaron con una canción contra Donald Trump ('Demagogue'), expresaron su desacuerdo con la política que está llevando a cabo la Primera Ministra de UK, Theresa May, y su carismático cantante ha declarado su total desacuerdo con el Brexit. De esta manera, "Always Ascending" se transforma en un álbum en el cual reinventan su sonido garage (y de eso que se llamó post punk revival de principio de siglo), además de inyectarle cierto matiz de inconformidad política a canciones hechas para la pista de baile.

Sin mucha especulación, el quinto disco de los escoceses parte con la canción homónima. El también primer single tiene una introducción enigmática, con piano, coros y la voz de crooner alternativo de Kapranos, que recién cerca de los dos minutos aparecen esas guitarras funky con las que la banda se abrió paso en el panorama del indie rock hace más de una década. Eso sí, estos riffs en un segundo plano y descansando en una cama de beats. Este es un dato relevante, porque la banda desde este primer tema –con su partida en cámara lenta– quiere hacer notar su giro de timón sonoro, uno que comenzó a masticarse en 2015 tras la publicación



de "FFS", un EP colaborativo con los veteranos Sparks que activó las inquietudes electrónicas que brotan a destajo en esta nueva placa.

Los escoceses decidieron acercarse al sonido retrofuturista en clave Giorgio Moroder, en un gesto empapado de matices oscuros y complejos, pero extrañamente adictivo, que renueva su sonido, en una propuesta que es mucho más que mero maquillaje digital. 'Lazy Boy', 'Glimpse of Love', y 'Feel the Love

Go' (con un saxo que va aullando en medio de una pista de EDM) son canciones que coquetean con su clásico sonido divertido y repetitivo (gracias, Talking Heads) y en donde evidencian tanto su espíritu moderno como su conocida forma de administrar su efectivo pulso dinámico de siempre, con el típico estallido gancho a la 'Take Me Out', sólo que con un burbujeo de sintetizadores sacándole el protagonismo a las guitarras.

Con "Always Ascending", Franz Ferdinand muestra que todavía saben cómo hacer para que el público sienta la necesidad de moverse. Tal vez, nadie se esperaba un álbum tan inteligentemente misterioso y refinado a estas alturas de su carrera, y ese es su mayor atractivo: atreverse a un cambio sin abandonar su espíritu. No son la misma banda de hace casi dos décadas, pero en estas nuevas diez canciones, demuestran seguridad e intención, sin perder masividad ni onda. De alguna forma, es su mejor manera para combatir los tiempos "tediosos, aburridos y peligrosos" que han proclamado.

César Tudela



THERION

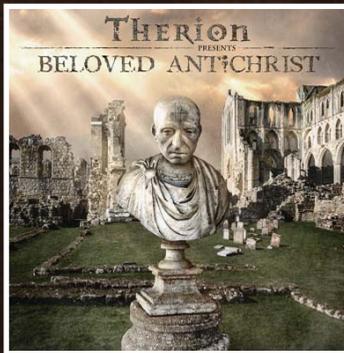
Beloved Antichrist

NUCLEAR BLAST

Christofer Johnson le quebró la mano al destino casi como lo hizo Isildur al arrancarle el dedo a Sauron de un sablazo. No es sólo que haya logrado salir airoso de la doble hernia cervical que le aquejaba, sino que se embarcó de todas formas en el crucero 70.000 Tons Of Metal versión 2017, rumbo a una performance que fue anunciada como probablemente la última de su carrera. Tras el diagnóstico, tuvo que estar dos semanas con un collar de soporte, y utilizarlo en aquel escenario, con un par de inyecciones de cortisona como analgésico. Ocho meses de fisioterapia consiguieron una rehabilitación de un 90%, y evitarse la compleja cirugía.

“Beloved Antichrist”, el primer disco de Therion luego de esta temporada difícil para el prodigioso Chris, es la culminación de un anhelo antiquísimo: una ópera rock -metal, más bien- de más de tres horas de duración acerca del Anticristo, inspirada en parte por el relato futurista del filósofo ruso Vladimir Soloviev escrito en el año 1900 y titulado “A Short Tale Of The Antichrist”. Ampliando el concepto de Soloviev a una historia inédita, con treinta personajes distintos y cada uno con su propia voz, Chris incluyó también roles femeninos que estaban ausentes en el libro, creando el personaje secundario de Johanna, interpretado por Chiara Malvestiti -un papel que en el libro estaba en manos del Presbítero John de Rusia- como antagonista del Anticristo (el bueno de Thomas Vikström).

Se trata de un trabajo que se encontraba en proceso de composición desde hace 15 años, pero que fue retomado recién



temente en el año 2012, y completado tras la fisioterapia de su gestor. Para cuando las sesiones de grabación terminaron, a fines de 2017, el material era tan vasto que incluso en una versión preliminar abarcaba cuatro discos. Pero la ambición de Therion no termina ahí, pues la idea central del proyecto es que sea representado en un escenario de forma majestuosa, por lo cual todo fue compuesto pensando en estos términos, dejando la grabación como un mero registro, tal como es

el caso del musical “Jesus Christ Superstar”, obra que para Chris es la antítesis de la suya.

Aunque a primeras parezca una osadía y un desmedro autocomplaciente, es indudable que lo que Therion ha hecho aquí es una verdadera proeza. Sin embargo, el carácter monumental de esta visión deberá esperar a su puesta en escena para ser enjuiciado a cabalidad. Los fans saben que ésta no es primera vez que un disco de la banda les pone a prueba, y aquí hay material de sobra para no dudar del genio intacto de los suecos. ‘Signs Are Here’, ‘The Crowning Of Splendor’, ‘Astral Sophia’ o ‘Shoot Them Down!’ son sólo algunos de los múltiples momentos electrizantes que se esconden aquí, en este mar de arreglos refinados, guitarras vigorosas y voces deslumbrantes. Valga la pena aclararlo nuevamente: “Beloved Antichrist” no es un disco (triple) nada más. Es el magnífico y extenso soundtrack de una gran ópera metal cuya sobrehumana manifestación no podemos estar más ansiosos por contemplar en persona. Una mega bestia.

Nuno Veloso

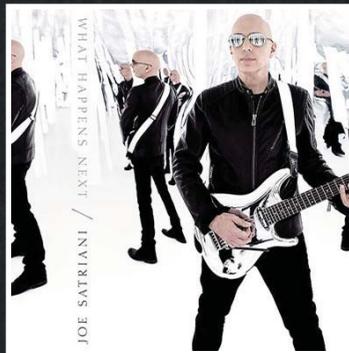


JOE SATRIANI

What Happens Next

SONY MUSIC

Le hizo bien a Joseph Satriani des-
percudirse, sacarse el polvo sobre
los hombros, no dormirse en los
laureles y cambiar de músicos; en
efecto, el regresar a una formación
básica de power trío, solo con guitarra, bajo y
batería y centrarse en la onda y en el senti-
miento, más no en el virtuosismo, le ha per-
mitido facturar con 'What Happens Next' un
gran álbum, muy en la línea de aquel clásico y
ya lejano "The Extremist" de 1992.



Acompañado por Chad Smith (Red Hot Chili Peppers, Chick-
enfoot), un baterista sólido, consistente y muy enfocado en la
onda y en el ritmo, y no en la técnica, y con el legendario Glenn
Hughes (Trapeze, Deep Purple, Black Country Communion),
un bajista grandioso que muchas veces queda eclipsado por
su extraordinaria voz, todo perfectamente pulido, mezclado y
masterizado por el legendario y experto productor canadiense
Mike Fraser, hacen de este disco un placer para los oídos, un
disco de un guitarrista para los amantes del hard rock y no sólo
para otros guitarristas.

La simpleza de las bases, la sutileza de los arreglos, la belleza
de las armonías, la gran cuota de sensibilidad en los solos, ha-
cen que desde la partida con la enérgica y dinámica 'Energy'
se perciba desde el vamos, que el mejor Satch está de regreso.
'Catbot' tiene un ritmo muy funky en la base, y ahí se nota
claramente la influencia de Hughes en este tema, movedido y
zigzagueante, la guitarra de Satriani suena fresca y renovada,
algo que aplica también para la inmensa "Thunder High On the
Mountain" y un tapping que va creciendo de forma maravillo-

sa en el desarrollo del tema. Pero cuando las
cosas se relajan un poco, aparecen maravillas
como 'Cherry Blossoms' con una de las melo-
días de guitarra más sensibles y conmovedoras
de Joe en la última década. Sencilla y hermosa,
atrapa enseguida, con su sutil digitación nota
por nota, creando un clima de paz interior di-
fícil de describir más no de sentir, sentimien-
to que se repite en la tremenda 'Smooth Soul'
pero esta vez en clave de blues.

'Headrush' retoma los licks más intrincados en
plan "Surfing With the Alien", en un boogie desatado donde
Hughes tiene unas destacadas líneas de bajo. Y hablando del
bajo de Glenn, en 'Looper' tiene unas partes simplemente de-
liciosas, llenas de cadencias y profundidad. El track más ex-
tenso, superando los siete minutos, lo encontramos en 'Super
Funky Badass' que suena mucho a jam de estudio, con un re-
sultado final muy logrado. La más cinematográfica 'Invisible' y
la balaba 'Forever and Ever' cierran el álbum de buena forma,
dejando la refrescante sensación de haber escuchado un disco
renovador.

Es una verdadera lástima (por las diferentes agendas que cada
músico tiene con sus respectivas agrupaciones), que la para
la gira de presentación de este disco Satriani no pueda contar
con Smith ni Hughes, ya que el sentimiento y la onda que le
dan estos músicos a las canciones, no será los mismo con otros
intérpretes por muy calificados y cualificados que estos sean,
pero ya veremos "Qué pasará después".

Cristián Pavez

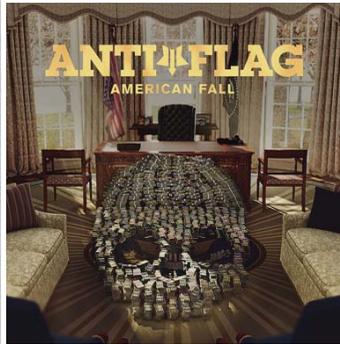
ANTI-FLAG

American Fall

SPINEFARM

En las filas de Anti-Flag, la lectura política es un hábito imposible de corromper. Puede ser la Primavera Árabe, el descalabro de la Bolsa o la tiranía de Donald Trump, pero siempre hay un halo de contingencia en cada desafío impuesto por estos trotamundos del punk rock. Apelando a un puente directo con su golpe predecesor, "American Fall" abre un nuevo puñado de páginas cargadas de conciencia, fuerza e interrogantes, además de una paleta un poco más colorida de estilos para la historia del grupo.

Para esta pasada, el rol en las teclas fue asumido por Benji Madden (Good Charlotte) y, hay que decirlo, su mano se nota bastante. Por muy marcado y lineal sea el sonido del cuarteto, es imposible dejar de lado el amigable empaque tras 'Finish What We Started' o la mega radiable 'Trouble Follows', ambas potenciales hits capaces de rendir en cualquier encuentro masivo; 'Racist' y 'The Criminals' mantienen el



férreo discurso escupido por Justin Sane y su compañero de mil batallas Chris #2 (bajista), pero lo interesante es que no se repiten a la hora de golpear a las corporaciones abusivas. En "American Fall" priman las citas a temas como la difícil inserción social para una persona transgénero o las peripecias de los activistas del movimiento Occupy Wall Street. Da gusto ver también cómo, en conjunto con Madden en el estudio, lograron revisionar el folk y el ska más clásico al punto de unirlos

en una sola gran canción ('When The Wall Falls') o su mirada al mismo hardcore retro que firmaron en sus inicios a través de 'Liar'. Anti-Flag respeta su historia y brinda nuevos rincones creativos y pensantes en "American Fall". La fuerza y honestidad del repertorio sigue siendo el combustible de un grupo de envidiables convicciones. Comprometidos por elección.

Francisco Reinoso





BANDA CONMOCION

Festejos

AUTOEDICIÓN

Tintes conceptuales salpican a “Festejos”, el primer disco en el que Banda Conmoción toca solamente canciones propias, aunque se trata del cuarto álbum de un catálogo inaugurado hace una década. Antes de que entren los bronce paquidérmicos, especialidad de la casa, el grupo dedica los segundos iniciales de la apertura con ‘Arroyito putreño’ a situarnos en el contexto de la placa, explícito en el título: una celebración.

Se escucha el ruido ambiente de personas animadas (un recurso que han utilizado anteriormente), música que suena a lo lejos y fuegos artificiales. Una vez que toma vuelo la canción, quedamos inmersos en una fiesta de pueblo. Aumentando el realismo, la voz de un animador hace anuncios y manda saludos durante el tema, apegado a la tradición nortina que el colectivo de origen teatral se dedica a honrar desde el año 2001.

La idea de “Festejos” queda amarrada con un final acorde al principio. El disco dice adiós tal como empezó: “Y nos despedimos de este carnaval con esta cacharpaya”, vociferan al cerrar con ‘Cacharpaya por la vida’. Es otro guiño a las costumbres que nos unen a Perú, así como también a Bolivia y Argentina: la mentada cacharpaya es la despedida de las fiestas según la etiqueta quechua y aymará. Al terminar la canción, vuelve el ruido ambiente de la apertura y la música lejana de los segundos iniciales se distancia aun más.



Lo que hace la Conmoción entre el primer y el último tema es, al mismo tiempo, ratificar sus motivaciones históricas y ampliar esa lista de intereses. Si no queda claro que estamos frente a un álbum festivo, en el tracklist hay títulos como ‘Conmoparranda’ o ‘Tu fiesta’. Una profundiza la sensación de que la multitudinaria tropa habita un territorio ficticio en el que se mezclan las culturas que viven en los Balcanes y en Los Andes fundiéndose en un abrazo en el que se difumina

la frontera entre lo latino y lo gitano. La otra nos habla del conocimiento que el grupo, claramente dueño de un costado estudioso, ha ido adquiriendo acerca de las raíces afro de la música latina, específicamente de Colombia.

“Festejos” deja en alto el nombre de Banda Conmoción y cumple su promesa de combinar magia con rebeldía. La descarga anímica que supone un disco de estas características, irresistible para los que espontáneamente se expresan bailando, hace que las canciones presentadas por el grupo sean verdaderos artefactos terapéuticos. Pero, dejando de lado de su aporte espiritual, por llamarlo de alguna forma, el álbum propone una visión unificadora de Chile y sus vecinos, muy valiosa porque señala las rutas que nos conectan y nos hacen menos insulares. Nuestro país tiende a olvidar que, en el resto del mundo, “andino” es una de las palabras más usadas para describirlo.

Andrés Panes

Audio & Iluminación Profesional, Instrumentos Musicales Audio & Iluminación Profesional, Instrumentos Musicales

ALTO
PROFESSIONAL



FS2 SERIES

promUSIC

Visítanos en Avenida Salvador N° 2536 - Ñuñoa / Santiago - Fono: 22923 8000

TRANSFORMAMOS LA MÚSICA EN IMÁGENES

PARA LA INDUSTRIA & MERCADO MUSICAL

FELICES DE CONTINUAR APORTANDO
AL DESARROLLO DE LA MÚSICA NACIONAL
CONTINUAMOS SIENDO RECONOCIDOS
NACIONAL E INTERNACIONALMENTE



PREMIOS PULSAR 2017 / CHILE

MEJOR ARTE DE DISCO
KUERVOS DEL SUR "El Vuelo del Pillán"



PREMIOS CLAP 2017 / BARCELONA

MEJOR PUBLICIDAD GRÁFICA
MAL DE PAMPA "El Último Sol"



IDENTIDAD DE MARCA
DISEÑO • COMUNICACIÓN

medu1a.tv
f @ medu1a