



# ROCKAXIS

176

DICIEMBRE 2017

rockaxis.com



EL EX KYUSS VUELVE A CHILE

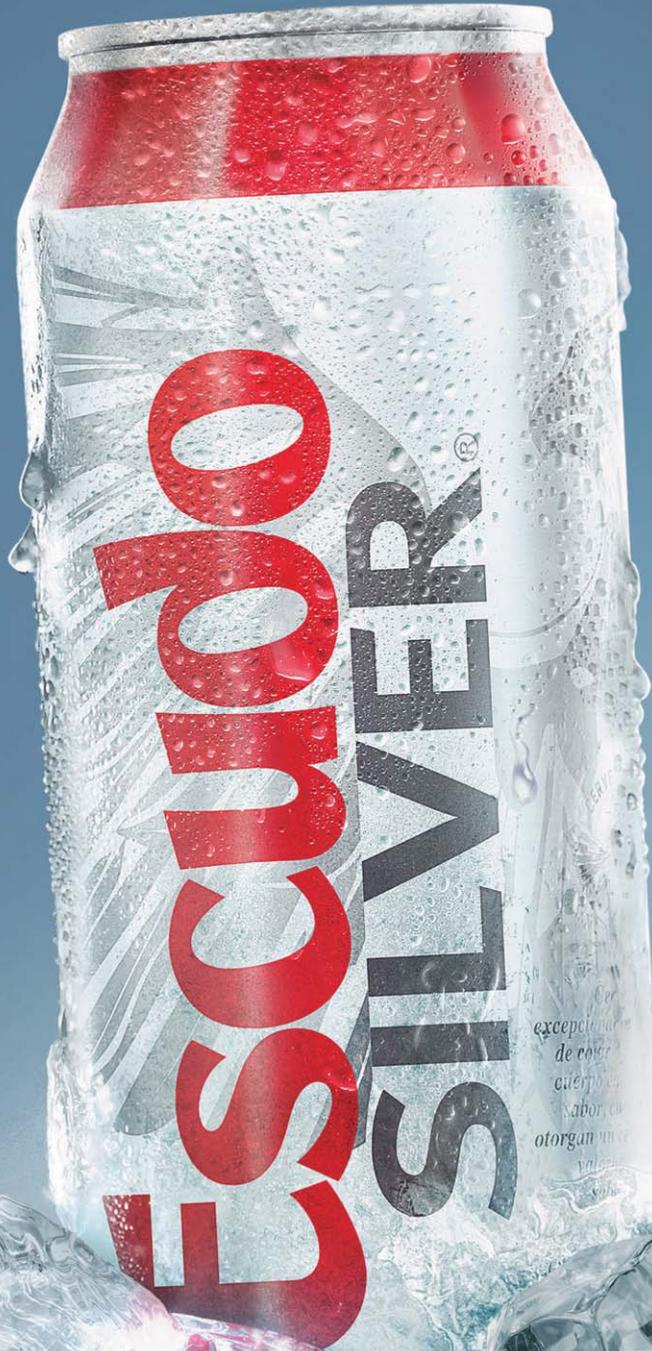
# JØHN GARCIA

ANIVERSARIO **ROCKAXIS**

WEICHAFFE • CRIMINAL • RAMA • TENEMOS EXPLOSIVOS • KUERVOS DEL SUR • DIAMANTE ELÉCTRICO

MALCOLM YOUNG DISCOS NAVIDEÑOS CONGRESO PETE BEST RECRUCIDE  
AVENGED SEVENFOLD **ARCADE FIRE** S U M O **UNDERCROFT** LIBROS/CINE

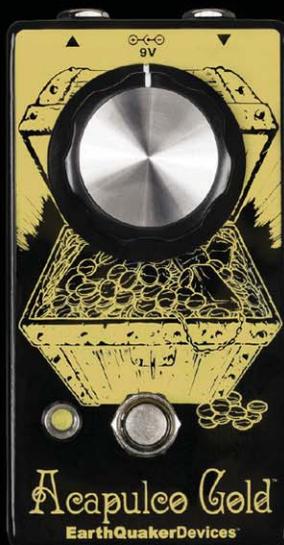
# NUEVA GRAN SABOR QUE PASA FÁCIL



**ESCUDO  
ES MÁS CERVEZA**



# EarthQuaker Devices



CHEQUEALOS AQUÍ 



# Pablo Flores

## Sonidista

Por César Tudela



**P**ablo Flores comenzó como muchos. Desde abajo. En pequeñas empresas dedicadas al mundo del sonido. A finales de los noventa, nos cuenta, su trabajo consistía en preparar todo lo que se necesitaba arriba del escenario para que las bandas pudieran tocar en condiciones óptimas. En medio de micrófonos, cables y pedestales, fue conociendo tanto a músicos como a sonidistas, locales y extranjeros, de los cuales fue aprendiendo. En esas circunstancias tomó una decisión clave. “Comencé a entrar de lleno en el mundo digital, que se venía fuerte. En ese tiempo decidí dedicarme de lleno a esto, aunque sin estudios formales, pero con todo el proceso formativo aprendido en donde trabajé”.

De esta manera autodidacta, pero con muchas horas de trabajo a cuestas, su constante trabajo lo ha llevado a estar a cargo del sonido en vivo de varios músicos nacionales de primera línea, tanto en Chile como en el extranjero. De hecho, actualmente se encuentra en México, acompañando a Mon Laferte en su “Amárrame Tour”, y preparando “Calurosa Navidad”, los característicos shows de 31 Minutos. Artistas que se suman a una lista que incluye a Lucybell, Zaturno, Los Jaivas, We Are The Grand, por nombrar algunos. “Ha sido una experiencia increíble. He aprendido de todos ellos y he tomado cada una de estas bandas como una familia, con las cuales nunca he dejado de tener contacto. Experiencias como vivir el día a día con Lucybell en México, o estar con Los Jaivas en Machu Picchu y celebrar sus 50 años de trayectoria”. Imágenes imborrables.

Para estar en sintonía con los altos estándares que demandan su trabajo, las herramientas para captar fielmente el sonido en vivo son fundamentales. Los audífonos Audio-Technica han sido clave para aquello. “Generalmente uso los **ATH-M50x** para mezclar en vivo, que tienen muy buena aislación, son cómodos, y tienen unos bajos que te permiten poder mezclar en vivo sin tener que usar tanto los in-ears. Los recomiendo totalmente”.

audio-technica



**ATH-M50xRD**



## Auriculares profesionales de monitorización EDICIÓN LIMITADA

Este es el modelo más aclamado de la serie M, elogiado por reputados ingenieros de audio y críticos de audio profesional año tras año. Ahora, los auriculares profesionales de monitorización ATH-M50xRD (edición limitada en rojo-oro) ofrecen la misma firma sonora, pero además disponen de cables desconectables. Gracias a los elementos de apertura grande, los audífonos con aislamiento sonoro y la construcción resistente, los M50x ofrecen una experiencia inigualable a los profesionales de audio más exigentes.

**EDICIÓN LIMITADA**  
audio-technica.com

**audio-technica**



/audiomusica

Disponibles en todas las tiendas Audiomusica  
del país y en [www.audiomusica.com](http://www.audiomusica.com)

  
**AUDIOMUSICA**

# ROCKAXIS 176

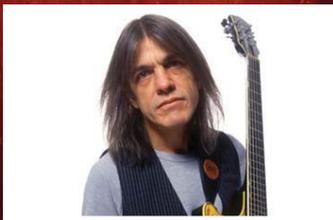
DICIEMBRE 2017

# 44

## Aniversario Rockaxis #RX17

Entrevista con John García de Kyuss, Criminal, Diamante Eléctrico, Weichafe y más

### 20



**Malcolm Young**  
Despedida al fundador de AC/DC

### 24



**Discos navideños**  
Una industria multimillonaria

### 36



**Avenged Sevenfold**  
La ambición no se pierde

### 58



**Congreso**  
El constante retrato de la sociedad

# IDENTIDAD

Dirección general:	Alfredo Lewin Cote Hurtado
Editora:	María de los Ángeles Cerda
Comité editorial:	Cote Hurtado Francisco Reinoso María de los Ángeles Cerda Alejandro Bonilla (Colombia)
Staff:	Héctor Aravena Marcelo Contreras Nuno Veloso Andrés Panes Jean Parraguez Rodrigo Bravo Cristián Pavez
Colaboradores:	Pablo Padilla César Tudela Orlando Matamoros Mauricio Salazar Luciano González Samuel Acevedo Alejandro Cisternas Maximiliano Sánchez Ilse Farías Carlos Navarro Pedro Ogrodnik
Diseño:	Claudio Torres
Fotografía:	Peter Haupt Gary Go Juan Pablo Maralla
Webmasters:	Oscar Sanhueza Diego Loyola
Ventas:	Danitza Briceño
Casa estudio:	Nacho Herrera (56-2-29332370)
Producción:	Danitza Briceño danitza@rockaxis.net
Staff Colombia:	Hugo Alejandro Bernal Khristian Forero Ricardo Suescún
Diseño portada:	Jean-Pierre Cabañas Medu1a
Foto Sumario:	Peter Haupt

Todas las opiniones vertidas en este medio son de exclusiva responsabilidad de quienes las emiten y no representan, necesariamente, el pensamiento de Rockaxis.  
Todos los derechos reservados.  
-EDICIÓN MENSUAL-

# EDITORIAL

**H**ace 17 años nuestro plan editorial apenas era un esbozo de crear una suerte de enciclopedia del rock en internet, noviembre del año 2000, la génesis del Axis. Nuestro orgullo desde entonces es haber sobrepasado la moda de cada momento histórico musical en el que nos sumergido y obvio surfear sobre las olas de la tecnología para sacar mayor provecho de un nuevo paradigma de plataforma comunicacional. Cuando ya vamos cerca de las 180 publicaciones de esta revista por momentos nos da la idea que hemos vivido un siglo juntos.

Nuestras intenciones siguen siendo las mismas, dar cuenta de avances que harán de nuestro sitio algo más completo e interactivo, convivir de manera muy interesante con el avasallador formato digital que ya se instaló con las nuevas tecnologías disponibles y crecer fuera de nuestras fronteras. Cerramos este diciembre de 2017 con nuestro primer gran evento rock -el Tortazo-en Bogotá, Colombia. Ese es solo el precedente para visitar e instalar el Axis en otras regiones.

En este número/edición #176 vamos en portada con los protagonistas de la celebración de nuestro cumpleaños #17. Los invitados de lujo al show del Teatro Teletón; parten por John García, quien estuvo en el mismo recinto en el 2011 festejando otro aniversario nuestro con su banda Kyuss Lives! Y el asunto suma y sigue con notas para Weichafe, Criminal, Diamante Eléctrico, Mandrácula, Rama, Kuervos del Sur y Tenemos Explosivos en las que hablan de los discos que van a visitar en el concierto del Teletón y por cierto como Rockaxis en su momento ayudó a comunicar y compartir lo de sus publicaciones.

También llevamos en este #RX178 una entrevista con Avenged Sevenfold en su "evolutiva etapa The Stage" y un completo artículo sobre discos navideños o más bien la enorme maquinaria que existe detrás de esos lanzamientos siendo un caso paradigmático en de las grabaciones/saludos navideños de The Beatles en la década de los '60 y que ahora se reeditan en formato de lujo. Hablando de los de Liverpool nos complacemos de haber conseguido conversar con Pete Best, el baterista original de la banda, quién está tocando estos días con Beatlemania.

Todos los meses de diciembre y cercano a navidad recordamos los decesos de grandes del rock en este siglo XXI, Joe Strummer, Scott Weiland y Lemmy Kilmister, entre ellos, pero hay uno que a veces se olvida de tanto tiempo ya transcurrido de su muerte, son 30 años de la desaparición de Luca Prodan y por ello en esta ocasión contamos con la participación de periodistas argentinos hablando sobre la influencia de este memorable personaje del rock al otro lado de Los Andes. En tanto a la movida nacional nos hacemos cargo de Congreso por su último disco recién editado más entrevistas con los más heavys Undercroft y Recrucide.

En contenidos complementarios le brindamos la despedida más que merecida, a un ícono: el gran Malcolm Young y en la sección Espíritu Rockaxis contenemos reseñas de la película Score y los libros Antología de la Crónica Periodística Chilena y Spinetta: el Lector Kamikaze, más otra aproximación a la serie Rick y Morty.

También abarcamos el libro de Jann Wenner, la nueva biografía del fundador de la revista Rolling Stone que dibuja a una personalidad excesiva, irrefrenable e irresistible. Y un anticipo de la segunda visita de Arcade Fire a Latinoamérica y un artículo sobre Linda Perhacs, una digna y veterana participante de la escena de músicos contemporáneos de folk rock de la "vieja y extraña América".

Casi nada, otro adiós a una temporada intensa y aunque hayan pasado un gran 2017, el 2018 les deseamos que se dupliquen esas buenaventuras. Feliz Año Nuevo, hay mucho por leer...



*Alfredo Lewin*



Claro-música  
**SESIONES**  
360



**ANA TIJOUX**  
16 DE NOVIEMBRE - TEATRO CARIOLA  
FOTO: PETER HAUPT



#CLAROMUSICA360



ROCKAXIS | Claro-música



Claro-música  
**SESIONES**  
360



**COMO ASESINAR A FELI**  
16 DE NOVIEMBRE - TEATRO CARIOLA  
FOTO: PETER HAUPT



PES

#CLAROMUSICA360



ROCKAXIS | Claro música



# JULIEN BAKER

## CALAR HONDO

### Ninguna fibra sensible está a salvo

**L**os entrevistadores, que son cada vez más, quedan perplejos al conocer a Julien Baker porque esperan a una persona tan introspectiva como las canciones que escribe, pero se encuentran con una chica habladora y capaz de reírse de su propia música. Según ella, las canciones que escribe se dividen en dos grupos: las que hablan sobre cómo lo arruina todo y las que hablan acerca de que todo el mundo la abandona. Algo de cierto hay en esa descripción bromista, alusiva a la naturaleza íntima de letras que calan hondo, pero la verdad completa tiene muchos matices más. Tanto en su debut, “Sprained Ankle” (2015), como en el recién salido “Turn Out the Lights”, Baker aborda una serie de temas pudorosos, la clase de asuntos que la gente usualmente se guarda. Una lista a vuelo de pájaro: enfermedades mentales, homosexualidad, culpa, abuso de sustancias, miedos varios.

Vamos desmenuzando. Julien Baker nació hace 22 años en Memphis, una ciudad de fuerte tradición musical, hogar de Stax y Sun Records. En su hogar recibió una formación católica que intenta compatibilizar con su lesbianismo. Pese a su corta edad, ya libró una batalla contra las adicciones a las drogas y el alcohol. Siempre fue precoz: tuvo su primera experiencia como cantante y guitarrista siendo una quinceañera, tras fundar una banda con la que se presentaba en tocatas caseras de la escena punk local. Aunque su actual propuesta

no guarda mayor relación sonora con la que cultivaba en aquel entonces, sí conservó la filosofía DIY. Cuando tuvo listo “Sprained Ankle”, lo publicó por Bandcamp sin esperar mucho. Uno de los motivos por los que hizo canciones tan desinhibidas fue porque creyó que nadie las escucharía, así que plasmó sus sentimientos sin filtrar absolutamente nada.

De a poco, a partir del boca a boca, Baker se transformó en un pequeño fenómeno. Su brutal desahogo, la vía que encontró para sobrellevar su depresión, fue sumando adeptos. El modesto sello indie 6131 decidió editarla y lo que consiguió a partir de ahí la tiene hoy en una de las etiquetas más prestigiosas del mundo, Matador. Aunque todo alrededor parece indicar lo contrario, todavía hay espacio para amasar seguidores de forma orgánica. Ella es un ejemplo viviente de que, a punta de talento y sin autobombo, también se puede cultivar una audiencia. Grabado en los estudios Ardent como un guiño a Big Star, hijos ilustres de Memphis a los que admira, “Turn Out the Lights” la muestra aún más desgarradora que hace dos años, manejando con maestría la construcción de climas emocionales capaces de tumbar a cualquiera con orejas y un corazón operativo. Nada mal para una carrera que partió como un anhelo hace una década, cuando vio a Underoath en vivo y se atrevió a soñar por primera vez con lograr lo mismo que ellos: remecer.

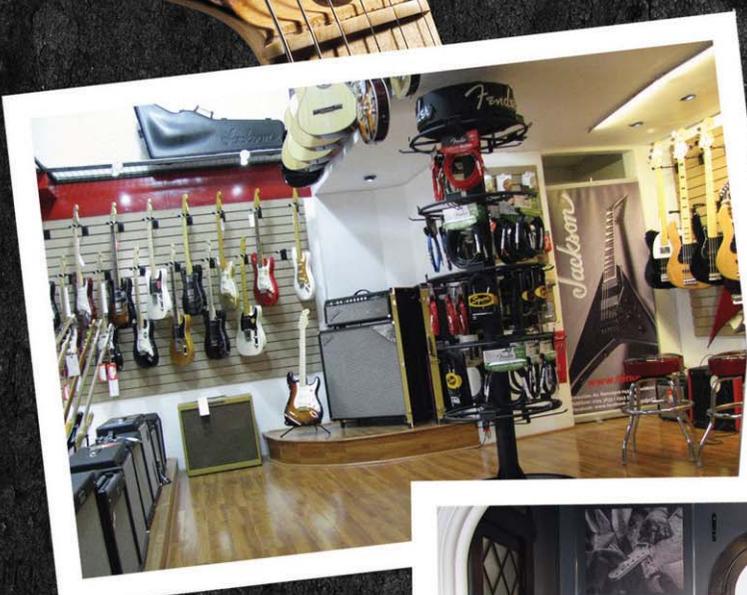
**Andrés Panes**

REPRESENTANTE OFICIAL

Fender  
CHILE

Desde 1971

FENDER.CL



Galería Crowne Plaza,  
Local 130,  
Santiago Centro

Av. Rancagua 0454,  
Providencia



Fender Custom Shop



Av. Rancagua 0454, Providencia, Santiago (Metro Salvador o Parque Bustamante) - Teléfono: 2 2274 3633  
Galería Crowne Plaza, Local 130, Santiago Centro, Santiago (Metro Baquedano) - Teléfono: 2 2632 7759  
E-mail: contacto@fender.cl - Facebook: @bristol.fender.chile - Web: www.fender.cl

# MÚSICA DE OFICINA

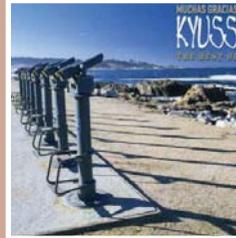
Nuestro staff te invita a escuchar sus discos favoritos del último mes



## Alfredo Lewin

"Santiago" EP (2017) de Nano Stern.

No es un disco tradicional, de partida es muy corto y para rematar surge desde las percusiones y los bajos y no de aquella virtuosa guitarra y grandilocuencia musical que asociamos con Stern. Sutil belleza.



## Cote Hurtado

"Muchas gracias, best of" (2001) de Kyuss.

Pioneros durante los noventa de toda la movida stoner. Un lujo tener este 15 diciembre en el aniversario Rockaxis a su vocalista John García interpretando lo mejor de esta clásica banda.



## María de los Ángeles Cerda

"Hiss Spun" (2017) de Chelsea Wolfe.

Wolfe comentó que este disco era su propio exorcismo, una despedida a los fantasmas del pasado y a sus propios problemas de salud. Acá la música, en lugar de rehuir la oscuridad, le da la mano a las sombras y penetra en una espesa niebla.



## Jean Parraguez

"Material Control" (2017) de Glassjaw.

Pasaron 15 años sin un disco, pero Glassjaw no perdió el filo. "Material Control" es una muestra generosa de agresividad, riffs venenosos y la voz hiperquímica de Daryl Palumbo. ¿Por qué se tomaron tanto tiempo?



## Francisco Reinoso

"Material Control" (2017) de Glassjaw.

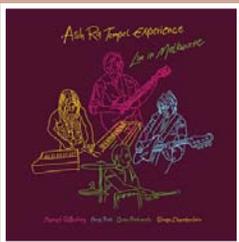
En una de las mayores sorpresas de fin de año, Glassjaw deja de lado los experimentos forzados y apela a recrear su manual clásico: un dinámico set de canciones apegadas a la ética hardcore y un equilibrado sentido pop.



## Marcelo Contreras

"Utopia" (2017) de Björk.

"Utopia" tiene las formas de un álbum conceptual, escenarios extraordinarios y voluptuosos, especie de aventura épica de giros electrónicos y sinfónicos.



## Héctor Aravena

"Live In Melbourne" (2017) de Ash Ra Tempel Experience.

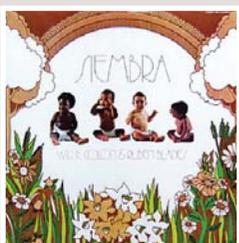
La institución krautrock Ash Ra Tempel regresó a la vida activa, recreando las piezas clásicas de su catálogo. Para aquello, Götsching reclutó a músicos jóvenes: Ariel Pink, Oren Ambarchi y Shags Chamberlain.



## Claudio Torres

"Kingdoms Disdained" (2017) de Morbid Angel.

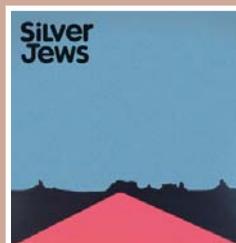
Death metal puro en su versión más clásica. Trey Azagthoth con filosofía más que imaginaria. Luego de un accidentado paso con su disco anterior, se celebra que hayan retomado su camino los verdaderos reyes del Death Metal.



## Andrés Panes

"Siembra" (1978) de Willie Colon y Rubén Blades.

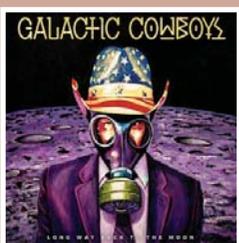
Cómo resistirse a una partida tan buena: 'Plástico', seguida de 'Buscando guayaba' y 'Pedro Navaja', una trilogía divina de crítica social, existencialismo y crónica urbana en forma de salsa. El resto se va por un tubo.



## Nuno Veloso

"American Water" (1998) de Silver Jews.

Los Silver Jews, hermanos mellizos de Pavement, entregaron en su tercer álbum la mejor muestra de la sublime poesía urbana de David Berman, uno de los letristas más ingeniosos del rock desde Dylan, con una agudeza alucinante.



## Cristian Pavez

"Long Way Back to The Moon" (2017) de Galactic Cowboys.

Después de 17 años de inactividad, la banda más ecléctica del metal progresivo está de vuelta con su única y distintiva amalgama de sonidos para el deleite de todos quienes busquen una experiencia sónica bizarra.



## César Tudela

"Howling Book" (2003) de Eleven.

Un disco que se pasea sin disimulo entre texturas de un rock alternativo sicodélico y un moderno baroque pop, pero con magia y maestría. Este último trabajo demuestra el mejor momento de aquella mística dupla Johannes-Schneider.

En esta Navidad

# La Magia está Aquí



#CreaMomentosMágicos



/audiomusica

[www.audiomusica.com](http://www.audiomusica.com)



AUDIOMUSICA



Feria Pulsar 2017 - Centro Cultural Estación Mapocho - Sábado 25 - Nov.  
**Ana Tijoux**



Feria Pulsar 2017 - Centro Cultural Estación Mapocho - Sábado 25 - Nov.  
**Julia Smith**



Feria Pulsar 2017 - Centro Cultural Estación Mapocho - Sábado 25 - Nov.  
Ruidosa: Francisca Valenzuela, Bárbara Carvacho, María Colores, Macarena Lavín, María de los Angeles Cerda, Tiare Galaz, Matilda Svensson



Feria Pulsar 2017 - Centro Cultural Estación Mapocho - Sábado 25 - Nov.  
**Stand Rockaxis**



Feria Pulsar 2017 - Centro Cultural Estación Mapocho - Sábado 25 - Nov.  
**Lanza Internacional**



Feria Pulsar 2017 - Centro Cultural Estación Mapocho - Sábado 25 - Nov.  
**Cómo Asesinar a Felipe**



Feria Pulsar 2017 - Centro Cultural Estación Mapocho - Sábado 25 - Nov.  
**Acústico Rama en stand Rockaxis**



Feria Pulsar 2017 - Centro Cultural Estación Mapocho - Sábado 25 - Nov.  
**Stand Rockaxis**



Feria Pulsar 2017 - Centro Cultural Estación Mapocho - Domingo 26 - Nov.  
**Pancho Rojas**



Feria Pulsar 2017 - Centro Cultural Estación Mapocho - Domingo 26 - Nov.  
**Kuervos del Sur**



Feria Pulsar 2017 - Centro Cultural Estación Mapocho - Domingo 26 - Nov.  
**Manuel García**



Feria Pulsar 2017 - Centro Cultural Estación Mapocho - Domingo 26 - Nov.  
**Niña Tormenta**



Feria Pulsar 2017 - Centro Cultural Estación Mapocho - Domingo 26 - Nov.  
**Pancho Rojas en stand Rockaxis**

# feria pulsar

LA MÚSICA DE HOY



## ESPECIAL STREET ROCK

FOTOS: PETER HAUPT



Feria Pulsar 2017 - Centro Cultural Estación Mapocho - Domingo 26 - Nov.  
**Chancho en Piedra**



Feria Pulsar 2017 - Centro Cultural Estación Mapocho - Domingo 26 - Nov.  
**Fernando Milagros**



Feria Pulsar 2017 - Centro Cultural Estación Mapocho - Domingo 26 - Nov.  
**Jack Endino, Chilly Myers y Alfredo Lewin**

## SIGUIENDO EL CAMINO DEL ROCK CON BURNED MATCHES

**Con influencias noventeras pero desarrollando un sonido propio, la banda liderada por el guitarrista y cantante Fabrizio Cremaschi –estudiante la Escuela Moderna– poco a poco va afirmando su propuesta a punta de trabajo silencioso y, mejor aún, buenas canciones.**

Las distintas inquietudes y sensibilidades que manifiestan los estudiantes del Instituto Profesional Escuela Moderna de Música y Danza hacen que sus proyectos adquieran ribetes únicos, los que ciertamente se van nutriendo con las herramientas que se entregan en la casa de estudios.

Una de estos es Burned Matches, conjunto que lidera Fabrizio Cremaschi –estudiante de guitarra eléctrica en la Escuela Moderna– y que, bajo la influencia de bandas como Alice in Chains, Pearl Jam y Queens of the Stone Age, entre otras, comenzó a configurar a una agrupación que recogiera ese sonido, “que tuviera buenos solos de guitarra y mucha comunicación en vivo entre los instrumentos”, dice Cremaschi.

La génesis de Burned Matches se remonta hace unos dos años cuando el guitarrista armó un proyecto enfocado en probar composiciones propias y uno que otro cóver. En ese tiempo, recuerda Fabrizio, “fue difícil encontrar baterista pero en mi segundo año de universidad, en una junto con mi primo, conocí a Javier López a quien invité a

presentar un tributo a Led Zeppelin. El proyecto funcionó y le pregunté si quería crear una banda con música propia, ya que tenía composiciones para desarrollar”.

“En un principio, comenzamos a armar los temas sin voz hasta que un día, durante una presentación, metimos en el setlist uno de nuestros temas –nosotros tocábamos cóvers– y a la gente le gustó mucho”, cuenta Fabrizio. Así, el grupo comenzó a preparar nueve temas de “Burned”, el nombre del naciente grupo. “Luego de un tiempo, pensé en un nombre más ‘grunge’ y decidimos llamarnos Burned Matches”, recapitula el guitarrista.

**-En la actualidad, ¿cómo va el proceso de composición de los temas que tiene Burned Matches?**

-Han surgido nuevos arreglos, leves cambios en la secciones e incluso ya estamos pensando en nuevas canciones para un segundo disco, donde habrán composiciones mías y de López.

En la misma línea, Cremaschi destaca que “en vivo, estamos cada vez más cómodos, al público le gusta y nuestras redes sociales tienen nuevos seguidores. Además, no ha habido problemas porque cantamos en inglés. No hemos recibido comentarios negativos por eso, como suele suceder con bandas que cantan en otro idioma que no sea español”, asegura el guitarrista. De hecho, la banda ya tiene circulando un single en plataformas digitales.

Si bien Burned Matches funciona con Cremaschi y López más un bajista de sesión, es probable que en ese puesto se una otro estudiante de la Escuela Moderna de Música. Y justo a tiempo, ya que la banda liderada por el guitarrista tiene listas fechas para el mes de enero (el 6 se presenta en el teatro de Paine y el 11, en Goodstock Bar) y febrero (el 2, en el Curarrehue Long Fest). Asimismo, Cremaschi revela que “estamos trabajando en un disco y es posible que lancemos otro single en las próximas semanas. Tenemos muchos planes”, dice.





ESCUELA MODERNA  
MÚSICA Y DANZA  
INSTITUTO PROFESIONAL



ACREDITADA  
4 años  
Gestión Institucional  
y Docencia Pregrado  
Hasta diciembre 2020

Donde vive **tu** pasión  
y crece tu **talento**

## ADMISIÓN 2018

**Intérprete Instrumental con Mención**

Arreglos y Composición de Música Popular

Intérprete en Canto Popular

Intérprete Musical Superior con Mención

Intérprete Musical Superior en Canto Lírico

Producción Musical y Gestión Artística

Intérprete en Danza



emoderna.cl   YouTube 

CASA CENTRAL | CENTRO CULTURAL | VIÑA DEL MAR

# Malcolm Young

La presencia beligerante de AC/DC

**Una despedida al alma  
de la banda australiana**

Por Alfredo Lewin





**T**e propongo imaginar cualquier postal posible de AC/DC, ¿qué es lo primero que acapara tu atención? Difícil de abstraerse del omnipresente Angus

Young, el pequeño dínamo vestido de uniforme colegial de terciopelo azulado, trotando como un pato a la Chuck Berry y moviendo su cabeza como si fuera víctima del rayo aquel de la portada de "Powerage" -el disco favorito de Malcolm Young y Keith Richards ente otros. Muy de cerca haciendo todo tipo de malabares puede estar el travieso vocalista Bon Scott o el bonachón de Brian Johnson.

Si te puedes sustraer por un momento del encanto de estos actores principales del show es posible que tu mirada se desvíe hacia la izquierda del escenario, en donde te percatarás de una presencia beligerante, un tipo de pelo largo que sin disfrazarse de escolar sí que parece que todavía estuviera en el colegio. En cambio, ahí vestido con jeans y una polera blanca, toca una guitarra Gretsch y mueve la pierna y la cabeza al compás del compás del rock como si la vida se le fuese en ello.

La vida se le fue el pasado 18 de noviembre de 2017. Su nombre fue y será Malcolm Young y aunque muchos lo conocieron como una parte más de la banda de apoyo de Angus, fue el autor intelectual de toda la operación, el capataz. El alma del grupo.

Malcolm Young decidió ser un personaje secundario. Fue su propia opción, íntimamente se sabía líder de la agrupación australiana más importante de todos los tiempos. Si bien estuvo a la sombra del prodigio de su hermano menor (Angus o el llamado carisma de AC/DC), fue Malcolm el que controló todos los hilos de la banda. Sobre el escenario y en camarín familiar.

Más allá del papel secundario que aparentemente le corresponde a las guitarras rítmicas en un escenario, lo de Malcolm era trabajar en pos de la aplanadora rockera que constituía junto a Mark Evans

y Cliff Williams en bajo y a Phil Rudd y Chris Slade en batería. De paso, brindarle la base sobre la cual ejercen el rol estelar los interminables y parafernáticos solos de Angus y las voces de Bon Scott y Brian Johnson.

Nadie, desde el principio de esta historia escrita hace casi 45 años, podría negar el liderazgo de Malcolm como compositor. En lo del sonido y las canciones del grupo australiano, el aparentemente retraído guitarrista fue siempre cardinal. Con todas las luces y sombras consideradas, Malcolm Young fue un líder que rayaba en la tiranía, porque AC/DC era su obsesión. Sus compañeros de grupo de grupo siempre lo denominaron «la fuerza motriz de la banda».

Mark Evans, quien tocara el bajo en AC/DC en la primera etapa del grupo, hasta 1977, alguna vez confesó que Malcolm era "el impulsivo... el planificador, el intrigante, el tipo quien detrás del escenario era despiadado y astuto". Hubo una tenaz coherencia en la composición de AC/DC, que se produjo principalmente por el poco interés de Malcolm en hacer cualquier tipo de cambio de timón y dirección. Esta filosofía es la razón por la que en AC/DC nunca se produjeron experimentos en reinvencción o colaboraciones con músicos clásicos o flirteos con música de otras culturas. Malcolm Young sabía lo que los fanáticos esperaban y se preocupaba de que AC / DC siempre actuara acorde a aquello.

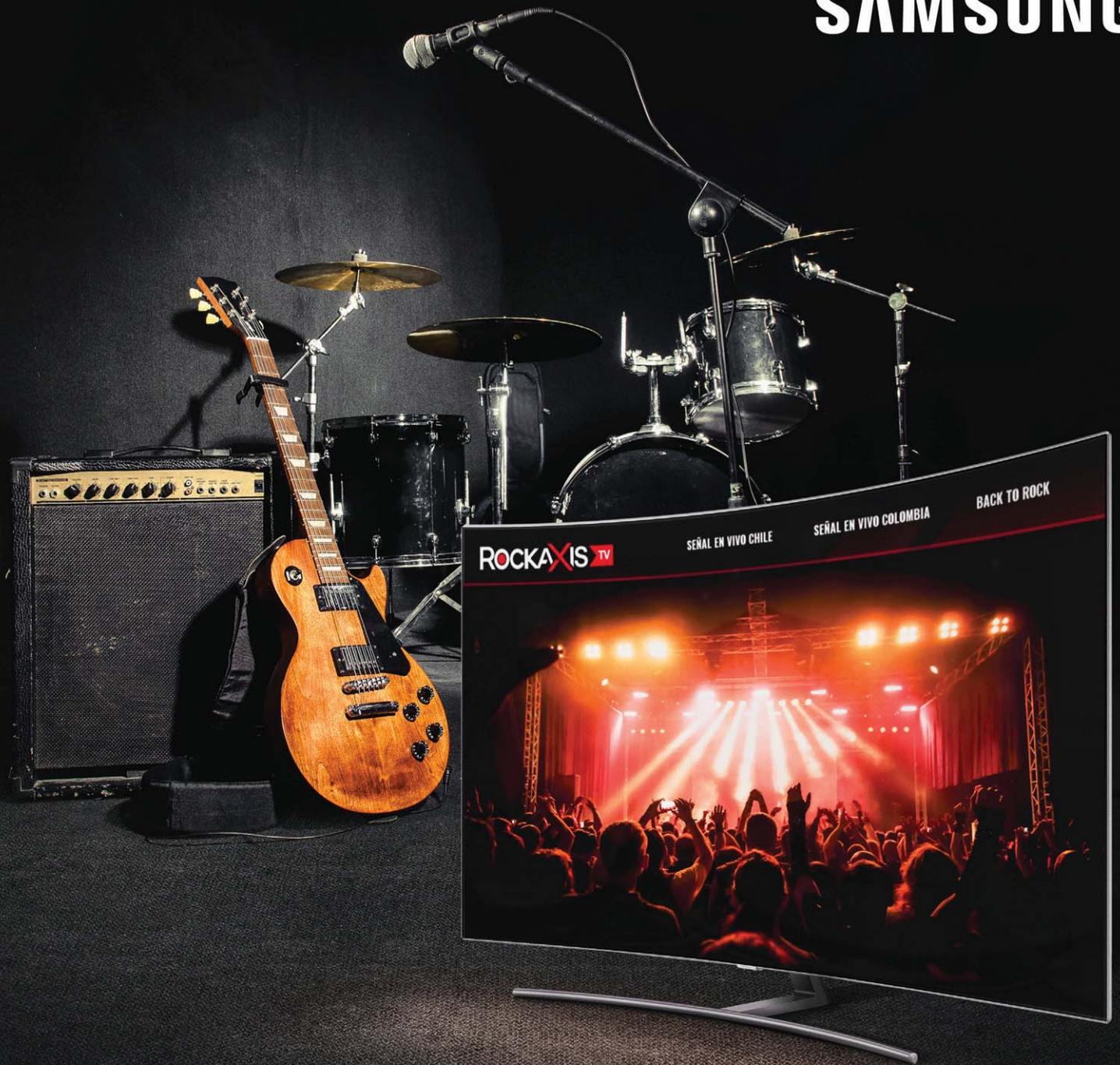
Fue este intenso individuo el que convencería a su hermano menor, de entonces 16 años, a unirse a esta banda cuyo nombre fue ideado por otra actriz secundaria, la hermana Margaret. Es más, Malcolm concibió los planos sonoros de AC/DC, esa manera un tantó limpia de tocar, sin mucha distorsión, pero de un peso aplastante. Esa fue la base, luego vino lo de conectarlo con el enchufe de la corriente alterna y continua y... ¡Listo! Blues clásico con cadencia de boogie aumentado por miles de watts de potencia. ❌



**CASA AMARILLA**

LA CASA DE **GRETSCH** EN CHILE

# SAMSUNG



## El poder de la mejor imagen para todo el poder del Rock

Vive lo mejor del rock exclusivamente en tu **Samsung Smart TV** en la App de Rockaxis TV. Descubre el mejor contenido musical con sesiones streaming con artistas nacionales, entrevistas y la mejor cobertura de conciertos. El rock ahora se ve y escucha como nunca antes.

ENCUENTRA EL  
GOLDEN TICKET  
Y GANA LA EDICIÓN  
AUTOGRAFIADA.



# HOHNER

# ¡YA LLEGÓ!

ENCUENTRALA EN TODAS  
LAS TIENDAS CASA AMARILLA  
Y CASAMARILLA.CL



 **CASA AMARILLA**  
DESDE 1920

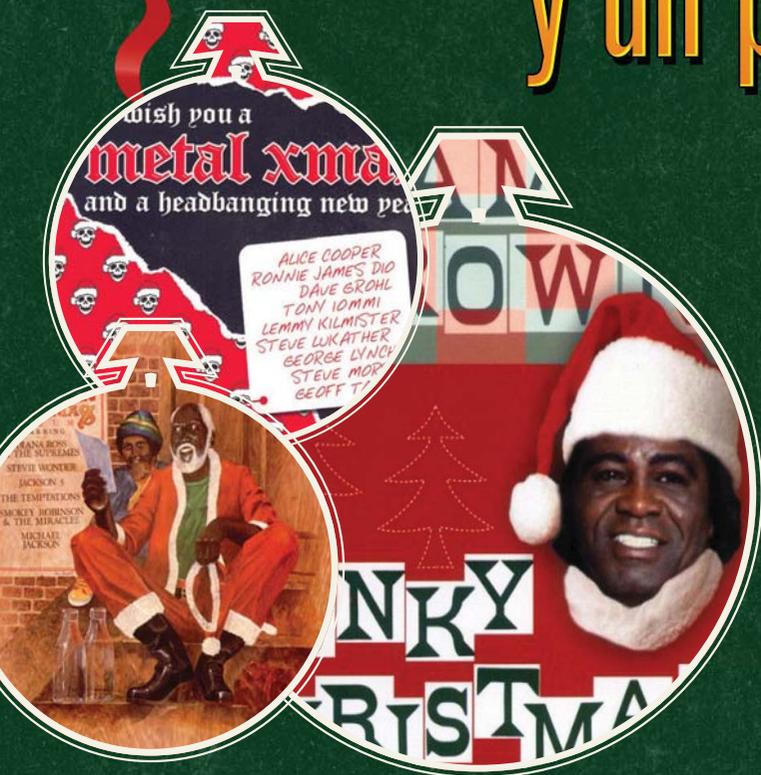
CASAMARILLA.CL



# Feliz Navidad y un próspero negocio

Por Marcelo Contreras

¿No te gustan los villancicos? A las compañías discográficas sí. Más aún. Les encanta todo lo que tenga que ver con el cancionero de Nochebuena porque las mejores ventas suceden en esta época. Algunos de los álbumes más vendidos de todos los tiempos le cantan a la navidad.



**U**NA QUINTA PARTE DE LAS VENTAS ANUALES DE DISCOS en Estados Unidos se definen las últimas seis semanas del año. En Inglaterra EMI se soba las manos en este periodo porque es cuando más facturan. La na-

vidad es un motivo insoslayable y para la industria musical representa hits. White christmas, la célebre composición de Irving Berlin interpretada por Bing Crosby, es el sencillo más vendido de la historia con más de 50 millones de unidades. Su impacto no solo responde a la bella melancolía impresa en la composición (Berlin, un judío que no celebra la festividad, estaba seguro de haber creado “la mejor canción que nadie ha escrito”), sino al contexto de su aparición.

Crosby cantó el tema por primera vez el 25 de diciembre de 1941 en su propio show radial en la NBC, provocando gran impacto en las tropas estadounidenses que se movilizaban rumbo a la guerra tras el ataque a Pearl Harbor.

En los años 50 los discos compuestos en torno a la celebración se convirtieron en títulos súper ventas. Del centenar de álbumes más vendidos de la era de Eisenhower, nueve títulos son navideños. De ese lote destaca “Elvis christmas album” (1957). Fue la obra que lo introdujo a los hogares para ser aceptado no solo por los adolescentes sino también por los padres, aún cuando no la tuvo fácil. El mismísimo Irving Berlin encabezó una campaña para que la versión del rey del rock & roll de White christmas se prohibiera en radios. Sin embargo, alcanzó el primer puesto de Billboard y se convirtió en el long play más vendido de la década en EE.UU. con siete millones de copias y, de paso, en el título más relevante de Presley en términos económicos. Incluye una serie de himnos ya conocidos y una composición a cargo de los legendarios Leiber y Stoller que se convertiría en un clásico, reconocida en Latinoamérica por la versión de Luis Miguel: ‘Santa Claus is back in town’.

por los padres, aún cuando no la tuvo fácil. El mismísimo Irving Berlin encabezó una campaña para que la versión del rey del rock & roll de White christmas se prohibiera en radios. Sin embargo, alcanzó el primer puesto de Billboard y se convirtió en el long play más vendido de la década en EE.UU. con siete millones de copias y, de paso, en el título más relevante de Presley en términos económicos. Incluye una serie de himnos ya conocidos y una composición a cargo de los legendarios Leiber y Stoller que se convertiría en un clásico, reconocida en Latinoamérica por la versión de Luis Miguel: ‘Santa Claus is back in town’.

por los padres, aún cuando no la tuvo fácil. El mismísimo Irving Berlin encabezó una campaña para que la versión del rey del rock & roll de White christmas se prohibiera en radios. Sin embargo, alcanzó el primer puesto de Billboard y se convirtió en el long play más vendido de la década en EE.UU. con siete millones de copias y, de paso, en el título más relevante de Presley en términos económicos. Incluye una serie de himnos ya conocidos y una composición a cargo de los legendarios Leiber y Stoller que se convertiría en un clásico, reconocida en Latinoamérica por la versión de Luis Miguel: ‘Santa Claus is back in town’.

**EL GÉNERO TIENE SU OBRA MAESTRA Y SE LLAMA “A CHRISTMAS GIFT FOR YOU”**. Pero en su momento no sucedió nada con este álbum de 1963 por una coincidencia fatal. Fue publicado el 22 de noviembre, el mismo día que asesinaron al presidente John F. Kennedy. De hecho fue retirado de las tiendas por orden de su creador, el productor Phil Spector. Con la participación de artistas como The Ronettes, Darlene Love, The Crystals y Bob B. Soxx & the Blue

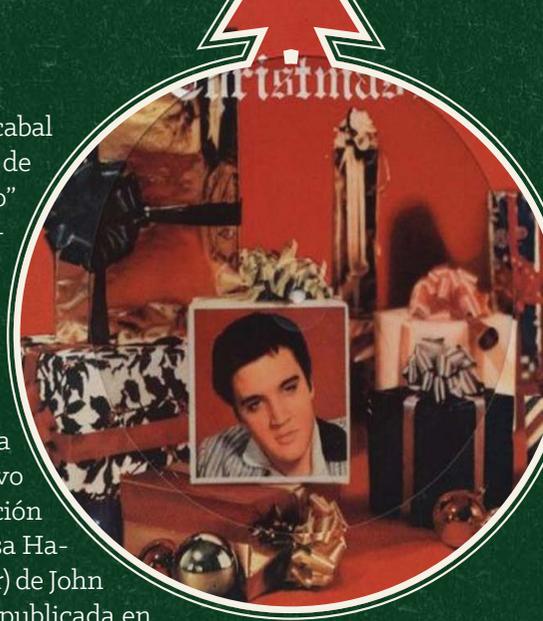
jeans, es un ejemplo cabal del famoso concepto de la “muralla de sonido” basado en singulares y alambicadas orquestaciones que Spector convirtió en su sello para dar forma al pop más glamoroso de los 60. La festividad sería motivo de otra célebre grabación de Spector, la hermosa Happy Xmas (war is over) de John Lennon y Yoko Ono, publicada en 1971.

Por cierto, The Beatles grabó cada año entre 1963 y 1969 para su club de fans una canción especial para la fecha, piezas que forman parte de un box set que será editado este 15 de diciembre. Lo mismo hace The Killers cada temporada acumulando once cortes con títulos curiosos como No me dispares Santa. Otros títulos dudosos son Navidad Conga de Cyndi Lauper, Madonna con Santa Nena, The Ramones con ‘Merry Xmas (I don’t wanna fight tonight)’, y John Denver con ‘Please daddy don’t get drunk this christmas’.

Sellos legendarios han reunido a sus mejores estrellas para esta temática. En 1970 apareció “Tamla Motown christmas album” con Stevie Wonder, The Supremes y Marvin Gaye. Frank Sinatra tiene su mejor disco navideño con “A jolly christmas” (1957), lo mismo Johnny Mathis con Merry Christmas (1958), y James Brown con “Funky christmas” (1970), con pinceladas de jazz. Elvis reincidió en 1971 con “The Wonderful world of christmas”, que grabó en mayo de ese año en Nashville. Exigió un gigantesco árbol decorado ad hoc en medio del estudio. Necesitaba inspirarse.

¿Y el metal? Pero por supuesto. Tenemos el compilatorio “We wish you a metal Xmas and a headbanging new year” (2008) con Ronnie James Dio, Tony Iommi, Alice Cooper, Dave Grohl y Vinny Appice; “Corre Rudolph corre” cortesía de Lemmy Kilmister. “Monster ballads” (2007) coreadas por Dokken, Stryper, Winger, Warrant y Nelson. ¿Thrash? Austrian Death machine y su parodia y tributo a las cintas de Schwarzeneger, registrado los EP “A very brutal Christmas” (2008) y “Jingle all the way (2011). ¿Guitarristas? Jimi Hendrix, Jeff Beck, Joe Satriani, Alex Lifeson, Steve Vai y Joe Perry también han grabado piezas especiales para la fecha.

En el hip hop los capos Run-DMC aportan con “Christmas in hollis” (1987), con la historia de un rapero que le devuelve la billetera a Santa Claus, mientras la discográfica Death row, la misma de Tupac Shakur, editó “Christmas on death row” en 2006. ❌



# La Navidad de acuerdo a THE BEATLES

Por Alfredo Lewin

.....  
**La verdad  
extravagante  
de los cuatro  
de Liverpool**



**M**uchos podrían relacionar las fiestas navideñas con una canción como “Happy Xmas (War Is Over)”, que fue compuesta por John Lennon un buen tiempo después de haber terminado su relación con The Beatles. Pero la historia no tan contada es que los Fab Four lanzaron discos de Navidad antes de que nadie lo hiciese en el Reino Unido e incluso antes de ser conocidos en Estados Unidos.

Estos registros comenzaron a ser grabados en 1963, como una especie de bono de reconocimiento para los miembros de su fan club oficial. No obstante el formato de “Saludos de Navidad”, el contenido estaba lejos de ser estrictamente musical y con el pasar de los años terminaron convirtiéndose en elaboradas producciones sónicas en las que brillaban las parodias y los chistes (tal y como si fuese un show de variedades) y que seguramente alcanzaron su cénit para el año 1967 -el de la extrema creatividad de “Sgt. Pepper’s” y “Magical Mystery Tour”.

En estas producciones había algo en verdad muy extravagante: una suerte de registros de spoken word mezclados con fragmentos que rozaban el formato de canciones navideñas, entendiendo esto como los muy usuales villancicos y canciones tradicionales de la temporada. En el mundo Beatles nada era muy usual al parecer. Y volveremos a ser testigos de esto, 50 años más tarde de su lanzamiento.

Lo verdaderamente interesante de estas bien llamadas rarezas, que originalmente se enviaron a la comunidad de la denominada “Beatle-People” como “discos flexibles” para que no sufrieran daño con el envío por correo, es que proporcionan una radiografía muy precisa de la forma en que las relaciones de los miembros de la banda -y su música- fue cambiando a lo largo de los años. Lo que originalmente había sido concebido para reforzar su imagen de estrellas del pop con muy buena voluntad, que hacía énfasis en el alegre abrazo de los Beatles a su hermandad, terminó tornando en algo que hasta podría ser tachado de subversivo.

Después de la separación de los Beatles en 1970, se editó en Inglaterra el LP “From Me To You” conteniendo los 7 singles navideños, obtenidos del audio de los flexi-disc en buen estado y no de las cintas master. Al año siguiente también salió en Estados Unidos, bautizado como “Xmas Album”.

Había entonces una deuda pendiente de recuperar el material desde las cintas originales y conjugarlo en una pieza de lujo que probablemente sea el mejor regalo de navidad para aquellos acérrimos fans de los de Liverpool.

Cuando ya ha transcurrido medio siglo, este mes de diciembre de 2017 se publica el box set de edición limitada titulado “Happy Christmas, Beatle People” que recopila las siete grabaciones especiales navideñas que originalmente se enviaron exclusivamente a miembros del club de fans oficial de la banda. Estos discos que por décadas han sido objeto del coleccionismo de culto discográfico ahora -en ofertón navideño- se compilan como réplicas perfectas de lo que “alguna vez fue” el espíritu Beatle que cerraba cada



temporada con aquellos buenos deseos de Feliz Navidad y Mejor Año Nuevo. En esta edición se respeta incluso el anacrónico objeto del llamado flexi disc, con sus portadas originales acompañado de un cuadernillo de 16 páginas con notas y reproducciones de los “boletines nacionales” del fan club.

## La larga y sinuosa historia de los discos de Navidad (1963-1969)

El primero de todos estos mini álbumes se tituló **The Beatles' Christmas Records**. A diferencia de las grabaciones posteriores en los registros de saludos navideños del cuarteto inglés, en este debut de 1963 se puede percibir a una banda que claramente son muy cómplices, lo que traspasa en las tomas captadas en los estudios de EMI en octubre de aquel año. Y lo hacen con el mejor de los espíritus, mofándose de Ringo Starr al ocupar descaradamente su nombre en su versión de “Rudolph The Red Nose Reindeer”. La banda había sido pauteada originalmente por Tony Barrow, el hombre a cargo de las relaciones públicas de The Beatles, para ejecutar

una grabación plagada de conceptos anticuados de lo que se entendía como saludo navideño y el grupo a su vez naturalmente reaccionó a esto con un poco de sana rebeldía. Tal vez era solo un guiño, pero se estaban rebelando de todos modos para pronto convertir estos registros en otra cosa.

Para **"Another Beatles Christmas Record"** de 1964, la banda finalmente había logrado el reconocimiento en Estados Unidos, sus personas públicas eran de tanta resonancia mundial que se puede percibir a Paul McCartney tratando desesperadamente de seguir las reglas en tanto a un saludo afectuoso y amable: "No sé dónde estaríamos sin ustedes, de verdad", le dice a los fans. Mientras que John Lennon lo boicotea consistentemente respondiendo: "En el ejército, probablemente". The Beatles es ya una banda suficientemente segura de su influencia como para burlarse de todo este emprendimiento comercial, específicamente haciendo poco caso a la referencia -y luego mal interpretándolo a propósito- del guiño proporcionado nuevamente para la ocasión por Tony Barrow.

La producción de 1965 conocida como **"The Beatles Third Christmas Record"** (1965) encuentra a la banda concentrada en las complejidades del "Rubber Soul" y ahora resultan ser individuos políticamente conscientes Beatles que hacen referencia al conflicto bélico de Vietnam, esto durante lo que debería haber sido una versión literal de "Auld Lang Syne". Eso no quiere decir que no haya mucho humor y risas en su registro. Por ejemplo revisitan "Yesterday" con una serie de

tomas a cappella, y John Lennon interpreta una canción titulada "Feliz Navidad a Ya List'nas". Este sería la última de estas mini producciones en que el agente de prensa del cuarteto tendría algo que ver con el contenido de los registros.

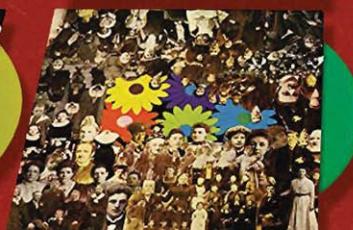
El saludo navideño de 1966 se titula **"Pantomime: Everywhere It's Christmas"** y aquí es evidente que los cuatro se pasaron gran parte del tiempo en el estudio jugando con efectos de extravagante producción sonora, mal que mal es el período post "Revolver" y previo al "Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band". "Pantomime: Everywhere It's Christmas" fue, de hecho, grabado mientras la banda registraba "Strawberry Fields Forever". ¿Es tan extraño entonces que eligieran un formato de canciones tan conceptual y chistes al estilo de comedias musicales? Para nada, los títulos incluyen "Please Don't Bring Your Banjo Back" y "Podgy the Bear and Jasper".

En **"Christmas Time is Here Again"** de 1967 más que tratarse de The Beatles estamos frente a la banda del "Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club". Los cuatro músicos están interpretando a otras personas al presentar un elaborado concepto que se centra en la audición de diferentes grupos para un programa de radio de la BBC. John Lennon remata las cosas con una alocución de

"When Christmas Time Is Over", parte de una alocada secuencia de extrañas ocurrencias.

El disco siguiente que se tituló **The Beatles 1968 Christmas Record** y ya marca el comienzo del fin de la banda, partiendo por Paul McCartney quien ofrece un tema acústico y bucólico en la vena de los del "White Album" mientras que John Lennon recita una prosa áspera (muy bien titulada "Jock and Yono" y otra llamada "Once Upon a Pool Table"), y todo aquí en definitiva refiere al creciente distanciamiento que comenzaron a experimentar en las sesiones del álbum doble homónimo. Tal como en ese proyecto, en el que apareció Eric Clapton como invitado en un tema, aquí aparece el bizarro Tiny Tim, quien con el ukelele, hace una interpretación absurda y genial de "Nowhere Man".

El año 1969 el disco se tituló simplemente **"Happy Christmas"** y es dolorosamente obvio que este séptimo será el último registro navideño de The Beatles. Evidente desde el hecho que grabaron todas sus partes por separado. Apenas aporta el profundamente incómodo George Harrison, Ringo Starr solo se digna a aparecer comentando un proyecto de cine en el que estaba involucrado, John Lennon y Yoko Ono hablan solo para y entre ellos y Paul McCartney, resignado, improvisa un jingle de Navidad. Tal vez cansados de toda esta dinámica de haber convertido estas festividades pascuieras en producciones discográficas, transcurrirían un par de temporadas antes de que cualquiera de ellos volviera a regalarnos estos bonos navideños. ❌



Escudo

PRESENTA

rockaxis.com

SHOW ANIVERSARIO

ROCKAXIS

17 AÑOS

15 DIC

19 HRS.

TEATRO TELETÓN

JOHN GARCIA

CON LO MEJOR DE KYUSS, SLO BURN, HERMANO Y SOLISTA

WEICHAFE

DISCO ROJO

CRIMINAL

DEAD SOUL

DIAMANTE ELÉCTRICO

INVITADOS ESPECIALES DESDE COLOMBIA

KUERVOS DEL SUR

EL VUELO DEL PILLÁN

RAMA

DISCO AMARILLO

MANDRÁCULA

SEXY

TENEMOS EXPLOSIVOS

DERRUMBE Y CELEBRACIÓN

PRE-VENTA 1 500 ENTRADAS \$20.000 • PRE-VENTA 2 \$25.000

TICKETEK VALORES MAS CARGO POR SERVICIO // EVENTO MAYORES 18 AÑOS

AUSPICIAN

INVITA

SAMSUNG



ESCUELA MODERNA  
MÚSICA Y DANZA  
INSTITUTO PROFESIONAL

Claro-música



VANS  
"OFF THE WALL"

HELL  
ENERGY DRINK

MEDIA



# SOLID ROCK

BRASIL • ARGENTINA • CHILE

Deep  
Purple

+  
Cheap Trick  
Cheap Trick®

ARTISTA INVITADO



8 de DICIEMBRE  
MOVISTAR ARENA

# Lollapalooza<sup>®</sup>

CHILE

16, 17 & 18 DE MARZO 2018 - PARQUE O'HIGGINS

## VIERNES

PEARL JAM • LCD SOUNDSYSTEM • KYGO • THE NATIONAL • GALANTIS • DAVID BYRNE  
DILLON FRANCIS • TYLER, THE CREATOR • MILKY CHANCE • VOLBEAT • ALAN WALKER • CHEAT CODES  
LOS JAIVAS • BAJOFONDO • THOMAS JACK • SINERGIA • ANITA DINAMITA • PEDRO PIEDRA  
ZOÉ • DE KIRUZA • CORDILLERA • THE GANJAS • COMO ASESINAR A FELIPES • ROOTZ HIFI • EGO KILL TALENT  
SHOOT THE RADIO • MAXI VARGAS • SPIRAL VORTEX JORDAN FERRER • HEDO • ALEX JUNE • RUBIO • HAUSI KUTA  
TUMU TAPU • FUGLAR • 31 MINUTOS • OLHABERRY, EL MAGO DEL FIN DEL MUNDO • THE ALIVE

## SÁBADO

RED HOT CHILI PEPPERS • IMAGINE DRAGONS • CHANCE THE RAPPER • HARDWELL • ROYAL BLOOD  
MON LAFERTE • ANDERSON .PAAK & THE FREE NATIONALS • DVBBBS • SPOON • CAMILA CABELLO • ZARA LARSSON  
ALISON WONDERLAND • CHANCHO EN PIEDRA • WHAT SO NOT • OH WONDER • SHIBA SAN  
LATIN BITMAN • LAS PELOTAS • MOVIMIENTO ORIGINAL • ALAIN JOHANNES TRIO • FERNANDO MILAGROS  
MATANZA • VICENTE SANFUENTES • SANTAFERIA • EL BUHO • ROOTZ HIFI • AMILCAR • DJ CASO • CEAESE  
MKRNI MITU • TENEMPIES • DJ NEA • 31 MINUTOS • DEEP ROY • SCHOOL OF ROCK • LOS FRUTANTES

## DOMINGO

THE KILLERS • LANA DEL REY • WIZ KHALIFA • DJ SNAKE • LIAM GALLAGHER • KHALID  
YELLOW CLAW • MAC MILLER • MAC DEMARCO • THE NEIGHBOURHOOD • METRONOMY • NIGHTMRE • KALEO  
DEORRO • LOUIS THE CHILD • QUIQUE NEIRA & TIANO BLESS • MORAL DISTRAIDA • TASH SULTANA  
MATANZA • WHETHAN • KUERVOS DEL SUR • DAMAS GRATIS • BOOM BOOM KID • EL BUHO • ROOTZ HIFI  
ROMAN & CASTRO • MKRNI • SPIRAL VORTEX • CAMILEAZY • KAPITOL • RIBO • DJ MEL  
ZSANCHOS • LAGUNA Y EL RÍO • LOS FI • EL BARCO VOLADOR

PRODUCEN



WAVE



VENTA DE ENTRADAS [WWW.LOLLAPALOOZACL.COM](http://WWW.LOLLAPALOOZACL.COM)

TICKETERA [puntoticket.com](http://puntoticket.com)

PRESENTAN



AUSPICIAN



MEDIA PARTNERS





# Pete Best

Por Nuno Veloso

## Mañana nunca se sabe

**“Después de muchos años “Anthology” le dio una nueva perspectiva a mi vida”**

**E**l primer baterista de The Beatles, testigo de los alocados días de Hamburgo, regresa a nuestro país para acompañar a Beatlemania en un show sinfónico de fin de año en Sun Monticello. Desde el mismísimo Casbah, el club que vio nacer a los Beatles como The Quarrymen –cuya dueña fue su madre, Mona- Pete Best recuerda al teléfono aquellos días en que el rock and roll era salvaje y la canción de Tony Sheridan ‘My Bonnie’ era música del demonio. Abierto a la posibilidad de lo inesperado, tal como ocurrió con el proyecto “Anthology”, no descarta tocar por última vez junto a Paul McCartney. “Cada día trae algo nuevo”, dice.

**-¿Cómo fue que te involucraste con Beatlemania?**

Es una historia larga. Conozco a Mario de hace muchos años. El ha venido a Liverpool, ha visitado el Casbah, la gente de acá, y conoció a mi hermano Roag antes de conocerme a mí. Un año en particular le preguntó a mi hermano si yo estaría interesado en ir a Chile. Roeg me dijo, y me contó que Mario quería que tocara un par de canciones con su banda, y le dije que sí, el tiempo parecía el correcto para hacerlo. Desde entonces hemos estado en contacto, cuando viene a Liverpool nos juntamos acá y para estos shows de Navidad voy a estar de vuelta en

Chile otra vez. Tengo buenos recuerdos, lo he pasado muy bien y disfruto la música que tocamos juntos, hacemos que la gente se sienta feliz, y de eso se trata. He disfrutado mucho mis visitas a Chile.

**-Respecto a tu etapa junto a los Beatles, tú viviste esos días locos en Hamburgo junto a ellos. Hay muchas historias raras, incluyendo la que dice que tú y Paul le prendieron fuego a un condón en una muralla.**

-(Risitas) eso es cierto, con todo lo mal que suena. Pero cuando vivías en las condiciones en que estábamos nosotros en Hamburgo, sin electricidad ni luces, tenía sentido poner condones en la muralla y prenderles fuego para poder ver algo y empacar las cosas. En el lugar donde nos quedábamos, en la parte trasera del Bambi Kino, era todo oscuro. Parecía algo sensato en ese momento.

**-¿Cuáles son tus mejores recuerdos de aquellos días con los Beatles?**

-Cuando grabamos con Tony Sheridan. Como consecuencia de ese disco que hicimos se nos abrieron muchas puertas. En 1961, tener un contrato de grabación era algo tremendo, y que la compañía más importante de Alemania editara el disco fue algo increíble, fue grandioso para nosotros. Del tiempo con los Beatles, en general, diría que cuando nos dijeron que teníamos un contrato de grabación con EMI.

**-Esas primeras grabaciones, y las que se hicieron de prueba para EMI, vieron la luz finalmente en los años noventa en el "Anthology 1", son diez canciones en total. ¿Cómo te sentiste cuando eso ocurrió?**

-Muy complacido, porque me dijeron que querían usar un par de canciones. Les dije que sí, y al final usaron 10 canciones de mi tiempo con ellos, se incluyó lo grabado con Decca y para EMI, fue grandioso que incluyeran 10 de 60, una parte importante.

**-Gracias a ello recibiste un pago bastante inesperado.**

-Sí, no me lo esperaba. Se habían hecho algunos proyectos antes sobre los Beatles, muchos años antes de eso, de los cuales yo podría haber sido parte. Así que cuando supe que iba a salir una antología no le presté mucha atención. Pero cuando EMI se acercó y me dijeron que querían usar el material, lo que lo hizo mucho mejor fue que me iban a pagar por ello. Fue una sorpresa total y muy bienvenida porque, después de muchos años, "Anthology" le dio una nueva perspectiva a mi vida.



**-¿Qué sientes al tocar estas canciones alrededor del mundo con distintas bandas –y la tuya, por supuesto?**

-Sí, la Pete Best band toca su propia selección de canciones de los cincuenta y sesenta, y nuestro propio material original. Pero normalmente, con otras bandas, ellos quieren que toquemos la música de los Beatles, 'I Saw Her Standing There', 'Twist & Shout', 'Till There Was You'...cada banda me pide que interprete números similares, en Chile, Brasil, México. Es agradable que me recuerden y que quieran que toque la música con la que se me asociaba cuando

formaba parte de los Beatles, el primer rock and roll.

**-Con tu banda lanzaste hace unos años el disco de canciones originales "Haymans Green", llamado así por la calle donde está el Club Casbah, en Liverpool.**

-Así es, y le fue muy bien. Ahora está la posibilidad de reeditarlo, hay conversaciones para que salga con canciones adicionales que no pusimos en el disco original. Si resulta, habrá más novedades en el 2018.

**-¿Esas canciones las has tocado en otras partes del mundo?**

-Hicimos un tour cuando salió, las tocamos en Estados Unidos, así que ellos bautizaron el material, tocamos seis canciones de ahí. Creo que hicimos 'Beat Street', 'Gone', 'Step Outside', 'Grey River', y otras. Fueron muy bien recibidas ahí. Tocamos para un público que esperaba rock and roll y mostramos nuestro propio material como parte de un show en particular y la respuesta fue genial. Fue algo grandioso que pasó en ese tour.

**-Aún tocas con tu hermano, y tu familia siempre ha estado muy presente.**

-Sí, él siempre ha estado metido en esto. Aún salimos de gira juntos, pero cuando tocamos en el Reino Unido siempre es solamente en el Casbah, en ningún otro lugar. Siempre va a ser en el Casbah.

**-Acá en Chile, ¿te gustaría conocer un poco más en esta nueva visita?**

-Normalmente pasamos el día relajándonos con Mario y sus amigos y luego tenemos que volver a casa, porque tenemos nuestra propia agenda. Esta vez en particular, es una semana antes de Navidad, así que queremos volver lo más pronto posible y pasarlo con la familia.

**-¿Cómo son los fans chilenos de los Beatles?**

-Creo que son muy leales, he conocido a varios y son leales y cariñosos. Se hacen amigos tuyos, les caes bien, básicamente es como si te hicieras amigo de por vida de ellos. Es lo que me ha pasado con los fans de Chile que he conocido. Una vez que te aceptan, se hacen tus amigos para siempre y eso es algo que me agrada mucho de ellos.

**-Cuando estás en el escenario, ¿piensas en aquellos días de antaño?**

-Lo que siento es amor por la música. Disfrutar tocando la música, y hacer que la gente lo disfrute, eso te hace feliz. Es una combinación de buenos recuerdos y conocer nueva gente, hacer nuevos amigos y pasarlo bien con la música y los músicos con los que tocas. Es lo que lo hace especial para mí.

**-Fuiste testigo de tiempos salvajes, cuando el rock and roll estaba recién comenzando.**

-Oh, sí. Supongo que puedes decir que era así. En los cincuenta y sesenta era así, era una música salvaje que arrasaba con el mundo. Hay gente que a 'My Bonnie' le llamaba la música del demonio (risas). Era la nueva música que los jóvenes disfrutaban y fue grandioso ser parte de ello. El hecho de que hacíamos que los chicos lo pasaran bien, dando un ejemplo de cómo tocar y cómo verse, lo convirtió en un tiempo grandioso para todos.



**-Paul ha tocado varias veces acá en Chile, al igual que Ringo. Ustedes son los tres miembros históricos de The Beatles que aún están vivos. ¿Has pensado en tocar en vivo con ellos, ha habido proyectos o conversaciones al respecto?**

-Bueno, nunca sabes qué puede estar planeándose a puertas cerradas. Puede haber una posibilidad en el futuro. Sería genial mientras aún estamos vivos, ya no somos los cabros chicos del barrio, ¿sabes? Podría ocurrir, pero hasta ahora no hay nada que yo sepa, aunque nunca se sabe (risas).

**-Tal como nunca esperaste el llamado de EMI para el box set "Anthology".**

-Así es, nunca se sabe. Cada día trae algo nuevo. ❌

CASA ESTUDIO

# ROCKAXIS



**AVDA. SALVADOR 2549**

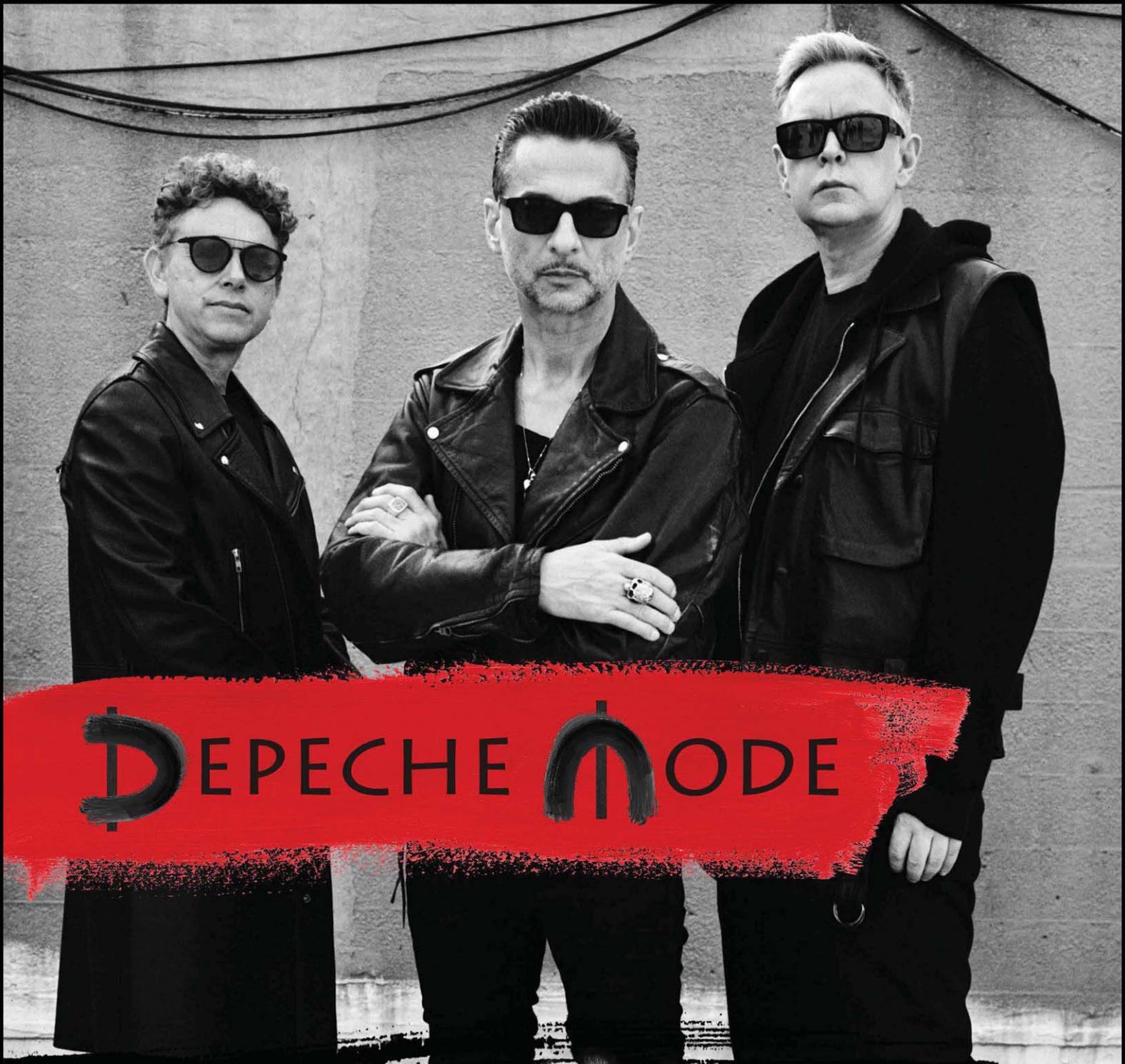
**RESERVAS: (22) 933 2370**

**HORARIOS LUN - DOM: 10:00 - 00:00 HRS**

**SALAS DE ENSAYO DESDE \$6000**

**BUSCANOS EN**  

**#CASAESTUDIOROCKAXIS**



# DEPECHE MODE

## GLOBAL SPIRIT TOUR

PRESENTA



NEW ALBUM



# 21 MARZO 2018 | ESTADIO NACIONAL

OUT MARCH 17 [DEPECHEMODE.COM](http://DEPECHEMODE.COM)



DESCUENTO VALIDO DESDE EL 10 DE ABRIL DE 2017 A PARTIR DE LAS 11:00 AM, HASTA EL 12 DE ABRIL DE 2017 HASTA LAS 11:00 AM, O HASTA AGOTAR UN STOCK DE 30.000 UNIDADES O EL 80% DE LA CAPACIDAD TOTAL DEL RECINTO, EQUIVALENTE A 50.000 TICKETS. EN CASO DE QUE SE TERMINEN LAS 30.000 UNIDADES ANTES LAS 48 HORAS DE PREVENTA, SE SEGUIRÁ VENDIENDO DE MANERA EXCLUSIVA A CLIENTES ZONA ENTEL PERO SIN DESCUENTO.



# AVENGED SEVENFOLD

**Sonidos múltiples**  
**La ambición no se pierde**

Por María de los Angeles Cerda  
Colaboración: Magdalena Delpiano



**A** un año de la salida de “The Stage”, el grupo californiano se apronta a lanzar la versión Deluxe del álbum que incluye covers a Mr. Bungle, The Beach Boys y Rolling Stones, entre otros. Hablamos con el bajista Johnny Christ sobre el proceso de creación de este trabajo - que marcó el debut en estudio del baterista Brooks Wackerman y donde además colaboró el famoso astrofísico Neil Degrasse Tyson- en el que indagan en la inteligencia artificial y donde además mantienen su espacio como una de las bandas más relevantes del hard rock actual.

**-En primer lugar, quisiera preguntarte sobre el lanzamiento inusual de “The Stage”, que se hizo sin ningún anuncio, ¿por qué sintieron que era lo correcto para este álbum?**

-Fue una idea que surgió mientras estábamos en casa y escribíamos, mirábamos a otros artistas tratando de considerar nuevas ideas y pensamos en un lanzamiento sorpresa. Ya hemos hecho en todos los otros álbumes el lanzamiento de un single, luego esperamos un par de meses y dejamos que gane popularidad, y luego es la salida, y sentimos que ya se estaba volviendo un poco anticuado para nosotros, así que quisimos probar con algo nuevo y hacer un álbum sorpresa. Hoy en día es difícil que no se filtre antes del lanzamiento. Por suerte nuestro equipo en Capitol lo logró perfectamente y se pudo hacer el lanzamiento sorpresa y pudimos ver las ventajas y desventajas de hacerlo, y ahora estamos por hacer un relanzamiento del álbum que va a incluir algunos covers y canciones originales y material en vivo que grabamos solo el año pasado.

**-Este es el primer álbum con Brooks Wackerman en la batería, ¿cómo fue trabajar con él en este disco?**

-Oh, fue genial. Él solo vino y dio en el clavo con todo, es un verdadero profesional y un gran baterista, y se adaptó muy bien con nosotros en cuanto a su personalidad y a lo que escribe, encajó como una pieza de rompecabezas y fue genial, es un gran baterista, sabes, no

podríamos pedir nada más.

**-“The Stage” es el primer álbum conceptual de su carrera y trata de la inteligencia artificial y la autodestrucción de la sociedad, ¿por qué se interesaron en el tema?**

-Sabes, yo estaba mirando alrededor qué está pasando en el mundo, y básicamente tuvimos muchas noches en donde nos sentábamos a hablar y encontramos que todos estábamos de cierta forma interesados en los mismos temas, la inteligencia artificial estableciéndose como algo real, está en todos lados ahora. Es muy interesante para nosotros imaginar lo que podría venir y pensar en “qué pasaría si”, y obviamente es inspirador. Con respecto al álbum conceptual, sí, hay un concepto en general en el disco, pero yo no lo llamaría necesariamente un álbum conceptual.

**-Cuéntame sobre el cameo de Neil deGrasse al final de la canción ‘Exist’, ¿cómo pasó eso?**

-Teníamos esta canción ‘Exist’, en la que el concepto era básicamente una canción que empieza a partir de la teoría del Big Bang, sabes, si pudieses conceptualizarlo musicalmente cómo crees que sonaría, la idea fue cómo sonaría la teoría del Big Bang a través de los instrumentos de Avenged Sevenfold, intentamos llevarlo a cabo y luego cuando estábamos haciendo el demo, al final de la canción también incluimos el momento en el que los humanos comienzan a poblar la tierra y a mirar hacia el futuro y la extensión del universo. Originalmente teníamos el demo con un extracto de ‘Un punto azul pálido’ de Carl Sagan, supongo que algo como un ensayo, queríamos usar eso así que contactamos al equipo de Carl Sagan y les gustó mucho, querían ayudar, pero tienen esta política general de no revelar nada de ese tipo así que pensamos en quién más podría ser, y a alguien se le ocurrió la idea de Neil deGrasse Tyson, quien es obviamente una estrella de rock de la astronomía y la física en la actualidad, así que intentamos contactarlo, nuestro mánager se comunicó con él y él fue muy receptivo y a su equipo le agradó la idea, y él nos

escribió algo así como un ensayo a través de sus propias interpretaciones y su trabajo, y nos dijo ¿qué partes quieren?, y lo grabó en Nueva York. No podríamos estar más agradecidos, fue realmente genial tenerlo ahí.

**-“The Stage” es un trabajo muy ambicioso, no solo por el tema que tratan las canciones sino también por la puesta en escena y la instrumentación, en donde tienen, por ejemplo, instrumentos de viento y también tienen influencias de metal progresivo. Incluyendo los covers que grabaron, ¿cuál fue el enfoque de este disco?**

-Bueno, creo que del disco anterior “Hail to the King” hemos simplificado muchas cosas, fuimos en una dirección diferente a la que queríamos, para cada álbum se hace algo diferente ciertamente, en “Hail to the King” fuimos más simples y básicos, y estamos orgullosos del disco, yo aún lo estoy y me alegra tener esas canciones en nuestro repertorio, pero al final cuando terminamos el ciclo pensamos “queremos tocar nuestra música de nuevo”. Ya sabes, queremos tocar nuestros instrumentos un poco más, así que nos fuimos a nuestros inicios más progresivos, o sea, si escuchas “City of Evil”, ese álbum completo es muy progresivo, y quisimos incluir algunos de esos elementos y de todo lo que hemos aprendido en cada disco, pero volviendo un poco más a lo progresivo.

**-¿Cómo fue grabar con Joe Barresi?**

- Joe es el mejor. Ese Joe Barresi es el mejor, realmente disfrutamos grabar con él. Sabes, habíamos hablado de producir el álbum nosotros mismos porque volvimos al inicio y estábamos tratando de comprender algunas cosas y ya habíamos producido un disco anteriormente, y lo haríamos de nuevo, pero luego surgió su nombre, creo que Brooks había trabajado con él cuando tocaba en Bad Religion y solo dijo cosas increíbles de él, así que le dimos una oportunidad, lo conocimos y obviamente nos llevamos muy bien, él nos ayudó mucho en lo que queríamos lograr, así que lo trajimos como coproductor y no podríamos estar más felices con el resultado. Hasta el día de hoy nos está ayudando con algunas mezclas y otras cosas y nos ayudó a mezclar los covers que se incluyen en la edición Extended Deluxe de “The Stage”, y él estaba ahí con nosotros mezclando en vivo aquí en Los Ángeles California para un par de ceremonias de premios en los que tocamos. Definitivamente es una gran persona en nuestras vidas y estamos muy agradecidos de que fue capaz de ayudarnos a conseguir lo que hicimos con “The Stage”.

**-¿Cómo escogieron los covers que lanzarán en la versión Deluxe?**

-Solo bebiendo con unos amigos, hablando de las canciones que nos gustan (risas) básicamente queríamos hacer cancio-



nes clásicas que ni siquiera esperarías que le gusten a Avenged Sevenfold, o sea, son canciones que nos encantan y con las crecimos escuchando y de las que somos grandes fans, queríamos ver si les hacíamos justicia y supongo que eso lo deciden los fans. Estamos orgullosos de nuestras interpretaciones, no nos alejamos tanto del sonido de las canciones originales, porque, de nuevo, somos fans, frente a nuestros ojos ya son canciones perfectas, solo queríamos ver qué cosas pequeñas podíamos hacer diferente y el proceso es genial, escuchar las canciones y analizarlas por completo, ver lo que hace a la canción

: tan perfecta, desarmarla y volverla a armar a tu propia manera  
: fue entretenido.

**-La más curiosa es ‘Malagueña Salerosa’.**

: -Creo que Matt sugirió ‘Malagueña Salerosa’, nos basamos en la  
: versión de la película “Kill Bill”, la versión de la banda de Robert  
: Rodríguez y nos encantó, pensamos en que era una versión  
: realmente genial y dijimos que sería realmente genial si pu-  
: diéramos poner unas guitarras de heavy metal en eso. Así que,  
: nos entretuvimos mucho en eso, pensamos mucho en que, si  
: Shadows la iba a hacer, tenía que cantarla en español, y él dijo  
: que sí, que estaba dispuesto, él no habla nada de español, así  
: que trajimos a un par de amigos para ayudarlo a traducir y al  
: parecer hizo un muy buen trabajo.

**-¿Cómo fue esa experiencia del tour con Metallica que hicieron este año?**

: -Fue una experiencia increíble, sí, los conocemos hace unos  
: años, hicimos varias giras en Europa como el 2005, 2006 y siem-  
: pre han sido geniales con nosotros, son geniales, no podría decir  
: nada más sobre ellos, no le puedo hacer justicia a lo increíbles  
: que son. Ellos vinieron y nos ayudaron hace mucho tiempo y  
: ahora están haciendo una gira mundial, hicimos un show el  
: verano pasado con ellos antes de esta gira para abrir shows en  
: los estadios de fútbol de la NFL aquí en los Estados Unidos, y  
: las entradas se vendieron tan bien que, creo que fue Lars que  
: habló con Matt y dijo, creo que deberíamos hacer una gira en  
: el verano y tocar en todos estos estadios y nosotros dijimos, sí,  
: claro que sí, suena increíble. Es decir, no le puedes decir que no  
: a Metallica, ellos te dan una idea y solo debes tomarla, fue una  
: gran experiencia verlos arrasando en el escenario cada noche,  
: es inspirador, y luego, claro, tocar en esos grandes estadios con  
: los que creciste viendo la NFL o tu equipo favorito de béisbol  
: fue definitivamente un regalo, fue un verano divertido para  
: nosotros.

**-¿Volverán a Chile en una gira con el nuevo álbum?**

: -Sí. Yo creo que en algún momento lo haremos. Estamos planifi-  
: cando ya las fechas para la gira, así que confío en que podremos  
: volver a Chile con uno o dos conciertos. ❌

# QUEENS OF THE STONE AGE VILLAINS TOUR



21.02.18 – SANTIAGO, CL @ MOVISTAR ARENA



NUEVO ALBUM 'VILLAINS'  
YA A LA VENTA

PRODUCEN



INTEGRANTE



MEDIA PARTNERS



ENTRADAS EN



# ICONOS

Escudo  
SILVER®



# Arcade Fire

Al siguiente nivel

Entraron a una nueva etapa tras sortear una crisis

Por Andrés Panes

**H**asta hace poco, todo iba viento en popa para Arcade Fire. La mayoría de la prensa le dedicaba elogios a cada cosa que hacían. Contaban con la adhesión de respetados colegas como James Murphy de LCD Soundsystem o el fallecido David Bowie. La industria los premió con un Grammy en la categoría Álbum del Año. Las ventas de sus discos no andaban nada mal, las de sus conciertos se volvieron suculentas. Era una trayectoria sin mayores sobresaltos, pero bastó que llegaran el 2017, “Everything Now” y los malos asesores de prensa para que la canasta dejara de estar limpia. La campaña promocional de su último disco fue tan desastrosa, que a Win Butler no le quedó otra alternativa más que reconocerlo abiertamente, decirlo en entrevistas porque ya era un asunto que figuraba en las pautas de los reporteros. Reinaba el desconcierto en torno a la estrategia de marketing usada por los canadienses. La agresividad con la que sobrecargaron de información a la audiencia y a los medios de comunicación terminó pasándoles la cuenta. En el punto más álgido de la controversia, se publicaron artículos que los tildaban de clasistas por imponer un código de vestimenta para un show en Brooklyn. Se alegaba elitismo de su parte por pedir que nadie asistiera usando jockey, shorts o chalas, entre otros artículos de vestuario prohibidos. Además de reservarse el derecho de admisión, que en otras palabras significa dejar fuera a gente sin dar explicaciones, la banda anunció que todos los celulares quedarían retenidos en la entrada. La molestia escaló hasta que los acusaron de fascistas. Ahí se rebasó la copa: el grupo le puso fin a su relación con el publicista que diseñó el lanzamiento. No más noticias falsas, no más parodias de reseñas, no más merchandising irónico. Tannis Wright, el promotor despedido, fue acusado por la banda en sus propias redes sociales de haber pasado el límite entre el marketing y la ficción con su ambiciosa campaña, de la que se descartaron creativamente argumentando que fueron seducidos por el entusiasmo inicial del aludido. El comunicado daba a entender que estaban conscientes de las molestias causadas y anunciaba que el grupo retomaría el control de sus redes sociales y el mando de su difusión. Hubo otros coletazos, desde el término de la relación con el manager que tuvieron por 12 años hasta el autoexilio de Twitter de Win Butler, pero las semanas le han dado la razón a Arcade Fire. A punta de conciertos que pulverizan los argumentos de sus detractores, que usualmente echan mano a razones extramusicales para lanzar dardos, han vuelto a tomar las riendas de su propia narrativa, que no es la de unas estrellas malcriadas dispuestas a saturar al planeta entero con su invasiva presencia, sino la historia de una banda que cree en las propiedades curativas de su música y quiere cambiar el mundo a punta de canciones épicas. Sobre la gira que traen a Chile, una fuente confiable como el sitio UPROXXX reporta: “Arcade Fire prueba que forma parte de esa rara especie de grupo que puede sobreponerse a un disco mal recibido para entregar un show genuinamente poderoso. Alcanzaron la “etapa

“Pearl Jam” de su carrera en la que pueden hacer la música que quieren sin preocuparse de la viabilidad crítica y comercial. Son demasiados grandes para fallar, y aun si fallan, a sus fans no les podría importar menos”.

La inspiración espiritual del Infinite Content Tour es Paul McCartney. Win Butler lo vio en vivo por primera vez poco antes de iniciar el ciclo de “Everything Now”. Como fan, sintió admiración, pero como colega, la envidia lo carcomió. No podía creer la emoción que un sinsentido como ‘Ob-La-Di, Ob-La-Da’ lograba concitar. “Qué canción más perfecta. No se trata acerca de nada e hizo que cincuenta mil personas la cantaran. Es como un truco mágico”, comentó. A diferencia de lo que hicieron en el estudio, donde se pasaron de listos tratando de parodiar a la mismísima internet, en vivo los de Montreal se entregan a la emoción dejando de lado el cinismo. En sus mejores momentos, tienden un puente entre la tradición springsteeniana de las canciones a corazón abierto y las inclinaciones más festivas de su repertorio de los últimos años. “Arcade Fire, por ahora, es una banda para bailar. Sintetizadores y gruesas líneas de bajo dominan su música”, escribieron en el Washington Post recientemente. La comunión que logran con el público sigue siendo el principal encanto de un espectáculo de gran tamaño, pero armado de detalles microscópicos y otros no tanto, como el carisma de Regine Chassagne, quien, según reiteran varias reseñas de conciertos, se roba la película cada vez que asume la voz cantante. Después de lo que pasó con “Everything Now”, los detractores menos templados vaticinaban la inmediata decadencia de Arcade Fire, pero el presente indica que la crisis sólo fortaleció su convicción en una propuesta que, si bien a veces peca de grandilocuente, nunca ha perdido la sensibilidad que la hace conectar con tantos corazones. ❌



# ROCK STEFAN MART



## LIVE IN CONCERT

### 18 FEB • MOVISTAR ARENA

# OZZY

OSBOURNE  
FAREWELL WORLD TOUR



EL PRÍNCIPE DE LAS TINIEBLAS EN SU ÚLTIMA GIRA

**08 DE MAYO . PISTA ATLÉTICA**

OZZY.COM    @OZZYOSBOURNE ESTADIO NACIONAL

ENTRADAS

MEDIOS OFICIALES

PRODUCE





# JOHN GARCIA

## Desmitificando a Kyuss

Por María de los Ángeles Cerda

### “La historia de Kyuss está sobrevalorada”

Al ex vocalista de Kyuss no le interesa el estatus, ni la leyenda construida alrededor de la banda de Palm Desert. Cree que su historia fue normal, que fueron chicos normales que amaban la música, como cualquier otro chico en cualquier ciudad del mundo. Pero sí desliza que parte de la responsabilidad por este mito se debe a lo que Josh Homme ha comentado y ha elevado a estándares casi celestiales. El hombre de Slo Burn, Hermano y Unida se extiende al respecto en esta entrevista previa a su presentación en el aniversario Rockaxis de este 15 de diciembre en el Teatro Teletón.

**P**rimero que todo, quisiera preguntarte cómo te sientes con este regreso a Chile.

Bueno, me siento fabuloso, sabes, es de hecho un honor. Tengo muchas ganas de llegar allá, la banda también, y ya comenzamos los ensayos y estamos esperando con ansias el show, va a ser uno de los mejores momentos del año para mí, así que quiero llegar luego a Chile.

**-¿En qué consistirá el show que estarás presentando acá?**

-Voy a estar tocando un poco de todas las bandas en las que he tocado, así que va a ser como un "grandes éxitos", un poco de Slo Burn a Hermano a Kyuss, y por supuesto material solista.

**-Hablemos un poco de tu historia y de las bandas en que has participado. Has vivido en el desierto desde pequeño...**

-Sí, he estado acá toda mi vida. Es parte de quien soy, parte de mi hogar. Es como crecer en cualquier parte y querer ser parte de algo que es más que la infancia promedio. Me encanta la música y era fan de la música y todavía lo soy, y cuando eres fan te juntas con otras personas que amen la música tanto como tú. Yo sabía que quería cantar, sabía que quería ser parte de una banda, así que simplemente pasó que Josh, Brant y Chris Cockrell eran parte de lo mismo. Los planetas se alinearon y empezamos a tocar en una sala, y fue así de simple. No creo que haya nada misterioso o que hayan historias legendarias sobre cuatro chicos que se juntan a tocar en una sala. Creo que toda la historia de Kyuss ha sido sobrevalorada, tal como todo el rollo de la escena del desierto. Éramos cuatro chicos que querían tocar y eso fue exactamente lo que hicimos. Nada más ni nada menos, es solo una historia sencilla. No me voy a poner poético como Jim Morrison y decirte que comíamos peyotes y alcanzábamos un estado de mente extraño y que creábamos toda esta música, porque no fue así, al menos no para mí. Se trataba más de llenar un vacío, de ser parte de algo más grande en mi vida, que en ese momento era nada, solo deportes y correr en caballo y cosas así, pero creo que la historia ha sido desproporcionada.

**-¿Había una escena antes que comenzaran a tocar en Palm Desert, California, o contribuiste a formar una escena?**

-Había algo formándose, había música underground que otros chicos iniciaron acá en el desierto, pero es como en cualquier otro lugar, esto pudo haber sido creado en cualquier otra parte. A mediados de los ochenta, no estaba pasando mucho musicalmente, al menos no para nosotros. O sea, escuchábamos algo de punk, R & B y rock and roll, pero nada de la misma década. Esa década parece haberse quedado corta en términos creativos, al menos en cuanto a música que me emocionara. Igual, había una escena

incipiente, y supongo que ayudamos a crear parte de eso. Pero así como hubo una escena acá, también la hubo en Nueva York, Chicago, Seattle, etc.

**-¿Aceptas el término "Stoner rock"?**

-Sí. O sea, no hay forma de escaparme (risas). He intentado, pero he aprendido a aceptarlo. Si quieres llamarlo Stoner, bien, si quieres llamarlo cock rock, está bien, o si quieres llamarlo rock desértico, también, llámalo como quieras. Hay otras cosas en las que pienso sobre este género, mucho más allá de lo que se imagina la gente.

**-Hablando de Kyuss, ¿cuál es tu disco favorito de toda su carrera?**

-Creo que "...And Circus Leaves Town", porque participé en ese disco mucho más que en los anteriores, así que soy un poco parcial. Pero "Sky Valley" es bacán, "Blues for the Red Sun", todos estábamos creciendo, y aparte que los miembros de la banda siempre cambiaban.

**-Kyuss se disolvió en 1996. Tuvieron una carrera de solo seis años, pero cuando miras hacia atrás, parece que hubiese durado mucho más. ¿A veces piensas cuánto ha marcado tu música a distintas generaciones y que mucha de esa gente jamás tuvo la oportunidad de ver a Kyuss?**

-No, nunca lo pienso de esa manera. Creo que Kyuss alcanzó un estatus de culto, es como cuando estás en el colegio y vas intercambiando música, cassettes o discos. Nunca pensé que Kyuss alcanzaría este estatus y, digámoslo, Josh Homme tiene una perspectiva distinta del legado y cree que Kyuss tiene un legado. Yo no me tomo a Kyuss tan seriamente y no coincido con su punto de vista, creo que está tirando la palabra legado muy fácilmente. También creo que tomarte muy en serio es un problema y que todos los ex miembros de Kyuss están padeciendo de eso. Para mí era un momento mucho más simple, solo sobre cuatro personas tocando en una sala. Y de repente, ya no fue así. Igual, es algo que aprecio, porque siempre seré conocido como el vocalista de Kyuss y cuando llegue a Chile voy a estar tocando muchas canciones de Kyuss, pero también Slo Burn, Hermano, y también de mis discos solistas. Mi idea es grabar un nuevo álbum con mi banda y continuar con mi vida como papá y esposo.

**-Lanzaste tu primer disco en solitario hace tres años, el primero en una carrera en la que constantemente has tocado con distintas bandas. ¿Qué te llevó a trabajar por tu cuenta? ¿Qué nos puedes contar del nuevo álbum?**

-Fue increíble hacer algo así, siempre he querido hacer lo que tengo ganas de hacer. En cuanto al nuevo álbum, sigo mostrando lo que siempre he hecho. A veces se piensa demasiado en esto, pero es tan simple como hacer lo que amo. Hice el disco solista meramente porque quería, y el segundo disco solista porque tengo un lienzo en blanco que quiero llenar. ❌



# JOHN GARCIA Y JOSH HOMME

Por Andrés Panes

**Socios del desierto**  
La hermandad de los dos miembros  
inamovibles de Kyuss

**I.** Empañado por una deficiente producción, el debut de Kyuss, "Wretch" (1991), no permitía vislumbrar la grandeza de los californianos. Ocho meses después, sacaron la que sería su primera obra maestra, "Blues for the Red Sun". Modélico para el stoner rock, el disco aumentaría sus bonos: los convirtió en héroes del underground mientras el foco del mainstream se posaba sobre el grunge. Vendían pocas copias, pero fueron la base para la formación de una escena completa que no haría más que rendirles culto. Aunque Josh Homme rehuía de las comparaciones, el hecho de que acumularan paralelos con Black Sabbath dice todo lo que hay que saber sobre su importancia. Ambos grupos abrieron puertas para el desarrollo de nuevas formas de abordar la música de guitarras duras. En perspectiva, la elogiosa equiparación era acertada. Varios pasajes de "Blues for the Red Sun" recuerdan a los pantanos sonoros en los que se internaban Ozzy, Iommi y compañía. Además, la banda del productor del disco, Chris Gross, lleva por nombre Masters of Reality, así que no había cómo negar el parentesco, a pesar de reiterados intentos por asociarse más al punk. Con todo, su segunda entrega sigue siendo un antecedente ineludible un cuarto de siglo después de su salida, y si bien no es el primer disco de stoner rock, debe ser por lejos el más influyente del ahora consagrado subgénero.

**II.** En todas las formaciones de Kyuss desde 1987 en adelante, cuando se llamaban Katzenjammer, las dos piezas inamovibles fueron el cantante John Garcia y el guitarrista Josh Homme, compañeros de colegio que entraron en sintonía gracias al deporte. Ambos jugaban fútbol americano, pero sus personalidades no encajaban con la extroversión del resto de sus compañeros de equipo. Tenían otros intereses, como fumar marihuana después de los partidos. Catorce era la edad de Homme y diecisiete la de Garcia cuando empezaron a tocar. Se foguearon en una escena mítica: las fiestas desérticas que se montaban con generadores eléctricos a gasolina. Jornadas maratónicas de cerveza, asados, psicotrópicos y fogatas en el medio de la arena; un ambiente que luego quedaría impregnado en sus mejores discos, vívidas reconstituciones de la atmósfera que los incubó en Palm Springs. Pese a todo el kilometraje, seguían siendo apenas unos niños cuando se rebautizaron como Sons of Kyuss, el nombre que luego acortarían y que aludía a un monstruo de "Calabozos y Dragones", el mismo juego actualmente citado en la serie "Stranger Things".

**III.** Cuando John Garcia puso en marcha Kyuss Lives! a comienzos de esta década, no lo hizo de forma tentativa para ver qué le traería el futuro, sino para satisfacer la altísima demanda que había por escuchar los clásicos de una carrera que terminó en 1996 y que, con los años, no ha hecho más que sumar huérfanos. La presencia de Brant Bjork y Nick Oliveri, el músculo rítmico de la formación clásica, hacía que el proyecto fuese sumamente atractivo al reagrupar a tres cuartos de los Kyuss más

recordados. La oposición de Josh Homme a una secuela de su primera banda, que se resolvió en la corte y trajo el cambio de nombre del spin off a Vista Chino, se basó en la defensa de un legado que, en su visión, no debía ser objeto de reciclaje. "Para preservar algo, a veces tienes que destruirlo", ha dicho al respecto más de una vez, una idea a la que está aferrado hace años y que reflota cada vez que explica por qué no pretende volver con sus ex compañeros. Vista Chino no toca hace un par de años y Brant Bjork deja abierta la posibilidad de juntarse nuevamente, pero la última vez que Garcia y Homme compartieron un escenario fue el 2005 y sólo por tres temas en el bis de un concierto de Queens of the Stone Age. Un retorno de Kyuss parece imposible, y por lo mismo, se hace muy tentador. Mientras sus ex integrantes manifiestan sus diferencias, los riffs carnosos de la banda envejecen como el vino y siguen conquistando público. Un dato: Kyuss Lives! se presentaba en recintos el doble de grandes de los que acogían a Kyuss en los noventa.



**IV.** Considerados parte de la aristocracia del rock desértico, los inamovibles de Kyuss parecen divididos actualmente en dos corrientes de acción. Por un lado está Homme, una suerte de expansionista que quiere salir de sus propias fronteras. Su trabajo en Queens of the Stone Age habla por sí solo de esa aspiración. Basta revisar "Songs for the Deaf", lanzado hace quince años, o el aún reciente "Villains" (que vienen a promocionar a Chile el 21 de febrero) para advertir que no le interesa en lo más mínimo mirar atrás. En la otra esquina está el sentir que representa Garcia, quien se adentra sin problemas en el pasado. Su último trabajo es un disco acústico, "The Coyote Who Spoke in Tongues", que incluye canciones de Kyuss como 'Green Machine' o 'El Rodeo'. No se trata, sin embargo, de perfiles escritos en piedra. Homme apela a ciertas nostalgias, sólo que no necesariamente stoner, citando la era de las big bands como un referente, mientras que Garcia tampoco se ha quedado pegado, pasando por Hermano, Unida y Slo Burn, por citar algunos de sus emprendimientos. He ahí un rasgo en común con Homme: la inquietud de colaborar y ser parte de varios proyectos. Si sus caminos vuelven a encontrarse, definitivamente será por ese afán compartido. X



La conquista mexicana de

# WEICHAFE

y su arraigo en Chile

Por Felipe Kraljevich

En días, se agotaron las entradas para el concierto que Ángel Pierattini, Marcelo Da Venezia y ahora Diego Ormazabal realizarán el mítico Bar de René como parte de su gira en Chile, lo que demuestra la pasión que desata el trío en estas tierras. ¿Y en México? El trabajo duro ya comienza a dar sus frutos, con presentaciones en diversos escenarios y positivos comentarios al lenguaje y sonido crudo del "guerrero".



**E**l cronograma de salida estaba claro. En agosto de 2016, Weichafe fijó el inicio del fin de su relación terrenal con Chile –no así el vínculo con sus fanáticos, que se mantiene y sigue creciendo hasta nuestros días– para radicarse en México. La banda realizó una suerte de “gira del adiós” que culminó con su “kermesse de despedida” el pasado 3 de junio en Arena Recoleta donde, con invitados varios, emprendieron rumbo a tierras aztecas.

Cinco meses pasaron desde que Ángel Pierattini, Marcelo Da Venezia y –en ese entonces– Roberto Ugarte tomaran esa decisión. “Fue empezar de cero”, dice Pierattini desde Ciudad de México, pero destaca que el proceso los alcanzó “con mayor madurez”. De hecho, como en cualquier cambio, esos primeros momentos del trío en el país de norte se dedicaron a buscar un lugar para vivir, establecerse, antes de recorrer bares y generar circuitos para futuras presentaciones.

El tiempo de Weichafe en México da para primeros análisis. Uno de ellos, tiene relación con cómo el trío fue adoptando y conviviendo con la cultura mexicana. “Ha sido fácil”, revela Ángel y explica el por qué: “hay una idiosincrasia relativamente parecida en muchas cosas. El sentido del humor es muy parecido también, que es algo fundamental, y acá hay un respeto por el músico y por la música gigante entonces lo que nosotros hacemos, lo que nosotros venimos a hacer, particularmente a tocar, se da de una manera muy fluida acá”, revela.

En ese sentido, el guitarrista y cantante de Weichafe cuenta que en este tiempo, el público mexicano ha valorado la propuesta del power trío chileno por varios elementos. “Nosotros hacemos una música que para los mexicanos es bien novedosa y que denota una identidad sureña, denota una identidad chilena, nos han dicho hartito eso”, dice.

### **-¿De qué manera el público mexicano identifica esta “identidad chilena” que me comentas?**

–Nuestra música tiene algo que suena a Chile, algo que suena al sur, algo que no suena a México y eso a ellos les importa mucho que así sea. Desde ‘De espaldas al cielo’ pasando por ‘Las cosas simples’ a ‘El paño de Luis’, por ejemplo, que son las canciones que denotan más esta conexión con nuestro folclore, o las letras, que en general son muy de la contingencia chilena y dichas de una manera también muy local pero a la vez universal. En el fondo, son temas que suceden en todos lados del mundo, sobre todo en Latinoamérica, y eso ha conectado mucho acá, ha gustado mucho.

Esa conexión comenzó a dar sus frutos. Presenta-

ciones en diversos lugares y shows como su participación en el festival Rockfest, donde se presentaron ante unas 50 mil personas en un cartel que reunió a grupos como Aterciopelados, Maldita Vecindad y Los Amigos Invisibles, entre otros, y que sirvió para reunir fondos para los damnificados por los dos terremotos ocurridos en el mes de septiembre en ese país, ejemplifica cómo Weichafe poco a poco comienza a ganar espacio en México.

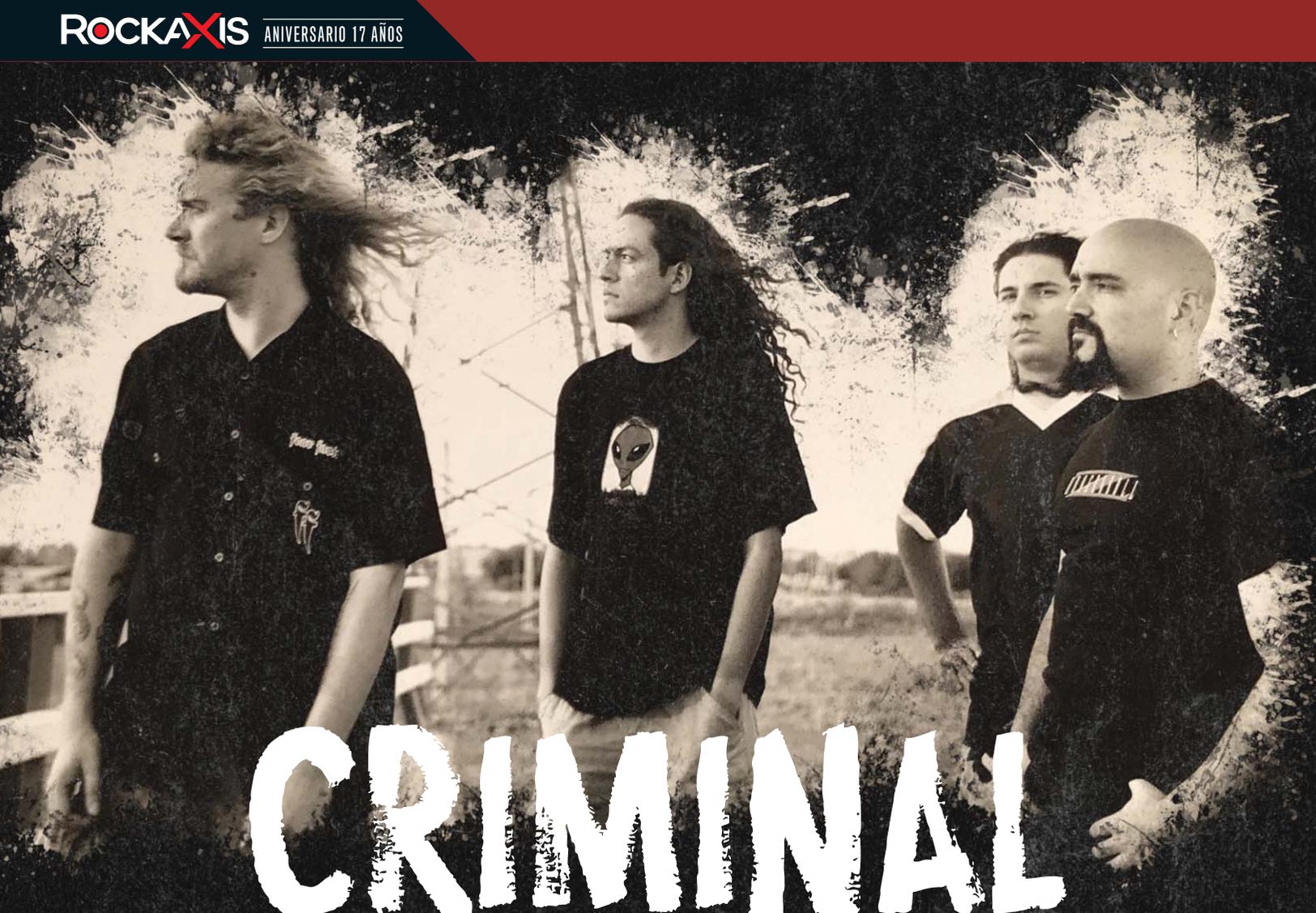
## **Chile: El regreso al “Mundo Hostil”**

El trabajo del trío en el país norteamericano ha estado marcado por la minuciosidad con que abordan su proceso de internación en el mercado. “A nosotros no nos interesa la challa inmediata sino que nos interesa trabajar y cimentar bien una estructura de trabajo y conectar con el público acá”, dice Pierattini. Sin embargo, esa estructura que menciona ya está más que bien levantada en Chile, donde el conjunto –que cuenta con Diego Ormazabal en batería– realizará una gira que antes, los tendrá visitando países como Colombia y Perú.

Es precisamente en Lima donde Weichafe comenzará una gira que los verá pasar por Bogotá, donde se presentarán en el marco del “Tortazo”, evento organizado y producido por nuestra filial en ese país, antes de aterrizar en Chile, donde “vamos a partir con un show en el lugar donde nos reunimos con los weichaferos que es el Bar de René”, dice Pierattini. La presentación será el 7 de diciembre y ya están agotados los tickets para ese concierto.

Además, la banda dirá presente en el aniversario número 17 de Rockaxis, que se realizará el 15 de diciembre en el Teatro Teletón, donde tocarán por completo el ya mítico “Disco Rojo”, además de compartir escenario con John García, Kuervos del Sur, Mandrácula y otros artistas. Tras esto, el trío retomará su agenda de actividades que los llevará durante enero de 2018 al sur del país.

Justamente, ese es el año que fija Ángel Pierattini para trabajar en el exitoso “Mundo hostil”. “Ya lo estamos empezando a planificar”, adelanta el guitarrista y comenta que “tenemos la necesidad de hacer más música, de hacer más explícito lo que hicimos en el “Mundo hostil” en términos musicales”. Para ello, ya están trabajando con el productor Andrés Celis, con quien hicieron una versión del “Rin del Angelito” y donde participa Aldo “Macha” Asenjo, con la que pretenden, además de agasajar a los weichaferos, dar pistas de lo que será el futuro trabajo del trío. ❌



# CRIMINAL

## Reviviendo su alma

Por Maximiliano Sánchez

**La carrera internacional de Criminal definitivamente tiene un antecedente claro y es aquella producción discográfica que hoy cumple 20 años. "Dead Soul", un disco que marcó precedente para las producciones locales y que llevó a la banda a posicionarse dentro de la escena mundial. Hoy Anton nos cuenta detalles de aquel disco tan ambivalente para la carrera de la banda y que este 15 de diciembre -en el aniversario número 17 de Rockaxis- tendremos la oportunidad de revivir de manera íntegra.**

**C**orría el año 1997 y la escena nacional llevaba poco más de una década de desarrollo desde su gestación. Cambios más, cambios menos, los elementos contextuales habían reconfigurado nuestra sociedad hacia un sistema sociopolítico que incidió en la apertura del país hacia nuevos horizontes. Lo anterior, afectó en el imaginario social, al punto de pensar que Chile vivía un periodo de bonanza en ciertos aspectos. Ficticia o real, la escena nacional parecía generar un correlato respecto a esta sensación de bienestar general del país, las bandas mejoraban ostensiblemente el nivel de producción y gestión de sus registros discográficos, aunque sin lugar a dudas, aún faltaba aquel elemento constitutivo esencial para ser catalogadas como grandes producciones a escala global.

Criminal, era una banda dentro de ese circuito noventero con evidentes ansias de triunfar fuera de nuestras fronteras. Habían pasado tan sólo cinco años desde aquel histórico debut junto a Kreator en 1992, aunque lo anterior parecía una eternidad, no tan sólo por el vertiginoso ascenso que Criminal venía mostrando, sino además por el pasado musical de su líder Anton Reisenegger, protagonista de la escena desde sus inicios. Pero Criminal era más que la figura emblemática de su frontman, pues su álbum "Victimized" (editado en 1994), había tenido muy buena recepción y rápidamente los había situado dentro de las grandes agrupaciones del metal sudamericano. El apoyo de la BMG y la producción de video clips de sus principales singles como "Self Destruction" y "New Disorder", efectivamente le otorgaron una visibilidad pública más allá de nuestras

fronteras, gracias al programa Headbangers Ball de MTV y otras plataformas que incluían dentro de la parrilla al cuarteto nacional. Esta sensación, también era parte de la interna de la banda, Antón nos relata: “Yo creo poder decir, sin temor a equivocarme, que Criminal en ese tiempo, ya estaba un poco más encima del Underground, estaba “Above ground”, ya estábamos empezando a salir en medios internacionales como MTV, saliendo en la prensa normal, no solo la prensa metalera y los fanzines”.

El potencial de la banda era evidente, pero aún debían sortear algunas desavenencias internas y generar cambios para que la consecución de sus objetivos fuera algo plausible. La primera medida sustancial, fue la salida de su baterista JJ Vallejo y la llegada de Jimmy Ponce, el cual más allá de cumplir el rol de nuevo baterista, encajó perfecto con la búsqueda musical que la agrupación estimaba por aquel entonces, “pensábamos en ese momento que necesitábamos alguien que pegara más fuerte, que se enfocara mucho más en la parte de la energía, más que en mucha sutileza y detalle técnico”. Era evidente que el cambio en lo musical debía ir aparejado de una estrategia integral, donde el hincapié debía estar en la producción y de esta forma marcar una diferencia dentro de la escena chilena y latinoamericana.

La primera gran decisión, fue buscar una persona que se hiciera cargo de la producción y que además pudiese rescatar toda esa energía y talento comprimido, y esa persona fue Vincent Wojno, sonidista y productor estadounidense que en ese entonces se codeaba con las bandas más importantes del circuito metalero. Sería él quien llevaría a la agrupación a dar ese salto y alcanzar un estándar superior, que la escena chilena estaba lejos de ostentar. Ya con estos elementos constituidos, en la interna de Criminal, ya podía sentirse esa ansiedad inminente: “estábamos muy entusiasmados y con mucha energía y también un poco nerviosos, porque íbamos a trabajar con un productor extranjero. Él venía de trabajar con Machine Head, el “Burn My eyes” que fue un disco que cambió y definió las producciones de metal en los años noventa”. Las cosas estaban claras para Criminal, era así como querían sonar y Vincent definitivamente los podía llevar a alcanzar el objetivo de convertirse en una mega banda, para desarrollar un sonido a la vanguardia y en sintonía a lo que estaba ocurriendo a nivel planetario, siempre desde la arista primitiva y brutal del sonido de Criminal.

Las cosas se fueron dando hasta llegar a “Dead soul”, un disco para las grandes ligas, el cual venía aparejado de un posicionamiento internacional, “lo interesante es que lo agarró bajo licencia Metal Blade, tanto para Norteamérica como Europa, entonces se puede decir que el lanzamiento fue casi a nivel mundial. En ese entonces, Metal Blade estaba apostando muy fuerte por la banda y de hecho las críticas que sacó el disco en Estados Unidos y Europa fueron sumamente positivas, la gente nos comparaba -por razones obvias- todo el tiempo con Sepultura, pero casi equiparando a Criminal con lo que estaba haciendo Sepultura en ese momento”.

Los logros seguían, pues en Chile eran la banda más importante de metal, y el evento que los posicionó como referente

sudamericano, fue el concierto junto a Napalm Death en 1997, donde fueron los encargados de cerrar un show en el Estadio Chile, al cual le seguirían un conjunto de otros conciertos muy recordados por la banda. “Lo de Napalm Death fue increíble para nosotros, obviamente que ellos hayan tenido la humildad y hayan sido tan cool para acceder a tocar antes que nosotros fue super importante. En ese tiempo, con toda la cobertura que nos estaba dando MTV, estábamos tocando prácticamente en toda Sudamérica, en Argentina, Perú, Colombia... tocar por ejemplo en el “Rock al Parque” fue espectacular, que por estimaciones de la prensa en esa época había 50.000 personas (...) me acuerdo que estábamos megas nerviosos detrás del escenario, en unas carpas que eran el backstage y cuando la gente se ponía a saltar ¡temblaba la tierra! (...) Después también hicimos nuestra primera gira por Estados Unidos, si bien fue sumamente sacrificada y no fue tan exitosa como habríamos esperado, también hubo muchos éxitos en esa gira, tocamos en un concierto con Testament, luego otro con Overkill, estuvimos también en el Milwaukee metal fest, que era el gran festival en ese tiempo, entonces las cosas se estaban dando”.

Hoy ya son 20 años de esta producción, la que para muchos fue un paso trascendental para la banda y su inminente internacionalización. Por otro lado, otorgó cierta apertura para mostrar otras bandas chilenas y darlas a conocer dentro del circuito sudamericano y a su vez motivar a tantos músicos a creer y pensar en grande. No obstante lo anterior, Anton relativiza el resultado final del disco: “En cuanto a la carrera de Criminal, creo que fue un paso adelante, pero que no salió todo lo bien que hubiésemos querido. La mezcla no quedó muy pareja, algunos temas suenan distintos de otros y así... fue un paso importante pero también un paso un poco en falso, en ese sentido, dentro de la banda -los ex integrantes que participamos en ese disco- tenemos sentimientos encontrados. Tuvimos un aprendizaje importante, tener roce con un productor internacional es impagable, pero al mismo tiempo siento que a Vincent se le fue un poco en ‘collera’ la producción, al final no supo concluir bien un proceso que partió muy bien. “Dead soul” fue un paso importante, un paso que se podría haber dado de mejor forma y fue la antesala de una gran crisis dentro de la banda y de la industria a fines de los noventa donde ya nadie compraba los discos”.

Si bien muchas cosas han sucedido en estas dos décadas desde que “Dead Soul” vio la luz, sigue estando el recuerdo indeleble de un disco que alguna vez posicionó a Chile como un referente de la música extrema en Sudamérica. Para aquellos que se deleitaron con esta apuesta musical innovadora, la expectativa es elevada, pues el show que se avecina el 15 de diciembre, será algo histórico e irrepetible, puesto que se recordará un disco emblemático para la escena nacional.

“Para nosotros es re importante que hayamos logrado armar esta gira, porque queríamos hace tiempo retomar el sitio que teníamos en los años noventa en Sudamérica y nunca se pudo, y es un paso en el sentido correcto. Creo también, que mi participación en Brujería le está dando un poco más de vitrina a Criminal, lo que está muy bien (...).”



# DIAMANTE ELECTRICO

Los ganadores del Grammy debutan en Chile  
En el marco del aniversario Rockaxis

Por Alejandro Bonilla Carvajal

**E**l trío bogotano ganó dos estatuillas en los Latin Grammy. Además traerán próximamente un gran espectáculo a Santiago en el marco del aniversario Rockaxis, este 15 de diciembre. El frontman y bajista Juan Galeano en compañía del baterista Andee Zeta nos describen los 'Días raros' que viven y sobre su colaboración con Billy Gibbons de ZZ Top.

**-Ganaron un Grammy a Canción Rock del Año por 'Déjala rodar'. ¿Este sencillo los representa como banda?**

**J.G.:** Absolutamente. Es una canción divertida y ganchera. El disco sin embargo contiene material en otro ritmo, temas como 'Humo sagrado', 'Lamento' o 'La gran oscilación' son más introspectivas. Escuchar 'Déjala rodar' entre los demás nominados creo que da una sensación de frescura.

**A.Z.:** Tiene el feeling de la banda en vivo junto a los vientos que le da una onda retro.

**-¿Se sienten llamados a salvar el rock latinoamericano?**

**J.G.:** Lo hacemos sin buscar complacer a alguien o algo. Las personas que hoy hacen música comercial no están en el rock. Si no nos ponemos las pilas esta categoría la van a suprimir y ya está. Este año había muy pocas propuestas rockeras y sin embargo la competencia es dura: Café Tacvba, No Te Va A Gustar, De La Tierra, Eruca Sativa... son gente que está mandando la parada hoy o la ha venido mandando desde hace mucho tiempo.

**-¿Por qué complicarse grabando un álbum en forma análoga en lugar de lanzar sencillos digitales como hacen muchos**

**de los que “mandan la parada”?**

J.G.: ¿O por qué no seguirle dando cachucha a nuestro disco anterior por unos dos años más? (Risas).

A.Z.: Simplemente queríamos hacer el disco que nos diera la puta gana... y así fue (risas).

J.G.: Grabar en cinta era un reto, es algo que requiere mucho ensayo y huevos. Es meternos todos en un cuarto por tres semanas y tocar 14 canciones hasta humanamente no encontrar mayor falla. No creo que hayan muchas bandas colombianas que puedan grabar sin edición, sin computador, clavados en la labor por casi un mes.

**-¿Volvería a grabar de esa manera?**

J.G.: No. La razón básicamente es el costo y lo extenso del proceso. Era algo que queríamos lograr. No digo que no lo repitamos más adelante pero ahora lo que queremos hacer es un álbum más pensado desde la producción. Entrar con las canciones y probar desde un beat, un bajo raro, un metrónomo... explorar posibilidades.

A.Z.: Siempre hemos estado muy del lado del blues y esta vez quizá nos decantemos por el soul, nos gusta la música negra de los años setenta...

J.G.: La canción ‘Días raros’ es una especie de abrebocas. Está en medio entre el disco “La gran oscilación” y el disco siguiente. Creemos que el rock n’ roll es para bailarlo y este tema te invita a eso.

**-¿Cómo consiguieron a Billy Gibbons de ZZ Top para que aportara con su guitarra?**

J.G.: Fue algo muy natural. Hace dos años conocimos a Billy a propósito del tributo latino a Creedence Clearwater Revival. En el estudio estaba Calamaro, Bunbury, Juanes y él, así que le dimos una copia del álbum “B” de Diamante. Un año después Billy nos mandó a decir que le gustó nuestro trabajo. Trabajar con él no solo fue un honor sino algo muy fluido.

A.Z.: Hemos hecho cosas que nadie más a hecho en Colombia y sin embargo a veces nos preguntamos ¿dónde está la gente? Son días raros, ya no hay 20 emisoras para sonar o MTV, las cosas han cambiado y son difíciles.

J.G.: ‘Días raros’ es un tema que refleja la actualidad del grupo, cómo nos sentimos en este periodo. Un balance de lo cambios, de lo aprendido y de los errores.

**-Algunos simplemente los ven como una banda de cuicos con una gran maquinaria detrás...**

A.Z.: A menudo me gusta que nos vean así.

J.G.: Para esa gente todo es una rosca y cada cosa que hace Diamante es por dinero. Los que nos conocen por dentro saben que venimos de abajo, de darle sin descanso a una serie de proyectos e incluso pasar hambre. Si fuéramos una banda pop o de reggaetón esa gente diría “estos manes son lo mejor” pero como somos una banda de rock nos tildan de “son unos simples cuicos”. Hay mucho resentimiento en esto... me gusta hablar de esta mierda en esta clase de entrevistas porque creo que es importante decirles que no nos conocen en absoluto, ni en dónde carajos hemos estado.

A.Z.: Además no tienen idea que algunas de las mejores bandas de rock, como The Rolling Stones, eran millonarios antes de ser famosos. Nosotros no tenemos una disquera que nos inyecte plata y estamos acá solos viendo cómo seguir en la carretera.

**-Ustedes que han viajado bastante fuera del país, ¿esto es un problema solo nuestro?**

J.G.: Cuando uno de verdad está metido en lo suyo no tiene tiempo de andar mirando qué hacen los demás. Tenemos un amigo productor de grandes espectáculos en México, este año vino por primera vez a Colombia por Rock al Parque. Le encanta Diamante y le encantó el país pero al final me preguntó, “Oye, ¿por qué aquí las bandas hablan tan mal las unas de las otras?”. Tuve que pedirle excusas. Me advirtió que eso mismo ocurría en México en los años noventa. En este país estamos hasta ahora saliendo de la guerra y forjando una industria. ¿Necesitamos héroes locales! ¿Dónde está el sentido de pertenencia?

**¿En qué va el cuarto álbum del grupo?**

J.G.: No puedo adelantar mucho. Estamos mirando un productor, un estudio, etc. Espero no equivocarme pero debería estar afuera antes del 15 de marzo de 2018. Quizá haya un single, quizá mandemos todo el disco de una patada. Serán 8 temas como lo fue “B”. Pocas canciones pero cada una de ellas un pepazo.

A.Z.: Escoger el orden de los sencillos va a hacer toda una tarea...

**-¿Además de un buen disco qué quiere Diamante**

**Eléctrico en 2018?**

J.G.: Hacer 20 shows y que todos estén llenos. Ir a México, Santiago, Buenos Aires y volver a Bogotá para encontrar los auditorios con mucha gente. El rock no está de moda, y eso es bueno. Nos gusta ir contracorriente, para ello necesitamos tener mayor difusión y seguir íntegros. ❌



# #RX17

## ESTA ES NUESTRA FIESTA

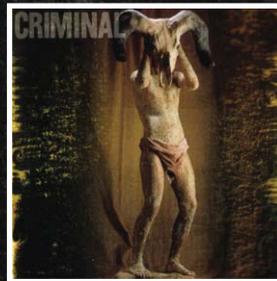
Palabras cruzadas con los protagonistas de nuestro aniversario

Por César Tudela

**C**omo es de costumbre en los aniversarios de Rockaxis, una vez más el rock nacional será el motor principal del festejo. Aunque esta ocasión es sumamente especial y única. Los invitados no sólo son grandes nombres que han enriquecido nuestra discografía rockera con sendos discos –aportando con su trabajo a la construcción del estilo en la patria- sino que su participación se basará en la interpretación del álbum más emblemático de cada uno de ellos. Sus caballos de batalla. Lo que hace de la velada una doble celebración: por una parte los 17 años del universo Rockaxis; y por otro, la posibilidad de poder escuchar en vivo el legado sonoro de piezas claves del rock chileno. Esta característica hace de este evento algo exclusivo y sumamente conmemorativo. Una gala de nuestro rock donde los protagonistas se presentan con su mejor traje. Por tal motivo, quisimos conversar en la previa con algunos de los músicos que nos acompañarán el próximo 15 de diciembre, para que nos comentaran sobre el trabajo que sus colegas estarán interpretando esa noche en el Teatro Teletón.

### Daniel Campos (Rama)

#### Dead Soul (Criminal)



«Este disco fue muy interesante para nosotros. Estábamos recién conformando la banda y poniendo todas nuestras influencias en la mesa para ver hacia dónde nos podíamos dirigir. En esa época se escuchaba mucho metal. Mucho grito. Época dorada de Pantera y Sepultura, por nombrar algunas.

Pero nos llamó mucho la atención que una banda chilena pudiera llegar a ese nivel de sonido y profesionalismo. Además, abrió muchas puertas para el rock/metal chileno».

#### El Vuelo del Pillán (Kuervos del Sur)

«Un discazo. Latino, contemporáneo, rockero. La verdad es que tenemos mucho en común con los Kuervos en esa



mística latina propia del rock chileno. Producido por Pepe Lastarria, con un sonido actual y moderno, pero muy profundo y orgánico al mismo tiempo. Es una banda muy interesante, con buena fusión de sonidos, letras representativas de la tierra y de la naturaleza, y un poco de psicodelia también. Han

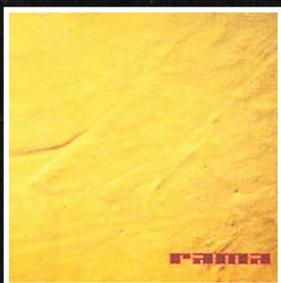
hecho un buen trabajo y las puertas se empiezan a abrir para ellos».

## Juan José Sánchez (Tenemos Explosivos)

### Dead Soul (Criminal)

«Fue un disco que para la época los situaba a la misma altura que las grandes bandas de thrash de la época, pero sin ese endiosamiento que caracterizaba a Sepultura o Machine Head. Un sonido y composiciones que no tenían nada que envidiarles a las vacas sagradas del metal».

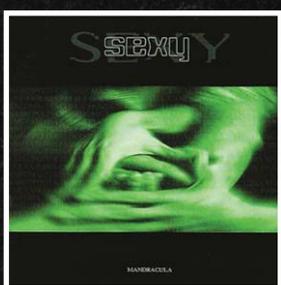
### Rama (Rama)



«El “Disco Amarillo” nos trajo nuevas sonoridades, mezcladas con fraseos más cercanos al hip-hop que al rock. Harta dinámica en las canciones. Fue un cambio bueno para las sonoridades a las que estábamos acostumbrados en esos años».

## Angelo Pierattini y Marcelo Da Venezia (Weichafe)

### Sexy (Mandrácula)



«Mandrácula es una banda fundamental para la historia de la música chilena de los últimos 25 años. Son la primera banda que escuché, que abrió el espectro del rock hacia oídos más populares, y siempre han sido un referente para nosotros. Los admiramos como músicos y compositores,

por eso de también hacer música para el ser humano a pie, ese que tiene conflictos internos, rollos en bares, un humor simple y sueños por delante. ¡Rock popular! Este disco en particular me encanta, lo tuve mucho rato en mi sobre de discos para el walkman. Son temas, con un sonido propio y que marcaron una manera de componer que ha influenciado a muchos colegas, y eso me parece increíble, porque crearon un sonido hard rock muy chileno».

### Dead Soul (Criminal)

«Es un discazo. Desde el punto de vista compositivo, de sonido, potencia y agresividad. En lo personal, mi tema favorito es ‘Denial’, track que abre el álbum, pero creo también que las canciones elegidas como singles son muy potentes y están acompañadas de muy buenos videos (sobre todo ‘Collide’). Criminal como banda fue, es y será un ejemplo a seguir. Por esos días muy pocos trabajaban a su altura».

## Pancho Rojas (Mandrácula)

### Weichafe (Weichafe)



«A mi manera de ver, el “Disco Rojo” es como la maduración lógica que puede tener una banda. La versión 2.0. Junto con su primer trabajo –“Tierra Oscura del Sol”–, son sus discos más recordables y más completos. El un súper buen disco, que marca una etapa en la banda, y están las canciones que

más me marcan de ellos, que me representan hartito. Que me gustan y que sigue hartito».

### Sexy (Mandrácula)

«Una de mis piezas ricas de rock. Lo trabajamos de manera súper controlada en el estudio, en condiciones técnicas bastante favorables, a diferencia del homónimo (que es un disco grabado en vivo), este es más maduro en cuanto a sonoridad. Además que nos pilló en un buen momento, estábamos súper afiatados como banda con Miguel y con Cristóbal. Le tengo hartito cariño».

## Pedro Durán (Kuervos del Sur)

### Weichafe (Weichafe)

«El “Disco Rojo” ya es un clásico del rock chileno. Incluye varias canciones que son emblemáticas, destacando ‘Pichanga’ y ‘Las cosas simples’. Como banda independiente, fueron un importante referente para nosotros, ya que autogestionan bien su carrera y tienen una gran cercanía con sus fanáticos. Cabe destacar que nuestro primer disco “Porvenir” (2009) fue coproducido junto a Marcelo da Venezia, bajista del power trío».

### Derrumbe y Celebración (Tenemos Explosivos)



«Este disco suena muy visceral, con una sentida carga transmitida a través de las melodías y las letras. Con riffs directos e interesantes atmósferas en las guitarras, es un golpe de intensidad y emoción».

STG OFUSION

AN EVENING WITH  
**STEVEN WILSON**

ANIVERSARIO 10 AÑOS SANTIAGO FUSION

23.05 · Santiago · Teatro Caupolicán

NEW ALBUM TO THE BONE OUT NOW

[WWW.STEVENWILSONHQ.COM](http://WWW.STEVENWILSONHQ.COM) - [WWW.STGOFUSION.CL](http://WWW.STGOFUSION.CL)

VENTA DE ENTRADAS  
**TICKETEK**  
[www.ticketek.cl](http://www.ticketek.cl)

**ROCKAXIS**

**ME**  
MUSIC ENTERTAINMENT



# ARCADE FIRE



INFINITE CONTENT  
2017

©

11 DE DICIEMBRE – MOVISTAR ARENA – SANTIAGO – 9 PM

SUPPORT ACT

*Bomba Estéreo*

ENTRADAS EN PUNTOTICKET.COM

PRODUCE  Lotus PRODUCCIONES

INTEGRANTE  AGEPEC  
ASOCIACIÓN GENERAL DE EMPRESAS PRODUCTORAS DE ENTERTAINMENT CHILE

MEDIA PARTNER 97.7 FM ZERO

# CONGRESO

Arte, resistencia y algo más

El constante retrato de la sociedad

Por César Tudela



O

La historia de Congreso –al igual que el de otras instituciones artísticas de nuestro país- es la crónica de gran parte de nuestra música popular. En sus ya casi 50 años de trayectoria, siguen teniendo una inquietud asombrosa. Sin dejarse amedrentar por el agotamiento propio de una banda de largo aliento, lanzaron su placa de estudio número quince, “La canción que te debía”, trabajo con el que, nos cuenta su baterista y fundador Sergio “Tilo” González, tratan de saldar varias cuentas que tenían, en lo musical y en lo temático, cantándole a personajes más escondidos, a sus hijos, a los amantes, a la paz, a los corruptos. De esta forma, Congreso, como pocos, continúan retratando a nuestra sociedad.

**-¿Por qué titularon este disco de esta manera?**

-Tiene que ver con ciertos temas pendientes que teníamos. Por ejemplo, nunca le había dedicado una canción a mi hija Gabriela, y sí a mi otro hijo Simón. Entonces así partió, haciéndole la canción que le debía a ella y que nunca le había escrito. Ahora, también es

una canción dedicada a todos nuestros hijos, ya que por tener este oficio muchas veces nos perdemos las fechas importantes.

**-¿Qué otros pendientes sintieron que tenían?**

-Hay otras historias. Una canción muy especial es un recuerdo de los últimos años de los 80: ‘A las Yeguas del Apocalipsis’, que es más bien un homenaje al colectivo artístico de choque que formaron Pedro Lemebel y Francisco Casas. Ese fue un movimiento que nos ayudó a resistir en esos tiempos oscuros. Un tributo que aparece después de tantos años, una canción que nos gusta mucho, y que es provocadora también, un poco como lo fueron ellos con sus performances, y que Pancho retrata muy bien en la letra.

**-¿Conocieron a Lemebel?**

-No, no tuvimos nunca contacto con él. Sólo sabíamos de sus intervenciones, de su postura frente a las situaciones



que vivíamos. Siempre tuvimos admiración, pero no tuvimos el gusto de conocerlo. Era un escritor fabuloso.

**-Llama la atención el trabajo visual del nuevo disco, desde la carátula, como recordando los discos de la DICAP, pero también modernizándose y realizando un clip animado.**

-‘Premio de consuelo’ tiene un video de animación increíble, realizado por la productora Pullover Mágico, a cargo de Sergio Iacobelli, gran creativo de animaciones. Nos gusta mucho porque su estética es muy particular, nos sentimos muy representados. Sobre la fotografía, es de nuestro saxofonista Jaime Atenas, que él le sacó a una niña en un cerro de Valparaíso a finales de los 70. Fue curioso, porque cuando la mandamos a imprenta nos dijeron que no les servía, que mandáramos una “sin el granulado, con mejor resolución”. No, si la gracia era que esas fotografías antiguas tienen esa textura análoga.

**-¿Qué más podemos encontrar en “La canción que te debía”?**

-Musicalmente, hay unos ritmos que no teníamos en nuestros discos anteriores, como el tango o la baguala. Nos atrevimos hacer varias cosas. En ‘Premio de consuelo’, aparte de tener un acercamiento a la gran poesía de Octavio Paz, la música parte media pop y luego se va desarrollando en una especie de carnaval nortino. En cuanto a las historias, hay varias. Unas muy tiernas, de amor. También, continuamos trabajando con un concepto que nosotros lo hablamos mucho, que es contar las historias de los personajes que pasan desapercibidos, de los actores secundarios de la vida. Los que salen borrosos en la foto. Nosotros tratamos de darle un poco de luz y ponerlos un poco más al centro.

**-¿Esa sensibilidad por los “actores secundarios” es porque ustedes se sienten uno de ellos?**

-Absolutamente. Somos actores secundarios en la historia de la música, creo. Y eso no significa no ser importante. Para ser el primer actor, tiene que haber un personaje de carácter que lo sostenga.

**-Algo parecido se mencionó en el panel de la FILSA en el lanzamiento de “Los Elementos”, primer libro biográfico de Congreso. Y es muy curioso porque no se discute la relevan-**

**cia que ustedes tienen en nuestra música popular.**

-Es curioso, hemos estado siempre al agüaite, como se dice en el campo. Pero no es una postura impuesta, sino que una manera de vivir con tranquilidad, de no tener la presión de ser los “número 1”, de tener un hit en las radios, ni nada. Nuestra música nace y se desarrolla porque hemos tenido este oficio de ser músico. Además, creo que está la música de entretención, que debe existir, y la otra. Nosotros estamos en la otra, aunque la gente igual se divierte, pero no está pensada de manera que “tenga que romperla”, es más bien música bastante reflexiva, tranquila, honesta. Lo que menos tiene es tratar de provocar euforia artificial.

**-Aunque ustedes sí fueron provocadores. Una de las únicas bandas que luego de iniciada la dictadura siguieron en Chile haciendo música.**

-Sí, dolorosos momentos. Pero hasta el día de hoy decimos “qué bueno habernos quedado”, a pesar que, tal vez, perdimos todos los contactos y redes en el exterior que los músicos y artistas exiliados sí tuvieron. Pero preferimos quedarnos acá y fue una decisión que tomamos y estamos muy honrados de haberlo hecho. Nos necesitábamos los unos a otros. Los que escuchaban y los que hacíamos música.

**-En ese momento, ¿se sintieron parte de la resistencia?**

-Éramos, con muchos más. Se tocaba en lugares donde se iba muy clandestinamente a escuchar. Y no era una música que provocaba salir a tirar piedras ni mucho menos, sino que era más bien de contención a la familia, al pueblo, a los jóvenes que éramos parte de esos días mal paridos. Pancho con sus textos maravillosos, labor muy difícil, en donde había que ser cuidadosos, ingeniárselas para decir cosas, porque la vida estaba en peligro. Pero pudimos engañar a los censores, a pesar que igual cantábamos cosas medio evidentes, como en la ‘Cueca del apocalipsis’, donde aludíamos claramente a la Junta Militar, “Varios caballos negros pasan volando / Van levantando noche, niebla y espanto”. Ahora, eran bien idiotas los que censuraban.

**-Pese a todo, pudieron anotar un par de temas que ya son himnos.**

-Como dice Pancho, siempre hemos perseguido un éxito, y nunca lo hemos conseguido (risas). Siempre en los conciertos jugamos con eso, tocando canciones con ciertos ritmos clásicos como el bolero, y decimos “con esta sí nos hacemos famosos y tocamos en cruceros”, pero son bromas. Al final, uno nunca sabe cómo las canciones penetran en la gente. Por ejemplo, ‘En todas las esquinas’ es una canción que tiene varias partes, tiene solos de piano y de percusión, y uno dice “por dónde va entrar”, pero la gente enganchó al tiro, lo tomó como propio, y canta a todo pulmón “¡viva la libertad!”. A veces los temas que uno menos cree tienen su éxito, como ‘El hijo del sol luminoso’, ‘Vuelta y vuelta’, ‘Heroína de Nueva York’, y un par más que se me escapan en este momento... ahora que lo pienso, igual la hicimos (risas). Ahora, es una masividad controlada, no son temas que se canten en un estadio entero, son grandes cancio-



nes para la gente que sigue a Congreso, que le gusta la música con cierto riesgo, tal vez.

**-En ese sentido, llevándote al terreno musical-compositivo, ¿qué tan cómodo te sientes cuando se vincula la música de Congreso a estilos como la world music o el jazz-rock?**

-¡Hemos sido de todo! Igual, creo que todas esas etiquetas van pasando de moda. Cuando nosotros empezamos hacer música con cierto mestizaje, por llamarlo de alguna manera, no había ningún título para ponernos, era difícil de explicarlo. Después a alguien se le ocurrió “fusión”, y eso solucionó muchos problemas. Ahora, de qué fusión estamos hablando, tampoco lo sabemos, se aplica el término en general nomás. Toda música extraña puede ser fusión. No es un género establecido como el bolero, el mambo, o el rock.

**-Sólo te dejas permear por lo que te gusta.**

-Absolutamente. Escucho desde vals peruano hasta Wagner. Es todo bienvenido. Y Congreso es un poco eso, una ventana abierta hacia afuera y hacia adentro. Componemos lo que nos va saliendo y con lo que estamos escuchando. Y no sólo folklore, y eso es algo bien importante, muchos nos encasillan celosamente con la raíz folklórica, pero es sólo una parte de nuestro universo musical. Hay otras cosas que no tienen nada que ver con el folklore y no tenemos porqué dejarlas afuera, como el jazz, la música docta, el rock. Yo me emociono tanto con las grandes orquestas como con una tonada con dos instrumentos, y me hago la misma pregunta: ¿cómo pueden hacer esa maravilla? En definitiva, la música es una fuerza muy directa.

**-A propósito, conociste a Zalo Reyes a finales de los 70, en la grabación de “La Misa de los Andes”. ¿Trabajaron en otras cosas?**

-Sí, con mi hermano grabamos con él algunos de sus éxitos más populares, Fernando en la guitarra y yo en la batería, como músicos de sesión. No recuerdo bien los títulos, pero fue donde viene su primer gran hit, ‘Una lágrima en la garganta’ (“Llorando mi pena”, 1979). Zalo es un gran músico, y enganchó con Fernando cuando era director artístico de la EMI nacional.

**-Otra grande fue Violeta Parra, a quien le crearon una canción en plena dictadura y cuando había toda una política cultural para silenciar su música. A 100 años de su natalicio, ¿qué recuerdos tienes de esa composición?**

-Fue un acto reivindicatorio. Solo dimos la pista que las iniciales de la canción son las mismas que las de Violeta Parra: ‘Volantín de Plumas’. La letra es muy simple, habla de una cantora, con una melodía muy tierna, y es lo que yo pensaba, que ella estaba tan afuera en ese momento, que fue como lo que te decía antes, de cantarle a aquellos que la gente no toma muy en cuenta, siendo ella una tremenda artista. Ahora es reconocida, pero en esos años no se sabía nada, sólo existía para un puñado de gente que le teníamos un respeto enorme, pero la sociedad en general no la conocía. Entonces yo hice esta canción

para homenajearla, que después de muchos años se supo que estaba dedicada a Violeta.

**-No puedo dejar de preguntarte por los 40 años del disco homónimo de Congreso, en donde viene precisamente esa canción. ¿Qué significa para ti ese trabajo?**

-Ese es una consecuencia del disco anterior, el “Terra Incógnita” (1975), un disco muy importante para nosotros, accidentado por un lado, pero si sacamos toda esa carga, musicalmente nos da el camino de lo que queríamos hacer musicalmente. Yo venía de un camino bailable con Los Masters, que tocábamos en distintas kermesses y carnavales de Quilpué. Por otro lado estaba el grupo de Pancho, Los Sicodélicos, que eran beat. Entonces, “Terra Incógnita” y “Congreso” marcan rumbos bien importantes, más sólidos. El “Disco Café” tiene composiciones de largo aliento, como ‘Arcoíris de hollín’, una especie de suite y donde usamos una serie de instrumentos que no estaban muy incorporados ni en el rock ni en el folklore (oboe, chello), y con eso abrimos otras puertas.

**-¿En ese momento se sentían una banda de rock, o ya cargaban con una etiqueta más de vanguardia?**

-Nuestro circuito donde tocábamos eran rockeros, y nosotros nos sentíamos así. Ahora, los rockeros no nos sentían como una banda de rock. Éramos una banda extraña en donde de repente sonaba la guitarra eléctrica, y de repente un charango, una quena, y nos miraban como diciendo “qué es esto”. Pero para nosotros fue bastante natural. Nunca hicimos grandes reuniones para definir nuestro estilo. Nosotros venimos de una generación sicodélica, con The Doors, Led Zeppelin, The Beatles, Rolling Stones, pero también, justo en ese momento hubo un movimiento muy latinoamericanista, y empiezan a surgir grupos folklóricos jóvenes como Inti Illimani y Quilapayún, asociado también a una consecuencia de vida y de cómo ver el mundo. Entonces, mientras nosotros rockeábamos, en las plazas sonaban quenas y charangos. De esa manera fue muy natural hacer de esos instrumentos parte de nuestra creación.

**-¿Qué hay de todo eso en el disco nuevo?**

-Este nuevo disco, primero, nos sentimos muy cómodos, a pesar que hay temas muy poderosos, como ‘A las yeguas del apocalipsis’. Tiene un aroma a estos primeros discos de Congreso, donde el texto es muy importante, donde hay melodías muy pop también, pero por sobre todo, está muy maduro. Nos pilla en una etapa donde no tememos en correr riesgos, y que personalmente lo recomiendo escuchar de corrido los 15 tracks, porque así se escuchaba la música cuando existía el tiempo para escucharla. ❌





# CRASH! BOOM! BANG!

## La muerte del rock y los oscuros ritmos del capitalismo

Por Marcelo Contreras

¿Murió el rock y no queremos aceptarlo? ¿Por qué recela del pop? ¿Resucitará y encantará a los jóvenes nuevamente? ¿Cuál es el rol de la prensa en esta pérdida de relevancia cultural? “Crash! Boom! Bang!”, libro del periodista, crítico e investigador Juan Carlos Ramírez (38), reflexiona sobre la expresión musical más relevante de los últimos 60 años y encuentra algunas respuestas que sacan ronchas.

“Crash! Boom! Bang! Una teoría sobre la muerte del rock” es un libro breve de apenas 83 páginas, pero no es llegar y despacharlo en un largo viaje de vuelta a casa después de la pega. El ensayo de Juan Carlos Ramírez Figueroa (38) te deja reflexionando sobre tu propia historia personal y musical. Puedes coincidir o no -plantea, por ejemplo, que Kraftwerk supera a The Beatles-, pero el punto es debatir algunos supuestos y divisar el panorama tras el bombardeo de artículos y declaraciones de estrellas y especialistas sobre el deceso lento e inexorable del rock, y así observar el territorio libre de humareda tras las ráfagas de pesimismo en torno a esta cultura.

Curiosamente Ramírez Figueroa encontró en revelaciones de un artista identificado con la electrónica como Daniel Melero, un punto de convergencia sobre el sentido del rock en la vida. “Dijo que todas sus lecturas, el cine y la moda venían de esa cultura proveniente de Los Beatles, Led Zeppelin y Jimi Hendrix. Nunca había podido definir que me pasaba lo mismo”.

### -¿Qué significa eso para ti? ¿Es una manera de enfrentar la existencia?

-Tiene ese elemento idealista de querer libertad, expandir la mente, vivir el sexo de manera intensa, pero hay que trabajar, tener dinero y adaptarse a una sociedad. Esa tensión es lo que ha propulsado a la cultura rock y eso se detecta hasta el día de hoy. Por eso un deportista, un doctor o un músico clásico tienen actitud rockera, gente que se hace cargo de esa tensión y la vive hasta las últimas consecuencias.

### -Defines al rock como pop auto consciente.

-El rock viene de la música pop, comprendida como música popular globalizada. Después de la Segunda Guerra Mundial los que la llevan son los Estados Unidos y la música en inglés que invade desde Singapur hasta Buenos Aires hecha para ser vendida ocupando ritmos, melodías, armonías que te enganchan sin pensar sobre si misma. Lo interesante es que el rock, ya en los sesenta con los Beatles, los Stones, los Kinks y Bob Dylan, se pregunta qué lugar ocupa en la música popular y en el mundo. Por eso creo que el rock es el pop que toma consciencia sobre si mismo.

### -¿Por qué entonces el desprecio del rock al pop? ¿Es la negación del hijo hacia el padre?

-Si. El hijo quiere demostrar que quiere buscar otras cosas. El rock, sobre todo en los sesenta, porque luego se reconcilia un poquito con el mercado, se acerca más al arte, la contracultura, las transculturas, y en ese punto ya está demasiado alejado del pop como para poder siquiera apreciarlo

aunque sigue necesitando sus fórmulas.

### -Explicas que el relato del rock “como algo más que el rock”, responde a una labor de la prensa porque hasta hace unas décadas había espacio para teorizar. Ahora el periodismo produce textos “predecibles y poco arriesgados”. ¿Qué pasó ahí? ¿Cuál es la responsabilidad de los especialistas?

-Le escuché a un argentino decir que en épocas de dictadura los rockeros tenían que estar unidos a los periodistas y formar un frente común, por eso era súper feo cuando un rockero era criticado por un periodista. Horrible porque no estamos hablando de un movimiento político sino de arte. El papel del periodismo es todo lo contrario. Es ser como Patricia Espinosa (n. del r: la implacable crítica literaria de Las Últimas Noticias), o como Justo Pastor Mellado en el arte. El rock tiene que ser analizado con los elementos de la crítica cultural y ser escrito con los elementos del periodismo, pero no un periodismo fan, el problema actual. En los sesenta había revistas de clubes de fans pero estaban la Melody Maker, la NME, la Rolling Stone, que ponían al rock en un contexto y chequeaban datos con elementos de la crónica periodística para hablar de un artista. El New York Times comprobó que toda esa historia contada por Bob Dylan de que había trabajado en un circo y que era músico itinerante, era mentira. Fue por eso dejó de dar entrevistas por mucho tiempo. Eran cosas súper buenas que tenía el periodismo. Ahora la prensa se volvió amiga de los músicos y olvidó criterios como el chequeo de datos. Se volvió más pasional que cerebral. Eso se nota sobre todo en los sitios juveniles comandados por la gente que creció con los blogs porque no hay crítica, y se le da demasiado espacio a bandas que no tienen nada que decir.

### -Dices que Kraftwerk es más relevante que The Beatles ¿Cómo así?

-Lo primero que hay que dejar en claro es que eso es en el plano musical porque en el ámbito social Los Beatles son enormes al encarnar el pulso de una época. Pero si nos centramos solo en lo musical, Los Beatles llevaron a la perfección el formato canción y elevaron la categoría del autor. Después agarraron elementos del music hall, de la música

concreta, o metieron la música clásica sin generar un nuevo lenguaje. ‘A Day in the Life’ es solo un experimento con una orquesta sinfónica tocando una nota limpia al mismo tiempo. Poner una música al revés (‘Rain’, ‘Revolution 9’), el futurismo italiano también lo hacía. Los Beatles perfeccionaron un lenguaje del siglo XX, y eso es lo importante. Por otro lado Kraftwerk volvió relevante la electrónica, que existe desde los años vein-





STG OFUSION

& GROUNDUP MUSIC PRESENTS

# SNARKY PUPPY



## PRECIOS

Preventa 1: \$ 30.000

(Hasta el 19 de Octubre o Agotar Stock)

Preventa 2: \$ 33.000

(Del 20 de Octubre al 19 de Noviembre o Agotar Stock)

General: \$ 35.000

(Del 20 de Noviembre al Día del Evento)

## ENTRADAS



- Falabella - Kmuzzik (Galería Interprovidencias) - The Knife (Eurocentro)
- Centro Ticketek Antonio Bellet 230 (Providencia)

Sin cargo en:

- Comunidad de las Artes (Providencia 1266) | 10:00 a 19:00 Hrs.
- The Knife (Eurocentro - 1er Subterráneo - Sólo efectivo) | 11:00 a 20:00 Hrs.

19 DICIEMBRE  
CÚPULA MULTIESPACIO



@stgofusion | stgofusion.cl

ROCKAXIS

# Luca Prodan



Como una canción que zumba en el viento

Al último show de Sumo sólo llegaron unas trescientas personas. Casi como una paradoja del destino, a tres décadas de su partida –y de aquel concierto-, tanto el sentimiento popular como los críticos especializados cierran filas ante la influencia y el legado del romano Prodan en la cultura rock. Hoy, su imagen está en miles de poleras, parches y tatuajes. ¿Qué fue lo que hizo de Luca un referente inequívoco del rock argentino? Dale, dale con el look...

Por César Tudela

*“Actualmente, estamos haciendo unas bases, donde voy después a Hurlingham y le pongo voz. Cambio una sapada y la convierto en un tema, esa es mi función en Sumo, aparte de ser el tipo que habla y el pelado que canta”.*

Cinco días antes de encontrarlo muerto en su residencia de San Telmo –y empezara el mito–, Luca Prodan, un italiano de espíritu libertario y

líder natural de Sumo, le comentó al periodista Néstor Nardella –en su última entrevista– sobre los planes próximos que tenían con la banda. En aquel audio de veinte minutos, curiosamente, nombra a nuestro país en dos ocasiones. La primera, cuando menciona que estaban preparando una gira por Sudamérica, que comenzaría en Brasil acompañando a Charly García –“eso lo leí en Clarín”, dice con ironía–, y que sumaría fecha en Paraguay, Uruguay, Argentina y Chile. La segunda, es cuando recuerda el show que el grupo argentino dio en Viña del Mar, el 21 de febrero de 1987. “Nuestro recital más grande, donde hubo como veinte mil personas”. Palabra de Luca.

Esa fue la primera y única vez que Sumo cruzó los Andes. Un concierto organizado por Alejandro Sanfuentes y Lalo Mir, y donde también tocó Upa!, Aparato Raro y GIT. El “Primer Recital de Integración de Música Rock Chileno-Argentina”. Un show totalmente inédito dado el contexto, con un país aún en dictadura y en medio del boom del rock latino. Aunque la cifra de asistentes fue menor, doce mil personas, el de Sumo fue un concierto que quedó en la memoria de muchos, y ayudó a levantar la tardía escena del punk nacional, según cuentan sus protagonistas.

– ¿Qué onda Sumo? ¿Cómo va?

Luca levantó la cabeza y nos dijo:

–Chicos, el rock nunca va a morir.

El recuerdo es de Leonardo Aller, guitarrista de los Dada, banda precursora del punk que se gestó en la patria a mediados de los ochenta, y que viajó desde Santiago a la quinta región para ver al grupo más salvaje del rock argentino. “Ese día fue especial, porque nunca imaginé que iba a conocer en persona al pelao Luca Prodan (...) En la calle Valparaíso, en una esquina nos topamos frente a frente. Andaba más loco que la chucha y los otros del grupo lo llevaban en andas. Era raro ver ese espectáculo en pleno centro de Viña. Los locos no estaban ni ahí. Eran los Sumo”, relata Aller en su libro “Dada, underground en dictadura” (2009).

## El ojo blindado

Luca cantaba en buzo o jeans desgastados, polera blanca –en el mejor de los casos– aunque preferentemente a torso desnudo, una chaqueta de cuero negra y unos lentes de sol. Era un perfecto desastrado. O un “sucio y desprolijo”. No le importaba. No quería ser ejemplo de nada. Era un antidivo. En lo más alto de su carrera y su fama, seguía caminando por las calles porteñas como cualquiera. Decía que los que hacen rock son locos, y levantaba esa bandera arrugada contra la sed de profesionalismo que chapoteaba a su alrededor. Así las cosas, nadie en su sano juicio podía identificarse con Luca. Ni con la banda, que una vez establecida, rompieron con todo lo que se esperaba de ellos.

La verdad, en Sumo nunca se imaginaron que iban a llegar tan lejos. Sin querer –o queriéndolo– inconscientemente se transformaron en la voz de muchos. La de los que no podían gritar lo que querían, pero que encontraban en sus shows el espacio para exorcizar sus rabias y sus miedos, al fragor de las canciones que entonaba un pelado extranjero, cuya redondez tibetana de su cráneo rapado acentuaba su leyenda. Uno de los pocos que se atrevió a vivir como quería. Que se animó a vivir de su pasión y a romper los moldes establecidos, en una Argentina aún azotada por la dictadura.

Su historia es más o menos conocida. Prodan venía de una familia acomodada, pero que ya a muy temprana edad comenzó a forjar un carácter independiente y anárquico. Se escapó de uno de los mejores colegios de Escocia –fue compañero del Príncipe Carlos–, y casi se muere por su adicción a la heroína en su juventud, razón por la que cruzó el Atlántico para desintoxicarse en las sierras cordobesas, donde nació el germen de Sumo. Al poco tiempo, terminó convirtiéndose en una especie de profeta del rock argentino.

“A mi viejo le decían Coco, y a Luca le decía Coquito. Imaginate el punto de referencia. Su gran enseñanza fue “hagamos cualquier cosa”, eso es lo que decía. Luca fue un disparador, un despertador. Una linterna”, recuerda emocionado Ricardo Mollo, guitarrista de Sumo y devenido en uno de los mejores violeros argentinos, comandando a la aplanadora Divididos. Aunque este poderoso seudónimo, según el escritor y crítico

literario Matías Serra, viene desde los tiempos del romano. “El sonido del bajo era un latido postnuclear. El efecto era el de una aplanadora. Etimológicamente, la palabra parece haber nacido en los escenarios que pisaron esos beduinos con corriente eléctrica a mediados de los años ochenta. Un recital de Sumo era una especie de agotamiento, final”, escribe con holgura en un texto dedicado al último disco de la banda, “After Chabón”.

De lo que se puede ver, leer y conversar, se llega a una sola conclusión: Luca arriba del escenario daba miedo. Era avasallador. Hizo cosas que nadie más se atrevió a realizar. Más cercano a las desconcertantes performances de Lemebel que a la estética de alta cultura de la new wave, de la que había bebido de primera fuente en su paso por Londres.

– ¿Nosotros qué somos?

Porque ciertamente no éramos un grupo new wave que “quería-ser-del-jet-set”. Y ahí me dijo eso de:

– Nosotros, Roberto, somos un grupo de rock.

– Pero esta no es la época, ¿no? Ni siquiera tenemos los volados de Duran Duran.

– Y por eso mismo, Roberto. El rock es el rock. Y nosotros somos una banda de rock y vamos a ser eterno.

No eran esas las palabras exactas, pero sí el concepto. Y tuvo razón.

Los recuerdos son del que fuera saxofonista de la banda y hoy reconocido comunicador de radio y televisión, extraídos de su libro “Sumo por Pettinato” (2009), un verdadero viaje en primera persona al interior de la banda que pactó su final cuando un ataque cardíaco producto de una sobredosis de heroína detuvo el corazón de Prodan. “¡Chau! Fuck you! A la mierda con este circo y con el rock. Ahí va la última”. Esas fueron sus palabras finales con las que terminó el show del 20 de diciembre de 1987, según recuerdan sus ex compañeros. Como un epitafio. Como una despedida del hombre que solía amar el mundo del rock ‘n roll. ❌



## Mejor hablar de ciertas cosas

### Prodan bajo la lupa de los críticos argentinos

«Sin duda, la personalidad misma de Luca, un italiano pelado cantando en inglés, debió haber sido toda una novedad por estos lares aislados. Pero creo que, además, influyó mucho el hecho de que Luca viniera de Londres y estuviera muy al día con las principales corrientes musicales de la época. En aquellos tiempos previos a internet, el download y el streaming, no era sencillo obtener novedades de afuera. Y Luca conocía de primera mano muchas corrientes del punk, el postpunk y el reggae que en Argentina todavía no habían calado demasiado profundo. En ese sentido, se percibió a la música de Sumo como algo verdaderamente revolucionario, ante la dificultad concreta de rastrear muchas de sus influencias por la carencia de información. Con esto no quiero decir que la falta de ilustración musical fuera el secreto de su éxito. Realmente Sumo hacía algo verdaderamente original a la hora de sintetizar todas esas influencias y el público supo reconocérselos cada vez más.» **Norberto Cambiasso**. Periodista, crítico musical, escritor y académico.

«Luca Prodan es, en términos artísticos, el personaje más particular que vivió en suelo argentino. En plena época de dictadura militar –en la que la llegada de los discos extranjeros se complicaba cada vez más–, este italiano revolucionó la movida musical. Había pasado por varias ciudades europeas donde había conocido de cerca la movida postpunk, y bandas como Joy Division. De hecho, el título del primer disco de Sumo (“Divididos por la Felicidad”) es un homenaje a ellos. Pero además de eso, Luca traía consigo un componente que llegaría a matarlo: la adicción por la heroína. Según muchos de sus contactos y amigos, este país le “prolongó la vida”, porque le permitió alejarse –al menos por un breve tiempo– de las drogas duras. Pero ya conocemos el desenlace. Sumo fue una banda de culto, que con los años se transformó en uno de los fenómenos culturales más importantes de la Argentina. ¿Hubiera sido tan masivo Sumo si Luca no hubiera fallecido en ese momento? Es difícil saberlo. Pero algo es claro: Luca Prodan es uno de los estandartes que influye a todo músico en la Argentina. Y cada año, su imagen se agranda a pasos agigantados. El reconocimiento le llegó tarde... pero lo tiene bien merecido.» **Fabrizio Pedrotti**. Periodista, crítico musical sitio Rock.com.ar.

«La de Prodan era una figura de artista muy típica –lo que no quiere decir que lo fuera–, casi un estereotipo de estrella fugaz. Siempre acecha el peligro –por obsceno– relamerse en la muerte temprana de un héroe. El crítico Ian Penman desaconsejaba tomar al exceso como medida de la identidad de un artista. Pero Prodan, con todo su temperamento mercurial, no parecía adepto al autoengaño. La franqueza para consigo mismo se delata en una voz. (...) La voz no puede esconderse, pero nadie puede ver cómo se crea una voz. La de Luca estaba muy cerca de él, de sí mismo, no había distancia y menos impostación. Una voz sin atenuantes (pero con no pocos matices). Lo que hacía Prodan era darle forma a la autenticidad.» **Matías Serra Bradford**. Escritor y crítico literario. (en “10 discos del rock nacional presentados por 10 escritores”, 2013)



RED HOUSE PRESENTA

# NEUROROSIS



10 DE DICIEMBRE  
20:00 HORAS  
CLUB BLONDIE

INVITADOS  
LA BESTIA DE  
GEVAUDAN



ROCKAXIS

CHARGOLA

ROCKERIO

www.rock.cl  
iROCK  
TU MUNDO ES DIFERENTE

LA  
MAGIA  
235

HN  
HumoNegro.com





SALIDA DE ESCAPE

# RECRUCIDA

“Sentimos que llegamos a una  
madurez como banda”

Equilibrando fuerzas para un nuevo ciclo

Por Maximiliano Sánchez

**C**on un disco de factura superior, Recrucide pavimentó un camino destinado a seguir cosechando éxitos. El profesionalismo milimétrico define a esta agrupación, que no escatima en esfuerzos por alcanzar sus múltiples pretensiones como banda.

Rodrigo Zepeda, vocalista y bajista, nos relata el acontecer de esta destacada agrupación que, en los últimos años, ha tenido un rápido ascenso en la escena nacional.

**-¿Qué ha sucedido con Recrucide desde “Svpremacv”, el premio Pulsar y toda la exposición mediática hasta ahora? Cuéntenos cómo ha variado la interna de la banda, los objetivos propuestos, etc. después de ese 2015 tan exitoso para ustedes.**

-Sentimos básicamente que estábamos haciendo bien las cosas, que el método que estábamos utilizando funcionaba, sentimos que llegamos a una madurez como banda, lo que nos ha permitido avanzar firme. Respecto del premio en sí, nos motivó de sobremanera y nos invitó a seguir siendo autoexigentes e incluso con un grado de tensión positiva, porque entendimos que nuestro próximo trabajo debía confirmar el premio, ¡no nos quedamos quietos para nada! Lo mediático no lo sopesamos, aún nos consideramos una banda relativamente conocida, pero de bajo perfil, y en la interna, lo hemos pasado muy bien, hemos disfrutado mucho este periodo. No obstante, también nos hemos exigido más, creemos que es el modo de crecer para continuar haciendo música interesante y que no nos aburra. El objetivo principal en esta etapa es mostrar nuestra música, promover el nuevo álbum e infectar a la mayor cantidad de almas.

**-Rodrigo Alpe es un guitarrista conocido, virtuoso por lo demás, que tiene una trayectoria bien intensa en la escena nacional, ¿cómo lo contactaron para incluirlo en la banda?, además ¿qué los llevó a fijarse en él y más allá de eso, ¿cuál ha sido su aporte a esta nueva era de Recrucide?**

-Para nosotros fue extraño, porque nunca habíamos audicionado para que ingresara alguien a la banda, y bueno, teníamos que hacerlo en ese momento, venían varios compromisos importantes. Le comentamos a un par de amigos que necesitábamos un guitarrista y se empezó a correr la voz. Luego, no nos dimos ni cuenta y estuvimos un par de días audicionando guitarristas, fue gratamente sorprendente para nosotros el interés que se generó. Entonces, llegó Rodrigo a

la sala, conversamos con él, tocó unos temas y nos gustó. No teníamos idea de que era conocido, ni que fuera virtuoso, ni nada, nos llamó la atención su postura frente a las cosas, su disciplina y cómo pensaba. Siempre privilegiamos a la persona más que al músico. En relación a su aporte en esta nueva etapa, su talento es evidente, un gran músico, extraordinario instrumentista, muy perceptivo al aprender y al enseñar. Conectamos de inmediato y se insertó de modo muy natural al grupo, tanto musical como personalmente.

**-Pensando en la producción de “The Cycle” ¿Qué significó para ustedes trabajar con Logan Mader (guitarrista de Machine Head, Soulfly, etc.) y en ese caso, ¿cómo se gestó ese vínculo con él?**

-Teníamos el propósito de generar un producto de alta factura. Estuvimos estudiando el mercado por meses, y no solo vimos alternativas internacionales, también evaluamos opciones nacionales. El álbum contó con la producción musical de Pancho Arenas, grabamos las baterías y luego se grabó con Pancho también las cuerdas y voces, posteriormente enviamos a “reampear” a Alemania y decidimos masterizar el álbum con Logan, como te señalé, vimos varias alternativas, revisamos sus trabajos y su impronta, y quien más se acercaba al sonido que pretendíamos era efectivamente Logan. Teníamos su contacto, lo llamamos, le contamos del proyecto, le interesó, le mandamos el material, hizo su trabajo, hubo varios intercambios, porque no nos gustó del todo en un inicio, hasta que finalmente quedamos conformes y listo, nació sonoramente “The Cycle”. Fue un trabajo muy profesional y pragmático.

**-En su conferencia de prensa, señalaron lo arduo que fue el proceso de grabación y producción del disco junto a Pancho Arenas, cuéntenos cómo fueron estas sesiones de grabaciones de “The Cycle” y qué los distingue de otros procesos que han vivido con sus anteriores producciones.**

-Teníamos un objetivo sonoro muy claro. Teníamos la idea en mente y nos apoyamos en algunos trabajos como referencia, y buscamos a quien se atreviera a lograr el objetivo y llegamos a Francisco. Él logró explorar en nuestras capacidades el modo de potenciar el proyecto. Esto generó un gran proceso de perfeccionamiento interpretativo, fue intenso, incluso muchas veces extenuante, pero a la vez muy satisfactorio. Fue un gran desafío, un camino que había que recorrer para lograr “The Cycle”. Fuimos desarrollando en conjunto ideas con baterías más orgánicas, mezclas de guitarras, bajos ultra bass y una



vocalización más elaborada, queríamos sonar como realmente suena "The Cycle".

**-Ya han delineado algunos aspectos que le quedan pendientes como banda, pero qué es lo que se viene en el corto plazo?**

-Tocaremos en regiones promocionando "The Cycle", tenemos fechas confirmadas en Valparaíso, Concepción y Temuco, y otras prontas a cerrarse. También podemos adelantarles que ya estamos configurando ideas y material para una próxima producción musical.

**-¿Cómo definirías el estilo de Recrucide en la actualidad?**

-Siempre hemos tenido en mente hacer metal, no nos limitamos a la hora de matizar, mientras la música nos motive y nos guste será suficiente. Últimamente nos hemos enfocado en hacer música más transversal sin perder un milímetro de bestialidad, ese ha sido nuestro desafío.

**-Ustedes han funcionado en distintos escenarios, por ejemplo el Santiago Gets Lo-**

**uder 2015 con Deftones o System of a Down y ahora recientemente junto a Deicide, ¿cuál creen ustedes que es su público más cautivo y dónde ustedes sienten mejor recepción de su trabajo?**

-Creemos que nuestra música está en un sano equilibrio, o bien, en un insano desequilibrio, que para nosotros es casi lo mismo. Creo que cautivamos a quienes aprecien la música y la entrega, no nos preocupan las clasificaciones. Intentamos estar por sobre esas limitaciones impuestas de las etiquetas, simplemente así nos sale el metal, así componemos, sin prejuicios, libres. Afortunadamente, con seis discos podemos a veces, adecuar o flexibilizar un poco el setlist dependiendo del tipo de público al cual nos presentamos, dentro de lo que permita nuestra gama sonora.



**-¿Se consideran una banda transversal, de aquellas que son del gusto de aquella audiencia más abierta y también aquella más fundamentalista?**

-Nosotros hacemos la música que nos gusta y que disfrutamos, ahora efectivamente tenemos un amplio espectro de fans, lo cual encontramos fantástico. ❌



**STRONGCASE**

[www.strongcase.cl](http://www.strongcase.cl)



RESISTENTE AL AGUA



ANTI GOLPES



MAS DURA

**RESISTENCIA Y PROTECCIÓN A TU ALCANCE**



**PROMUSIC**

elegancia y sonido  
sin limites.....



**drums  
dw** **PDP**

**The Drummer`s Choice**



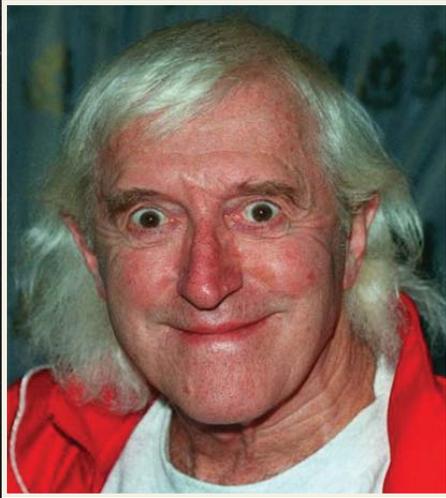
# Cerdos y ratas

Por Marcelo Contreras

Las acusaciones contra el productor de Hollywood Harvey Weinstein y el actor ganador del Oscar Kevin Spacey abren un flanco permanente en la industria de los espectáculos: los abusos sexuales de estrellas masculinas en su entorno laboral. Acá incidentes de distintos calibres de artistas y figuras de la música. Algunos cayeron por el peso de su inmundicia. Otros han zafado como ratas.



## Jimmy Savile: El tío buena onda



de 12 años. A esas alturas Jimmy Savile era un clásico de la cultura popular en Inglaterra. Fue el principal animador del programa musical Top of the pops, DJ y animador de las más relevantes emisoras, y anfitrión de Jim'll Fix It, un programa infantil al aire entre 1975 y 1994 donde se cumplían los sueños de los niños. Profesionalmente su carrera fue brillante gozando de una increíble fama entre la década del 60 hasta su muerte en octubre de 2011 a los 84 años. Su influencia fue tal que cosechó amistad en la familia real y veraneaba con la "dama de hierro" Margaret Thatcher. La corona lo nombró caballero y el Papa Juan Pablo II también le entregó una distinción. Al momento de fallecer los obituarios no olvidaron su faceta caritativa unido a una personalidad excéntrica. Tipo poco agraciado, de facciones caricaturescas, pelo decolorado y siempre con un puro a mano, Jimmy Savile era un personaje a todo lo ancho del concepto armado de frases que los chicos repetían.

También era un depredador sexual, uno de los peores en la historia del país.

Savile abusó de más de medio millar de niños y adolescentes por décadas. Se movía a sus anchas en el hospital de Leeds donde hizo millonarias donaciones. Aprovechaba esas visitas para abusar y violar a toda clase de pacientes con edades entre 5 y 75 años, mujeres y hombres. Era tal su impunidad que habría practicado necrofilia en el recinto, como se jactó de haber sacado el globo ocular a un cadáver para utilizarlo en una pieza de joyería.

¿Cómo salió impune? Por la red de poder que construyó durante su trayectoria. La BBC no emitió un reportaje que abordaba las acusaciones al poco tiempo de morir. Se sospecha que sabían de su conducta y, aún peor, muchos delitos ocurrieron en sus instalaciones. La policía no lo hizo mejor. Scotland Yard abrió siete investigaciones sin mayores resultados. Su faceta filantrópica también acalló rumores. Jimmy Savile sabía que su fama era el mejor aliado para sus deseos. Como le dijo a una joven de 16 años tras violarla. "No hablarás de esto. Nadie te creerá. Soy Jimmy Savile".

## El triste blues de Pappo



"Pappo ¿alguna vez violaste a una mujer?"

El legendario guitarrista argentino, tótem del blues y el metal trasandino, se queda de una pieza, desencajado. Mediados de los 80. Es el programa de televisión Noche de brujas. Son los primeros años post dictadura y la idea es hacer entrevistas desenfadadas con políticos y figuras.

La periodista Alicia

Barrios sostiene una sonrisa encantadora frente a la cámara y le pregunta a Norberto Napolitano, su verdadero nombre, si la recuerda. Pappo balbucea y trata de salir jugando. Busca con la mirada a alguien en el set, se mira las uñas. Entonces ella cuenta una escena sucedida en el Luna Park años antes. Era una periodista primeriza recorriendo el subterráneo del famoso arena bonaerense, se encuentra con el corpulento guitarrista y se abalanza sobre ella con claras intenciones sexuales.

"Y ¿hoy saldrías corriendo?", retruca el músico todo canchero en el video disponible en Youtube. Entonces mira a la animadora y suelta con desparpajo.

"Pero la violación, vos sabes como es. El tire y afloja de ambas partes".

Alicia Barrios tiene renombre. Es amiga del Papa Francisco y una trayectoria periodística que incluye corresponsalías de guerra. Según reveló este año, lo sucedido aquella vez fue así. Ella tenía pase libre acceso en el Luna Park porque trabajaba para la revista Satiricón entrevistando a futbolistas y boxeadores. Conocía el recinto de memoria y buscó un baño en el subsuelo una noche que Pappo tocaba allí. Al salir del sanitario se encontró con el músico y un grupo de acompañantes que intentaron atraparla con intenciones inequívocas. Huyó aterrada.

Alicia la sacó barata, no así Gloria Guerrero, periodista rock de larga y respetada trayectoria en Argentina. Siguiendo a Pappo para una nota, el músico intentó violarla en un bus de la gira. Como opuso resistencia le partió la cara.

"Uno tiene ideas de violar así gente linda como vos", remató Napolitano en aquel diálogo televisivo.

El 25 de febrero de 2005 Pappo perdió el control de su moto en la carretera y un vehículo en sentido contrario le pasó por encima. Murió instantáneamente. Tenía 54 años.

## Gary Glitter: Tour por Asia



Era la cara irrisoria del glam rock, tipo regordete de trajes brillantes, zapatos con plataforma y peinados exagerados. Llevaba largo tiempo intentado hacerse un nombre en la música sin mucho éxito. Paul Francis Gadd tenía

casi 30 años cuando logró instalar el single Rock and roll en 1972 convirtiéndose en un fenómeno en Gran Bretaña. Glitter se las arregló las siguientes dos décadas para mantener el estrellato y convertirse en un clásico para los ingleses, hasta que en 1997 un técnico de computadoras descubrió reparando una laptop suya, que acumulaba 4000 fotografías de pornografía infantil. Fue entonces cuando empezó la inexorable caída de Gary Glitter.

Tras cuatro meses encarcelado se embarcó en su yate y comenzó un tour mundial. Primero se dirigió a España. Cuando se dio cuenta que las autoridades de su país le seguían, decidió cruzar el Atlántico hacia la Cuba de Fidel. Instalado en la isla inició una relación con Yudenia Sosa Martínez, de 21 años. Tuvieron un hijo, Gary Jr. Después de recorrer todos los bares de La Habana buscando menores de edad, Glitter siguió de viaje por México, Sudáfrica, Zimbabwe, Colombia, Portugal, Brasil, Venezuela y Tailandia. Finalmente recaló en Camboya donde era más difícil que la policía le siguiera y las leyes más laxas para sus retorcidas inclinaciones. Hizo amistad con el ministro de cultura del país de quien también habían rumores sobre gustos por menores de edad. Finalmente el gobierno lo deportó. Instalado en la turística ciudad de Vung Tau en Vietnam, Glitter volvió a la rutina de bares para engatusar niñas. Se hizo habitué de un local, Labyrinth, donde además cantaba. Una noche fue reconocido por turistas ingleses y se armó una pelea. Pronto los paparazzis comenzaron a rondar el sitio y a fotografiarlo con chicas bajo la edad legal. Las fotos se publicaron en Inglaterra. Cuando trataba de huir fue arrestado por acusaciones de seis mujeres, entre ellas una de 11 años. La pena de muerte rondaba a Glitter por las estrictas leyes del país asiático. Finalmente arregló todo con dinero a las familias y una condena de tres meses en la cárcel. Liberado, comenzó una odisea para el cantante, que quería evitar a toda costa ser deportado a Inglaterra donde ingresaría al registro de delincuentes sexuales. 19 países se negaron a recibirlo.

Gary Glitter hizo planes musicales pero en 2012 su mundo se derrumbó definitivamente, cuando el reportaje de televisión El Otro lado de Jimmy Savile lo implicó en la violación de una menor de 14 años en el camerino de la estrella de la

BBC. Entró y salió de la cárcel hasta que en 2014 comenzó un juicio con ocho acusaciones de violación y cargos por sexo con menores. Al año siguiente fue condenado a 16 años de prisión. “He leído las declaraciones de las tres víctimas y cómo los abusos marcaron sus vidas”, dijo el juez en la sentencia. “Les ha causado daños percederos y usted lo hizo simplemente para obtener gratificación sexual completamente inapropiada”.

## Picantes



Era la banda que tocaba desnuda con un calcetín colgando del miembro con una explosiva mezcla de rap, funk y rock. Es el 21 de abril de 1989 y Red Hot Chili Peppers se presenta en la universidad George

Mason. Tras el concierto y fuera de los camerinos una estudiante acusa a Anthony Kiedis de tocarle la cara con el pene. Le mete juicio y al año siguiente condenan al cantante. En esa misma temporada Flea y Chad Smith también enfrentaron a la ley por un incidente ocurrido en un programa de MTV en Daytona beach donde la banda fue obligada a doblar. Cabreados, abandonaron sus instrumentos, se mezclaron con el público y atacaron a una chica en bikini. Fueron declarados culpables de agresión, conducta desordenada y comportamiento lascivo. Los músicos negaron los hechos a pesar de los numerosos testigos, aunque el bajista admitió haber gritado a la mujer términos de índole sexual. En la época de Blood sugar sex magic (1991) mientras Flea y Kiedis daban una entrevista a una animadora, el cantante se abalanzó sobre la mujer forzando un beso ante la evidente incomodidad de ella. Ese mismo año en una nota para la revista Creem hecha por una periodista, Kiedis le preguntó en medio del diálogo “¿eres una chica sucia? ¿te gustan las nalgadas? ¿te tragas el pico?”.

Un año antes la ex ejecutiva disquera Julie Farman, empleada en Epic, estaba al tanto de la mala fama de la banda en su trato a las mujeres. Aunque intentó evadir trabajar con ellos finalmente expuso en una reunión a los músicos y su equipo el plan de marketing. Luego fue acompañada por dos integrantes de RHCP (hasta ahora no se sabe quiénes) a unas bodegas para chequear partidas de discos. Entre anaqueles la rodearon y detallaron con lenguaje soez las ganas que tenían de hacer un trío. La ejecutiva arrancó como pudo y se encerró a llorar en su despacho. Al rato apareció un representante pidiendo disculpas. Julie Farman se dio cuenta que su discurso estaba memorizado. Concluyó que era parte del trabajo de ese tipo cubrir los abusos de la banda. ❌

# TRANSFORMAMOS LA MÚSICA EN IMÁGENES

PARA LA INDUSTRIA & MERCADO MUSICAL

FELICES DE CONTINUAR APORTANDO  
AL DESARROLLO DE LA MÚSICA NACIONAL  
CONTINUAMOS SIENDO RECONOCIDOS  
NACIONAL E INTERNACIONALMENTE



PREMIOS PULSAR 2017 / CHILE

MEJOR ARTE DE DISCO  
KUERVOS DEL SUR "El Vuelo del Pillán"



PREMIOS CLAP 2017 / BARCELONA

MEJOR PUBLICIDAD GRÁFICA  
MAL DE PAMPA "El Último Sol"



IDENTIDAD DE MARCA  
DISEÑO • COMUNICACIÓN

medu1a.tv  
f @ t medu1a

# Undercroft

“Vivimos muchos momentos bien extremos”

Compromiso y dedicación ante todo

Por Maximiliano Sánchez



**P**ese a una exitosa carrera en tierras nacionales, ya van 16 años que Undercroft decidió emprender nuevos rumbos y partir de cero en el viejo mundo. Una apuesta arriesgada, llena de incertidumbre pero que ya los tiene instalados como una banda en vías de consolidarse como la gran agrupación chilena en el extranjero. Acumulando experiencia, cosechando triunfos e hitos, han aprendido que el rigor del metal se vive y siente con la misma intensidad en cada rincón del mundo.

Desde el frío invierno europeo, Alvaro Lillo con su característica franqueza y virulencia, nos relata todo el acontecer de la banda; aquellos duros momentos, separaciones, reencuentros, el pasado, presente y futuro de esta mítica agrupación.

**-Ya son varios años viviendo en Europa, respecto a esto: ¿Qué fue lo más difícil, a nivel personal y musical, al momento que decidieron instalarse allá?**

-Lo más difícil creo que fue partir casi de cero con todo, "extraño en tierra extraña", me refiero en todo sentido. Acá no te conoce nadie cuando llegas, eres un extranjero, más que un extraño y como tal debes buscar tu espacio dentro de este nuevo hábitat por tus propios medios y méritos, debimos golpear varias puertas y recibimos igualmente una que otra muy buena ayuda en los lugares donde fuimos avanzando, en un principio solo con el fin de mostrar la postura musical de Undercroft y luego comenzamos ya a planear o decidir nuestra estadía. Permisos y regularizaciones burocráticas son los primeros pasos cuando te deseas instalar fuera de tu país. Con ello los típicos "problemas" o procesos de adaptación "normales". Primero, es muy complicado porque debes establecerte y cumplir ciertas normas, que obviamente gatillaron un poco nuestra partida, más bien el ser parte de otra sociedad donde debes cumplir sus requisitos para poder tener los mismos derechos o garantías que cualquier otro ciudadano, etc. En pocas palabras: la puta burocracia, ya que "andar sin papeles" te complica completamente tus planes como banda. Eso es una gran mierda en todas partes. Lo demás lo da el tiempo y tu dedicación.

**-Hace un tiempo se realizó una reedición de "Twisted Souls" y ahora un CD con los primeros demos. A partir de lo anterior: ¿tienen pensando a futuro realizar algún show donde repasen aquella época tan recordada por los fans? Sobre este mismo tema, ¿Se puede encontrar dichas producciones en Chile?, tomando en cuenta que "Twisted Souls" tiene un bootleg no oficial, dando vuelta por las tiendas.**

-Hubo un altercado o más bien, malos entendidos con eso de la reedición de "Twisted Souls" pero ya quedó todo solucionado. Respecto a la salida de una edición en CD de los demos, nos pareció muy buena idea y el resultado salta a la vista. Se encuentra en Chile bajo La Cripta Metal Shop. Además, como bien dices, esta reedición de demos nos hizo pensar en algo así como hacer algún(os) show(s) enfocados en aquellos años, pero eso es un tema a pensar, si llegamos a tener alguna oferta o motivo suficiente para hacerlo. Por ahora estamos mostrando el disco que acabamos de sacar al mercado (The Seventh Hex).

**-¿Qué experiencias musicales rescatan o recuerdan en el viejo mundo, algún concierto especial o significativo para ustedes?**

-Creo que la gran mayoría de las experiencias han sido gratas, las idas y venidas por distintos países, hemos hecho grandes amigos e incluso más que eso. Los primeros conciertos y las travesías que pasábamos en uno o en otro sitio son inolvidables, también el cómo llegábamos de acá para allá, etc. Muchos momentos bien extremos, otros más bien muy raros y mucha experiencia en aquel camino. Algunas situaciones o vivencias realmente pueden ser fácilmente tomadas y usadas en alguna película que te retuerza la mente, sin duda existen algunos momentos dignos de olvidarlos. Además del aprendizaje personal, el que cada uno ha tenido en este tiempo y en estas latitudes. La experiencia ha sido muy enriquecedora y lo seguirá siendo y las historias, ¡miles!

**-Puede parecer odiosa la pregunta, ¿pero qué comparaciones podrían hacer entre la escena europea que les ha tocado vivenciar a la fecha, con respecto a la sudamericana, en especial a la chilena?**

-No mucha diferencia y me refiero a la forma de trabajo. En todas partes este tipo de "cosas" tienen una organización lógica y muy sabida por quienes navegamos en este mar. La escena chilena, es una escena fuerte, donde han nacido y continúan naciendo grandes bandas. Se han hecho ya muchos shows a un nivel completamente profesional. Hay más falencias que virtudes, es verdad, pero eso también conlleva mucho al compromiso y apoyo a los eventos y producciones nacionales. El chaqueteo aun es drama cultural o no sé cómo llamarlo, que provoca muchos errores e impedimentos al momento de poner en marcha un proyecto serio, honesto y apasionado. Creo que a algo a lo que hay que dedicarle más atención es a la responsabilidad de los sellos discográficos de ser dignos y representativos para las bandas con tales características, en ese sentido la labor en si debe ser efectiva y mutua. En lo que a festivales se refiere, bueno, en Chile se



está bastante lejos de llegar a hacer uno de las características de los festivales europeos. El drama allá en Chile es y siempre ha sido el compromiso, más bien, primero el culturizar a la “masa” que asiste a que ese no debe ser el “primero y último”, que el próximo festival debe ser de mayor nivel, planteando la idea de un festival 100% profesional de al menos 3 días y un cartel envidiable por el metalero chileno y por qué no de Sudamérica y hasta más allá aún. Una organización transparente a gran escala.

Sé que a pulso se hacen buenas cosas y hay un par de festivales activos, eso te muestra la constancia, quizás aún no sean comparables a algunos de por acá, pero tampoco el punto es comparar todo, es más bien opinión súper personal.

**-Respecto de “Seveth Hex” (2017): ¿Qué aspectos se mantienen inalterables en la esencia de Undercroft y qué elementos nuevos podemos encontrar en dicha placa?**

-Lo nuevo podría ser los años que han transcurrido, un nuevo disco en el que se plasmó más que nada el momento musical por el que transita Undercroft. Además, se incluyeron varias letras de canciones en castellano, eso fue como lo más novedoso, personalmente. Por lo general la línea siempre se mantiene de una u otra manera, los riffs característicos de Claudio, su forma de componer y estructurar las ideas, por otro lado, Pablo que es un batero increíble pone su sello y siempre está metido en la composición, ahora Björn que se ha encargado de adjudicarse responsabilidades y espacio dentro de las composiciones igualmente. Con esto quiero decir que la agresividad musical de Undercroft se dejó plasmada bastante bien en este disco.

**-¿Cómo se gesta la alianza con Morbid Skull Recs para el lanzamiento y distribución de éste último disco?**

-A Jorge (Morbid Skull Recs.) lo conozco hace un tiempo y ya hemos trabajado juntos, así que de un comienzo fue una opción a considerar y conversar algún supuesto trato algún día. Este disco fue producido íntegramente por la banda y era nuestro deseo también editarlo de igual manera, pero varios factores nos apuraron para su lanzamiento así que comenzamos a simplemente resolver problemas y agilizar el asunto.

Hicimos el trato con Morbid Skull Recs por distribución y edición limitada conjunta de este trabajo. Nos dio mucha confianza su propuesta y el compromiso que mostro desde un comienzo, estoy seguro muy buenas ideas llegaremos a concretar mas adelante.

**-Desde que tú estás en la banda, siempre han incorporado temas cantados en español, ¿quién es el artífice detrás de esta elección? y en este mismo sentido ¿cómo es la recepción de dichos temas de parte del público europeo?**

-Es relativo, creo que les impacta más un tema en castellano cuando ya les hemos aplanado el cerebro a cacerolazos, así que también es distinto para ellos, les llama inmediatamente la atención, tomando en cuenta que cualquier lengua puede sonar salvaje, pero la mezcla sonora les llama mucho la atención y me refiero a la reacción, público nuevo, ¿me entiendes?, ahora jamás hemos ido a tocar a España por ejemplo, que extraño, recién me di cuenta. Pero creo que reaccionarán demencialmente de todas formas.

**-“Lethally Growing” es un disco que no contó con tu participación. ¿Qué motivó tu alejamiento de la banda en aquel entonces? ¿Cómo se gestó tu regreso a la banda?**

-Simplemente nos peleamos, era en medio del proceso de grabación y edición del disco en cuestión y que obviamente llevaría otro nombre. Todos muy emputecidos por imbecilidades separamos caminos, yo me olvide de la grabación, ya no era mi problema y ya no era problema para nadie, así que se quedaron sin mí y así prosiguieron con la idea de editar el álbum, luego se consiguió un vocalista para esa grabación y se hizo, ahí está. En ese tiempo les perdí la huella, incluso jamás escuché aquel disco hasta que nos reunimos nuevamente y claramente por curiosidad ya que me recordaba muy bien las primeras versiones, etc. Años después empezamos a entablar conversación nuevamente hasta que llegó el día en que decidimos volver a reunirnos los tres como Undercroft.

**-Muchos se preguntan si Undercroft volverá alguna vez a radicarse a Chile definitivamente.**

-No lo creemos. ❌



PRODUCE: **TRANSISTOR**  
WWW.TRANSISTOR.CL

ENTRADAS: **puntoticket.com**

BOLETERÍA  
**CARIOLA**

MEDIA PARTNER: **ROCKAXIS**

# vetusta morla

*Mismo Sitio, Distinto Lugar*

3 marzo **Teatro Coliseo** Santiago de Chile



## El segundo tiempo de

# Linda Perhacs

Por Andrés Panes

### Prolífica tras debutar el 70 y desaparecer por cuatro décadas

**L**inda Perhacs trabajaba como higienista dental. Uno de sus pacientes era el compositor Leonard Rosenman, empleado por “Star Trek”, “El señor de los anillos” y “El planeta de los simios”, entre otras series y películas. Luego de hacer buenas migas, Perhacs le mostró a Rosenman su lado B, una faceta musical cristalizada en un puñado de canciones abstractas y psicodélicas que terminarían grabando juntos. El disco se llamó “Parallelograms” y apareció en 1970. La atención le fue esquiva: no era una música precisamente fácil de vender. Ni siquiera estaba planteada en términos convencionales porque fue concebida en forma de dibujos. Linda Perhacs no pensaba sus canciones en términos de notas y partituras, sino de colores y formas. También tuvo mala suerte: el disco incluye un tema escrito para una serie de TV que fracasó y fue cancelada en la mitad de su primera temporada (‘Hey, Who Really Cares’, hecho para “Matt Lincoln”). Perhacs interpretó la mala voluntad de su sello para promover su trabajo como una señal de que no servía para la música y se retiró. Tenía dónde volver: como buena hija de la Segunda Guerra, nunca renunció a su empleo formal.

“Parallelograms” pasó a ser sólo una anécdota para ella, pero el álbum impactó profundamente las vidas de otros. De forma paulatina, con el transcurso de los años y las décadas, el único lanzamiento de Perhacs se volvió una obra de culto. Pese a estar enraizada en el folk, su impacto ha sido transversal. Uno de sus fans acérrimos es Mikael Åkerfeldt, quien con Opeth ha versionado ‘Parallelograms’ en vivo e incluso en cierto punto barajó la opción de grabar un cover con otro seguidor ferviente de Perhacs, Steven Wilson. Desde el mundo del rap, han sampleado el LP una y otra vez, de Nas a Jadakiss. Lo mismo en el campo de la electrónica, donde su material ha sido reutilizado por Daft Punk y Prefuse 73. Inmortal, “Parallelograms” ya cuenta con numerosas reediciones, pero su autora siguió en relativa penumbra hasta el 2009, cuando accedió a subirse a un escenario por primera vez. Uno de los motivos por los que su compañía disquera no la apoyó fue su negativa a tocar en vivo. Recién a los 67 años cambió de parecer.

El concierto debut de Linda Perhacs ocurrió en el marco de un homenaje en el que sus canciones también fueron in-

terpretadas por otros músicos, todos más jóvenes. Fue ahí donde conoció a Julia Holter, una de las mejores solistas estadounidense de la actualidad. Luego de escucharla, corrió a abrazarla al backstage y desde ahí que son amigas. La colaboración de Holter fue vital a la hora de moldear “The Soul of All Natural Things”, el sucesor de “Parallelograms” lanzado el 2014. Como la distancia temporal entre su primer y su segundo álbum era muy grande, y consciente de que había un grupo de gente que esperaba mucho de ella desde hace años, Perhacs fue bastante continuista en su regreso, apegado al manual setentero. Pero dentro suyo había otras inquietudes. Apenas terminó el álbum, sintió la necesidad de hacer inmediatamente otro. La embargó una mezcla de inspiración y de urgencia, no sólo por recuperar el tiempo perdido, sino por acelerar las cosas antes de que la abandonara la buena salud. En su fuero interno, además, consideró que “The Soul of All Natural Things” era demasiado conservador y sintió ganas de trabajar con mayor libertad creativa.

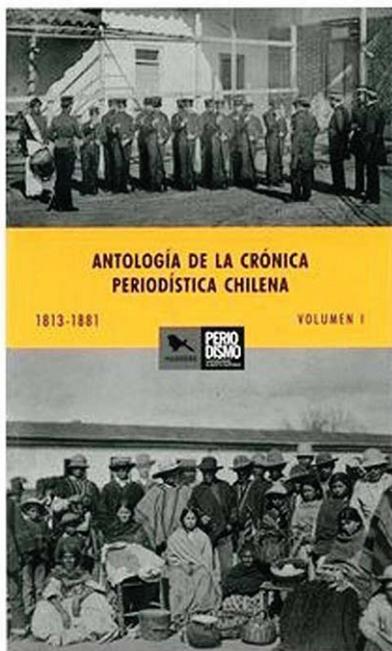
El fruto de ese deseo se titula “I’m A Harmony” y fue publicado en septiembre. Para asegurarse el control artístico del proyecto, Perhacs recaudó fondos entre sus seguidores, y con tal de hacer expedito el proceso, le solicitó a un selecto escuadrón de músicos que le mandaran ideas. La extensa lista incluye, entre otros, a miembros de Wilco (Pat Sansone produjo el disco y varios de sus compañeros colaboran), así como a Devendra Banhart, Mark Pritchard y nuevamente Julia Holter. Según Perhacs, la única regla que les impuso fue olvidarse de las reglas. Nada de satisfacer a los fundamentalistas del freak folk: si alguna idea salía del margen, el desacato sería bienvenido. Fue así como le dio forma al que considera el mejor de sus tres discos. En “Parallelograms”, no sabía mucho y se dejó guiar por Rosenman; en “The Soul of All Natural Things”, sintió el peso de las expectativas y quiso complacerlas. “I’m A Harmony” es una historia distinta: ejerció una curatoría, guió el concepto. Por primera vez, tuvo la última palabra. Se encargó de todas las melodías y de cada una de las letras, así como de guiar las grabaciones. Aunque intervienen terceros, el disco responde a su personal filosofía de vida que se reduce a un sabio consejo: recordar diariamente que somos infinitesimales ante el universo para nunca ahogarnos en nuestras afecciones. ❌



# ESPÍRITU ROCKAXIS

LIBROS, DOCUMENTALES Y TELEVISIÓN CON ACTITUD ROCK.

## ANTOLOGÍA DE LA CRÓNICA PERIODÍSTICA CHILENA



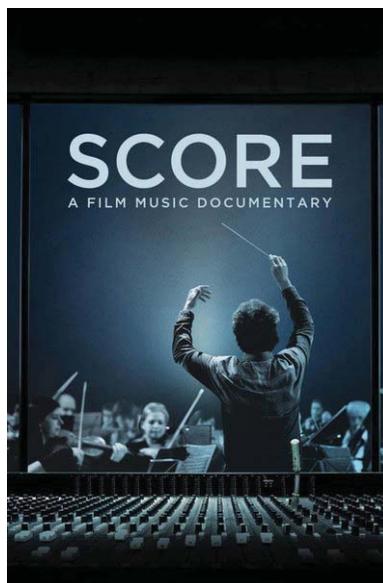
**N**os contaron en clases de la abdicación de O'Higgins, el asesinato de Portales, la toma de Lima, el suicidio de Balmaceda, y la matanza en la escuela Santa María, entre decenas de hechos claves, una cronología deshilachada porque el episodio y sus personajes se describían e interpretaban con la frialdad del juicio histórico. Esta antología a cargo del historiador, escritor y académico Gonzalo Peralta, sub-

dividida en dos tomos que abarcan entre 1813 y 1932, selecciona destacadas crónicas periodísticas chilenas sobre hitos, figuras y costumbres de nuestra vida independiente. La posibilidad de acercarse a la historia mediante testigos directos es uno de los grandes atractivos de esta compilación. No es lo mismo leer sobre la batalla de Maipú, al relato del mismísimo general San Martín cuando el campo de batalla aún humeaba. Eso por un lado. Lo otro son los reportes sobre costumbres y cómo eran las principales ciudades chilenas hace más de un siglo, para constatar las raíces de varios de nuestros conflictos. La censura y juicio a Francisco Bilbao resume la manera en que hace 170 años el conservadurismo pretendía amordazar a la libertad de pensamiento. Las vívidas descripciones de las condiciones obreras en Santiago y Valparaíso del 1900 detallan las diferencias sociales en un

país que se había enriquecido anexando territorios para beneficio de la elite. O los problemas de salubridad provocados por el alcoholismo y los fumaderos de opio, y las invasiones a sangre y fuego del estado en la Araucanía por presión empresarial. La antología refleja también la evolución de las plumas, desde la pasión ideológica a escritos donde el periodismo se plasma con herramientas profesionales.

\$17.000 cada tomo.

## SCORE: A FILM MUSIC DOCUMENTARY



**i** Cómo recuerdas a Rocky Balboa corriendo por las calles de Filadelfia? De seguro con la clásica melodía plagada de bronces que acompaña la icónica secuencia. Lo mismo la siniestra composición asociada al ataque en "Tiburón" o la inconfundible Marcha Imperial junto a Darth Vader. "Score: A Film Music Documentary" recorre el proceso de composición de música

para películas, comenzando por filmografía muda -que requería una base sonora para expresar la intensidad de las escenas-, hasta el uso de sonidos predeterminados de orquestas en cintas modernas.

Aunque centrado en el cine estadounidense, varias de los títulos incluidos son universales, desde "El bueno, el malo y el feo", con música de Ennio Morricone, hasta "Dr. No" (el primer James Bond de Sean Connery), con el reconoci-

ble “James Bond Theme”, más una serie de clásicos populares como “E.T.”, “Indiana Jones” y “Parque Jurásico”, con las que además se rinde homenaje al director musical John Williams. También Hans Zinner, tras las bandas sonoras de “Gladiator”, “El rey león” y “The Dark Knight”, entre otras, es distinguido como un revolucionario del género. Similares elogios para Trent Reznor y Atticus Ross, compositores del soundtrack de “The Social Network” y “The Girl with the Dragon Tattoo”.

“Score” no se concentra solo en el recorrido histórico de la creación de esta música y cómo ha evolucionado su interpretación mediante entrevistas a los compositores y extractos de los filmes, sino que también indaga en el entendimiento emotivo y cómo las melodías pueden afectar al espectador, conmoviendo, aterrorizarlo, o dejarlo en vilo.

Trailer: [www.youtube.com/watch?v=9K6RwDM8VFE](http://www.youtube.com/watch?v=9K6RwDM8VFE)

## RICK & MORTY



En dibujos animados ya no basta con el humor negro tipo South Park, ni el absurdo de Family Guy, ni las grotescas imágenes de Ren & Stimpy, o el aura edulcorada de Bob Esponja. Hoy el público de este tipo de productos –preadolescentes conectados 24/7 al 4G y adultos criados entre rayos catódicos y el universo amarillo de Springfield-, quieren todo eso en una sola caricatura. Y esa es Rick & Morty.

Contrastes, formas raras, dimensiones desconocidas, muertes a granel, flatulencias y guiones extravagantes dan vida a esta serie creada en 2013 para Adult Swim con claras guiños a “Volver al Futuro”. Desde su arribo a Netflix se ha transformado en un fenómeno de culto. Mientras existe un tipo de anime con argumentos filosóficos para develar mundos paralelos desde Evangelion a Gantz, y ciertos cartoons que trabajan la lisergia por distintas arterias como Hora de Aventura o Tío Grandpa, acá el argumento mete todo eso a la juguera. Trama: Rick es un científico genio y loco que junto a su nieto Morty viajan por el tiempo y el espacio para experimentar aventuras tan descabelladas como rutilantes con crudo humor, altas dosis de sci-fi, y abundantes referencias a la cultura pop. Todo entre ataques alienígenas, misiones interdimensionales, universos paralelos y oleadas de escenas sinsentido, además de personajes de extrema estupidez

y diálogos de aguda crítica social.

Rick & Morty está destinada a convertirse en una gran bestia pop apta para jóvenes y adultos que se niegan a madurar. Con guiones audaces, inspirados e irónicos, la serie es un referente natural de los dibujos animados de alto voltaje camuflados bajo un manto de delirio y ganchos generacionales.

Temporadas 1 y 2 disponibles en Netflix

## SPINETTA: EL LECTOR KAMIKAZE



Una de las habilidades de Luis Alberto Spinetta era componer con perspicaz retórica. Para lograr esa pluma el “Flaco” fue un gran lector. Esa relación con el mundo de la literatura se aborda en este libro de Juan Bautista Duizeide, investigación que conecta las redes culturales que hicieron posible su universo singular. Usó en sus composiciones aquello que lo

conmovía en sus lecturas pero no como mero divulgador. Según Duizeide, “nunca se limitó a contar mediante canciones algún episodio en la vida de alguna figura admirada, a poner en música una doctrina o alguno de sus componentes, sino que a partir de esos mundos, poéticos, narrativos o filosóficos, produjo imágenes en las que es posible rastrear la influencia pero que no dejan de ser imágenes del sistema Spinetta”.

La exploración persistente de uno de los fundadores del rock argentino se enmarcó en lo que el autor considera como una especie de adoración del objeto libro como fuente de conocimiento, placer y apertura mental. Lo de “kamikaze” es algo más que la cita a uno de sus discos clave, sino que plantea su obra como un constante riesgo estético. Spinetta nunca se quedó en una fórmula.

“El lector kamikaze” despliega un preciso análisis sobre estas influencias. Recorre su obra y alude a su condición de lector ávido sin limitarse al deleite privado de lo que lee. El mapa del texto traza idas y vueltas hacia Antoine Artaud, The Beatles, Arthur Rimbaud, Michael Foucault, Led Zeppelin, Carlos Castaneda, Carl Jung, Octavio Paz, Mercedes Sosa, César Vallejo, Leonardo Da Vinci, J.L. Borges, Horacio Quiroga y Julio Cortázar, entre varios. Autores que no sólo figuran entre sus lecturas, sino en los cimientos de sus creaciones.

Disponible en [librerianorte.com.ar](http://librerianorte.com.ar)

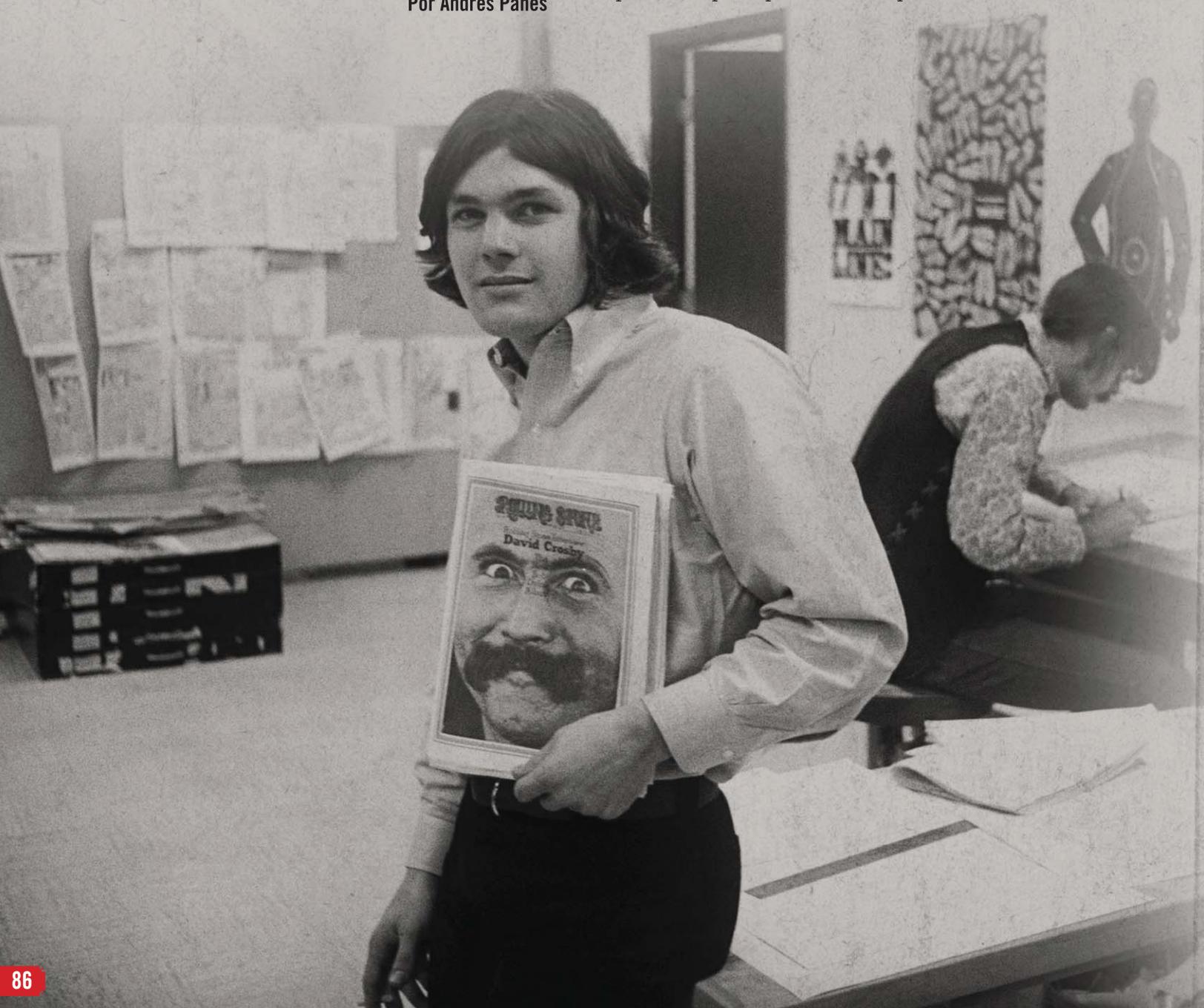
El arquitecto de Rolling Stone desde cerca

Una biografía expone  
la pequeñez y la grandeza de

# Jann Wenner

Por Andrés Panes

**D**esde que fundó Rolling Stone, hace medio siglo, Jann Wenner ha sido uno de los arquitectos de la cultura del rock tal como la conocemos. Nacido en 1946 en el seno de una familia judía, sus padres se divorciaron antes de que llegara a la pubertad y se desentendieron de él. Estudió en un internado y luego en Berkeley, pero abandonó sus estudios universitarios para dedicarse a trabajar en medios escritos. Con dinero prestado por la familia de su esposa, echó a andar su propia revista. Rolling Stone se convirtió rápidamente en uno de los estandartes de la revolución del rock, lo que significaría una considerable cuota de poder dentro de la cultura estadounidense para Wenner, quien siempre se destacó por ser un tipo sumamente ambicioso. “La grandeza se conoce a sí misma” fue la frase que escogió en el anuario de su colegio. Para Joe Hagan, el autor de “Sticky Fingers: The Life and Times of Jann Wenner”, sus inmodestas aspiraciones se debían al trauma provocado por la poca atención que recibió cuando era niño.



Lo dice después de las incontables entrevistas que le dieron forma al recién lanzado libro, que originalmente sería una biografía oficial, pero luego perdió el visto bueno. Sucede que el protagonista, quien recién puso en venta Rolling Stone, quería dar una vuelta olímpica y ser mitificado como los regales de su magazine. Sin embargo, Hagan indagó en las historias que fue encontrando y muchas de ellas revelaban verdades incómodas.

No es que "Sticky Fingers" sea una crucifixión. Para nada. Sus páginas dejan muy claro que el hombre del que se habla hizo grandes cosas, como levantar un imperio editorial y darle tribuna a gente tan valiosa como Hunter Thompson o Annie Leibovitz. Quizás el problema para Wenner, y al mismo tiempo lo que hace sabroso al libro, es que Hagan no tiene ningún interés en canonizarlo a él ni a su trabajo. El deseo del dueño de Rolling Stone de salir bien parado es notorio e indiscutible: recién ofició como productor ejecutivo de un documental de HBO que no hace más que ensalzar su figura y todo lo que ha tocado desde 1967, mostrándolo casi como un altruista y revolucionario genio de la prensa. "Sticky Fingers" se encarga de humanizarlo y esclarecer la forma en que se abrió paso en el mundo, no sólo en el periodismo y la industria de la música, sino también en Hollywood y en la política, aprovechando la influencia que ganó con la revista. Nadie logra lo que Wenner logró sin pegar codazos, plantea el biógrafo, quien revela su política tras bambalinas. Hagan lo critica por haberse enriquecido ex-

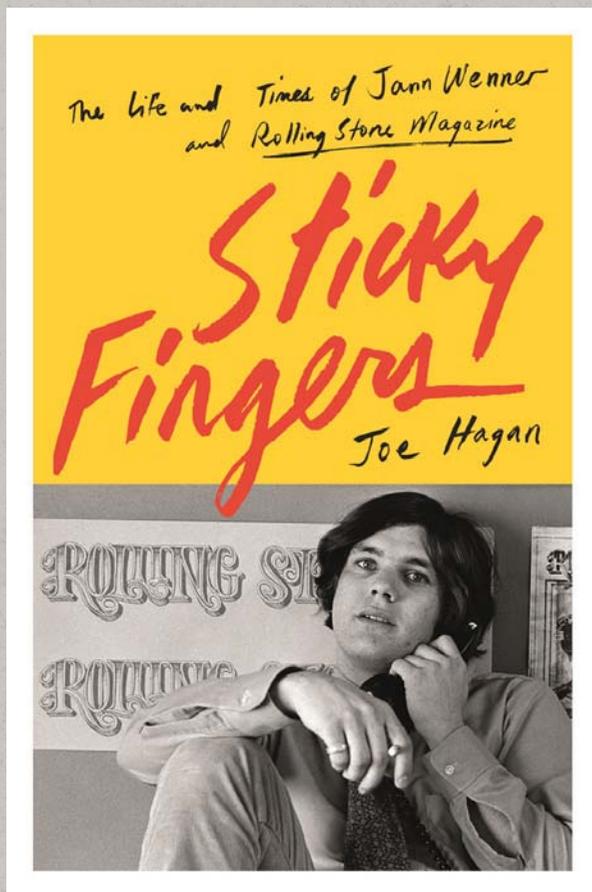
primiendo el jugo de un movimiento cuyas intenciones eran contraculturales y rebeldes, aunque balancea reconociendo su aporte a la hora de moldear la mitología en torno al rock y darle forma a su narrativa, además de difundirla.

El fuerte del libro está en su compromiso con la verdad, explorada en un montón de entrevistas, no sólo con Wenner, sino con prominentes músicos que han mantenido una relación con él a lo largo de los años. Hablan todos los querubines de Rolling Stone, desde Bruce Springsteen hasta Bono. Particularmente llamativo es el testimonio de Paul McCartney, quien a estas alturas parece otro más del elenco de artistas que se rotan la portada cada cierto rato, pero que no tiene la mejor opinión sobre el medio, ni sobre su mandamás. El ex Beatle deja entrever que aún resiente la forma en que fue tratado mientras John Lennon vivía: su difunto compañero era el favorito de Wenner, quien gestó la idea todavía reinante de que uno era el genio artístico y el otro sólo era un niño bien,

una lectura totalmente errónea de sus personalidades. La relación entre Wenner y McCartney llegó a un valle cuando el primero le pidió al segundo que indujera a John Lennon al Salón de la Fama del Rock and Roll en 1994. Paréntesis: el magnate editorial es uno de los que tiene la última palabra sobre quién ingresa ahí (el motivo de que Jon Bon Jovi le reclame con nombre y apellido por la ley del hielo que se le ha hecho a su grupo). Al comienzo, McCartney no quería hacerlo, pero Wenner lo convenció prometiéndole su propia inducción al año siguiente. Macca accedió y dio un conmovedor discurso, leyendo una carta abierta a su ex compañero.

Sin embargo, doce meses después, Wenner no cumplió su palabra. Tuvo que pasar un lustro para que el buen Paul recibiera su merecida invitación. A modo de protesta silenciosa, su hija Stella usó en la ceremonia una polera que decía "About fucking time!".

A Paul Simon le iba aún peor con Rolling Stone, que nunca le dio a Simon & Garfunkel un reconocimiento acorde a la popularidad y la calidad de su trabajo. Resulta que Simon y Wenner estuvieron dos veces en triángulos amorosos, primero en su época universitaria y luego con la esposa del segundo, a quien nunca le tembló la mano a la hora de usar su poder como un arma contra sus enemigos. En ese caso específico, se trataba de ego más que de afectos, dice Hagan, quien pone énfasis en la homosexualidad de Jann Wenner, salido del clóset en los noventa cuando dejó a su mujer para irse con un modelo de Calvin Klein. "Sticky



Fingers" hace un buen trabajo remarcando la influencia que tuvo su visión del sexo en el concepto de rock tal como lo entendemos hasta hoy. Aunque muchos se sorprenderán al saber que había un gay detrás del imaginario macho de la guitarra eléctrica, lo cierto es que Wenner es un personaje que se mueve en polos opuestos. De hecho, el libro insinúa que ni siquiera advierte sus propias contradicciones, como manifestarse contra Donald Trump en Rolling Stone y al mismo tiempo publicar un tabloide farandulero, Us Weekly, que trata al presidente como a cualquier otra celebridad. Considerando que nadie conoce realmente a Jann Wenner, ni siquiera los músicos con los que ha mantenido relaciones por décadas (Mick Jagger queda mudo cuando le piden describirlo más allá del contexto laboral), la aproximación de "Sticky Fingers" es lo más cerca que se puede estar de uno de los arquitectos del mundo que vivimos. Por sabrosura, uno de los mejores libros del año. ❌



PRESENTA



## BLAXEM

Cuando un equipo está comprometido y en sintonía con su propuesta, suceden casos como los de Blaxem. La agrupación, que a sus cortos 15 meses de vida y 19 años promedio de edad de sus integrantes, suma gira internacional, apertura a Arcturus, dos videos, presentaciones en los festivales Fluvial, Woodstaco y el respeto de toda una escena. Hoy celebran los más de 20 mil reproducciones de 'Judgement', obra realizada por Abysmo Films (Kreator, Halford, Arch Enemy) quienes ayudaron al posicionamiento virtual de los metaleros con las más de 60 mil visitas a su clip debut ('Knowledge of war'). Actualmente, se encuentran componiendo lo que será un eventual nuevo registro, la juventud del cuarteto los tiene como los alumnos mateos del metal nacional.



## DAMIAN AGURTO

El romance entre Ibanez y el ex Infusimia vuelve a flechar al joven talento. Ahora, el guitarrista de Crisálida y ganador de los Pulsar 2016, será parte del "Army" de la prestigiosa marca cuyo catálogo tuvo a figuras únicas como Ángel Pierattini, Gabriel Hidalgo o Pancho Rojas. Con 22 años, Agurto se posicionará como el endorsado más joven de la franquicia chilena. En su agenda, figuran lanzamiento de nuevo material y registros audiovisuales. Encuéntralo en todas las redes sociales.



**SALA**

**SCD**

Revisa la  
programación de las  
Salas ingresando a

**[www.salascd.cl](http://www.salascd.cl)**

---

**MÁS  
DE 400**

SHOWS EN VIVO

**SALAS SCD**  
EL ESCENARIO DE LOS  
MÚSICOS CHILENOS

---

**+ INFO**

**[www.scd.cl](http://www.scd.cl)**

 SCDoficial  @SCDChile  scd\_chile

DISCO DEL MES

**Escudo**  
SILVER.





# björk

## UTOPIA

- One Little Indian -

**E**lla misma lo dijo, hace 22 años: los audífonos salvan vidas. Lo hicieron en “Vulnicura” (2015), dejando al descubierto la vulnerabilidad y la herida abierta producto del quiebre de su relación con Matthew Barney. La música de Björk, en cada etapa de su vida, siempre ha sido un espejo fiel del paisaje emocional de su interior y esta vez, desatándose, las hebras de su corazón regresan al punto que marcó el idílico “Vespertine”, uno de sus trabajos más resplandecientes. Sonidos de aves en medio de un estallido de luz sintetizada. Así comienza la efervescente ‘Arisen My Senses’, envolviendo al oyente completamente con su entramado onírico y afectuoso (“Simplemente aquel beso, lo era todo. Cada célula en mi cuerpo alineada hacia tí”). En la hermosa ‘Blissing Me’, en medio de arpas, bajos subterráneos y coros que recuerdan su gran trabajo del año 2001, Björk sigue en el ensueño: “Toda mi boca le besaba. Ahora, en medio del aire, le extraño. ¿Es este exceso de texting una bendición, o simplemente dos nerds de la música obsesionándose?”. Pasando por el encantamiento, la magia, el dolor y la aceptación, la utopía de Björk busca una unión entre la naturaleza y lo digital. Aquellas cosas modernas que en 1995 esperaban tomar el mundo por asalto, siendo testigos de los sonidos irritantes de dinosaurios y de la gente, hoy confluyen en un híbrido amalgamado por el drama y la emoción, dando voluminosa vida al álbum más extenso entregado por la artista. El venezolano Arca, cuya participación en “Vulnicura” tuvo lugar una vez que el material había sido compuesto, esta vez tiene un rol clave. “Utopia”

está producido y concebido por completo junto a él, y escrito en un noventa por ciento de forma colaborativa. Grabaciones de campo, naturaleza, humanidad y pulsaciones mecánicas se unen en cada una de sus piezas. Está ‘The Gate’ con su impronta casi litúrgica, ‘Utopia’ con su urdimbre de flautas enigmáticas, la extensa ‘Body Memory’ con sus coros circundantes e inquietantes, la espectral ‘Features Creatures’ (con samples de los “Harmonic Whirlies” de Sarah Hopkins), la entrecortada ‘Courtship’ (con elementos de música sacra de Nueva Guinea, tomada del trabajo de Ragnar Johnson y Jessica Mayer), la amarga ‘Sue Me’ (explícitamente apuntando a su ex pareja y la batalla legal por la custodia de su hija, Isadora), la culposa ‘Tabula Rasa’ (“tabula rasa para mis hijos, no repetir los cagazos de los padres”) y la calma esperanzadora de ‘Future Forever’. Con una atmósfera radiante y abrumadoramente envolvente, Björk aquí hace las paces consigo misma. Hace 40 años, en 1977 -y a la edad de 11 años- editó su primer álbum, repleto de versiones. Hace 20, entregó “Homogenic”, donde su corazón quedó al desnudo (“soy una fuente de sangre en forma de chica”) y comenzó a hacer retrainamiento total del pop. Aquí, lo orgánico y la máquina dan fruto a uno de sus trabajos más alienígenas y conmovedores. Sus líneas finales “lo que le doy al mundo, tú me lo devuelves”, remiten a la máxima imperecedera de los mismísimos Beatles: “al final, el amor que te llevas es igual al amor que entregas”. Dando una vuelta completa, este disco está inundado por sólo una certeza definitiva: todo está lleno de amor.

Nuno Veloso

# THE END

## BLACK SABBATH

### The End (Live)

BS PRODUCTIONS LIMITED

**I**. Nunca digas nunca jamás pero, se supone, sería todo. Black Sabbath hizo su último concierto el pasado 4 de febrero en su natal Birmingham para luego anunciar la disolución definitiva en marzo. Cuesta convencerse 100 % del cese de actividades porque en el mundo de los espectáculos los resucitados abundan, y también porque las declaraciones nunca han sido particularmente tajantes sobre bajar la cortina, poner candado y tirar la llave. Quienes asistimos al vibrante concierto de octubre de 2013 en el estadio Monumental y en noviembre del año pasado al Nacional, fuimos testigos de la energía en retroceso del grupo. Injusto sería achacar la merma al tándem Iommi-Butler cohesionados mejor que nunca en toda su carrera en estos últimos años desde la edición de "13", sin embargo es imposible decir lo mismo del legendario vocalista. Como la gran mayoría de los responsables del micrófono, el desgaste de Ozzy ha sido sostenido desde hace décadas y solo se acrecienta. Pero ante el final John Michael Osbourne se redime. Su rendimiento en este registro está muy por sobre la irregularidad de los últimos lustros donde su garganta requiere al menos media hora para entrar en calor y así seguir con dificultad el fraseo de la guitarra, su elemental aproximación al desarrollo melódico.

II. De Black Sabbath en sus etapas junto a Ozzy hay una serie de discos en directo de distintos calibres. Figura el mezquino "Live at Last" (1980) con grabaciones de la primera mitad de los 70; luego "Reunion" (1998), registro del primer regreso de los miembros originales, más tarde el irregular "Past lives" (2002), y grabaciones piratas espectaculares como "The Legendary soundboard tapes" del 5 de agosto de 1975 en New Jersey. Entre todos esos testimonios, este título contiene lejos el mejor sonido de la banda.

III. Los puristas podrán recelar la presencia del baterista de



Ozzy, Tommy Clufetos, en reemplazo del histórico Bill Ward, pero no nos engañemos. Ward siempre fue un músico limitado en el estudio y chapucero en directo, sin contar que su condición física limitó la performance del grupo desde que retomaron las presentaciones a fines de los 90. En el primer corte, la canción que da nombre a la banda y al primer álbum de 1970, Ozzy va un poco a destiempo, pero ya en la segunda 'Fairies wear boots' afirma la garganta, en tanto la base musical se siente compacta. El

diálogo entre la voluminosa guitarra de Iommi y las inquietas y pastosas línea de bajo de Butler es sencillamente fenomenal. Aún cuando se extraña más presencia del público en la grabación para coronar la sensación de despedida, la energía y el poder del conjunto es extraordinario en esa noche final, y hace relucir un cancionero clásico capaz de superar la prueba del tiempo. Diecisiete temas parecen poco para resumir la discografía Sabbath junto a Ozzy, absolutamente brillante hasta "Sabotage" (1975), pero están algunos de sus mejores títulos como 'After forever' en una versión espectacular, la odisea espacial 'Into the void', el desencanto de la melancólica y narcótica 'Snowblind', el blues con azufre de 'Behind the wall of sleep' y 'Hand of doom', y el metal reconcentrado de 'Children of the grave', 'War pigs', 'Iron Man' y 'Paranoid'.

IV. Mientras de Los Beatles, los Stones y Led Zeppelin puedes rastrear su genealogía musical con claridad, Black Sabbath tenía un lienzo en blanco al frente y todo lo que plasmó allí fue originalidad pura, invención desde cero y revolución estética. Pioneros irrepitibles como lo fue Jimi Hendrix, se han despedido con las botas puestas y la frente en alto ante el orgullo de haber escrito la historia desde el seno de la clase obrera describiendo la oscuridad de la existencia, y marcar la vida de millones de personas.

Marcelo Contreras

# FOUR TET

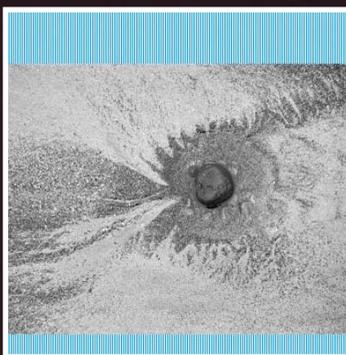
## New Energy

TEXT RECORDS

**E**l músico de electrónica Kieran Hebden, popularmente conocido bajo su seudónimo de Four Tet, está de regreso con su nuevo trabajo discográfico, "New Energy", una entrega que irradia, tal como lo propone su título, una energía radiante, que abarca la totalidad de la obra. En esta placa, el inglés sin duda toma elementos de sus trabajos anteriores, pero logra un resultado mucho más accesible y amable, con momentos calmos y atmósferas envolventes como casi tomadas de un mantra. Todo aquello, mezclado en su justa medida, con espacios algo más enérgicos y bailables, con beats más acelerados que inyectan ritmo y fuerza a la placa.

Su comienzo, 'Alap' -sección introductoria de los raga de la música hindú- trae, en un poco más de un minuto, un ambiente de total relajación, casi meditativo, el cual se expande en la celestial 'Two Thousand and Seventeen', en la que Hebden, a pesar de instalar un beat de base, no deja de lado ese clima de relajación, que se alterna con arpeggios de un santur, que mantiene y refuerza el imaginario en las tierras de la India. En 'LA Trance', la electrónica más directa de a poco se va abriendo paso, pero siempre con un dejo de melancolía y pasividad. Mientras 'Tremper', en breves segundos, mezcla sonidos orgánicos como pisadas en la tierra y aves, que van creando un ambiente de contemplación y alivio.

'Lush' llega para cambiar el rumbo introspectivo de la primera parte del disco. Se trata de una pieza rítmica, enérgica y repetitiva, y es la clara introducción a un segundo estado de la energía: 'Scientists' agrega nuevos elementos, entre ellos voces femeninas, que van haciendo contrapunto con trompetas jazzeras, sobre un beat algo más encendido, mientras 'Falls 2' retoma los



arpeggios celestiales del comienzo. En 'You Are Loved', una rítmica en estilo drum&bass predomina y marca la esencia del estimulante corte, que a medida que avanza suma diferentes timbres, que lo proyectan al espacio y a lo robótico. Por su parte 'SW9 9SL' es definitivamente el corte más activo y dance del disco, además del más extenso.

Las siguientes piezas, traen de vuelta el lado más reposado y van señalando el fin del camino.

El puente propuesto en '10 Midi', es un breve resumen de lo que se apronta: sonidos cálidos y pasivos que se entrelazan entre timbres de cuerdas y glockenspiel, que son desarrollados en 'Memories'. Esta pieza es, sin duda, una de las más bellas e interesantes, el beat tal como un latido, regresa para llenar de vida este paso culmine. En 'Daughter' un bucle de voces, una línea melódica de registro grave y otra tomada como de una cajita musical, se mezclan para crear un momento minimalista y de trance. Finalizando con 'Planet', que en su comienzo se muestra misterioso y quieto, pero que pronto se acelera y se hace completamente tecno. Un final, totalmente inesperado en relación al desarrollo del disco.

"New Energy" es uno de los discos más íntimos y personales de Four Tet. Si bien no es uno de los más brillantes es, claramente, uno de los más accesibles. Tiene una belleza innegable y, que lo convierten en un trabajo cautivador y de gran deleite en su audición. Esta faceta más ambiental y contemplativa, muestra un evidente estado de madurez en la obra del artista y no solo por tratarse de una música más pasiva, sino también por su concepto general, con estructuras quizás menos pretensiosas y más simples para los oyentes en relación a otras de su carrera.

Ilse Farías A.



# NOEL GALLAGHER'S HIGH FLYING BIRDS

## Who Built The Moon?

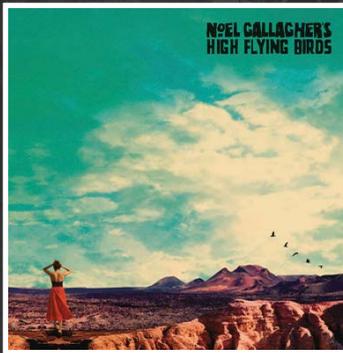
SOUR MASH

**i** Quién -demonios- construyó esto? Esa es la verdadera pregunta que sale a flote tras escuchar el tercer álbum en solitario de Noel Gallagher, "Who Built The Moon?". El mismo hombre que en 1995 nos preguntaba dónde estábamos mientras los Oasis se volaban, hace de esta supuesta aventura psicodélica el vuelo más bajo de sus pajarracos. Por supuesto, "experimental" suele ser el adjetivo más adecuado -y educado- para estos casos.

Pero acá, no hay nada realmente innovador, partiendo por la agotadora introducción de cuatro minutos de duración (ocupando casi un 10% del disco más corto de su carrera solista) llamada 'Fort Knox'.

En ella, Noel intenta repetir el chiste de 'Fuckin In The Bushes', fuera de contexto y más de la cuenta. Es cierto, la repetición funciona -pregúntenle a Can, a The Fall- pero lo hace cuando introduce drama en la ecuación, elemento completamente ausente en este ejercicio de pirotecnia. El single emblema del álbum, 'Holy Mountain', cumple su función a la perfección, en tanto dejar en claro las directrices del trabajo: grandilocuencia y exacerbación. Nótese, no el virtuosismo, que nunca fue necesario en los mejores momentos del rock cosechado por Gallagher en su edad de oro. Con su glam zongo -torpe sección de bronce mediante- el corte hace revolcarse en su tumba a próceres del estilo como The Sweet, Slade, T. Rex, y ni pensar en el Bowie de "Diamond Dogs".

'Keep On Reaching', con sus ínfulas de gospel licuado, mantiene la atención gracias a los fills del batero Jeremy Stacey. Paul Weller, invitado en el track a acompañar en un órgano insistente (un desperdicio de talento), es inaudible en la mezcla, cacofónica y coloidal. 'It's A Beautiful World', con sus guitarras en delay e hipnóticas percusiones programadas -la mano de David Holmes, el productor-, el indie disco de 'She Taught Me How To Fly', el blues escuálido de 'Be Careful What



You Wish For' o el desaliño lírico de 'Black & White Saturday' -ok, Noel nunca ha sido un aspirante a Dylan o Cohen, pero al menos sus juegos de palabras llenos de referencias a los clásicos tenían atractivo- sólo contribuyen a ahogar más el motor.

Es de lleno en la segunda parte, entre las instrumentales 'Interlude (Wednesday, Pt 1)' y 'End Credits (Wednesday, Pt. 2)', pasando por la épica desértica de 'The Man Who Built The Moon' y la ligereza de 'If Love Is The Law',

que algo de inspiración asoma. Estos tracks, junto al deslumbrantemente emocionante descartado acústico 'Dead In The Water' -grabado en vivo en RTÉ 2FM, de Dublín- podrían haber sido un maravilloso extended play. Se trata de, lejos, la mejor canción escrita por Noel en sus 16 años de carrera solista (la vida discográfica de Oasis duró 14), y es todo lo que se necesitaba. El hecho de que esté relegada a la posición de outtake solo refuerza la falta de dirección y convicción por la que atraviesa quien alguna vez nos dió himnos como 'Live Forever' o 'Don't Look Back In Anger'.

Dicen que la sana competencia hace siempre sacar lo mejor de cada bando. Pasó entre los Beatles y los Beach Boys y, hasta cierto punto, en los noventa, hizo que Oasis y Blur se anotaran con placas memorables como "The Great Escape" y "(What's The Story) Morning Glory?", íconos de sus tiempos. Esta vez, cuando la lucha es entre Liam y Noel y sus placas editadas con semanas de diferencia, la sobre expectativa le jugó en contra al mayor del clan Gallagher, una precisa máquina de hits, hoy mal aceitada, que mucho ladra y nada muerde. Pero en el rock siempre existen las segundas -y terceras- oportunidades y el sólido "As You Were" es prueba de eso. Por mucho que los pájaros de Noel sólo quieran volar, ésta excusa de disco no vivirá para siempre.

Nuno Veloso

# MORBID ANGEL

## Kingdoms Disdained

SILVER LINING MUSIC

**P**rimero debemos aclarar algunos puntos. A pesar de variados cambios en la formación, Morbid Angel siempre ha sido, es y será la banda más importante del Death Metal en el mundo, aunque suene anojadizo es un hecho que debe ser respetado por su larga trayectoria y en especial porque son referentes obligados para el estilo. Lo segundo, Trey Azagthoth hace muchos años que se apropió de la agrupación, jamás ha dejado el nombre y por más que en algún momento David Vincent fue el frontman, Trey es la esencia pura y esto tampoco debe ser obviado. Dicho esto, Morbid Angel vuelve este 2017 con una renovación entre sus filas, un viejo conocido regresa como es el caso de Steve Tucker en voces y bajo, mientras que otra pieza importante como Erik Rutan se encarga de la producción. Lo principal es que con “Kingdoms Disdained”, el grupo nos despierta de la pesadilla que fue “Illud Divinum Insanus” y volvemos a recuperar la fe y el respeto que le teníamos a estos progenitores del metal, y es porque estamos frente a un disco indiscutiblemente preciso, que goza de completa autonomía sonora con una impronta que es Morbid Angel, con marca registrada, por lo menos desde la visión de Azagthoth que hace recordar álbumes como “Formulas Fatal to the Flesh” y ese arreglo oscuro, denso, espeso de lava vulcanizada que avanza lentamente y quema desde el infierno todo lo que lleva por delante. Siguiendo con su maldita tradición abecedaria que le otorga el nombre a los discos, ahora le toca el turno a la letra “K”, y con esto se desprende el concepto de la contemporánea realidad que



vivimos hoy en día, con aquel desequilibrio de los que nos gobiernan y su falta de preocupación hacia la gente. Más todavía que hace mucho tiempo Trey Azagthoth se ha volcado a desarrollar sus temáticas y líricas a materias personales, su propia cosmovisión de sabiduría ancestral y lo importante del poder que tiene el ser humano. Filosofía más que imaginaria. “Kingdoms Disdained” comprende once temas llenos de quiebres y pasajes acelerados, que no pierden la parte melódica. Hay un gran trabajo en las baterías a cargo de Scott Fuller, que goza de una excelente técnica y además sabe de producción y en este caso, se hace fundamental ese conocimiento para lograr el resultado conseguido en ‘Piles Of Little Arms’, ‘Architect And Iconoclast’ o en ‘From The Hands of Kings’, el cual rememora la mejor época dorada de la banda. Por otra parte la versatilidad de Steve Tucker se hace presente en varios rangos vocales dentro de su guturalidad que se ve reflejado en ‘Declaring New Law’ con un tono más oscuro. La composición queda a la orden de Trey Azagthoth que se luce en ‘The Pillars Crumbling’ o ‘Garden Of Disdain’ que nos entierra en un pantano de arena movediza. Se celebra con bombos y platillos que Morbid Angel haya recuperado su senda, muchos extrañarán a Pete Sandoval o al mismo David Vincent, pero lo cierto es que el equipo de Rutan (producción), Tucker, Fuller y Azagthoth se hace sentir con un gran peso y tremenda consistencia. El trono les ha sido devuelto en gloria y majestad a los reyes del death metal.

Claudio Torres



# WEEZER

## Pacific Daydream

ATLANTIC RECORDS

**A** sus 47 años, Rivers Cuomo (voz, guitarra) posee un nivel de paciencia digno de monjes tibetanos. Es por lejos uno de los músicos más prolíficos de su generación, lanza álbumes con envidiable periodicidad y en cada entrega se esfuerza por eludir cualquier signo caricaturesco del pasado; incluso la solidez firmada en el “White Album” y su predecesor “Everything Will Be Alright In The End”, no fue suficiente para silenciar las demandas de esa (insufrible) secta de fans y críticos congelados en el power pop old school sacramentado en su debut y el dramático “Pinkerton”. “Pacific Daydream” es un nuevo signo rupturista para esta segunda juventud creativa de los californianos, dejando absolutamente de lado cualquier prejuicio y dejándose llevar por los estímulos recibidos en el último año. “Please don’t ever make me go home / I need happy hour”, exclama ‘Happy Hour’, un obseso intento de pop rock tradicionalista alineado en el mensaje del buen Rivers Cuomo: recibir con vitalidad el cierre de los cuarenta; cada ejercicio en “Pacific Daydream” es un meticuloso rastreo musical moderno y los



recursos son generosos. Las bases, sintetizadores y armonías con gancho de manual visten a ‘Feels Like Summer’, ‘Get Right’ o ‘Weekend Woman’, también permanecen algunos signos de riffs y la energía del “Green Album” en ‘Mexican Fender’, pero la intención total del disco elude cualquier aspiración escrita en el pasado.

Weezer lleva años incomodando a sus fans, pero es justamente ese (autoimpuesto) ejercicio de adaptación el combustible que mueve al

equipo de R. Cuomo. Qué importa invocar el espíritu de Adam Levine o el pop lo-fi presente en figuras contemporáneas del R&B como SZA (Solana Rowe) en ‘La Mancha Screwjob’, acá nunca hubo ataduras. El mensaje es claro. “Pacific Dream” extiende las inquietudes melódicas y personales de Rivers Cuomo, el eterno ideólogo y capitán de Weezer, ahora encaminado en una nueva y osada transición. Hay varias melodías ganadoras para mantener la esperanza y aguardar la siguiente jugada. Paciencia, tienen crédito de sobra.

**Francisco Reinoso**



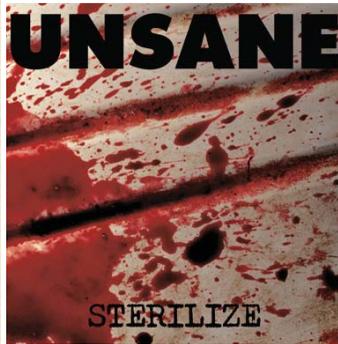
# UNSANE

## Sterilize

SOUTHERN LORD

**E**n la fauna infernal del noise rock, pocos exponentes han podido mantener los niveles de profundidad de Unsane. Desde sus crudos inicios, cuando reinaban en la movida under del Lower East Side Neoyorquino, el trío ha sorteado con elegancia una intransigencia difícil de equiparar. “Sterilize” rompe con 5 temporadas de inactividad en estudio y amplía ese universo de fascinaciones mórbidas que alimenta las creaciones de este combo de lunáticos obsesionados con la muerte y el lado más artístico de la violencia.

Chris Spencer (voz y guitarra) parece tomarse todo de forma personal y lucir la misma rabia de siempre, como si las más de dos décadas de “Scattered, Smothered & Covered” hubiesen sido la nada misma. Señales abundan: ‘Aberration’ es una temible orgía de ruido, secundada por la ma-



chacante línea del bajo de Dave Curran, pista complementada a las mil maravillas por el azote aportado en los medios tiempos en ‘Inclusion’.

Al recibir el ataque tribal presentado en ‘The Grind’, con Spencer escupiendo ira y sangre, no queda más que aplaudir la clase y ritmo de Vincent Signorelli, y la aplastante dinámica ganada desde su primera llegada al trío con el disco “Total Destruction” (1993). Disonancia y experimentación para

que varias bandas de esta nueva escena de música extrema tomen nota.

“Sterilize” refuerza el lado más despiadado de Unsane. Un latigazo de distorsión para venerar, otra vez, el sangriento patrón sonoro de estos referentes subterráneos. 40 minutos de indescifrable agonía y desgarró.

**Francisco Reinoso**



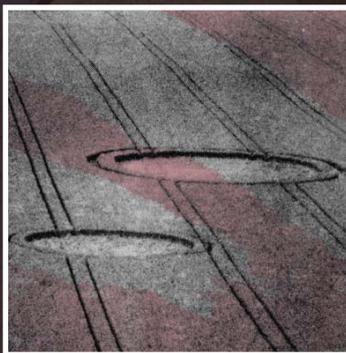
# PROTISTAS

## Microonda QUEMASUCABEZA

**H**ace poco más de un año, Protistas sacó 'Mantis religiosa', un single destinado a estar en su futuro disco, el sucesor de "Nefertiti" (2014). La canción insinuaba un giro hacia los sintetizadores y una ampliación de su interés por la música latina, manifestado principalmente hasta ese entonces en la evocación de ritmos nortinos. Para allá apuntaban las intenciones del grupo, pero las circunstancias se pronunciaron en contra.

La salida de Julián Salas, su guitarrista durante cuatro años, redujo la formación a un trío sin ánimos de sumar integrantes, y los planes que insinuaba 'Mantis religiosa' fueron abortados. El cambio reforzó el papel de cada miembro restante, además de alterar la dinámica lo suficiente como para refrescar las cosas justo antes de que todo se volviera demasiado parejo. El disco que resultó es un fruto de su inteligencia como colectivo para responder a los problemas.

"Microonda" tiene canciones que grafican lo mucho que Protistas se alejó de su idea original para el álbum. Por ejemplo, el folk sobrecogedor de 'Pequeño pirata', que no guarda relación con lo que anunciaban a fines del año pasado, aunque sí se emparenta con el material de "Nortinas war" (2010) porque parece seguir de lejos la estela dejada por 'Incendio en mi corazón', uno de sus clásicos. Y hablando de temas que el público de la banda reconoce, el disco incluye uno que lleva años sonando en sus tocatas sin haber sido publicado, 'Historia natural', que, junto a 'Reina de la ciudad', es una de las dos grabaciones que cuentan con la participación de Salas. Además de Álvaro Solar, Andrés Acevedo y Alejandro Palacios, que se valen como trío en vivo sin mayores complicaciones, hay un elenco de involucrados en la misión cuyo aporte es sustantivo. Escuchando la voz y el ukelele de Niña Tormenta o el cello de Felicia Morales, no se puede



hablar de encargadas de llenar un vacío, sino más bien de iluminar nuevos caminos para el grupo.

Así como "Nefertiti" tenía canciones afectadas por la muerte de dos familiares de Solar, "Microonda" también lidia de vez en cuando, aunque desde una perspectiva menos vulnerable, con ciertas ausencias, con lo que ya se ha ido o ya pasó. 'Gato mojado' posee vívidas imágenes de tocatas vistas a través de un lente nostálgico, anhelante por el pasado. 'Entre los dos no su-

• mamos uno', en tanto, mira una relación quebrada por el retro-  
• visor y desde una creciente distancia. Aunque se piensa más en  
• indie pop de viejo cuño al imaginar los referentes extranjeros de  
• la banda, hace poco aseguraron que "Microonda" tenía mucho  
• que ver con "Harvest" de Neil Young, a quien admiran por "la  
• naturalidad para mantener una carrera y una discografía en base  
• a herramientas clásicas y emotivas", así como por "su política de  
• hacer canciones a toda costa, más por el cariño de hacerlas que  
• por el ánimo de espectacularidad. Con pocos elementos, pero  
• expresivos". Protistas, en ese aspecto, no andan lejos del viejo  
• y querido Neil: "Microonda" existe después de un sismo que  
• pudo haber derrumbado a un grupo de menor resistencia, pero  
• a estas alturas ya está claro que son un hueso durísimo de roer.  
• De la crisis, salen fortalecidos, haciendo canciones que nadie  
• se hubiese imaginado (la electrónica casera de 'Madre joven', el  
• post punk de 'Autopista del sol') y canciones que prácticamente  
• ningún otro grupo de su generación o la siguiente haría mejor  
• en Chile ('De casa en casa'). Este es el disco que Protistas necesi-  
• taban hacer para no quedarse paralizados, uno que abriera mu-  
• chas posibilidades, aunque se sacrificara un poco de cohesión  
• en el camino. "Torniquete y vamos pa' delante".

Andrés Panes



facebook.com/rockaxisonline



youtube.com/Rockaxistv



vimeo.com/rockaxistv

# SEÑAL EN VIVO



# CHILE

## SÍGUENOS EN

### rockaxis.tv



### rockaxis.com

CONDUCE FRANCISCO REINOSO

@reinosiano

DESDE LAS 22:30 HRS. A TRAVÉS DE

# ROCKAXIS TV

Escudo

GRACIAS  
COMUNICACIONES

AUDIOMUSICA

:[SCD 30]:  
AÑOS  
Sociedad Chilena de Autoría e Interpretación Musical

Escudo

PRESENTA

rockaxis.com

SHOW ANIVERSARIO

ROCKAXIS

17 AÑOS

15 DIC

19 HRS.

TEATRO TELETÓN

JOHN GARCIA

CON LO MEJOR DE KYUSS, SLO BURN, HERMANO Y SOLISTA

WEICHAFE

DISCO ROJO

CRIMINAL

DEAD SOUL

DIAMANTE ELÉCTRICO

INVITADOS ESPECIALES DESDE COLOMBIA

KUERVOS DEL SUR

EL VUELO DEL PILLÁN

RAMA

DISCO AMARILLO

MANDRÁCULA

SEXY

TENEMOS EXPLOSIVOS

DERRUMBE Y CELEBRACIÓN

PRE-VENTA 1 500 ENTRADAS \$20.000 • PRE-VENTA 2 \$25.000

TICKETEK VALORES MAS CARGO POR SERVICIO // EVENTO MAYORES 18 AÑOS

AUSPICIAN

INVITA

SAMSUNG



ESCUELA MODERNA MÚSICA Y DANZA INSTITUTO PROFESIONAL

Claro-música



VANS "OFF THE WALL"

HELL ENERGY DRINK

MEDIA

