

ROCKAXIS

175

NOVIEMBRE 2017
rockaxis.com



Universidad
Óptica

P. Bustan

Santa Isa

Irarrázav

Rodrigo de Araya

Carlos Valdovinos

Neptuno

La Granja

Santa Rosa

San Pablo

La Prada

Monte Lomas

San Pedro



ENTREVISTA CON CARLOS CABEZAS

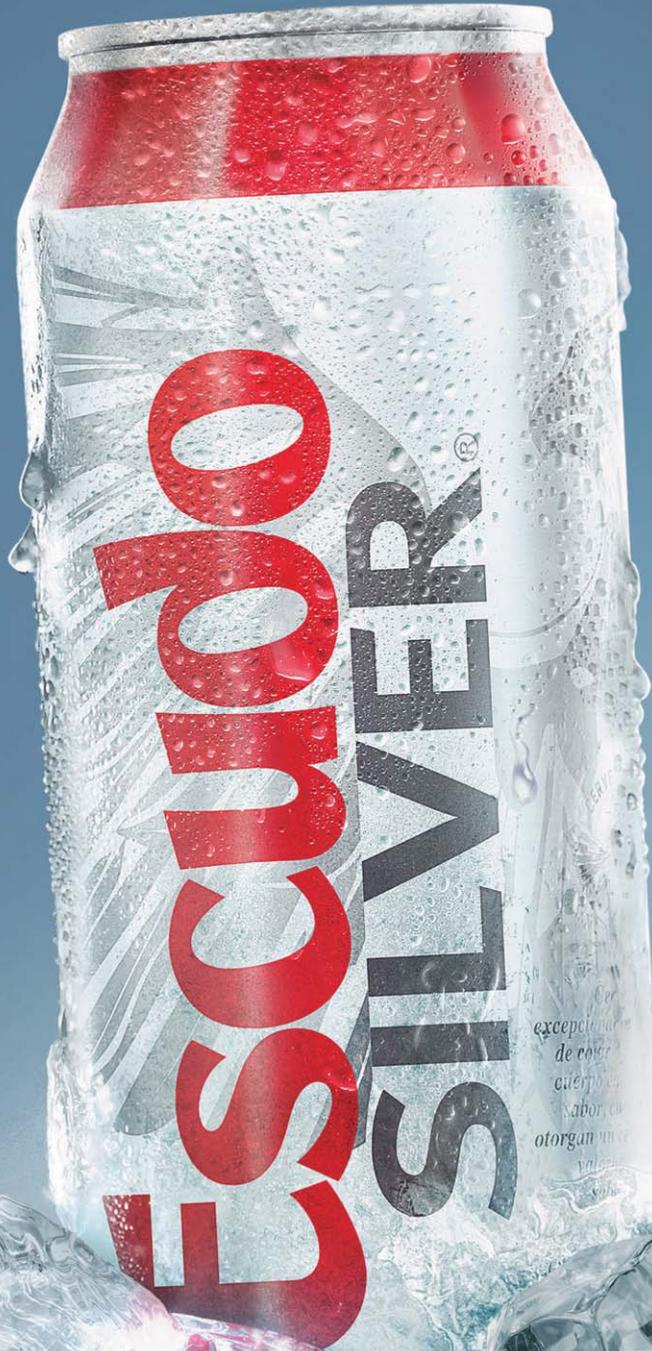
ELECTRODOMESTICOS

El sonido de la ciudad

CÓMO ASESINAR A FELIPES YAJAIRA THE RASMUS ROBERT
PHILIP SELWAY SAM A EL PLANT

C A N C I Ó N C E B O L L A

NUEVA GRAN SABOR QUE PASA FÁCIL



**ESCUDO
ES MÁS CERVEZA**



#FENDERÍZATE

Fender es más que una marca, es la definición de Guitarra Eléctrica, un clásico atemporal que hoy llega desde escenarios y estudios hasta tus propias manos.

Fender es más que un instrumento, es un ícono cultural que resuena en la música, en la moda y ahora en tu propia vida.

Casa Amarilla es distribuidor oficial de Fender en Chile.
12 MESES DE GARANTÍA en todo Fender y Squier.



ROCKAXIS 175

NOVIEMBRE 2017

54

ELECTRODOMÉSTICOS

La vitalidad adictiva de la novedad:
Entrevista con Carlos Cabezas

38



Philip Selway
Exclusiva con el baterista de
Radiohead

42



1987
Un antes y después: discos
definitorios en el mundo, Chile y
Argentina

60



**Cómo Asesinar
a Felipe**
Sentir. Pensar. Escuchar

72



Solid Rock
Deep Purple, Cheap Trick y Tesla
en Chile

Dirección general:	Alfredo Lewin Cote Hurtado
Editora:	María de los Ángeles Cerda
Comité editorial:	Cote Hurtado Francisco Reinoso María de los Ángeles Cerda Alejandro Bonilla (Colombia)
Staff:	Héctor Aravena Marcelo Contreras Nuno Veloso Andrés Panes Jean Parraguez Rodrigo Bravo Cristián Pavez
Colaboradores:	Pablo Padilla César Tudela Orlando Matamoros Mauricio Salazar Luciano González Samuel Acevedo Alejandro Cisternas Maximiliano Sánchez Ilse Farías Carlos Navarro Pedro Ogrodnik
Diseño:	Claudio Torres
Fotografía:	Peter Haupt Gary Go Juan Pablo Maralla
Webmasters:	Oscar Sanhueza Diego Loyola
Ventas:	Danitza Briceño
Casa estudio:	Nacho Herrera (56-2-29332370)
Producción:	Danitza Briceño danitza@rockaxis.net
Staff Colombia:	Hugo Alejandro Bernal Khristian Forero Ricardo Suescún
Diseño portada:	Jean-Pierre Cabañas Medu1a
Foto Sumario:	Peter Haupt

Todas las opiniones vertidas en este medio son de exclusiva responsabilidad de quienes las emiten y no representan, necesariamente, el pensamiento de Rockaxis.
Todos los derechos reservados.
-EDICIÓN MENSUAL-

No pareciera haber una relación entre la edad que tiene Carlos Cabezas y la energía con la que se desenvuelve. Hoy día parece estar en medio camino de un recorrido en el que se maneja entre espacios más claros, en los que puede trabajar a placer. En esta última década el músico ha facturado casi 10 discos sin contar su trabajo en música de películas; un verdadero frenesí por hacer más cosas parece explicar esa energía que lo posiona justamente donde está ahora en términos de años de carrera e hitos realizados.

En 2017 podríamos hablar de un proceso interno que hace que lo que Carlos piensa se concrete más rápido. Nos gusta saber que aprecia el cariño que hay por él y la valoración por lo que aún hace al día de hoy -para partir con Electrodomésticos y el proyecto Cordillera para cerrar- es algo tangible. Y esta portada de Rockaxis #175 quiere transmitir un ¡Viva Chile! tal como el nombre de aquel primer disco de la banda de Carlos Cabezas publicado hace un poco más de 30 años.

Justo por aquello de citar la génesis del ¡Viva Chile! de los Electro (que implica volver tres décadas atrás) hemos decidido en esta edición enfocarnos en aquellos discos y sucesos importantes de esa temporada, la de 1987 -que marcó un alza y un declive en Chile al mismo tiempo- con un énfasis en la cuestión transandina, ya que tanto de aquí como de Argentina se sucedían hitos marcaron al continente.

Fue hace mucho menos tiempo, una década a lo sumo, cuando se vivió en nuestro país un importante punto de quiebre: los sellos multinacionales cerraban sus operaciones locales debido a la merma en ventas que empezó a producir el uso masivo de internet. El retiro de la gran industria disquera pudo haber sido algo catastrófico y finalmente probó ser una oportunidad para crecer a lugares insospechados.

Desde 2007 al día de hoy -con lo del streaming y la suma de varios esfuerzos combinados, entre sellos independientes, e-labels, organismos estatales, plataformas digitales, productores, bookings, diseñadores y artistas- la música chilena no solo pasa por un buen momento, sino que ha generado una rentable industria. Aparte de sellos discográficos, promotores, y agencias de comunicaciones existen tiendas online y plataformas de distribución digital, que juntas representan a cientos de artistas nacionales.

El año pasado la SCD publicó un libro llamado "Un país de músicos" también en celebración de los 30 años que han pasado de su creación y sabiendo que aún hay mucho por hacer, como descentralizar, promover y llevar a nuestros artistas a sonar fuera del país por lo pronto vamos en pos de un objetivo que alguna vez fue casi irreal y que hoy comienza a dar sus primeras objetivas señales de éxito y potente desarrollo. Este mes de noviembre es el de la feria de la industria musical chilena Pulsar en Estación Mapocho y nuevamente nos alegramos de formar parte de este despliegue comunitario. Para que no todo suena a volver al pasado tan recurrentemente en esta edición contenemos entrevistas a Cómo Asesinar a Felipes y Yajaira por sus respectivos nuevos álbumes más notas de la llamada "canción cebolla" mediante una conversación con Marisol García que publicó un libro en tanto a la relación del rock con el género de la música AM, también etiquetada cebollenta por lo sentimental.

Hay más, entrevistas exclusivas con Phil Selway de Radiohead, The Rasmus y Samael, artículos en torno a los 20 años de la muerte de Michael Hutchence de INXS y sobre el ya legendario Buddy Holly. Un apartado con PP Arnold, Annette Peacock y Alejandra Matus quien escribió el comentario "Mitos y verdades de las AFP", complementado la sección Espíritu Rockaxis en la que también abordamos "Como un Golpe de Rayo" del ensayista Simon Reynolds, la película "Sing Street" que es un placer y la utilísima app "LaBot".

Que disfruten, nos preparamos a celebrar con todo #RX ¡17 años de vida! Bienvenidos al #175.



Alfredo Lewin



Claro-música
SESIONES
360



GUACHUPÉ

11 DE OCTUBRE - TEATRO CAUPOLICÁN

CELEBRACIÓN PRIMER ANIVERSARIO CLARO

FOTO: PETER HAUPT



#CLAROMUSICA360

AN
MÚSICA



ROCKAXIS | Claro música



Claro-música
SESIONES
360



BANDA CONMOCIÓN
11 DE OCTUBRE - TEATRO CAUPOLICÁN
CELEBRACIÓN PRIMER ANIVERSARIO CLARO
FOTO: PETER HAUPT



#CLAROMUSICA360

AN
MÚSICA



música

360

Clar

LUEN
PERCUSSION
MADE IN MEXICO

ROCKAXIS | Claró-música



WHITE REAPER

ENCANTADORA ARROGANCIA

El (autoproclamado) mejor grupo de Estados Unidos

Antes de interesarse en la música, aprender a tocar y fundar sus primeros grupos, el núcleo humano de White Reaper era una pandilla de escolares que basaba su amistad en su gusto por Spider-Man, así que, pese a su corta edad (un promedio de 23 años), los miembros de la banda se conocen a la perfección, mucho más de lo que sugiere su biografía, donde se indica al 2014 como el momento oficial de la génesis del grupo. Sus primeros lanzamientos fueron un EP homónimo y el disco “White Reaper Does It Again” (2015), dos despliegues de frenetismo punk y garage sin respiro que sirvieron como antesala para uno de los grandes acontecimientos rockeros de esta temporada, “The World’s Best American Band”, la placa en la que el quinteto se pone los pantalones largos y deja de lado la premura para centrarse en rescatar el sonido que llenaba estadios en los setenta y ochenta.

Un detalle decidor: el disco parte con los aplausos envasados de una audiencia en referencia a la posproducción de “Alive!” de Kiss. Pero no es, como podría sospecharse, un guiño irónico, sino un homenaje auténtico a uno de los grupos favoritos de White Reaper, que en otras canciones citan a Thin Lizzy, Cheap Trick y Van Halen, todos estandartes del rock made in USA, aunque la influencia de bandas británicas como Sweet y T. Rex es igual de evidente. Cuando entraron al estudio para

trabajar en “The World’s Best American Band”, sólo le hicieron una petición a su productor: que quedara lo más crudo posible, como si hubiese sido grabado hace cuarenta años. Su meta era acercarse a esos álbumes clásicos que suenan invencibles a todo volumen en los parlantes de un auto que va por la carretera. Para autoproclamarse la crema y nata de un país en el título de un disco, hay que tenerse fe. A White Reaper le sobra: sus inspiraciones extramusicales son boxeadores de encantadora arrogancia como Muhammad Ali, Floyd Mayweather y Rocky Marciano, de los que dicen haber absorbido la pachorra que ahora los hace sobresalir del montón. Con esa actitud le responden a los periodistas que, con insistencia, les preguntan cómo se siente ser una banda de rock en tiempos en los que el género iría en retirada. “El rock nunca va a morir mientras nosotros sigamos tocando”, le dijeron a uno de ellos, sin prestar mayor atención a las alarmas sobre la supuesta muerte de una tradición que sigue en pie en el lugar de donde ellos vienen, Louisville, en la mitad de Estados Unidos, donde son largamente ignoradas las tendencias más cool que imperan en Nueva York o Los Angeles. “The World’s Best American Band” es lo que pasa cuando unos fans de The Hives y Ozzy Osbourne se proponen subir hasta el peldaño de Metallica, Foo Fighters o Red Hot Chili Peppers para competir por el título de la mejor banda estadounidense. Vivan las quijotas.

Andrés Panes

REPRESENTANTE OFICIAL

Fender®
CHILE

Desde 1971

¡Hasta 60%
de descuento!

Fender®

MONTH

VISITEN NUESTRA WEB

WWW.FENDER.CL

Fender® Squier® EVH® CH MARVEL® GRETSCH® GUILD® Jackson® SFR

Av. Rancagua 0454, Providencia, Santiago (Metro Salvador o Parque Bustamante)
Galería Crowne Plaza, Local 130, Santiago Centro, Santiago (Metro Baquedano)
Teléfonos: 2 2274 3633 (Tienda Av. Rancagua) / 2 2632 7759 (Tienda Crowne Plaza)
E-mail: contacto@fender.cl - Facebook: [@bristol.fender.chile](https://www.facebook.com/bristol.fender.chile) - Web: www.fender.cl

MÚSICA DE OFICINA

Nuestro staff te invita a escuchar sus discos favoritos del último mes



Alfredo Lewin

"The Joshua Tree: 30th Anniversary Deluxe Edition" (2017) de U2. Joya de fina edición y selección que entre otras cosas contiene todos los lados B y rarezas que no fueron parte de la obra magna del U2 de los 80 destacando 'Spanish Eyes', 'Sweetest Thing' y 'Silver and Hold'.



Cote Hurtado

"At Budokan" (1979) de Cheap Trick. Aunque siguen editando muy buenos discos, no hay nada mejor que su en vivo 'At Budokan' grabado en la gira japonesa de 1978. Un placer para los oídos adictos al mejor power pop/ rock, y uno de los mejores discos en la historia del rock.



María de los Ángeles Cerda

"Fever to Tell Deluxe Remastered" (2017) de Yeah Yeah Yeahs. En la reedición del primer LP del dúo-trío neoyorquino, encontramos las primeras canciones "nuevas" en años: 'Shake It' y 'Phone Jam', que conservan la crudeza y la frescura de sus inicios.



Jean Parraguez

"Nimrod" (1997) de Green Day. Hace poco cumplió veinte años. Si lo comparamos con las recientes entregas del grupo, gana en frescura e himnos. Y pensar que en su momento no fue muy bien recibido.



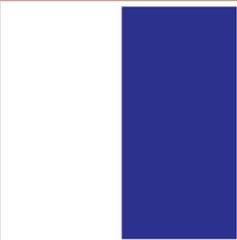
Francisco Reinoso

"The Dusk In Us" (2017) de Converge. Un nuevo y maniaco ejercicio extremo de estos capos de Boston. No hay límites y siguen manteniendo el nivel a la hora de añadir metal, hardcore, texturas ambientales y quiebres absolutamente sobre la media.



Marcelo Contreras

"Pacific Daydream" (2017) de Weezer. En la música de Weezer cabe un compendio de pop estadounidense que se remonta a los corales de las barberías de principios del siglo XX, hasta el festivo hip hop californiano. Entre medio hay guitarras endurecidas y coros para regalar.



Héctor Aravena

"The Centre Cannot Hold" (2017) de Ben Frost. Éste es un trabajo de una electrónica rugosa, espesa y sin concesiones. Al fin se cerró el círculo: la música académica puede ser punk; el death metal puede ser electrónico. Dejémonos de prejuicios y purismos mal entendidos.



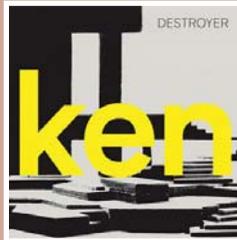
Claudio Torres

"Trolsk Sortmetall 1993 - 1997" (2014) de Ulver. Divina antología. Muestra evolutiva de la banda más versátil de Noruega, donde el primitivo black metal del bosque se eleva con un manto de narcótica oscuridad. Un documento histórico.



Andrés Panes

"Yaeji" EP (2017) de Yaeji. Aquí encontré algunos de los gusanos cerebrales más inclementes de este año, hechos por una veinteañera estadounidense de ascendencia coreana y voz hipnótica. Lo suyo es canción de autor en clave de house noctívago. Una delicia.



Nuno Veloso

"ken" (2017) de Destroyer. Si "Streethawk" es "Hunky Dory" y "Poison Season" es "Young Americans", "ken" es definitivamente "Low". Strings que inundan y bajos a lo Gallup dan un conmovedor toque Cure al siempre palpante melodrama de Daniel Bejar.



Cristian Pavez

"1755" (2017) de Moonspell. La banda nos presenta un disco conceptual cantado íntegramente en portugués, relatando la historia del devastador terremoto que en 1755 destruyó Lisboa, en una genial oda de metal oscuro con toques orquestales y tribales.



César Tudela

"Congreso" (1977) de Congreso. Irrespetuoso, sensible, épico. En plena dictadura, Congreso compuso una de las máximas joyas creativas del rock chileno, donde cultivaron ritmos de intensa belleza y armonía. Para los arqueólogos del futuro.

En esta Navidad

La Magia está Aquí



#CreaMomentosMágicos



/audiomusica

www.audiomusica.com



AUDIOMUSICA



Fender® DAY

Fiesta de cuerdas

.....
Sábado 4 de noviembre, 2017
Teatro iF

Al igual que los grandes eventos internacionales en tórnos a marcas emblemáticas en el mundo de la música, el Fender Day, organizado por Casa Amarilla, empresa que representa a Fender en Chile, fue una actividad donde el Teatro If se convirtió en un reducto en el que todos sus rincones tenían un vínculo musical. Desde el balcón del tercer piso, habilitado como un gran espacio tipo outlet para la venta y test de instrumentos –la amplia gama de cuerdas que tiene Fender y sus marcas asociadas–, a la ornamentación de las paredes con fotos de grandes músicos.

Las ofertas exclusivas motivaron al público desde temprano, que antes de la apertura de puertas ya hacía fila en la esquina de Bilbao con Italia para poder entrar al Teatro, que cabe



GUITARRAS FENDER

destacar era de acceso gratuito. La jornada, además, no sólo se centró en la venta de productos en la expo Fender, que recibía a la concurrencia con dos murallones de guitarras y bajos, que Casa Amarilla sacó de sus tiendas para vestir de gala al Teatro IF –como la réplica de la Frankenstrat, la icónica guitarra de Eddie Van Halen–, sino que contó con actividades de lutería –a cargo de Jaime Beltrán–, una charla con Jorge “Ash” Zeballos, destacado violero argentino que ha trabajado con renombrados músicos como Fito Páez, Gustavo Cerati, Tete (La Renga), entre otros.

Pero un evento dedicado a la música no podía ser en silencio. Así que, mientras



ÁNGEL PARRA Y FAN



KUERVOS DEL SUR

todo lo descrito sucedía, en paralelo ocurrían distintos shows de músicos nacionales sobre el escenario principal, donde se presentaron bandas emergentes y nombres consagrados de la escena, como Ángel Parra. De esta manera, el rock alternativo de los novatos Novella Inc. sonó con mucha potencia, mientras la propuesta funk de Soy Irracional dejaba a más de alguno boquiabierto con un juego de bajo-guitarra característico del estilo que en algunas canciones eran amplificadas por la calidez de unos bronce. Los Blues Swingers impactaron de entrada con su R&B electrificado, reminescente a los sonidos del Mississippi



SOY IRRACIONAL



NOVELLA INC.

y con un armonicista de temer. Unas jam en medio de su presentación con gente del público, “Ash” Zeballos que se motivó, y la anunciada participación de Ángel Parra en un par de temas (luciéndose en una notable versión de ‘Hoochie Coochie Man’ de Muddy Waters) brindaron virtuosismo al show, muy aplaudido por lo demás. Para cerrar, Kuervos del Sur, la banda de rock chileno más importante del último año, que ha venido participando en diversos festivales, cosechando el éxito de su último disco “El

Vuelo del Pillán”, y que nuevamente, sonaron como cañón, con canciones que cada vez más se instalan en el cancionero rockero clásico de nuestra música popular, por lo que no fue sorpresa que tuvieran aforo completo la noche del sábado.

El Fender Day cumplió con lo que prometió. Un evento gratuito, con excelente música en vivo y ofertas que preparó Casa Amarilla y que esperamos repita para el próximo año

César Tudela

Fotos: Juan Pablo Maralla

MANUALES DE SOLFEO EN MUSICOGRAFÍA BRAILLE ACERCANDO EL ESTUDIO DE LA MÚSICA A LOS NO VIDENTES

La iniciativa, inédita en Chile, busca acercar el lenguaje de la teoría musical a personas con discapacidad visual, fomentando su inclusión en los círculos académicos. Justamente, la Escuela Moderna jugó un rol clave tanto en el proyecto en sí como en la elaboración de estos textos.

La inclusión en el ámbito educativo ha sido tema de permanente debate en el último año. En efecto, desde la puesta en vigencia de la Ley de Inclusión Escolar hace poco más de un año, la tendencia en todas las esferas educacionales del país –desde la formación primaria a la superior– va precisamente en que sean más los jóvenes que puedan acceder a los distintos establecimientos públicos a lo largo de Chile.

La Escuela Moderna de Música y Danza tampoco se ha quedado atrás en ese debate. El Instituto Profesional siempre ha establecido que estudiantes de distintas capacidades puedan acceder al lenguaje de la música. Entre estos, jóvenes no videntes han pasado por las aulas de la institución, quienes han logrado aprehender conceptos de gran abstracción para transformarse en destacados músicos. “Yo me acuerdo de estudiantes brillantes que tuvimos acá”, dice el profesor de la Escuela Moderna, Waldo Parra

El docente de las cátedras de Teoría de la Música y Análisis de la Música Popular que se imparten en el establecimiento es también parte del equipo lidera-



do por la profesora Elena Valdenegro Anríquez para conformar los primeros manuales de solfeo en braille, proyecto que este año se adjudicó un Fondart y cuyos libros fueron presentados a fines de octubre.

–¿Cuál fue su rol dentro del equipo que conformó Elena Valdenegro para la elaboración de estos manuales?

Waldo Parra: Mi trabajo consistió en ser el apoyo técnico para saber, primero, qué material es el que vamos a transcribir y luego, definir qué tópicos de éste vamos a trabajar. Determinar la cantidad de ejercicios, tipos de ejercicios, eso básicamente. Trabajamos con el Manual de Solfeo Rítmico del maestro Rifo, con el Pozzoli ER 1100 y el LAZ I.

Por su parte, la directora de este proyecto explicó a Emol el pasado mes de agosto la metodología para la confección de los manuales. “Lo que hace el profesor de música es leer la partitura, yo la voy transcribiendo en braille y vamos comparando que sean lo mismo”, dijo la académica.

Para Waldo Parra, ser parte de estos manuales es todo un orgullo. “Yo encuentro total el proyecto, sobre todo en los tiempos que estamos viviendo, en los que se habla tanto de inclusión. Estamos de moda, porque estamos dando la posibilidad de que los no videntes puedan acceder a la música desde esta manera, no solamente desde una cosa sensorial sino que puedan entrar a la materia dura, por así decirlo”.



ESCUELA MODERNA
MÚSICA Y DANZA
INSTITUTO PROFESIONAL



ACREDITADA
4 años
Gestión Institucional
y Docencia Pregrado
Hasta diciembre 2020

Donde vive **tu** pasión
y crece tu **talento**

ADMISIÓN 2018

Intérprete Instrumental con Mención
Arreglos y Composición de Música Popular
Intérprete en Canto Popular
Intérprete Musical Superior con Mención
Intérprete Musical Superior en Canto Lírico
Producción Musical y Gestión Artística
Intérprete en Danza



emoderna.cl   YouTube 

CASA CENTRAL | CENTRO CULTURAL | VIÑA DEL MAR



Jorge Campos

Director Artístico El Templo Rekords
y bajista de Santiago del Nuevo Extremo



En los duros años del régimen dictatorial en Chile, la reinención de la música popular tomó caminos hacia alternativas distintas. El rock progresivo, el jazz de avanzada y la fusión latinoamericana fueron estilos en donde algunos jóvenes músicos se refugiaron. Pero hay uno de ellos que a poco andar se transformó en su punto de intersección: Jorge Campos. El bajista y compositor es uno de los protagonistas de aquella generación que tuvo que ingeniárselas para sortear la censura imperante de la dictadura.

Campos, luego de iniciarse y trabajar varios años en Santiago del Nuevo Extremo, pasó a integrar Fulano, un sexteto de vanguardia que destacó rápidamente en la escena underground capitalina por su estilo jazz rock de exquisitas improvisaciones experimentales. A 30 años de su primer trabajo homónimo, recuerda que “luego de un año de trabajo, entendimos que lo que estaba sonando entre nosotros era nuevo y diferente. Para el primer cassette, “Fulano” (1987) teníamos mucha música, así es que seleccionamos, y los que quedaron fuera los incluimos en el doble cassette “En el búnker” (1989)”. De ahí en más, Jorge Campos se transformó en un eximio bajista, cultor de un estilo único ligado a la fusión, oficio que lo llevó a formar parte durante 20 años en Congreso, una de las instituciones de nuestra música popular como él mismo señala, “sin duda, es de lo mejor que ha existido en la música chilena”.

Hoy, de regreso en el grupo que lo vio nacer y progresar como músico (Santiago del Nuevo Extremo), y con un amplio catálogo solista, también ha volcado su mirada hacia músicos más jóvenes. Desde su estudio Templo Rekords, ha colaborado con Álvaro Poblete (Colectivo Animal en Extinción), o produciendo a Como Asesinar a Felipes (“Perros viejos, nuevos collares”, 2017). Pero es cauteloso ante todo el interés por trabajar en música. “Hay

diferencias sustanciales en las nuevas generaciones, diría que la artesanía y el oficio de estudiar se han perdido, han quedado ocultos entre video-tutoriales y apps. Hay algunas excepciones, y se notan claramente cuando hay una propuesta más elaborada”. Una crítica que no es azarosa. Él mismo no se ha quedado en la comodidad de la nostalgia y se ha mantenido creando nuevas sonoridades. “Advertí desde el comienzo de mi carrera que esto no iba a ser fácil, así es que decidí usar mi TOC al máximo, lo que dio frutos, y con los años he podido consolidar un trabajo con endorsers internacionales”. En esa búsqueda de nuevos sonidos y posibilidades creativas, encontrar las herramientas –instrumentos y tecnologías- necesarias ha sido fundamental, desde el diseño del bajo Infinity con Warwick al uso de las pedaleras Line6. Autodefinido como obsesivo por la calidad de su sonido, su trabajo codo a codo con Audio-Technica ha sido clave en el último tiempo. “Diseñamos con la asesoría de Philip Monypenny, un set de microfónica versátil para grabación y en vivo. Trabajo con un set de ocho micrófonos especiales para batería que incluye los **AE5100** (que también sirven para guitarra y cualquier instrumento acústico), los **AE 4100** para voz, y los todoterreno **ATM510**, especiales para giras y en vivo. Mi favorito es el doble micrófono condensador y dinámico **AE 2500**, lo mejor que he usado. Además, tengo unos sistemas inalámbricos **ATW 1501** para mis bajos tipo stomptbox, con los que puedo conectar dos transmisores diferentes en un solo receptor. Uso además el mic Inalámbrico **ATM 350cW** (para saxo y flauta), y los audífonos **ATH M50X** para uso personal diario y estudio de grabación”.

César Tudela

Fotos: Peter Haupt

audio-technica



La Pureza del sonido análogo



AT-LP1240-USB



AT-LP60-USB



AT-LP120-SILVER



AT-LP120-BLACK

AT-LP1240 Tornamesa para audiófilos y profesionales con accionamiento directo (USB y analógico)

Esta tornamesa estéreo profesional incluye un motor de gran par y accionamiento directo para inicios rápidos y una salida USB que se conecta directamente a su computador. Además incluye: capacidad de reproducción hacia adelante y hacia atrás; plato de aluminio fundido con alfombrilla deslizante y un botón de inicio/parada con entrada de inicio/parada remota; tres velocidades 33/45/78; bloqueo de la altura tonal (pitch) controlado por cuarzo de alta precisión seleccionable y control de ajuste de altura tonal con rangos de ajuste de +/-10% o +/-20%; cubierta antipolvo abisagrada desmontable. Un preamplificador fonográfico estéreo interno seleccionable permite conectar la tornamesa directamente a componentes que no dispongan de una entrada dedicada. Se incluyen cables USB y cables adaptadores, así como el software Audacity para Mac y PC para digitalizar sus discos de vinilo.

audio-technica



/audiomusica

Disponibles en todas las tiendas Audiomusica
del país y en www.audiomusica.com



ICONOS

Escudo
SILVER®



Michael Hutchence

sin blanquear

Por Andrés Panes

Luces y sombras del magnético frontman de INXS

Recordados principalmente por Jarvis Cocker y su intento de boicotear la presentación de Michael Jackson, los Brit Awards de 1996 también fueron la ocasión en la que Noel Gallagher tuvo una de las salidas más arrogantes de su carrera, cuando recibió la distinción a mejor video por 'Wonderwall' de manos de un afectuoso Michael Hutchence, al que procedió a humillar apenas tomó el micrófono. "Los artistas en decadencia no deberían presentarle premios a los artistas en ascenso", dijo el compositor de Oasis, en un episodio que refleja el momento que vivía INXS en los meses previos al deceso de su vocalista, el 22 de noviembre de 1997. Tras una racha ganadora a finales de los ochenta, los australianos se encontraban en un punto bajo de su carrera, incapaces de igualar el éxito de "Kick": cada disco que sacaban vendía menos que el anterior. Sin embargo, si algo nos enseña la historia de la música popular, es que todo es cíclico y siempre habrá reivindicación después del vilipendio y viceversa. El fallecimiento de Hutchence, ocurrido poco después de la salida de "Elegantly Wasted", nos robó la posibilidad de saber qué pasaría después con ellos.

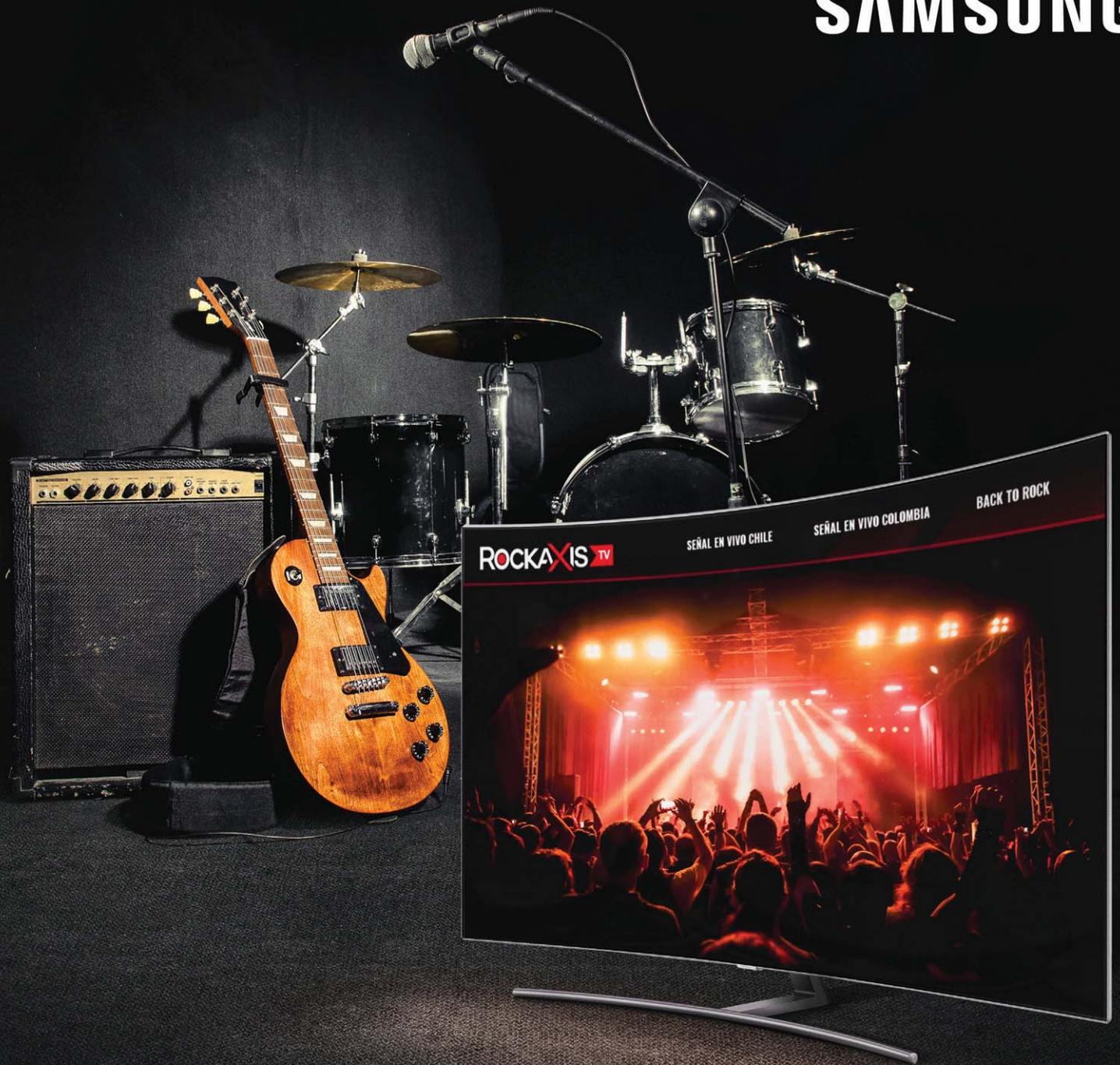
El lanzamiento final de INXS informaba que se mantenían en buena forma artística, aunque vendió aun menos que "Full Moon, Dirty Hearts", un fracaso comercial lanzado cuatro años antes. El silencio discográfico no bastó para que el público los echara de menos y comprara "Elegantly Wasted". La curva descendente que atravesaban los de Sydney, sin embargo, se parecía a la de muchos grupos que han sobrevivido la caída de su fama para luego alzarse nuevamente. Visto en perspectiva, estaban a una chispa de volver a hacer fuego: faltaba esa colaboración, ese remix, ese tema en una película o una serie que reactivara el interés de las grandes audiencias. No era un panorama fácil de tolerar para Michael Hutchence, quien estaba acostumbrado a la vida del rockstar de caricatura, llena de lujos, excesos y anécdotas asombrosas. Hace poco, la TV australiana exhibió un documental, "The Last Rockstar", en el que otros ídolos de los ochenta recuerdan fiestas épicas en su compañía. Bono habla sobre su capacidad para estar en pie fresco al otro día, sin importar lo que hubiese entrado a su cuerpo la noche anterior. Simon LeBon no recuerda veladas específicas, sino un verano entero de divertimento junto a Hutchence en el sur de Francia.

Desde el suicidio del cantante, causado por una mezcla de depresión, alcohol y drogas según el reporte forense, han salido a la luz decenas de episodios sobre su vida de playboy. Tras la emisión de "The Last Rockstar", sus ex compañeros fueron enfáticos en señalar que ninguno de ellos fue consultado durante la realización del documental, aunque la cercanía de las fuentes utilizadas dificulta la puesta en duda de su certeza. A decir verdad, el entorno de Hutchence siempre ha sido muy vocal: desde su hermano Rhett (desheredado por la familia tras vender en línea artículos personales de Michael) especulando sobre un posible asesinato hasta su novia, la

fallecida Paula Yates, asegurando en televisión que la causa del fallecimiento no fue un suicidio, sino la práctica de la autoasfixia erótica. Entre tantas historias desclasificadas e inventadas, la mayoría de ellas sobre los extremos a los que podía llegar su conducta hedonista, la hermana y la ya difunta madre de Michael Hutchence incluso escribieron un libro titulado "Just a Man: The Real Michael Hutchence", en el que intentaban humanizar su figura y desinfectar su imagen, muy manoseada por las prensas amarilla y rosa. A su vez, los INXS sobrevivientes también trataron de blanquear la narrativa en torno a su mitificado frontman, aunque en la miniserie que asesoraron, "Never Tear Us Apart: The Untold Story of INXS", se les pasó la mano con la limpieza. Desde que Hutchence dejó este mundo, los Farriss y compañía han perdido la picardía: terminaron buscándole cantante en un reality show, transformados en una versión pasteurizada de sí mismos. Pronto estarán detrás de un nuevo documental, "Mystify", dirigido por Richard Lowenstein, el responsable de todos los videos de su época de fama. Como novedad, la cinta promete mostrar grabaciones inéditas, aunque su carácter de oficial hace difícil creer que logre la aprobación para aportar algo realmente sabroso. El desafío en la caracterización de Michael Hutchence, una tarea en la que se ha fallado estrepitosamente hasta ahora, está en presentarlo con luces y sombras, como el personaje complejo que fue. Asumir sus costumbres dionisiacas y sus errores humanos, asociarlos y no disociarlos. Por ejemplo, conectar el accidente que lo hizo perder el gusto y el olfato en 1992 con el comportamiento errático de sus últimos años. Es la historia de un amante del placer al que se le negaron dos herramientas fundamentales para alcanzarlo. De ahí venía la búsqueda de nuevas sensaciones que lo mató. ❌



SAMSUNG



El poder de la mejor imagen para todo el poder del Rock

Vive lo mejor del rock exclusivamente en tu **Samsung Smart TV** en la App de Rockaxis TV. Descubre el mejor contenido musical con sesiones streaming con artistas nacionales, entrevistas y la mejor cobertura de conciertos. El rock ahora se ve y escucha como nunca antes.

LA CASA DE MEINL EN CHILE



Encuentra el sonido de Meinl en todas
las tiendas Casa Amarilla y casamarilla.cl

CHRIS ADLER
Lamb of God / Megadeth

The Rasmus

“La naturaleza humana siempre busca un lugar mejor”

De Helsinki a Los Angeles, el éxodo de Lauri Ylönen en busca del paraíso

Por Nuno Veloso





Lauri Ylönen, vocalista de los finlandeses The Rasmus, nos cuenta al teléfono, desde un hotel en Argentina, sobre el disco "Dark Matters". Esta, su más reciente placa, aparece finalmente tras un breve tiempo fuera de los escenarios, que marcó también su éxodo de Helsinki a Los Angeles. "Fue bueno alejarse de la banda un poco, te hace darte cuenta de cuán importante es esto para nosotros", comenta. Para sus fans en Chile, da palabras de aliento, dejando abierta la posibilidad de un show en mayo del próximo año.

-Ha transcurrido un buen rato ya desde su última placa, el homónimo "The Rasmus"

-Sí, pasaron cinco años entre los lanzamientos, lo que es realmente un largo tiempo. Pero también sentimos que teníamos familia, hijos, todos tenemos hijos, y eso es muy importante, vivir esa vida y poner tus pies en la tierra. Tienes otro tipo de responsabilidades y está bien, es divertido, y los niños son niños solamente una vez, luego crecen, son adolescentes y no los vuelves a ver (risas), eso fue, y fue bueno alejarse de la banda un poco, te hace darte cuenta de cuán importante es esto para nosotros, tocar música y andar de gira por el mundo. Comienzas a echarlo de menos muy rápido cuando te alejas de eso.

-¿Pasar ese tiempo con la familia, con los hijos, inspiraron de alguna forma las nuevas canciones?

-En realidad, en cinco años pasaron muchas cosas. Me fui a vivir a California, a Los Angeles, era mi sueño irme a vivir a otra ciudad. Yo soy de Finlandia, que es un país muy pequeño, Helsinki tiene solamente 500.000 habitantes, así que siento como que ya casi los conozco a todos (risas), trabajo con casi todos, así que para mí es algo chico. Quería salir al gran mundo, y estoy muy emocionado de vivir en Los Angeles, porque he conocido mucha gente talentosa, como artistas, fotógrafos, artistas del graffiti, cineastas, está llena de talentos provenientes de todas partes del mundo, en la misma ciudad. Así que es muy inspirador estar ahí, rodeado de esta gente y, además, creo que la música es diferente. En Los Angeles, he descubierto más hip-hop, me pongo a escuchar hip-hop en el auto en medio del tráfico, es algo agradable tener una influencia de eso. Algunas canciones del disco tienen beats tipo hip-hop, utilizamos algunos instrumentos electrónicos también, nuevos sonidos que hemos estado explorando con cajas de ritmos, sintetizadores, computadores. La influencia puede ser compleja, por supuesto, pero hay cosas en mi vida que han pasado, me divorcié luego de haber pasado doce años con alguien, y es realmente duro. O sea, quieres que pase, pero hay que dejar ir los recuerdos, y es un gran cambio. Todo esto influye en la música, por supuesto. Siempre, con la banda, he estado escribiendo sobre mis verdaderos sentimientos y cosas que he experimentado. Este disco es parte de una historia inquieta, un diario inquieto.

-Recuerdo que dijiste que "El paraíso es una cosa relativa",

a propósito del single 'Paradise'. ¿Tiene que ver esta canción con estos acontecimientos en particular que han ocurrido en tu vida, cosas tristes, como tu divorcio?

-Creo que la naturaleza humana siempre busca un lugar mejor, pensar que "el pasto es más verde del otro lado" (risas), un cliché, pero, para mí cuando me mudé a Los Angeles, fue el paraíso. Es agradable, es cálido, hay sol todos los días.

-Eso ya es un gran cambio, desde Finlandia...

-Es un gran cambio, pero cuando me mudé de Finlandia, comencé a ver el país de otra forma, porque como estaba lejos comencé a verlo con nostalgia, pensar en mis padres, mis amigos, y me daba cuenta de lo importante que son, y lo lejos que están. A veces no entiendes lo que tienes, no te das cuenta hasta que lo pierdes o hasta que lo ves desde fuera. Esta canción 'Paradise', la idea es que el paraíso para alguien puede ser el infierno para otra persona. Mucha gente en Estados Unidos, mis amigos norteamericanos me decían, ¿por qué viniste para acá? ¿Por qué no te quedaste en Finlandia? ¡Es un paraíso, no tienes un presidente imbécil, tienes un buen sistema educacional, aire fresco, un ambiente seguro! (risas). Me considero alguien que simplemente vive en el Planeta Tierra, y que ahora vive en Estados Unidos, tal vez el próximo año me mude a Italia...

-En el álbum, con todas estas influencias y nuevos sonidos, ¿hay alguna canción que te haya sorprendido cómo terminó definiéndose?

-Todas las canciones son bien diferentes, hay canciones rokeras, como 'Wonderman' -que es más el estilo clásico de Rasmus- y hay sonidos nuevos como en 'Nothing', que es bien electrónica. Esa es un poco una sorpresa, se volvió bien viral, por decirlo de alguna forma. En Spotify, la gente la puso muchas playlists y, de repente, se volvió algo grande, más que nuestros otros singles. Me gusta este nuevo mundo, esta for-

ma en que la música se esparce si es que a la gente le gusta. Antes, todo era la radio y si tenías un amigo ahí, pasaban tu canción, y ahí la gente compraba tu disco. Ahora todo es más justo. Si cualquiera, en cualquier parte del mundo graba una canción en su pieza, con un laptop y la sube a internet, puede volverse algo grandioso, si es una buena canción la gente la va a compartir. No tiene porqué hacerse en un gran estudio ni necesitas tener mucho dinero para advertising y bla, bla. Si es algo bueno, la gente lo va a encontrar. Creo que mucha gente se queja, bandas viejas, onda, ya no tenemos CDs, pero es inútil quejarse.

-¿Qué es lo que más te sigue atrayendo de tocar en vivo a estas alturas?

-Cada show es distinto, y cada parte del mundo tiene una reacción distinta a la música. Yo, al menos, trato de salir del hotel y recorrer la ciudad, restaurantes, probar bebidas locales, conocer gente, ir a museos o ver shows. Como ahora, que estamos en Buenos Aires, hemos pasado el tiempo entre las entrevistas yendo a museos o a conciertos, viendo bandas locales en sitios under. Eso es algo que es importante cuando estás frente a tu público, que sepas dónde estás. Salir del hotel solamente para tocar, es como si no te importara quiénes son. Yo quiero sentir lo local, y dar lo mejor de mí cada vez.

-Los fans de Chile querían verlos pero, lamentablemente, no se pudo.

-De verdad lo siento, sé que no hemos estado mucho por ahí. Estamos agradecidos de que nuestra gente espere pacientemente por nosotros, sé que tenemos montones de seguidores. En Facebook, hay muchos que nos mandan fotos de sus tatuajes (risas), es sorprendente la dedicación con la banda. Estamos planeando ya una gira y conciertos para el próximo año, tal vez en mayo del 2018 nos veamos nuevamente. ❌



Escudo

PRESENTA

rockaxis.com

SHOW ANIVERSARIO

ROCKAXIS

17 AÑOS 15 DIC 19 HRS.

TEATRO TELETÓN

JOHN GARCIA

CON LO MEJOR DE KYUSS, SLO BURN, HERMANO Y SOLISTA

WEICHAFE

DISCO ROJO

CRIMINAL

DEAD SOUL

DIAMANTE ELÉCTRICO

INVITADOS ESPECIALES DESDE COLOMBIA

KUERVOS DEL SUR

EL VUELO DEL PILLÁN

RAMA

DISCO AMARILLO

MANDRÁCULA

SEXY

TENEMOS EXPLOSIVOS

DERRUMBE Y CELEBRACIÓN

PRE-VENTA 1 500 ENTRADAS \$20.000 • PRE-VENTA 2 \$25.000

TICKETEK VALORES MAS CARGO POR SERVICIO // EVENTO MAYORES 18 AÑOS

AUSPICIAN

INVITA

SAMSUNG



ESCUELA MODERNA MÚSICA Y DANZA INSTITUTO PROFESIONAL

Claro-música



VANS "OFF THE WALL"

HELL ENERGY DRINK

MEDIA





Bu
A

La revolución
de un
héroe
con lentes

.....
Por Marcelo Contreras



.....

Buddy Holly escribía sus propias canciones, impuso la formación banda de rock, fue el primero en explorar el pop en el naciente género, y sofisticar el sonido de la guitarra y sus usos. Su importancia es tal que el arranque de las carreras de The Beatles y The Rolling Stones dependen de su legado. El primer nerd del rock cambió su curso para siempre muriendo antes de tiempo.

.....

JOHN FOGERTY TENÍA 12 AÑOS Y TRABAJABA EN UN RESORT durante un verano, cuando un día escuchó por la radio una canción titulada ‘That’ll Be the Day’. La guitarra, la voz y el acompañamiento no eran lo habitual en los primeros días del rock & roll dominado por gargantas aullantes, guitarras opacas y una base rítmica algo atolondrada. Tiempo después compró el disco. Se trataba de The “Chirping” Crickets por The Crickets (1957), banda liderada por Buddy Holly, un chico de 20 años de Lubbock, Texas. Contenía una docena de canciones que cabían en apenas media hora, similar a la fórmula de The Ramones casi 20 años después. “Ese álbum, en el curso de la historia musical, creo que fue un extraño avance. Había un grupo en la foto de la portada y un tipo con una Strat”. El futuro líder de Creedence clearwater revival decidió que en algún momento formaría una banda.

Fogerty contó esta historia en 1986 cuando presentó el ingreso de Buddy Holly al Salón de la fama del Rock & Roll junto a otros pioneros inapelables como Elvis Presley, Chuck Berry, Jerry Lee Lewis y Little Richard. Tal como el rey del rock, Buddy ya no estaba. Murió en un accidente aéreo cerca de Iowa el 3 de febrero de 1959 a los 22 años, cuando su carrera cogía un impulso artístico insospechado. “El día que la música murió”, como repite el clásico “American Pie” (1972) de Don McLean, en directa alusión a la pérdida de aquella estrella cuya estela cambió las reglas del rock.

1958. ED SULLIVAN, EL FAMOSO PRESENTADOR DE LA TELEVISIÓN ESTADOUNIDENSE, no quería que Buddy Holly y The Crickets tocaran ‘Oh, Boy!’ en su show porque consideraba vulgar aquel éxito. Buddy se negó y en represalia el animador lo presentó como Buddy Hollet. Como era habitual en esa época se trataba de un nombre artístico. Nacido como Charles Hardin Holley el 7 de septiembre de 1936 y llamado Buddy desde pequeño, creció en un ambiente donde casi toda la familia dominaba instrumentos. En el colegio tocaba con amigos hasta que formó el dúo Buddy and Bob, con el que se inició en el circuito radial en 1953. Aunque sus primeras influencias eran las raíces blancas del country, su interés por sintonizar estaciones de música negra tiñeron su estilo hacia el blues y R&B. La irrupción de Elvis Presley, a quien vio en vivo por primera vez en 1955, fue clave para decidirse por una carrera profesional en la música.

Un año antes Holly había tomado una decisión trascendental. Tras adquirir una guitarra Gibson Led Paul Goldtop en Adair music company en Lubbock, decidió devolverla. Había visto a su profesor Clyde Hankins tocar un nuevo modelo, la Fender Stratocaster, y sintió que ese instrumento de cuerpo compacto, líneas aerodinámicas, peso ligero y, en particular, la claridad de su tono, representaban una visión de futuro comparada a la Gibson. A partir de ese momento Buddy Holly se convirtió en el primer guitarrista asociado a un modelo en particular.

EL SONIDO LE PREOCUPÓ DESDE UN COMIENZO. Sus primeros registros para Decca en Nashville, el sello que lo rebautizó como Buddy Holly, no le satisfacían. Se trasladó hasta Nuevo Mexico para iniciar una fructífera relación con el productor Norman Petty y configurar una alineación de músicos que incluyera bajo, batería, guitarra líder y segunda guitarra, donde cada instrumento fuera distinguible. Nació The Crickets y el concepto banda de rock.

Irrumpieron con el single 'That'll Be the Day', una frase que Holly tomó de la cinta "The Searchers" (1956), pronunciada por John Wayne. La canción dejó pasmada a una generación completa desde el riff inicial que fusionaba el country con el blues. El ascenso fue meteórico en términos creativos mientras que su imagen iba a contrapelo de su generación. La mayoría de las estrellas de rock & roll cultivaban un look salvaje siguiendo el aspecto de Marlon Brando y James Dean. En cambio Buddy Holly iba de traje y llevaba lentes de marco grueso, los mismos que hoy identifican a los hipsters. Se volvieron tan icónicos que Elton John los usaba en su adolescencia aún cuando no los necesitaba.

El siguiente éxito, 'Peggy Sue', reveló nuevos avances para la audiencia que se preocupaba de los detalles instrumentales. Holly, que ejercía como primera guitarra, grabó rasgando las cuerdas solo hacia abajo, aumentando la sensación de velocidad y agresividad del tema, exactamente la misma técnica que haría famoso a Johnny Ramone. El solo también era peculiar al repetir la línea melódica, la misma decisión de Kurt Cobain en 'Smell Like Teen Spirit'.

"ADORÁBAMOS A BUDDY PORQUE ÉL ESCRIBÍA SU MATERIAL", ha dicho Paul McCartney. "Tocaba y hacía los solos. Era un solo tipo y tratábamos de emularlo". El impacto de Holly en The Beatles está en los grandes y pequeños detalles. John Lennon por ejemplo, estaba obligado a usar lentes pero cuando empezó a tocar se los quitaba creyendo que a las chicas no les interesaría un tipo con gafas, hasta que vio una imagen de Buddy Holly y lo encontró cool. Cuando recién se conocían, George Harrison impresionó a Macca tocando la intro de 'That'll Be the Day'. La primera grabación de los futuros Beatles fue un cover de esa canción registrada en Liverpool en julio de 1958, mientras 'I Wanna Hold Your Hand' está escrita con la misma estructura y trucos de aquella pieza, regla que se aplica prácticamente a los primeros tres álbumes del cuarteto. The Beatles incluyó en sus repertorios 13 temas del músico. La admiración de Lennon y McCartney por Buddy Holly era tal que el nombre Beatles, una deformación de beetle -escarabajo en inglés-, es un homenaje a The Crickets, los saltamontes. En el caso de The Rolling Stones, el primer éxito de su carrera, 'Not Fade Away', se trata del lado B de 'Oh, Boy!'. Pero la influencia va más allá. Keith Richards ha dicho que la figura de Holly como compositor de su propio material, fue una de las razones por las cuales se aventuró a formar sociedad

con Mick Jagger para escribir canciones. "Escucha cualquier nuevo lanzamiento y Buddy Holly está en alguna parte".

EL ESTRELLATO DE BUDDY HOLLY SE EXTENDIÓ POR APENAS 16 MESES entre el éxito de 'That'll Be the Day' en septiembre de 1957, y accidente de febrero de 1959. En ese periodo hizo giras por EE.UU., Canadá e Inglaterra, apareció dos veces en el show de Ed Sullivan, tuvo 25 canciones ranqueadas, y se separó de The Crickets que no lo siguieron hasta Nueva York.

Holly quería establecerse en La Gran Manzana porque allí estaban los mejores profesionales del negocio de la música y sentía que podía ampliar su paleta estilística trabajando con arreglos orquestales y nuevos encuadres para el pop, perfectamente reflejados en los primorosos arreglos de 'Every Day', 'It Doesn't Matter Anymore' (original de Paul Anka), y 'Raining in My Heart'.

Buddy Holly se casó seis meses antes de morir con la puertorriqueña María Elena Santiago. Ella estaba embarazada al momento de su muerte.

Tres días antes del accidente, un joven Bob Dylan lo vio en vivo. "Estaba a un metro de él... y él me miró".

Aquel 3 de febrero, pleno invierno en Iowa y en medio de una gira con otros artistas, Holly había contratado una avio-

neteta para viajar junto a sus músicos, harto de los problemas de calefacción de los buses del tour. Uno de ellos cedió su puesto a Big Booper, un corpulento cantante. Ritchie Valens, del éxito 'La Bamba', se quedó con un asiento que ganó lanzando una moneda.

La aeronave se estrelló a poco de despegar. Los cuerpos de los músicos salieron despedidos. Murieron instantáneamente. ❌



SOLID ROCK

BRASIL • ARGENTINA • CHILE

Deep
Purple

+
Cheap Trick
Cheap Trick®

ARTISTA INVITADO

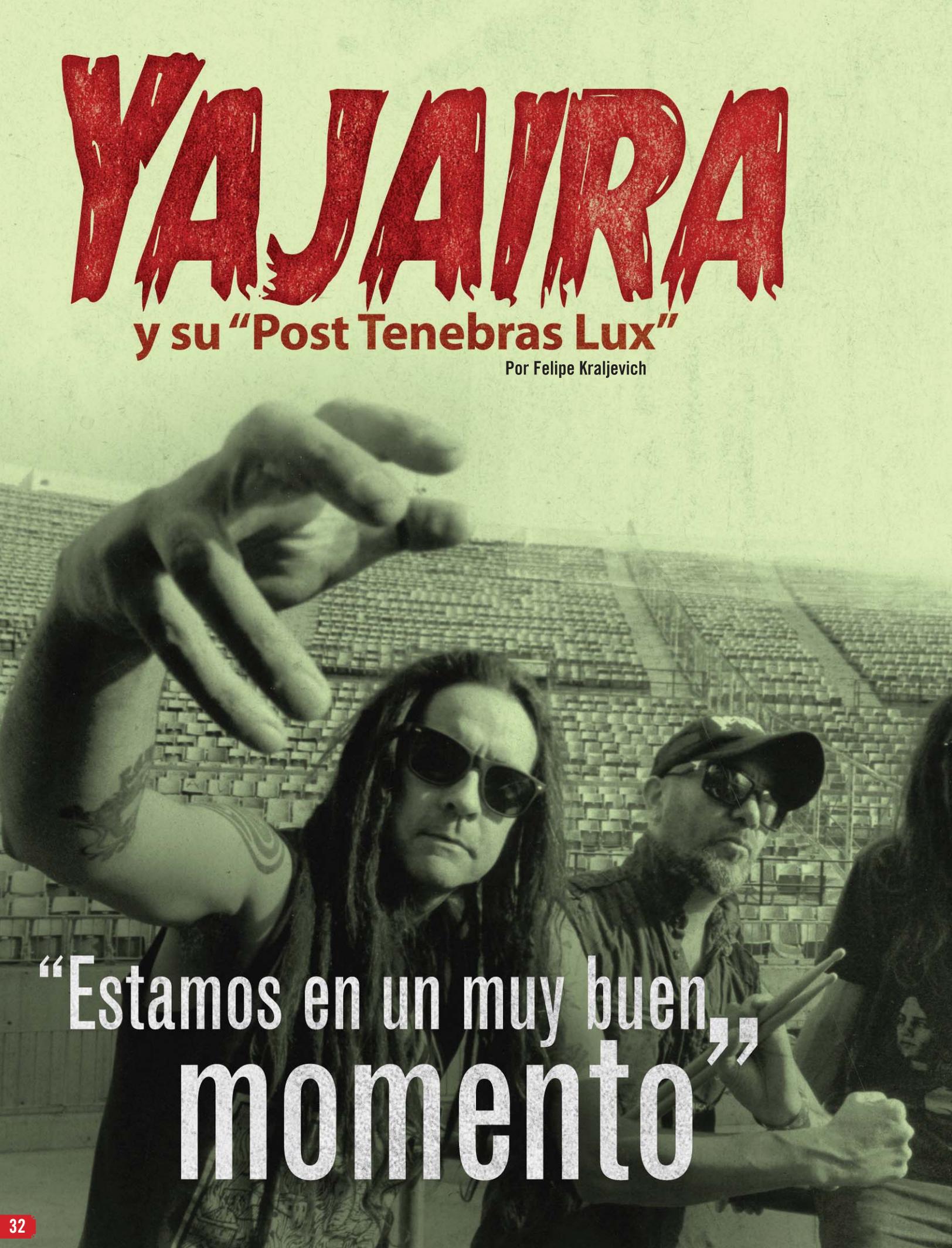


8 de DICIEMBRE
MOVISTAR ARENA

YAJAIRA

y su "Post Tenebras Lux"

Por Felipe Kraljevich



“Estamos en un muy buen momento”

De la mano de Jack Endino y Pablo Giadach, el veterano grupo, pionero en incorporar sonidos “desérticos” al lenguaje rock en el país, presenta la que quizás es su mejor versión en sus más de dos décadas de trayectoria con un trabajo redondo, atribuible tanto a la labor de los productores como a la propia experiencia del conjunto formado por Sam Maqueira, ‘Comegato’ y ‘Pin Pon’.



Cinco años. Eso le tomó a Yajaira plasmar el recorrido iniciado con “Vuelve a arder”, trabajo que sucedió a la reunión

del conjunto pionero en el rock *stoner* hecho en Chile y que, como en casi toda la historia de la banda, fue un esfuerzo gestado a partir desde la autogestión y la plena independencia, algo que conocen de cerca todos quienes conforman a esta unidad denominada Yajaira.

El regreso a Algo Records, casa con la que lanzaron “Desolación” (2005), apunta a una suerte de estampa final al regreso de Yajaira –concretado en 2010 y que en estos siete años, ha visto dos producciones discográficas de largo aliento– y, en adición a esto, llegar a un sonido que, con los años, ha depurado su calidad. “Es típico eso de los discos antiguos, que algunos suenan mucho más sucios y bueno, todo va cambiando, depende de dónde se grabe, la mano de quién lo grabe”, asegura Sam Maqueira, guitarrista del grupo.

Uno de los grandes logros de “Post Tenebras Lux” tiene que ver con eso, la “mano” de quién está tras el cristal del estudio. En este caso, el nombre lo dice todo: Jack Endino. El mítico personaje, forjador de lo que hoy se denomina como “grunge”, resultó un elemento esencial para configurar el sonido del cuarto elepé –séptimo disco si sumamos los trabajos de corta duración– de Yajaira.

“Siempre era como un sueño antiguo grabar con él, por toda su historia”, dice el guitarrista de Yajaira y agrega que “más allá de eso, yo siempre fui fanático de los Skin Yard, de Gruntruck y todas esas bandas en las que estaba metido, que han influenciado a Yajaira de todas maneras, entonces, finalmente lograrla y hacer calzar la última venida de él, fue... no sé, realmente caído de cielo”.

-¿Cómo evalúas el trabajo de Jack Endino con Yajaira en particular, considerando que ya había trabajado con otros grupos –tú incluido– acá en Chile?

-Él estaba realmente feliz grabando. De hecho, Yajaira es algo que realmente le calza como anillo al dedo al Jack. Es un estilo que a él le acomoda muy bien.

De hecho, el entusiasmo del productor estadounidense fue tal que no sólo grabó a Yajaira. “Él lo mezcló todo en Seattle y hasta quiso masterizarlo”, revela el guitarrista de Yajaira.

-Se metió de lleno en el proceso.

- Sí, se metió de lleno. Estaba re embaulado y bueno, quedó todo bien.

“Post Tenebras Lux” tiene un segundo productor, labor que recayó en otro conocido de la banda: Pablo Giadach. “Lo molestamos con que es el alumno aventajado de Endino”, cuenta entre risas Maqueira. Bromas aparte, lo cierto es que el trabajo de Giadach mantuvo lo desarrollado por estadounidense, haciendo que el nuevo disco de Yajaira posea una uniformidad sonora aún con dos personas a cargo de las perillas.

De hecho, cuenta Sam, el álbum “fue grabado en dos tandas. La primera, que fue cuando Jack Endino estuvo acá, grabamos los cinco primeros tracks y después, los cuatro que quedaban los grabamos con el Pablo Giadach, porque bueno, todo esto lo grabamos en el estudio Lautaro, que es el estudio del Pablo, y lo hicimos muy de acuerdo a cómo había dejado seteado Jack”, explica Sam, resaltando que “fue súper bien logrado todo ese proceso”.

La experiencia y el actual momento de Yajaira

No lo parece, pero Yajaira ya sobrepasó las dos décadas de existencia. De hecho, son 22 años los que la banda tiene, incluyendo el lustro de inactividad que sucedió a la salida del epé “Desolación”. Por tanto, el grupo tiene una experiencia de vida que le permite alcanzar las cumbres sonoras a las que llegaron con “Post Tenebras Lux”.

Así, al menos, lo reconoce Sam Maqueira. “El tiempo da sus frutos y es puro estar tocando, tocando y tocando y cada vez se afina más la máquina”, dice el histórico guitarrista del grupo.

La relación con ‘Comegato’ (Miguel Montenegro) y ‘Pin Pon’ (Christian MacDonald) es una que data de años, en es-



pecial con el bajista y vocalista de Yajaira. “Claro, somos viejos conocidos todos”, dice Sam. “Con ‘Pin Pon’, imagínate, con él hicimos ‘La ira de Dios’, eso ya fue como en 2001, entonces hay cualquier camino recorrido con el ‘Pin Pon’. Somos viejo perros todos, no más”, comenta.

El regreso al formato de trío, luego de la salida de Héctor “Piri” Latapitat, también forma parte en la ecuación de Yajaira en alcanzar lo que ya varios califican como su mejor versión. “Volvimos como a nuestro estado primario”, resalta Sam y explica que “así nació Yajaira, como trío y después volvimos al trío también en el disco ‘Desolación’, entonces no es algo tan dramático para nosotros en cuanto al sonido”.

-Con todos estos factores, ¿crees que el momento actual de Yajaira es el mejor desde, quizás, lo que se elogia con discos como “La Ira de Dios”, por poner un ejemplo?

-Bueno, esas cosas son muy relativas, la ver-

dad. Siempre, en el disco nuevo, uno siente que está en el mejor momento porque es donde estás más metido. No sé si sea el mejor momento, yo creo que todos los momentos en la historia de Yajaira han sido buenos y tienen, cada uno, su sonido diferente. No sé, la verdad es que estamos re contentos y nada, no sé, yo creo que estamos en un muy buen momento.

De igual forma, el guitarrista comenta que “quizás, como estamos hablando de que llevamos ya tanto tiempo, ya estamos quizás como en otra dimensión de tocar y nada, con este disco yo creo que logramos el mejor sonido que hemos logrado en cuanto a algún disco por el hecho de trabajar con el mismísimo Endino”.

Con “Post Tenebras Lux”, Yajaira vuelve a lo que es su territorio natural: la ruta. “Vamos a estar tocándolo como en todo Chile”, adelanta Maqueira y confirma fechas en el sur del país. “Después pensamos ir al norte así es que vamos a estar de aquí a fin de año y creo que hasta principios del próximo, dándole prácticamente en todo Chile”, asegura. ❌

CASA ESTUDIO

ROCKAXIS



AVDA. SALVADOR 2549



RESERVAS: (22) 933 2370



HORARIOS LUN - DOM: 10:00 - 00:00 HRS



SALAS DE ENSAYO DESDE \$6000

BUSCANOS EN  

#CASAESTUDIOROCKAXIS

:[SCD]:
30 AÑOS
presenta:

feria pulsar

17

  PulsarCL  Pulsarchile
www.feriapulsar.cl

LA MÚSICA DE HOY

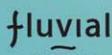
• Ana Tijoux "Roja y Negro" • Movimiento Original • Francisca Valenzuela acústico • El Show del Perro Choclo • Manuel García • Chancho en Piedra • Tronic • Portavoz • Santaferia • **Mente Sabia Crú** • Moral Distraída • **Maxi Vargas** • Saiko • Fernando Milagros • CAF + Amigos • **Mauricio Redolés** • Nea Agostini • **Fármacos** • Kuervos del Sur • Aflora • Protistas • **Consuelo Schuster** • We Are Wolves (Canadá) • Thiago Lyra • La Otra Fe • Jiminelson • Skizofrenia • **Renegade** • Santiago Rebelde • Julia Smith • Lanza Internacional • **Kroy (Canadá)** • Tortuganónima • **Caraslargas** • Kella Stambuk • **Gabigar** • Ywana • **Rafa Rioz** • Valdés • **Medio Hermano** • Rey Choclo • **Chalice Beatz** • Pupila Spectra • **Hijos de Algo** • Francisco Galaz • Thich Quang Funk • Zoológica • **Invernadero** • Claudio Gajardo & The Rocket Blues • Los Bárbara Blade • Talulah Neira • **Radiostesia** • Niña Tormenta • **Dulcidio** • Azotea • Bulnes • **Tomates Rocky** • **Monreal** • **Las Modas Pasajeras** • **C.o.n.e.j.o** • **La Blues Willis** • Sien • Oslec • Macondo Children • **Los animales también se suicidan** • Molly • **Made in Chile** • Esteban Rosales • **Enola** • El Purpurado de Charol • **Daniela Gatica** • Club Rucker • **Kaweskar** • **Aflaiai**

24 • 25 • 26

noviembre

Centro Cultural Estación Mapocho

Colaboran



Patrocinan



Apoya



Organizan



Participación especial



El desquite de

P.P. Arnold

Vuelve la soulera que conquistó a la elite del rock inglés Por Andrés Panes

Nacida en 1946, P.P. Arnold cantaba en su iglesia sin aspiraciones profesionales. Quiso llevar una típica vida estadounidense, pero los abusos de su marido hicieron que buscara una salida en la música. La encontró conociendo a Tina Turner, quien la sumó a su grupo de coristas, las Ikettes. Así fue como llegó a Inglaterra, que sería su centro de operaciones, a mediados de los sesenta. Maravillada al estar en el epicentro de la revolución del rocanrol, a años luz de lo que pasaba en su país natal con la lucha de los derechos civiles, Arnold decidió quedarse y renunciar a las Ikettes. Como mujer afroamericana y madre, tenía más que claro dónde tendría el mejor pasar. Además, llamaba la atención en Londres: venía de la escuela del soul puro, altamente valorada allá en la época. Eventualmente, desarrollarse al otro lado del charco la convirtió en una artista fácil de distinguir: no se parecía a nada producido por Motown o Stax, las casas disqueras emblemáticas del género.

La elite musical inglesa la recibió con los brazos abiertos. Uno de los primeros en interesarse por su talento fue Mick Jagger, quien le pasó el dato de su descubrimiento al manager de los Rolling Stones, Andrew Loog Oldham. De ahí en adelante, estaría rodeada de astros. Oldham la contrató en su compañía, Immediate Records, donde hizo buenas migas con Steve Marriott de los Small Faces, quienes la invitaron a grabar y a su vez se encargaron de acompañarla en las sesiones de su debut, "The First Lady of Immediate" (1967), supervisadas por Oldham y Jagger. La canción más destacada de ese período fue "The First Cut Is the Deepest", cubierta luego por Cat Stevens, aunque lo cierto es que los sencillos de Arnold prácticamente sonaban sólo en Inglaterra. De vuelta en el estudio, presionada por el sello para alcanzar el éxito que se esperaba de ella, trabajó en el que sería su lanzamiento de 1968, "Kafunta", un registro del tira y afloja entre la artista y los asesores impuestos por Immediate, entre ellos, John Paul Jones de Led Zeppelin, un amigo y colaborador de Andrew Loog Oldham, contratado como arreglista. "Kafunta" marcó el final de la relación entre Arnold y su casa discográfica, que al par de años desaparecería.

Admirada por sus colegas, siempre trabajó con músicos excepcionales. Se fue de gira con los Small Faces y luego grabó un dueto con Rod Stewart bajo la producción de Mick Jagger y el acompañamiento de Ron Wood y Keith Richards en las guitarras. Después tuvo como grupo de apoyo a The Nice,

donde tocaba órgano un joven Keith Emerson antes de armar Emerson, Lake & Palmer. No fue su único acercamiento a un baluarte del rock progresivo: Steve Howe de Yes tocó guitarra en otra de las bandas que la secundaron. Tras su experiencia en Immediate Records, considerada una decepción comercial, pese a la calidad innegable de los elepés que publicó bajo su etiqueta, Arnold se embarcó en el proyecto más ambicioso de su carrera: un disco que la pusiera de una buena vez en la palestra, pero sin traicionar su esencia soulera. Como tenía una faceta romántica y era seguidora de los Bee Gees, a los que cubrió en "Kafunta", no dejó pasar la oportunidad de pedirle a Barry Gibb que fuese el productor del álbum. Completaron juntos cerca de una decena de temas, de los cuales dos se lanzaron como singles, pero la ascendente carrera de los Bee Gees no permitió que Gibb siguiera a bordo. Si bien fue un golpe bajo, Arnold continuó en lo suyo con un reemplazante de lujo: Eric Clapton, otro de sus seguidores célebres.

Con Mano Lenta, grabó covers de los Rolling Stones, Van Morrison y Traffic usando a los músicos que luego se convertirían en secuaces de George Harrison en "All Things Must Pass" y posteriormente en Derek and the Dominos. Sus colaboraciones con Gibb y Clapton no vieron la luz del día finalmente y se perdieron. Arnold volvió a Estados Unidos, donde la esperaba algo peor que no poder sacar un disco: la muerte de uno de sus hijos, que la sumió en un período que ella define como sus años perdidos. Resignada a no tener una carrera en solitario, comenzó a trabajar para otros, tanto en sesiones de estudio como en presentaciones en vivo, incluso giras. Se convirtió en el factor común entre "Poor Boy" de Nick Drake, "Sledgehammer" de Peter Gabriel y "Fuckin' In the Bushes" de Oasis; todas incluyen sus coros, al igual que los registros en vivo de Roger Waters para sus giras "In the Flesh" y "The Dark Side of the Moon Live". Pese a estar en segundo plano por décadas, P.P. Arnold no pasaba desapercibida: de la efímera notoriedad sesentera, pasó a ser una artista de culto, adorada por fans tan comprometidos como Steve Cradock. El guitarrista de Paul Weller y Ocean Colour Scene es un nerd de la subcultura mod que la cantante propulsó en sus colaboraciones con Small Faces. Con su respaldo, Arnold consiguió los derechos para editar sus grabaciones archivadas y las está presentando como "The Turning Tide", su postergado tercer disco. El medio siglo de atraso da lo mismo: el rock soulero de alta pureza que contiene la placa es inmortal. Nunca es tarde para la música del alma. ❌



A close-up portrait of Phil Selway, a bald man with light skin and blue eyes, wearing a grey blazer over a white shirt. He is looking slightly to the right with a subtle smile.

Phil Selway

“Uno no quiere estar en una banda que esté atascada”

Por Nuno Veloso

El influyente baterista de Radiohead y su primera banda sonora

Luego de “Familiar” (2010) y “Weatherhouse” (2014), sus dos discos en solitario, Phil Selway decidió aventurarse en la composición de su primera banda sonora: “Let Me Go”. Al teléfono, nos cuenta cómo llegó a formar parte del proyecto, sobre los músicos que lo inspiran y da su visión del siempre inquieto proceso interno de Radiohead.

-Phil, este es la primera banda sonora que escribes. ¿Cómo fue que te involucraste en este proyecto?

-La directora del film, Polly Steele, pasó mucho tiempo escribiendo el guión para “Let Me Go” y cuando llegó al punto en que sintió que estaba listo para convertirse en una película, comenzó a trabajar con la productora, Lizzie Pickering. Ellas acudieron a mí, en una etapa bien temprana del proceso, en realidad, cuando recién comenzaban a buscar financiamiento para poder concretarlo. Me preguntaron si me interesaba participar, originalmente como curador musical, preocuparme del tono musical de la cinta. Cuando llegó el financiamiento, Polly ya tenía las ideas más claras, respecto al guión, los personajes, emocionalmente complejos y con mensajes importantes, cosas que decir. Fue algo que sentí natural, es un gran paso, un salto a lo desconocido. Sentí que después de los discos en solitario, podía tratar de experimentar cómo era esto, y algo así fue lo que hice.

-¿Fue difícil entonces, comenzar a aventurarte en componer la música incidental, en comparación con tus discos en solitario?

-Sí, diría que respecto a las ideas, es algo muy distinto, porque estás trabajando con un marco preestablecido, hay un tono emocional en el film que tienes que tratar de sostener, las interpretaciones de los actores y la fotografía. Son elementos que se tienen que unir y supongo que siendo baterista en una banda eres parte de la generación de ideas y eres parte de un almacén musical y creo que fui capaz de aplicar eso en la composición para la película, quieres subrayar el desarrollo dramático, tratas de darle cimientos y a la vez, siento que una voz compositiva bien particular, y la idea era ser fiel a eso también, junto con mantener el tono emocional. Uno recibe opiniones de mucha gente, el director, diseño de producción, la fotografía, la gente de sonido, también. Es una experiencia que vale la pena, poder encontrar mi lugar ahí.

-Radiohead tuvo un éxito muy rápido tanto comercial como de crítica, e inspiró a muchos a intentar copiar su sonido, automáticamente. Cargó con un peso comparable a los Beatles o Pink Floyd, bandas donde también todos los integrantes también tienen proyectos en solitario,

como Johnny, Thom, tú, y Ed O'Brien. ¿Es esto alguna forma de escape?

-Hemos podido aprender mucho de la música en el contexto de estar juntos, esa es una grandiosa experiencia musical, pero dentro de eso, para evitar caer en una trampa y pisarse la cola, repetirse, es muy bueno tener una salida, como músico, ver qué pasa con tus propias ideas, como ahora, con cosas que no necesariamente encajan en Radiohead. Creo que todos ahí nos sentimos parecido, tenemos suerte de explorar otras vetas musicales.

-Viendo la carrera de la banda, hay una enorme evolución entre cada álbum también. ¿Cómo has visto tú el proceso durante todos estos años?

-Creo que, para nosotros, todo tiene que ver con encontrar música que podamos hacer que siga emocionándonos. Escucharnos entre nosotros en la banda, también es importante, dar con una dirección con la que tal vez no darías por ti solo, algo que aporte algo nuevo cuando estás tocando. Básicamente, ser honestos en lo que hacemos. Continuar expandiéndonos, de un modo en que a veces nos sorprende a nosotros mismos, incluso después de tocar en vivo tantos años juntos. Supongo que uno no quiere estar en una banda que esté atascada, o que se ponga a retroceder y visitar cosas que ha hecho antes, sino que encontrar algo nuevo, siempre mirando hacia adelante e intentando mantenerse fieles a eso.

-¿Cómo comienzan a tomar forma las canciones?

-En Radiohead, la mayoría son canciones que Thom ha escrito y nos trae, nosotros sobre ellas contribuimos ideas, las desmenuzamos, y a veces van hacia direcciones insospechadas, o a veces nos dedicamos a sostener el tono de lo que Thom había escrito originalmente. De alguna forma, cuando lo escuchas, te vas dando cuenta que comienza a sonar como Radiohead en algún punto (risas).

-Radiohead ha marcado a mucha gente, y tu habilidad ha inspirado a muchos bateristas actuales. Pero, ¿cuál fue el disco que te hizo querer tocar batería? ¿Quiénes inspiraron tu búsqueda técnica, o de un sonido?

-El primer disco que me hizo querer ser baterista fue "Outlandos D'Amour", de The Police. Simplemente amé como tocaba Stewart Copeland, eso fue cuando tenía como 12 años. En ese tiempo estaba metido en el post punk y el punk, bandas como Joy Division, con todas estas baterías muy viscerales. Creo que eso es lo que me inspiró a comenzar tocar batería. Luego, en el camino, a medida que creces, más músicos te van inspirando a ver que puedes hacer con la batería. Oyes cosas de electrónica, o a Art Blakey, Elvin Jones, Mitch Mitchell, todos bateristas que vienen de diferentes lugares, con una técnica increíble, pero que tienen algo que va más allá de eso. Su forma de tocar va más allá de lo técnico, hay una fuerza que los impulsa. 🚫



INVITA



Toda la info en www.fiiS.org

LA INNOVACIÓN DE TESLA

LA MÚSICA DE BABASONICOS



DONDE SE JUNTAN LAS IDEAS



FESTIVAL INTERNACIONAL DE INNOVACIÓN SOCIAL

5 AL 7 DE DICIEMBRE • CHARLAS D-MENTES Y TALLERES • 12 SEDES
8 DE DICIEMBRE • PARQUE FII S • PARQUE ARAUCANO

AUSPICIA



COLABORA



APOYA



PATROCINA

Laboratorio de Gobierno



Generadoras de Chile



MEDIA PARTNER



PRODUCE

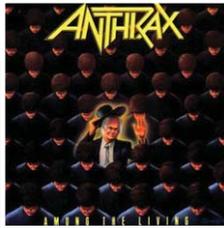


1987

Un antes y después

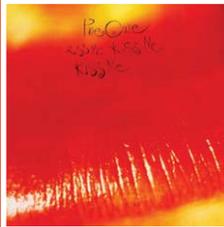
Revisamos algunos de los mejores discos lanzados ese año

Anthrax • **Among the Living**



Considerado por muchos el mejor disco de Anthrax, “Among the Living” amplió el espectro de los temas que venían tratando hasta ese momento, incorporando la violencia, el abuso de drogas, el prejuicio y la frivolidad de la industria musical, aunque siguen sin tomarse demasiado en serio. Musicalmente, sus riffs rugen y los tiempos cambiantes hicieron progresar a la banda, en particular el tándem de Scott Ian y Charlie Benante, construyendo un disco definitivo en la historia del metal.

The Cure • **Kiss Me Kiss Me Kiss Me**



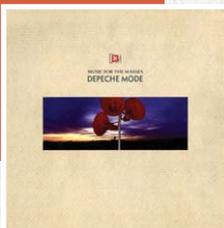
Más accesible y ambicioso que los discos anteriores de The Cure, el álbum doble “Kiss Me, Kiss Me, Kiss Me” encuentra a Robert Smith ampliando su vocabulario pop añadiendo guitarras, algunas secciones de vientos, ritmos funk y secciones de cuerdas. Es ecléctico, por cierto. Sus mejores momentos son ‘Why Can’t I Be You?’ y ‘Just Like Heaven’ y ayudan a configurar uno de los más destacados trabajos de la banda.

Def Leppard • **Hysteria**



El quinteto de Sheffield venía de alcanzar la consagración internacional con “Pyromania”, pero no todo fue dulce pues en un accidente automovilístico, el baterista Rick Allen perdió su brazo izquierdo. Eso retrasó años la grabación, sumado a los problemas con los productores iniciales del disco. Tuvo que volver el mítico “Mutt” Lange, borrar todo lo que estaba grabado y comenzar el álbum desde cero para que las nuevas canciones finalmente funcionaran, elevando los gastos de producción a niveles estratosféricos. Pero “Hysteria” es un verdadero “Best Of” del leopardo sordo con 7 singles y ventas de más de 25 millones de copias a la fecha.

Depeche Mode • **Music for the Masses**



Los pudieron haber acusado de pretenciosos solo con el título del disco, pero con este trabajo sí saltaron a las masas, tocando en estadios en Estados Unidos como nunca lo habían hecho. Muchas de las canciones de este trabajo son ineludibles, ‘Strangelove’, ‘Behind the Wheel’, ‘Never Let Me Down Again’, y el trabajo de la banda, tanto la voz de Dave Gahan como la composición de Martin Gore, se superan a sí mismas en comparación a trabajos anteriores. No hay como evitarlo: este disco es para escucharlo junto a otros miles.

Dokken • Back For The Attack

La banda de Los Angeles ya tenía discos de oro y platino a su haber, pero con BFTA la popularidad del grupo alcanzó su peak gracias a 'Dream Warriors' el tema central de la película "Pesadilla 3" de Freddy Krueger, con un masivo video donde el asesino del guante de cuchillas era aterrorizado por los agudos de Don Dokken y donde "Mr. Scary" les valió una nominación al Grammy como mejor tema instrumental de ese año, canción donde el virtuoso George Lynch grabó 13 alucinantes pistas diferentes de guitarra.



Guns 'N' Roses • Appetite for Destruction

El debut de la banda de Axl Rose y Slash rompió con lo que estaban haciendo contemporáneos como Mötley Crüe. A pesar que abordaban temas como las mujeres, el alcohol y el rock and roll, tal como el grupo de Vince Neil, no lo hacían por diversión, sino por malditos. La cruza de hard rock y heavy metal los distinguió de todos, hasta ahora. No hay nada bello en el mundo de Guns 'N' Roses, pero sí hay miedo y rabia, y no temen hablar de eso. 'Welcome to the Jungle', 'Paradise City' y 'Mr Brownstone' se convirtieron en canciones inmortales.



Heart • Bad Animals

El disco homónimo de 1985 había sido un bombazo comercial para las hermanas Ann y Nancy Wilson, las jefas de Heart, por lo que para su siguiente álbum el sello las empujó a repetir la fórmula del éxito. Volvieron a contar con el experto Ron Nevison en la producción y 'Alone' se convirtió en un single de impacto mundial, seguido de la tremenda 'There's The Girl'. De esta forma, el grupo de Seattle seguía al tope de los charts del Billboard y MTV con su renovado sonido de rock AOR.



Helloween • Keeper Of The Seven Keys, Part 1

Con su segundo disco y con la inclusión del prodigioso vocalista Michael Kiske, la banda de Hamburgo, sin proponérselo, creó un nuevo género que sería ampliamente imitado en años posteriores en Europa y el resto del mundo: el power metal melódico. Canciones como 'I'm Alive', 'A Little Time', 'Future World' y la extensa 'Halloween' de más de 13 minutos, son clásicos inmortales de un disco que tendría una segunda parte incluso mejor al año siguiente. De esta forma, el grupo inscribió su nombre con letras de oro en la historia del metal.



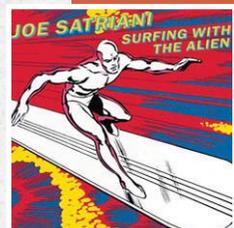
INXS • Kick

"Kick" fue el único disco en la carrera de los australianos que alcanzó un nivel comercial estelar. De las canciones del álbum, cinco se convirtieron en singles y todas llegaron a los primeros lugares de las listas de popularidad: INXS había logrado, por fin, lanzar un disco de rock pop sólido, con baladas, riffs y coros ineludibles, aunque también el carisma y la sexualidad de Michael Hutchence atrajeron a un público numeroso. 'New Sensation' y 'Devil Inside' son las canciones fiesteras de la época por excelencia.



Joe Satriani • Surfing With The Alien

Si bien es cierto Yngwie Malmsteen ya había logrado crear un impacto pionero, "Surfing With The Alien" fue el primer disco instrumental de guitarra en tener un éxito masivo y lograr el platino, gracias al video de 'Satch Boogie' y sus contagiosas virguerías guitarreras que se convirtieron en un favorito de MTV. El hecho de utilizar al "Sufista de Plata" personaje de Marvel comics, también hizo que mucha gente se fijara en el álbum, uno de los mejores de su carrera y que transformaron a Joe Satriani en un eterno dios de la guitarra.





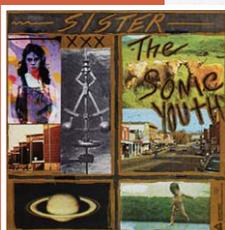
King Diamond • Abigail

Reconocida como la obra maestra de King Diamond, “Abigail” es también, sin duda alguna, uno de los mejores álbumes conceptuales del metal. La pasión por las temáticas lúgubres siempre marcó el trabajo de Kim Bendix Petersen antes de este lanzamiento, y acá, a través de su voz sintetizada, nos introduce a una historia de horror, al funeral de Abigail La’Fey, una niña muerta al nacer. Tanto la historia como la música crean un ambiente único, sin paralelo en el metal. Una ceremonia oscura.



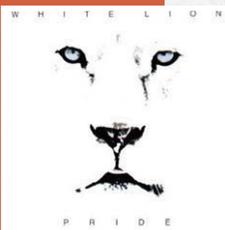
Mötley Crüe • Girls, Girls, Girls

El bajista Nikki Sixx dice que no se acuerda de nada de la grabación de este disco debido a su adicción a la heroína y que lo tuvo clínicamente muerto durante 5 minutos, pero de la mano del productor Tom Werman, el grupo compuso dos de los singles e himnos más exitosos y relevantes de su carrera: el tema título y la imprescindible ‘Wild Side’. El cambio de la imagen “Glam” del disco anterior a la de pandilleros callejeros, sin duda también ayudó a acrecentar la fama de chicos malos de la banda y los catapultó al mega estrellato.



Sonic Youth • Sister

No es el disco más recordado en la carrera del grupo, pero sí el que definió el sonido por el que posteriormente se convertirían en legado. Acá hay un antes y después. Hasta 1987, Sonic Youth era característicamente caótico, pero desde este álbum, tomaron una dirección y una coherencia que los hizo más accesibles pero no menos feroces. Acá aprendieron a utilizar mejor su paleta sonora y a dar disciplina al poderoso dúo Moore-Rinaldo. El paso fundamental para la grandeza de Sonic Youth.



White Lion • Pride

Con su segundo disco, el vocalista danés Mike Tramp y el talentoso guitarrista norteamericano Vito Bratta alcanzaron la fama mundial gracias a la delicada balada acústica ‘When The Children Cry’ que fue número uno en muchos países. Con una producción pulida a cargo del renombrado Michael Wagener, “Pride” presentaba un compendio de grandes canciones como la más dura ‘Hungry’ y las más melódicas ‘Lonely Nights’ y ‘Wait’, haciendo de este disco el mayor éxito en la carrera del león blanco.



Whitesnake • 1987

La serpiente blanca venía por fin de obtener un éxito relevante en Estados Unidos gracias a ‘Slide It In’. Pero las tensiones entre el líder David Coverdale y el guitarrista John Sykes, sumado a una operación de cuerdas vocales del cantante, hicieron retrasar el disco y cambiar los planes: todos los músicos que grabaron el LP fueron expulsados y reemplazados por súper estrellas como Vivian Campbell, Rudy Sarzo y Tommy Aldridge. Sin duda es un “Best Of” donde están las canciones de mayor éxito planetario del grupo como ‘Still Of The Night’, ‘Here I Go Again’ y la balada ‘Is This Love’.



U2 • The Joshua Tree

“The Joshua Tree” fue un disco paradigmático. Los irlandeses unieron en un solo disco su fascinación por Estados Unidos como también su antipatía por las políticas internacionales. Por un lado, integraron una exploración casi paisajística de los rincones de California, sumándola a influencias que aunque no literales, citaban al blues y a figuras como Bob Dylan. Por otra parte, la decepción hacia las políticas exteriores estadounidenses era evidente, y así lo muestran en canciones como ‘Bullet the Blue Sky’ y ‘Mothers of the Disappeared’. A nivel comercial, se convirtió en el disco más vendido no solo de su carrera sino también en uno de los más vendidos en la historia. ❌

QUEENS OF THE STONE AGE VILLAINS TOUR



21.02.18 – SANTIAGO, CL @ MOVISTAR ARENA



NUEVO ALBUM 'VILLAINS'
YA A LA VENTA

PRODUCEN



INTEGRANTE



MEDIA PARTNERS



ENTRADAS EN



Chile, 1987

Somos sólo ruido

A 30 años de la generación que venció al miedo

Por César Tudela

Con los militares instalados en el gobierno luego del Golpe de Estado de 1973, el curso que estaba tomando el rock chileno sufrió un quiebre fulminante. La censura, los toques de queda, el miedo ciudadano, la extinción de la vida nocturna, las desapariciones y muerte de compatriotas, fueron factores que afectaron a toda la sociedad chilena, y que en materia musical, frenaron su desarrollo natural, de nulo diálogo con las nuevas músicas que se estaban creando alrededor del mundo, y que caracterizó al periodo más por lo que no fue, que por lo que pudo haber sido. Tuvieron que pasar varios años para que una nueva generación volviera a crear y hacer rock en nuestro país.

A mediados de los ochenta, recién empiezan a aparecer algunos embriones de bandas jóvenes, que tímidamente, y desde los márgenes de la cultura oficial, comienzan a grabar y sonar en ciertos sectores. Los Prisioneros jugaron un rol importante en este despertar del rock chileno, convirtiéndose en voceros de una generación mucho menos atemorizada por la dictadura, y que adoptó influencias –a des-tiempo- para la composición de una nueva banda sonora. La permisión de ciertas músicas, como el rock argentino (Charly García, Soda Stereo, GIT), ayudarían a conformar una camada de pop chileno que, aunque tímida y en varios casos inocente, permitió levan-

tar una escena juvenil como la que no se había visto desde los primeros setenta. Un movimiento que encontró en 1987 un quiebre para la escena: al mismo tiempo que significó su auge (por todo lo que se editó), paradójicamente devino en su declive, para dar paso a una transición hacia lo que vendría luego del retorno a la democracia en 1990.

Para Mauricio Jürgensen –autor de “Dulce Patria” (2017, Ediciones B)-, aquel año fue “como la caída de lo que venía, pero también la plataforma para lo que se vino después”. Si Chile en 1984 entró a una vorágine de cambios, no sólo por el debut de Los Prisioneros, sino porque socialmente se daba inicio a una serie de manifestaciones sociales contra la dictadura –las Jornadas de Protesta Nacional- que decantaron en el Plebiscito del 88, entre medio se vivió un periodo especial,

“que decantó en un fenómeno musical ligado más con la industria que con lo artístico: el boom del pop latino”, enfatiza.

¿Es esto revolución?

En el último respiro de la dictadura, mientras la sociedad quedaba obnubilada por la coronación de Cecilia Bolocco como reina de belleza en el Miss Universo, una generación de jóvenes ayudaron a la construcción de una serie de hitos en nuestra música popular, provenientes de las fusiones con las que el rock sobrevivió, y que de alguna forma, constituyeron un punto



ANUNCIADO
EN T. V.
\$ 1.700.

uradela

de quiebre generacional, a la par que se consolidaba una de las más prolíficas épocas de producciones discográficas (que no se daba en años) con un fenómeno destapado.

“En 1987 éramos mucho más inocentes (que los jóvenes de hoy), y muy dependientes de la radio y la TV para nuestros gustos pop”, cuenta el Emiliano Aguayo, autor de dos libros que retratan a varios de los músicos de la época: “Maldito sudaca, conversaciones con Jorge González” (2005, RIL) y “Las voces de los ochenta” (2012, RIL). Y lo que dice es clave, porque hubo una andanada de bandas jóvenes, pertenecientes a esa camada del pop, que tuvieron, a lo menos, rotación constante en los medios.

Una de ellas fue Aparato Raro, que aquel año editó su segundo disco, “Blanco y negro”, con el que lograron consolidar su potencial de la mano de éxitos como ‘Conexiones televisivas’, ‘Emociones sin restricciones’ y ‘Juanito P’.

“Pasaron a convertirse en uno de los grupos más representativos de esos días. Más allá del tecno pop que mostraron, uno echa de menos las filosas letras de Igor Rodríguez”, describe Aguayo, quien también desentraña otro disco clave como lo fue “Abajo en la costanera”, el debut de los penquistas Emociones Clandestinas: “desde el postpunk, lanzaron un disco con los mejores primeros acordes de aquel año, y que aún más allá de la nostalgia, entregaron energía, humor y una inteligente crítica social”.

Un peldaño más abajo podemos ubicar los trabajos de Bandhada, con su segundo disco homónimo, que no apuntó tantos hits, pero se posicionaban como músicos de fuste (provenientes del jazz); y de La Banda del Pequeño Vicio y su debut “Juicio final”, trabajo oscuro, experimental y teatral, convertido en mito gracias a las performances de Titín Moraga, su líder y vocalista, y el desempeño de varios músicos que conformaron sus filas, como Juan Ramón Saavedra (Arena Movediza), Kiuge Hayashida (actual guitarrista de Charly García) o los mismísimos Andrés Bobe, Iván Delgado y Luciano Rojas, que luego militarían en La Ley.

En paralelo a las luces del pop latino y los baladistas de la TV –que era básicamente lo único que se escuchaba en términos globales en esa década-, hubo músicos que dieron cuenta de una marginalidad y un lenguaje distinto, y que devinieron en fenómenos muy notables para el rock chileno. Tal es el caso de Fulano, Electrodomésticos, Mauricio Redolés, Tumulto y Los Prisioneros, que en la diversidad de sus estilos, de alguna u otra forma, son el fiel reflejo de una época traumada que escondía temas pendientes. De acá brotan discos cuyo valor –estético, musical, discursivo y patrimonial- es plausible hasta el día de hoy.

En las sombras

Inspirado en las vanguardias venidas del otro lado del charco, como el synthpop, la new wave, la tardía llegada del punk y postpunk, el intento de revitalizar el hard rock de los setenta, y hasta algo de blues criollo, emergieron desde los márgenes urbanos para generar embriones de fusiones musicales con mensajes antidictatoriales, que se fueron colando en el improvisado medio local.

Según Jürgensen, para 1987 se instala una cierta tensión entre lo mainstream y lo underground. “Es un momento que decanta en una falsa libertad artística, supeditado al movimiento de los sellos, y donde se empieza a instalar una urgencia distinta. La voz de la calle, de los postergados,

de los nuevos, de verdad empieza a salir, y no es casual que el álbum más relevante de ese año, el más simbólico, sea “La cultura de la basura”, que representa una vocería generacional –tal vez mayor que el de “La voz de los ochenta”- porque desde el 87 las cosas comienzan a cambiar de verdad”.

Los Prisioneros, puntudos y con una manera de decir las cosas tan insolentes como transversales, ya se habían transformado en la piedra en el zapato tanto para autoridades como para los artistas más puristas de la contracultura. Jorge González no sólo le disparaba a la dictadura, sino que también se desencontraba con sus colegas del

Canto Nuevo. A su vez, fueron bastión importante

ya que a su alrededor se construyó industria, demostrando que era posible ser contestatario y popular a la vez. Aguayo refuerza la tesis diciendo que la escena se había pegado el estirón el año anterior, con “Pateando piedras”. Así, el grupo no sólo lideraría a la generación, sino que se convertiría en la banda más importante del país.

Sin embargo, “La cultura de la basura” significó también un quiebre en el trío sanmiguelino. A las complicaciones que presentó el disco, se le sumó la censura, la suspensión de la gira, y la mala prensa. Aguayo es categórico: “es un trabajo que suena a todo, a un experimento dentro de una crisis de crecimiento del grupo. Un disco disparejo”. Los Prisioneros, de alguna forma eran el termómetro del movimiento, y parece ser que no es casual que su relato temporal sea también el de toda la generación. “Para muchas personas eran parte de la misma camada del pop latino, pero claramente tenían otra épica y una historia distinta, pero es bien sintomático como el 87 es un año de quiebre, tanto para ellos como para la generación. El comienzo de la búsqueda de cierta identidad perdida”, recalca Jürgensen.

Esa identidad que recalca el periodista viñamarino tiene mu-



cho que ver con el contexto país. Lo que pasaba en ese momento en Chile, previo al plebiscito, tiene que ver con la resolución de muchos temas pendientes (desde la apertura cultural a los DD.HH.). En términos musicales, con muchas disyuntivas muy curiosas, como la marginal manifestación de Tumulto, una banda que alcanzó a lanzar disco en 1973, pero que después fue cautivo de la política cultural pinochetista. Luego de dar varios palos de ciego, por primera vez en 1987 editan un álbum de forma profesional, “Tumulto II”, trabajo que los consolidó en la escena hardrockera, aún bastante precaria como para generar industria o influencias mayores. Similar es el caso de Mauricio Redolés, otro paria en esta historia. Preso político, poeta, exiliado, músico. Su primer trabajo, “Bello barrio”, es un disco que comienza a construir un relato criollo ya no desde la fusión con el folklore latinoamericano, sino a través de letras cotidianas e influencias musicales que van desde el blues a la cantautoría.

La configuración de escenas callejeras dio paso también a los primeros acordes del punk y el metal en el país, muchas veces compartiendo los escasos espacios contraculturales existentes, como el Garage Internacional de Matucana 19, El Trolley o el mítico Gimnasio Manuel Plaza. Carentes de grabaciones profesionales más allá de un par de demos artesanales, esos casetes fueron sumamente inspiradores para ambas escenas que se consolidarían con más fuerza en los noventa, llegando, incluso a fenómenos internacionales, como el caso de Pentagram.

La tierra del sigilo

En todo ese contexto, hay dos grupos que sí dieron golpe a la cátedra. Transfiguraron las músicas que los influyeron y crearon algo totalmente original, ligado a la fusión y la vanguardia, pero desde dos veredas opuestas en lo musical, pero unidas por su pasión y urgencia. Electrodomésticos y Fulano fueron dos ejemplos de hacer música en la semi-clandestinidad, de manera muy precaria, pero que con los años se han convertido en instituciones sumamente influyentes para la música popular.

Lanzaron dos discos fundamentales en 1987: “Carrera de Éxitos”, la segunda entrega de Electrodomésticos, y “Fulano”, el homónimo debut de los ex-alumnos del “Peda”. Los dirigidos por Carlos Cabezas se propusieron un disco esta vez más en sintonía con el pop, sin abandonar su faceta experimental.

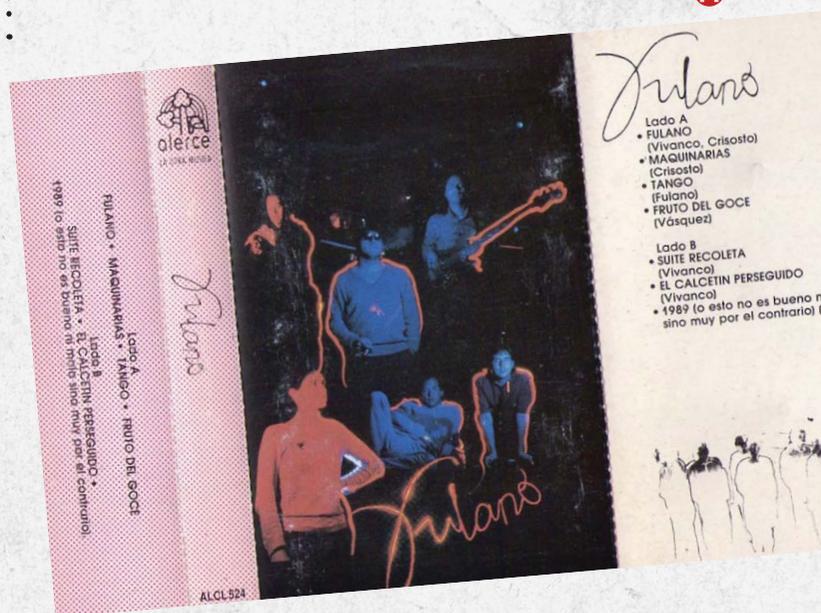


“Fue un disco extraño para ese entonces, ni la banda sabe cómo los editaron esos días, pero se entiende, no había nada y las compañías apostaron por muchas cosas que les llegaron. Se podrían haber equivocado, y fue una de las mejores equivocaciones del rock chileno”, cuenta Aguayo sobre un álbum que aún suena vigente, actual y atrevido, pese a no contar con un buen registro y encontrarse descatalogado. Canciones como ‘Señores pasajeros’ o ‘El frío misterio’ son clásicos indiscutidos y absolutamente visionarios. Por su parte, Fulano creó uno de los sonidos más novedosos, a la vez que volcaron la ira que les generaba la realidad atenuante con un marcado discurso antifascista. Un

disco que es esencialmente propuesta avantgarde,

basta con escuchar ‘Maquinarias’, ‘Tango’ o ‘Suite Recoleta’. Ambas bandas representaron la resistencia cultural desde una escena golpeada y vigilada.

1987 se posiciona como un año clave, no solo a nivel de producciones realizadas, que sin duda queda como dato valioso, pero también, porque a nivel macro, se vislumbra que constituyó una previa, donde se empezó a gestar algo. Se terminaba un ciclo, pero a la vez, era el punto de partida de otro. Incluso, viendo el mapa desde más lejos, estos procesos bisagra dentro del mismo rock chileno se han repetido cada cierto tiempo. Pasó en 1970, cuando se dio el giro desde la generación beat y nuevaolera a la Nueva Canción y el rock de fusión latinoamericana. Pasó en 1997, con el fin de la era de apadrinamiento de la industria para dar paso al fenómeno indie. Y de seguro seguirá pasando, con muchas generaciones de músicos que quieran dar voz y poner música al espíritu de su tiempo, como los otrora jóvenes de hace treinta años. ❌



ARCADE FIRE



INFINITE CONTENT
2017

©

11 DE DICIEMBRE – MOVISTAR ARENA – SANTIAGO – 9 PM

SUPPORT ACT

Bomba Estéreo

ENTRADAS EN PUNTOTICKET.COM

PRODUCE  **Lotus**
PRODUCCIONES

INTEGRANTE  **AGEPEC**
ASOCIACIÓN GENERAL DE EMPRESAS PRODUCTORAS DE ENTRETENIMIENTO CULTURAL

MEDIA PARTNER **97.7 FM**
ZERO

El rock argentino en 1987

Nunca podrás callar esta canción

Por César Tudela

1987 fue un año clave para el rock en español. Si en Chile se convirtió en un momento clave a nivel de producciones lanzadas, en Argentina, estos años finales de los ochenta fueron una locura en cuanto a exposición, éxito comercial e internacionalización de un sonido que se conoció por todo el cono sur como “rock latino”.

Este nuevo subestilo tiene nombres claves, como Charly García, Sumo, Los Fabulosos Cadillacs y, sobre todo, Soda Stereo, banda que rompió todas las barreras y se transformó en la banda más influyente de Latinoamérica. Y todos, sacaron discos en este 1987. Distintos factores explican el fenómeno. Durante los últimos años de la última dictadura militar al otro lado de la cordillera, el rock argentino se vio extrañamente favorecido –luego de haber sido perseguido y censurado- cuando en 1982, en plena crisis por la Guerra de las Malvinas, las órdenes de los interventores de los medios de comunicación fueron las de suspender la música en inglés. El efecto de esta censura paranoica fue que, para llenar el espacio vacío dejado por la música anglo (o “la música del enemigo”, como decían las autoridades militares), se usó el ferviente rock joven argentino. Ya no representaba al enemigo interno, y para macabros efectos, de repente, fue promocionado y considerado nacionalista.

Por supuesto, una vez llegada la democracia en 1983, la explosión del fenómeno musical creció de manera desbordante. El movimiento que se cosechó durante esos oscuros años, empezó a generar un efecto dominó a lo largo de territorio sudamericano. Se hizo mainstream, generó un mercado gigantesco (los ejecutivos se dieron cuenta que el rock en español también era rentable) y mediáticamente fue muy influyente para la región. Y este boom, encuentra en 1987 uno de los años sustanciales, en donde se produjeron discos considerados claves para entender la década en términos

musicales. Desde la new wave argentinizada de Sumo a la vanguardia pop de Charly García. Desde el dub-reggae de Los Fabulosos Cadillacs al synthpop feminizado de Virus.

“Parte de la religión” • Charly García



Para varios, uno de los mejores discos solistas de Charly. La solidez melódica y lo prolijo que se muestra en la composición y grabación, hicieron de este álbum el cierre perfecto de la que es considerada como su época dorada en solitario. Producido junto a Joe Blaney, contiene canciones esenciales para su discografía, como ‘No voy en tren’, ‘Buscando un sím-

bolo de paz’, ‘Rap de las hormigas’, ‘La ruta del tentempié’, o ‘Rezo por vos’, un tema compuesto en conjunto a Luis Alberto Spinetta, dentro del contexto de un proyecto que los reunió pero que nunca se consolidó. Inspirado en la new wave tipo Talking Head y el electropop de la new romantic, el eterno Charly creó un sonido de beats exploratorios e inoxidables. Un álbum clave para entender el fulgor del rock latino.

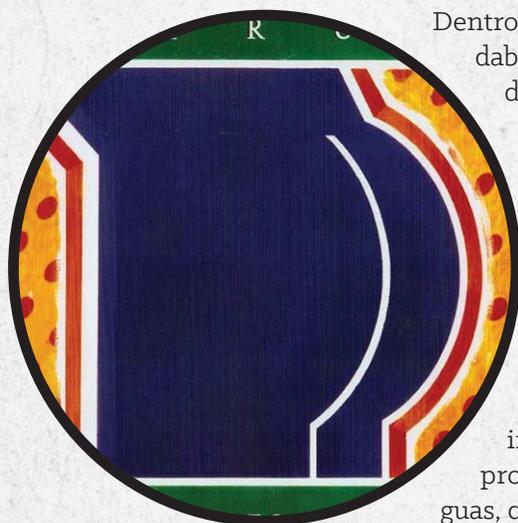
“After chabón” • Sumo



El último disco de Sumo antes de la muerte de Luca Prodán, que para entonces ya estaba enredado en su propia espiral descendente. Su reggae-rock tipo The Clash y The Police fue caldo de cultivo para este álbum clave del rock argentino under y alternativo que parió Buenos Aires a fines de los ochenta. “After chabón” significó uno

de sus trabajos más atípico, exploratorios y accidentados, que a pesar de no anotar ningún hit en aquel entonces (solo ‘No tan distintos’ alcanzó cierta notoriedad), legaron un disco con una experimentalidad exquisita, y que la historia convirtió en clásico. Las gaitas de ‘Crua Chan’ o el mantra premonitorio de ‘Mañana en el Abasto’ (con su frase final premonitoria: “Subte línea B, y yo me alejo más del suelo. Y yo me alejo más del cielo también”), son himnos del rock argentino.

“Superficies de placer” • Virus



Dentro de los matices que daba el rock a mediados de los ochenta, el de Virus se situaba en el centro de todos los prejuicios que el synthpop podía tener. Sus melodías bailables transmitían una sensualidad única, en medio de letras irónicas, hedonistas, provocadoras y ambiguas, que implicó toda una revolución en el rock argentino.

Todo esto era multiplicado gracias a la performance de Federico Moura, un frontman que mezclaba timidez y elegancia por partes iguales. Y este disco, significó la alquimia perfecta de todo esto, el techo creativo de la banda, y el último en donde Moura participaría de manera integral (que ya padecía de un delicado estado de salud). Acá, canta como nunca, registrando su voz delgada y reflexiva que descansa sobre sintetizadores atmosféricos y una instrumentalidad oscura de perfecta manufactura.

“Yo te avisé!” • Los Fabulosos Cadillacs



Tras años de constante trabajo fueron los que catapultaron a Los Fabulosos Cadillacs desde el underground bonaerense a conseguir doble disco de platino con este álbum, el segundo en su carrera. Y no sólo eso, su estilo que combinó sin pudor ska, murga, reggae, dub y rock, rápidamente se transformó en la banda sonora de todas las fiestas en el cono sur. ‘El genio del dub’, ‘Mi novia se cayó en un pozo ciego’, ‘Yo no me sentaría en tu mesa’, y ‘Yo te avisé’ son himnos absolutos que hasta el día de hoy tocan en cada uno de sus conciertos. Producido por Andrés Calamaro, tanto Vicentico como Flavio, los dos referentes del grupo, han recalado su importancia como productor, brindándoles confianza y hasta haciendo premoniciones cuando escuchaba aquellos temas: “esta canción es un clásico, nunca la van a dejar de tocar”.

“Ruido blanco” • Soda Stereo



1987 fue un punto de inflexión en la carrera de Soda Stereo. Los largos tentáculos de su sonido pop ochentero abrazaron la región, y se transformaron en un fenómeno mediático sin parangón, con cuotas de popularidad, histeria colectiva y cifras astronómicas de recaudación que lograron con la edición de “Signos” (1986), su tercer disco y el que cimentó la sodamanía a nivel latinoamericano. En ese contexto, editan su primer registro en vivo, incluyendo grabaciones en Argentina, Perú, Ecuador, Colombia, Venezuela, Costa Rica, México y Chile. El trío buscaba un registro fiel de la gira, pero el objetivo se cumplió a medias debido a que gran parte de los estadios y discotecas en los que tocaron no contaban con buenos equipos de sonido, por lo que regrabaron algunas pistas en estudio para lograr su propuesta hi-fi. ❌

STG OFUSION

AN EVENING WITH
STEVEN WILSON

ANIVERSARIO 10 AÑOS SANTIAGO FUSION



23.05 · Santiago · Teatro Caupolicán

NEW ALBUM TO THE BONE OUT NOW

WWW.STEVENWILSONHQ.COM - WWW.STGOFUSION.CL

VENTA DE ENTRADAS
TICKETEK
www.ticketek.cl

ROCKAXIS

ME
MUSIC ENTERTAINMENT



ROAD STEINMART



LIVE IN CONCERT

18 FEB • MOVISTAR ARENA

CARLOS CABEZAS

La vitalidad adictiva de la novedad

Cómo se compone y se monta una canción. La inutilidad de describir la música. La obsesión cinematográfica y el optimismo ante el presente artístico chileno, a pesar de nuestro carácter auto flagelante. El líder de Electrodomésticos reflexiona mientras recupera el tiempo.

Por Marcelo Contreras
Fotos Carlos Cabezas: Peter Haupt



PARA LOS PARÁMETROS DE ELECTRODOMÉSTICOS, con una pausa de 17 años entre su segundo y tercer álbum, el presente se vive con cierta urgencia. Carlos Cabezas, el líder indiscutido del grupo, repite como en otras entrevistas la sensación de haber malgastado el calendario en algunos pasajes de su vida. “Ex La Humanidad” es apenas el quinto título desde 1986, cuando se trataba de un trío junto a Silvio Paredes y Ernesto Medina que en medio de la marea pop del rock latino, instaló unos desvíos inesperados e intrigantes hacia territorios que habían abierto a machetazos Brian Eno y David Byrne en “My Life in the Bush of Ghosts” (1981). Al igual que los Electro, otras bandas chilenas como Congreso, Los Prisioneros, Aparato raro y Fulano andaban en algo parecido en la segunda mitad de los ochenta, ansiosos por retratar la ciudad y transmitir su música en una frecuencia emparentada con la trama cinematográfica.

Esa idea se sigue repitiendo en la cabeza de Cabezas. Un rollo que no acaba. Las canciones, los discos, son como películas y ahora el conjunto que completan Edita Rojas en batería, Valentín Trujillo en teclados y arreglos, y Sebastián Muñoz en bajo (de Cómo Asesinar a Felipes), reincide en este título de ocho cortes en 38 minutos de música de presencia magnífica. No cuesta imaginar estas piezas acompañando una cinta inspirada en “Blade Runner”.

A CARLOS CABEZAS NO LE AGRADA EL EJERCICIO DE EXPLICAR LA OBRA. “Siempre he pensado que los músicos, cada vez que hablamos de lo que hacemos, lo aterrizamos y normalmente no es muy bueno. Es mucho más interesante escucharlo. Si le das un matiz específico a una

canción le puedes quitar la sensación a una persona que la escucha sin tener esa información. Siento que estos temas son reflexiones sociales por estar viviendo acá, todo lo que ha pasado en el país en el último tiempo, y las experiencias de vida que hemos tenido. Sigue siendo importante meterle mucha energía a lo que hacemos y estar súper atentos a hacerle el quite a la zona de confort”.

-Me cuesta imaginar cómo se compone una canción en Electrodomésticos. No me calza en la idea de una jam, un riff, una línea melódica.

-Normalmente compongo todo, presento el boceto y hay un espacio para el aporte de cada uno. Lo otro tiene que ver con que la música vaya llevando un poco la cosa, sacar el ego del proceso, tratar de que salga algo visceral para que de ahí surja algo auténtico y no algo que uno pueda *inteligentar* con la cabecita y decir “esto es lo que viene, esto es lo que está, y eso es lo que la gente espera”, cualquiera de esas divagaciones intelectuales. Desde el primer día es algo que he tratado de mantener lejano en el proceso de composición. Normalmente es una base, una atmósfera, una escenografía, y de ahí poner mucha oreja a qué sugiere ese ambiente. Aparecen melodías, entonces improvisas y se traducen en textos para que el español funcione bien con esta música relacionada con un ADN lingüístico distinto. Finalmente son tus experiencias de vida, tus emociones y las de tus cercanos. Diría que estas últimas composiciones están relacionadas al cine. Tratamos de distinguir la historia y darle una narrativa. Tocar en vivo los temas también ayuda a afirmar las estructuras y que salga la basura normal que queda cuando compones. Tratamos de que cada cosa presente en un tema esté justificada.



CABEZAS DICE QUE LA MECÁNICA DE ESCRITURA

CAMBIÓ. Ahora es un proceso mucho más corriente, a diferencia de antes cuando los discos de Electrodomésticos se hacían fuera de Santiago. Ese sistema ya no funcionaba. “Empezó a ser normal componer acá y tenerlo como una parte normal del trabajo. Tengo tres hijos grandes y como que la cosa de la familia ha dejado de ocupar el espacio que dejaba antes. Quizás en el inconsciente uno tiene la sensación de haber perdido tiempo en la vida en tonteras, y ahora quieres recuperarlo y componer mucho para compensar”. El músico de 62 años ha vencido la tentación de contemporáneos y artistas de menos edad de sostenerse revisitando el pasado una y otra vez. “Las ganas de mirar hacia adelante han estado presentes desde siempre”, sentencia. “Cuando volvimos en 2004 con ‘La Nueva Canción Chilena’ lo hicimos porque teníamos material y nos daba plancha presentarnos al público sin canciones nuevas. Nosotros partimos no siendo músicos y como que siempre nos sentimos medios metidos en una cosa que no nos correspondía entre comillas. Siempre he tratado de tener muchas justificaciones para presentarme. Hay una obligación por hacer lo que se supone que la sociedad espera de un artista, que es estar buscando nuevas cosas, experimentando, yendo más allá para plantarse en un escenario. Hay un miedo a que la zona de confort te pueda anestesiarse. Buscar te da una vitalidad adictiva. Es muy motivante. Te sientes muy distinto cuando estás así, en vez de una carrera funcionaria en la música.

-En ese sentido ¿cómo observas el fenómeno revivalista?

-Por una parte es cierto que hay una relación emocional con la música. Las generaciones siempre van a estar ligadas a lo que escucharon en la adolescencia. Es valorable y una especie de patrimonio musical. Nosotros también celebramos los 30 años (del “¡Viva Chile!”) y creo que hay un valor ahí. Lo que hace ruido es que en algún momento se vuelva más importante que tu trabajo actual. Hay que mojarse el pote y arriesgar.

CARLOS CABEZAS TRABAJA EN EL CONSEJO DE LA

MÚSICA y le toca viajar a ferias internacionales donde artistas y la industria local exhiben su producción. Desde esa perspectiva percibe que la escena local tiene problemas para catalizar su propio quehacer. “Estamos muy aislados y nos cuesta tener un feedback que nos sitúe en el lugar de profesionalismo que podemos tener. Cuando sales y te encuentras con las personas que les va bien y que lo hacen bien, son iguales que tú no más. Te das cuenta de que esta energía nueva, distinta, ya no viene de los sellos multinacionales. Es por la misma historia de la industria musical nacional, donde ha sido obligación entre comillas desarrollar un colaboracionismo. En la dictadura desaparecieron las multinacionales y eso obligó a los músicos a hacerlas todas. Eran managers, productores, iban a las radios. De a poco aparecieron profesionales apasionados por la música, melómanos, gente que puede aplicar sus conocimientos. La industria musical

mueve mucho dinero también. Se arma un ecosistema que tiene motivaciones más sanas que conducen a lo mismo que es vivir dignamente de la música, ganar las lucas que correspondan y mostrar tu trabajo. Los chilenos en general tenemos un problema de autovaloración bastante grande.

-¿Por qué crees que eso ocurre?

-Creo que es una cosa cultural. Muchos extranjeros vienen para acá y te dicen “¿qué les pasa a ustedes?”. El país funciona y tenemos un nivel de autoflagelación un poco enfermizo. No se entiende la diferencia que te cueste pagar cinco lucas para ir a ver a un grupo nacional y no tienes problema con las noventa lucas para ver a Depeche Mode o el grupo que sea. Afuera se valora mucho lo que pasa acá. Tenemos buena música. Se puede cuestionar la calidad de ciertos trabajos, pero de que hay un movimiento grande, lo hay. Lo que pasa es que estamos en este teatro geográfico tan distinto. No somos mercados como Argentina, Brasil y México que se autosustentan. Estamos obligados a mirar para afuera porque somos pequeños y hemos sido capaces de reciclar las influencias musicales que recibimos de Europa y EE.UU., con una señal de identidad que afuera se valora. Está la sensación de que lo que se hace en Chile es más bien bueno, con riesgo y una paleta amplia de estéticas musicales. Yo veo muy optimista y esperanzador el estado de la música nacional. ❌



STG OFUSION

& GROUNDUP MUSIC PRESENTS

SNARKY PUPPY



PRECIOS

Preventa 1: \$ 30.000

(Hasta el 19 de Octubre o Agotar Stock)

Preventa 2: \$ 33.000

(Del 20 de Octubre al 19 de Noviembre o Agotar Stock)

General: \$ 35.000

(Del 20 de Noviembre al Día del Evento)

ENTRADAS



- Falabella - Kmuzzik (Galería Interprovidencias) - The Knife (Eurocentro)
- Centro Ticketek Antonio Bellet 230 (Providencia)

Sin cargo en:

- Comunidad de las Artes (Providencia 1266) | 10:00 a 19:00 Hrs.
- The Knife (Eurocentro - 1er Subterráneo - Sólo efectivo) | 11:00 a 20:00 Hrs.

19 DICIEMBRE
CÚPULA MULTIESPACIO



@stgofusion | stgofusion.cl

ROCKAXIS



ACCEPI

SPECIAL GUEST

Barón Rojo

21 DE NOV
TEATRO CARIOLA - 20HRS

PRODUCE:

TRANSISTOR
WWW.TRANSISTOR.CL



ENTRADAS:

puntoticket.com

BOLETERÍA
CARIOLA

MEDIA PARTNERS:



ROCKAXIS

COMO ASESINAR A FELIPES

Sentir. Pensar. Escuchar



Por César Tudela
Fotos: Ignacio Gálvez

El último álbum del quinteto, "Elipse", navega nuevamente en las aguas del jazz experimental y moderno, el rap como forma de entregar su mensaje, y un concepto que atraviesa la amplitud de su trabajo, desde lo musical, lo textual y lo performático, sin naufragar en el intento. Aún más arriesgados e inventivos que sus anteriores trabajos, este disco sigue proyectando sus destacadas habilidades y destrezas en la interpretación e improvisación, acorde a sus autoexigentes estándares compositivos, como si se tratase de un plan maestro. "Lo más importante es que la música sea arte", nos cuentan. Sería un crimen no valorarlos como tal.

“Mostremos esta música como si fuese como cualquier música, no nos encerremos en nosotros”, fue la premisa con la que Como Asesinar a Felipe, hace diez años, decidieron irrumpir en la escena nacional, en un momento donde la simpleza del pop llevaba las banderas musicales de la nación. Pero su interesante propuesta, de inmediato llamó la atención y significó aire fresco en la andanada de bandas nuevas que estaban emergiendo. No sólo no eran convencionales, sino que su experimentación era única en nuestro paisaje sonoro. “Nuestra propuesta es mucho más artística que de entretenimiento, tiene un mensaje importante con letras que te dejan pensando”, nos cuenta Felipe “Metraca” Salas, baterista y fundador de la banda. Pero se queda corto. CAF significó la apertura de nuevos sonidos, ocultos en polvorientas discotecas o dispersas en

algunas propuestas vigentes. Improvisación, sicodelia, jazz fusión, rap, son algunos de los parámetros en los que aún se mueven, aunque sería mezquino quedarnos con eso y no decir que han logrado no sólo fusionar esas músicas, sino que hicieron propia esa mezcla, al darle un tratamiento en donde conceptos como la oscuridad, los patrones matemáticos, o un contenido contracultural cruzan su composición. De alguna forma, han construido en cada paso que dan, una sonoridad nueva, con cambio de integrantes y grabaciones en el extranjero de por medio. En el último tiempo, bajo la atenta mirada de Billy Gould, produciendo esta música que nos mata, pero que también nos gusta.

-¿Cómo fue abordar el nuevo disco con todas sus particularidades: volver a grabar con Billy Gould, con nuevo integrante, el cambio de un instrumento clave en su sonido?

-Cuando se fue Gabo (Paillao, pianista) y llegó Cristián (Gallardo, saxofonista), como un ejercicio que nosotros aprendimos a subsistir, empezamos a componer de inmediato con él, para ver su onda y él se impregnara de nuestro sonido, así es más rápido el proceso de adaptación. Con Gabo en el disco "V" (2014) lo hicimos igual. Desde que llegó Gallardo empezó la idea de empezar a hacer un disco nuevo, en un proceso intenso en la parte creativa, porque estábamos reestructurándonos. Tuvimos conversaciones para ver qué hacíamos, si parábamos de tocar, por ejemplo.

-¿Nunca fue plan entonces seguir como cuarteto?

-No. Esa fue un poco la historia del disco "V", y de hecho, por eso le pusimos así. Cuando se fue Marcos (Meza, pianista), se disolvió el núcleo inicial. Eso fue el 2013, y ahí pensamos si seguíamos solo nosotros cuatro (con Seba, Koala y DJ Spacio), lo intentamos un tiempo y nos dimos cuenta que no era, que necesitamos un quinto elemento para seguir con nuestra alquimia. Un número impar, además, porque todo lo hacemos por votación, y así evitamos los conflictos.

-El cambio fue por un saxofonista.

-No fue fácil todo el proceso de poner un saxo en la banda. Lo obvio era seguir con un pianista con el formato que teníamos, era lo más fácil también, pero era lo menos motivante para nosotros en ese momento. A mí me encanta el sonido del piano, y a todos en la banda nos gusta mucho, pero era como, más que el sonido, vivir de nuevo el proceso de volver a armar la banda igual como lo habíamos hecho hace dos años. Esa no es nuestra energía, a nosotros lo que nos mueve es sentir que estamos tratando de hacer algo nuevo. Eso nos motiva a juntarnos a ensayar. El cambio costó, lo intentamos muchas veces. Un proceso de como cuatro meses, que con Gallardo no veíamos ni una, y con muchos shows entremedio, en donde llegábamos al camarín y nos decíamos "no está funcionando esto", porque todavía no lográbamos encajar todas las piezas. Hasta un show en Sala Master en donde sonamos como lo teníamos en nuestra mente.

-¿Eso pasó porque la musicalidad del instrumento no se fusionaba a su propuesta?

-Claro, porque toda nuestra música iba hacia un lugar muy determinado, que era más electrónico, con hartito sintetizador, y aparecimos con esto, a pesar que Gallardo usa una pedalera con efectos, es un instrumento acústico, muy jazzero, y fue como súper difícil estructurar de nuevo y lograr que sonara único, porque tampoco queríamos caer en el cliché de la banda experimental con saxo. Es un lugar muy común, que es bacán, pero ya ha sido muy usado. Hay momentos en "Eclipse" donde Gallardo trata de hacer incluso como unos efectos de sintetizadores y delay con la flauta traversa. Tratamos de buscar un poco ese sonido, un poco más sintetizado, pero nos costó. Una vez que lo logramos, siento que el sonido es mejor que la banda anterior. Ha sido muy bacán conocer a Cristián, integrarlo y trabajar con él.

-¿Cómo fue la percepción de Billy Gould cuando llegaron con este nuevo formato?

-Se impresionó. Nos decía que seguíamos siendo novedosos pero que había cambiado totalmente el rumbo en cuanto a lo que estábamos haciendo, pero que la esencia se mantenía. Fue extraño para él, y cuando llegamos a grabar el disco le costó un poco entender esta nueva propuesta, porque también el disco tiene mucha información, entonces al momento de mezclarlo nos decía todo el rato que era mejor que sacáramos cosas, porque habíamos llegado con muchas notas, y ahí limpiamos un poco. Nos dimos cuenta que, como estábamos experimentando, como banda nueva, no sabíamos bien para dónde llevarlo, y Billy nos ayudó hartito en eso, en simplificar todo, y ya cuando se embolsó con el sonido se adaptó súper bien.

-Una de las cosas que llama la atención de "Eclipse" es que se vuelcan de lleno a la idea del disco conceptual, algo que ya habían trabajado parcialmente, pero que ahora es un eje central que cruza todos los textos del disco.

-Sí, este es el primer disco en que los cinco nos ponemos de acuerdo en un concepto. Las otras veces nos poníamos de acuerdo en la música, pero el Koala no se enteraba tanto, y nosotros no trabajando imponiendo ideas, la creatividad es bien libre en ese sentido para cada uno. Pero pasaba, por ejemplo en "Un disparo al centro", que es súper conceptual en lo musical más que en los textos, de hecho hicimos un juego que el último tema fuese parecido al primero, y varios de esos ejercicios que son de los discos del rock progresivo. Pero esta vez conversamos todo juntos, y debe ser porque llevamos diez años, ya nos conocemos mejor y nos tenemos más confianza. De hecho, la música nueva que estamos haciendo está en ese proceso de conversarla hartito.

-También, hay una idea matemática que vienen desarrollando desde "V", desde el título, el nombre y duración de las canciones, y la ilustración súper geométrica de la carátula, concepto que parece se perpetúa en "Eclipse". ¿Hay

una idea consiente de todo esto?

-Absolutamente. Son ideas que vienen de conversaciones en los ensayos, de nuestros gustos musicales, con el jazz y el rock progresivo, y bueno, las matemáticas con la música están súper unidas en muchos sentidos. De hecho, en el disco hay una parte que nos inspiramos en un canon que hizo Bach con algo que se llama la cinta de Möbius, que es el símbolo del

infinito, cuya idea es que no tiene fin, que da vueltas y siempre vuelve al mismo punto. Entonces, el canon va de un lado a otro y fusiona partes para que quede en una sola unidad, una cuestión bien matemática. Esta idea salió en nuestras conversaciones metafísicas, las inquietudes de DJ Spacio y su rollo con el infinito, y eso quisimos graficarlo. Nos apasiona la "teoría de números", y en este disco está súper presente el número 3, porque trabajamos con el concepto "Nacer-Vivir-Morir", que es algo que reflejemos en las viñetas que salen en la portada, Koala en las letras, y también en lo musical, casi como lo que hizo Tool con la espiral Fibonacci, pero nosotros estábamos pegados con el disco "A Love Supreme" de John



Coltrane, que es una suite de tres partes. Empezamos a jugar, lo que hace que sea muy entretenido y que logremos sonoridades distintas.

-En ese sentido, ¿cómo se incorporan las ideas de DJ Spacio con las tornamesas y las rimas de Koala, que vienen de un mundo totalmente rupturista a estas ideas que mencionas?

-Logramos hacer una alquimia. A DJ Spacio siempre le

gusta andar innovando, y en cada disco le gusta enfocar de manera distinta su trabajo, y siempre nos pregunta mucho de la música, y trabajó con respecto a la información que nosotros le íbamos dando, aparte que él es ingeniero informático, el más "cabezón" de nosotros, le encantan los códigos binarios y todo eso. El Koala es un poco más libre, se adapta muy bien a todo esto pero es mucho más instintivo a la hora de enfrentar lo que le estamos mostrando, además que tener un talento único de rapear sobre estas métricas irregulares, beats cojos y destiempos de la batería. De hecho, lo motiva mucho más eso a que nosotros hiciéramos algo más cuadrado, "a la medida". Siempre ha tenido esa inquietud. ❌



STRONGCASE

www.strongcase.cl



RESISTENTE AL AGUA



ANTI GOLPES



MAS DURA

RESISTENCIA Y PROTECCIÓN A TU ALCANCE

MR. BIG BLACK GUITARFEST® 10 AÑOS

ANDY TIMMONS

En Chile

SÁBADO 02 DICIEMBRE 2017
Club Amanda, Vitacura - Stgo.

www.guitarfest.cl  GuitarfestChile

AUSPICIAN

**MR.
BIG
BLACK**



ESCUELA MODERNA
MÚSICA Y DANZA
INSTITUTO PROFESIONAL

MEDIA PARTNERS

ROCKAXIS



La radio del rock



VENTA DE ENTRADAS

puntoticket.com

COLABORAN

**BIG
STORE**
www.bigstore.cl



PRODUCE

OREGON
PRODUCCIONES

"LLORA, CORAZÓN: EL LATIDO DE LA CANCIÓN CEBOLLA"



Esa canción que te hace llorar

Por Marcelo Contreras

En los medios de comunicación la música cebolla prácticamente no existe a pesar del arraigo en el pueblo. La investigación "Llora, Corazón: El latido de la canción cebolla" de la periodista Marisol García, desentraña un género enfrentado a prejuicios sociales a pesar del valor intrínseco incluyendo cantantes y guitarristas de excepción. Una manifestación impúdica sobre el amor y la condición de clase. Un arte al margen de la oficialidad disfrutado por millones con ídolos de biografías increíbles.



Entre las primeras reacciones en medio de la lectura de “Llora, Corazón: El latido de la canción cebolla” de cabeza a buscar videos y temas por Youtube, a descubrir y recordar voces, rostros y figuras de los artistas que Marisol García rastreó para este libro. Entonces encuentras actuaciones, por ejemplo, de Rosamel Araya, un cantante virtualmente desconocido en Chile pero una estrella indiscutida en Argentina con un vozarrón enorme. Imágenes del incomparable Jorge Farías, el ruiseñor de los cerros porteños con la bohemia de Valparaíso contenida en su leyenda. O repasar a Zalo Reyes rompiéndola en el festival de Viña en plena dictadura con relajo, picardía y calle.

El trabajo de la autora de “Canción valiente. 1960-1989. Canto social y político en Chile” (2013), alterna dos caminos: las historias de las máximas estrellas de la canción cebolla, y una reflexión en torno al desarrollo y las características de este movimiento construido desde la marginalidad, abiertamente mirado en menos por la oficialidad mediática y los sectores medios y acomodados donde tildar de rasca el género es un acto reflejo porque carece de decoro, se expone, no se mide, las letras dicen lo que se siente desde el corazón. “Estoy sufriendo”, sintetiza Marisol García, pero también repara que ese sentir es común en la balada. ¿Cuál es la diferencia? Que la cebolla va más allá.

“‘Mi niña bonita’ es una canción muy elocuente porque jamás un cuico le hablaría así a una hija. Esa cosa de manifestar tu amor así es muy de clase popular. No estoy diciendo que los cuicos no amen a sus hijos, pero mostrarte cautivado de esa manera por tu hija no les va”.

Otro rasgo peculiar: cantarle a la pobreza, asumirla. “Reconocen que son pobres y hay muchos ejemplos: ‘Amor de pobre’, ‘El día más hermoso’, ‘Madres interesadas’, que cantaba Jorge Farías. No es la queja que podría tener un rockero o un baladista donde la pobreza es una suerte de impedimento para hacer lo que quieres, y se le canta desde el hastío y la rabia. Acá soy pobre y de ahí canto con completa conciencia de clase. Eso es bien peculiar”.

Una tercera característica en este cancionero: letras donde se habla sin complejos de ponerle entre pera y bigote, “algo que no se lo puede permitir Shakira o un baladista que quiera la masividad total porque no te puedes mostrar alcohólico”.

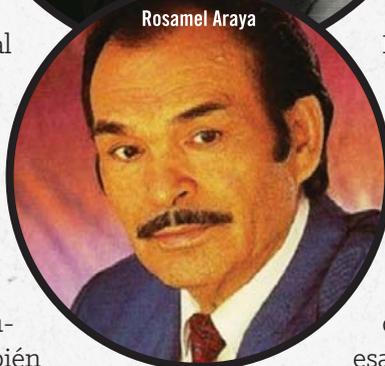
-¿Qué gatilla esta investigación?

-No recuerdo un momento puntual, pero he ido intuyendo y creo que eso me pasó después de “Canción Valiente”, que soy una fanática de la *canción*. Para mi es como si hablaras

de novelas, películas. La *canción* tiene un montón de claves de cómo es Chile. Claro, la *canción* política es bien evidente. Quizás por ahí me tincaba seguir. Siempre me ha inquietado el por qué en Chile es rasca Ramón Aguilera y no Shakira. Por qué con ella está todo bien. No me calzaba, porque para mi Shakira es mucho más vulgar. Alguien que se tiñe el pelo para que le vaya bien en Miami y que cada disco tiene que ver con la moda del momento, para mi lo es.



Zalo Reyes



Rosamel Araya

-¿Llegaste a una respuesta?

-Si. Descubrí que estas intuiciones que tenía están bastante estudiadas. No sabía que existe una disciplina que se llama sociología del gusto que explica, por ejemplo, a los hipsters y el abajismo en la música, etcétera. Creo que en Chile hay una gran inseguridad respecto de lo que nos revela como chilenos en lo más doméstico, lo cotidiano. Existe esta aspiración eterna en la música de querer ponernos a la altura de lo extranjero. Luego esta cosa de que los gustos también son muy reveladores para bien y mal. Hay gente que nos quiere hacer creer que la lleva Berlín -no sé que esté de moda ahora-, y a la vez muy preocupados que se note que ellos vienen de lugares sociales, de grupos donde esta música gusta y te identifica. En esa dinámica es muy cómoda la ironía porque te permite tomarlo pa'l hueveo y disfrutarlo y cantar-

lo pero siempre desde una impostura, un resguardo. Ahora, este fenómeno de los gustos asociados a clases sociales, a prejuicios, se da en todos los países pero de otra manera. El tango también tiene sus códigos, qué decir la música mexicana. Pero en Chile creo que tiene que ver con ser un país tan clasista que incluso los gustos musicales van a decir cosas de ti que te pueden beneficiar o perjudicar.

-Esa explicación me funciona para el periodismo mainstream que siempre ha soslayado esta música. Reconozco en mis inicios haber sido durísimo reseñando a Santos Chávez por prejuicio y desconocimiento. Pero él no es más malo que un montón de música que a uno le toca escuchar.

-Estaba en la flor del esnobismo musical. Después se pasa. Todos hemos sido un poco pecadores. Hay así como un canon. Cuando se hacen listas con los cantantes y las canciones chilenas más importantes del siglo XX chilenos siempre va a estar, no sé, ‘Arriba en la cordillera’. Pero incluso cuando esas listas hacen un esfuerzo por ser diversas, y meten folclor y trova y rock, igual este cancionero es completamente ignorado. ‘El día más hermoso’ es una canción muy famosa. Para qué decir Zalo Reyes. Me sorprendió también el poco respaldo de archivo de toda esta historia. Hay pocas notas

de prensa. Cuando llenas el Caupolicán un editor (de espectáculos) te envía a reportear. Bueno, estos cantantes llenaban el Caupolicán todo el tiempo y no había notas en los diarios. Había de frentón un ninguneo.

-Estableces un vínculo entre el género y algunos de los artistas nacionales de mayor éxito del último tiempo como Los Vásquez y Mon Laferte, que tienen una clara conexión con este canonero.

-No es que diga que Los Vásquez son necesariamente cebolla a la manera químicamente pura que sería el canto de bar o de gente de puerto. Pero si creo que están influenciados por una sensibilidad. La cebolla como que dio permiso a la canción de amor sufrida. Eso se instaló y está hasta en el "Corazones" (1990) de Los Prisioneros.

-La revelación de Patricio Manns atacando esta música en los sesenta es espectacular.

-¡Y ahora es conocido por haber hecho (el bolero) Medianoche! Son pecados de juventud.

-Hay historias estremecedoras e impresionantes. Me quedo con Ramón Aguilera; Jorge Farías, el hombre popular y querido que muere solo; y Rosamel Araya, a quien se apli-



Ramón Aguilera

ca eso de no ser profeta en su tierra.

-En "Canción valiente" creía haber dado con todos los nombres de los músicos que habían caído presos en dictadura y nunca supe de Ramón Aguilera. Qué más pueblo que Ramón Aguilera. Él está en el informe Valech. Muy sorprendente el ojo que tuvo Raúl Ruiz en "Tres Tristes Tigres" (1968) porque básicamente se trata de gente en decadencia, y supo comprender que la banda sonora debía ser Ramón Aguilera siendo que en ese momento aún no era famoso. Ahí ves que lo cebolla es una sensibilidad que se puede traspasar al cine, a

la literatura, la televisión, ciertamente a lo visual porque las fotonovelas en Chile eran un negocio.

-Otro detalle es que los cantantes de este género no parecían particularmente ambiciosos. Se contentaban con actuar y llegar a la gente.

-Claro. Por ejemplo, Roberto Sagredo es un señor que vive en Melipilla y que tocaba en el trío de Ramón Aguilera. Fui dos veces a su casa y es gente muy pobre que sabe muchísimo de música. Siento que es un tipo de aproximación al arte que es independiente de cómo les vaya. Eso es muy anti pop y anti balada. Me parece muy conmovedor ese amor por el canto así. Es bien único. ❌



GRACIAS
COMUNICACIONES

STREAMING-LIVE CONCERT-VIDEO CLIP

ESPECIALISTAS EN MÚSICA

+ DE 1000 BANDAS TRANSMITIDAS

www.graciascomunicaciones.cl



PROMUSIC

elegancia y sonido
sin limites.....



**drums
dw** **PDP**

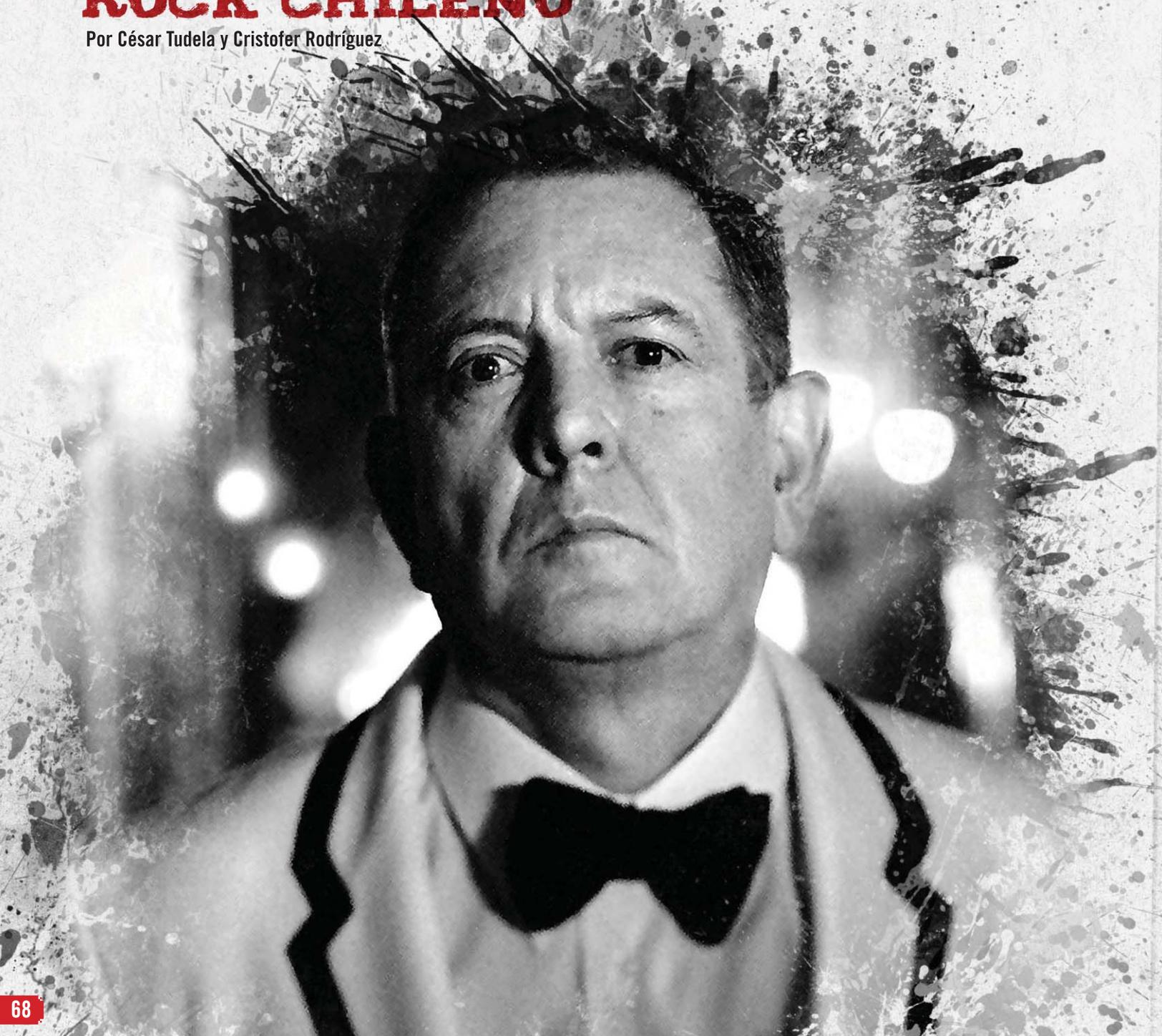
The Drummer`s Choice



CARIÑO MALO

LA CANCIÓN
CEBOLLA EN EL
ROCK CHILENO

Por César Tudela y Cristófer Rodríguez



‘Hospital’, ‘Cómo quisiera decirte’, ‘Fe’, ‘Mi prisionera’, ‘Mentira’, ‘Sigues dando vueltas’. Sean covers o composiciones originales, el rock chileno ha demostrado un enorme encanto por el cancionero romántico y de espíritu “cebolla”. A lo que vale preguntarse, ¿de dónde se origina este gusto por la música romántica latina? Las similitudes histórico-musicales entre rock y balada facilitan este encuentro y consolidan la fusión. Una que, con una generación absolutamente desprejuiciada, parece tomar valor patrimonial en nuestros tiempos.

Contigo aprendí: primeros diálogos

En EE.UU. no es un misterio que el blues dotó de estructura y sentido épico al rock. Sin embargo, en Latinoamérica el vínculo más próximo es otro: la piedra angular de su música es, en gran medida, el bolero. Pese a las diferencias, sin mucho esfuerzo se pueden encontrar similitudes entre ambos estilos, ya sean de carácter social (música marginal vinculada a ghettos suburbanos afrodescendientes), discursivo (poética al desahogo, desamor, melancolía, muerte), y musical (sincopa, el modo menor, la presencia de acordes disminuidos, séptimas y/o aumentadas). Así, blues y bolero mantienen semejanzas de forma y fondo, con lo que se puede establecer que la conexión del rock chileno con la música de tinte romántico no es azarosa. Es más, músicos como Angelo Pierattini o Pedro Foncea han recalcado el vínculo diciendo que el bolero es como el blues o el soul, pero de raíz latinoamericana.

Mientras que el rock se desarrollaba en el mundo anglosajón durante los sesenta, en Hispanoamérica se vivía un proceso asimilativo, enmarcado en los contextos de las “Nuevas Olas”, lugar de encuentro de diversos estilos (tango, foxtrox, bolero, rock ‘n roll, folklore). Por esta razón, no es extraño escuchar grabaciones de baladistas cantando rock, o viceversa. Otro antecedente crucial es el de Elvis Presley y The Beatles. El Rey, tradujo la inmortal ‘Somos novios’ de Armando Manzanero y la rebautizó como ‘It’s impossible’, mientras que los ingleses fueron atraídos por el trasnochado ‘Bésame mucho’ de Consuelito Velázquez. Más que anécdotas, ambos ejemplos dan cuenta de una relación de diálogo, entendimiento y eficacia comercial.

Antes que el rock arribara a las costas nacionales, Chile era una potencia romántica con artistas de exportación, como Antonio Prieto y Lucho Gatica. Pero por un camino paralelo



a las luces del gran espectáculo, y de manera mucho más horizontal con el público, un estilo decididamente bohemio, popular y proletario se concibió gracias a una serie de cantantes originarios del Chile profundo –ese de las cantinas del norte inhóspito y los puertos del litoral central– que forjarían una de las manifestaciones más tradicionales de la idiosincrasia nacional: la canción cebolla. Las voces de Jorge Farías, Luis Alberto Martínez y Ramón Aguilera desbordaron emoción a través de melodramáticas historias cantadas al compás del vals o el bolero. La “cebolla”, término de origen despectivo por su innegable filiación popular, según consigna el libro “Llora, Corazón”, de la periodista Marisol García, tuvo un insospechado éxito en el público casi de la misma forma que fue menospreciada por los medios y la industria. Sin embargo, sus obras son fundamentales en la conformación de una verdadera “vocación cebolla”, que las generaciones venideras de músicos no dudarán en asumir.

Los primeros artistas jóvenes en tomar esta posta fueron Cecilia, Buddy Richard y José Alfredo Fuentes, que incluyeron en su repertorio baladas modernas que fusionaban armonías melosas con beat colérico. Basta escuchar ‘Último baile’, ‘Balada de la tristeza’ o ‘Te perdí’. Pero ya en los setenta, con la aparición de Los Ángeles Negros, Los Galos y Los Golpes, se desarrollará un estilo vanguardista que no dejará espacio a las dudas respecto al diálogo entre rock y canción cebolla. La fórmula es perfecta: un combo armónico al estilo Swinging London, liderado por el delay de guitarra western y un Hammond psicodélico; una base de batería y bajo capaz de zigzaguear entre jazz, funk, soul y beat; y letras hipersensibles en la voz de un

galán de cariz dramático. El resultado de esta suma de factores construyó una forma única de canción, ejemplificado en un patrimonio del espíritu musical criollo, como ‘Y volveré’, ‘Olvidarte nunca’ o ‘Como deseo ser tu amor’.

Motivo y razón: los jóvenes de la transición romántica

Durante la dictadura, el rock cae en un abismo de marginalidad del cual fue muy difícil salir. En contraparte, la balada encontró un espacio estelar en los medios masivos, que incorporaron a artistas de arraigo popular, como Lucho Barrios y Zalo Reyes, al lado de estrellas internacionales provenientes de España, Argentina, Italia y México.

Con difícil acceso a las nuevas músicas anglo, niños y jóvenes crecen bajo los éxitos de baladistas que coparon el dial y los estelares de TV. Los imitan, aprenden de ellos, y generan una conexión emocional. Uno de esos niños es Jorge González, pionero en la incorporación de la balada en la música pop. En los primeros discos de Los Prisioneros, ya daba indicios de un gusto romántico a la hora de componer. Pero es en “Corazones” donde confirmará que la cebolla no es una influencia casual, sino un elemento tan importante como el synthpop y el postpunk. Sus desgarradoras letras de desamor y su dramática interpretación, dejan en evidencia que este disco sólo pudo ser fruto de un compositor chileno, que desde pequeño vio al “Pollo” Fuentes por TV y que compartía el gusto por Leo Dan con su papá.

Por otro lado, los arreglos musicales de la música cebolla son clave en esta fusión: el modo menor como sinónimo de tristeza y amargura. Estos acordes articulan la canción armónicamente, buscando disonancias que tensionan el relato sonoro. Este recurso, más una voz que no teme a sobreactuar y la irascible actitud rockera, constituyeron la quintaesencia de lo que se podría denominar como “rock cebolla”. En este sentido, Álvaro Henríquez es un caso interesante.

En ‘Un amor violento’, es posible percibir la omnipresencia del bolero como en ninguna otra canción de Los Tres. Sin ir más lejos, en su unplugged Ángel Parra cita en el solo de guitarra a ‘Nosotros’, del cubano Pedro Junco. No obstante, el más destacado ejemplo de rock cebolla en la discografía de Henríquez es ‘Hospital’. La voz claramente inspirada en el “Pollo” Fuentes, más los teclados y guitarras prestadas de Los Golpes, sostienen un melodrama sobre un hombre con cáncer a punto de morir y que reniega ver a su amor. Llanto seguro que levanta la canción de Pettinellis a la categoría de clásico pop ineludible. La búsqueda de Henríquez en los confines de la cebolla también se manifiesta en la enorme influencia ejercida por Buddy Richard, de quien interpreta ‘Despídete con un beso’ y ‘Tu cariño se me va’. Años más tarde, colaboró con el mismo Fuentes en el disco “Corazón Loco”, y en el Bloque Depresivo, cantando parte del repertorio sensible de Los Tres y del mexicano José José.

Cuando llora mi guitarra: la nueva canción cebolla

Ya desde mediados de los noventa, el desarrollo de un rock vinculado a la cebolla evoluciona. La nueva generación de músicos la entenderá como un “placer no culpable”, pasando



desde la reversión de clásicos de la música romántica a la composición de potenciales nuevos himnos del incipiente “rock cebolla”.

En la vereda de los covers, el rock –en toda su gama de colores- entrega varios ejemplos que dan luces de esta influencia. Los Ex, Los Mox!, Fiskales Ad-Hok, Javiera & Los Imposibles, Los Bunkers, El Cruce, Manuel García, Pedropiedra, Santos Dumont, Devil Presley, Fernando Milagros, son sólo algunos nombres que han grabado o versionado, en más de alguna oportunidad, canciones de perfil romántico, tributando a artistas como Nino Bravo, Ricardo Cocciante, Sandro, Los Ángeles Negros, Rocío Durcal, Cecilia, entre otros. Algunos, han ido más allá, componiendo sus propias canciones basadas en la cebolla, pero con filtro moderno. Se puede citar a Carlos Cabezas con ‘Has sabido sufrir’, y su disco homónimo de boleros en vivo. A Pierattini, que ha tocado con Zalo Reyes, grabado el vals ‘Desdeñoso’, compuesto ‘Calavera’ y citado la letra de ‘Con la mano en la biblia’. Y qué decir de Los Bunkers, que han hecho del sincretismo del rock con la canción cebolla un verdadero oficio (‘Siniestra’, ‘Maribel’, ‘Culpable’).

En los últimos años, los casos más llamativos son los de Aldo Asenjo, Cristóbal Briceño y Demian Rodríguez. Por un lado, el “Macha” –también vocalista de La Floripondio- siempre incorporó boleros en el repertorio tropical de Chico Trujillo (como ‘Déjame decirte algo’, ‘Regresa’, ‘Sin excusas’), aunque decidió transformarse en un vernáculo intérprete del desamor de la mano del Bloque Depresivo, colectivo en donde repasa el cancionero que va de La Orquesta Huambaly a Palmenia Pizarro. Por otra parte, el líder de Ases Falsos es un inquieto y hábil compositor pop, que se ha dejado permea a fuego por la música romántica y, admirablemente, ha sabido incluirla en sus variados proyectos musicales. Finalmente, el porteño Demian Rodríguez, desde su debut como cantautor folk, mostró su inclinación hacia la cebolla (basta escuchar ‘Cállate’), ya incorporándola completamente en su pasional segundo disco, donde desarrolla fielmente la influencia de la canción cebolla seminal.

Revisando nuestra discoteca nacional, la presencia de música cebolla ha estado mucho más presente en la construcción de nuestro rock que la de bandas insignes como Los Jaivas o Congreso, de quienes es más complejo percibir su influencia en las últimas generaciones del rock nacional. De esta manera, se entiende que la canción cebolla es un pilar fundamental en nuestra cultura, y el rock ha sabido nutrirse de ella, adquiriéndola, reinventándola, y produciendo algunas de las canciones más importantes de nuestra historia musical. ❌

TRANSFORMAMOS LA MÚSICA EN IMÁGENES

PARA LA INDUSTRIA & MERCADO MUSICAL



PRESENTES NUEVAMENTE EN

**feria
pulsar**

24/25/26

NOV

CENTRO CULTURAL
ESTACIÓN MAPOCHO

VEN A CONOCER MÁS DE NUESTRO TRABAJO
TE ESPERAMOS !!!! **STAND 35**

GANADORES PREMIOS PULSAR
MEJOR ARTE DE DISCO PARA KUERVOS DEL SUR

IDENTIDAD DE MARCA
DISEÑO • COMUNICACIÓN

 medu1a.tv

   [medu1a](#)

 M E D U 1 A

SOLID ROCK AL INSTA

Deep Purple, Cheap Trick y Tesla

El presente de tres grupos definidos por su pasado

Por Andrés Panes





Este 8 de diciembre, una tripleta de ensueño para los amantes del sonido guitarrero clásico se tomará el Movistar Arena cuando el festival Solid Rock junte a **Deep Purple, Cheap Trick y Tesla**. Pioneros de la estética heavy los primeros, influencia de múltiples generaciones rockeras los segundos y ochenteros a la médula los terceros. Para saber en qué pie llegarán a nuestro país, revisamos la actualidad de cada banda.

Deep Purple es un grupo cuya existencia transcurre en más de un frente. En primer lugar, está el nombre, la marca, incombustible aún y atractiva comercialmente, lo suficiente como para que dos ex integrantes sigan usándola hasta el día de hoy. Por un lado, David Coverdale (cantante entre 1973 y 1976) sacará poco antes del Solid Rock, el 24 de noviembre, un disco en vivo titulado “The Purple Tour (Live)”, que cubrirá la gira en la que Whitesnake promocionó su álbum de covers de Deep Purple, “The Purple Album” (2015). Por su parte, Glenn Hughes (bajo y voz entre 1973 y 1976) está girando por el mundo con su gira Classic Deep Purple Live, en la que no sólo toca las canciones del período en el que militó en el grupo, sino todos sus éxitos. No es para menos: la influencia del grupo en la cultura popular es muy profunda. De hecho, la NASA hace poco logró codificar una canción en ADN por primera vez y la elegida fue ‘Smoke on the Water’. Con todo, Deep Purple mantiene su actividad como formación en vivo y en estudio. Recientemente publicaron su primer video animado, ‘The Surprising’, un single de su última placa, “Infinite”, de este año. Además, antes de que termine el 2017, sacarán un documental sobre el proceso de hacer el disco, titulado “From Here to Infinite”, y también pondrán a la venta un álbum triple en vivo con capturas de su épico show de junio pasado en el festival francés Hellfest.

Cheap Trick, en tanto, volvió al ruedo discográfico con el impulso de quien desea recuperar el tiempo perdido. Tras un lustro de silencio, han sacado tres discos en el último par de años. “Bang, Zoom, Crazy... Hello” apareció el 2016 y fue el primer disco de su historia sin Bun E. Carlos, el baterista fundador que se

distanció a comienzos de esta década. En su reemplazo, Daxx Nielsen, hijo del guitarrista Rick Nielsen y parte del staff de sus giras desde hace un buen tiempo. Tan sólo este año, la banda sacó dos álbumes más. En junio, editó “We’re All Alright!”, mezcla de repertorio nuevo como de cancionero viejo, aunque inédito, con un énfasis en el hard rock más que en el power pop con el que han labrado su prestigio, acaso el efecto de contar con la estamina de un batero joven. El impulso siguió con “Christmas, Christmas”, un disco de temas navideños lanzado el mes pasado, toda una novedad para el grupo, que nunca había publicado material de esas características. Se trata de una colección de covers de clásicos alusivos a la época, como ‘Father Christmas’ de los Kinks o ‘Merry Christmas (I Don’t Want to Fight Tonight)’ de los Ramones, además de algunos temas compuestos especialmente para la ocasión. De las tres bandas que llegan a Solid Rock, Cheap Trick es lejos la más activa. Su bajista, Tom Petersson, incluso dedica tiempo a Rock Your Speech, un programa que busca ayudar a niños autistas mediante la música.

Para el final del recuento, **Tesla**, una banda que asegura mantenerse unida gracias a la fuerza de su antiguo cancionero, que todavía resuena con fuerza entre los ochenteros empedernidos. Mal que mal, temas como ‘Love Song’ y ‘What You Give’ los llevaron a vender casi quince millones de discos sólo en su Estados Unidos natal. Conscientes de que las circunstancias que los hicieron exitosos no volverán a repetirse, los californianos aseguran en sus más recientes entrevistas que se sienten como surfistas tratando de agarrar una ola desde que volvieron a estar juntos el 2000, tras un hiato de cuatro años motivado por fricciones internas tanto como por su notoria pérdida de relevancia. Hoy no son los mismos que gozaban de la fama y sus excesos: se aplicaron, dejaron las fiestas y actualmente están cómodos con su rol de alentadores de la nostalgia. Pero no todo es tiempo pretérito para Tesla: el próximo año editarán un disco producido por Phil Collen, guitarrista de Def Leppard, al que describen como un gran entrenador. “Nos ayudó a hacer un álbum realmente fabuloso”, anticipa el guitarrista Frank Hannon. 🎸



Annette Peacock

La artista correcta en el momento equivocado

Por Andrés Panes

**Pionera de profesión,
fue la influencia de
músicos fundamentales**

Annette Peacock nació en 1941 y antes de cumplir veinte años ya estaba sumergida en el jazz, que sería la base de su innovadora estética, aunque nunca la palabra adecuada para definirla. Oriunda de Nueva York, solía pulular por Greenwich Village, epicentro bohémio de la Gran Manzana donde compartió viajes con uno de los predicadores del evangelio del ácido, Timothy Leary. La experiencia dejaría mella en su música, muchas veces inductora de trances psicodélicos. Durante los sesenta, no hubo fronteras entre su arte y su intimidad: maestros del free jazz como el bajista Gary Peacock y el pianista Paul Bley eran tanto sus colaboradores como los hombres con los que se emparejó mientras vivía absolutamente inmersa en la música, especializándose en componer, cantar, arreglar y producir.

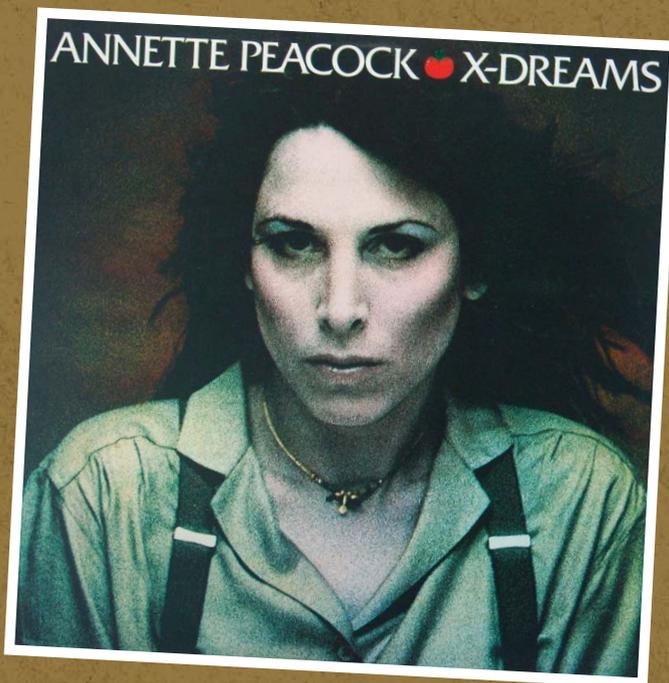
Cuando el prototipo del primer sintetizador Moog llegó a sus manos, Annette Peacock tuvo la genialidad de abordarlo como nadie lo había hecho antes: en vez de usarlo como un órgano eléctrico, lo que todos hacían con esa clase de instrumento, exploró sus posibilidades como procesador de otros sonidos y descubrió que podía manipular su voz de formas que nunca habían sido escuchadas. Adelantada a su tiempo, salió de gira con un sintetizador antes de cualquier otro músico, una complicación logística dado el

descomunal tamaño que tenían en ese entonces, además de un obstáculo para el flujo de los conciertos porque la audiencia debía esperar bastante entre canción y canción, a veces incluso media hora. Sobra decir que su propuesta era desafiante. La incompreensión la seguiría como una sombra.

“Era el disco correcto en el siglo equivocado”, decían las notas introductorias de la reedición de “Revenge” (1971), un álbum con grabaciones de 1968 y 1969, originalmente firmado por Bley-Peacock Synthesizer, pero que en su versión remozada se titula “I Belong to a World That’s Destroying Itself” y es presentado como el primer LP de Annette Peacock. Se trata de un documento imprescindible, el inicio de una carrera brillante con aportes pioneros al rock, el pop, la electrónica y el rap, así como un precedente de sabiduría femenina y liberación sexual con sus letras sobre machismo, política, espiritualidad, fetichismo y masturbación. Su huella es evidente en personajes como Brian Eno, Daniel Lanois y Laurie Anderson, todos enterados de su existencia mediante fans de la talla de Salvador Dalí (quien la convirtió en uno de sus hologramas) y David Bowie.

Aunque tuvo otros admiradores entre sus colegas -como el

saxofonista Albert Ayler, un ícono del jazz de vanguardia con el que salió de gira, o el baterista Bill Bruford de Yes y King Crimson, quien la invitó a su debut solista-, el Duque Blanco fue por lejos el más obsesivo y se empeñó en tenerla cerca. La dinámica entre ambos dice mucho sobre sus respectivas personalidades. Cuando Ziggy Stardust invadió Estados Unidos, el disco favorito de Bowie era “I’m the One” (1972) de Annette Peacock. No era una admiración recíproca: cuenta la leyenda que Bowie visitó a Peacock en su estudio de grabación y ella lo echó porque no quería distracciones. También rechazó una invitación a tocar en la banda que grabaría “Aladdin Sane”, aunque fue el puente entre Bowie y Mike Garson (el tecladista de “I’m the One”), una dupla que permanecería unida por muchos años.



Poco acostumbrado al rechazo, Bowie siguió en su intento de reclutarla en su club de amigos y colaboradores. Insistió mediante Tony DeFries, el manager que eventualmente le costaría millones de dólares, con el que estaba armando una agencia de representación de músicos llamada MainMan. “David tiene muchas ideas, así que sólo respondo a las que menciona repetidamente, y David te ha mencionado repetidamente a ti”, le aseguró DeFries a Peacock cuando se conocieron, antes de pasarle su tarjeta. Aunque Annette no estaba convencida del todo, días después tomó el teléfono al darse cuenta

de que el invierno que se avecinaba en Nueva York podría ser cruento para ella y su hija. “No sé tú, pero acá hace frío”, le dijo a DeFries, quien instantáneamente puso dinero en su cuenta, además de brindarle toda clase de comodidades para que desarrollara su trabajo.

Pese a la adulación y los recursos, toda una novedad después de dar botes en sellos que no sabían cómo marketearla (la razón de que sus vinilos sean escasos y carísimos), pertenecer al séquito de una megaestrella nunca estuvo en sus planes. Tenía plena conciencia de que DeFries, en el fondo, la consideraba un capricho de Bowie y tampoco la entendía: nunca supo qué hacer con una artista tan inclasificable y trataba de ocultar su pasado jazzero. El único de ese clan que la comprendía era el guitarrista Mick Ronson, quien grabó covers suyos y fue su colaborador, además de advertirle que Bowie se apropiaría de sus ideas. Después de un año, Annette Peacock puso fin a su relación con MainMan. Ella lo cuenta de una forma que no sólo explica su decisión, sino la política de carrera que sigue hasta hoy: “Supe lo que eran los lujos y conocí el precio de la fama. Probé el estilo de vida y decidí que nada se sentía ni se veía mejor en mí que la libertad”. ❌



RED HOUSE PRESENTA

NEUROROSIS



10 DE DICIEMBRE
20:00 HORAS
CLUB BLONDIE

INVITADOS
LA BESTIA DE
GEVAUDAN



ROCKAXIS

CHARGOLA

ROCKERIO

www.rock.cl
iROCK
TU MUNDO ES DIFERENTE

LA
MAGIA
235

HN
HumoNegro.com



LISANDRO ARISTIMUÑO CONSTELACIONES GIRA 2017

WWW.LISANDROARISTI.COM



SANTIAGO DE CHILE

10 ★ NOVIEMBRE

TEATRO CARIOLA

PRODUCE: **TRANSISTOR**
WWW.TRANSISTOR.CL

ENTRADAS: **puntoticket.com**

BOLETERÍA
CARIOLA

300

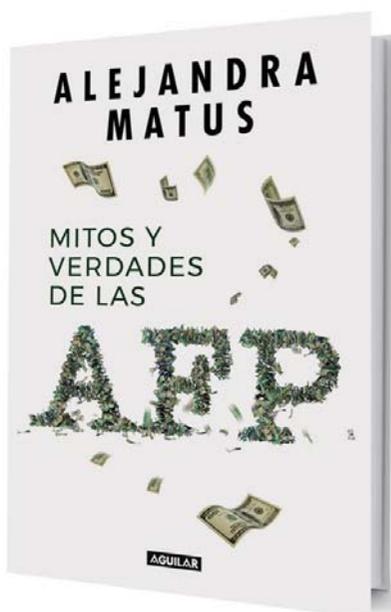
viento azul

MEDIA PARTNER: **ROCKAXIS**

ESPÍRITU ROCKAXIS

LIBROS, DOCUMENTALES Y TELEVISIÓN CON ACTITUD ROCK.

MITOS Y VERDADES DE LAS AFP



su calidad de ministro del trabajo de la dictadura, los reparos que el propio Augusto Pinochet y sus asesores tenían con traspasar la previsión a manos privadas, cómo era el antiguo sistema de reparto versus el actual (donde se enfrenta una filosofía solidaria versus una individualista), y bajo qué condiciones se está jubilando la gente. Los datos son brutales. No importa cuánto impongas. Se trata de un pozo sin fondo donde nunca es suficiente para tener una vejez digna.

El interés de Piñera, lejos de beneficiar a la masa trabajadora, buscaba proveer de dinero al empresariado chileno que estaba en plena farra en el cambio de folio hacia los ochenta, para comprar las empresas estratégicas que el Estado ponía a la venta a precio de huevo ligadas a energía y comunicaciones.

El diseño de las AFP está pensado para nivelar hacia abajo y paradójicamente castiga al cotizante ideal sin lagunas y buena renta. “La tasa de reemplazo para trabajadores que cotizan por el tope del sueldo imponible (...) no superaba el 30 por ciento”. Como referencia en Europa, donde funciona el sistema de reparto, la tasa de reemplazo varía entre un 50

Este es el libro más desolador que cualquier chileno cotizante del sistema de AFP puede leer en estos momentos. La investigación de la reconocida periodista Alejandra Matus (“El libro negro de la justicia chilena”, “Doña Lucía”) desmascara el negocio de las Administradoras de fondos de pensiones, reconstruyendo la historia de su gestación a manos de José Piñera a fines de los setenta en

y 90 por ciento. “A pesar de lo extendida que está la percepción de que la ventaja del sistema de AFP es que cada uno tiene su propia cuenta y que si “se porta bien”, será recompensado con una jubilación acorde al esfuerzo, no es más que una ilusión”.

\$12.000 librerías

\$5.900 E-Book

SING STREET



El director John Carney (Once, Begin again) se ha convertido en un hábil contador de historias personales a través de la música pop. En “Sing Street” (2016), su último largometraje, escribió un guión inspirado en sus propias vivencias, rodeado de subtextos anclados en el poder de la identificación: un contexto de crisis colectiva, el autodescubrimiento de la personalidad, el

gusto por la melancolía, el bullying escolar, la rebeldía adolescente, las fantasías del primer amor.

La película nos sitúa en el Dublín de los ochenta en plena recesión económica, y permite observar una historia en donde el exquisito pop británico de la época es el pulmón del argumento. Conor (Ferdia Walsh-Peelo) tiene 14 años y lucha por convertir en canciones el ruido de fondo de sus padres mientras el matrimonio se derrumba. Su propósito cambia cuando conoce a Raphina (Lucy Boynton), una misteriosa y atractiva chica. Para impresionarla decide formar una banda de rock. Entre medio, Carney presta oído amable

a la relación fraternal que Cosmo –su alter ego, cual Bowie convirtiéndose en Ziggy- tiene con su hermano mayor Brendan (Jack Reynor), con imágenes que representan su rito de iniciación en la educación musical, con canciones de Duran Duran, Joy Division y The Cure, acordes que se van combinando de manera orgánica con el soundtrack original.

“Sing Street” no solo toca la fibra sensible de los nostálgicos de los ochenta con un film que se sitúa en plena era del videoclip, cuya estética rodea los puntos clave de la trama, sino que también funciona a la perfección como una película para adolescentes inquietos que están listos para un poco de arena en medio del brillo –esos que chocan de golpe con la realidad, como Antoine en “Les 400 Coups” (Truffaut 1959) o Pink en “The Wall” (Parker 1982)-, quienes se encuentran a sí mismos a través de la música. Porque a esa edad somos lo que escuchamos.

Disponible en Netflix

LABOT

En la recta final de la próxima elección presidencial, parlamentaria y de consejeros regionales, la información que provee LaBot es de alto valor y súper aclaratoria. Mediante datos y cifras con sus respectivas explicaciones, se trata de “un robot programado para informar”. A través de Messenger

de Facebook o la aplicación de Telegram, todo esto explicado en detalle en www.labot.cl se puede acceder a un caudal informativo desplegado con sencillez en cualquier pantalla. “Si nos conectamos”, explica, “te mandaré noticias, datos, gráficos y análisis breves y precisos sobre política y actualidad”.

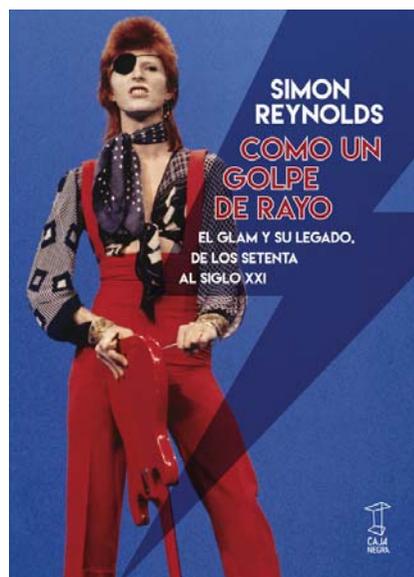
LaBot te mete conversa y te pregunta, por ejemplo, si quieres saber cómo funciona el nuevo sistema parlamentario tras el fin del binominal. Entonces, en un párrafo, la respuesta: El 2015 se reemplazó el sistema electoral binominal por uno “proporcional corregido”. Ya no se elegirán sólo dos parlamentarios por distrito o circunscripción, y más personas llegarán al Congreso.

En ese mismo tema LaBot te consulta si en el caso de los parlamentarios gana la persona más votada o la lista con más votos, y a continuación te aclara con estilo pedagógico.



“¿Quién gana un partido de fútbol? ¿El equipo del jugador que marcó más goles o el equipo que hizo más goles? En estas elecciones parlamentarias pasa algo similar: ganará el equipo (o sea la lista) que tenga más votos. Así que cuando votas por una persona, también votas por su lista. Pero eso, tú ya lo sabías”.

COMO UN GOLPE DE RAYO



El autor, periodista y crítico Simon Reynolds (54) tiene un plan: escribir la historia de la música popular contemporánea mediante ensayos y libros sobre la psicodelia, la electrónica o el postpunk. En su última publicación, “Como un golpe de rayo” (Caja Negra, 2017), construye una obra capital acerca del llamativo fenómeno musical surgido desde

el pop británico de los 70: el glam.

En casi 700 páginas recorre de forma acuciosa la historia y el legado del estilo abordando “la celebración del artificio y culto a la imagen”. Reynolds despliega un texto serio y denso intelectualmente superando el ámbito musical. Interesantes son sus ideas sobre lo que significó el género en la cultura pop de los 70, tratado como el primer movimiento cultural verdaderamente posmoderno. Lo mismo la defensa de la performance característica del glam con su despliegue teatral queer, su maquillaje andrógino y vestuarios extravagantes como apologías de la ficción, la imaginación y la magia aplicadas al contexto del rock. Todo sin dejar de realizar un completísimo repaso cronológico, desde la creación del estilo atribuida al histrionismo y frivolidad de Marc Bolan; su evolución teniendo como eje la obra de David Bowie, y cómo el glitter de Sweet convive con el protopunk de Alice Cooper. Reynolds también apuesta por su vigencia actual, proyectando al glam con la obra de Lady Gaga y Kanye West.

Un relato sobre todo sensible y personal, que arranca con la historia de un niño deslumbrado por el glamour en un televisor en blanco y negro viendo a T. Rex. “(Era) lo que el pop es y debería ser: alienígena, sensacionalista, histérico en ambos sentidos, un lugar donde lo sublime y lo ridículo se fusionan y se vuelven indistinguibles”.

Disponible en lakomuna.cl

S A I I I A E

LA SUPREMACIA DE LA OSCURIDAD

Vorph sentencia "estaría perdido si tuviese que dedicarme a otra cosa"

Por Nuno Veloso





L han pasado seis años desde “Lux Mundi”. Durante este tiempo, el dúo conformado por los hermanos Vorph y Xy tuvo la experiencia de interpretar por completo su clásico “Ceremony Of Opposites” (1994) en varios festivales por Europa y selectos shows alrededor del mundo, dando la bienvenida a su nuevo bajista, Drop. Esta experiencia, junto al trabajo de Xy como compositor para un show de luces en su ciudad natal, donde por primera vez colaboró con una orquesta, llevó a la banda a concretar la visión de “Hegemony”, álbum que estaba en construcción desde el año 2013. Su reciente edición por Napalm Records coincide con el aniversario número treinta de estos mutantes industriales del black metal suizo. Al teléfono, desde su hogar, Vorph conversó con nosotros en exclusiva sobre los orígenes de este regreso discográfico y los comienzos del proyecto.

-Vorph, ¿cómo te sientes con el nuevo disco, “Hegemony”?

-¡Me encanta! Es mejor que me guste, ¿no? (risas) Nos pasamos casi seis años trabajando en este álbum, no de forma constante, sino que por momentos, y es un largo tiempo. Hemos podido vivir con esas canciones, dejarlas crecer, volver a ellas un par de veces, y es en cierta forma un alivio poder sacar el disco ahora, sentir que finalmente lo tenemos, esa es una buena sensación. Las canciones, siento que son potentes.

-Tal como dijiste, ha pasado mucho entre “Lux Mundi” y este disco... ¿Por qué les tomó tiempo editarlo? ¿Tuvo que ver con las giras, o simplemente querían tomarse un momento para trabajar el material?

-Hubo un par de cosas que sucedieron en estos años. En realidad, en el año 2013 ya teníamos casi todas las canciones listas. Pero luego, Xy recibió una oferta de la ciudad de donde somos (Sion, Suiza) ya que ellos hacen un espectáculo todos los años, donde hay dos castillos y un show de luces. Le pidieron que hiciera la música y él aceptó, y le tomó cerca de un año componer la música y grabarla, pero fue algo bueno, porque fue la primera vez que tuvo la oportunidad de trabajar con una orquesta completa, y tener a gente interpretando su música. Yo apoyé completamente su decisión, pero eso tomó un año de proceso creativo. Después de

eso, obviamente volvimos a ocuparnos de los sonidos, pero teníamos un poco de distancia así que trabajamos arreglando nuevamente las canciones y él tenía esta experiencia de trabajar con una orquesta, y quería poner más de eso en el disco. Así que, algunas partes tuvieron mayor orquestación en base a teclados y otras cosas. Eso ya nos tomó un tiempo extra, y entonces, Mas, nuestro bajista por veinte años, dejó la banda y lo reemplazamos por Drop, así que decidimos que haríamos un par de shows juntos, para ver la sinergia de la banda y para sentir que conectamos en la experiencia en vivo, antes de terminar el disco. Por dos años estuvimos tocando el “Ceremony Of Opposites” completo, principalmente en festivales. Estuvimos en muchos festivales acá en Europa, y algunos shows en Canadá, Rusia, Polonia, pero principalmente eran shows únicos, por aquí y por allá. Grabamos el disco el año pasado, lo mezclamos y discutimos un trato con otra compañía discográfica, y finalmente firmamos por Napalm Records, y así se nos fueron seis años, muy rápido. No nos dimos cuenta de que fuese tanto tiempo pero, tienes razón, esto es harto tiempo.

-En lo que respecta a tus letras, en esta ocasión, ¿hay alguna canción que particularmente para ti sea más importante?

-Diría que todas, en cierta forma. Son distintos tópicos, cercanos a mí, tienen que ver con cómo me siento, y la necesidad de escribir sobre ciertas cosas. Hay dos canciones en este disco: ‘Rite Of Renewal’ y ‘Land Of The Living’, que tal vez tratan de lo mismo, ambas tienen que ver con la idea de renacer, de los círculos en la vida, de un nuevo comienzo, tienen esa misma idea. No son exactamente la misma, pero su idea es similar. Del resto, todas tienen su propio significado, una canción como ‘Against All Enemies’, por ejemplo, es más personal que el resto, y en otras traté de hablar, no sobre el mundo, sino que sobre la conexión que yo siento con el mundo exterior, y sobre lo que sucede ahí. En ‘Against All Enemies’, hablo más del mundo interior que todos tenemos, por eso es diferente, pero todas tratan sobre algo que yo siento fuertemente.

-Las letras han ido cambiando con el tiempo, desde temas más oscuros, con reflexiones o una filosofía más satánica, podría decirse. ¿Esta evolución tiene que ver con experiencias personales?

-Sí, por ejemplo, en los dos primeros discos ellas son resultado de lo que yo estaba leyendo en aquel tiempo, muchas referencias a libros que leía, cosas que revisaba. Estaba muy metido en el ocultismo, esas cosas me atrajeron a una edad muy temprana, y probablemente con "Ceremony", todo pasó a ser personal. Yo tenía más experiencias, y comencé a hablar más de mis sentimientos sobre las cosas que descripciones, reflexiones sobre mi propia vida, en cierta forma. Eso ha seguido siendo así, en los discos que han venido después, y esta no es la excepción.

-El single, 'Black Supremacy' -que tiene un muy buen video, por cierto- ¿de dónde salió la idea, su concepto? ¿qué querías transmitir? ¿A qué te referías con 'La supremacía de lo negro'?

- Claro, es mucho más simple de lo que parece. De hecho, yo quería escribir una canción sobre el color negro. Sé que no es un color, pero es algo que está presente en nuestra vida, tenemos un par de canciones con "black" en el título, tenemos 'Black Trip' -en "Ceremony Of Opposites"- donde ya teníamos esta idea de hacer algo oscuro, pero ahora quisimos hacer la canción absoluta sobre el negro, y de ahí viene su nombre y así me aproximé a las letras. Sobre el video, un amigo de nosotros, buen amigo de nuestro guitarrista Mak, él estaba haciendo unos videos y nos propuso hacer algo juntos. Tratamos de tener un concepto, pero fue más que nada nosotros tres discutiendo cosas y grabando todo en una sola noche, y pasamos un par de días editando. Nos demoramos más en eso que grabando.

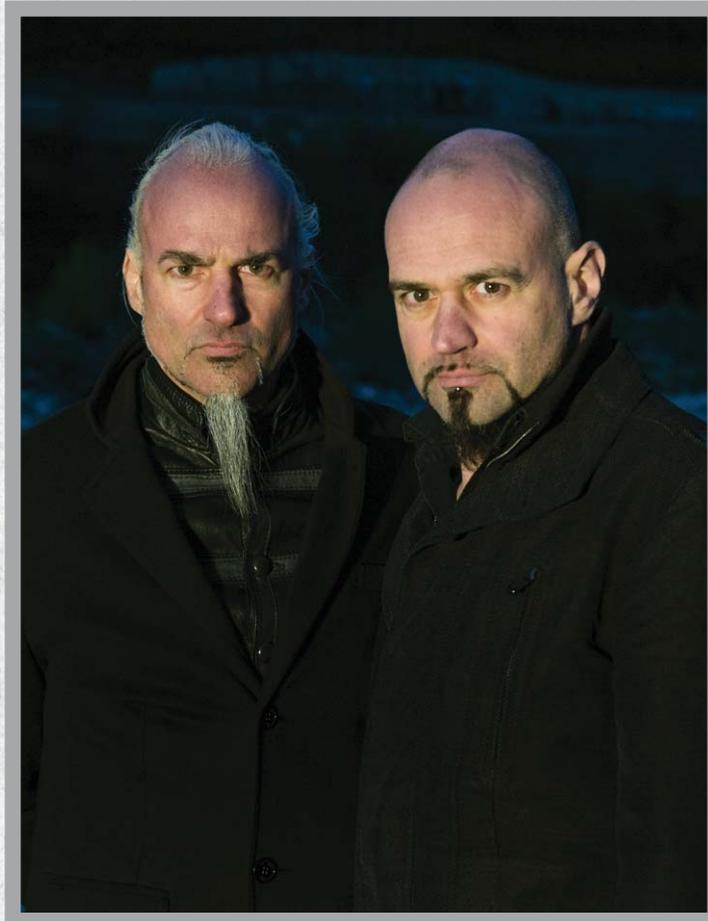
-Cuando comenzaste, fue en 1987. Ha pasado mucho.

-Sí, fue hace mucho (risas).

- ¿Qué bandas te atraían entonces?

-Cuando era pequeño y tenía tal vez nueve o diez años, comencé con Kiss, AC/DC, una partida más bien hard rock, y luego descubrí cosas más heavy metal como Judas Priest, Iron Maiden Motörhead, y luego me topé con Venom, que gatillaron algo nuevo en mí. En ese tiempo yo estaba escuchando también algo de punk, y de repente está esta banda que junta el punk con el metal, pero que tiene un costado oscuro, que fue realmente lo que me atrajo de ellos, me gustaba mucho

eso, eso me impactó mucho. Luego de eso, traté de encontrar bandas que sonaran así, similares un poco, y descubrí Hellhammer, Celtic Frost, Bathory, Possessed, Slayer -lo primero de ellos- todo eso me inspiró a formar la banda y decir, podemos hacer algo -no lo mismo- pero algo de ese estilo, y eso quería hacer. Luego, lentamente, descubres otras cosas, y quieres tomarlo e incluirlo en tu música de cierta forma.



- ¿Pensaste en ese momento que estarías treinta años después haciendo música todavía, y viviendo de eso?

-Sí, sentimos eso (risas), cuando comenzamos con mi hermano Xy, dijimos "esto es lo que vamos a hacer con nuestra vida", y no sabíamos si íbamos a tener éxito o no, no teníamos idea. Pero sabíamos que queríamos hacer esto, y la música era lo nuestro. No tenía un plan B, si es que no resultaba, no se me ocurre qué otra cosa hubiera podido hacer. ¡Aún no se me ocurre! (risas) Estaría perdido si tuviese que dedicarme a otra cosa, así de repente. No estoy preparado para eso.

-Este año vas a estar tocando acá en Sudamérica, en Colombia, el 25 de noviembre.

-Sí, vamos a estar tocando una sola fecha en Colombia, junto a Accept, Sodom, y otras bandas, en el Festival Del Diablo.

-¿Está planeado venir a Chile?

-Debo decirte, no es un plan, pero es algo que hemos estado queriendo hacer de hace mucho tiempo. Es difícil encontrar un promotor que contacte con otro en Sudamérica, hemos tratado de hacer que funcione por un par de años, y cada vez que avanzamos un poco, todo se cae, porque hay mala conexión, o hay fechas que no calzan y no se puede hacer el tour, pero seguimos esperando que se pueda, ojalá el próximo año finalmente. Chile es una de nuestras prioridades. De allá nos han estado apoyado desde mucho antes del primer disco. Teníamos pedidos de nuestro EP "Medieval Prophecy" que eran de Chile, así que es definitivamente un lugar donde queremos ir y tocar. No es algo que pueda prometerte, es algo que hemos estado queriendo que pase, porque estamos buscando oportunidades, y tenemos un nuevo manager que ha logrado llevar a otra banda allá, así que espero que podamos ir el próximo año en algún punto. ❌



SALA

SCD

Revisa la
programación de las
Salas ingresando a

www.salascd.cl

**MÁS
DE 400**

SHOWS EN VIVO

SALAS SCD

EL ESCENARIO DE LOS
MÚSICOS CHILENOS

+ INFO

www.scd.cl

 SCDoficial  @SCDChile  scd_chile



PRESENTA



fiiS

Por un mundo mejor

La Feria Internacional de Innovación Social se supera constantemente gracias a su paleta inclusiva de actividades. En ella convergen las ideas con sentido, el aporte hacia la comunidad y la buena música, invitando a su 5to aniversario a números que van desde Babasónicos a Lucybell. El encuentro, que se celebrará del 6 al 8 de diciembre, incluye variadas charlas, exposición de documentales y artistas de renombre. Este 2017 se celebrará en el Parque Araucano. Imperdible.



Groovelist

El salto a la fama

Ante la búsqueda de oportunidades concretas dentro de nuestra escena musical, aportes como los que entrega Groovelist acortan la brecha de exponentes con miras hacia la profesionalización. Bajo esta premisa, el emprendimiento de los músicos Eduardo Garrido y Max de la Fuente, halló la fórmula para que las curatorías de festivales y encuentros musicales fueran democráticas, según el requerimiento de la entidad. De este modo, los filtros para escoger quienes engrosarán los line up con grupos locales, al fin tocan puerto con una firma única en su rubro.



UDARA

Encuentro de Mujeres y Rock: Creadoras

Desde la V Región, trabajadoras de la música y las artes se reúnen para dar vitrina a las diferentes propuestas que abarca UDARA, asociación que promueve y difunde la participación de la mujer en el circuito del rock a través de conversatorios, casos de éxito y la música de exponentes femeninas de todo Chile. Ante la sorpresa dada en 2016, la entidad abrió franquicia en Santiago para exponer el arte e influencia de Violeta Parra en la previa a su centenario, junto a un panel de lujo que reinterpretó parte de sus obras. Debido al éxito, noviembre también fue de ellas en dos instancias (2 y 3) donde Frank's White Canvas, Tephiret y Cielo de Dante, unieron fuerzas a las muestras de Tay Martínez, Silvia Ojeda y Kari Muñoz en áreas de gestión y visualización.



Jonathan Zúñiga

Cámara viajera

Los icónicos Sepultura pusieron especial atención a las creaciones audiovisuales del chileno criado en la comuna de San Bernardo. Tales registros de alto contenido social (editados en 2011) obtuvieron el primer podio en el concurso mundial para el clip de los brasileños 'Mask', oficializado por el sello Nuclear Blast. Luego, tras su paso como editor de Via X y un par de encuentros con la banda, la vida volvió a reunirlos, esta vez, como fotógrafo oficial de la banda en su debut en la IV Región. Hoy por hoy, leyendas como Dorso, Ajimsa, Toke de Keda y muchísimas más, dan visto bueno al trabajo silencioso y por sobre todo humilde de quien fue alguna vez expulsado de su carrera por falta de recursos. La vida sonríe a su favor.

THE STEVE ROTHERY BAND



GHOSTS & GARDEN PARTIES

4 DICIEMBRE
TEATRO NESCAFÉ DE LAS ARTES



+ INFO: WWW.TRUCKO.CL ROCKAXIS

DISCO DEL MES

Escudo
SILVER®



ELECTRODOMÉSTICOS

EX LA HUMANIDAD

- Independiente -

Eran apenas dos los discos que sustentaban la leyenda de Electrodomésticos en los ochenta.

Después vino su reagrupación dosmilera y otro lanzamiento. Tres álbumes en total hasta el 2013 y “Se caiga el cielo”, el puntapié inicial de la etapa más prolífica en la historia del grupo, extendida hasta hoy con “Ex la humanidad”, cuyo lanzamiento fue antecedido por la sucesiva edición de material de diversa índole. Se publicó un EP de canciones nuevas, un registro en vivo, un compilado de maquetas, todos sintomáticos

del interés que genera la banda liderada por Carlos Cabezas, único miembro original en pie, aunque Silvio Paredes -quien se fue para instalarse en Europa- hace una aparición en el tema homónimo que abre el nuevo trabajo. Con sus tintes de dubstep, ‘Ex la humanidad’ avisa que el cánón de los Electro está en permanente actualización, aunque la letra de Cabezas, para que nadie olvide que todo lo que hacen forma parte de un largo continuo, insiste en su ya clásica obsesión con las figuras religiosas cuando canta “se acabó el amor de Dios”.

En la segunda canción, la ondulante ‘Desamor’, ocurre el cambio de mando: Paredes le cede el bajo a Sebastián Muñoz, a.k.a. Seba Bala de Cómo Asesinar a Felipes, quien hace un buen rato venía presentándose en vivo junto al grupo como integrante oficial. A partir de ahí, las cuatro cuerdas son suyas. La entrada de Muñoz, miembro de uno de los proyectos más perfeccionistas de la música chilena, es en sumo coherente con las pretensiones que declara “Ex la humanidad”. Cada canción del disco quiere ser una



catedral, un monumento. Son todas ambiciosas a su manera, desde la viscosa ‘La ciudad se fue’ hasta la subacuática ‘Canción azul’. Se trata de un álbum ambicioso, manufacturado por una banda sumamente calificada y con la experiencia suficiente para no ponerse ansiosa, ni autoimponerse metas imposibles. Lo que busca, a través de una post producción exquisita, es estar en sintonía con el presente y lo consigue con creces. Al contrario de lo que pasa con otras bandas mitológicas, que parecen haberse quedado estancadas en un punto histórico, los Electrodomésticos no tienen ningún tema nuevo que

parezca sacado de los ochenta.

Rehuyen a conciencia de la nostalgia, pero tampoco ignoran por completo su memoria emotiva. De forma un tanto encubierta, ‘Viento en el corazón’, una balada de catacumba, tiene un aire a la suprema ‘Take My Breath Away’ de Berlin, una canción que Cabezas versionó en su álbum solista de covers en vivo, “Dejá Vù”. A propósito de pop, lo más accesible de “Ex la humanidad” es ‘Fui detrás de ti’, una síntesis de la oscuridad y el erotismo que tiñe el repertorio actual del grupo, enriquecido por adiciones que refuerzan la percepción de ellos como maestros en el uso de la tecnología (‘Dos mil canciones’) y expertos en la creación de atmósferas que pueden llegar a ser espeluznantes como un thriller (‘La luna es un lugar’). Momento de decirlo: aunque la importancia de la primera etapa de los Electro no tiene parangón, esta encarnación ha hecho más y mejores cosas.

Andrés Panes
Foto: Peter Haupt

TEXAS JOE'S BBQ
DIRECTORS BOX FOR UP TO 14
WWW.TEXASJOESBBQ.COM

WEEKENDER 21-23 JUNE
FRIDAY
DIRTY WATER RECORDS PRESENT
"NORTHERN SOUL NIGHT"
SATURDAY
DAYTIME PIMMS STALL OUTSIDE
EVENING LIVE SETS UPSTAIRS
SUNDAY
MURAL PAINTING, FACE PAINTING, PIMMS
STALL, "OUTSPOKEN WORD HOUR", CUPCAKE
DECORATING, LIVE MUSIC WITH GRIZZLY AND
THE GRASSHOPPERS
AND THE OFFICIAL ALMA ST FAIR
AFTER PARTY WITH DJ SETS FROM AL

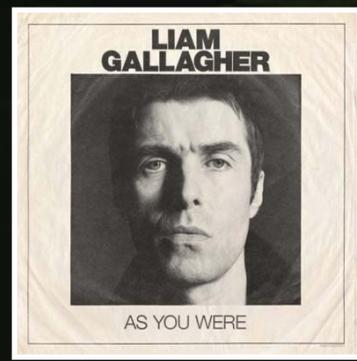
TEXAS JOE'S
MEAN AND TASTY
SLOW SMOKED MEAT
BEEF BRISKET £16
RIB PLATTER

LIAM GALLAGHER

As You Were

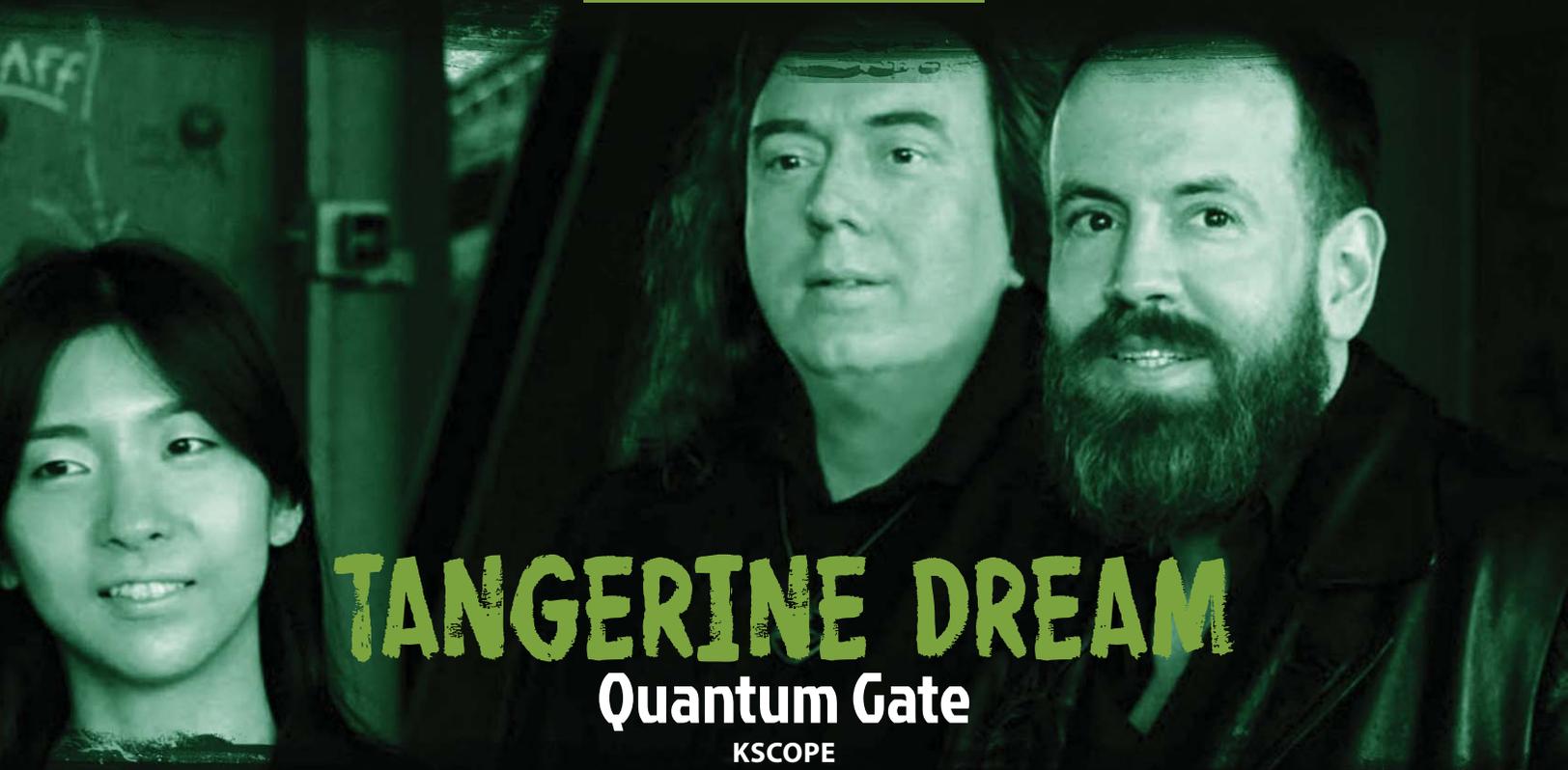
WARNER BROS

Lo hizo. El álbum en solitario de Liam Gallagher está aquí. Ver que debutó en el número uno de Reino Unido, vendiendo más que todo el resto de los álbumes en el Top 20, combinados, y que se convirtió en el vinilo más vendido en los últimos veinte años, da para pensar. Hace exactamente dos décadas, junto a su hermano Noel, Oasis se anotaban un récord similar: el álbum más rápidamente vendido en la historia británica: "Be Here Now", el anticipadísimo tercer larga duración de los de Manchester, despachó 420.000 copias en su primer día en las estanterías. Pero la gloria no es algo que persiguió todo el tiempo a Liam. Tras la salida de Noel de Oasis -para formar sus High Flying Birds- y con el resto de la banda rebautizada como Beady Eye, los fans británicos, conocidos por su fervor casi deportivo, parecieron abandonarle. Tal fue el desencanto que esto ocasionó, que él mismo confesó que si a su disco solista le iba mal, estaba dispuesto a retirarse. En la era del streaming, cuando supuestamente la música envasada ya no vende, su éxito arrolladoramente supersónico deja de inmediato aquella opción descartada. Más allá de los charts y del adictivo single 'Wall of Glass', lo que Liam entrega en "As You Were", es un disco que suena mucho más íntimo que el canon conjunto de Oasis y Beady Eye. "Soy un soñador por diseño", canta en la pulcra 'For What It's Worth', como invocando al Lennon de "Imagine", en este "Stone Cold Classic" -elogiado de esa forma por Ryan Adams en Twitter- donde la emoción puede más que los cigarrillos y el alcohol. El rock a veces terco de su ex



banda, ese que en "Definitely Maybe" jugaba con arrogancia a combinar Sex Pistols con Beatles y Slade, parece no estar aquí ahora, excepto por algunos chispazos de frenesí en 'I Get By', 'You Better Run' y 'Greedy Soul'. Hay muchas canciones con alma de clásico instantáneo aquí, que disipan cualquier duda sobre el talento del menor del clan Gallagher. Tanto las magníficas 'Chinatown' y 'Paper Crown', compuestas junto a Michael Tyghe y producidas por Greg Kurstin (productores de Adele, Beck y Foo Fighters) y Dan Grech-Marguerat, productor de Keane, Mumford & Sons y The Vaccines (e ingeniero de grabación en la fabulosa dupla "Kid A / Amnesiac" de Radiohead), así como la luminosa 'I've All I Need' y las evocativas 'All My People / All Mankind' y 'I Never Wanna Be Like You' (parte de los ocho tracks en la edición deluxe que son de autoría total de Liam) se perfilan como baladas mucho más directas y menos empalagosas que las compuestas por 'Potato' Noel durante su reinado. Pulcro, radiante y dotado de una confección sorprendentemente personal -e incluso elegante- "As You Were" trae al recuerdo las palabras dichas por el cascarrabias Mark E. Smith en sus memorias: "Me cargaría tener un hermano como Noel Gallagher. ¿Qué hace él? Liam es Oasis, es apuesto, es un buen frontman, tiene una voz grandiosa. Me lo he pillado (a Noel) un par de veces, y te dan ganas de decirle ¡Ya, cállate!". Tal vez es hora de callarse. Liam ya no necesita a Potato para intentar "pasar el test del tiempo como los Beatles y los Stones". La prueba es ésta. Aquí y ahora.

Nuno Veloso



TANGERINE DREAM

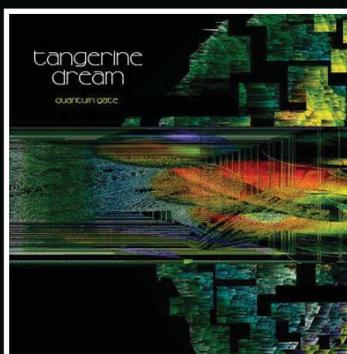
Quantum Gate

KSCOPE

La labor creativa de “Quantum Gate” comenzó en 2014 con la banda integrada por Froese, Thorsten Quaeschning, Ulrich Schnauss y Hoshiko Yamane, con la idea de hacer un trabajo que recordara la influyente etapa de los setenta y ochenta de Tangerine Dream, con temáticas tomadas de la física cuántica y la filosofía. De ahí, por supuesto, el nombre del disco. Mientras estaban construyendo el álbum, Froese falleció y parecía que el proyecto quedaría en nada. No obstante, los tres miembros restantes decidieron pedir a la esposa del frontman, Bianca Froese-Acquaye, que les permitiera continuar con el trabajo musical, asegurando que se mantendría la visión que el fundador tenía para el disco. Desde el principio “Quantum Gate” estaba pensado como el segundo volumen de la serie “The Quantum Years”, que había comenzado en 2015 con el EP, “Quantum Key”.

“Quantum Gate” fue grabado en Viena y Berlín, mezclado por los actuales miembros del grupo Quaeschning y Schnauss. La responsabilidad no era menor, pues los restantes miembros de Tangerine Dream debían estar a la altura de un desafío gigante: preservar la música del líder espiritual y creativo de la banda y fundador de todo un género musical, la electrónica. Quizás lo más llamativo del disco, es que la banda se atrevió a volver a sus orígenes, a su esencia electrónica profunda, presente, sobre todo, en sus primeros trabajos. De este modo, “Quantum Gate” está conectado profundamente con la historia musical de Tangerine Dream.

Son nueve composiciones que hacen honor a la kosmische musik: un LP rico en capas de sonidos creados con sintetizadores y



secuenciadores, como es el caso de la apertura ‘Sensing Elements’. Una pieza extensa que es la quintaesencia de la música de los alemanes. Pasajes místicos y pulsos hipnóticos, en los que se entrecruzan sonoridades artificiales y orgánicas, para ir tejiendo esa urdimbre sonora, marca registrada de los germanos. Quaeschning, el líder natural de los actuales TG y el sucesor de Froese, supo imprimir al nuevo disco esa cualidad espiritual de los teutones, construida con mantos de sonidos superpuestos y

detalles sonoros de gran minuciosidad. Es el caso de composiciones memorables, como ‘Tear Down The Grey Skies’ o ‘Non-Locality Destination’. Los ritmos robóticos y continuos, son ejecutados con precisión en ‘Roll The Secen Twice’, mientras que ‘Granular Blankets’ es más contemplativa y espacial. Por su parte, ‘Genesis Of Precious Thoughts’ combina los sonidos tecnológicos con el clásico del violín, a cargo de Yamane.

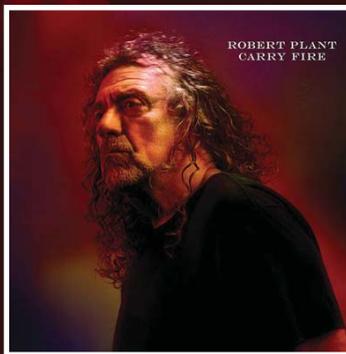
Aunque la impronta musical de “Quantum Gate” se basa en el sonido clásico de TD, tampoco es un trabajo de la densidad de álbumes como “Zeit” o “Atom”, sino que constantemente encuentra un equilibrio entre lo lúdico y lo espeso, entre lo cerrado y lo abierto. Sin ir más lejos, el tema ‘It Is Time to Leave When Everyone Is Dancing’ es la versión de la música bailable que Tangerine Dream tiene en el siglo XXI: una interesante, agradable y no invasiva, como mucha de la electrónica superficial que se hace en nuestros días. Pese a la muerte de Edgar Froese, la leyenda alemana se mantiene vigente, con un extraordinario disco que suena completamente actual, sin traicionar su legado.

Héctor Aravena

ROBERT PLANT

Carry Fire
NONESUCH

Punto a favor de Robert Plant por no caer en la tentación de la nostalgia. Su decisión de concentrarse en nueva música, en vez de reunir a Led Zeppelin, sienta un precedente a favor de la creatividad. Por lo demás, hubiese sido criminal, desde un punto de vista artístico, que interrumpiera el valioso proceso iniciado junto a The Sensational Space Shifters en “lullaby and... The Ceaseless Roar”, el disco del 2014 en el que se escuchaba más cómodo que nunca en el rol de solista. “Carry Fire” es la continuación lógica, una secuela que profundiza la compenetración del cantante con sus músicos, salidos de diversas escuelas, entre ellas, el trip hop de Bristol, sumamente lejana a lo que el apellido Plant evoca. Pero de eso se trata “Carry Fire”: de ver qué tan lejos se puede llegar avanzando sin hacer concesiones. La intransigencia del inglés distingue al disco de otros momentos en los que ha insinuado reinventarse. Al contrario de lo que hacía en “Tall Cool One”, uno de sus singles ochenteros, en el que se acercaba al estilo de Kenny Loggins y sampleaba a Led Zeppelin, ahora no gasta ningún segundo de su undécimo álbum pendiente de lo que está en boga, ni tampoco siente necesario colgarse de las glorias alcanzadas en el pasado. Al menos, no tan abiertamente: el título de “The May Queen” es una vedada alusión a la letra de ‘Stairway to Heaven’, aunque el guiño queda ahí porque, musicalmente, no hay mayores puntos en común. ‘Stairway to Heaven’ es absolutamente crepuscular, mientras que “The May Queen” suena a florecer primaveral, tal como sugiere su nombre, tomado de una deidad que personifica la energía de la tierra



para renovarse. Es natural que Robert Plant, en pleno segundo aire, se sienta atraído por una figura así.

“Carry Fire” intensifica todos los rasgos que han hecho excepcional su trabajo reciente, partiendo por la capacidad transportadora de una mezcla étnica que no sabe de fronteras y sólo entiende de riqueza instrumental. El recorrido al que invita el disco pasa por el folclor celta y llega hasta el de Oriente Medio, aunque, dada la formación bluesera de

Plant, su perspectiva sigue enmarcada a grandes rasgos en el rock. Eso sí, son escasos los momentos en los que “Carry Fire” se mueve dentro de lo convencional. Canciones eléctricas y guitarreadas como ‘Bones of Saints’ o ‘Carving Up the World Again... A Wall and Not a Fence’ (un dardo contra Donald Trump) forman una pequeña minoría ante el conjunto de temas en los que se opta por dejarle más chances a la experimentación.

‘A Way with Words’, pese a que no es una representación fiel de la sonoridad del disco, encapsula sus intenciones: llegar a ser, de tan sencillo, realmente grande, parafraseando a Andrea Echeverri. Espaciosa y minimalista, la palpitante ‘A Way with Words’ es la antítesis de la exuberancia de Led Zeppelin, un gesto de sabiduría de parte de un músico que comprendió que no hay que tocar más para tocar mejor. “Carry Fire” está lleno de señales que dan a entender que, después de una larga transición con uno que otro momento incómodo, como si fuese una larguísima adolescencia, Robert Plant está en una primavera personal.

Andrés Panes

SAMAE L

Hegemony

NAPALM RECORDS

En el lapso de tiempo entre “Lux Mundi” y “Hegemony”, el dúo de los hermanos Vorph y Xy estuvieron bastante ocupados. Aunque el armazón básico de las composiciones de éste, su undécimo álbum, fue trazado en el año 2013, el registro final quedó pendiente debido a los compromisos de Xy como compositor para un espectáculo de luces y sonido llevado a cabo en su ciudad natal, Sion, en Suiza, y a la gira conmemorativa de los veinte años de “Ceremony Of Opposites”, que los tuvo recorriendo Europa y efectuando presentaciones aisladas en Rusia, Canadá y Polonia. Vorph, revisitando sus vocales más combativos en aquellos shows, y Xy, con la experiencia de colaborar por primera vez con una orquesta, entraron finalmente al estudio con una nueva perspectiva. Trabajando sobre los bosquejos preliminares, y con la inclusión de Drop -en reemplazo del bajista de años, Mas- dieron forma a un material altamente potente y fresco, que parece congrega el vigor de antes, en un mo-



vimiento de regeneración: “Tabula rasa, rito de renovación. El pasado de limpia y el futuro es brillante. La vida no tiene rival”, canta Vorphalack en ‘Rite Of Renewal’, condensando el desasosiego.

Los elementos más orquestales -lejos de convertirlos en otra banda más de metal gótico con tintes sinfónicos- se utilizan con justa medida, ya sea para acentuar la violencia de ‘Black Supremacy’, ‘Land Of The Living’, o el agreste cover de The Beatles, ‘Helter Skelter’,

como para balancear el flujo más introspectivo y friccionado de ‘Against All Enemies’ o ‘Murder Of Suicide’, otros de los cortes destacados donde la brutalidad está al servicio de un mensaje de autoafirmación y supremacía. Más que retornar a sus raíces, Vorph y Xy están aquí refundando su sonido, con la mente puesta en el futuro, con convicción y energía palpable. El track epónimo, ‘Samael’, lo deja en claro: “S A M A E L, la luz y la fuerza tiene un nombre”. Hegemonía total.

Nuno Veloso





STRANGER THINGS

Music from the Netflix Original Series

SONY MUSIC ENTERTAINMENT

Partamos al revés, lo que no figura en esta edición de la banda sonora de la segunda temporada de *Stranger Things*, la exitosa y adictiva serie de fantasía y horror de los hermanos Matt y Ross Duffer disponible en Netflix. Aún cuando son canciones que se escuchan fuerte y claro en distintos episodios, curiosamente las excluidas clasifican entre el heavy metal y el rock duro, géneros asociados a un nuevo personaje -el rudo Billy Hargrove (Dacre Montgomery)-, que por aspecto y actitud recuerda a Rob Lowe encarnando a Billy Hicks en la clásica cinta generacional ochentera “St. Elmo’s fire” (1985), uno de los tics habituales de *Stranger things*, el escaso pudor a la hora de las citas hacia el universo pop de los ochenta. Quedaron fuera Mötley Crüe con ‘Shout at the Devil’, ‘The Four Horsemen’ de Metallica, Ratt y su hit ‘Round and Round’, y también ‘Hammer to Fall’ de Queen.

Las canciones que sí figuran representan una gran selección de éxitos de una década en que la música popular se definía por su heterogeneidad. Algunas tienen directa relación con la historia como ‘Every Breath You Take’ de The Police, utilizada para graficar el amorío naciente entre Lucas (Caleb McLaughlin) y Max (Sadie Sink); ‘Should I Stay or Should I Go’ de The Clash, una de las bandas que funciona como nexo de complicidad entre los hermanos Will (Noah Schnapp) y



Jonathan (Charlie Heaton), y ‘Runaway’ de Bon Jovi, que acompaña un episodio protagonizado completamente por Eleven (Millie Bobby Brown).

Hacia el final de una selección con algunos desvíos siempre circunscritos a la trama -por ejemplo ‘You Don’t Mess Around with Jim’ de Jim Croce (1972), favorita del sheriff Hopper-, aparece una versión de ‘Heroes’ de David Bowie a cargo de Peter Gabriel, originalmente editada en el álbum de covers “Scratch My

Back” (2010). La interpretación de Gabriel es formidable en su dramatismo y lo mismo sucede con los arreglos orquestales de John Metcalfe.

Hay clásicos que no fallarán jamás como ‘Atmosphere’ de Joy Division y ‘Girls on Film’ de Duran Duran, y otros éxitos un poco más oscuros y paradigmáticos del sonido y la cruza entre pop y rock de los ochenta como ‘Sunglasses at Night’ de Corey Hart, y en particular ‘Twist of Fate’ de Olivia Newton-John.

La música se guía por esa lógica del caset grabado de la radio como se hacía en los ochenta, un playlist que dependía de estar atento al dial para cazar las canciones favoritas, un asunto que podía tomar días y que le daba al consumo de música un áurea de recompensa hoy irreplicable como experiencia.

Marcelo Contreras

CONVERGE

The Dusk In Us

EPITAPH

Jacob Bannon (voz) y Kurt Ballou (guitarrista) deben ser, sin discusión alguna, una de las duplas más certeras en el underground del último cuarto de siglo. Sin imposiciones de plazos, estilos u objetivos mercantiles, lo que este binomio ha construido desde el provocador Jane Doe (2001) es un completo rango de excelencia, pocas veces emulado en cualquier ala de la música extrema. Se complementan a la perfección, ya sea desde una experiencia en el estudio produciendo una banda de metal experimental, el rodaje otorgado por un proyecto solista más atmosférico o una ilustración llamativa. Todo construye e inspira el retorcido mundo tras “The Dusk In Us”.

Hay una búsqueda distinta. Ya no encontramos la rabia y catarsis escupida en “All We Love We Leave Behind” (2012), Bannon tiene 41 años, sus intereses han cambiado, eso también se siente en el noveno asalto en estudio de Converge. ¿Una muestra? ‘A Single Tear’ enrostra el ímpetu por platicar sobre el poder de la paternidad desde una mirada críptica, todo armado en un murallón de abrasivas guitarras y un par de quiebres para desnucarse.

Nate Newton y Ben Koller no pierden presencia en esta



ecuación. Converge es una constelación de talentos pulida en una base rítmica totalmente monolítica, expresada, por ejemplo, en el frío pulso mecánico de ‘Under Duress’ o la oscura agitación doom ejecutada en ‘Thousands of Miles Between Us’; por otro lado, ‘Cannibals’ recrea el imaginario más atronador del grindcore, tan presente en el ADN inicial del cuarteto; ‘I Can’t Tell You About Pain’ respira el mismo aire viciado de “Jane Doe” y nos recuerda que esta forma-

ción no luce señales de agotamiento. En textos, la ética de la banda luce intacta: Bannon construye acertadas metáforas, agrupando reflexiones próximas a la abstención nuclear soviética (‘Arkhipov Calm’) o el macabro egoísmo de una sociedad cada vez más cobarde (‘Wildlife’). Kurt Ballou asimila el enfoque de su partner y añade una notable sucesión de guiños shoegaze en la melancólica ‘The Dusk In Us’ y se cuadra con los lamentos y sombrías texturas de este episodio del grupo. Admirable: Converge mantiene su energía cinética sin importar los distintos rumbos estilísticos aprobados con honores en esta fascinante obra de carisma intimidante. Que sigan las reverencias.

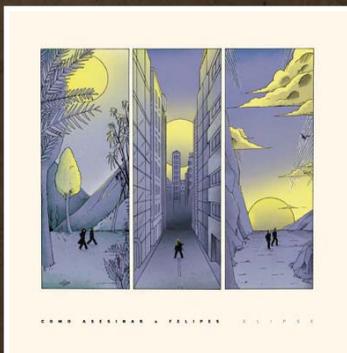
Francisco Reinoso



COMO ASESINAR A FELIPES

Elipse
KOOLARROW

No es costumbre asociar a Koala Contreras con Cristóbal Briceño, ni a sus respectivas bandas, Cómo Asesinar a Felipes y Ases Falsos, pero lo cierto es que hay un importante punto en común entre ambos. Tiene que ver con el uso de la canción como una guía, del disco como un manual. Hay muchas más semejanzas de lo que parece entre “Colores y cadáveres” y “Conducción”, por ejemplo, dos títulos que contienen mensajes cuyo propósito es resultarles edificantes al que les preste atención. “Machaca machaca el rechazo, rechaza la humillación”, rapea Contreras; “Manifiesta todo tu esplendor”, canta Briceño. Aparte de las obvias diferencias estilísticas, la distancia que separa a uno de otro se relaciona con la posición que asumen. Mientras la voz de Ases Falsos se presenta a sí mismo como un modelo a seguir, el MC de los Felipes actúa como la personificación de una estampilla de LSD: se dedica a expandir universos mentales, a mostrar posibilidades. Resulta oportuno señalar esa característica de Contreras porque “Elipse”, el nuevo disco de CAF, es nada más y nada menos que un recorrido por el ciclo vital, desde el nacimiento hasta la muerte, así que su dimensión oral es tremendamente importante porque nos va desmenuzando el concepto canción a canción, si es que cabe esa figura en el contexto de una obra concebida como un solo gran tema subdividido en seis partes. Son su visión y su moral las que están impresas a lo largo del álbum, con una vehemencia que las vuelve conta-



gias, así como la forma en que dispone sus palabras abre todo lo que dice al juego de las interpretaciones. En la parte más citada por la prensa que ha cubierto “Elipse”, un segmento de ‘Exterior (Parte I)’, Contreras mezcla contenidos y primero solivianta al oyente para luego declarar lo que parece ser el código de honor de CAF: “ Sácate las botas de cemento, el cinturón de plomo, vamos a levitar sobre el pantano, vamos a gritarle no al estancamiento”. Líneas dignas de ser plasmadas en un

muero.
En el lanzamiento de este disco, en el Centro Arte Alameda, Felipe Metraca se levantó de su batería y se paró al lado del pajarito nuevo, el saxofonista y flautista Cristián Gallardo, a supervisar su cometido de brazos cruzados, examinando cada uno de sus movimientos como un exigente juez. “Elipse” tiene un poco de eso. Representa la llegada de un nuevo miembro y un nuevo planteamiento. Gallardo se luce, pero también se prueba, está en una audición tratando de ganarse un espacio. Y arrasa, no deja duda alguna sobre inteligente que fue reemplazar pulsaciones de teclas por tránsito de aire. No exageran los Felipes cuando dicen que su sexto trabajo funciona como una reintroducción. Es más, podría haber sido el debut de un proyecto con otro nombre. Así de drástico, valiente y creativo es el giro que da CAF, un ejemplo a seguir en Chile si se trata de hacer carrera sin dejar de hacer apuestas.

Andrés Panes

PRODUCE: **TRANSISTOR**
WWW.TRANSISTOR.CL

ENTRADAS: **puntoticket.com**

BOLETERÍA
CARIOLA

MEDIA PARTNER: **ROCKAXIS**

vetusta morla

Mismo Sitio, Distinto Lugar

3 marzo **Teatro Coliseo** Santiago de Chile





Casa Amarilla y su Fender Day - Teatro IF
Blues Swingers, Nicolas Wernekinck, Erwin Iost, Eduardo Grez y Johan Pasten



Casa Amarilla y su Fender Day - Teatro IF
Anfitrionas



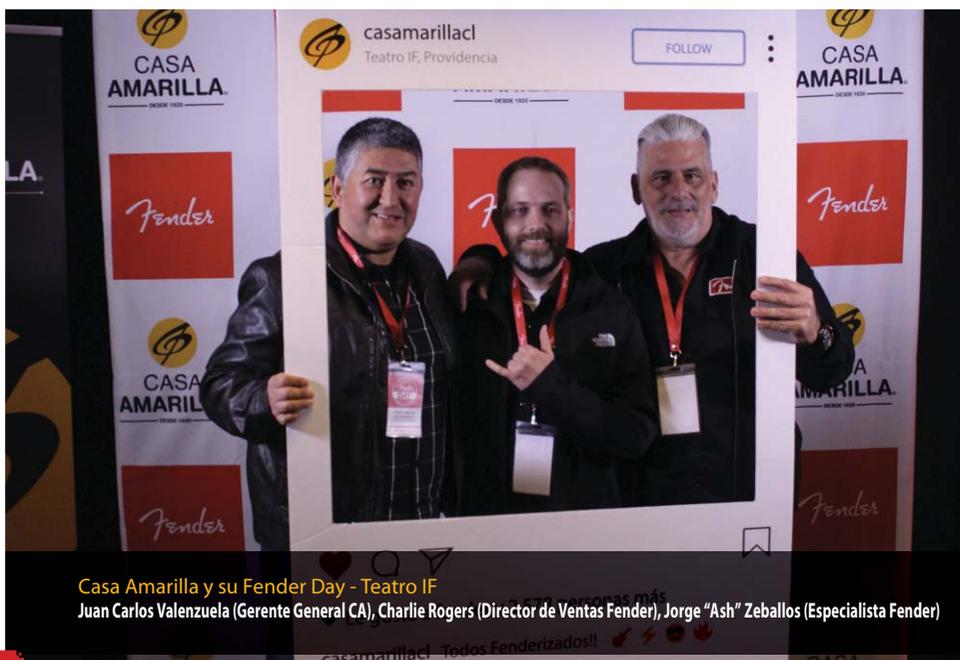
Casa Amarilla y su Fender Day - Teatro IF
Jaime Beltrán (Guitar Tech Fender)



Casa Amarilla y su Fender Day - Teatro IF
Mauricio Dell (Gerente de Marketing Casa Amarilla) y Angel Parra



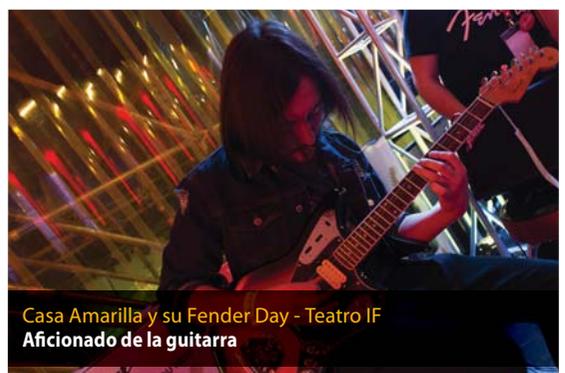
Casa Amarilla y su Fender Day - Teatro IF
Novella INC: Felipe Stone, Dan Zamora, Ignacio Morán, Esteban Vergara, Fabián Mendoza



Casa Amarilla y su Fender Day - Teatro IF
Juan Carlos Valenzuela (Gerente General CA), Charlie Rogers (Director de Ventas Fender), Jorge "Ash" Zeballos (Especialista Fender)



Casa Amarilla y su Fender Day - Teatro IF
Clientes probando guitarras



Casa Amarilla y su Fender Day - Teatro IF
Afiicionado de la guitarra



Experimenta el futuro #Vivirsmart de LG - Hotel Renaissance
Javier Urzua y Bernardo Borgeat

STREET ROCK



Experimenta el futuro #Vivirsmart de LG - Hotel Renaissance
Daniela Urrizola y Isidora Urrejola



Experimenta el futuro #Vivirsmart de LG - Hotel Renaissance
Marcela del Valle, Verónica Calabi y Alejandra Valle



Experimenta el futuro #Vivirsmart de LG - Hotel Renaissance
Miguel Heo y Susana Jung



Fiesta Halloween Johnnie Walker Black Label - Centro de Convenciones Parque Titanium
Pablo Cerda, Cecilia Navarro, Nicole Cafatti



Fiesta Halloween Johnnie Walker Black Label - Centro de Convenciones Parque Titanium
Augusto Vásquez, Gabriela Zambrano



Fiesta Halloween Johnnie Walker Black Label - Centro de Convenciones Parque Titanium
María Ignacia Davis



Fiesta Halloween Johnnie Walker Black Label - Centro de Convenciones Parque Titanium
Cloe Leforestier + Fernando Costa



facebook.com/rockaxisonline



youtube.com/Rockaxistv



vimeo.com/rockaxistv

SEÑAL EN VIVO



CHILE

SÍGUENOS EN

rockaxis.tv



rockaxis.com

CONDUCE FRANCISCO REINOSO

@reinosiano

DESDE LAS 22:30 HRS. A TRAVÉS DE

ROCKAXIS TV

Escudo

GRACIAS
COMUNICACIONES

AUDIOMUSICA

:[SCD 30]:
AÑOS
Sociedad Chilena de Autoría e Interpretación Musical