

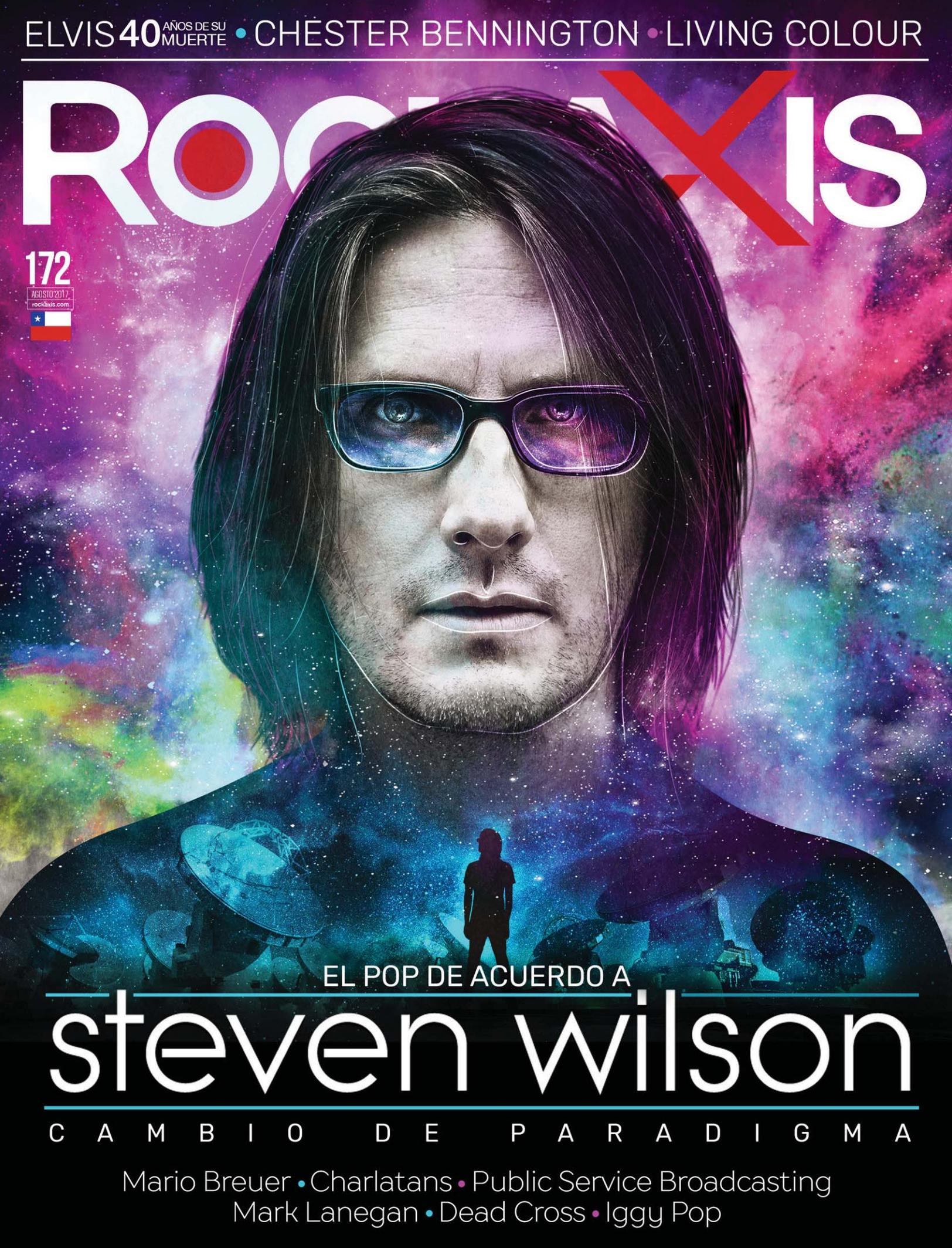
ELVIS 40 AÑOS DE SU MUERTE • CHESTER BENNINGTON • LIVING COLOUR

ROCK ~~AXIS~~ IS

172

AGOSTO 2017

rockaxis.com



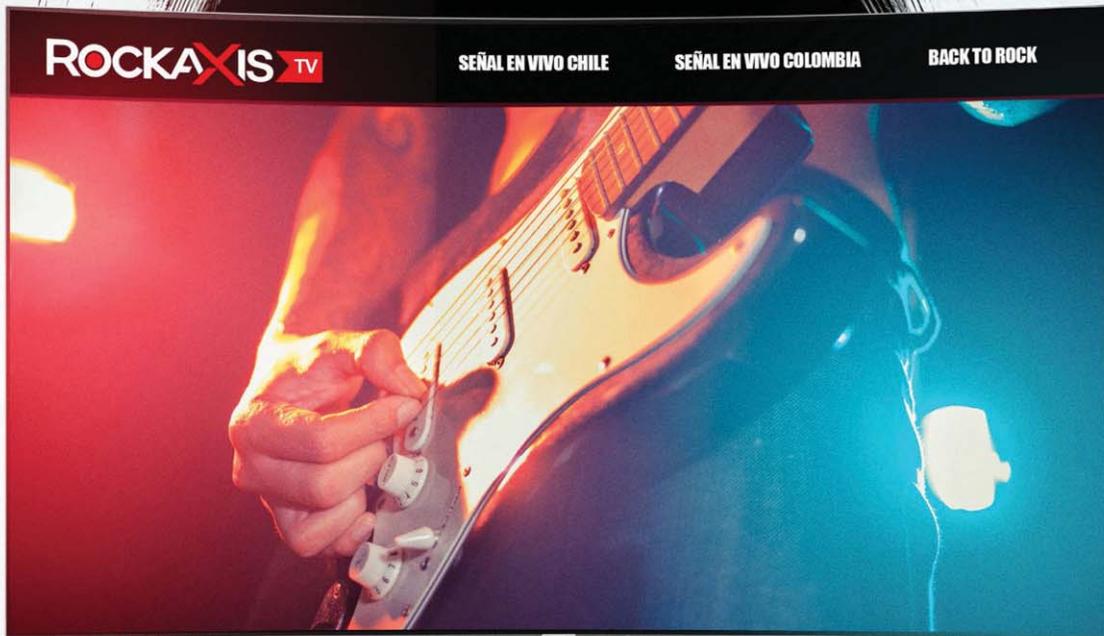
EL POP DE ACUERDO A

steven wilson

C A M B I O D E P A R A D I G M A

Mario Breuer • Charlatans • Public Service Broadcasting
Mark Lanegan • Dead Cross • Iggy Pop

SAMSUNG

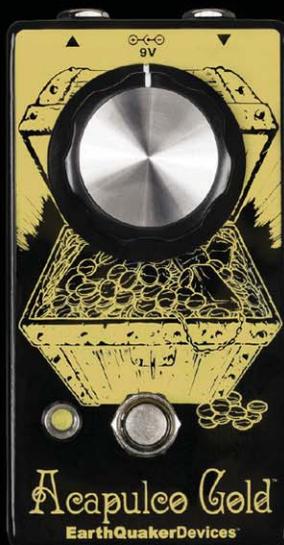


El poder de la mejor imagen para todo el poder del Rock

Lo mejor del rock vívelo exclusivamente en tu **Samsung Smart TV** en la App de Rockaxis TV. Descubre el mejor contenido musical con sesiones streaming con artistas nacionales, entrevistas y la mejor cobertura de conciertos. El rock ahora se ve mejor y se escucha como nunca antes.



EarthQuaker Devices



CHEQUEALOS AQUÍ 



facebook.com/rockaxisonline

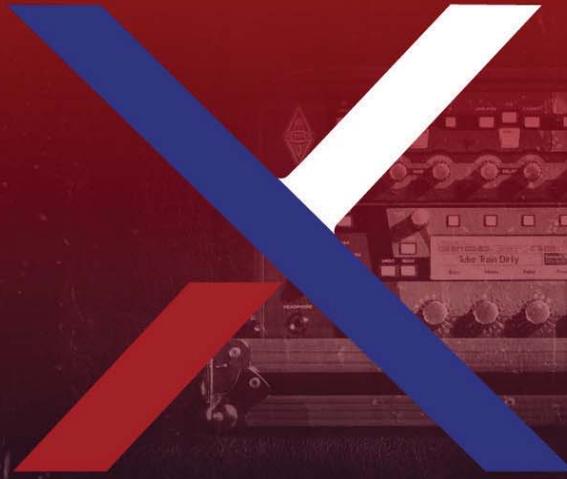


youtube.com/Rockaxistv



vimeo.com/rockaxistv

SEÑAL EN VIVO



CHILE

SÍGUENOS EN

rockaxis.tv

&

rockaxis.com

CONDUCE FRANCISCO REINOSO

@reinosiano

DESDE LAS 22:30 HRS. A TRAVÉS DE

ROCKAXIS TV

Escudo

ELLUS

GRACIAS
COMUNICACIONES

AUDIOMUSICA

:[SCD 30]:
AÑOS
Sociedad Chilena de Autores e Intérpretes Musicales

YA ABRIMOS

COSTANERA CENTER



/audiomusica

Mall Costanera Center

Av. Andrés Bello #2425, Providencia | Locales 204 y 208, nivel planta baja

www.audiomusica.com



ROCKAXIS 172

AGOSTO 2017

52

STEVEN WILSON

Cambio de paradigma:
entrevista con el músico inglés

22



Mark Lanegan

La voz de la oscuridad

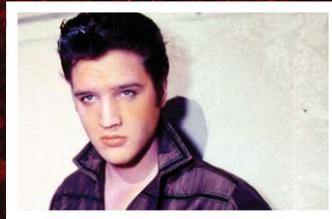
46



Living Colour

Deconstructores por excelencia

60



Elvis Presley

40 años de su muerte
Cine, discografía y documentales

82

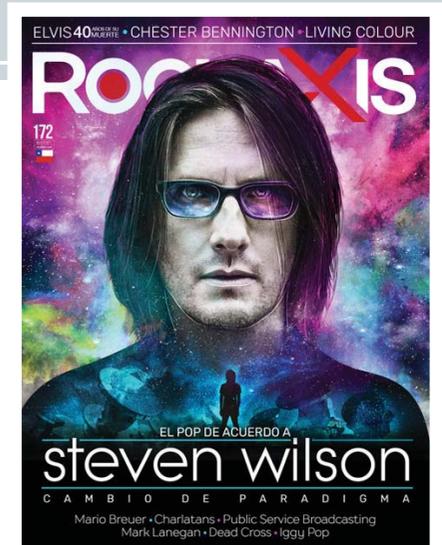


Dead Cross

Hardcore en las manos de Patton
y Lombardo

Dirección general:	Alfredo Lewin Cote Hurtado
Editora:	María de los Ángeles Cerda
Comité editorial:	Cote Hurtado Francisco Reinoso María de los Ángeles Cerda Alejandro Bonilla (Colombia)
Staff:	Héctor Aravena Marcelo Contreras Nuno Veloso Andrés Panes Jean Parraguez Rodrigo Bravo Cristián Pavez
Colaboradores:	Pablo Padilla César Tudela Orlando Matamoros Mauricio Salazar Luciano González Samuel Acevedo Alejandro Cisternas Maximiliano Sánchez Ilse Farías Carlos Navarro Pedro Ogrodnik
Diseño:	Claudio Torres
Fotografía:	Peter Haupt Gary Go Juan Pablo Maralla
Webmasters:	Oscar Sanhueza Diego Loyola
Ventas:	Danitza Briceño
Casa estudio:	Nacho Herrera (56-2-29332370)
Producción:	Danitza Briceño danitza@rockaxis.net
Staff Colombia:	Hugo Alejandro Bernal Khristian Forero Ricardo Suescún
Diseño portada:	Jean-Pierre Cabañas Medu1a

Todas las opiniones vertidas en este medio son de exclusiva responsabilidad de quienes las emiten y no representan, necesariamente, el pensamiento de Rockaxis. Todos los derechos reservados.
-EDICIÓN MENSUAL-



Para la transición llamada “4 ½”, tras el despliegue conceptual de lo que se dio en llamar “Hand. Cannot. Erase.”, Steven Wilson entregaba las ideas preliminares de lo que era un futuro álbum por desarrollar, uno que ahora es una realidad y completa su eterno puzzle personal. Con un tono menos melancólico que el resto de las composiciones de su pasado reciente y una aproximación más pop de lo acostumbra, el británico ha desplegado su personalidad a sus anchas, al menos tal vez algunas aristas relegadas a la caja de secretos.

El anterior larga duración citaba a Rush, a Boards Of Canada, Pink Floyd, Aphex Twin, King Crimson y a Kate Bush y tal vez inspirado por el trabajo ejercido mezclando a Anathema y Opeth, así como re-mezclas para Yes y especialmente a bandas como Tears For Fears y XTC el asunto terminó de proveerlo de un impensado abanico de matices. Los que hoy redundan en su nueva y excelente placa.

En esta edición #172 nos complacemos de incluir esta entrevista con Steven, un privilegio de portada para Rockaxis, celebrar nuestro disco del mes (“To The Bone”) y arrojar alguna luz en torno a los artistas que lo influyeron, Peter Gabriel, Talk Talk y los ya mencionados Kate Bush y Tears for Fears.

Más exclusivas coberturas con Mark Lanegan, a propósito de su reciente álbum de blues gótico llamado “Gargoyle”, el reputado productor argentino Mario Breuer nos regala mil historias, los ingleses Charlatans, que aún se nutren de su recordada ciudad de Manchester y la prueba está en “Different Days”, y los aún más británicos Public Service Broadcasting quienes hace un mes lanzaron su tercer disco, “Every Valley” con una propuesta temática que gira alrededor del carbón. *Very British indeed!*

Algunos extras incluyen en esta pasada a la banda Dead Cross, un proyecto que nació gracias a la iniciativa del ex Slayer Dave Lombardo junto al ilustre Mike Patton en las voces. Algo no tan nuevo como equipo, pero que ahora optan por lo tradicional del hardcore directo y visceral. Más Living Colour, quienes luego de ocho años retornan al ruedo con “Shade”, un disco de canciones originales en las cuales el blues es solo uno de los matices de estos experimentados neoyorquinos.

Elvis “The Pelvis” merece un especial a 40 años transcurridos de su muerte. ¿Cuáles son los discos más importantes de Presley -y aun más polémica- cuales son las películas que deberíamos ver? Críticos de varios órdenes eligen su película favorita, documentales y libros del rey del rock y re-visitan la intrínseca relación entre Elvis y el mismísimo David Bowie, que no solo nacieron el mismo día sino que tienen otros varios puntos de tenso encuentro. Ya que estamos en modo de aniversarios, nos concentramos en el “Lust for Life” de Iggy Pop -muy alentado por Bowie- y el asombroso debut de Mötörhead que también cumplen cuatro décadas.

Este número #172 está dedicado a Chester Bennington (1976-2017) quien figuró junto a Radiohead, R.E.M, Aerosmith y Marilyn Manson, en las primeras portadas-cultos coleccionables- de Rockaxis hace 16 años.

Alfredo Lewin

Escudo

PRESENTA

ROCKAXIS

17
AÑOS

15 DIC

19 HRS

TEATRO
TELETÓN

INVITADO ESPECIAL

JOHN GARCIA

CON LO MEJOR DE KYUSS, SLO BURN, HERMANO Y SOLISTA

CRIMINAL TOCANDO "DEAD SOUL"

KUERVOS DEL SUR

RAMA

MANDRACULA

TENEMOS EXPLOSIVOS

TOCANDO

"EL VUELO DEL PILLÁN"

"DISCO AMARILLO"

"SEXY"

"DERRUMBE Y CELEBRACIÓN"

DESDE COLOMBIA
DIAMANTE
ELECTRICO

¡PRONTO MÁS INVITADOS SORPRESA!

PRE-VENTA 1 500 ENTRADAS \$20.000 • PRE-VENTA 2 \$25.000

TICKETEK VALORES MAS CARGO POR SERVICIO // EVENTO MAYORES 18 AÑOS

AUSPICIAN

SAMSUNG



ESCUELA MODERNA
MÚSICA Y DANZA
INSTITUTO PROFESIONAL

Claró-música



RADIOMUSICA

VANS
"OFF THE WALL"

HELL
ENERGY DRINK

INVITA

MEDIA



rockaxis.com



SOREN HANSEN NEW POLITICS
Photo: Dave Jones (Empire West Live)

#FENDERÍZATE

Fender es más que una marca, es la definición de Guitarra Eléctrica, un clásico atemporal que hoy llega desde escenarios y estudios hasta tus propias manos.
Fender es más que un instrumento, es un ícono cultural que resuena en la música, en la moda y ahora en tu propia vida.

Casa Amarilla es distribuidor oficial de Fender en Chile.
12 MESES DE GARANTÍA en todo Fender y Squier.



CASAMARILLA.CL



Claro-música
SESIONES
360



TOMO COMO REY
25 DE JULIO - CLUB CHOCOLATE
FOTO: PETER HAUPT

música

ROCK



#CLAROMUSICA360



ROCKAXIS | Claró-música



Claro-**música**
SESIONES
360



LA COMBO TORTUGA
25 DE JULIO - CLUB CHOCOLATE
FOTO: PETER HAUPT



#CLAROMUSICA360



ROCKAXIS | Claró-música



HOTEL IBIS SANTIAGO PROVIDENCIA

10% DE DESCUENTO

TARIFA ROCK PARA LOS HUÉSPEDES DE IBIS PROVIDENCIA*

**Muestra tu entrada al concierto
y gana un descuento en el check-in**

AV. PROVIDENCIA, 1187
SANTIAGO
PROVIDENCIA

ibis.santiagoprovidencia@accor.com



RESERVA EN
IBIS.COM

Fender[®]
CHILE

Desde 1971

fender.cl

Fender[®]



Fender Squier EVH[®] CARVEL GRETSCH GUILD Jackson SWR

Av. Rancagua 0454, Providencia, Santiago (Metro Salvador o Parque Bustamante) - Teléfono: 2274 3633
Galería Crowne Plaza, Local 130, Santiago Centro, Santiago (Metro Baquedano) - Teléfono: 2632 7759
E-mail: fender@adsl.tie.cl - Facebook: www.facebook.com/FenderCL - Web: www.fender.cl

MÚSICA DE OFICINA

Nuestro staff te invita a escuchar sus discos favoritos del último mes



Alfredo Lewin

"To The Bone" (2017) de Steven Wilson.

Un disco en que un track como 'Permanating' es capaz de convivir con otro como 'Detonation' es la evidencia que Steven Wilson por fin se expresa a sus anchas. El ex Porcupine Tree se atrevió a hacer lo improbable, un disco de Prog Pop Metal.



Cote Hurtado

"To The Bone" (2017) de Steven Wilson.

Consolida su carrera solista con un disco donde mezcla perfectamente su reconocido lado progresivo con su gusto por el pop más elaborado. Pero más allá de estilos el foco aquí son las canciones y Wilson no falla.



María de los Ángeles Cerda

"To The Bone" (2017) de Steven Wilson.

Steven Wilson entrega lo que promete: un disco complejo, pero al mismo tiempo accesible. Suena como un oxímoron, pero si hay alguien capaz de llevarlo a la realidad, es él.



Jean Parraguez

"Los antiguos astronautas" de Portugal.

Portugal sigue dándole la vuelta a la tristeza. "Los antiguos astronautas" revela que los músicos siguen con ideas frescas y van más allá: A veces suenan cercanos a Spinetta, pero también se acercan al R&B de oficio pop con experticia.



Francisco Reinoso

"United States Of Horror" (2017) de Ho99o9.

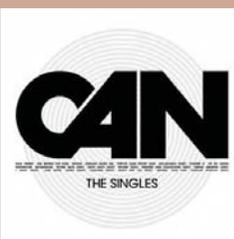
Rap, industrial y punk llevados a un sentido puro de violencia. El dúo más extremo que he escuchado en mucho tiempo y un necesario puñetazo para despertar ante tanta propuesta plástica.



Marcelo Contreras

"Lust for Life" (2017) de Lana Del Rey.

Este quinto álbum implica tal elegancia y arrojo que tapa las bocas de quienes alguna vez creímos que solo era una hija de papá. El mejor dream pop de la temporada. Canciones perfectas para una película pendiente de David Lynch.



Héctor Aravena

"The Singles" (2017) de Can.

Reveladora recopilación de la crucial banda alemana, que exhibe la evolución del grupo en dos décadas. "The Singles" funciona como una extravagante muestra del intento de los germanos de sonar en los radios durante toda su carrera. Un lujo.



Claudio Torres

"To The Bone" (2017) de Steven Wilson.

Un álbum de vivos colores que funden el mejor rock dentro del pop, y el mejor pop dentro del rock. A estas alturas Steven Wilson ya merece un título nobiliario o de la realeza.



Andrés Panes

"Tarde, noche y día" de Ram y los Mixes.

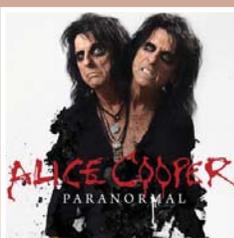
Con la producción de Felipe Cadenasso y Antonio del Favero de Matorral, esta orquesta de catorce músicos adquiere la medida que faltaba en su debut y firma ocho estupendas canciones de soul a la chilena.



Nuno Veloso

"To The Bone" (2017) de Steven Wilson.

Wilson exhibe su destreza para construir atmósferas de alto impacto emocional en todas las formas posibles. Más que pop, esto es ser progresivo hasta los huesos.



Cristian Pavez

"Paranormal" (2017) de Alice Cooper.

Junto a Bob Ezrin y miembros originales de la Alice Cooper Band, además de invitados como Roger Glover, Larry Mullen Jr. y Billy Gibbons, se despacha su mejor disco en una década, reconectando con su sonido original.



César Tudela

"Victoria" (2017) de Tenemos Explosivos.

Historias familiares escritas con la sobresaliente pluma de Eduardo Pavez y musicalizadas con el filoso filtro hardcore de Tenemos Explosivos. Tercer disco consecutivo sin puntos bajos, tocándole la puerta de la consolidación.



sinergia

CELEBRANDO EN VIVO JUNTO A

**ASES
FALSOS**

Guachupé

**BBS
PARANOICOS**

**BARRIO
CALAVERA**
DESDE PERÚ

Y MÁS

12 AGOSTO
TEATRO CAUPOLICAN

VENTA DE ENTRADAS

WWW.TICKETEK.CL

WWW.TOMATICKET.CL

SIN RECARGO EN TIENDA TIFOSSI (PORTAL LYON L29) Y THE KNIFE (EUROCENTRO 0125)

ROCKAXIS

INVITA
RADIOACTIVA
92.5

PRODUCE
toma



Pepe Lastarria

Productor y vocalista de All Tomorrows

Dentro de los créditos en cuanto a producción, en el último tiempo hay un nombre que ha estado cobrando fuerza desde la vereda del rock y el metal: Pepe Lastarria. Sigiloso pero sumamente eficaz, ha construido un catálogo aplaudido por los sonidos logrados. Su mentor, Cristián Heyne –a quien sindicamos como “el más grande productor chileno”– fue quien lo ayudó a dirigir su carrera. “Tienes que ser el productor de rock de Chile, punto”, fue el consejo del artífice del pop nacional, lo que le permitió especializarse en todas las variantes del rock. Hoy se mantiene activo: estuvo a cargo de la producción de “Los Antiguos Astronautas” de Portugal, “Vorax” de Entrospect, y trabajando en el nuevo disco de Rama.

El equipamiento para obtener su sonido ya de marca registrada resulta clave, por eso, no duda a la hora de escoger equipos Audio-Technica: “siempre me han dado confianza y seguridad, sé que mantienen un estándar de calidad profesional”. Los audífonos **ATH-M50x** son imprescindibles a la hora de grabar en

su estudio, “como artista y productor los escogí ya que dan el punch y la claridad perfecta”, sentencia. También nos señala que conoció la marca gracias a su papá, que tenía un micrófono Audio-Technica, y con el cual grabó los primeros demos de All Tomorrows. A su vez, busca micrófonos con personalidad, “donde cada instrumento pueda sonar de una manera completamente distinta”, aparte de fijarse en su “durabilidad y buena construcción”.

Pepe Lastarria estará impartiendo un taller sobre microfonía Audio-Technica el próximo 22 de agosto, en Audiomúsica, en donde charlará sobre cómo integrar sonidos autóctonos al rock y metal moderno, contará como fue el trabajo en “El vuelo del Pillán” con los Kuervos del sur, que integra instrumentos andinos, y en “Desde un lugar extraño”, de Horeja, donde se utilizaron instrumentos de origen mapuche.

César Tudela
Foto: Peter Haupt

audio-technica



Su Compañero Inalámbrico Perfecto

AT-ONE Nuevo sistema inalámbrico UHF de Audio-Technica

AT-ONE fue diseñado pensando en la simplicidad y facilidad de uso. Equipado con un kit de montaje en rack, antenas desmontables y un estuche de transporte portátil, AT-ONE es ideal para aquellos que buscan un rendimiento exacto y confiable a un precio asequible. El plan de frecuencias "dual-group" del AT-ONE proporciona flexibilidad de 4 canales que actualmente no tiene paralelo en sistemas de este rango de precios, al tiempo que maximiza la protección contra interferencias. Disponible en dos configuraciones, AT-ONE puede ser adquirido como el Sistema Inalámbrico ATW-11 con un transmisor body-pack robusto y discreto, o el Sistema Inalámbrico ATW-13, equipado con un micrófono transmisor condensador cardioide. audio-technica.com

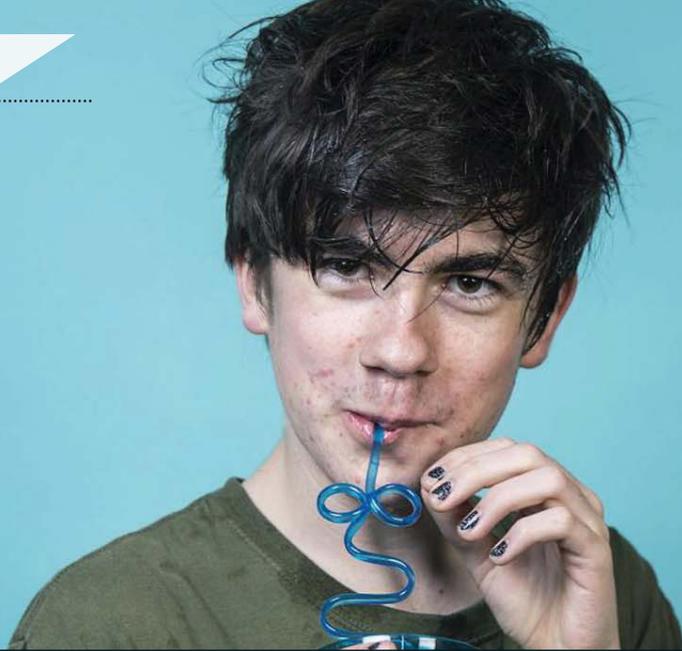
audio-technica



/audiomusica

Disponibles en todas las tiendas Audiomusica del país y en www.audiomusica.com





DECLAN MCKENNA

LA VÍA INSTRUMENTAL A LA CANCIÓN AUTOBIOGRÁFICA

Un talento británico para tener en cuenta

Buena parte de este 2017 se nos ha ido celebrando aniversarios de discos que cumplen dos décadas, pero Declan McKenna ni siquiera había nacido cuando aparecieron clásicos como “OK Computer” o “The Fat of the Land”. Con 18 años de edad, el cantautor inglés acaba de lanzar su disco debut, “What Do You Think About the Car?”, uno de los lanzamientos de esta temporada que bien podrían ser recordados con añoranza en tiempos futuros. Si parece precoz, cabe señalar que el primer single de McKenna, ‘Brazil’, apareció el 2015, capitalizando la expectación en torno a su nombre tras el comentado show que dio en Glastonbury. Al festival nadie lo invitó: obtuvo su lugar en el cartel ganando un concurso para músicos emergentes.

También incluida en el álbum, ‘Brazil’ da cuenta de la lucidez que caracteriza a sus letras, escritas con una perspicacia que va más allá de sus años. En ella, McKenna tira sus dardos contra la FIFA por haber organizado el Mundial de Fútbol en un país que sufre de pobreza sin siquiera aludir al problema, haciendo de cuentas que el evento se estaba rea-

lizando en el mismísimo paraíso. En otra de las canciones que lanzó mientras preparaba el disco, ‘Paracetamol’, habla sobre la simplona forma en que los medios de comunicación retratan a los jóvenes transgénero, inspirado por el suicidio de Leelah Alcorn, quien dejó una carta en Tumblr sobre las dificultades que enfrentó antes de quitarse la vida.

Han pasado cerca de dos años desde que McKenna editó ambos singles, sumamente coyunturales en su momento, pero las temáticas que aborda siguen vigentes. Poco después estalló el escándalo por corrupción de la FIFA, mientras el mundo recién está adquiriendo conciencia sobre las identidades de género como un problema de derechos civiles. Son pistas que indican que Declan McKenna le tiene tomado el pulso a la actualidad. Su voz es siempre opinante y muy personal: al contrario de Jake Bugg a la altura de su debut, lo que canta viene de su puño y letra. Es más, su autosuficiencia llega al punto de tocar varios instrumentos, sin depender de un comité de asesores.

Pero tampoco anda solo: James Ford (Arctic Monkeys) y Rostam Batmanglij (Vampire Weekend) trabajaron en la producción de “What Do You Think About the Car?”, en el que McKenna imprime sus inquietudes humanistas. Es en sus canciones donde sigue caminando por la senda de la literatura inglesa, la filosofía, la ética y la sociología, las asignaturas que estudió en la universidad antes de abandonarla para dedicarse a tiempo completo a la música. Su ímpetu incluso fue aplaudido por la multiventas Adele, quien declaró su admiración por el cada vez menos novato McKenna, la voz de la generación para muchos periodistas musicales, aunque, mientras se ensayan teorías atractivas sobre sus bondades, él prefiere sacarle lustre a su música tocando en vivo. Ya puede darse el gusto de elegir dónde: ahora los festivales del mundo se lo pelean.



Discografía

“What Do You Think About the Car?” (2017)

Canciones recomendadas

‘Brazil’
‘Paracetamol’

ELLUS



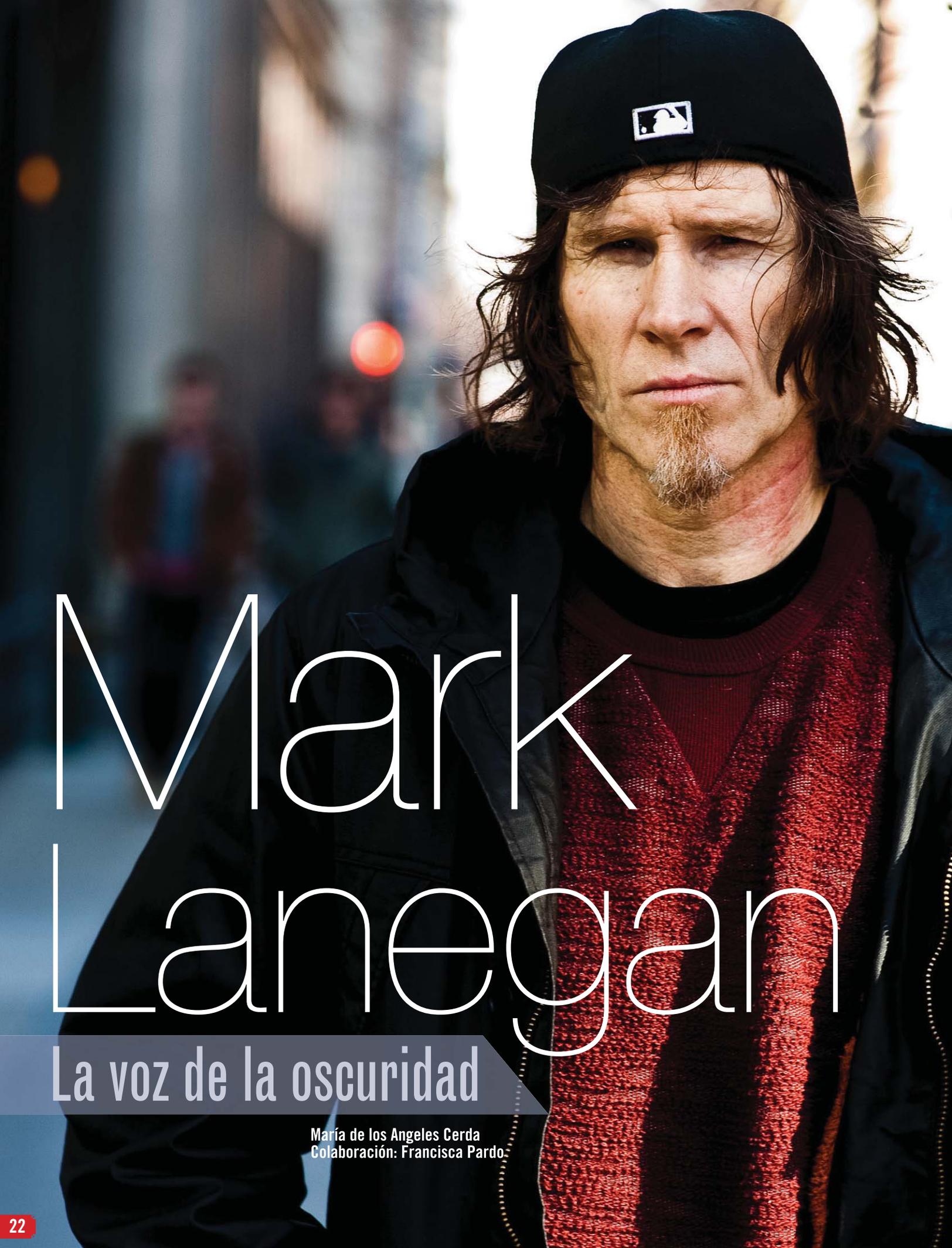
SHOP ON LINE

WWW.ELLUS.CL

 ELLUS_CHILE

 ELLUS JEANS

MALL COSTANERA CENTER - MALL PARQUE ARAUCO - MALL ALTO LAS CONDES -
MALL PLAZA EGAÑA - MALL FLORIDA CENTER - MALL MARINA ARAUCO (VIÑA DEL MAR)
MALL PLAZA TREBOL CONCEPCION - MALL COPIAPO (COPIAPO)



Mark Lanegan

La voz de la oscuridad

María de los Angeles Cerda
Colaboración: Francisca Pardo



Sin dejar de lado la influencia del krautrock y la electrónica de discos predecesores, Mark Lanegan acaba de presentar “Gargoyle”, un trabajo alabado por la prensa, en el que, junto a Alain Johannes, Rob Marshall, Josh Homme, Greg Dulli y Duke Garwood, evoca a la oscuridad como un elemento esencial de lo cotidiano: desde una idea de la soledad (‘Emperor’) hasta los efectos de la adicción (‘Beehive’), el barítono continúa expandiendo los límites de lo gótico.

-Hablemos sobre el álbum Gargoyle. Rob Marshall colaboró contigo en este álbum. ¿Cómo se conocieron y qué aportó él en el proceso creativo?

-Rob se contactó con mígo el verano pasado para participar en algunas canciones de su proyecto que se llama “Humanist” y me gustó mucho su música. Yo hice tres canciones para él y me dijo “me gustaría componer algo para ti si quieres en algún momento” y recordé eso mientras trabajaba mi álbum en el estudio y me pregunté “¿Rob tendrá alguna idea para mí?”, así que le envié un mail y en tres días me envió cerca de diez ideas musicales, y eran tan buenas, eran algo con lo que podía trabajar fácilmente, y se convirtieron en parte del álbum.

-Siempre trabajas con más personas en tus discos, ¿te gusta más el trabajar de manera colaborativa que escribir solo?

-Bueno, hay ciertas personas con las que he trabajado por muchos años, Alain Johannes que ha sido el productor de mis álbumes desde el 2003, Aldo Struyf que toca en mi banda en vivo hace ya trece años, también ha grabado conmigo; Jack Irons también ha tocado en mis dis-

cos, en tres o cuatro ya. Hay un grupo de personas con las que trabajo casi todo el tiempo, pero también hay otras que van y vienen. Trabajo de manera colaborativa porque me mantiene interesado en la música y siempre es genial ver las cosas desde la perspectiva de otra persona, eso es lo que me encanta de crear y soy feliz haciéndolo.

-Dijiste que la primera vez que trabajaste con Alain para el disco “Bubblegum”, trabajaste sin parar y que él logró captar tus ideas. ¿Cuánta ha sido su influencia en lo que haces ahora?

-Él hace que mis ideas tengan vida, hace que sean posibles. Se esfuerza mucho para conseguirlo y además siempre aporta algo nuevo a cada proyecto en el que trabaja. Es un verdadero artista y es muy competente, es muy genial trabajar con él, es el mejor.

-¿Cómo fue trabajar con él en este álbum específicamente?

-Igual que en todos los discos. Gran parte de la música compuesta de forma colaborativa venía de distintas influencias y a esa música le agregamos partes nuevas para hacer las canciones. Experimentamos con las ideas, las mezclamos, le agregamos partes cantadas, bajo, batería, un sintetizador. Es el mismo proceso que usamos siempre.

-“Old Swan” se convirtió en tu canción favorita porque es muy positiva. ¿Qué sentías cuando escribiste esa canción?

-Bueno, cada vez que escribo una canción dejo fluir lo que siento de manera natural. Lo que salió en esa canción no fue algo que buscaba ni tampoco planeé hacerla de una cierta manera, simplemente es así como terminó. Me siento feliz de cómo quedó.

-Has explicado que tu proceso de escribir canciones se ha vuelto menos difícil en los últimos años y que ahora eres un mejor compositor. ¿Qué es lo que cambió de tu proceso creativo?

-No creo que haya cambiado mucho, pienso que es la repetición, he hecho esto por tanto tiempo que desarrollé una forma de hacer las cosas que me funciona. Es la repetición de componer por treinta años, tienes que aprender a hacerlo (risas).

-Tus influencias van desde el Blues a New Order. ¿Qué crees que estos dos estilos tienen en común? ¿Con qué te identificas?

-Siempre me siento atraído por música que de alguna manera me habla de forma personal. Me encanta el blues, escuchaba mucho a algunos artistas de blues especialmente cuando era más joven. Pero es como cualquier música que me gusta, me tiene que contar una historia.

-¿Te veremos pronto en Santiago?

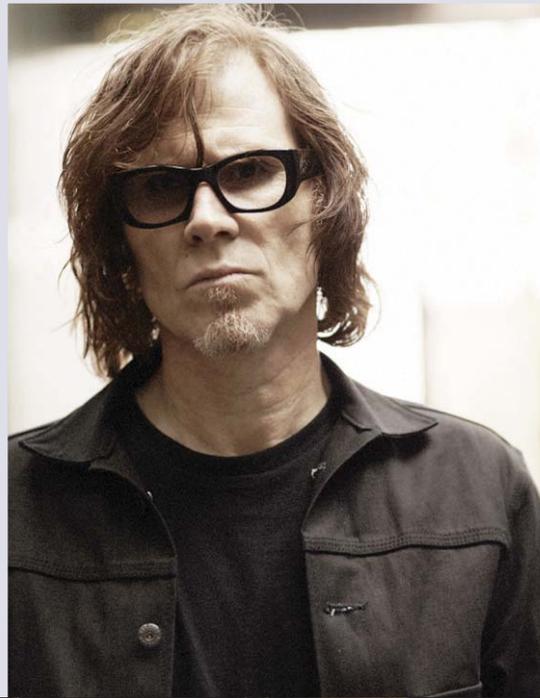
-Estoy seguro casi en un cien por ciento de que estaré por allá el próximo año.

-Tus fanáticos estaban muy entusiasmados cuando escribiste sobre Chile por Twitter hace unos meses, donde dijiste "Amo Chile. Es uno de mis lugares favoritos". ¿Cómo te sientes cada vez que vienes a tocar acá?

El público es genial, es muy entusiasta y cálido. No sabía qué esperar la primera vez que toqué allá, creo que fue en 2008 o por ahí, y fue fantástico y lo ha sido cada vez que voy. Es verdad que me encanta, por la gente.

-¿Cómo fue para ti ser parte de la película *Gutterdämmerung*, donde aparecen también Josh Homme e Iggy Pop, entre otros?

-Aún no la veo (risas). Me divertí. Pasé menos de un día grabando, fueron dos horas. ❌



GRACIAS
COMUNICACIONES

STREAMING-LIVE CONCERT-VIDEO CLIP

ESPECIALISTAS EN MÚSICA

+ DE 1000 BANDAS TRANSMITIDAS

www.graciascomunicaciones.cl

★ STGO ROCK CITY ★

ESTADIO MONUMENTAL • CHILE



29 SEPT

GUNS N' ROSES • THE WHO

BANDA INVITADA TYLER BRYANT & THE SHAKEDOWN

30 SEPT

AEROSMITH • DEF LEPPARD

MARKY RAMONE • L.A.GUNS

www.stgorockcity.cl

#stgorockcity



DESCUENTO EXCLUSIVO
PAGANDO CON TARJETA DE CRÉDITO BCI-BCI NOVA



VENTA ENTRADAS
puntoticket.com



PATROCINA

MEDIOS



ROCKAXIS

publimetr

COSMOPOLITAN

MIEMBRO



PRODUCE



DESCUENTO EXCLUSIVO PARA CLIENTES BCI PAGANDO CON TARJETA DE CRÉDITO BCI O BCI NOVA EN TICKET INDIVIDUAL. VÁLIDO HASTA AGOTAR STOCK DE 20% DE LA CAPACIDAD. MÁS INFORMACIÓN EN WWW.STGOROCKCITY.CL.
INFÓRMESE SOBRE LA GARANTÍA ESTATAL A LOS DEPÓSITOS EN SU BANCO O EN WWW.SBIF.CL. EL ÚNICO SISTEMA DE VENTA AUTORIZADO ES PUNTOTICKET, CUALQUIER OTRO SISTEMA ES DE REVENTA Y PUEDE PERJUDICAR AL CONSUMIDOR.

★ STGO ★ ROCK CITY

para iniciados

Por César Tudela

Los discos que debes escuchar antes del Festival

Nos acercamos a pasos agigantados a una fecha cargada de nostalgia rock. Shows de carácter histórico, como el debut de los ingleses The Who y Def Leppard en suelo nacional, y los regresos de Guns 'N Roses y Aerosmith, a casi un año de sus respectivos shows en el Estadio Nacional y Movistar Arena, respectivamente, realzan la doble jornada que viviremos a fines de septiembre en el Estadio Monumental. Pero en la torre de Babel que es el rock, se hace pertinente revisar la discoteca y el catálogo de estas bandas para (re)descubrir las, y sentir el encantamiento como del primer amor. Acá, cuatro discos fundamentales para conocer y entender la relevancia de los headliners del esperado Stgo. Rock City.

The Who Who's Next (1971)



The Who debe ser la banda más destellante del rock británico, en todos los planos en los que se le puede analizar. Únicos en su especie, dotaron de significados a la cultura rock, desde sus simbologías a la cultura juvenil de los 60, hasta sus frenéticas presentaciones en

vivo. Todo era abundante, amenazador y concluyente en The Who. Y más allá de su impactante debut en 1965 con "My Generation", o sus magnas obras conceptuales como "Tommy" o "Quadrophenia", es su quinto álbum –y el que se ubica entre sus óperas rock– el que condensa toda su

genialidad y potencialidad. “Who’s Next” es poderoso, virtuoso, innovador, solemne, subversivo. Y podríamos seguir con páginas de adjetivos. Inoxidable al paso del tiempo, musicalmente sigue entregando luces a cuánto músico quiera dedicarse al rock, más allá de las destrezas individuales; y sigue teniendo un discurso con la misma urgencia y vigencia. Pete Townshend, Roger Daltrey, Keith Moon y John Entwistle compusieron una obra imprescindible para el rock, a la altura de “Revolver” y “Dark Side of The Moon”. De esos discos incombustibles que impactan a la primera escucha, pero que cada vez que se vuelve a visitar, regalan más y más detalles.

Aerosmith Toys In The Attic (1975)



Entretenido, adictivo y rockero. Su tercer álbum fue la autoimpuesta prueba de fuego para dar con la llave que los pudiera consagrar. Y lo lograron. Porque antes de convertirse en una fábrica de baladas mainstream, Aerosmith sudaba del viejo rocanrol de escuela zeppeliana y rollinga. La guitarra de Perry en estado de gracia, al frente de todo para guiar a sus compañeros, y un frontman dionisiaco descubriendo sus capacidades vocales, eran la representación misma de todos los eslóganes de los cuales se ha construido el mito del rock. “Toys in the Attic” es eso y más: una colección seductora de canciones compuestas no sólo para conformar un gran disco, sino que para ser tocadas sobre los escenarios y ser vociferadas por millones de gargantas alrededor del mundo. Hay una liberación en cada una de ellas, reflejadas muy bien en sus singles (‘Sweet Emotion’, ‘Toys in the Attic’, ‘Walk This Way’), que se movieron entre el heavy metal y el primer blues, y que se transformó en algo irresistible para los oídos. El inicio del culto a la banda. Luego vendrían obras como los preciados “Rocks” y “Pump”, y el multiventas “Get a Grip”, pero todos ellos cobijados bajo la sombra de su primera obra maestra.

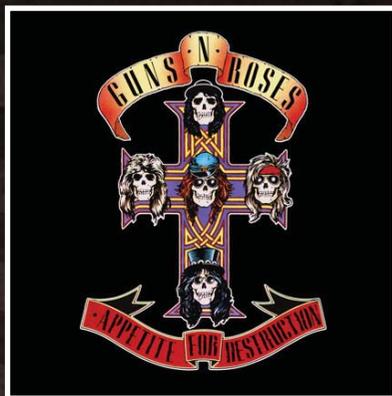
Def Leppard Hysteria (1987)

La trastienda de este disco está tan acoplada a éste como cada uno de los calculados riffs de Phil Collen y Steve Clark. Una operación de cuatro años, con cambio de productor, reescritura de canciones, incontables grabaciones, y un dramático accidente que le costó un brazo a su baterista Rick



y hasta lo hizo elegante, quizás por el toque pop que le dio la batería electrónica que debió usar Allen, o las armonías vocales de Joe Elliott, manipuladas quirúrgicamente hasta bordear la perfección. “Hysteria” elevó los estándares del hard rock ochentero. Difícil elegir alguna canción sin ser injustos con el resto, porque todas están al servicio del disco, todas le brindan dinamismo y lucidez. Que de trece canciones la mitad hayan sido singles, dice mucho de su carácter esencial.

Guns N' Roses Appetite For Destruction (1987)



Cuando los Guns N' Roses aparecieron en la escena del glam, hizo parecer a todas las bandas anteriores del estilo como parodias de sí mismos. Enfocados más en la estética musical que en la visual, Axl Roses, Slash, Izzy Stradlin, Duff McKagan y Steven Adler alcanzaron la gloria de la mano de su atronador debut, que los impulsó hacia la cima del rock. El sueño cumplido de unos jóvenes hambrientos por la destrucción. La destreza de Slash en la guitarra, con sus memorables riffs y entrañables solos repartidos a diestra y siniestra, dotaron al disco de un sonido contundente, sin olvidarse de las melodías placenteras, como en la vieja escuela del hard rock pero con los precisos toques glam. Si a eso le sumamos a un lozano vocalista, que además de poseer una de las voces más cautivantes de la época, era un adonis, la conquista del mundo en partes iguales del público pop y rock era sólo cuestión de tiempo. Mujeres, drogas, alcohol, vida urbana y otras inquietudes juveniles son las que Axl convirtió en himnos con canciones inolvidables, que eran todo lo que una generación palpitaba por sus adolescentes venas. “Appetite for Destruction” fue la excitación misma de la música popular a finales de los 80, un símbolo de que entonces el rock aún estaba vivo y que podía, incluso, ser peligroso, masivo y transversal. ❌

BANANA COLECTIVO

UN NUEVO ESPACIO PARA LA MÚSICA INDEPENDIENTE

Tres estudiantes de la Escuela Moderna se juntaron y comenzaron a desarrollar un proyecto con el que buscan darle cabida a “bandas que no tienen espacio” pero que no tienen visibilidad, con lo que, de acuerdo a sus palabras, buscan “fortalecer a la escena” con la difusión y promoción de estas nuevas apuestas.

La aparición de nuevos sellos, agencias de booking y comunidades que “hagan la pega” del músico en cuanto a su promoción y difusión, se han convertido en un nicho que es cada vez más atractivo para quienes, estudiando música, comienzan a ver en esta otra faceta una oportunidad de desarrollo.

Así se lo planteó Banana Colectivo, grupo formado por estudiantes de la carrera de Producción Musical y Gestión Artística de la Escuela Moderna de Música y que han elaborado un más

que interesante trabajo en este aspecto. La idea, reconocen, apareció en las mismas aulas de la institución. “Nació de una tarea de marketing, el año pasado y en vacaciones de verano, decidimos hacerlo realidad”, cuenta Fabián Vergara, uno de los integrantes de esta iniciativa.

“Siempre nos dedicamos a la difusión de la música independiente y emergente”, completa Roberto Aldunate, otro de los integrantes de Banana Colectivo, que completa Fabián Sanhueza. Y justamente, a ese mundo es al que están apuntando con Banana Colectivo: a proyectos musicales que estén alejados del radar y que bajo su mirada, merecen más difusión y apoyo para dar a conocer su apuesta.

-¿Por qué tomaron la decisión de trabajar en la música desde el lado de la producción y la gestión?

Roberto Aldunate: Creemos que hay caleta de bandas que son muy buenas,

que tienen muy buenas propuestas pero no tienen idea de cómo moverse ni cómo generar eventos o de hacer difusión. Entonces, encontramos que hay muy buenos proyectos que necesitan de los servicios que nosotros entregamos, por decirlo de alguna forma, para poder fortalecerse y poder tirarlos para arriba.

Banana Colectivo ha limitado su trabajo a un círculo cercano de conjuntos. “Hasta ahora, hemos trabajado con puras bandas que a nosotros nos gustan, que hemos visto o que hemos escuchado y que nos llaman la atención”, reconoce Roberto. Dentro de los grupos con los que han colaborado, se encuentran hasta el momento Barely Doubter, Planetario, Manual Para No Vernos y No Tan Humanos.

Si bien el fuerte de Banana Colectivo está en sus “sesiones” –en las que han participado estas cuatro agrupaciones– los muchachos no descartan realizar más actividades en un futuro próximo. “Nos estamos proyectando a tener un staff de bandas que sean parte de Banana Colectivo”, cuenta Fabián Vergara.

Asimismo, Roberto Aldunate adelanta que “También estamos proyectando tocatas, por ejemplo, eventos aquí en la Escuela Moderna. Queremos romper un poco el esquema y queremos traer una feria de arte, diseño e ilustración con música. Por ahí, estamos integrando distintas disciplinas a las tocatas con el fin de salir de lo que es como cotidiano”. Para más detalles de los próximos pasos de Banana Colectivo, los pueden buscar en sus cuentas de Facebook e Instagram.





CARTELERA

AGOSTO 2017

Martes
01
13:30 hrs.
Concierto Alcántara Jazz

Miércoles
02
13:30 hrs.
Presentación de Guitarristas

Viernes
04
13:30 hrs.
Festival de Bandas Modernas "Septiembre no es Chile"

Viernes
04
19:30 hrs.
Con invitación
Función de Talleres de Danza Moderna
Profesora Viviana Guzmán

Viernes
04
19:30 hrs.
Sexteto Atípico La Resistencia
Casa de la Cultura, Rancagua

Lunes
07
13:30 hrs.
Concierto Claudia Stern

Miércoles
09
13:30 hrs.
Presentación de Guitarristas

Jueves
10
13:30 hrs.
Jahir Rosas: Homenaje a Chris Cornell

Viernes
11
14:00 hrs.
Concierto de Canto Popular Santiago/Viña
Invitado Especial:
Quinta Big Band EM

Sábado
12
17:00 hrs.
Sexteto Atípico La Resistencia
Metro Quinta Normal

Sábado
12
19:00 hrs.
Con invitación
Función de Talleres de Danza Moderna
Profesora Viviana Guzmán

Jueves
17
13:30 hrs.
Concierto de Canto Popular

Jueves
17
19:30 hrs.
Ensamble Escuela Moderna
Teatro Municipal de Rengo

Martes
22
13:30 hrs.
Presentación Saxofón, Trombón, Trompeta

Miércoles
23
13:30 hrs.
Presentación Saxofón
Profesor Lino Borbolla

Martes
29
13:30 hrs.
Adhesión Voluntaria
Concierto de Kalimarimba

Miércoles
30
13:30 hrs.
Función II Año Carrera de Danza

Jueves
31
13:30 hrs.
Concierto de Canto Popular

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIO

Entrada Gratuita

@escuelamoderna    

CASA CENTRAL Av. Luis Pasteur 5303, Vitacura, Santiago.
Teléfono: +56 (2) 2365 1818 info@emoderna.cl www.emoderna.cl

The Charlatans

“Es un plan tocar allá dentro de los próximos doce meses”, cuenta Mark Collins

Por Nuno Veloso

Desde Manchester, Mark Collins, guitarrista de The Charlatans, nos cuenta sobre “Different Days”, su más reciente trabajo. Una placa cargada de grandes colaboradores como Johnny Marr, Stephen Morris, Gillian Gilbert, y Paul Weller, todos héroes de infancia de Mark. “Siempre habíamos sido un grupo bien apretado, pero nos hemos ido soltando en el último par de años”, nos cuenta, mientras habla de la posibilidad de visitar Chile por primera vez, a pocos años del trigésimo aniversario de “Some Friendly”.

¿ Cómo se gestó “Different Days”, su más reciente álbum?

-Nos demoramos cerca de nueve meses en juntar las ideas, y otros seis en grabarlas. Ahora se siente absolutamente grandioso haberlo lanzado, que esté allá afuera y, bueno, está terminado y me siento feliz que ahora esté ahora en el mundo.

-Hay muchas colaboraciones en este disco. Está Stephen Morris de New Order de nuevo, y esta vez se suman su compañera Gillian Gilbert, Paul Weller de The Jam y Johnny Marr de The Smiths. ¿Cómo llegó a ocurrir esto?

-Creo que, cuando hicimos el disco que venía antes de este, “Modern Nature”, desafortunadamente perdimos a nuestro baterista Jon (Brookes) por un tumor cerebral. Si íbamos a continuar, teníamos que empezar a invitar gente nueva a nuestro pequeño mundo, a jugar ahí. En el 2015, invitamos a Pete Salisbury de The Verve y, en cierta forma, hacer el disco abrió más nuestras mentes a incluir colaboradores, así que se siente como una progresión natural llegar a “Diffe-



rent Days". Johnny Marr vive cerca de nosotros, así que lo invitamos a tomar una taza de té, y al final del día ya llevábamos varias tazas (risas). Así terminó tocando en tres canciones. Paul Weller había estado trabajando en una canción con Tim por un buen rato, y fue bien natural también. La gente con la que colaboramos son todos amigos nuestros de hace muchos años, así que fue algo muy divertido de hacer. Creo que es algo que no habíamos considerado en el pasado, ya que siempre habíamos sido un grupo bien apretado, pero nos hemos ido soltando en el último par de años (risas).

-¿Pete Salisbury es ahora parte permanente de la banda, como baterista? Te pregunto, porque esta ya es segunda vez que aparece en un disco.

-Pete toca con nosotros en vivo, y él ha estado tocando en la banda por hartito rato. Nuestro baterista Jon murió en 2010 y Pete nos ha estado ayudando desde entonces en las giras y en grabaciones. En el estudio, él comparte ahora las labores con Stephen Morris, que ha sido muy amable con nosotros estos años también.

-Aparte de los colaboradores musicales, esta vez hay algo muy diferente en el álbum. Tienen secciones de spoken word, algo muy sorprendente. Están Kurt Wagner de Lambchop e Ian Rankin, el escritor. ¿De dónde vino la idea?

-Teníamos los invitados musicales -obviamente Kurt Wagner lo es, su voz es mágica- y teníamos una sección instrumental, así que le enviamos algo y nos mandó de vuelta su spoken word. A Ian Rankin lo conocemos de hace años y cada vez que tocamos en Escocia pasa a saludarnos. Teníamos otra sección instrumental disponible, y como Kurt iba a hablar un poco, dijimos "¿por qué no le preguntamos a Ian?", y él grabó algo en su teléfono y lo mandó (risas) y lo juntamos con la música que teníamos esperando. Estamos muy satisfechos con cómo quedó todo.

-Muchas bandas importantes de los días del britpop como Oasis, Blur, Pulp, Suede o Primal Scream han pasado por nuestro país en algún momento de sus carreras. ¿Hay planes de visitar Sudamérica y pasar por acá?

-¡Nos encantaría! Hemos estado hablando con nuestro agente y los managers, y les hemos dicho "¡tenemos que ir a Sudamérica!" (risas) así que, de hecho, están trabajando en eso ahora. Esperamos estar en Sudamérica, si no a fin de este año, a principios del próximo. Así que, es un plan tocar allá dentro de los próximos doce meses.

-Esas son noticias increíbles. ¿Alguno de los invitados acaso vendría con ustedes? ¿Hay algo que puedas compartir con nosotros al respecto?

-No sabemos aún, vamos a estar de gira en Reino Unido hasta noviembre o diciembre. Bueno, si alguno de los invitados anda cerca y no están muy ocupados, los vamos a invitar a que se nos unan al escenario. Sería grandioso (risas), tendríamos que ver sus agendas en el momento.



-El trigésimo aniversario del primer álbum de la banda, "Some Friendly", viene pronto también, en un par de años. ¿Están pensando ya en hacer algo especial, como una reedición, o tal vez un par de shows de celebración?

-No lo sé, creo que celebraremos tocando nuestro disco número catorce para entonces. Tendremos que verlo, no planeamos con tanta antelación, así que no estamos nunca seguros de qué iremos a hacer en seis meses, y menos en un par de años. Tal vez algo ocurra para lo de "Some Friendly" pero, por el momento, nuestras mentes están en el tour del disco nuevo, donde siempre tocamos canciones antiguas y nuevas, así que "Some Friendly" sigue estando con nosotros, estamos muy orgullosos de él. Tal vez hagamos algo.

-¿La forma de componer material ha cambiado en estos años?

-Creo que tal vez, sí. Cuando empezamos, al principio, componíamos todos juntos, en el mismo lugar y en el mismo momento. Luego, con el tiempo, nos comenzamos a dividir en grupos de dos o tres, y salían ideas de esa forma. A veces, algunos llegaban con ideas propias a la banda. En realidad, siempre varía y nunca hacemos lo mismo. Todos tienen ideas y las presentan de distintas maneras, en ocasiones tienen una, otras veces dos o tres, pero cambia siempre, básicamente.

-¿Cuál sería tu canción favorita del nuevo disco, tienes alguna?

-No lo he pensado mucho, pero disfruté hartito 'Plastic Machinery', una de las canciones donde toca Johnny Marr. Yo crecí siendo gran fan de The Smiths, y estar en la misma habitación que Johnny, tocando guitarras en el mismo álbum, es un momento que me llena de orgullo. Podría decir lo mismo de 'Spinning Out', ya que yo también era muy fan de The Jam, y tener a Paul Weller en nuestro disco es sorprendente. ¡New Order! ¡Joy Division! (risas) En cada track tenemos a un héroe tocando, ¡me encanta! ❌

IN CELEBRATION OF THE 30TH ANNIVERSARY

U2

THE JOSHUA TREE

TOUR 2017



PHOTO CREDIT: ANTONY CORRIJN

SANTIAGO

ESTADIO NACIONAL

14 OCTUBRE

WITH SPECIAL GUEST

NOEL GALLAGHER'S HIGH FLYING BIRDS

PRESENTA

e) entel

LIVE NATION

VENTA DE ENTRADAS EN PUNTOTICKET
MÁS INFORMACIÓN EN DGMEIOS.COM



BON JOVI

THIS HOUSE IS NOT FOR SALE

PRESENTA

 entel

INVITA



MORRIS GARAGES

14 DE SEPT

ESTADIO MONUMENTAL

BONJOVI.COM    @BONJOVI #THINFS

zona

20% EN TU ENTRADA
dcto.









PRE VENTA ENTEL: 26 Y 27 ABRIL LA PREVENTA SERÁ POR 48 HRS O HASTA AGOTAR STOCK. STOCK DE 30.000 TICKETS. COMIENZA EL DÍA 26 DE ABRIL A LAS 11 AM Y TERMINA A LAS 11 AM DEL DÍA 28 DE ABRIL. ESTA PREVENTA ENTEL TENDRÁ UN DESCUENTO DEL 20% HASTA AGOTAR STOCK DE 23.000. PARA COMPRAR POR INTERNET SE TIENEN QUE VALIDAR COMO CLIENTE ENTEL EN LA PÁGINA DE PUNTOTICKET, PARA ESTO DEBEN TENER SU CLAVE ENTEL, Y EN LOS PUNTOS DE VENTA FÍSICOS DEBEN LLAMAR AL NÚMERO *110*951# Y PRESENTAR EL MENSAJE RECIBIDO.

Mario Breuer

Alta fidelidad

Por César Tudela

Bemoles y sostenidos de uno de los arquitectos del rock argentino

La discografía del rock argentino en la década del 80 es envidiable. A la par de las carreras como solistas de Charly García y Luis Alberto Spinetta, hubo bandas que comenzaron a reconfigurarlo. Detrás de álbumes como "Llegando los Monos" de Sumo, "Ruido Blanco" de Soda Stereo, o "Vasos y Besos" de Los Abuelos de la Nada, entre varios otros, hay un nombre que se repite una y otra vez: Mario Breuer.



“ Me gusta el rock desde antes que lo recuerde”, nos cuenta el productor argentino, entre cafés, el último disco de Roger Waters, y un porrito para amenizar la conversación. Depredador de disquerías, como autodefine al convulsivo consumismo melómano de su juventud, se inició formalmente en la música cuando trabajó en el sello Sonema. “Me sentí rápidamente seducido por las consolas, y empecé a involucrarme con los trabajos en el estudio y acompañar a los ingenieros en las grabaciones”. Ahí descubrió su pasión, y con la idea en mente, parte a EE.UU. a estudiar Ingeniería en Sonido y Producción Discográfica en la UCLA. “Cuando volví, con unos amigos armamos Estudio del Jardín y empezamos a trabajar. Ahí Charly grabó su primer disco solista, con Cerati antes de Soda, con Calamaro, los primeros demos de Los Abuelos de la Nada... un montón de cosas importantes”.

La argentinidad al palo

-En algún minuto, ¿tuviste conciencia de la perdurabilidad que iban a tener las obras que grabaste?

-No tenía idea lo que estábamos haciendo. Cuando me senté a hacer cosas con Don Cornelio, Sumo, Fito, los Cadillacs, eran todos proyectos nuevos. Ahora se ve como “este tipo grabó con los más grandes”, pero cuando grabé con ellos no lo eran. Ponéle que Charly y Spinetta sí. Ponéle que los Redondos sí, porque cuando trabajé con ellos fue desde el tercer disco, y ya la estaban pegando. El resto, eran novatos o estaban a medio camino. Sí apuntábamos a hacer el mejor disco posible. Soñábamos como cualquier artista con tocar el cielo y ser famosos. Eso sí, poniéndole huevos para obtener el éxito, porque si no, para qué te metés. ¿Para puro huevear? Nosotros no estábamos para eso.

-Aparte del trabajo profesional, ¿cuál crees que fue el detonante para que la discografía en la que trabajaste en los 80 sea considerada esencial en la historia del rock argentino?

-No sé. Por una parte nos resultó muy fácil hacer lo que se hacía en los 80, donde había que deformar la música, ponerse creativos al

punto de irse al chanco, en serio. Teníamos ideas como hacer tambores que parecieran disparos de cañón o hacer guitarras que tuvieran tanto efecto que no se supiera qué mierda era. En medio, aunque suene desca-bellado, tuvimos la “suerte” que un dictador borracho le declaró la guerra a Inglaterra. Fue un error horroroso para la historia argentina, pero un gran favor para el rock nacional, por la prohibición de la música anglo en los medios. Ahí explotó todo.

-A 30 años de varios de esos discos, ¿hay alguno que te siga volando la cabeza?

-Es difícil, hay muchos. Por decirte algunos: ‘Parte de la Religión’ de Charly, ‘Spinetta y Los Socios del Desierto’, ‘Luzbelito’ de Los Redondos.

El aval

-¿Cómo comenzó tu historia con Chile?

-Mi primer trabajo en Chile fue con Sol & Medianoche, con Sol Domínguez, Jorge Soto, Nelson Olguín y Tito Pezoa, que era un guitarrista petizo bárbaro, tipo Jimi Hendrix. Después me alejé y no hice más nada hasta que un día me llama Alejandro Sanfuentes para proponerme trabajar con La Ley. Junto a Alejandro y Jorge Melibosky hicimos un trabajo muy fuerte, con ellos al frente: tuvimos la misión de hacer que el rock chileno empezara a ser consumido, y entendí, gracias a la experiencia argentina, que en ese proceso los medios tenían que hacerse parte.

-¿Qué hicieron?

-Según lo que nos contaba Melibosky, los medios no apoyaban a los músicos en esa época, año 90-91, salvo Electrodomésticos o Los Prisioneros. La escena era minúscula en varios sentidos, había muy pocos locales, recuerdo. La Batuta y eso era lo máximo. Pero, de alguna forma, Sanfuentes, que creía mucho en La Ley, me fue empapando del nuevo pop rock chileno, y a la par, me fue exponiendo en los medios, y yo siempre, con una actitud políticamente correcta, los hacía responsables para que la música chilena llegara al oído de la gente. Y creo que en eso contribuimos con “Doble Opuesto”.

-Luego trabajaste con Los Tres. En la biografía no autorizada de la banda, “La Úl-

tima Canción”, de Enrique Symns y Vera Land, se narra sobre los desencuentros tuyos con Henríquez cuando los produjiste.

-Álvaro es una persona a quien admiro casi tanto como odio (risas). Lo admiro muchísimo al hijo de puta, es un artista de un tamaño muy importante. Cuando terminamos “La Espada y la Pared”, se paseó por todas partes hablando de nuestra experiencia: “aprendí cómo un disco no debe ser producido” o “aprendí cómo hacer fracasar un disco”. Me tiraba la peor. Con muy poco sustento, porque con los años, ese disco sigue siendo uno de los más importantes del rock latinoamericano. ¡Reversionado hasta por Café Tacvba!

-¿Escuchaste después el “Fome”, el disco que produjo Joe Blaney?

-Sí, es un disco increíble, y lo último que escuché de ellos. Después algo de Pettinellis. Lo que me pasa... son sentimientos encontrados, sobre todo con Álvaro. Una vez me lo encontré y me saluda: “Hola Marito, qué hacés forro”, y después el chabón me trae una copia de “Fome” y me dice: “aquí tení un disco bueno de Los Tres”. Titae y Ángel se lo querían comer crudo. Ahora, me quedo con que “La Espada” vendió tres o cuatro platinos y es el disco con que se conoce internacionalmente a Los Tres, porque no se les conoce ni por “Se Remata el Siglo” ni por “Fome”. Cuando vos hablás de ellos fuera de Chile, la gente dice “¿los de ‘Déjate Caer’?”. Ese disco se lo va a llevar a la tumba.

-Volvamos a la actualidad entonces. Sabemos que estás haciendo cosas por acá

-Estoy prendido a fuego mezclando al Bloque Depresivo, son todos los temas increíbles. También estoy con el disco de Alectrofobia. Mi trabajo es asegurarme que los temas los toquen impecablemente bien. Ajustados, afinados, con onda, y poder transmitir lo que ellos tocan, en vez de transmitir lo hábil que soy editando.

Ruido blanco

-¿Cómo afrontas como productor los cambios en cuanto a las técnicas de grabación?

-No me importa tanto. Lo único que me importa es la música. Hay grandes formas de echar a perder un disco en el

mundo digital al igual que en el mundo analógico. Con la tecnología siempre es así, porque mejora algunos aspectos y empeora otros. Son distintas formas, son distintos tiempos. Yo utilizo cualquier herramienta que a mí me sirva, no me importa si es digital o análogo, tengo de todo en mi estudio.

-¿Ha cambiado en algo la relación con los músicos en el estudio?

-Poneme una banda en el estudio que suene bien y que trabaje profesionalmente. Eso es todo. Si me ponés una banda que no sepa grabar el 80% de su disco en un día, todavía no está lista. Conservo mi vieja metodología: no arreglo una banda mientras la estoy grabando, la arreglo antes de entrar a grabar. Ese es mi método y lo pienso seguir utilizando.

-¿Hay algún productor que hoy te llame la atención?

-Rick Rubin me rompe la cabeza. Nigel Godrich es un groso. En Buenos Aires conozco algunos, como Tweety González, que me parece un productor sobresaliente desde todo punto de vista, que marca la diferencia. También está Ezequiel Kronenberg, un productor joven que admiro mucho, que es muy fino; otro chico es Juan Armani, brutalmente talentoso; Lucas Gómez, un cordobés que mete arte en las mezclas fuertemente. En Brasil, hay tres productores de nivel internacional: Ruben di Souza, Dudu Marote y Liminha. Igual, no me veo mucho con la competencia, pero debe haber un millón de productores muy afilados, como el que hizo la canción con Bruno Mars (Mark Ronson).

-En cuanto a la industria musical, ¿cómo la ves en estos tiempos de inmediatez?

-Esto ya se escapó de las manos. La producción no ha cambiado mucho, pero sí las formas de distribución, promoción y consumo de la música. A cualquier banda emergente que necesite abrirse camino y quiera sacar un disco de doce temas, le recomiendo que saquen mejor dos o tres epés. Ir mostrando de a poco. Hoy, si vos sacás un disco, en un lanzamiento quemaste toda la información que tenés, y te quedaste sin contenido nuevo para los próximos años. Da lo mismo si lo sacás en físico o lo colgás en Spotify, pero debes ir lanzando material cada cierto tiempo. Así, en un año, tu música empieza a tomar cuerpo, porque hoy todo es muy efímero. Tenés que saber ir ocupando el espacio durante un tiempo importante para poder hacerte visible. ❌



TOCANDO LOS GRANDES ÉXITOS
DE **KISS** Y MÁS



GENE SIMMONS
BAND

26 DE OCTUBRE
TEATRO CARIOLA

PRODUCE: **TRANSISTOR**
WWW.TRANSISTOR.CL

SPONSOR:  **MONSTER ENERGY**

ENTRADAS:  **puntoticket.com**

BOLETERIA
CARIOLA

MEDIA PARTNERS:



ROCKAXIS



Adiós, Chester Bennington

Un último abrazo al vocalista que humanizó a Linkin Park

Por Andrés Panes
Foto: Gary Go

Antes de “One More Light”, la depresión arre- metió nuevamente contra Chester Benning- ton. En sus últimas entrevistas, el cantante de Linkin Park habló con ejemplar candidez sobre la enfermedad maldita que le terminó costando la vida, y con la que se enfrentó con valentía desde muy pequeño, incluso batallándola en público mediante sus canciones. La sensibilidad de Bennington resonó fuertemente en otros: las formas en las que plasmaba su dolor hicieron sentir identificadas a millones de personas alrededor del mundo.

Cuando un músico se quita la vida, su obra adquiere nuevas capas de significado, y desde ahora la discografía de Linkin Park deja de ser música para niños enojados de suburbio, como tantas veces fue descrita por los que tenían la suerte de no sintonizar emocionalmente con ella. A partir de este momento, las canciones del grupo deberían ser vistas como anclas para seguir acá, batallando en el mundo, porque cada una de ellas refleja el profundo deseo de Chester Bennington de seguir adelante, un anhelo que no debiese ser menospreciado por la manera en que eligió irse.

Bennington tenía sólo 41 años, pero cualquiera que entienda cómo funciona la depresión sabe que, cuando golpea duro, un solo día puede ser una torturadora eternidad. Él no tuvo empacho en decir que le ocurría lo mismo que a todos los que la padecen: había momentos en los que algo tan cotidiano como levantarse de la cama le parecía una tarea titánica. Aun así, lo hizo la suficiente cantidad de veces como para construir una carrera que impactó a nivel mundial, basada en una ética de trabajo impresionante si consideramos sus circunstancias personales. Una trayectoria que, en términos discográficos, no empezó con “Hybrid Theory”, sino en 1993 con Sean Dowdell and His Friends?, un grupo que luego mutó en Grey Daze y que nunca le dio el palo al gato con sus discos de post grunge.

La perseverancia de Bennington radicaba en algo que explicó en sus últimos días: sentía que su cabeza era un “barrio malo” y no deseaba quedarse solo ahí, prefería salir. Su forma de hacerlo involucraba estar siempre con gente, ya fuese su familia o músicos. A veces llegaba a ser muy consciente de sus propias penumbras: las canciones que luego grabó con su proyecto Dead by Sunrise son las que dejó fuera de “Minutes to Midnight” por considerarlas demasiado oscuras (incluso) para Linkin Park.

Al estar siempre alerta de sí mismo, Chester Bennington tuvo

el don de saber adaptarse. Lo hacía leyendo muy bien su ubicación dentro de los proyectos en los que se involucraba. Se requiere a un cantante muy especial para poder acoplarse a músicos tan distintos entre sí como Santana, Mötley Crüe o Jay-Z con la flexibilidad que demostró en sus colaboraciones con ellos. Sin embargo, al mismo tiempo era capaz de imprimir su huella donde fuese. Qué mejor ejemplo que Linkin Park, un grupo que estaba armado antes de su llegada, pero que carecía de un factor desequilibrante que los elevara por sobre el resto. La banda ya tenía esbozada la orientación sonora que la identificaría y que a futuro la mantendría conectada al espíritu de los tiempos, esa robótica agresiva perfectamente acorde con la revolución tecnológica, pero, sin Chester Bennington abriéndose el pecho y mostrando su palpitante corazón, Linkin Park quizás nunca hubiese despegado del piso. Ningún artefacto que se enchufe a la corriente podrá llenar el vacío dejado por un vocalista con tamaña expresividad.

Al contrario de Mike Shinoda, que ya el 2005 ventilaba su rabia contra los haters de Linkin Park en el disco de Fort Minor, Chester Bennington recién se quebró tras la salida de “One More Light” dándole destempladas cuñas a la prensa. Se ha hecho hincapié en ellas tras su partida, pero tampoco deben olvidarse las múltiples ocasiones en las que tuvo el coraje de olvidarse del odio y seguir su instinto. ¿Acaso alguien cree que Bennington ignoraba que su colaboración con Stone Temple Pilots sería vilipendiada? ¿O que los menos transigentes del aggro se ofenderían con las remezclas como “Reanimation”? La cantidad de veces en las que fue desafiante no es despreciable. Pensemos en ‘Breaking the Habit’, un single de “Me-teora” que ni siquiera tenía guitarras distorsionadas, lanzado el 2004, un buen rato antes de que las seis cuerdas empezaran a desaparecer del dial gringo. Nunca dejó de ser así: los que siguen al grupo recordarán los trolleos por sus colaboraciones con Steve Aoki, un DJ de electrónicaailable casi tan detestado como David Guetta.

Aunque sabemos que Bennington recorrió los pasadizos más oscuros de la existencia humana, jamás podríamos quedarnos con la imagen del hombre dañado. Preferimos al vocalista impactante que nunca olvidaremos, al tipo que dio la pelea muchas veces para sobrellevar su dolor, al artista dúctil capaz de entrar en el baile de otros, al dolor de cabeza para los rockeros fundamentalistas. Somos millones los que podemos atestiguar que su vida nos marcó para mejor. No queda más que celebrarlo, aunque sigan corriendo lágrimas. ❌





INCLUSIVE FEST

EXPO DE MOTOCICLETAS & AUTOS CLÁSICOS & ARTE
DESFILE DE MODA FERIA DE PRODUCTOS
MISS & MISTER TATTOO

BANDAS EN VIVO

CERVECERÍAS & FOODTRUCKS



ROCKAXIS



TICKETPRO

THE CULT

POR PRIMERA VEZ EN CHILE



LIVE

TEATRO CAUPOLICÁN

06-10-17



ROCKAXIS

PRODUCE:



/colorschile



@colorschile

www.colorschile.cl

Escudo
LEGENDS



40 años de
“Motörhead”



.....
No aceptar la derrota
.....

Por Andrés Panes

El comienzo de un mito basado en la realidad

Es cierto que “Overkill” fue el disco en el que Motörhead encontró su estilo, y que “Ace of Spades” simboliza el pináculo de esa impronta, pero el debut homónimo del trío, aparecido en 1977, merece un lugar destacado en su historia porque captura un momento de crisis, el instante crítico en el que Lemmy Kilmister, “Fast” Eddie Clarke y Phil “Philthy Animal” Taylor se debatían entre seguir trabajando juntos o abandonar un proyecto que les había traído más insatisfacciones que alegrías. Cuando se habla sobre Motörhead, se aplaude la actitud impresa en su música. Suele subrayarse el arrojo que el grupo representaba, esa vehemencia para ir hacia adelante a toda velocidad y sin mirar atrás. “Motörhead” es la piedra fundacional del mito: un disco que estuvo a punto de no existir, grabado por una banda que, horas antes de entrar al estudio, había tomado la determinación de separarse, pero que, en el último minuto, cambió de parecer e insistió en registrar canciones con las que no habían conseguido ningún resultado hasta ese punto. Al contrario, eran temas ya rechazados por otra disquera, la banda sonora de un fracaso que tenía viviendo a los integrantes de Motörhead en la miseria, revolcándose en su mala suerte.

Antes de transformarse en un ganador, ícono del rocanrol y el hedonismo, Lemmy atravesó una racha negativa que hubiese desmotivado a alguien con menos convicción en sí mismo. Pese a ser el intérprete de ‘Silver Machine’, el único tema exitoso de Hawkwind, la banda en la que militaba, fue expulsado por sus compañeros tras ser detenido con drogas en Canadá. Su consumo de sustancias ya era un tema en los días previos a Motörhead, aunque con una salvedad: el resto de Hawkwind también experimentaba, pero con psicotrópicos caros, mientras Lemmy se inclinaba por productos callejeros y mucho menos refinados.

Listo para sacudirse la resaca del hippismo, nuestro héroe armó un grupo con Larry Wallis, el guitarrista de sus contemporáneos Pink Fairies, y el batero Lucas Fox. El debut en vivo del trío, teloneando a Blue Öyster Cult, no fue nada auspicioso y pronto Fox se vería fuera del grupo, reemplazado por el superlativo Phil Taylor. Usando sus contactos en United Artists Records, el sello que también albergaba a Hawkwind, Lemmy y sus secuaces grabaron “On Parole”, un álbum al que los ejecutivos de la compañía luego le harían la cruz. Se negaron a editarlo porque lo consideraron comercialmente inviable, dejando al grupo en un limbo: sin disco en la calle y amarrado a un contrato que limitaba su accionar.

Argumentando una supuesta falta de poderío, Wallis insistió en que hacía falta otro guitarrista, pero se fue de la banda apenas apareció en el mapa Eddie Clarke.

La moral en aquellos días andaba por los suelos porque, pese a conseguir un trato con Stiff Records y de grabar para ellos, United Artists les impedía lanzar su nuevo material. Agotados, declararon la derrota y decidieron despedirse en el ahora mítico Marquee Club de Londres, que en ese entonces ya abrazaba al punk así como también lo haría con el metal, los dos géneros con los que siempre se ha identificado al grupo.

Lemmy conocía a Ted Carroll, el presidente de Chiswick Records, y le pidió que trajera los equipos para grabar el concierto final de Motörhead y así dejarle un recuerdo a los escasos, pero muy fieles, seguidores del grupo. Después de todo, habían pasado más de un año practicando un repertorio que, pese a las circunstancias, valía la pena atesorar, aunque fuese en un bootleg de culto. Sin embargo, grabar en el Marquee era demasiado caro y, para compensarlos, Carroll les ofreció tiempo de estudio en la misma noche del show de despedida.

La agitación de “Motörhead” no es una performance, sino el reflejo de los ánimos de un grupo que naufragaba en un mar de sentimientos encontrados. La industria musical los había tratado pésimo. Los frustraba saber que había, de a poco, cada vez más personas que los seguían y que, aun así, no tenían luz verde para echar a andar su carrera por culpa de fuerzas externas. Aunque ese tema se resolvió, no fue la solución mágica para arreglar en el entuerto en el que estaban metidos. Como recuerda Lemmy en “White Line Fever”, su autobiografía: “nos moríamos de hambre, vivíamos de okupas y nada estaba pasando”.

Pocos discos transmiten mejor que “Motörhead” el estado de sus autores. En efecto, había hambre y rabia en el álbum, casi tanto como aceleración. Se trataba, recordemos, de músicos de por sí termocéfalos. De vuelta al libro de Lemmy: “Phil y Eddie eran como hermanos y peleaban como hermanos. Te dabas vuelta y estaban sacándose la mierda”. No era casualidad que sus canciones resultaran pendencieras, como tampoco se debe olvidar que las anfetaminas jugaban un rol importante en el juego de Motörhead. De hecho, fueron el motor de las fugaces sesiones de grabación del disco, que obviamente quedó listo en tiempo récord. A partir de aquí se comienza a edificar la leyenda. Éste fue el paso necesario para que después Lemmy y los suyos avanzaran a zancadas. ❌





The legendary band

FOCUS

"The last tour in Southamerica"

07 SEPTIEMBRE

Teatro Caupolican | Santiago 2017

 CLARITY

ROCKAXIS

JEAN-MICHEL JARRÉ

ELECTRONICA TOUR > 2017

14 NOVIEMBRE
MOVISTAR ARENA

LIVING

Deconstructores por excelencia



Loija

“El blues es parte de nosotros, del mundo en el que vivimos”, dice Corey Glover

Por Adriano Mazzeo

Es curioso y en cierta manera fascinante ver cómo las bandas estadounidenses que pusieron patas arriba al sonido del rock hacen treinta años, hoy se enfrentan a sus nuevos desafíos creativos. Con distintos grados de éxito artístico y comercial, vimos este proceso en bandas como Red Hot Chili Peppers o Faith No More y ahora toca observar cómo los Living Colour se las arreglan para sonar atractivos a esta altura del siglo XXI. El 8 de Septiembre saldrá el nuevo disco del cuarteto neoyorquino, “Shade”. Precedido por el EP “Who Shot Ya?”, lanzado a fines de 2016, esta nueva placa muestra a Living Colour siguiendo su propia línea: instrumentaciones explosivas, virtuosismo medido quirúrgicamente, temáticas comprometidas y un buen puñado de coros con innegable gancho. Aunque “Shade” es un disco absolutamente dinámico, no destila gran novedad en cuanto a lo sonoro, pero sí lo hace desde lo conceptual. Aquí Vernon



Reid (guitarra), Will Calhoun (batería), Doug Wimbish (bajo) y Corey Glover (voces) atraviesan su obra desde la mirada del Blues. Living Colour encontró inspiración para meterse en el proceso de "Shade" luego de ser parte de un show tributo al mítico bluesman Robert Johnson en el Apollo Theater de Harlem en 2012. Allí tocaron "Preachin' Blues", la cual está incluida en "Shade" en una llamativa y detonante relectura. Esta jornada, en la que también participaron The Roots, Elvis Costello y Macy Gray, fue clave para el devenir creativo de la banda, quienes fascinados con la idea del blues, decidieron reinterpretarlo a base de diez composiciones propias y tres versiones; además de la mencionada "Preachin' Blues", también se incluyen "Who Shot Ya?" de Biggie Smalls e "Inner City Blues" de Marvin Gaye.

Desde ya que no vale la pena esperar que este disco suene como la banda sonora de las jornadas de trabajo de los esclavos en los campos de algodón del Delta del Mississippi: Living Colour siempre fueron desconstructores por excelencia, y esto es lo que hacen con el blues en "Shade". Aquí consiguen dar con el alma de las ideas y las visten del sonido que creen necesario, haciendo uso de sus numerosos recursos instrumentales.

Corey Glover, nacido en Brooklyn en 1964, está por demás entusiasmado con este renacer de la banda y así se lo nota en cuanto levanta el teléfono en su hogar neoyorquino. Una gran oportunidad para tratar a fondo temas como la inspiración a la hora de crear, la excelencia con la que encaran sus trabajos o sus influencias históricas.

-¿Cómo te sientes de volver a la ruta junto a Living Colour con un nuevo disco?

-Está muy bien. Es genial tocar nueva música en vivo. Este material fue creado en estudio, no en la carretera. Así que es interesante buscar maneras de versionarlo y mejorarlo en los shows.

-Todos ustedes son músicos virtuosos. ¿Cómo lidian con el hecho de quizá tener más recursos técnicos para una canción que los que en realidad la canción necesita?

-Bueno, le dejamos ese trabajo al productor. Él es quien dice "esto sirve y esto no" o "esto es demasiado" o "esto no alcanza", pero al mismo tiempo, tenemos mucha experiencia y a esta altura ya sabemos qué funciona y qué no en nuestra música. Qué es lo que la gente quiere escuchar y lo que nosotros queremos escuchar. La canción es una idea y nosotros debemos ver qué habrá que atravesar para concretar esa idea. Ese es nuestro desafío: escribir lo necesario para dar el mensaje deseado.

-"Shade" está influenciado por la idea del blues. ¿Qué conceptos o valores del blues son útiles para practicar en el mundo de hoy?

-El blues fue siempre quien le dio una voz al alma. El blues habla siempre desde el lugar donde tu corazón se encuentra, desde el lugar más auténtico de las personas. Eso es lo

que intentamos: llegar a mostrarnos desde nuestra máxima autenticidad. El blues es parte de nosotros, del mundo en el que vivimos.

-Este disco es cohesivo y potente y llevó muchos años para lanzarlo ¿Qué tan difícil fue su proceso?

-La dificultad no estuvo en la ejecución de las canciones, lo complicado fue estar seguros de que lo que hacíamos estaba bien. Queríamos asegurarnos que lo que quisiéramos decir lo dijésemos de manera simple, que la gente pueda apreciar el mensaje y que no quede en la nada. Decirlo claramente, lo que no necesariamente quiere decir que haya que decirlo fuerte.

-Teniendo en cuenta las fechas de lanzamientos de todos los discos de la banda, pareciera que Living Colour tuvo dos eras: una con los cuatro primeros discos, lanzados en cinco años, y otra con los últimos tres, lanzados en catorce años. ¿Qué cambió para ustedes entre una etapa y otra?

-Bueno, nunca sabes dónde ni cuándo te encontrará la inspiración. Una cosa interesante sobre esta banda es que cuando estamos en la ruta solemos poner en práctica ideas para nuevas canciones, pero, como te decía, esto no pasó con el nuevo disco. La inspiración para este disco surgió de tocar juntos, y de tocar temas de Robert Johnson y de hablar de blues. Eso fue lo que nos llevó al estudio. Allí comenzó la gran discusión sobre lo que queríamos expresar, esto llevó mucho tiempo. Llegar un acuerdo sobre lo que el blues significa para nosotros, qué es lo que el blues nos dice, y cómo nosotros expandiremos ese mensaje, cómo le daremos forma, cómo haremos la versión de Living Colour del blues. En ese proceso salió lo de "Who Shot Ya?" y la discusión allí fue "hey, esto también es blues". El hip hop en todas sus formas es básicamente blues, ya que es informativo, viene de una profunda necesidad de decir algo del mundo en el que vives. Viene del alma. Esa canción, que tiene mucho que decir, tiene la ironía de hablar de la



violencia por el uso de armas y que la haya escrito alguien que murió por eso. Es algo que tiene un significado masivo: el mundo está lleno de armas. Es un problema global que se podría prevenir, que hay que mostrarlo, hay que pensarlo. Eso es blues y sucede en todo el disco, aunque al escucharlo no puedas decir inmediatamente “esto es blues”, bueno la canción “Who’s That” es definitivamente del estilo, pero “Come On” no suena a blues, así como otras muchas partes del disco. Llevó tanto tiempo porque necesitábamos estar seguros de que los oyentes fueran capaces de sentir el álbum de la manera en que fue pensado.

-Respecto a “Who Shot Ya?”, lamentablemente este tópico es hoy en día más relevante que nunca.

-¡Claro! Yo soy un gran fan de Biggie Smalls y esta canción fue algo que hicimos regularmente en pruebas de sonido. La idea es hacerse eco de los pros que tiene esta canción. Es una canción muy prolífica ¡Tiene una progresión asombrosa! Amo la frase “Separate the weak from the obsolete” (“separar lo débil de lo obsoleto”, en español) ¡Es brillante! Luego, en el contexto de la política local en EEUU -la proliferación de armas y lo que esto genera-, es un tema muy fuerte. No es un fenómeno único, así

como la violencia policial que es un mal mundial. La gente es brutalizada por las armas y luego va y compra un arma para resolver el problema. Esto no es exclusivo a EEUU, no es exclusivo al hip hop, está en todos lados.

-Living Colour fue siempre una banda que trabajó con mucha responsabilidad respecto a la calidad de su música ¿Generó esto una presión extra en ustedes?

-¡Sí! Una vez más: por esto tomó tanto tiempo hacer el disco. Nos quisimos asegurar de dar justo en el blanco con este disco. Todos en la banda estuvimos muy pendientes del sonido de nuestros instrumentos, lo mismo que yo con

las letras. También Andre Betts, el productor, que hizo un trabajo muy detallado. Una regla en este disco fue que no queríamos ningún tipo de cliché; queríamos nuevas soluciones. Quisimos responder preguntas. Buscamos las respuestas como cualquiera, tuvimos esa necesidad. También las letras debían estar exentas de clichés. Es como “¡Vamos!” ¡No quiero ser dulce o amable con esto! Quiero decir que mi frustración está a un nivel alto. ¡Entonces no puedo siempre contar con la rima perfecta! No puedo decir “gato-pato-rato” ¿sabes? (risas)

-Debe ser estresante de algún modo.

-¡Absolutamente! Como lo es buscar respuestas para cualquiera.

-Teniendo en cuenta la situación socio política en tu país ahora mismo, ¿sientes una responsabilidad extra como artista respecto al mensaje que quieres dar?

-No pretendo que mi mensaje sea escuchado. Tampoco siento que las cosas estén peor que antes. Lo malo de ahora ya venía sucediendo. La gente muere sin razón, la policía dispara sin razón. Hay muchos problemas, no sólo sociales sino emocionales de los que no se habla. Que son invisibles. Es como “tu puedes decirme qué soy, pero no puedes ver qué soy”. Este tipo de cosas nunca saldrán a la discusión, pero aquí estamos para exponerlas.

-Supe que la muerte de Chris Cornell te dejó en shock. Luego vi el tributo que le hicieron al día siguiente con “Blow The Outside World” ¿qué sensaciones te recorrieron en el momento?

-Chris era muy bueno. Lo amábamos. Era tremendamente talentoso y emocional. Uno de los primeros shows de Soundgarden fue con nosotros en un pequeño club en el norte de Nueva York. Los vimos y nos miramos en plan “estos tipos son increíbles” y Chris era de otro planeta. Cantaba como un pájaro y así como era de guapo, no tenía miedo en internarse profundamente en su parte emocional. Desagradablemente gente como él se suelen enfrentar a este tipo de muerte. Duele, duele que muera alguien así de listo, de brillante, de increíble.

-Como fan del hip hop ¿qué elementos de esta cultura te influenciaron como artista?

-¡Crecí con el hip hop! Crecí con Grandmaster Caz, Grandmaster Flash, The Furious Five. Public Enemy acompañó mi crecimiento. Escuché mucho Illmatic de Nas y a Eric B y Rakim. Amo a Kendrick Lamar y el nuevo disco de Jay Z. Es brillante, es un disco que será histórico. Él no es un hombre joven y relata la historia que lo atraviesa. Es todo lo emocional que el hip hop puede ser.

-Por tu edad y tu procedencia, viviste la era dorada del hip hop.

-Seguro. Soy un gran fan de A Tribe Called Quest y Phife



Dawg, de los Beastie Boys. Es duro ver como todos estos grandes fallecen. Pero aún así sigo amando el hip hop. Amo el elemento del spoken word. Saul Williams –quien no se considera un artista de hip hop- es genial para mí.

-¿Cómo llegó el hard rock o el heavy metal a tu vida?

-Escuchaba de todo. No me iba eso de que había que escuchar solo hip hop por ser de Brooklyn. Lo interesante era toda la gente que vivía al lado mío y también escuchaba otras cosas. Gente muy influenciada por el jazz, el rock, tenía amigos que eran ultra súper mega fanáticos de Rush. Lucían como yo, pero flasheaban con Rush. Otros estaban muy metidos en la escena del heavy metal británico con Iron Maiden, por ejemplo. Nos pasábamos cassettes entre nosotros y esa mezcla me influenció mucho. Allí escuché a Fishbone y por eso estoy en Living Colour. Dije “esto es lo que quiero hacer”. Vi a los Bad Brains en 1980 en el CBGB’s. ¡Esa era mi gente!

-No quiero sonar nostálgico pero la generación de bandas de Living Colour hacían un verdadero esfuerzo para sonar únicos. No estoy seguro de que eso pase hoy en día.

-Bueno, no fuimos los primeros y no seremos los últimos. A nosotros nos influenció gente que hizo cosas muy interesantes. La música pasa por diferentes ciclos y siempre habrá gente que estará a favor de la innovación. Demás está decir



que nosotros nunca pararemos de innovar.

-La última ¿Podrías mencionar discos que te cambiaron la vida y cantantes que te gusten mucho?

-A ver, Santana. Cualquiera música de él, pero sobre todo “Abraxas”. “There’s a Riot Going On” de Sly Stone. “ABC” de los Jackson 5. “Off The Wall” de Michael Jackson. Aquella primera y rústica cinta de los Bad Brains fue increíble. Lo mismo que lo primero de Fishbone, que fue muy grande para mí. Respecto a los cantantes, Sam Cooke, Jackie Wilson, Michael Jackson, Garry Shider de P- Funk, ¡son muchos!

-Por último, ¿cuándo vendrán a Sudamérica?

-¡Pareciera que eso será a comienzos del próximo año! ❌

CASA ESTUDIO

ROCKAXIS



AVDA. SALVADOR 2549

RESERVAS: (22) 933 2370

HORARIOS LUN - DOM: 10:00 - 00:00 HRS

SALAS DE ENSAYO DESDE \$6000

BUSCANOS EN  
#CASAESTUDIOROCKAXIS

MIKE PORTNOY'S

SHATTERED FORTRESS

FEATURING MEMBERS OF HAKEN AND THE NEAL MORSE BAND



19 DE OCTUBRE / 21:00 HORAS
TEATRO LA CÚPULA PARQUE O'HIGGINS
\$50.000 CANCHA - \$40.000 PLATEA

VENTA DE ENTRADAS EN



VENTA SIN RECARGO TIENDAS THE KNIFE Y ROCKMUSIC (EUROCENTRO)

PRODUCE



COLABORAN



El pop de acuerdo a

STEVEEN WILSON

Cambio de paradigma

Por María de los Ángeles Cerda
Colaboración: Francisca Pardo



(awkward silence)

Quienes siguen fielmente a Steven Wilson saben que lo más esperado en su carrera es lo inesperado. Con su nuevo disco "To the Bone", que ha causado apasionadas respuestas de sus fans, el músico inglés regresa a la música que lo marcó en los ochenta: Kate Bush, Peter Dinklage, Tears for Fears y Talk Talk, todos con un marcado estilo pop pero abierto a la complejidad. Eso es lo que replica el ex Porcupine Tree en su quinto trabajo en solitario, donde mantuvo la colaboración con la cantante Ninet Tayeb, y donde también contó con la participación de uno de sus ídolos, Andy Partridge, de XTC. "Líricamente, los once tracks del álbum pasan desde el caos paranoico de esta época en que la verdad parece ser una noción flexible, a observaciones de la vida cotidiana de los refugiados, terroristas y fundamentalistas religiosos, y también dan la bienvenida al escapismo más gozoso que haya escrito en mi carrera. ¡Algo para toda la familia!", describió Steven en su sitio web para el anuncio de la salida de este trabajo. La respuesta ha sido apasionada tanto de parte de quienes se han sentido decepcionados de las nuevas canciones como de quienes han comprendido este nuevo paso del artista, y él lo asume como un riesgo que debe asumir para poder seguir manteniendo el interés vivo. En anticipación a esta placa, hablamos con Wilson sobre uno de los trabajos más esperados de la temporada.

-En las canciones que hemos escuchado hasta ahora se ve que has tomado una dirección completamente diferente a lo que has hecho antes. ¿Cómo te alejas de un disco como "Hand. Cannot. Erase", que fue muy aclamado, a hacer un disco como "To The Bone", en términos de prestarle atención a tus expectativas en vez de lo que la prensa y tus fanáticos esperan?

-Sí, hacer algo teniendo en cuenta las expectativas de los fanáticos habría sido repetir un disco como "Hand. Cannot. Erase" (risas) porque fue un álbum muy aclamado como dijiste, pero en realidad la presión viene de mí y de la necesidad de seguir evolucionando, de hacer cosas diferentes y eso ha sido lo más consistente en mi carrera. He cambiado de estilo y de dirección muchas veces, intento reinventarme



a medida que pasa el tiempo, eso hace que esto siga siendo interesante para mí. Creo que eso es algo que reconozco en muchas de las personas que más admiro de la historia de la música rock, ya sea David Bowie, Frank Zappa o Kate Bush, ellos son artistas que siempre estaban reinventándose. No hay artistas que en realidad puedan mantenerse por mucho tiempo en un género o estilo de música en particular, y siempre me he visto como alguien que pueda hacer lo mismo, que pueda cambiar de dirección, cambiar de sonido. Por supuesto que entiendo que a veces como consecuencia decepcionaré a algunos de mis fanáticos, pero también obtengo un público nuevo. En realidad creo que es parte del proceso de ser artista por tanto tiempo, casi veinte o treinta años, esperas que tu dirección cambie y a tus seguidores no siempre les agradarán esos cambios. Pero me gusta cambiar y evolucionar para que sea interesante para mí.

-"To The Bone" es un álbum "pop", ¿cómo fue el escribir música en ese estilo considerando que una vez mencionaste que no es tan fácil para ti?

-Cuando uso la palabra pop me refiero a las letras que escribo porque obviamente la música sigue siendo ambiciosa, es experimental en su propia forma, y es difícil a veces crear una pieza de música pop que sea convincente porque es un estilo que ya tiene tantas canciones geniales en el mundo y a veces sientes que te estás poniendo a prueba con esas miles y miles de grandes canciones que ya se han creado en el pasado. Siento un poco esa presión de intentar escribir una forma de música pop o una canción pero que mantenga mi sello personal único y distintivo. Puedes experimentar, es mucho ensayo y error, escribí muchas canciones que deseché pero eventualmente logré crear las canciones que son parte del álbum y de las que me siento orgulloso. En ese sentido este es probablemente el disco más difícil que he escrito.

-¿Cuál fue el punto de partida para este álbum, las historias sobre las que escribiste, el hacer algo distinto a "Hand. Cannot. Erase", o el concepto de la post-verdad?

-Cuando comencé a escribir el álbum no sabía sobre qué quería escribir, pero cuando empezaron a pasar cosas en el mundo no las pude ignorar, como los ataques en París, la crisis de refugiados en Europa, el Brexit, Donald Trump. Todas esas cosas estaban pasando, y no llegaría a decir que hubiese sido irresponsable no hablar sobre esos temas, pero creo que hubiese sido raro si ni siquiera los hubiese mencionado porque siempre he escrito sobre las cosas que ocurren en el mundo en que vivo. "Hand. Cannot. Erase" es un álbum que se trata sobre la vida en el mundo moderno, las redes sociales y el estado de las cosas, así que de alguna manera éste era el paso siguiente. Escribir sobre lo que está pasando en el mundo me entregó la inspiración para crear este álbum. Han pasado tantas cosas en los últimos dos años que no es que haya habido una escasez de temas para inspirarme, desafortunadamente la mayoría son cosas negativas.

-Una cosa que se ha mantenido del álbum "Hand. Cannot. Erase" es la presencia femenina, no solo porque Ninet Tayeb canta nuevamente en el disco, sino que también por la influencia de Kate Bush y tus videos musicales. ¿Por qué decidiste mantener eso, es una señal de los tiempos también?

-Me gustan los personajes femeninos, así fue que comencé a pensar sobre la sensibilidad femenina en mi música y creo que siempre ha estado ahí. Siempre he tenido una gran presencia femenina en mi audiencia y continúa creciendo y me parece genial, y obviamente al tener una cantante en la canción 'Song Of I' creo que ayuda a fortalecer de alguna manera la sensibilidad femenina en mi música. Siempre he sido un gran admirador de cantantes femeninas, no solo Kate Bush, Joni Mitchell también ha sido una gran influencia para mí como letrista, como músico y cantante. Creo que hay algo diferente en la forma en que una artista femenina piensa en la música, por lo menos las que son importantes para mí, por ejemplo me encanta el hecho de que Kate Bush es una artista que no puedes predecir qué es lo que va a hacer, creo que ella tiene un lugar especial en la historia de la música pop. Ella siempre es una inspiración para mí.

-Por primera vez apareces en la portada de uno de tus álbumes. ¿Qué te hizo pensar que era el momento para hacerlo? ¿Es una referencia a "Aladdin Sane" de David Bowie?

-Bueno, no fue del todo una sugerencia mía (risas). Fue una sugerencia de un amigo y mi colaborador visual, Lasse Hoile, que me dijeron que porqué siempre me escondía detrás del arte conceptual y que ya era hora de que apareciera en la portada del disco. Pensé al respecto y sentí que este era el álbum para hacerlo debido a que es una declaración más personal, porque yo diría que se trata sobre el volver directamente al núcleo, al fondo de mi alma, mi voz y mi naturaleza musical, y también toco mucho más en este disco, toqué la mayoría de las partes de guitarra, del bajo y de los teclados. Éste disco es el disco más solista que haya hecho hace mucho tiempo. Así que pensé que era el momento apropiado para aparecer en la portada, y siento que tengo una especie de identidad visual con la que la gente me asocia que es fácil de reconocer, quizá son los lentes o el pelo largo, no sé. Pero, soy un gran admirador de lo que hacían Bowie y Prince, ellos siempre aparecían en la portada de sus discos, así que creí que era tiempo de hacer lo mismo (risas). Y sí, la comparación con Bowie es bastante obvia (risas).

"ESTOY ENAMORADO DE CHILE"

-Viniste a Chile para filmar el video de una de tus canciones nuevas. ¿Cómo fue esa experiencia, por qué escogiste venir al desierto para grabar y cuándo podremos verlo?

-La canción se llama 'Nowhere Now' que se trata sobre el mirar el mundo en el que vivimos y las cosas negativas que



están pasando y después tener una perspectiva completamente distinta de él desde el espacio, mirar este planeta tan hermoso y ver los regalos de la vida con una perspectiva positiva, es una canción muy positiva. En cuanto a porqué escogí grabarlo en Chile, tengo un amigo que trabaja en el observatorio y me invitó a ir y pensé que sería además una gran oportunidad para grabar un video. Así que básicamente pasé una semana viajando por esos increíbles lugares, ya sean los telescopios a cinco mil metros por sobre el nivel del mar, la estación de trenes abandonada o el cementerio, todos eran unos paisajes hermosos y alucinantes. Grabamos tantas imágenes increíbles, ya he visto partes del video y está asombroso, así que espero con ansias su lanzamiento que creo que va a ser en septiembre.

-¿Cuándo vendrás a Chile para mostrar tu álbum nuevo?

-Probablemente... en realidad no tengo las fechas, pero supongo que sería en mayo del próximo año que vendría con mi nuevo show.

-Porque cuando viniste hace unos mese atrás al desierto hubo muchos rumores sobre ti, tu Instagram se llenó de mensajes... Tus fanáticos chilenos te adoran.

-Bueno, me encanta ir a Chile, he tenido tantas experiencias maravillosas allá. Esta fue mi primera vez fuera de Santiago y ahora aprendí un poco más sobre Chile, no solo sobre la capital, que es muy importante para entender el país y la cultura. Así que básicamente para mí fue como tomar unas vacaciones cuando grabamos el video. En todo caso, estoy más enamorado de Chile que nunca, fue realmente una experiencia alucinante. Tengo muchas ganas de volver.

Las semillas de "To the Bone"

Breve repaso por los cuatro discos que influyeron en el nuevo álbum de Steven Wilson

Por Nuno Veloso

Inspirado por los discos de pop progresivo de su juventud, "To The Bone" de Steven Wilson es un testamento a la versatilidad conceptual e interpretativa de un verdadero amante de la música. El trabajo de Wilson remezclando álbumes claves de un sinfín de bandas progresivas como Yes, Jethro Tull, King Crimson, Emerson Lake & Palmer, Hawkwind o Gentle Giant, así como otras de corte más cercano al art pop, como XTC, Tears For Fears o el segundo álbum de Chicago, se suma a su labor como productor y mezclador para proyectos como Opeth, Fish, Anathema, John Wesley, Marillion y Theo Travis.

Según el músico, son cuatro los álbumes fundamentales que fundan el sonido de "To The Bone": "Hounds Of Love" de Kate Bush, "So", de Peter Gabriel, "The Colour Of Spring" de Talk Talk, y "The Seeds Of Love" de Tears For Fears. En las próximas líneas, repasaremos un poco acerca del indiscutible y permanente legado de estos estandartes del art pop británico.

KATE BUSH HOUNDS OF LOVE (1985)

Para 1985, Kate Bush ya había comenzado la práctica de tomarse su tiempo antes de editar un nuevo disco. "Hounds Of Love", sucesor del dramático y bizarro "The Dreaming", llegó luego de tres años de silencio, y poseía una estructura bicéfala, dividida en un segmento de canciones pop por un lado, y una suite llamada "The Ninth Wave" -relatando

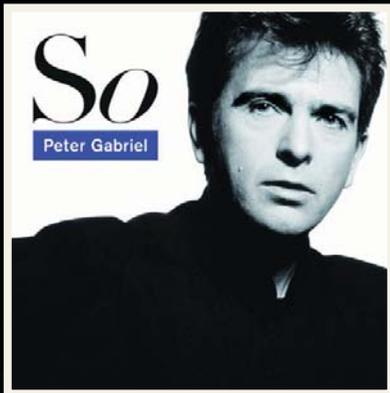


la odisea de una chica ahogada hasta el momento de su rescate- por el otro. Comenzando con la electrizante 'Running Up That Hill', cimentada sobre la batería tribal de Stuart Elliot de Alan Parsons Project (uno de sus recurrentes colaboradores), el álbum proseguía eyectando toda la savia pop que Kate antes

tuvo relegada a un segundo plano: 'Hounds Of Love', 'The Big Sky' y 'Cloudbusting' eran lo más efervescente hecho por la artista hasta la fecha. Esta última, sería elogiada por el mismísimo Prince, y llevaría en 1993 a que ambos esquivos compositores trabajasen juntos en 'Why Should I Love You', un corte hecho completamente a dúo, perteneciente al más desigual "The Red Shoes".

Incluyendo voces de algunos personajes de la trama y efectos de sonido -el helicóptero de The Wall está por ahí- el efecto teatral de la segunda fase alcanza su esplendor en 'Hello Earth', con una sección de coros espectrales y sobrecogedores. El disco más exitoso en toda la carrera de la quinceañera prodigio descubierta por David Gilmour, es también el más osado y emotivo. Desde su aparición, bandas como The Church, Placebo, y algunas de sus aprendices, como la ermitaña Happy Rhodes o la inquieta Tori Amos, han versionado sus piezas.

PETER GABRIEL SO (1986)



El cuarto álbum homónimo de Peter Gabriel, editado en 1982 y conocido también como "Security", había, al igual que en el caso de Kate Bush -con quien el músico había colaborado en 1980- alcanzado el nivel máximo de extravagancia posible, extralimitando a más no poder la

habilidad de Gabriel para crear entornos claustrofóbicos y el sonido cavernoso de batería que hizo su debut en la canción 'Intruder', de 1980. "So", por el contrario, es una obra completamente pop: desde la explosión de 'Red Rain' hasta los ritmos africanos de 'In Your Eyes' y el minimalismo de 'This Is The Picture (Excellent Birds)' -con Laurie Anderson-, el más mínimo sonido en este disco, producido junto a Daniel Lanois, está diseñado para capturar la imaginación y enquistarse en el corazón.

Al igual que "Hounds Of Love" de Kate, "So" se transformó en el álbum más exitoso en toda la carrera solista de Gabriel. La canción 'Don't Give Up', con ambos a dúo -ampliando el efecto de su pequeña aparición en 'Games Without Frontiers'- es uno de los momentos más evocativos del álbum. 'Sledgehammer' y 'Big Time' -con un cierto parecido a 'Land Of Confusion' de sus ex compañeros de Genesis, y por entonces también científicos del pop- fueron puntas de lanza de una obra que seguía reteniendo el enigma en 'We Do What We're Told' y 'Mercy Street', pero que mediante alucinantes cortos de video, abrió la mente de las masas a la genialidad del alguna vez hombre del rapado simétrico.

TALK TALK THE COLOUR OF SPRING (1986)

El tercer álbum de Talk Talk, apareció dos años después de "It's My Life" (1984), el álbum que los pondría en el mapa gracias al single homónimo. Con la edición de "The Colour Of Spring", los de Londres consiguieron anotar su álbum más exitoso y, de paso, firmar una de sus obras más arriesgadas, creando un ciclo de canciones inspirado en la naturaleza de las relaciones humanas. Uniendo el carisma hipnótico con un toque de fresca pop en una serie de arreglos complejos y a la vez inmediatos, los ocho cortes que lo forman son una muestra de la banda redimensionando sus capacidades. Desde la estructura esquelética de 'Happiness Is Easy' hasta el groove melodramático de 'Living In Another World' y la



para muchos, es uno de los cimientos indiscutidos del denominado post-rock.

TEARS FOR FEARS THE SEEDS OF LOVE (1989)



El último de tres primeros y sorprendentes álbumes grabados por Roland Orzabal y Curt Smith, es un amalgama de pop, jazz, y elementos progresivos que se estrenó en el puesto número 1 de ventas de Reino Unido en septiembre de 1989, gracias al single 'Sowing The Seeds Of Love'. La canción, de seis minutos de duración, superaba con creces los tres minutos reglamentarios para una versión de radio, y en ella, el dúo rendía tributo en sus varias secciones a la etapa más psicodélica de The Beatles, emulando tanto los fills de Ringo en 'Strawberry Fields Forever' como los gritos de Paul en 'Hey Jude', los bronces de 'All You Need Is Love', y la mística de 'Blue Jay Way'. Fuera de lo estrictamente musical, la grandilocuente composición también dejaba su marca en el mensaje: la elección de junio de 1987 en Gran Bretaña, donde Margaret Thatcher y los conservadores ganaron por tercera vez consecutiva fue un gatillante para líneas como "abuelita política, con tus grandes ideales, ¿acaso tienes idea de cómo se siente la mayoría?"

Los ocho cortes que conforman el disco, incluían además la delicada 'Woman In Chains', con el portentoso aporte de Oleta Adams en voces y la batería estrepitosa de Phil Collins, además de ese delicioso combo de soul y jazz llamado 'Bad Man's Song', y la reflexiva 'Advice For The Young At Heart'. Lo mejor de la obra, sin embargo, estaba reservado para el lado dos: el soul impregnado de vibras del medio oriente de 'Standing On The Corner Of The Third World', el pop etéreo de 'Swords And Knives', el sonido urgente de 'Year Of The Knife', y el gran final de 'Famous Last Words'. ❌

machacante 'Life's What You Make It' -recientemente versionada por Placebo- este es el disco que abrió una nueva dirección para Mark Hollis y compañía, y que los llevaría irremediablemente a construir años más tarde el monumental "Laughing Stock", una placa que,

VESPUCIO



BELLAVISTA



EGAÑA



EL ESCENARIO DE LOS
**MÚSICOS
CHILENOS**

Revisa la programación de las Salas ingresando a www.salascd.cl

+ INFO
www.scd.cl

 SCDoficial  @SCDChile  scd_chile

DENON DJ PRIME

S E R I E S



DENON DJ

VL12
PRIME



PROMUSIC

SC5000
PRIME

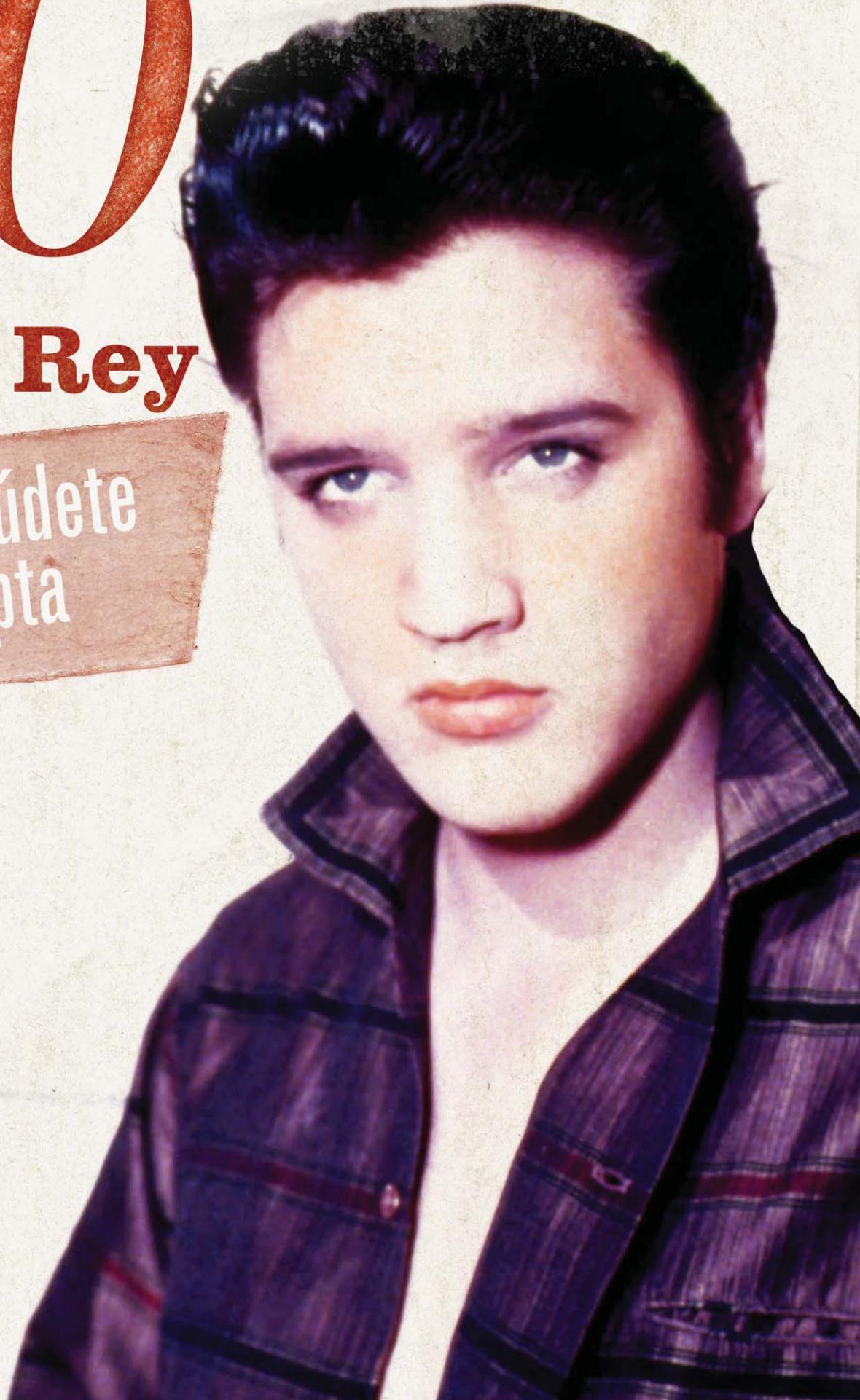


X1800
PRIME

40

**años
sin el Rey**

Elvis sacúdete
en tu cripta



De-construimos a Elvis Presley muerto el 16 de agosto de 1977. El músico y sus mejores obras, el actor de Hollywood, la figura señera para otros ídolos de la canción y el mejor material biográfico del hombre que cambió los destinos de la música popular para siempre.

Por Marcelo Contreras

I PARA EL ROCK ELVIS FUE EL BIG BANG. La historia puede matizar su relevancia, entender un mapa genealógico para clarificar las semillas de la cultura musical definitiva del siglo XX. Chuck Berry era un nombre alternativo para el rock & roll según John Lennon. Pero el líder de The Beatles no se hizo rockero precisamente por el viejo Chuck.

“Antes de Elvis no había nada en la música”. Palabra de John.

El hombre nacido el 8 de enero de 1935 en Tupelo, Misisipi, fue la chispa que hizo estallar al rock & roll. Cambió las reglas del juego en el mundo del entretenimiento. Provocó un cortocircuito, un quiebre sobre la experiencia de ver, escuchar y experimentar a un artista en vivo. Hasta ese momento los ídolos de la canción se parecían a tu papá con traje y micrófono.

Elvis barrió con todo eso.

Como un Cristo enfurecido que arrasa con los mercaderes del templo desplegó una energía que nadie había visto sobre un escenario. Sentía cada línea que interpretaba y puso una cuota de sinceridad y espontaneidad en la figura del artista popular que hasta entonces no se permitía. Cantaba enrabiado, lascivo o enamorado. Se movía como si el ritmo dictara sus movimientos.

Los detalles propios de una estrella los captó de inmediato. El aspecto era fundamental. La ropa y el cabello eran importantísimos. Lo mismo el gesto y la pose. Irradiaba un magnetismo animal que puso al sexo de relieve. Consciente de su belleza supo explotarla en una combinación de vulnerabilidad, extravagancia y peligro.

II ELVIS ERA UNA CRÓNICA DE PRIMERA. Tenía todos los elementos de la mejor historia épica. Chico-pobre-del-sur-conquista-el-estrellato.

Elvis leyó su tiempo. Absorbió el ambiente y no hizo diferencias. Entendía y apreciaba la música ajeno al color de piel de quien componía e interpretaba. En su concepto las odiosidades raciales quedaban fuera del

rock & roll, en una época en que los derechos civiles eran aplastados para los afroamericanos. Debía ser una cultura abierta, democrática, capaz de convocar cualquier estilo. Así, siempre dio muestras de admiración, respeto y cariño por los artistas negros y la consideración fue recíproca.

“Elvis fue un integrador, una bendición (...) abrió las puertas para la música negra”. Little Richard.

“Elvis es el más grande que ha existido, es y será”. Chuck Berry.

“En una escala del uno al diez clasificaría a Elvis en un once”. Sammy David Jr.

“Elvis tenía un tremendo talento. Su manera de ver una canción fue tan singular como Sinatra. Si hubiera vivido, no habría fin a su inventiva”. B.B. King.

“Yo no solo era un fan, era un hermano”. James Brown.

“Un montón de gente acusa a Elvis de robar sus maneras en el escenario cuando de hecho, casi todos los artistas negros solistas copiaron a Elvis”. Jackie Wilson.

En medio de la era dorada de la administración Eisenhower, Elvis Presley era el príncipe de toda aquella supremacía cultural e industrial que EE.UU. propagaba al mundo. Encarnaba el sueño americano. El triunfo grandioso basado en un talento único.

Frank Sinatra lo resumió así.

“Sólo soy un cantante. Elvis Presley es la encarnación de toda la cultura americana”.

III TAN ALTO LLEGÓ QUE EL DESCENSO DEMORÓ MUCHÍSIMO PERO FUE IRREMEDIABLE. Si Elvis contenía un ideal también representó

la pesadilla de una estrella y los desbordes propios de una sociedad capitalista donde los límites se identifican con una especie de debilidad. Elvis todo lo llevaba al máximo, finalmente al exceso y la caricatura.

Al morir el 16 de agosto de 1977 era un zombi de sí mismo. Parecía un tipo fuera de forma dentro de un maltrecho traje de Elvis.

El romance con los medios había acabado. Las reseñas pasaban de la desazón a la crítica implacable. Actuaba en ciudades y casinos de segundo orden. No tenía discos en las listas.

Refugiado en una bruma narcótica, una dieta demencial de 22 mil calorías por día, y una depresión que no pudo superar tras el divorcio de su esposa Priscilla, la estrella más grande que ha dado el rock no murió a los 42 años sólo por un infarto provocado por una arritmia cardíaca como se informó al mundo en su momento.

La totalidad del personaje le había superado.

Los siguientes reportes descifran parte del rompecabezas de Elvis Presley a cuatro décadas de su partida.

El único y verdadero Rey del Rock.



Protagonista Elvis Presley

**¿Tenía talento dramático?
¿Cuál es su mejor película?**

Los más reconocidos expertos cinematográficos de Chile dan su veredicto sobre la prolífica carrera cinematográfica del Rey del rock.

Por Marcelo Contreras

Estelarizó 31 cintas y dos documentales de actuaciones en vivo y giras. Trabajó 13 años de manera ininterrumpida ante las cámaras de Hollywood filmando hasta tres filmes por año. Elvis tuvo una larga relación con la pantalla grande que terminó convirtiéndose en una prisión. Los contratos firmados por su manager, el "Coronel" Tom Parker, le obligaron a descuidar su carrera musical. Las películas se confundían y parecían ser siempre la misma: Elvis y una chica preciosa, alguna pelea a puñetazos y varios números musicales. Los críticos tienen la palabra.

HÉCTOR SOTO



Creo que ninguna de las películas de Elvis deja un recuerdo imborrable.

Creo que ninguna movió incluso las agujas del cine musical.

Casi todas sus películas son muy torpes y se ven muy añejas. Ya estaban añejas al momento de su estreno.

Si es por rescatar alguna, tengo un recuerdo más persistente de "Prisionero del rock and roll" (1957) que fue una de las primeras y que desplegó mejor que otras el mito de masculinidad, desafuero y rebeldía que él encarnó.

Visto con ojos de hoy, se podría decir que Presley manejó mal su carrera. Es cierto que triunfó en un mundo que todavía no estaba globalizado, pero su estrellato habría tenido mayor proyección si hubiera realizado giras mundiales, si se hubiera cuidado más en las películas que filmaba y si su carrera hubiera sido manejada en términos más profesionales. En todo eso Presley calificó poco.

Casi todas las películas que hizo fueron producidas por Hall Wallis, que fue un hombre del viejo Hollywood y responsable de la producción de grandes películas. De "Casablanca", sin ir más lejos. Pero cuando trabajó con Presley ya era en cetáceo, un productor fuera de época, que involucró a Presley en películas muy insulsas, muy anticuadas y muy mediocres.

Al menos para mí la mejor película de Presley es el documental "This is Elvis" (1981). Era un notable, extraordinario, repaso por su carrera y por los dramáticos dilemas que enfrentó. Desde el chico emergente que fundó el rock hasta el ídolo empastillado y declinante de la última etapa que le cantaba en Las Vegas a gente ordinaria y gorda.

ALBERTO FUGUET



Creo que prefiero citar a Ricardo Piglia que era fan de "Jailhouse Rock" (1957). Es la mejor... la que tiene mejor música y es la que es más cine. Además es en blanco y negro e inspiró La ley de la calle (1983)

Tampoco soy experto en su cine, he visto trozos en la tele. Hizo demasiadas, casi tres al año, en su peak. Eran sus videos, digamos

Tiene carisma sin duda, y belleza, y pudo dar mucho más. Nunca lo dejaron o nunca lo intentó.

El problema de Elvis es que no hizo grandes películas ni trabajó con buenos directores. "King Creole" (1958) la hizo Michael Curtiz, el de "Casablanca", ya viejo.

Elvis como idea es mucho más potente en el cine. Desde los documentales como "This is Elvis" (1970) o "Elvis on Tour"

(1972) a la cinta que hizo para la TV John Carpenter con Kurt Russell como Elvis.

La figura de Elvis está en muchas cintas, tal como los imitadores, pero a diferencia de Bowie o Frank Sinatra, no hizo grandes cintas. Sus películas eran de consumo, pre MTV, para vender discos. Quizás la más mítica es "Viva Las Vegas" (1964) pero no es gran cosa. Nunca hizo un filme dramático. Para mí la mejor es "King Creole" (1958) por el ambiente de Nueva Orleans y porque es una cinta de gánsters y está basada en una novela trash de Harold Robbins. Elvis toca "Take My Hand" y Walter Matthau hace de su padre y es en blanco y negro, y Elvis tiene algo de Matt Dillon y hasta de Montgomery Clift. Me dan ganas de ver "Wild in the Country" (1961) porque dicen que es una de sus mejores pero no la he visto! Es cierto: a veces demostró que podía ser dramático y también cómico. De hecho hizo un par de comedias a lo Doris Day pero sin Doris Day y con Elvis en el rol de Rock Hudson. Pero las cintas estaban por debajo de su potencial talento.

Hay momentos notables en muchas de sus cintas pero insisto: él era mejor que sus filmes. Algunos como Tarantino dicen que ya ver a Elvis bastaba. Que todo funcionaba porque él estaba ahí pero no creo que es tan así. Obvio que cuando cantaba y bailaba, la pantalla estallaba, pero eran trozos de cine y no basta con eso para hacer una gran película. El mito dice que pudo unirse con Barbra Streisand en el remake de "Nace una estrella" (1976) pero no aceptó y el rol lo hizo Kris Kristofferson.

ASCANIO CAVALLO



Lo primero que hay que decir que el Elvis actor y el Elvis de los conciertos, que también es un Elvis que actúa pero para otro público, no para la cámara, pero la verdad es que no hay gran diferencia por dos razones. Uno porque se percibe que Elvis siempre estaba actuando, su vida era la actuación, junto con la música, naturalmente. Y lo otro es que

en las películas en que actuó, supongo que por razones de época, son particularmente parecidas a él. Son energéticas, juveniles, muy animadas siempre. No son películas demasiado profundas pero muy energéticas. Hay como una adaptación del cine al sujeto.

Creo que hizo una sola buena película que se llama "Flaming Star" (1960), dirigida por Don Siegel. Ahí realmente actúa, es un papel dramático, una muy buena película. Después está toda la serie de películas que están basadas en sus canciones que están construidas desde adentro como "Love Me Tender" (1956), "Blue Hawaii" (1961), "Jailhouse rock". Debe haber unas diez, doce películas construidas desde las propias canciones, o que están obligadas a contenerlas como "Viva Las Vegas", que es una de las mejores junto a Ann-Margret, no

solo un gran amor de Elvis sino de todos nosotros. Era una época en que el cine quería aliarse con la música popular, se inclinaba (la industria) a ocupar la fama de los cantantes y en ese momento estaba estallando el pop. Hay una cosa rara. Tanto en "Flaming Star" como en una muy posterior que se llama "Charro!" (1969), había cierta tendencia a utilizar a Elvis como un persona latino o indígena. Yo supongo que eso es porque era moreno y no rubio.

DANIEL VILLALOBOS

La mejor película de Elvis actor es "Jailhouse Rock" (1957). Es donde él interpreta un personaje que no sólo se parece a él (chico pobre que quiere ser estrella) sino a los personajes de las canciones de la época (ex presidiario de vida trágica que quiere ser famoso con la música). El cine-Elvis posterior es una basura infumable.

Ahora, la mejor película de Elvis que he visto por lejos es "That's the Way It Is" (1970). Porque la música es increíble, porque el tipo se ríe de sí mismo, porque tiene un plano final tras bambalinas que es casi "Citizen Kane" y porque la vi en pantalla grande y habían momentos en que daba la ilusión de estar viendo el escenario en vivo. Elvis en ese documental transmite algo muy singular y muy de su generación: una especie de temblor, de timidez, como de que alguien va a venir de pronto a apuntarle con el dedo y a decirle que es un pobre hueón. Los músicos de rock de hoy nunca se ven así en el escenario.

CHRISTIAN RAMÍREZ



El concierto filmado en 1970, en "Las Vegas (That's the Way It Is)". El tipo está en su territorio. Por una vez no tiene que andarse metiendo ni en la piel de un corredor de autos, o de un cantante aficionado, o de un presidiario, o un vaquero a medias. No hay nada que fingir ahí.

Elvis venía de un largo contrato con Hal Wallis y la MGM, una especie de pacto con el diablo, y ese diablo era Hollywood que lo sacó de Memphis y lo depositó en Los Angeles, interrumpiendo su ritmo de grabaciones y ahogando al artista que había ahí dentro. Culpa de él también. Le gustaba la buena vida y dejarse proteger por el "Coronel".

El punto es que en "That's the Way It Is", todo eso se vuelve humo. A lo mejor influenciado por el "Comeback Special" (1968), pero sin duda por las sesiones de Memphis del 68 y 69, este tipo vuelve como león. Entero. Canchero. Una tormenta.

Basta verlo en "Polk Salad Annie" (eléctrico), o "Bridge Over Troubled Water" (místico). Nadie le gana a ese Elvis. Mi favorito.

ERNESTO GARRAT



Primos queridos ("Kissin' Cousins" 1964).

No es la mejor película de la treintena de cintas en las que actuó y cantó Elvis Presley, pero es la más atractiva para mí bajo la luz de la biografía del propio cantante. Entre una trama insulsa sobre un oficial de ejército que trata de convencer a su parentela para que le ceda unos terrenos rurales a la Armada para cons-

truir una necesaria base militar, Elvis descubre que tiene un primo que luce igual a él, pero en versión blonda zanahoria y modales, bueno, del campo.

Estos encuentros consigo mismo en pantalla, con su doble, remiten para mí al origen mismo del rey del rock y su gemelo muerto y quizás por eso su necesidad siempre intensa de ser más que uno y ser el doble o más de sí mismo con tal de abarcar lo que la muerte le quitó cuando le arrebató a esa mitad suya que era su hermano gemelo. Esta idea del Doppelgänger o doble fantasmagórico es una lectura fascinante y fuera de la lógica hasta simplona de la película, pero el poder de esas imágenes, con Elvis y su doble juntos, forman para mí una síntesis perfecta de lo que fue Elvis: la hipérbole de una existencia vivida al límite y que no alcanzó a caber en una sola vida. Seguro eran necesaria dos o más vidas para evitar el exceso en que cayó Presley.

RODRIGO GONZÁLEZ

Elvis Presley nunca fue un gran actor, pero tampoco lo pretendía. Volvió de su servicio militar en 1960 y en ese momento el infatigable "Coronel" Parker, su manager de toda la vida, no halló mejor manera de reinsertarlo que ponerlo a actuar en películas donde siempre hacía más o menos lo mismo: en algún momento, no muy avanzada la historia, sacaba una guitarra y enamoraba a la chica de turno. Presley, que admiraba a James Dean, nunca tuvo el carácter dramático de Frank Sinatra, quien si sabía actuar y hasta ganó un Oscar. Sin embargo, para efectos del caso, daba lo mismo: era el rey y sus películas siempre fueron un éxito absoluto de taquilla. En algún momento, el productor Hal Wallis, el mismo de Casablanca, llegó a decir que en los años 60 lo único seguro en Hollywood era una película con Elvis. De las 27 que hizo en la década hay una que se eleva sobre el resto por su dinámica, por sus colores y porque además contaba con Ann-Margret, una bomba sexy que bailaba muy bien. La película se llamó "Viva Las Vegas" y acá Presley fue Lucky Jackson, un corredor de autos que iba a un gran premio a la ciudad del juego y al mismo tiempo apostaba en el casino. En el juego no le iba tan bien, pero en el amor ya se sabe: el rey siempre tuvo la guitarra a mano y si la chica era Ann-Margret había química asegurada. Presley y Margret además armaron un romance fuera de la pantalla y fue la mayor historia de la temporada.

MULTIESPACIO LA CUPULA/26 DE AGOSTO

www.swingmanagement.cl

M.R. BIG

PAT TORPEY

ERIC MARTIN

BILLY SHEEHAN

PAUL GILBERT

*Cherry
Canybee*

ARTISTA NACIONAL

JAF

EX
RIFF

ENTRADAS A LA VENTA

TICKETEK

DESDE ARGENTINA

COLABORA

ROCKAXIS



Happening
SANTIAGO

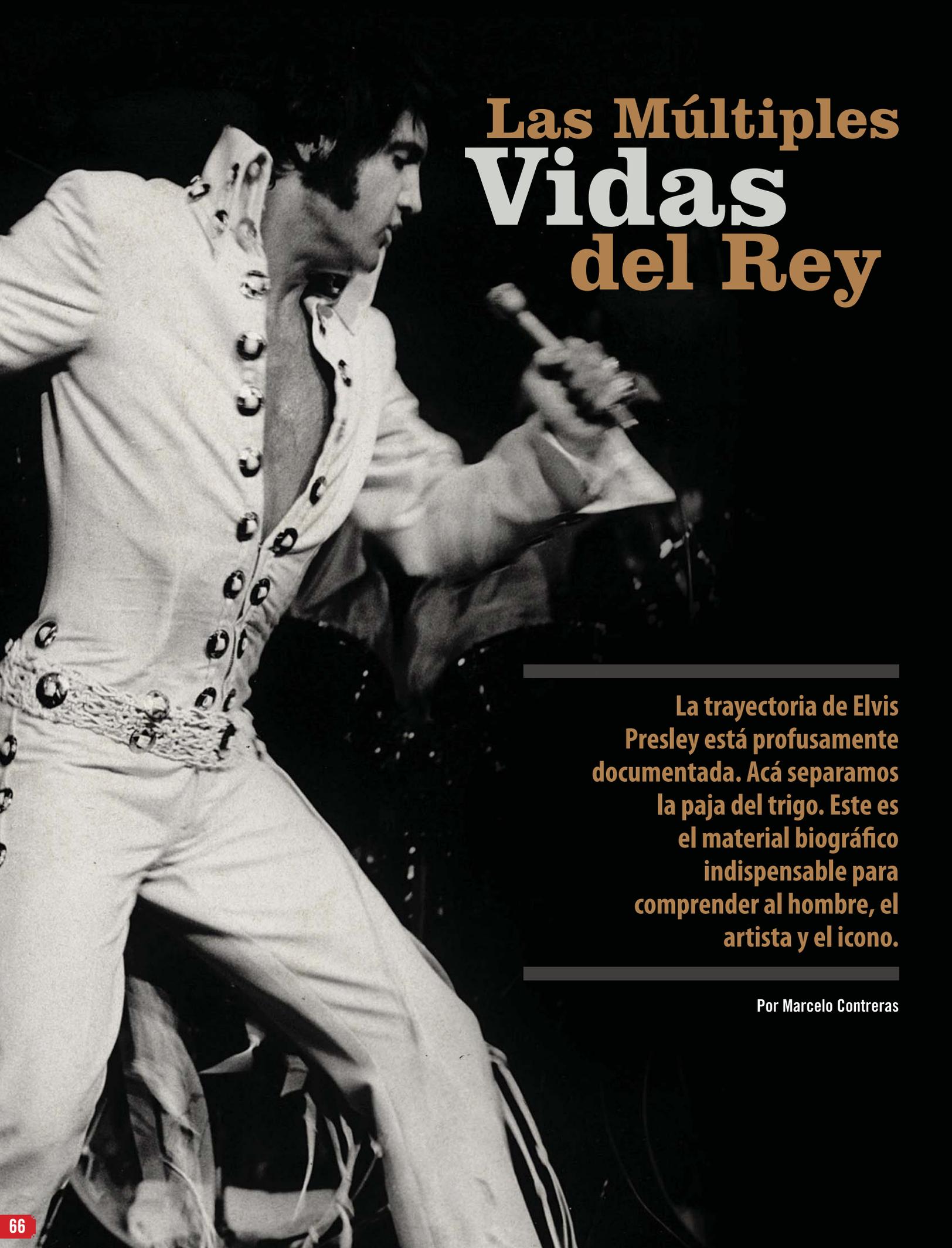
Hartke

PATROCINA



PRODUCE

Swing
Booking & Management
Rock



Las Múltiples Vidas del Rey

La trayectoria de Elvis Presley está profusamente documentada. Aquí separamos la paja del trigo. Este es el material biográfico indispensable para comprender al hombre, el artista y el icono.

Por Marcelo Contreras

HAY DOS CINTAS OFICIALES INELUDIBLES. “Elvis That’s The Way It Is” (1970) y “Elvis On Tour” (1972). Retratan sus últimos años de esplendor en directo y la vida tras bambalinas. También está el documental “This is Elvis” (1981), un relato cronológico de la vida del cantante con actores que lo encarnan en distintas fases de su carrera. Existen al menos un par de películas producidas especialmente para la televisión que dramatizan el periodo en que vivía recluido en la mansión de Graceland: **Elvis and the Beauty Queen** (1981) protagonizada por Don Johnson, sobre la relación de Elvis con la reina de belleza Linda Thompson entre 1972 y 1976, y **Elvis** (1979) dirigida por John Carpenter y Kurt Russell encarnando al cantante.

En Youtube figuran las siguientes joyas:

Elvis who? Estrellas del espectáculo relatan sus encuentros y anécdotas con el Rey incluyendo James Brown, Robert Plant, Muhammad Ali, Alice Cooper, Tom Jones y Steve Martin.

www.youtube.com/watch?v=Rz0QpzXiol

The Last 24 Hours reconstruye el último día en la vida de Presley.

www.youtube.com/watch?v=W3gUiDcDlrl

Elvis Remembered es un repaso cronológico de su carrera a cargo de Joe Esposito, uno de sus más cercanos amigos y administrador de sus asuntos privados.

www.youtube.com/watch?v=WYJlI2Wtyn4

Elvis Presley’s longtime Graceland cook, Mary Jenkins es una breve entrevista a una de las cocineras de Elvis en Graceland. Prepara en cámara las bombas de colesterol que gustaba devorar.

www.youtube.com/watch?v=eBVGmjbLZb4

Elvis BBC Twenty Fifth Anniversary indaga, entre varios aspectos, la relación de Elvis con las mujeres, el efecto que provocó en su ánimo ser abandonado por su esposa enamorada de un instructor de karate, y la increíble generosidad con cercanos y extraños regalando casas, autos, joyas y armas.

www.youtube.com/watch?v=A2-X6WvsJfg

The Elvis Mob se centra en la llamada Mafia de Memphis, el séquito masculino de amigos, familiares y patanes que acompañó a Presley prácticamente toda su carrera.

www.youtube.com/watch?v=bRXQaBZIXUM

Elvis Presley - Live 1956, Tupelo’s Own es un registro impresionante. Contiene los pocos minutos que hasta ahora se conocen del rey actuando en vivo en pleno ascenso a la

fama. Aunque sólo suma un poco más de 13 minutos, la filmación retrata a Elvis en estado salvaje en el escenario. Incluye Heartbreak Hotel, Long Tall Sally y Don’t Be Cruel.
www.youtube.com/watch?v=-5UIhNhNMU

Memories of the King pone énfasis en la faceta musical de Elvis. Contiene entrevistas a músicos históricos como el guitarrista Scotty Moore, el baterista DJ Fontana, el grupo vocal The Jordanaires, y otros artistas que lo acompañaron en vivo.

www.youtube.com/watch?v=DG-jTBPDVpw

“EL TURBULENTO AGITADOR SOLITARIO QUE CONQUISTÓ EL MUNDO OCCIDENTAL PARECE SALIR DE ESTAS PÁGINAS”. Son las palabras de Bob Dylan para describir la monumental biografía de Elvis Presley en dos tomos escrita por el crítico musical estadounidense Peter Guralnick (74), reconocida como la obra definitiva en torno a su vida.

La primera parte se titula Último Tren a Memphis. La segunda Amores que Matan. Editadas en 1994 y 1999 respectivamente, aborda en más de 1300 páginas el auge artístico, el largo reinado como icono popular de la música y el cine, y luego el inexorable derrumbe emocional y físico de Elvis.

“Yo quería referir una historia auténtica”, prologa Guralnick, “quería liberar a Elvis Presley de las ingratas servidumbres del mito, de la opresiva tiranía retrospectiva de su importancia como figura cultural”.

El trabajo del crítico es un éxito en ese sentido. Aquí está el hombre detrás y la vez la elaboración del mito. Se desentraña la cotidianidad de Elvis y en paralelo surge la narración de un periodo de la cultura pop y la industria de los espectáculos que solo rivaliza con la beatlemania.

Guralnick despliega la psiquis del artista y la complejidad de sus lazos afectivos. Retrata la intensa relación con su madre, el lazo de amor/odio con el “Coronel” Tom Parker, y la extraña configuración de su grupo de amigos -La Mafia de Memphis-.

Una de las luces que la biografía arroja sobre Elvis Presley resalta su condición de artista por sobre las etiquetas. Fue el Rey del Rock & Roll pero el rock estaba lejos de ser el único género que le interesaba. Elvis era un amante profundo de la música y gozaba de un excelente instinto muy bien descrito por Guralnick en su trabajo en estudio y en vivo. “Cantaba aquello que le llegaba a lo más hondo -blues, góspel e incluso temas que pueden parecernos absurdamente sentimentales- sin limitaciones o artificios”.

Una de las conclusiones de Peter Guralnick hacia el final de la obra es que la figura de Elvis Presley, a pesar de su carácter mitológico, siempre identificó a la masa. “Elvis siguió transmitiendo su sentido de las posibilidades ilimitadas hasta casi el final de su vida. Es justamente ese sentido de la aspiración (...) lo que sigue comunicándose directamente con un público que reconoció en Elvis un alma gemela desde el principio”.

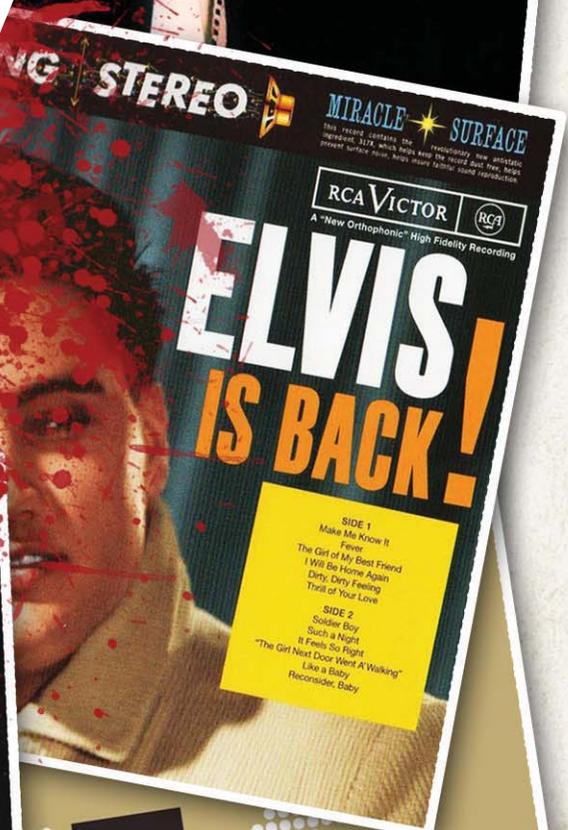
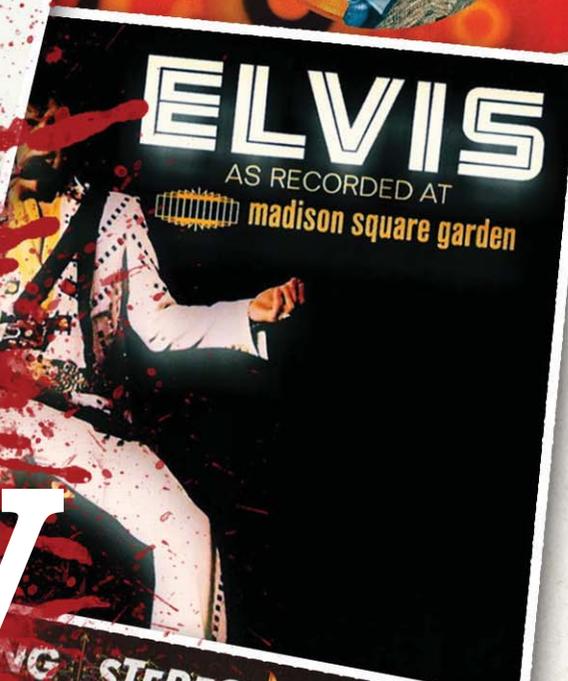
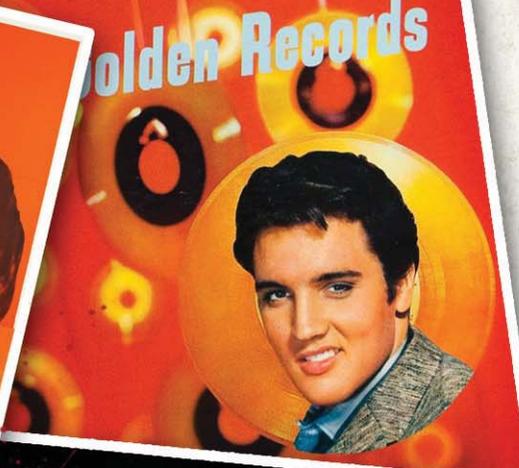
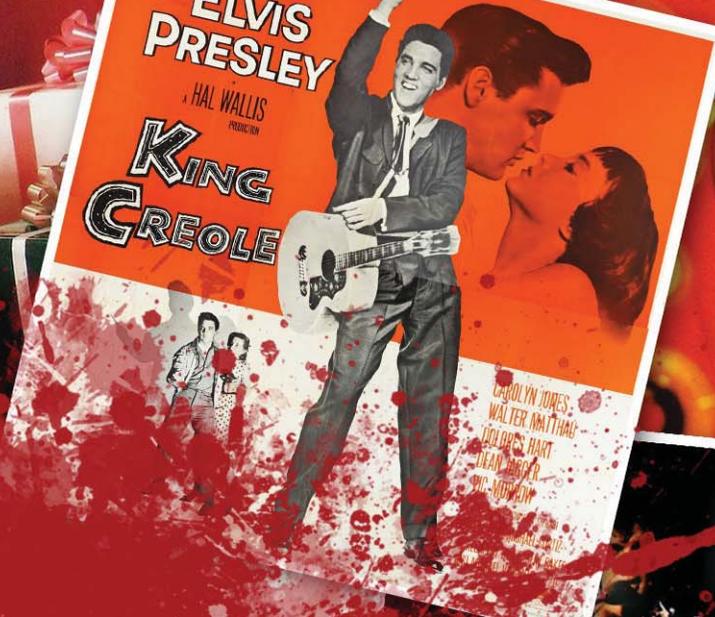


Hubo una vez un gran Rey

10 discos esenciales de Elvis Presley

Por César Tudela

Un recorrido por algunos de sus discos de estudios fundamentales, compilaciones memorables y registros en vivo que valen la pena tener presente a la hora de sumergirse en el universo de El Rey.



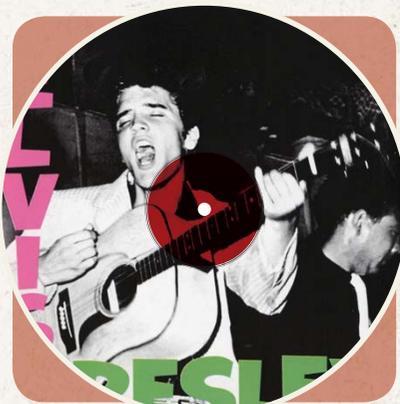
Elvis Presley (1956)

La historia cuenta que la disquera RCA no estaba totalmente convencida sobre el talento de Elvis, pero el destello causado por el de Tennessee, aún cuando el disco fue un trámite apresurado en su producción, fue un impacto certero en la cultura pop. El joven Presley, con canciones tan disímiles como ambiciosas (un collage que sumó siete canciones nuevas y cinco descartes grabados para Sun Records unos años antes), puso de rodillas a la sociedad estadounidense. La ligereza del rockabilly de sus inicios dio paso a un sonido más contundente, más crudo, y más sensual, con percusiones y pianos precisos, guiados en las cuerdas por sus talentosos colaboradores: el guitarrista Scotty Moore y el bajista Bill Black. A la par, la confianza lúdica de su voz, que con asombro, agarra cada canción por el cuello y las hace suyas, va atacando melodías y ritmos de manera tal que deja a las originales a la sombra, refrescando a su manera el novel catálogo del rock 'n roll. Así van pasando 'Blue Suede Shoes' (de Carl Perkins), 'I Got a Woman' (de Ray Charles), 'Tutti Frutti' (de Little Richard), 'Money Honey' (de The Drifters), y 'Trying to Get to You' (de The Eagles), canciones que pavimentaron el camino hacia un éxito sin parangón, y a la inauguración de una revolución: este fue el primer álbum de rock 'n roll en alcanzar la cima del éxito en las listas de EE.UU. (pasó 20 semanas en el chart de Billboard), y el primero en vender un millón de copias. La era rock comenzaba.



Elvis (1956)

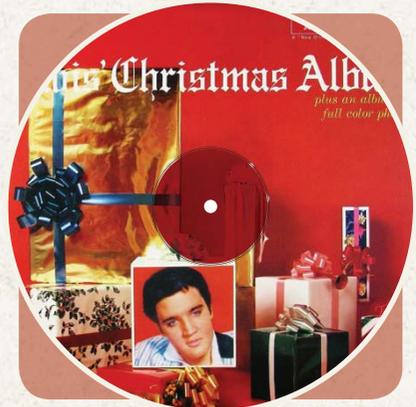
Antecedido por varios singles, Elvis no pierde el tiempo y reaparece en octubre de aquel año con su segundo largaduración. Fue grabado en una sesión de tres días, inmediatamente después del éxito de 'Love Me Tender' –single certificado como disco de oro, antes de su publicación– y una semana antes de su primera aparición en el famoso show televisivo de Ed Sullivan. Según las crónicas, este es el disco



definitivo para instalar el rock 'n roll en el mundo. Por primera vez, la batería fue grabada individualmente, presentando una ventaja más pesada y aguda al sonido, junto a un Scotty Moore que lo deja todo en la guitarra. Sobresalen las versiones de 'Rip It Up', 'Long Tall Sally' y 'Ready Teddy', originales de Little Richard, con la voz de Presley que gravita con frenesí, desafiante. También, hay baladas lentas y dulces como 'First in Line' y 'Love Me', la triste 'How's the World Treating You', y el lamentoso country 'Old Shep'. Un disco que cubre varios terrenos, y la primera gran declaración clara de lo que se iba a tratar la música popular en el siglo XX.

Elvis' Christmas Album (1957)

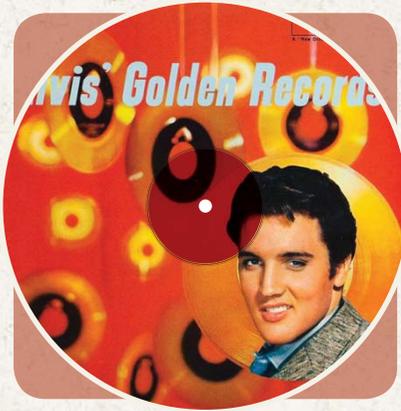
La gran consagración de Elvis fue gracias a este disco. Su histórico representante, el Coronel Tom Parker, utilizó todos los recursos para convertirlo en un modelo americano a seguir e imitar. Y lo consiguió. Teledirigió el espíritu sureño y religioso de Presley en un álbum navideño –el primero que grabó–, cuyo resultado fue apabullante: el disco de Navidad más vendido de todos los tiempos en EE.UU. (número #1 en los chart hasta las festividades de 1962), y el LP más vendido de la década del 50. Estadísticas que no sólo lo convirtieron en todo un clásico, sino que consolidó su carrera en una audiencia más que complicada: la conservadora y religiosa. La fórmula fue simple, cuatro canciones góspel y ocho canciones navideñas, que entre himnos y canciones populares (como 'White Christmas', 'Here Comes Santa Claus', o 'Silent Night'), incluyó la inédita 'Santa Claus is Back in Town', un villancico en clave R&B que se convirtió en la mejor canción del disco y en una pequeña victoria para el rock, al incorporar su estilo vocal de vocación sensual en medio de un repertorio quasi-evangélico y peligrosamente somnoliento.



Elvis' Golden Records (1958)

La productividad de los primeros años del rock 'n roll se tradujo en la publicación de una cantidad no menor de singles en 7". El formato LP aún no convenía a la gran industria, por lo que los músicos sacaban constantemente canciones en el pequeño acetato. De esta forma, Elvis acumuló una cantidad importante de hits en RCA, que se compilaban por primera vez en este álbum. 'Hound Dog', 'All Shook Up', 'Heartbreaker Hotel', 'Jailhouse Rock', 'Don't Be Cruel', y 'Love Me Tender', son alguno de los clásicos imperecederos que salen en este

primer volumen de sus "Golden Records" (de un total de cuatro que se publicaron hasta 1968). No sólo fue su primer grandes éxitos, sino que marcó precedente al ser la primera colección de éxitos del rock 'n roll, reversiónados por Presley, obviamente. Ahí su relevancia histórica, pero, aún más importante, significó un deleite sonoro al tratarse de canciones donde cada una significó en su momento un esfuerzo particular de producción. Un espléndido resumen de los momentos destacados de Elvis antes de alistarse en el Ejército.



King Creole (1958)

A la par de la grabación de discos, Presley asumía otras labores como monarca del rock 'n roll. Una de ellas, la actuación en largometrajes hollywoodenses. Sí, en una época dorada, ser estrella de rock y realizar películas iban de la mano. Y de sobra es conocido que muchos de los discos de Elvis fueron bandas sonoras de las películas que protagonizaba. Curiosamente, el mejor de esos álbumes coincide con uno de los que se considera su más aplaudido film: "King Creole". Aunque no cuenta con un gran hit, sí funciona muy bien en su concepto. Su marca registrada entre el ondero rock 'n roll y sus inolvidables baladas, se deja permear por el sonido oscuro de New Orleans, cuyo mejor ejemplo es el góspel 'Crawfish', en donde es acompañado por la cantante de jazz Kitty White. 'Don't Ask me Why', 'Hard Headed Woman', 'Trouble', 'Dixieland Rock', 'New Orleans', o la misma 'King Creole', son canciones que lo muestran totalmente comprometido para sorprender en el global de su interpretación.



Elvis Is Back! (1960)

Todo gran relato tiene un final abrupto. Presley fue el causante del suyo. Teniendo el mundo a sus pies, decide –o más bien, su manager lo hace por él– enlistarse en el Ejército

to. Su próximo destino fue Alemania, donde permaneció por dos años. Una eternidad. A su regreso, nada era igual. Su popularidad estaba intacta, pero su mundo había cambiado. Buddy Holly había muerto, Little Richard estaba retirado, Chuck Berry y Jerry Lee Lewis



fueron aplastados por la ley. En su círculo más cercano, ese tiempo fuera pasarían la cuenta, sobre todo con su banda. Por eso, "Elvis is Back!" es más que el regreso a casa del Rey: probablemente sea una de sus obras maestras. Grabado en Nashville, en él abordó baladas, blues, rock, pop y góspel, con una calidad que, según la evidencia, hace pensar que su etapa militar parece haber convertido al joven rebelde en un hombre con metas. No hay singles de éxito, pero la madurez en la elección de canciones, el ímpetu de su performance, su innata sensualidad aún más potente (y peligrosa), y cierta visceralidad en la interpretación, marca un salto creativo en su carrera. Es cosa de oír 'Fever', 'Reconsider Baby', 'It Feels So Right', 'Like a Baby', o 'Reconsider Baby', todas canciones que sacaron el lado salvaje del primer Presley, pero con el cuerpo de sus años de oficio. Pese a ser el inicio del fin, el disco refleja el impulso de un hombre que intenta recuperar el tiempo perdido.

From Elvis In Memphis (1969)

Desde inicios de los 60, y luego de su retorno a EE.UU., Elvis no daba con la llave maestra para volver a ser el Rey. A la par de sus problemas personales, le sucedieron mediocres actuaciones e iguales bandas de sonido. Su mito iba en picada. Pero fue gracias a la televisión que tuvo



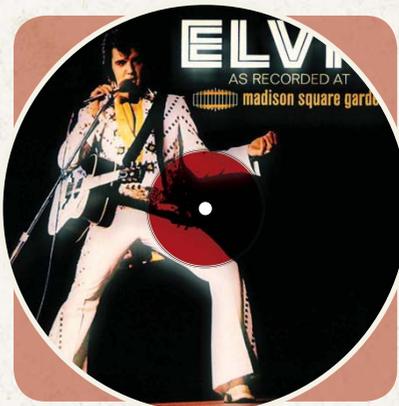
un segundo aire. "NBC-TV Special" fue un montaje donde Presley se reencontró con sus éxitos, y con ello, revitalizó su talento. Apenas un mes después de que saliera al aire, regresó a Memphis –por primera vez desde sus días en Sun Records– y respaldado por un elenco estelar de músicos de sesión y la deslumbrante producción de Chips Moman y Felton Jarvis, se autoinyectó una energía y pasión desbordante, cuyo resultado fue uno de los mejores discos que haya grabado,

por performance, repertorio, producción y musicalidad. Acá aparecen las gigantes e insuperables 'In the Guetto', 'Any Day Now', 'Only the Strong Will Survive', 'Wearin' That Loved On Look' y 'Long Black Limousine', canciones profundas y conmovedoras, que muestran a un músico experimentado y seguro de sí mismo, a tal punto que fue capaz de dejar fuera del tracklist original un tema del calibre de 'Suspicious Minds'. Inclinado hacia el blues y, sobre todo, hacia el soul, Elvis consigue un disco apabullante, que hace olvidar los años de talento desperdiciado que lo precedieron.

Elvis As Recorded At Madison Square Garden (1972)

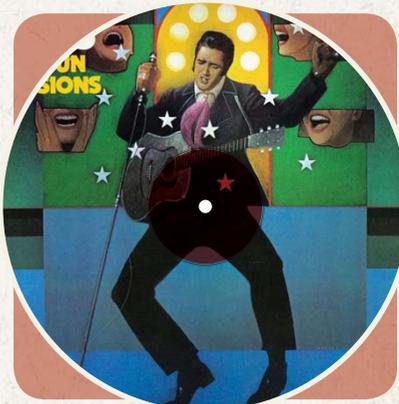
El segundo disco de Elvis en directo es un bombazo. Además, un calla bocas para todos los críticos de aquel entonces que aseguraban que Presley ya estaba muerto artísticamente. Evidentemente ya no era el mismo. El mundo había cambiado, y el rock británico era ley en la música popular.

Sin embargo, Elvis aún tenía paño que cortar. Grabado en vivo en la ciudad de los rascacielos, el 10 de junio de 1972, y en medio de una tanda de conciertos a la que asistieron más de ochenta mil fanáticos, Elvis simplemente deslumbra. Su repertorio es brillante, tiene músicos de excelencia –una banda de músicos de jazz de Nueva York-, y sus arreglos orquestales son enormes y de primer nivel. Por si fuera poco, se diseñó una carátula perfecta. Si alguien quiere saber de lo que era capaz Elvis en los 70, este sin duda es el disco.



The Sun Sessions (1976)

Cuentan los biógrafos que un joven blanco de ojos azules, que conducía un camión para ganarse la vida, pagó a Sun Records –la compañía de Sam Phillips- casi 4 dólares para grabar un demo con canciones cuyas influencias venían del góspel, el R&B, el country, el soul y el



blues. Aquellas grabaciones ni siquiera eran para lograr fama o instalarse en escena. Elvis quería hacerle un regalo a su madre. Así nació la leyenda, estando en el lugar y en el momento preciso. Presley captó la atención de Phillips, y en 1954 comienza a grabar canciones que durante dos productivos años (1954-55) fueron los singles que lo catapultaron al estrellato. Este es el disco que compila aquellas 16 grabaciones seminales y destartaladas de aquel período. De estas grabaciones bulló el rock 'n roll, como el movimiento musical que revolucionó de golpe al siglo XX, con 'That's All Right (Mama)' como punta de lanza, considerada la primera canción del nuevo estilo que fusionaba los ritmos negros con la música blanca. Acá no hay sólo un joven blanco cantando blues, sino, más bien, es un joven blanco transformando el blues. Su voz era un instrumento vivo, en momentos profundo, bajo y confiado, y al siguiente alto y tembloroso. Un álbum que emociona, que destaca por la honestidad y frescura de Elvis y su primera gran banda soporte: Scotty Moore (guitarra), Bill Black (contrabajo), y D.J. Fontana (batería).

ELVIS: 30 #1 Hits (2002)

Para un hacedor de éxitos como lo fue Presley, los recopilatorios siempre serán una materia de constante revisión. Para terminar nuestra lista de recomendaciones, escogimos este compilado porque, sencillamente, trae todas las “sandías caladas” de su carrera, sin mayor con-



ceptualización ni ambición que agrupar sus canciones que alcanzaron el primer puesto en los charts estadounidenses e ingleses. RCA, su más constante disquera, con motivo del aniversario 25 de su muerte, edita este “grandes éxitos” como un resumen oportuno de su tiempo, con canciones remasterizadas, en donde se distinguen de buena manera las mejoras en cuanto al sonido, más completo y punzante, incluyendo una limpieza en la voz, los bajos más fuertes y los detalles en las guitarras. Sobre todo, vuelve a poner a Presley en el tope de las listas gracias a la canción 31, un remix de 'A Little Less Conversation', una composición de 1968 que tomó el DJ holandés Junkie XL para modernizarla. Con eso, convirtió a Elvis en la única estrella del pop que ha tenido singles número uno en cada década desde los años 50 (ojo, aún falta que terminen los 10). “Elvis” es la prueba que la música de Presley tiene tanta vida y espíritu que el tiempo y las modas cambiantes no pueden disminuir su atractivo y potencialidad.



Elvis es inglés

**El Rey
versus
el Delgado
Duque
Blanco**

Por Nuno Veloso

**Momentos mágicos que unen a
David Bowie con el Rey del Rock**



NACIDO EN UN OVNI

El 8 de enero de 1947, Elvis Aaron Presley celebraba su cumpleaños número 12 en Tupelo, Mississippi, tocando la guitarra que le habían regalado el año anterior, mientras al otro lado del océano, en el número 40 de Stansfield Road, en Brixton, Londres, nacía David Robert Jones. Marcados por la misma fecha, Bowie siempre pensó que completar una nueva vuelta alrededor del sol el mismo día que Elvis, tenía un significado especial. Ambos no eran, ciertamente, los únicos destinados a cambiar el mundo que habían nacido aquel día, pues cuando Bowie respiró por primera vez el aire tóxico, Stephen Hawking celebraba también en Gran Bretaña su cumpleaños número 5.

RECUERDO DE UN FESTIVAL

El primer concierto del pequeño David fue Tommy Steele en Finsbury Park, a los nueve años. El autor de 'Doomsday Rock' y 'Rock With The Caveman' incluyó en su repertorio una versión de 'Hound Dog'. Después del concierto -donde el pequeño Bowie también consiguió el autógrafo de Steele- su media hermana Kristina tenía el disco y le mostró la versión de Elvis, mientras bailaba alocadamente. "Realmente me impresionó el poder de la música", recordó alguna vez.

NO PUEDO REVELARLO TODO

Se rumorea que cuando David Robert Jones quiso cambiar su nombre artístico Davy Jones, debido al parecido con David Thomas Jones de los Monkees, la inspiración llegó de la mano de Elvis. El apellido Bowie, que terminaría siendo su sello definitivo, proveniría del famoso cuchillo del mismo nombre, utilizado por Elvis en algunos de sus films ambientados en el lejano oeste. Aunque esta teoría nunca fue confirmada por el artista, Iman, su esposa, tiene tatuado uno en su tobillo, y dice "David" en el mango.

HEROES

Cuando Bowie conoció al productor de RCA Tom Ayers y le contó sobre sus problemas

con el sello Mercury en USA (quienes habían editado ya 'Man Of Words/Man Of Music' y 'The Man Who Sold The World'), éste le dijo: "En RCA solamente tienen a Elvis, y Elvis no va a durar mucho". Según Paul Trynka, este fue el primer momento en que David contempló conquistar Norteamérica, siguiendo los pasos de su héroe. Su álbum "Hunky Dory", sería editado por el sello en 1971 y, desde entonces, seguiría en el mismo sello que Elvis hasta "Scary Monsters" (1980).

ODISEA ESPACIAL

Cuando Ziggy Stardust, el primer rock star del espacio exterior, hizo su llegada en 1972, fue invitado a asistir a un concierto de Elvis, específicamente a la segunda noche en el Madison Square Garden de New York City, el 10 de junio. A modo de apertura, la banda interpretó "Así habló Zaratustra" de Strauss, famosa por su utilización en "2001: Odisea del Espacio", uno de sus filmes favoritos, y también de David. La invitación a asistir, estaba extendida también a Angie y Mick Ronson, con asientos dispuestos en primera fila, en medio de conservadores ejecutivos empacados de corbata.

NUEVA YORK ESTÁ ENAMORADA

Al borde del colapso por su miedo a volar, Bowie alcanzó a llegar volando a New York, tomando un vuelo desde Londres el mismo día en la mañana, tras haber tocado en Middlesbrough la noche anterior. Completamente vestido de Ziggy, hizo su entrada en medio del concierto, llegando justo cuando Elvis se encontraba interpretando 'Proud Mary', el éxito de los Creedence Clearwater Revival. Mientras caminaba desde el pasillo hasta su asiento, el pelo rojo y puntiagudo del alienígena, sus botas rojas gigantes y su traje del espacio captaron inmediatamente la atención del reluciente hombre de capa, y de los asistentes. Lamentablemente, y a pesar de los intentos, la gente de RCA no pudo ayudar a David a conocer en persona a su ídolo en la ocasión: "Iba con todo mi traje de Ziggy, y tenía excelentes asientos, cerca del frente. Toda la gente se dio vuelta para mirarme, y me sentía como un idiota", recordó en 1996.

FASCINACION

El famoso logo del rayo utilizado por Bowie en los shows de Ziggy Stardust -como se observa en el film "Ziggy Stardust And The Spiders From Mars", de D.A. Pennebaker- y que quedó inmortalizado en la portada de su álbum de 1973 "Aladdin Sane", está inspirado a su vez en el logo de la banda TCB (Taking Care Of Business), el grupo de músicos que acompañó a Elvis entre agosto de 1969 y su muerte en 1977.



AÑOS DORADOS

Como parte del material que Bowie se encontraba componiendo para "Station To Station", el sucesor del satinado "Young Americans" (1974), estaba la canción 'Golden Years'. Según el artista, la canción fue compuesta pensando en entregársela a Elvis. "Aparentemente él escuchó los demos. Como ambos estábamos en RCA, el Coronel Tom pensaba que yo podía escribirle un par de canciones a Elvis. Se supone que hubo conversaciones entre nuestras oficinas, y que eventualmente me lo iban a presentar y comenzaría a producir y componer para él, pero nunca llegó a pasar. Me hubiera encantado haber trabajado para él. Dios, lo hubiese adorado. Una vez, él me mandó una nota que decía 'te deseo lo mejor, que tengas una gran gira', y aún la conservo", dijo a Blender Magazine en el año 2009.

BLUE JEANS

En la película de culto alemana "Christiane F: We Children From Bahnhof Zoo" (1981), donde David Bowie hace una aparición como él mismo e interpreta canciones de su etapa en Berlín, el traje que utiliza consiste en chaqueta roja de cuello amplio, camisa azul y jeans azules, y está inspirado en la performance que Elvis hace de la canción 'Little Egypt', en su película "Roustabout", de 1964.

GENIZAS A GENIZAS

El 16 de agosto de 2002, en la última fecha del tour Area 2, en Seattle, Bowie conmemoró el aniversario número 25 de la muerte de Elvis, abriendo los encores con 'I Feel So Bad', canción que El Rey llevó al puesto número 4 de Reino Unido en 1961. Junto a ella, interpretó también otro de sus primeros éxitos: 'One Night'.

A ALGUIEN AHÍ ARRIBA LE CAIGO BIEN

"Elvis es inglés y trepa las montañas", dice una de las líneas en la canción 'Buddha Of Suburbia', escrita por Bowie en 1993 para la miniserie televisiva británica del mismo nombre. Cuando su muerte, a comienzos de 2016, puso a los fans de todo el mundo a buscar mensajes ocultos (como siempre) en sus nuevas composiciones, una de las primeras coincidencias que saltó a la vista fue la semejanza entre el título del track que daba nombre al álbum, y la canción de Elvis "Black Star", un corte inédito que vio la luz re-versionado como 'Flaming Star', en el film homónimo de 1960. La letra, habla del pesar de un nombre que sabe que su hora ha llegado:

"Todo hombre tiene una estrella negra, una estrella negra sobre sus hombros. Cuando un hombre ve su estrella negra, sabe que su hora ha llegado. Estrella negra, no brilles sobre mí. Estrella negra, sigue atrás de mí. Hay mucho que me queda por vivir, dame tiempo para cumplir un par de sueños más, Estrella Negra".

EL ANCHO DE UN CÍRCULO

Tres semanas después de su fallecimiento, a la edad de 69 años recién cumplidos, Bowie consiguió igualar el récord post mortem fijado por Elvis en 1977, posicionando doce de sus discos en el Top 40 de Reino Unido. Los dos solistas que más vendieron en la isla durante la gloriosa década de los 70, estaban juntos nuevamente. Así de ancho es un círculo. ❌

SOLID ROCK

BRASIL • ARGENTINA • CHILE

Deep Purple + LYNKYRD SKYNYRD

ARTISTA INVITADO



8 de DICIEMBRE
MOVISTAR ARENA

BROTHERHOOD OF THE SNAKE TOUR LATIN AMERICA 2017

TESTAMENT



PRODUCE:



WHO

MASSIVE ATTACK

JUEVES 24 DE AGOSTO
TEATRO CAUPOLICÁN / 20 HORAS

PREVENTA HASTA 1 DE AGOSTO: \$25.000 PLATEA ALTA / \$30.000 CANCHA / \$40.000 PALCO
VENTA DE ENTRADAS A TRAVÉS DE TICKETEK Y SIN RECARGO EN THE KNIFE Y ROCKMUSIC



STRONGCASE

www.strongcase.cl



RESISTENTE AL AGUA



ANTI GOLPES



MAS DURA

RESISTENCIA Y PROTECCIÓN A TU ALCANCE



TATTOOFEST LA SERENA 14/15 OCTUBRE

● CENTRO DE EVENTOS LLANOS DE CERES ●

TATUAJES · PINTURA · MUSICA EN VIVO
GRAFFITI · BREAK DANCE · CONCURSOS
FOTOGRAFIA · DEPORTES · COMIDA Y MUCHO MAS.

— VENTA DE ENTRADAS —

· PURA VIDA TATUAJES · PRAT 542, 3^{er} PISO / LA SERENA ·

 @TATTOOFESTLS

 @TATTOOFEST LA SERENA

· PURAVIDA ·



Llanos de Ceres

ROCKAXIS



PUBLIC SERVICE BROADCASTING

En busca de emociones profundas

Por María de los Ángeles Cerda
Colaboración: Francisca Pardo

Every Valley: Un testamento del heroísmo humano



Aún no se les conoce en demasía, pero su propuesta ha dado que hablar: sin un cantante, el grupo, en sus inicios, se vio obligado a buscar una alternativa que cubriera la falta de voces. Así, excavaron en antiguas grabaciones y decidieron utilizar audios de discursos y comerciales para complementarlos con su música. Ya han trabajado con temáticas relacionadas a la exploración del espacio y la Segunda Guerra Mundial, y en su disco “Every Valley”, lanzado el pasado mes de julio, el trío londinense ahondó en el ascenso y el declive de la minería de carbón en Gales y los efectos que causó en la sociedad local, buscando así relatar una historia que más allá de representar a un lugar geográfico, habla por la condición humana. J. Willgoose, guitarrista, nos cuenta más al respecto.

-¿Cómo se les ocurrió la idea de usar grabaciones en vez de cantar?

-No creo que es tan inusual, muchas bandas y artistas lo han hecho antes que nosotros y creo que yo lo hacía quizá por los mismos motivos que ellos, para traer de alguna manera un elemento humano a la música instrumental y tener un carácter donde de otra forma no lo habría. Pero creo que lo que hemos realizado diferente es la forma en que empezamos y a medida que pasa el tiempo hemos desarrollado el concepto y hemos crecido como banda y ahora el uso de los discursos y los archivos tiene que ver con el contar una historia y añadir emociones, tener una profundidad humana real en la música que hacemos.

-¿Cómo trabajan con la naturaleza humana y las emociones humanas evitando que suene como un sermón?

-Creo que la música sola es una herramienta que tiene muchos sentimientos y mueve a la gente de muchas maneras, pero cuando escuchas el último álbum que hicimos por ejemplo, “The Race For Space”, creo que se trata sobre usar los recursos para contar una historia a través del álbum y tienes momentos de clímax como el aterrizaje en la luna y Yuri Gagarin, y también tienes momentos bajos como la muerte de astronautas y el término de la exploración espacial. Así que, si comienzas el álbum de la forma correcta, si usas las herramientas que tienes de una forma interesante, la gente le entregará las emociones e imagino que tendrán una historia propia.

-Su primer álbum tenía temas como la primera expedición al Monte Everest y también la invención de la televisión a color, etc. El segundo álbum, como lo mencionaste, fue sobre la carrera espacial entre los Estados Unidos y la Unión Soviética. Ahora éste álbum habla sobre la industria de la minería en Gales. ¿Cómo escogen en cada álbum cuál será el tema que trabajarán?

-Pienso que como dependemos mucho del material, es una parte importante del proceso el saber si el material existe, si podemos tener acceso a él o si lo podemos usar como queramos. Cuando escogimos hacer un álbum sobre la carrera espacial por ejemplo, yo en lo personal estaba muy interesado en el tema, pero también sabía que había todo tipo de videos, todo tipo de archivos históricos, filmes y grabaciones de voz de ese momento y sabía que podíamos usarlo. Tuvimos que considerar todo eso. Después, cuando estaba pensando en qué haríamos en el tercer álbum sabía que el Instituto de Cine Británico tenía bastante material sobre la minería del carbón, y de ahí es un viaje mental, tienes que empezar a pensar sobre cómo vas a estructurar el álbum para que tenga sentido y darle ese elemento humano y esperas que la gente se involucre con él.

-Tienen muchas influencias musicalmente, ¿cómo componen en cada canción? ¿Es como escribir para una banda sonora donde compones para complementar las grabaciones de voz o primero crean la música y después escogen qué complementa la grabación?

-Depende y varía. Cuando escribo lo hago habiendo visto algunos archivos y teniendo algunas ideas de cuáles archivos quiero usar, pero a veces en algunas canciones escribo pensando en cómo quiero que sea el material que la acompaña y después tienes que buscar el material. Probablemente ese fue el caso para la mayor parte de éste álbum. En la canción “Progress”, por alguna razón tenía en mi cabeza las palabras *I believe in progress* (creo en el progreso) y busqué a alguien para que las cantara, después estaba viendo películas antiguas sobre la tecnología y la tecnología en la minería del carbón y escuchaba atentamente buscando algo que complementara la canción, entonces cuando encontré esa cita sobre el hombre y las máquinas y que las personas están cambiando frente a nuestros ojos, etc, etc, me pareció que era un poco obvio que

tenía que usarla. Así que varía, a veces escuchas un pedazo de algo y escribes una canción entera sobre eso, como pasó con "Go!" del álbum anterior, pero diría que en este disco trabajamos más de la otra manera.

-En el disco nuevo, Every Valley, como decías, cuentan la historia sobre la industria de la minería del carbón en Gales. ¿Qué les hizo pensar que es un tema que merece recibir la atención de ustedes y de la audiencia?

-Creo que hay que partir en el por qué me interesó el tema de manera personal y es lo mismo que cuando alguien se pone a investigar sobre cualquier cosa, encontré que es un tema fascinante y pensé que sería interesante intentar hacer un álbum al respecto, y consideré que sería un buen paso para nosotros en cuanto a dejar atrás el tema de la carrera espacial y evolucionar y cambiar, e intentar algo diferente, algo más valiente y un poco más político. Con respecto a porqué debería importarle el tema a la gente, espero que encuentren algo en la historia, tal vez similitudes con problemas y asuntos que tuvieron en sus países, en sus comunidades. No siento que el álbum es solo sobre la minería del carbón y no creo que es solo sobre Gales, es sobre una comunidad, es sobre amor, es sobre el tener algo y luego perderlo sabiendo que no volverá. Siento que de eso se trata el álbum en especial cuando escuchas las últimas tres canciones, es sobre algo que ya no está y que tendrás que enfrentarlo, esperando que todos sean capaces de sobrellevarlo. Eso es de lo que siento que el disco se trata y pienso que esos temas son mucho más universales que la interpretación más común de que es sobre la minería en Gales, porque es sobre eso pero a la vez no lo es, si es que hace sentido.

-Este álbum lo grabaron en el pueblo de Ebbw Vale que funcionó como planta siderúrgica. ¿Cómo fue para ustedes trabajar en ese lugar y cómo influyó a la música en cuanto a las emociones y también en términos de creación?

-Pienso que sí influyó, tuvo un gran efecto en el carácter, en la atmósfera. Por lo que entiendo, la sala se usaba por los mineros y los trabajadores del pueblo para realizar charlas y después cuando la industria del acero decayó y la planta cerró, el lugar no se volvió a usar por mucho tiempo y estaba en un estado bastante triste. Nosotros buscamos fondos públicos con el financiamiento de la Lotería Nacional del Reino Unido y el lugar se reabrió y se ocupó como un centro comunitario. Fue

interesante volver y utilizarlo como un lugar para crear y hacer arte porque eso es lo que estábamos intentando hacer, y es similar a lo que se buscó hacer originalmente con los fondos, pero también es bastante diferente. Creo que simplemente nos sumergimos en la historia, y yo en lo personal sentí una responsabilidad de estar ahí. Y al sentir la historia y la comunidad, pensamos sobre el deber de contar la historia de la forma correcta, con respeto y esperar hacerle justicia.

-También entrevistaron a personas de ese pueblo...

-Sí, conversé con algunas personas. No tuve todo el tiempo que hubiese querido para realizar una enorme investigación a fondo como cuando escribes una novela o algo así, pero sí, conversé con ex mineros y personas que crecieron durante el periodo de la huelga o que crecieron después de que la industria había decaído. Fue muy interesante sentarse con la gente y escuchar de primera fuente cómo fue la situación porque siempre hay una especie de pantalla entre nosotros y el material que usamos, estoy viendo algo a lo que ya se le puso una interpretación, mientras que estas entrevistas son de primera fuente, y terminamos usando una de ellas en el álbum porque, nuevamente, era una forma de ser respetuoso, ser considerado y sensible. También para nosotros como banda fue una manera de cambiar el modo en que trabajamos, crecer y evolucionar.

-¿Cómo vez que la gente está enfrentando la actual atmósfera política y social en Inglaterra?

-Sí, bueno, sabes, son tiempos de cambios e inestabilidad, pero cuando pienso al respecto, toda la historia de la raza humana ha sido un proceso de cambios e inestabilidad. Tenemos nuestros desafíos propios y únicos que después de todo no son tan diferentes a los desafíos que las personas han enfrentado en el pasado. El terrorismo es un asunto particularmente problemático, es difícil ver que se termine, es complicado evitar que ocurra. ¿Cómo haces para evitar que alguien conduzca un auto o que compre un cuchillo? Son cosas que son fáciles de hacer, entonces es difícil detenerlas, a menos que exista un tipo de fuerza policial del estado muy grande, y después piensas "¿qué quieres sacrificar para estar seguro?" y todo ese tipo de preguntas que tenemos que enfrentar como sociedad. Son tiempos interesantes y lamentablemente no siempre por razones positivas, pero esa es la historia de la existencia humana, siempre es así, y probablemente siempre será así. ❌





ACCEPI

SPECIAL GUEST

Barón Rojo

21 DE NOV
TEATRO CARIOLA - 20HRS

PRODUCE:

TRANSISTOR
WWW.TRANSISTOR.CL



ENTRADAS:

puntoticket.com

BOLETERÍA
CARIOLA

MEDIA PARTNERS:



ROCKAXIS

GA
SLOWLY



DEAD CROSS

Un viaje histriónico, gamberro y brillante

Patton, Lombardo, Crain y
Pearson desatan su locura

Por Adriano Mazzeo



Dead Cross le afila los colmillos todo aquel que quiera hablar de supergrupos. No sólo cuenta con el omnipresente Mike Patton en voces, sino que tiene a la autoridad de los bateristas ultraveloces del metal, Dave Lombardo. Pero allí no termina la cosa: sus otros dos componentes -Michael Crain (Retox) en guitarra y Justin Pearson (The Locust) en bajo- también poseen serios pergaminos. Sobre todo Pearson que, aparte de liderar a The Locust -los enmascarados más delirantes del avant hardcore-, también formó parte de Retox y Head Wound City (con Gabe Serbian -quien fuera el cantante original de Dead Cross- y Nick Zinner de Yeah Yeah Yeahs), ambos grupos paladines de la escena extrema del sur californiano y fundó el sello Three One G. El 4 de agosto, Dead Cross lanzará su disco debut homónimo por Ipecac Recordings. Dead Cross es un viaje histriónico, gamberro y brillante por las rebuscadas mentalidades de estos cuatro veteranos. Mientras se preparaban para su gira por los EEUU junto a Secret Chiefs 3, hablamos con Pearson y aquí los invitamos disfrutar de la charla.

**-¿Qué opinas del término “supergrupo”?
¿Sientes que con Dead Cross estás en uno?**

-No soy fan del término. Siento que simplemente estoy en una banda, así que lo dejaría de ese modo.

-¿Qué es lo que más admiras de las carreras de tus compañeros en Dead Cross?

-Estoy muy feliz de haber descubierto a Slayer cuando tenía once o doce años. También de que Mike Crain no murió de sobredosis de heroína y fundó su banda The Festival of Dead Deer y me alegro de que Fantomas haya existido y me haya abierto los ojos y oídos a una forma de arte más práctica y absurda de lo normal.

-Entiendo que habrá sido extraño para ti que Gabe deje la banda. Antes de que pareciese la opción de Patton, ¿estuvieron pensando en otros vocalistas?

-Fue raro en varios sentidos. Gabe dejó varios proyectos en los que los dos estábamos involucrados, así que si bien fue un obstáculo verlo partir, también ya me estaba acostumbrado a esta situación. Sus prioridades viraron a su familia sobre la música, lo cual es comple-

tamente admirable, respetable y entendible. Respecto al reemplazo, hablamos con un par de cantantes más, además de Patton, para llenar ese vacío, pero él parecía ser el que mejor calzaba ya que ya éramos amigos entre todos, incluyendo a Gabe.

-¿Cómo fue el proceso de composición del disco?

-Inicialmente fue muy apurado ya que necesitábamos al menos siete canciones para nuestros shows en vivo. Esto se hizo en sólo dos semanas y fue la columna vertebral del disco entero. Por suerte tuvimos la habilidad de lograr trabajar en los últimos tres temas y re trabajar en el primer material en el estudio. Pero eso fue sólo el proceso de la música. Las voces fueron escritas y grabadas por Patton unos pocos meses después que Gabe dejó la banda. Al fin y al cabo, fue un poco no ortodoxo. Pero bueno, creo que cabe bien en las formas de los que estamos involucrados, así como también lo hace en este mundo raro en el que vivimos actualmente.

-Sé que están escribiendo nuevo material antes de salir de gira ¿están ahora todos participando del proceso?

-Sí. La banda es una unidad colectiva y todos estamos contribuyendo y agregando nuevo material a nuestro arsenal de música.

-¿Cómo te sientes respecto al tour con Secret Chiefs 3? Es un evento especial, sobre todo para los fans de Mr. Bungle.

-A través del tiempo, tuve esta suerte de percepción de “evento especial” con algunos de estos tipos. The Locust una vez giró con Fantomas y Melt Banana, fue casi alucinógeno no sólo ver a esas bandas cada noche, sino formar parte de un evento como ese. Así que sí, tener este tipo de arte desafiante e inspirador como parte de esta gira es increíble. Estoy muy agradecido de que bandas como los Secret Chiefs 3, que tienen semejante curriculum encima, con ese nivel de creatividad y grandeza, sean parte del tour de Dead Cross.

-Trabajaron con Patton a la distancia. ¿Cuán efectiva les fue esa forma de trabajar?

-Creo que en un mundo perfecto, hubiésemos agradecido la oportunidad de elaborar las canciones con él en mente, pero llanamente esa no fue una opción teniendo en cuenta la manera en que surgió esta banda.

El disco nació de esa manera y no hay mucho más que decir. De todos modos estoy muy feliz de que Patton sea parte de nuestras futuras composiciones.

-¿En qué forma Patton cambió la personalidad sonora de la banda?

-Siento que le dio al material una dimensión distinta, que la música realmente necesitaba. No puedo explicarlo en detalle, pero creo que su técnica vocal, junto a las distintas capas con arreglos y armonías que grabó, le agregó mucha vida a las canciones, mucho más de lo que yo esperaba. Encontré melodía, agregó mucho gancho a las canciones, me impresionó tremendamente con las letras. Creo que de sus voces, la “jodidamente embrujada” es mi favorita dentro de todo su rango.

-Creo que su trabajo vocal puso la instrumentación en otro lugar completamente distinto. Lombardo habla de este disco como algo muy hardcore y directo, yo no estoy completamente de acuerdo por la versatilidad y el expresionismo de las voces.

-Creo que veo ambos aspectos, y los dos se acomodan entre ellos. Seguro, no es primitivo como por ejemplo In-fest o Crossed Out. Pero objetivamente, eso está alineado con lo que Lombardo decía. Hay riffs crudos y otras ideas que tienen sentido dentro de las letras. Creo que la música abrió el camino para que Patton sea aún más “hijo de puta” de lo que pudo haber sido en otro proyecto. Todo es especulación en realidad, especialmente por el hecho de que de verdad nunca concluí mis pensamientos o nunca me esforcé mucho por analizar esos aspectos de la música de la banda. Sólo la miro como es. No veo razón para separar estos aspectos, ya que los desempeños que crearon esta música van más allá de las ideas y las percepciones de uno.

-Encuentro la música de Dead Cross extrema y frenética, al mismo tiempo que me parece divertida.

-Supongo que es extrema para cierta gente en ciertas maneras. Pero me pregunto ¿qué es extremo exactamente? Hasta donde puedo saber, es una opinión. ¿Quizá sea un standard de la industria musical? Yo dejo esta terminología a los críticos. Respecto a lo divertido, yo diría que es “disfrutable”. Pero, cuidado: la música en sí no es algo que hacemos por diversión, sino que es algo que está atado a nuestras existencias. Sin sonar patético, para mí la música es tan importante, tan práctica y tan relevante como el lenguaje mismo.

-“Extrema” puede ser un término subjetivo, claro. Me refería a que encuentro curioso que tipos de 40 y 50 años to-

quen con este nivel de intensidad.

-Te entiendo. Supongo que es un resultado del hecho de que venimos haciendo esto durante muchos años. Creo que lo que hacemos como banda tiene mucho sentido considerando el planeta en el que estamos y las especies a las que desafortunadamente pertenecemos. Es así como reaccionamos.

-Cuando Trump ganó las elecciones, muchos músicos se consolaban diciendo que el hardcore y el punk volverían a tener una buena razón para existir.

-Creo que estos estilos estuvieron bien o al menos fueron decentes en la administración de Obama. Lo que pasó es que la izquierda e incluso la centro-izquierda fueron muy vagas e ignorantes. Aquellos que estuvieron creando arte reaccionario antes de que el presidente número 45 llegara, estaban

bien preocupados por los ataques ilegales con drones, el excesivo presupuesto para armamento, la deportación de inmigrantes, etc. Seguro, ahora podemos prepararnos para un ataque masivo de arte anti-Trump y apuesto que algunas cosas realmente buenas y relevantes saldrán de esto. Las éticas enraizadas en el punk y el hardcore estarán siempre en contra del sistema como un todo.



-¿Crees que el hecho de expresar sentimientos energéticos significa que hay que hacerlos en voz alta? ¿Hay algún músico que te guste que exprese sentimientos como el odio o la frustración, pero que lo haga de forma calma?

-Gran pregunta. El opuesto de amor no es odio, es apatía. Respecto a cómo uno puede repartir esa energía, bueno, eso es algo que se puede encontrar en cada faceta de la vida. Uno de los músicos más profundos que encontré es Antony Hegarty. Su música no está hecha a alto volumen y parecería ser calma, pero para mí posee una energía perfectamente justa. Es una visión general, pero esto es arte, y el arte es subjetivo. También me inspiran artistas como Abner Jay, Colin Stetson, Leonard Cohen o Scott Walker.

-Conoces muy bien el lado independiente de la música. ¿Crees que el underground encontró una buena oportunidad es las nuevas maneras de escuchar música?

-Quizá estos nuevos métodos de crear y proyectar la propia música den plataformas a todo el mundo para hacerlo. Si eso es bueno o malo, bueno, tú decides. Ahora hay un mar inabarcable de cosas disponibles, lo cual lleva a una sobre saturación bastante obvia e inmediata. Sí, los artistas tienen la chance de crear lo que quieran sin las bendiciones de la industria. Pero luego no te olvides de darle al “like”. Gracias. ❌

STGOFUSION

Sólostafir



14 Septiembre

Teatro NESCAFÉ de las Artes



ROCKAXIS

+info: www.stgofusion.cl



PRESENTA



SELVÁMONOS

HIJOS DE LA TIERRA

La fraternidad que siente Perú por la música chilena debiese servir de ejemplo de camaradería y conexión para nuestros propios artistas nacionales. Así lo dejó ver la producción de Selvámonos al convocar durante una semana completa a números de carácter consolidado (Negros de Harvard) y consagrado (Gepe) desde nuestro país a Oxapampa. Acompañando a los dueños de casa conformados por Catfish, La Liga del Sueño o Dr. Changó, la versión 2017 del festival logró transformarse en la edición más masiva desde su génesis ad portas de su primera década al rescate de la música y tradición ancestral. Mucho que aprender. Toda la info del encuentro vía Facebook.

Foto: Micky Aguirre

LUMPEN AND THE HAPPY PILLS

TRANCE SONORO

Superando expectativas tras el lanzamiento de su segundo trabajo independiente, el actual cuarteto nacional sigue evangelizando con su estimulador sonido psicodélico gracias a "Nebulosa", entrega artística formalizada por Large Binocular Records cuya respuesta en vivo no pasa desapercibida. Credenciales que les han valido agendar plazas como la sala SCD de Bellavista o la confirmación como primer número del Fuxking Turba Fest para fines de septiembre. Lucidos en su carrera, libres en la creación musical, Lumpen parece haber encontrado el alineamiento ideal. Encuéntralos en Spotify y YouTube.

Foto: Nicho Morales

AJIMSA

CONEXIÓN MUNDIAL

Tanteando terreno en la imparable escena nacional, la propuesta de etno fusión comandada por la francesa Julie Gaye (voz, teclados) y el chileno Cristián Torres (guitarra), deja de manifiesto en los 43 minutos de "Cosmovisión", su trabajo debut, la recapacitación sobre el despertar de conciencia, la unificación, el desprejuicio y el amor por la música del mundo. Gracias a la gentil ayuda de Rodrigo Latorre (La Mano Ajena) la obra no pudo haber quedado de mejor forma en pistas como 'Hipocresía', 'Oh! Mon Moi' y todas las que brillan en el registro. Un gustito que musicólogos, melómanos y todo público debiese escuchar por igual. Búscalos en plataformas streaming.

Foto: Álvaro Manríquez

F*S

HARDCORE METAL PUNK

Los ex miembros de Fake Prophet siguen dando coletazos pos réquiem de su banda madre disuelta en 2015. Inspirados en la serie Mr. Robot, JJ Mog (voz, guitarra) y Olav Rwe (batería) se aventuran con F*ck Society (F*S), travesía en formato dúo que busca escalar al olimpo de propuestas como twenty one pilots, The Black Keys o Royal Blood. "One by One" (Musia) es su EP debut donde no quisieron saltar solos a la abundante escena emergente: Delia Valdebenito y Haller Jack (El Proyecto GENNEU) los acompañan en pistas estratégicas que a más de alguno tomará por sorpresa. Disponibles en YouTube.

Foto: José Albornos



RED HOUSE PRESENTA

NEUROROSIS



10 DE DICIEMBRE
20:00 HORAS
CLUB BLONDIE

INVITADOS
LA BESTIA DE
GEVAUDAN



ROCKAXIS

CHARGOLA

ROCKERIO

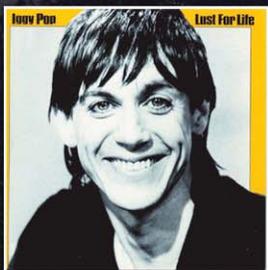
www.rock.cl
iROCK
TU MUNDO ES DIFERENTE

LA
MAGIA
235

HN
HumoNegro.com



40 años de "Lust for Life"

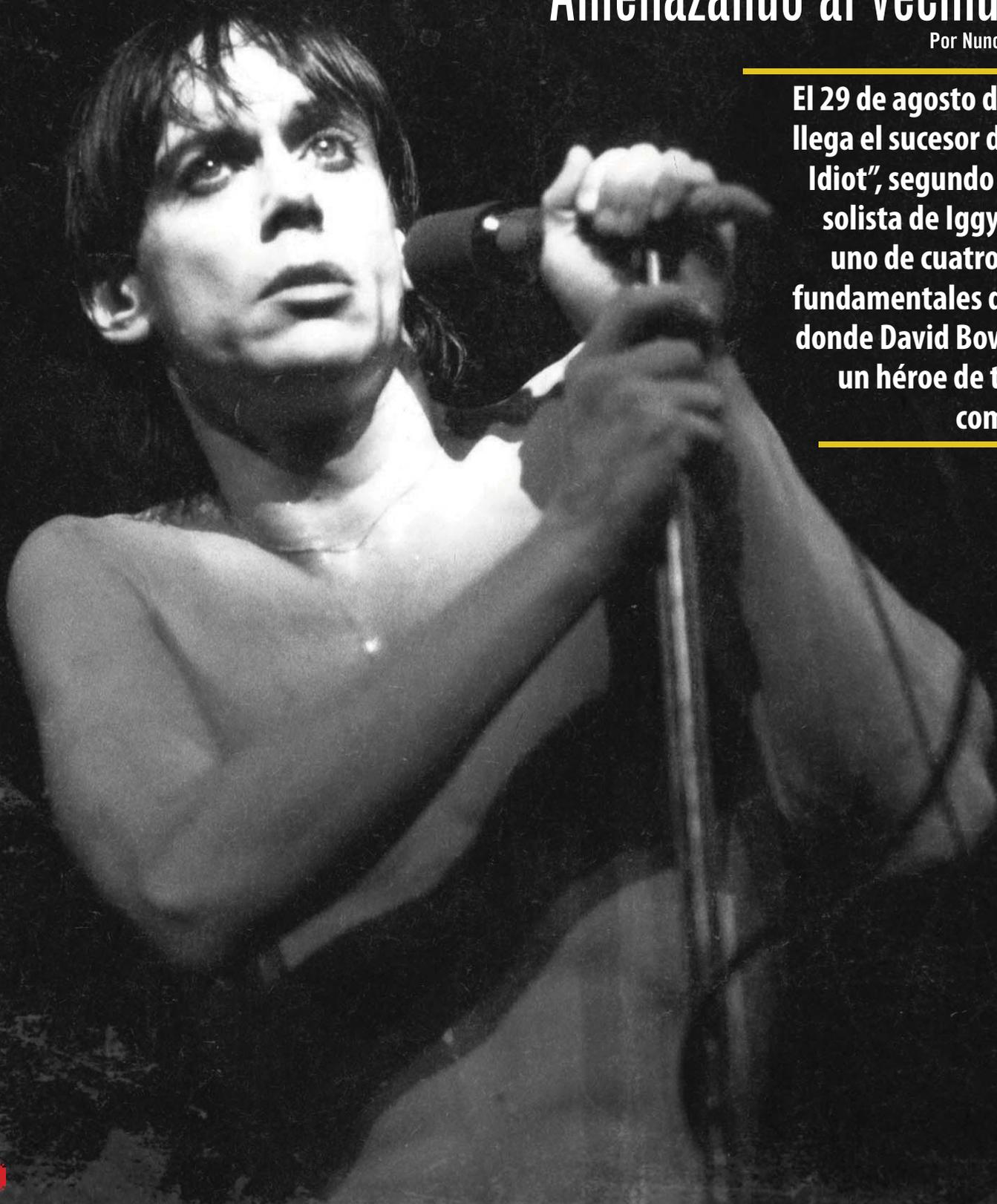


IGGY POP

Amenazando al vecindario

Por Nuno Veloso

El 29 de agosto de 1977 llega el sucesor de "The Idiot", segundo álbum solista de Iggy Pop, y uno de cuatro discos fundamentales del año donde David Bowie fue un héroe de tiempo completo.



Tras el término del tour de 1977, Iggy Pop y David Bowie comenzaron de inmediato a trabajar en el estudio Hansa By The Wall, en Berlín, planeando el sucesor de “The Idiot”, el primer disco solista de Iggy, que fue grabado tan solo unos pocos meses antes junto a Tony Visconti y la banda D.A.M, conformada por Dennis Davis (batería), Carlos Alomar (guitarra) y George Murray (bajo), los mismos músicos que venían acompañando a David desde el art funk críptico de “Station To Station” (1976).

ALGUN PECADO EXTRAÑO

Con un paisaje sonoro de cabaret claustrofóbico y exacerbado, “The Idiot”, el debut solitario de Iggy puede fácilmente considerarse otro disco más del canon Bowie, tomando en cuenta la presencia de los músicos antes mencionados, elementos claves de un sonido que perdurará hasta “Scary Monsters” (1980). Notoria es su portada teatral, inspirada en la pintura Roquairol de Erich Heckel, versión diestra (Iggy apunta hacia su derecha) del espejo que sería la fotografía de “Heroes” hecha por Masayoshi Sukita, con Bowie siempre fijando la mirada en la vida secreta de lo siniestro.

Tomando distancia, “Lust For Life”, condensó al animal Pop en su esplendor volcánico. La fotografía de Andy Kent, contrasta con “The Idiot”, marcando el renacer maniaco de la iguana, y los cimientos rítmicos de la placa estaban edificadas esta vez por los hermanos Sales: el baterista Hunt y el bajista Tony, futuros acompañantes de Bowie doce años más tarde -junto a Reeves Gabrels- en su primera banda desde los King Bees: Tin Machine. Junto a ellos, se encontraba el guitarrista Ricky Gardiner, co-autor junto a Iggy de esa bestialidad llamada ‘The Passenger’, y Carlos Alomar, el único miembro de la banda D.A.M. en tocar en el álbum. Hoy en la actualidad, el pasajero Gardiner dice padecer de hipersensibilidad electromagnética, la misma enfermedad de Chuck McGill en el spin-off de Breaking Bad, Better Call Saul.

TIEMPO DE DIVERSIÓN

Probadas en carretera durante los primeros meses de 1977, cortes como ‘Turn Blue’ y ‘Tonight’ estaban listas para quedar inmortalizadas en cinta en versión de estudio, y ser registradas junto a Colin Thurston, protegido de Tony Visconti y posteriormente productor de Duran Duran. Las sesiones se completaron en dos semanas y media, con Iggy superando el nivel trabajólico de David, y grabando los vocales en una sola toma. Todo era parte de un cambio de estrategia: “Durante ese álbum, la banda y Bowie se iban de los estudios para dormir, pero yo no, yo me quedaba para adelantar para el otro día. Bowie es un tipo endemoniadamente rápido, muy rápido para pensar, para actuar, muy activo y afilado. Me di cuenta que yo tenía que ser más rápido que él,

sino ¿de quién iba a ser el disco?”, comentó Pop. The Bewlay Bros -por la canción de Dave del mismo nombre perteneciente a “Hunky Dory” (1972)- fue el nombre escogido para denominar al equipo completo de producción: Bowie, Pop y Colin Thurston.

Según Tony Visconti, en aquella época Bowie estaba dejando atrás los tiempos oscuros que precedieron ese tratado ocultista llamado “Station To Station”. En sus palabras: “Bowie estaba de buen ánimo, tenía una vida más allá de las sesiones de grabación. Conocíamos pintores y músicos, incluyendo Edgar Froese de Tangerine Dream. Iggy se mantenía en forma caminando diez millas todos los días, David pintaba y grababa”. Para el biógrafo David Buckley, “mudarse a Berlín fue crucial para Bowie. Se alejó de la adicción y recuperó el entusiasmo por la música. Más que otros compositores de pop, Bowie funciona mejor en ambientes extraños.” El tema homónimo, “Lust For Life”, fue escrito por Bowie mientras estaba pegado al televisor. Iggy recuerda la génesis de aquel volcánico arrebató tribal: “David Bowie la escribió en Berlín, frente al televisor, en un ukulele. Sacó el ritmo de un tema del Army Forces Network, un beat en clave Morse. David llegó y agarró el primer instrumento que pilló y comenzó a rasguear”.

PRODUCCIÓN EN MASA

Los discos de Iggy producidos por Bowie, “The Idiot” y “Lust For Life”, completan junto a “Low” y “Heroes” uno de los años más prolíficos en la carrera del entonces ex-delgado duque blanco. Con la emergencia del punk, el género que el mismo Iggy ayudó a forjar con los Stooges, ambas placas fueron vistas por los puristas del sonido más crudo como un intento de Bowie por colonizar a Iggy y capturarlo dentro de su esquema. Por supuesto, olvidando que el mismo “Raw Power” de los chiflados había sido anteriormente mezclado por David en 1973. El en vivo “T.V. Eye”, de 1978, recogería en casi cuarenta minutos una muestra del sonido de los hermanos Sales, con Bowie en teclados y voces de apoyo, junto a Ricky Gardiner y Scott Thurston en guitarras.

Dieciocho años más tarde, y gracias al fenómeno de la película Trainspotting (1996) y su soundtrack -que incluía también el track ‘Nightclubbing’, de “The Idiot”, el legado de estos discos fue rescatado incluso por sus mismos artífices. El mismo año, David, que había extraído y re-versionado algunas de las composiciones como ‘Sister Midnight’ (re-bautizada ‘Red Money’), ‘China Girl’, ‘Neighborhood Threat’ o ‘Tonight’, para “Lodger” (1979), “Let’s Dance” (1983) y “Tonight” (1984), comenzó ahora a añadir el tema central del filme al setlist vanguardista de su gira Outside. Iggy, por su parte, vivió un resurgir de su carrera y su compilado de éxitos “Nude & Raw”, editado oportunamente el mismo año, fue un éxito de ventas y llevó el sonido lujurioso de la América Salvaje a las nuevas generaciones. Como diría Andy Partridge: esto es Pop. ❌

25

AGOSTO

TEATRO

CARIOLA

21:00 HRS.

LA VELA PUERCA



PRODUCE: **TRANSISTOR**
WWW.TRANSISTOR.CL

ENTRADAS: **puntoticket.com**

BOLETERÍA
CARIOLA

MEDIA
PARTNER: **ROCKAXIS**

STG OFUSION

JACOB COLLIER

28 AGOSTO
TEATRO NESCAFÉ
DE LAS ARTES



maceo parker

5 Septiembre
Teatro NESCAFÉ de las Artes



TERRY RILEY & GYAN RILEY

3 Septiembre
Teatro NESCAFÉ de las Artes

TICKETEK
www.ticketek.cl

ROCKAXIS



@stgofusion | stgofusion.cl



VALIUM

pulpa discos

Recomienda



El trío punk nacional presenta video de larga duración con los singles "Brazos Cruzados", "Nuestro Lugar" y "En Movimiento".

La banda chilena presenta un video especial que incluye tres singles de su disco "Nuestro Lugar" (2015). La grabación se realizó en Punta Arenas y contó con la participación de amigos de la agrupación, como el grupo Dizclaimers. La idea inicial era grabar un video con dos canciones, pero al regresar y comenzar la post producción notaron que había suficiente material para sumar un tercer corte del disco. "Ir a grabar el videoclip a Punta Arenas fue genial. Fuimos a participar al festival Southfornia

: y aprovechamos de viajar con la gente de Al Vuelo Films para grabar el video. (-) Estamos muy agradecidos de ellos y felices con el resultado. Esperamos que les guste a todos, porque nosotros nos divertimos un montón haciendo el video", agrega Francisco "Frank" Fernández, vocalista y bajista de la banda.

Valium, una de las bandas más contundentes del punk melódico criollo, sumó experiencia y notoriedad con este último disco, sin dejar el humor que los caracteriza y que se ve plasmado en este trabajo audiovisual.

Pulpa Discos es un sello discográfico, distribuidora y representante de artistas. Casa de Bbs Paranoicos, Sin Perdon, 2X y más.

SEPULTURA

.. — EN CHILE — ..



21 OCTUBRE

TEATRO CARIOLA - 21 HRS
SAN DIEGO #246, SANTIAGO

LA BANDA MÁS IMPORTANTE DEL METAL DE SUDAMÉRICA VUELVE A CHILE PARA PRESENTARSE EN CONCIERTO PROPIO, POR PRIMERA VEZ DESDE 2003. LO HARÁN MOSTRANDO SU ACLAMADO ÚLTIMO DISCO "MACHINE MESSIAH", DESTACADO COMO UNO DE LOS MEJORES LANZAMIENTOS DE LA PRIMERA MITAD DE LA TEMPORADA 2017.

ENTRADAS

puntoticket.com

MEDIA PARTNERS

AGENDA
MUSICAL.CL

ROCKAXIS



PRODUCE

RED
EYES



steven wilson

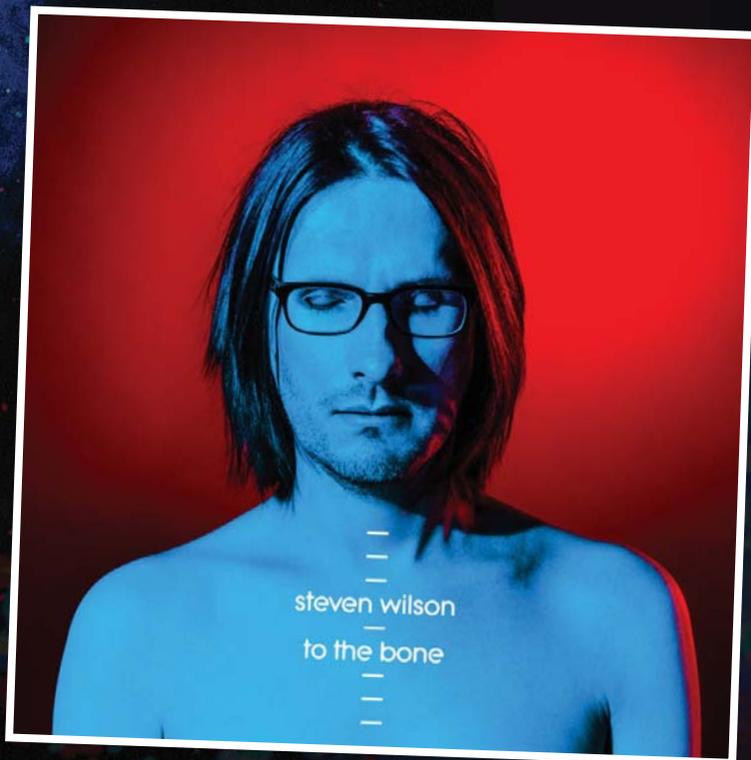
TO THE BONE

- Caroline -

El quinto álbum solista de Steven Wilson, comienza con dos canciones escritas junto al gran Andy Partridge de XTC: 'To The Bone', una potente pieza cargada de coros explosivos, y la resplandeciente 'Nowhere Now', uno de los cortes más emocionantes de entre los once que completan el registro. Si bien, entre los referentes mencionados por el músico a la hora de delinear el sonido de su nuevo trabajo no está incluida ninguna obra de los de Swindon, Partridge es uno de los compositores favoritos del ex Porcupine Tree. Es fácil ver que canciones como 'All Of A Sudden (It's Too Late)' o 'Jason And The Argonauts' no distan mucho de las pretensiones de Wilson: pop de osada estructura, instrumentación refinada, oblicuos detalles y una letra aguda, que observa la naturaleza humana con intriga, desde un punto de vista casi extraterrestre.

'Nowhere Now', precisamente, trata sobre observar el mundo desde el espacio exterior y es una de las canciones que más recuerda a "Hand.Cannot.Erase" -su éxito de crítica de 2015- junto con 'Song Of Unborn'. Esta última, en el otro extremo del álbum, cierra la obra en un tono similar a 'Happy Returns', de su placa antes mencionada e incorpora un gran guiño a 'Hello Earth', de Kate Bush, con una sección de coros ominosos. El mensaje final, "Don't be afraid to die. Don't be afraid to live. Don't be afraid" ("No tengas miedo a morir. No tengas miedo a vivir. No tengas miedo"), es el resumen de intenciones de la placa: fuera de los dogmas, la verdadera mentalidad progresiva, es aquella que no teme empujar las formas más allá. Es lo que David Bowie hizo durante toda su carrera, el héroe definitivo del pop progresivo, y es por eso que Wilson se viste de Aladdin Sane para la ocasión de su primera aparición en cubierta.

En una hora de material, el músico exhibe ampliamente su gran destreza para construir atmósferas de alto impacto emocional en todas las formas posibles. Hay elementos de soul en el track homónimo y en la áspera "The Same Asylum As Before" (al igual que en "The Seeds Of Love", el tercer álbum de Tears For Fears, uno de los referentes del trabajo), rock espeso heredero de Jesus & Mary Chain en 'People Who Eat Darkness', minimalismo y afectación en 'Blank Tapes', junto a la recurrente Ninet Tayeb, quien también deja su marca en el contemplativo single 'Pariah', con un explosivo final que recuerda a 'Woman In Chains', de los de Bath. La hipnótica y mecánica 'Song Of I', junto a la suiza Sophie Hunger, bien podría estar en un disco de Depeche Mode, y la electrizante odisea de casi diez minutos de duración llamada 'Detonation',



transita desde la electrónica pulsante y etérea, pasando por el rock más estridente hasta llegar al funk fusión, en constante evolución y desdoblamiento.

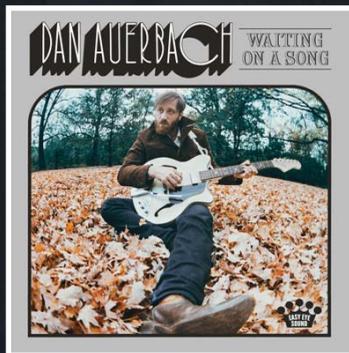
Lejos de lo que podría sugerir el controvertido single 'Permanating', con su factura ligada al Jeff Lynne más disco ('Nightrider', 'Shine a Little Love'), más que una antojadiza colección de canciones pop, "To The Bone" puede considerarse como el álbum más progresivo hecho por Steven Wilson a la fecha, puesto que desafía las concepciones oxidadas que el mismo género y sus seguidores tienen de sí mismos. En su forma, está su fondo: así como "The Raven That Refused To Sing (And Other Stories)", del 2013, fue un monumento al prog del pasado -Alan Parsons incluido- éste es un álbum sobre el destino mismo del prog, del pop, y del rock, un presente y un futuro sin fronteras. "Una vez que le hemos dado un sentido a nuestro mundo, queremos ir a arruinar el de los demás porque su verdad no calza con la nuestra. Pero el problema, es que la verdad es un cálculo individual. Todos tenemos distintas perspectivas, no hay una sola verdad, ¿no?", dice una voz al inicio. Ésta es la verdad de Steven Wilson, al desnudo, en su núcleo mismo: progresivo hasta los huesos.

DAN AUERBACH

Waiting on a Song

EASY EYE SOUND

En su interesantísimo libro sobre rivalidades musicales, “Your Favorite Band Is Killing Me”, el crítico musical Steven Hyden plantea que Dan Auerbach y Jack White podrían ser mejores amigos si no fuese porque, pasada cierta edad y por culpa de los limitantes modelos de comportamiento masculino que imperan en el mundo, los hombres tienden a relacionarse compitiendo entre sí. El libro de Hyden salió el año pasado, pero ahora su ensayo respecto a la relación entre ambos revivalistas cobra nuevo vigor. Resulta que el nuevo disco en solitario de Auerbach, titulado “Waiting on a Song”, no hace más que darle la razón a la teoría de que la mitad de los Black Keys podría hasta tener un bromance con la mitad de los White Stripes. Hay demasiadas cosas en común entre ambos, partiendo por su inquebrantable ética de trabajo, rayando en lo obsesivo, y su interés en mantener vivas ciertas tradiciones musicales dedicando muchas horas de trabajo a su conservación. Esa labor continúa en “Waiting on a Song”, que, como gesto, aspira a preservar costumbres de antaño con el fin de evitar su obsolescencia y devolverlas a la palestra del cancionero popular. Sin embargo, como obra musical, plantea una serie de novedades para cualquiera que acuda al llamado de Dan Auerbach buscando un sucedáneo de los Black Keys, probablemente la mayoría de los que lleguen al disco. De hecho, “Waiting on a Song” no se parece ni siquiera a The Arcs, la otra banda de Auerbach, ni a su anterior placa -y debut- solista, “Keep It Hid” (2009). Si por buscar una continuidad con



Black Keys, tal vez hay algo de la sensibilidad pop exhibida en “Turn Blue” (2014), pero ciertamente la personalidad del álbum es otra. El sonido vintage de Nashville, el centro de operaciones de Auerbach, es tributado una y otra vez en compañía de un elenco compuesto por personajes de renombre: el cantautor country John Prine, el mítico guitarrista Duane Eddy, el avezado productor David. R Ferguson y, coronando la lista, el mismísimo Mark Knopfler de Dire Straits, quien colabora en ‘Shine on

Me’, seguramente la canción más pegajosa del ramillete. En su interior, “Waiting on a Song” contiene flashbacks a la idealizada versión del pasado de Auerbach. ‘Malibu Man’, dedicada a Rick Rubin, es playera, aunque las olas y el mar se ven en tonos sepias a través de su lente, así como en ‘Livin’ in Sin’ nos encontramos con el viejo rocanrol de gomina y chaqueta de cuero. Toda acción emprendida por Auerbach retrotrae. Incluso los intentos que hace en la segunda mitad del disco por actualizar y no sólo recrear acaban pareciéndose al indie pop otoñal de la década pasada, la escuela de Peter Bjorn and John, por ejemplo. A pesar de que llega a puertos predecibles, el viaje al que invita Auerbach en “Waiting on a Song” se disfruta de comienzo a fin por la exquisitez con la que el disco fue hecho. Las texturas retro que consigue, a ratos dignas de Glen Campbell (y que eso cuente como un gran halago) son, probablemente, mejores que las canciones en sí, pero la atmósfera es tan envolvente y bien lograda que dan ganas de quedarse a disfrutarla.

Andrés Panes



DO MAKE SAY THINK

Stubborn Persistent Illusions

CONSTELLATION

El primer tema del nuevo disco de los canadienses, llamado 'War on Torpor', es una apertura impactante, que de inmediato exhibe las características que han convertido a Do Make Say Think en una banda única y una de las más interesantes del rock instrumental de los últimos años. Adictivas melodías de guitarra y teclados, un papel fundamental de la base rítmica bajo batería en constante dinamismo y, en un lugar predominante, la utilización de instrumentos acústicos como la trompeta, el saxo y el violín. Todo aquello, llevado a cabo con una identidad específica y particular que, por ejemplo, los diferencia del discurso musical y político mucho más radical de sus compatriotas de Godspeed You! Black Emperor. La banda de Toronto tampoco se asemeja demasiado a proyectos estadounidenses del post-rock como Explosions In The Sky o This Will Destroy You, porque por mucho que se valore la melancolía y potencia de aquellas agrupaciones, siguen un canon bastante rígido, que más se la juega en la emoción que en la búsqueda de una propuesta innovadora. En cambio, Do Make Say Think sale siempre a la lucha a través de sus propias reglas sonoras, estéticas y artísticas.

"Stubborn Persistent Illusions" es el primer disco de los canadienses en ocho años y es el sucesor de "Other Truths" de 2009. Al igual que en aquel trabajo y en los anteriores –aunque "You, You're a History in Rust" de 2007 es algo más espeso y con un par de temas vocales–, en este, el séptimo trabajo de su discografía que comenzó oficialmente en 1998, se puede apreciar ese rock instrumental sui generis, que toma para sí sonorida-



des y herramientas estéticas del jazz y la música clásica, pero que nunca pierde la premisa del "do it yourself" heredado del punk. En esta ocasión, a la banda estable de cinco miembros, se le agregan cuatro invitados que en suma, se convierten en una orquesta de guitarras, teclados, baterías, saxos, trompetas, cornos y violines, instrumentos que definen la timbrística tan peculiar de los norteamericanos. Se trata de nueve composiciones que van entre los 4 y 11 minutos aproximados de duración, en los

que la banda despliega todo su arsenal sonoro, que va de paisajes más meditativos a explosiones de pura energía eléctrica que, como si hubiesen estado en constante latencia, de pronto llegan a su máxima expresión.

Tampoco están ausentes los crescendos dramáticos –no tristes ni trágicos, sino más bien ansiosos–, las melodías aceleradas y las progresiones instrumentales llenas de exuberancia musical, que van conformando un disco pletórico de matices, detalles y melodías efervescentes, como en el caso de la extensa "Horripilation" o en, tal vez, los temas más vitales del disco 'As Far as the Eye Can See', 'Return, Return Again', 'Bound' y su secuela 'And Boundless'. Todos ellos, contrastan con composiciones ambientales como 'A Murder of Thoughts' y 'Shlomo's Son'. Pese a estas oscilaciones entre una y otra canción, "Stubborn Persistent Illusions" es un disco de una vibración unitaria y perpetua en el tiempo. Do Make Say Think es pura acción: actos y no palabras, sonidos y no letras. Fuerza vital convertida en música.

Héctor Aravena A.



NINE INCH NAILS

ADD VIOLENCE
THE NAIL CORPORATION

Si “Not The Actual Events” fue un jab al mentón, la segunda entrega de la trilogía de EPs de Nine Inch Nails, “ADD VIOLENCE” –con sus mayúsculas y todo, como si estuviera gritando- es el gancho de Trent Reznor para preparar el nocaute definitivo.

“We didn’t even notice / We awake in a place / We can barely recognize”, canta al inicio de ‘Less Than’, el adelanto de este EP que estrenó junto a un videoclip. Con una intencionada visión nostálgica, casi todo lo que pasa en esta primera canción está en sintonía con el pasado. La intro es un synth pop que trae a la memoria el pulso bailable de ‘The Hand That Feeds’, mientras que el audiovisual tiene una estética de videojuego arcade. Todo lleva a un tren retromaniaco, incluso cuando entran las guitarras densas con intensidad industrial, con querencias a su debut “Pretty Hate Machine”.

Pero Reznor no se queda ahí. Junto a su socio colaborador Atticus Ross, moldean melodías que se encuentran a mitad de camino entre el formato canción y los track ambivalentes de las bandas sonoras que han construido juntos. No son necesariamente minimalistas, aunque sí muy bien cuidadas, incluso en su opulencia, elegancia y eficacia. Ahí se sitúan ‘The Lovers’, que visita los pasajes más tensos y oscuros de “The Fragile”, y ‘This Isn’t the Place’, que tiene un sonido trip hop, muy Massive Attack, pero con una sensibilidad a lo Radiohead. Sus detalles electrónicos flotan en la pradera sombría que va dibujando Trent desde el teclado, muy sutil y misterioso. Ya en ‘Not Anymore’, las guitarras vuelven al frente, con la cuota de distorsión necesaria que demanda la música industrial. Todo transcurre sin que el beat pierda protagonismo.



Para el final, el as bajo la manga. El modo Reznor de decir que la versión 2017 de NIN encuentra en la electrónica, más que en cualquier otro acto, el lugar adecuado para poder descargar la ira acumulada. “The world is bleeding out / It folds itself in two / Behind the background world / Is always bleeding through / Are you sure / This is what you want?”. Con estas frases apocalípticas, parece estar advirtiéndonos sobre la situación socio-política actual y previendo un futuro distópico.

La canción entra en un trance de estridencias electrónicas que crean un denso entramado de sonidos digitales, ingeniosamente molestos, saturados, low-fi, hiperdistorsionados, que por más de ocho minutos –de un total de once- se compromete a borrar completamente su pulcritud inicial para volverse insoportable, dando más tiempo a la fealdad que a la belleza. Es el movimiento más arriesgado y catártico de NIN en años. Su nombre: “The Background World”.

Si Trent Reznor se metió de lleno a hablar de política en 2007 con “Year Zero”, esta vez lo hace con una perspectiva diferente, encarando su malestar con la madurez de un hombre con más de 50 años. Amontona versos apretando los dientes, encima de melodías que más que seguir una línea con su antecesor EP, lleva a los extremos su composición, asumiendo más riesgos. También continúa explorando los territorios que “Hesitation Marks” comenzó, con un montón de texturas de sintetizadores modulares, samples de percusión industrial y el oído afilado para crear ambientes cinematográficos. “ADD VIOLENCE” cumple y dignifica el legado de Nine Inch Nails con su nueva sensibilidad experimental.

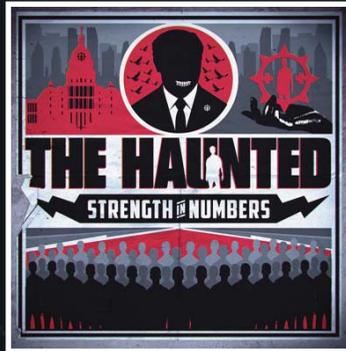
César Tudela

THE HAUNTED

Strength In Numbers

CENTURY MEDIA

Cumpliendo veinte años ya desde sus primeras grabaciones, los suecos de The Haunted lanzan "Strength In Numbers", su noveno álbum, y el segundo desde el regreso de Marco Aro y del miembro fundador Adrian Erlandsson, en un intento de resucitar a la banda tras casi desaparecer por completo con la salida de Anders Björler y Per Möller Jensen. Así, tres años después de "Exit Wounds", la banda continúa la senda del retorno a la forma, esta vez con Russ Russell en la producción (Amorphis, Dimmu Borgir, Napalm Death), para amplificar más las condiciones extremas evidentes en el primer single, 'Brute Force'. En casi cuarenta minutos de duración, la mezcla de thrash y death descarriado parece irrefrenable, y más aún, esta vez todo suena especialmente forjado para sacarle partido a cada uno de los elementos. Las baterías detonantes de Erlandsson, los solos ácidos de Englund (en su segundo álbum como parte de la banda), el bajo cavernoso de Jonas Björler y las guitarras porosas de Patrik Jensen, brillan sin sonar desperados o forzados como en su predecesor. El plus indu-



dable de una secuenciación estudiada, hace avanzar la placa sin fricción alguna desde la lacerante introducción 'Fill The Darkness With Black', pasando por el mencionado single 'Brute Force', el groove amenazante de 'Spark' -con un contagioso solo de Englund-, la elegíaca 'Preachers Of Death', y la machacante 'Tighten The Noose', para llegar con soltura a la excelsa (y muy bien titulada) clausura con 'Monuments', donde las voces de Aro y Jensen confluyen.

Con un vigor notoriamente recompuesto, The Haunted deja en "Strength In Numbers" una prueba fehaciente de sus intenciones de rehacer el futuro de la agrupación, de escapar del anquilosamiento y recomponerse como es debido. El álbum, en sus diez cortes, es un certero paso adelante, expeliendo en todo momento una potencia bruta, sólida y -se agradece- lo suficientemente enérgica como para escapar de la gravedad y de la oxidación. Aquí, los números vuelven a sonar frescos y, por sobre todo, con fuerza. Como dijo el gran poeta Robert Plant, "a la larga, aún hay tiempo para cambiar el camino."

Nuno Veloso





Eduardo Caces entró a Lucybell en 1999, pero conocía a Claudio Valenzuela desde mucho antes, cuando ambos tocaban en un grupo llamado La Redención. Seis años después llegó Cote Foncea, poseedor de un amplio bagaje y del virtuosismo necesario para ser un factor desequilibrante. Sería injusto con ellos, dos excelentes músicos, afirmar que no habían sintonizado con la propuesta cultivada por el grupo en su época de oro, los noventa, pero no se puede hablar de “Magnético”, el tercer álbum de estudio que editan en sus doce años con Claudio Valenzuela, sin subrayar que es el disco de esta formación que mejor se conecta con la historia más gloriosa de Lucybell. El power trio se benefició artísticamente de sus ciclos recientes, como la reunión con antiguos integrantes, plasmada en “Poderoso EP”, y la extensiva celebración en vivo de los vigésimos aniversarios de “Peces” y “Viajar”.

Hecho con más oficio que urgencia, “Magnético” funciona como una visita guiada por la trayectoria de Lucybell, una exhibición que recorre varios de los estilos que el grupo ha cubierto a lo largo de su carrera, marcada por encuentros y desencuentros. También es un testimonio de resiliencia: surge de momentos poco auspiciosos en lo humano, como el segundo quiebre con sus miembros originales (Francisco González, Gabriel Vigliensoni y Marcelo Muñoz), y lo creativo, como su temporal conversión en una banda clásica que vive de su catálogo. Grandes agrupaciones a nivel mundial han sobrevivido a crisis similares, colisiones entre su legado y su actualidad, y como Lucybell siempre ha tenido la vista clavada en el rock y el pop del primer mundo, no es de extrañar



que ‘Cuando me acerco a ti’ posea (más que) un aire a ‘Mofo’ de U2, otros que han tenido que compatibilizar mercado y arte a lo largo de los años. Presentando “Magnético”, Cote Foncea afirmó que Lucybell se debe al público que los ha seguido por cimas y valles, y que todavía llena sus conciertos. El disco, en efecto, es para ellos. Nunca se entrega al hallazgo de nuevas vetas, sino que profundiza y explora las que ya están abiertas, que no son pocas (desde la faceta melódica que representa ‘Magnética luz’ hasta los tintes industrialoides de ‘Alma envenenada’), y que constituyen parte del patrimonio sonoro de Chile porque son el comienzo de un marco referencial más sofisticado para el rock criollo. En otros términos: Lucybell no buscan romper con nada a estas alturas porque ya rompieron lo suficiente, y ahora su juego es contentar a su audiencia fiel. Por fortuna, el concepto de placer que tiene el grupo siempre ha sido único en su especie: es intenso, oscuro y espeso. El sentimiento del que habla Valenzuela en ‘Por amor’, un post punk lúgubre y casi hostil con resabios de Joy Division y The Cure, es tanto positivo como negativo, capaz de edificar y de destruir: “mis células renacen por amor / cruzo las tinieblas por amor / y nos odiamos tanto por amor”. La canción encaja en el ethos de los primeros años del grupo, de un modo similar al que ‘Un sueño’ podría ir pegada con ‘Mil caminos’ en algún setlist o ‘Demencial’ combina con la atmósfera del disco rojo. No son imitaciones, sino ecos del pasado que aún retumban en el presente. Eso que muchos llaman la voz de la experiencia.

Andrés Panes

HE IS LEGEND

Few

SPINEFARM

El caso de He Is Legend no deja de ser curioso. Pese a poseer un background absurdamente distinto tras su irrupción a partir el 2003, en el inicio de su ciclo como banda fueron inevitablemente metidos en el saco más prescindible del post hardcore. ¿Qué demonios tiene que ver un disco como "It Hates You" con cualquier composición de Silverstein? Poco o nada. Ocho años ya han pasado desde ese período de aberrantes comparaciones y escuchar la lección expuesta en "Few" no hace más que intensificar las reverencias del pasado.

"Few" es una oda a los fans, los mismos irrestrictos escuchas que apoyaron el crowdfunding para lanzar este inspiradísimo quinto intento en estudio. Vaya jugada, no hay un puto punto flojo en este alucinante batatazo listo para abofetear a cualquiera que trague esas apocalípticas predicciones sobre la muerte del rock. Aquí hay rigor arqueológico, comenzando por las medidas historias narradas por Schuyler Croom, todas vestidas por un manto medio críptico respecto al descuido por el planeta Tierra ('Air Raid') o los esquizoides devaneos



de nuestra mente ('Stay With Me, I'm Begging You').

Adam Tanbouz (guitarrista) sigue siendo el máximo motor creativo, dirigiendo cada paso del repertorio con precisión quirúrgica y un vocabulario superlativo. Los estribillos de 'Gold Dust' descolocan, tanto por cómo se complementa el trabajo en cuerdas con el soberbio rango vocal de Croom; el hedor del rock setentero y la esencia southern de sus trabajos anteriores no desaparecen del

todo, pero han sido reformuladas a través de un fino prisma progresivo ('Eastern Locust'); también han logrado llevar el concepto de la power ballad a su propio entorno sonoro ('Silent Gold').

Claramente, He Is Legend y este giro en "Few" no buscan amplificar su enganche popular, sí obtener cierta autonomía para desarrollarse en circuitos más acordes. Con un flanco expresivo tan fascinante, deberían cumplir cualquier objetivo sin gastarse en demasía.

Francisco Reinoso





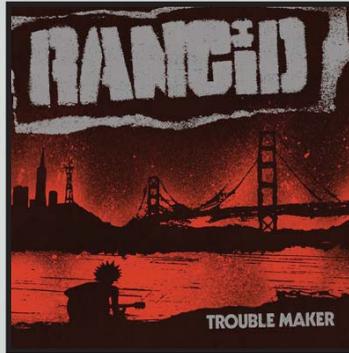
RANCID

Trouble Maker

EPITAPH

Salvo lo presentado en “Life Won’t Wait” (1998), el estilo de Rancid nunca ha sido expresado en cuotas artísticas ambiciosas. Su sostén es la calle alimentada por un extenso recorrido en el underground y ese sentido de ira sin muchos altibajos pese al correr de los años. Está todo bien con eso, pocas discografías suelen ser tan consistentes como la firmada por estos empoderados punks de Berkeley. “Honor Is All We Know” ya destacaba por una rotunda efectividad, no tan filtrada en “Let The Dominoes Fall”, y al recibir este “Trouble Maker” podemos atestiguar otra (certera) dosis de la misma medicina.

¿Cuál es el plus de Rancid en este ciclo? El uso de los códigos. Sin ampliar su formato instrumental, mantienen vivo el carisma y sentido original del género (‘Ghost Of A Chance’), el lado más airado de Motörhead y Discharge defendido a muerte por Frederiksen (‘Track Fast’) o ese punk rock deshuesado (‘Make It Out Alive’). Todas van al choque, sin excepción. Las señales son claras: Lars, Tim, Matt y Branden siguen siendo



un grupo armado hasta los dientes. Aparte de su vínculo directo con Joe Strummer, pocos nombres en el rock pueden lucir guiños tan sinceros a The Clash como ellos. “Telegraph Avenue” mantiene activo el lenguaje original del combo londinense, tanto como el ska desacomplejado en ‘Where I’m Going’, con la colaboración de Kevin Bivona de The Interrupters, a quienes tendremos dentro de poco en Santiago acompañando a Green Day. También se agradece su perspec-

tiva para mostrar la crudeza ejecutiva del psychobilly (‘Cold Cold Blood’).

Lejos de las miserias sentimentales, Rancid puede presumir, con propiedad, una madura felicidad, actualmente anclada en “Trouble Maker”. Armstrong y sus compañeros no se ciegan en incursiones exóticas, sí se desgastan en defender, cada cierto tiempo, la movida que les cambió la vida. Hay varios que matarían por contar con un tercio de esas convicciones.

Francisco Reinoso



LISANDRO
ARISTIMUÑO
CONSTELACIONES
GIRA 2017

WWW.LISANDROARISTI.COM



SANTIAGO DE CHILE

10 ★ NOVIEMBRE

TEATRO CARIOLA

PRODUCE: **TRANSISTOR**
WWW.TRANSISTOR.CL

ENTRADAS: **puntoticket.com**

BOLETERÍA
CARIOLA

300

viento azul
Santiago

MEDIA PARTNER: **ROCKAXIS**

CINE

DURO DE CUIDAR

Título original: The Hitman's Bodyguard

Año: 2017

País: Estados Unidos

Género: Acción, comedia

Director: Patrick Hughes

Protagonistas: Ryan Reynolds, Salma Hayek, Samuel L. Jackson.

Duración: 1 h 58 min.



El mejor guardaespaldas del mundo recibe un nuevo cliente, un asesino a sueldo que debe testificar en un juicio. Pero para llevar a buen puerto su relación tendrán que poner a un lado sus diferencias.

Un agente especial de protección (Ryan Reynolds) debe proteger la vida de su enemigo mortal, que es uno de los más notorios sicarios del mundo (Samuel L. Jackson) y lo tiene que trasladar a Inglaterra a la corte Internacional de Justicia. En el camino, se encuentran con persecuciones de autos de alta velocidad, mientras asesinos los siguen, y se ven obligados a trabajar juntos para vencer a un despiadado dictador de Europa oriental (Gary Oldman).

-El poster marca un guiño a la reconocida película "El guardaespaldas", protagonizada por Kevin Costner y Whitney Houston.



La película fue filmada en Holanda, Bulgaria e Inglaterra.



Audiomúsica: inauguración junto a Jorge González - Costanera Center
Interior de la nueva tienda



Audiomúsica: inauguración junto a Jorge González - Costanera Center
Alfredo Lewin entrevista a Jorge González



Audiomúsica: inauguración junto a Jorge González - Costanera Center
Interior de la nueva tienda



Audiomúsica: inauguración junto a Jorge González - Costanera Center
Alfredo Lewin entrevista a Jorge González



Audiomúsica: inauguración junto a Jorge González - Costanera Center
Sección de teclados en la nueva tienda



Audiomúsica: inauguración junto a Jorge González - Costanera Center
Alfredo Lewin entrevista a Jorge González



Audiomúsica: inauguración junto a Jorge González - Costanera Center
Alfredo Lewin entrevista a Jorge González



Audiomúsica: inauguración junto a Jorge González - Costanera Center
Jorge González firma autógrafos



LG: Lanzamiento en Chile del parlante OJ98 - Galería Cima, Plaza Italia
Daniela Ormazábal, Felipe Cárdenas

STREET ROCK



LG: Lanzamiento en Chile del parlante OJ98 - Galería Cima, Plaza Italia
Diego Barrios, César Campos



LG: Lanzamiento en Chile del parlante OJ98 - Galería Cima, Plaza Italia
Andre Amin, Juan Andrés Sastre



LG: Lanzamiento en Chile del parlante OJ98 - Galería Cima, Plaza Italia
DJ Boogie Mike, Francisco Cortés



LG: Lanzamiento en Chile del parlante OJ98 - Galería Cima, Plaza Italia
Andrés Jourdan, Andrés Fasani



LG: Lanzamiento en Chile del parlante OJ98 - Galería Cima, Plaza Italia
Francisco Uribe, Javier Barrientos, Cristian Lathrop



LG: Lanzamiento en Chile del parlante OJ98 - Galería Cima, Plaza Italia
Víctor Aranda, Consuelo Martínez



LG: Lanzamiento en Chile del parlante OJ98 - Galería Cima, Plaza Italia
Carolina Blanco, Poli Vallejos