



ROCKAXIS

171

JULIO 2017
rockaxis.com


NUEVO ALBUM & ANIVERSARIO

LUCYBELL

&

SINERGIA

LA VIGENCIA
DE 2 CLÁSICOS

Escudo Spotify PARTY



Escudo Spotify PARTY 3 DJ'S ESTILOS LA MUSICA LA BUENAS TU

Escudo

Escudo PARTY PARTY PARTY PARTY PARTY

Escudo Spotify PARTY PARTY PARTY PARTY PARTY

MARIA JESUS PINTO JARA Escudo Spotify PARTY PARTY PARTY

Escudo PARTY PARTY

Escudo

Spotify®
PARTY



HOHNER

SHURE

Fender

Martin & Co
EST. 1833

Jackson

Squier



CASA



TU TIENDA DE MÚSICA

admira

PROMARK
BY D'ADDARIO

Elixir

EVANS

Alhambra

Mark
bass

GRETSCH

AMARILLA®



EN COSTANERA CENTER



facebook.com/rockaxisonline

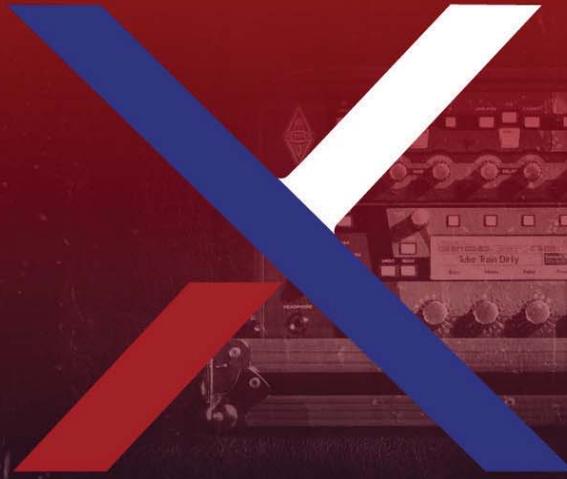


youtube.com/Rockaxistv



vimeo.com/rockaxistv

SEÑAL EN VIVO



CHILE

SÍGUENOS EN

rockaxis.tv

&

rockaxis.com

CONDUCE FRANCISCO REINOSO

@reinosiano

DESDE LAS 22:30 HRS. A TRAVÉS DE

ROCKAXIS TV

Escudo

ELLUS

GRACIAS
COMUNICACIONES

AUDIOMUSICA

:[SCD 30]:
AÑOS
Sociedad Chilena de Autores e Intérpretes Musicales

ELLUS



SHOP ON LINE

WWW.ELLUS.CL

 ELLUS_CHILE

 ELLUS JEANS

MALL COSTANERA CENTER - MALL PARQUE ARAUCO - MALL ALTO LAS CONDES -
MALL PLAZA EGAÑA - MALL FLORIDA CENTER - MALL MARINA ARAUCO (VIÑA DEL MAR)
MALL PLAZA TREBOL CONCEPCION - MALL COPIAPO (COPIAPO)



26

ALAIN
JOHANNES

La pena vuela



34

ANGEL Y JAVIERA
PARRA

Homenaje a las raíces



42

PINK FLOYD

50 años de
Piper At the Gates of Dawn



68

ANATHEMA

"Los optimistas somos
nosotros", dice
Vincent Cavanagh

48

LUCYBELL
Y SINERGIA

La vigencia de dos clásicos.
Nuevo disco y aniversario



Dirección general:	Alfredo Lewin Cote Hurtado
Editora:	María de los Ángeles Cerda
Comité editorial:	Cote Hurtado Francisco Reinoso María de los Ángeles Cerda Alejandro Bonilla (Colombia)
Staff:	Héctor Aravena Marcelo Contreras Nuno Veloso Andrés Panes Jean Parraguez Rodrigo Bravo Cristián Pavez
Colaboradores:	Pablo Padilla César Tudela Orlando Matamoras Mauricio Salazar Luciano González Samuel Acevedo Alejandro Cisternas Maximiliano Sánchez Ilse Farías Carlos Navarro Pedro Ogrodnik
Diseño:	Claudio Torres
Fotografía:	Peter Haupt Gary Go Juan Pablo Maralla
Webmasters:	Oscar Sanhueza Diego Loyola
Ventas:	Danitza Briceño
Casa estudio:	Nacho Herrera (56-2-29332370)
Producción:	Danitza Briceño danitza@rockaxis.net
Staff Colombia:	Hugo Alejandro Bernal Khristian Forero Ricardo Suescún
Diseño portada:	Jean-Pierre Cabañas Medu1a

Todas las opiniones vertidas en este medio son de exclusiva responsabilidad de quienes las emiten y no representan, necesariamente, el pensamiento de Rockaxis.

Todos los derechos reservados.

-EDICIÓN MENSUAL-

Esta portada del #171 de Rockaxis con Don Rorro de Sinergia y Claudio Valenzuela de Lucybell, bajo el título “La vigencia de dos clásicos” para nosotros es una deuda saldada. Sinergia celebra 25 años en el Caupolicán y Lucybell lanza un nuevo disco llamado “Magnético”. Vaya 2017 para estas bandas que celebran su cuarto de siglo con holgura.

Mucha gente confunde la perspectiva lúdica con la que el grupo oriundo de Conchalí se ha presentado con el tonteo porque sí. Y se equivocan porque todos los juegos, la ironía y el doble sentido de Sinergia tienen una segunda lectura que es muy seria y extensamente social. Cuando hace un tiempo hicieron el “Somos Tontos, No Pesados” de Los Tr3s había entre ellos una feroz similitud, si bien identidad un poco retraída o nerd, al mismo tiempo, una sentencia de que los Sinergia no tenían “un pelo de huevones”

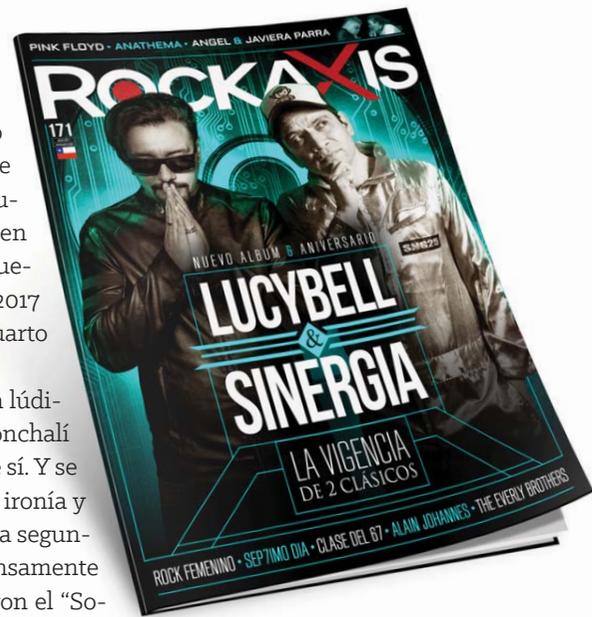
A lo mejor el de ellos es el llamado para que las bandas nuevas asuman su propia identidad. Y al igual que Chanco en Piedra -con varias celebraciones en el Caupolicán también- el sexteto ha logrado excelencia tal cual Nicanor Parra haber abordado lo cotidiano y escribir de lo que han vivido y visto en su entorno y esa cuestión inevitablemente arrastra a mucha gente que se siente identificada. Los chilenos de hoy y siempre.

Por otra parte y demostrando que les sienta bien la atemporalidad, Lucybell ultima detalles para presentar su magnético nuevo larga duración. Ya pasó lo de conmemorar décadas de uno de sus trabajos más exitosos y ahora se trata de tantear el terreno para sus nuevas composiciones. Hay camaradería en Lucybell, entrevistándolos ni se asoma el cuarto de siglo que lleva en funcionamiento y más de una década con la actual formación. La distancia geográfica (lo internacional) sólo les ha beneficiado: mientras Claudio Valenzuela hace su vida en el extranjero, Cote Fonca y Eduardo Caces siguen sus actividades en Santiago. Lo de Lucybell, más allá de todo el champagne descorchado por “Viajar” o “Peces”, no es un ejercicio de nostalgia sino un abrazo de lo antiguo y pasado con la sorpresa de la inminente re-invencción de uno de los power tríos más milagrosos que ha generado la escena de este país.

Además esta edición viene engalanada por entrevistas con Angel y Javiera Parra por el homenaje a su abuela, la Violeta -como le llaman ellos- y sus Últimas Composiciones, con los ingleses Anathema por “The Optimist” y pronta venida a Chile, más Alain Johannes, el personaje del mes, el chileno “patiperro” por excelencia o la mejor historia no contada del rock mundial.

Todo esto matizado con notas sobre los 50 años del debut “The Piper at the Gates of Dawn” de Pink Floyd (no solo del “Sgt. Pepper” vive el rock británico) coincidiendo con 11 años de la muerte de su líder Syd Barrett, más recuentos de la muerte de Anita Pallenberg y su significación de musa del rock y muy de la mano de aquellos los referentes del nuevo rock femenino. También de los Everly Brothers, del Cirque Du Soleil en su versión Soda Séptimo Día”, y discos chilenos destacados de la generación del 67, era en que la onda beat y psicodélica también se apoderó de estas tierras.

Historias, todas, que no deben ser olvidadas y aquí estamos para contarlas.



Alfredo Lewin



PRESENTA

ROCKAXIS

17
AÑOS

15 DIC

19 HRS

TEATRO
TELETÓN

INVITADO ESPECIAL

JOHN GARCIA

CON LO MEJOR DE KYUSS, SLO BURN, HERMANO Y SOLISTA

DIAMANTE ELECTRICO
KUERVOS DEL SUR
RAMA
MANDRACULA
TENEMOS EXPLOSIVOS

DESDE COLOMBIA

T
O
C
A
N
D
O
" EL VUELO DEL PILLÁN "
" DISCO AMARILLO "
" SEXY "
" DERRUMBE Y CELEBRACIÓN "

¡ PRONTO MÁS INVITADOS SORPRESA !

PRE-VENTA 1 500 ENTRADAS \$20.000 • PRE-VENTA 2 \$25.000
TICKETEK VALORES MAS CARGO POR SERVICIO // EVENTO MAYORES 18 AÑOS

AUSPICIAN

SAMSUNG



Claró-música



VANS
"OFF THE WALL"



INVITA



rockaxis.com



GUITAR NATION

Síguenos en
nuestras redes sociales



www.audiomusica.com



Claro-música
SESIONES
360



GEPE

27 DE JUNIO - CLUB CHOCOLATE

FOTO: PETER HAUPT



#CLAROMUSICA360



ROCKAXIS | Claró-música



Claro-música
SESIONES
360



CAMILA MORENO
27 DE JUNIO - CLUB CHOCOLATE
FOTO: PETER HAUPT



#CLAROMUSICA360



ROCKAXIS | Claró-música

¿VIENES A VER A TU BANDA FAVORITA?

Quedate en **IBIS PROVIDENCIA** y obtén un **10%** de descuento en tu reserva mostrando la entrada del concierto en el hotel



Reserva en [ibis.com](https://www.ibis.com)
ibis.santiagoprovidencia@accor.com

Promoción válida hasta 31/12/2017 para Hotel Ibis Providencia

Fender®
CHILE

Desde 1971

fender.cl

Fender®

Squier®
by Fender®

Jackson®

E V H®

GRETSCH®



Fender® Squier® by Fender® E V H® CH MARVEL® GRETSCH® GUILD® Jackson® S&W®

Av. Rancagua 0454, Providencia, Santiago (Metro Salvador o Parque Bustamante) - Teléfono: 2 2274 3633
Galería Crowne Plaza, Local 130, Santiago Centro, Santiago (Metro Baquedano) - Teléfono: 2 2632 7759
E-mail: fender@adsl.tie.cl - Facebook: www.facebook.com/bristol.fender.chile - Web: www.fender.cl

MÚSICA DE OFICINA

Nuestro staff te invita a escuchar sus discos favoritos del último mes



Alfredo Lewin

"Secondhand Daylight" (1979) de Magazine.

Un momento clave en la bastante corta historia de Magazine: el grupo actuaba como una antena para el futuro, prefigurando la música innovadora que estaba por venir en el post punk global.



Cote Hurtado

"How Did We Get So Dark" (2017) de Royal Blood.

El dúo británico supera lo logrado en su aclamado debut. Con su mezcla de blues, garage y hard rock esta vez logran mejores composiciones y un mejor trabajo melódico.



María de los Ángeles Cerda

"Hounds of Love" (1985) de Kate Bush.

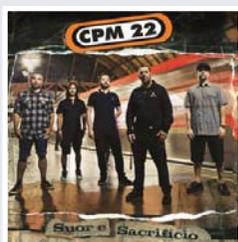
El más accesible de los discos de la música no es necesariamente el menos complejo. Creado a base de melodías que se quedan en la memoria, abarca la temática del nacimiento y el renacimiento sin dejar de lado la experimentación.



Jean Parraguez

"The Fat of the Land" (1997) de The Prodigy.

Riffs, beats, agresividad, lujuria y hits. Ingredientes preparados en dosis perfectas y letales. Veinte años han pasado del ataque a mansalva de Liam Howlett y sus muchachos.



Francisco Reinoso

"Suor e Sacrificio" (2017) de CPM 22.

Su punk de raíz melódica y sus coros han sido los mayores sustentos de una carrera gigante en su país. La colaboración de Trever Keith (Face To Face) parece ser una buena credencial para expandir fronteras.



Marcelo Contreras

"Porno for Pyros" (1993) de Porno for Pyros.

Este es uno de los discos más lascivos y también desafinados que he escuchado en mi vida pero es genial de comienzo a fin, nunca decae. Un monumento por favor a la batería de Stephen Perkins aquí, quizás su mejor momento.



Héctor Aravena

"Migraciones" (2017) de Un Festín Sagital.

Hace años que el grupo liderado por Michel Leroy, está creando una obra potente y única en su especie. "Migraciones" es un disco fenomenal, con influencias de Los Jaivas tempranos y el krautrock espiritual de Popol Vuh. Un deber.



Claudio Torres

"Autumn Eternal" (2015) de Panopticon.

Este álbum es frío, otoño, y al mismo tiempo, fuego y melodía. Orgullo black metal de primer orden hecho por un lobo solitario proveniente de Kentucky.



Andrés Panes

"The Infamous" (1995) de Mobb Deep.

La muerte de Prodigy deja un enorme vacío. Mobb Deep fue algo único: un dúo de rap que un evento metalero como Maryland Deathfest podía meter en su cartel. Eran oscuros, extremos, violentos. Los voy a echar de menos.



Nuno Veloso

"The Optimist" (2017) de Anathema.

Tres trayectos que confluyen: el viaje de una banda desde el doom a la expansión, el de un hombre escapando de sus fantasmas, y el de uno mismo y sus proyecciones. Más que un álbum, es una película oscura, desolada y enigmática.



Cristian Pavez

"Incorruptible" (2017) de Iced Earth.

Gran regreso de la banda de US power metal de Florida, con un Stu Block desatado en las voces y un John Schaffer retomando el mejor nivel de sus composiciones históricas, sin duda pinta para top ten de disco de metal del año.



César Tudela

"Bello Barrio" (1987) de Mauricio Redolés.

Injustamente poco reconocido, este disco es fundamental en nuestra historia. "Bello Barrio" comienza a construir un relato "criollo" de nuestro rock post-Jaivas, a través de su musicalidad, sus textos y su sensibilidad cotidiana.



sinergia

CELEBRANDO EN VIVO JUNTO A

**ASES
FALSOS**

Guachupé

**BBS
PARANOICOS**

**BARRIO
CALAVERA**
DESDE PERÚ

Y MÁS

12 AGOSTO
TEATRO CAUPOLICAN

VENTA DE ENTRADAS

WWW.TICKETEK.CL

WWW.TOMATICKET.CL

SIN RECARGO EN TIENDA TIFOSSI (PORTAL LYON L29) Y THE KNIFE (EUROCENTRO 0125)

ROCKAXIS

INVITA
RADIOACTIVA
92.5

PRODUCE
toma



EN VIVO!

COMO ASESINAR A FELIPES:

La puerta no se abre sola
Diez años de música que nos mata



Entrevisté a Koala Contreras el 2009. Lo primero que me dijo fue que estaba considerando dejar la música porque recién había sido papá y, por más que algunos periodistas nos esmeráramos en hablar maravillas de los Felipes, las excelentes críticas no se traducían en plata para vivir. Después de mucho rato conversando al respecto, su aliviante conclusión fue que nunca dejaría de rapear mientras no le faltara lo básico. Pero *Cómo Asesinar a Felipes* nunca fue un grupo del montón. Tal vez por eso, cuando nos encontramos aquella vez, Koala Contreras sentía que aún no encontraba su nicho. Quién te ha visto y quién te ve. Ahora es el frontman de una de las bandas más respetadas de Chile, chorrea carisma como si fuese un bien abundante, comparte escenario con el mismísimo Carlos Cabezas (al que llamó “Carlitos”). Mirándolo desde el público, difícil no sentir un reconfortante orgullo. ‘La puerta no se abre sola’, es cierto, y ellos la botaron a patadones. Un par de veces conversé con el resto del grupo. Eran unos maniáticos. En el buen, sentido, claro. Yo estaba deslumbrado con la perfección de sus discos, grabaciones de una sola toma, y ellos no dejaban de hablar de “los errores” que tenía tal o cual parte de uno que otro tema. Equivocaciones sólo visibles con nanoscopio y cuya contemplación, ahora que lo pienso, mantuvo siempre sus pies en la tierra mientras su entorno se deshacía en elogios. Ese rasgo fue uno de los que me convenció de que *Cómo Asesinar a Felipes* es el mejor grupo de Chile, una impresión que sostengo. *Cómo Asesinar a Felipes* es un hoyo negro que absorbe todo a su paso y nunca deja de ser lo que es. En el show de anoche se dieron instancias de cruce sonoro excepcionales, como la versión para bajo eléctrico de ‘Luchín’ de Víctor Jara que suele interpretar Jorge Campos, pero acompañado por DJ Sp@cio y sus samples de ‘Woo Hah!! Got You All in Check’ de Busta Rhymes. O como ‘Opción’, interpretada con Epicentro tal como en el disco “Colores y cadáveres” (2010), más la presencia de Billy Gould. En otras palabras, *Cómo Asesinar a Felipes* mezcla a nuestro más venerable cantautor con el rap de la Costa Este y con Fulano, y pone en el mismo nivel al bajista de Faith No More con el MC de los excelentes Calambre. Háblame de fusión. El aniversario de CAF expuso perfectamente lo que hace único al grupo: su desapego casi zen a cualquier cosa que se parezca a una fórmula. Siempre están probando algo nuevo y, apenas funciona, pasan al siguiente desafío. CAF es un poco como el Agente Smith: toca a la gente y la transforma en más CAF. A todos sus invitados les encontraron una fibra ad-hoc a su propia estética, un lado asesino, como el que mostró un eléctrico Nano Stern en calidad de violinista y que también sacó a relucir Pablo Ilabaca, quien se despidió de Felipe Salas con un fist bump que resume muy bien el concierto entero. Cumpleaños feliz, en efecto.

Andrés Panes
Foto: Gary Go

El aniversario de CAF expuso perfectamente lo que hace único al grupo: su desapego casi zen a cualquier cosa que se parezca a una fórmula.



Cristóbal Orozco

Baterista de Octopus, sesionista en vivo y estudio



La figura de Cristóbal Orozco se ha mantenido en un permanente ascenso. Desde su set de batería, no solo ha estado a cargo de la banda Octopus, sino también de sesiones en vivo y estudio para estrellas como Myriam Hernández y, últimamente, ha sido requerido para grabar para bandas sonoras. Su historia comenzó a los nueve años, cuando por primera vez comenzó a tocar el instrumento. “Cuando era chico me llamaba la atención el virtuosismo que puede tener un baterista o las características de destreza que puedan tener, pero, con el tiempo, independientemente del sonido, lo que me llama la atención es la musicalidad, cómo se desprenden de sus gustos personales y finalmente tocan para la música en sí”, explica Orozco, mencionando a algunos de sus sesionistas en estudio favoritos, Aaron Sterling y Jeff Porcaro.

Asegura, eso sí, que la influencia de músicos como Meshuggah fue lo que lo hizo conocido en el medio, pero una vez que comenzó a tocar para proyectos fuera del metal, tuvo que abrirse a otros sonidos. “Actualmente, toco con Octopus, con Myriam Hernández, Consuelo Schuster, y en estudio, todo lo que tenga que ver con televisión y cine, además he grabado para Américo y Andrés de León. El estudio tiene un flujo bastante amplio”, comenta el músico. De hecho, en su experiencia como sesionista de estudio ha logrado también desplegar su lado creativo. “he tenido la suerte

de que me piden la opinión, me piden un aporte, ellos creen en mi criterio y eso inmediatamente te hace partícipe de la obra del artista, aunque tú estés en la banda del artista”.

Hace siete meses abrió su propio estudio que ya cuenta con una lista de artistas de renombre. “Lo abrí con ayuda de Roberto Trujillo y Pancho Arenas, y se formó la idea de grabar batería en un estudio pequeño pero con el sonido de un gran estudio, porque cada vez sale más caro grabar a un baterista. Afortunadamente me ha ido muy bien y la idea ha prendido mucho, ha sido muy entretenido”.

En su estudio utiliza micrófonos Audio-Technica y cuenta con uno que es su favorito: el **AT4050ST**. “Se desmarca de todos los micrófonos que he utilizado en ambientales, en room. Aporta con un color a mi estudio que no encuentras mucho en estudios chilenos”. También cuenta con los micrófonos **AE5100** y el **AE2300**, “el registrar sonidos con una tecnología mayor, más moderna, con timbres más modernos, lo permite Audio-Technica. Incluso si quieres grabar algo de un sonido más clásico pero con un toque contemporáneo, también lo puedes hacer, que es algo súper importante para mi como baterista”.

Foto: Peter Haupt
María de los Angeles Cerda

audio-technica



ATM350a

Los nuevos sistemas de microfónica para instrumentos

Sea cual sea tu instrumento, Audio-Technica tiene un sistema de microfónica ATM350a para garantizar un sonido espectacular. Este condensador cardioide no solo viene con una amplia selección de opciones de montaje (en muchos casos con flexo rediseñado y robusto, fabricado para que permanezca en el lugar que desees), sino que ofrece una respuesta clara y bien balanceada (incluso a niveles de presión sonora elevados). Así es que no importa qué, dónde y cómo toques, el sistema ATM350a tiene lo que necesitas. audio-technica.com



instrumentos de viento



piano



universal



batería



instrumentos de cuerda

audio-technica

Síguenos en nuestras redes sociales



Disponibles en todas las tiendas Audiomusica del país y en www.audiomusica.com





CÓMO TALAR UN ALERCE

LA VÍA INSTRUMENTAL A LA CANCIÓN AUTOBIOGRÁFICA

Embarcado en el proyecto *Cómo Talar un Alerce* desde hace poco más de un año, José Antonio Mena (26) apuesta por la vía instrumental a la canción autobiográfica. Bajo la influencia de Maurice Ravel y Claude Debussy, a los que admira por haber ampliado la libertad concedida a los intérpretes, el santiaguino define su propuesta como impresionista. “Quiero mostrarte mi visión distorsionada de la realidad, la búsqueda de una estética onírica que sea una ventana al corazón y a la mente, como esas pinturas que no tienen ningún afán de realismo, que no quieren parecer una foto. En el fondo, es algo tan subjetivo que llega a ser político”, asegura el ex estudiante de sociología, que dejó la universidad para dedicarse por completo a la música.

En efecto, el debut homónimo de *Cómo Talar un Alerce*, aparecido este año, funciona como una bitácora. Es un disco lleno de detalles sutiles, como el crepitar situado al comienzo de ‘Quiero bañarme en ese río’, que resulta ser una nota de voz que Mena tomó con su celular durante una fogata con su hermano, mientras compartían un vino en una salida familiar. Cada canción es una pista que dirige hacia su mundo privado, como ‘Últimos días en casa’, muy ilustrativa de lo confesional que puede llegar a ser una canción sin letra.



Discografía
“Cómo talar un alerce” (2017)

Canciones recomendadas
‘Quiero bañarme en este río’
‘Panama papers’
‘Canción de cuna para Miguel Krassnoff’

Primero, porque trata de recrear las sensaciones que Mena experimentó mientras se preparaba para irse a vivir solo; segundo, porque transparenta su amor por Nick Drake; tercero, porque deja ver sus aspiraciones de musicalizar cine.

Aunque *Cómo Talar un Alerce* se inclina por lo dócil, como Fleet Foxes, la bossa nova e incluso un poco de easy listening, también tiene un interesante costado más hostil, que se refleja a la perfección en ‘Canción de cuna para Miguel Krassnoff’, un arrullo que de a poco se fue oscureciendo. “Al principio la encontré plácida, hasta me daba sueño, pero después se puso rara, no entregaba la paz que un niño necesita para dormir. No había nada violento en ella, pero sí había disonancias, no era un ‘Duerme negrito’. Cuando supe que iba a tomar otro rumbo, exacerbé ese rasgo medio perverso para regalársela a alguien que todos queremos que duerma mal. Al comienzo se llamó ‘Canción de cuna para Jovino Novoa’, pero después pensé en Krassnoff, que es un villano aun peor”.

Si hay un aire silvestre en *Cómo Talar un Alerce* es porque Mena así lo decidió. “Tiene una onda medio leñadora, alejada de la urbe, de la modernidad. Una añoranza por elementos que no están en la vida que vivimos y que todos conocemos, porque la ciudad es tecnología que nos exige de luchar contra la naturaleza, y el disco trata hartito acerca de esa violencia ancestral, por eso ‘Matar al asador’ empieza con el sample de un tutorial para afilar cuchillos, por eso el nombre *Cómo Talar un Alerce*, aunque no es por un afán asesino. Somos tan promotores de la tala de alerces como “Moby Dick” lo es de la caza de ballenas. Sólo es un nombre poético para recordar que ahora vivimos en la comodidad, en el aburrimiento, en la soledad”.

Andrés Panes



GENE SIMMONS BAND

26 DE OCTUBRE
TEATRO CARIOLA

PRODUCE: **TRANSISTOR**
WWW.TRANSISTOR.CL

SPONSOR:



MONSTER
ENERGY

ENTRADAS: punticket.com

BOLETERÍA
CARIOLA

MEDIA PARTNERS:



ROCKAXIS



Escudo
LIVING LEGENDS

Alain Johannes

La pena vuela

“Todavía quedan canciones”, la vital
promesa de un compositor de fuste

Por César Tudela
Foto: Peter Haupt

“¿Ese es el backup? Genial, a mi me pasó muchas veces con canciones, se me perdían y después olvidaba la melodía”. Esas fueron las primeras palabras de Alain Johannes cuando nos reunimos para esta entrevista.

Se refería a la doble grabadora, para respaldar el archivo por si algo salía mal. Con esa cercanía, nos brindó una breve conversación, ya que su agenda en su paso por Chile estuvo copadísima. “Regreso entre septiembre y octubre”, nos cuenta. Esta visita que fue un respiro en medio de la gira que PJ Harvey, de la cual es parte, fue algo relámpago. Junto a los hermanos Foncea, sus ya leales compañeros, pudieron coordinar un par de shows, todos agotados.

El cariño por Alain por parte del público chileno ha crecido a raudales y seguramente seguirá creciendo, gracias al estreno en cines del documental “Unfinished Plan: the Path of Alain Johannes”, de Fito Gárate (pre-estrenado en el pasado Festival In-Edit Nescafé y resultando ganador de su categoría). Los vaivenes de su biografía, así como también los caminos que ha recorrido, han sido un puente para sentir una cercanía más amplia con el público nacional, más allá de su genética nuevaolera, de ser hijo de Danny Chilean y sobrino de Peter Rock. Es su increíble e impensada historia como músico la que ha conmovido. Una que ha escrito con mucho talento y trabajo, pero que también ha sido golpeada por un inclemente destino, con la muerte rondándolo de cerca y alejándolo de sus seres más queridos.

Pero tal como cuenta esa historia, nuestro país ha sido su salvavidas. Acá es donde ha encontrado la fortaleza y la sabiduría para levantarse y enfrentar con hidalguía su estrella. Con música, su mejor refugio. Con su familia, su público y sus amigos.

-Tu proyecto en Chile pasó de ser “Alain Johannes & Friends”, a “Alain Johannes Trío”. ¿En tu próxima visita ya tenemos nombre de banda?

-Bueno, puede ser. Es que estamos pensando más en el formato de Eleven, con el teclado y Felo llevando el bajo con la mano izquierda y Cote en la batería.

Cote: Estamos súper vinculados desde siempre, y ahora lo estamos concretando con conciertos. Yo creo que la música siempre habla por sí misma. No tiene que ver con ninguna presión de estilo ni de formato ni de nombre. Las cosas fueron decantando en que nos pudiéramos reunir. Tuvimos una tremenda experiencia antes con un formato más extendido y ahora nos dimos cuenta que la cosa funciona a trío, nos mirábamos y nos dábamos cuenta que en el escenario pasaban cosas que sónicamente aportan. Hay más espacio, hay más sangre, y creo que tiene que ver con eso. La música manda.

Lo de Eleven se ha visto reflejado en las canciones que han estado ensayando y mostrando. ¿Hay una idea de reivindicar ese catálogo?

-Sí, hay muchos temas que hemos tocado desde el principio, pero varios otros que no habíamos ni ensayado. Está pensado en la banda, con Felo y Cote. Eleven es la base de este forma-

to, por su instrumentación. Y para construir temas nuevos o cosas así, tocar estos temas nos va a ayudar a entender esa entrega que sacamos adelante con ese formato sin bajo de cuerdas, con órgano, con coros. Ayuda mucho para entender esa química que se requiere para hacer ese sonido.

-En esos momentos arriba del escenario tocando esas canciones, ¿recuerdas a Natasha y Jack?

-Bueno, sí y no. Obviamente me recuerda mucho... o sea, es tomar la misma fuente, pero el agua ha cambiado. Es diferente, pero viene de la misma onda. Y se siente bien.

-Hace poco menos de dos años que no venías por acá. ¿Ya extrañas Chile cuando estás fuera?

-Sí, sin duda. Justo ahora estoy en un pequeño receso con la gira de Polly y coincidió la fecha con uno de los estrenos del docu, y armamos algunos shows.

-¿Viste el documental? ¿Qué sientes con que haya salido un material de estas características sobre ti, tu vida, tu obra?

-Sí, o sea una vez hace un par de años, y hace poco el último corte. Fue difícil. Y es algo alucinante, y muy raro, para cualquier persona. Creo que Fito hizo una gran obra, muy respetuosa, fue muy sensitivo. Obviamente es un proceso, la vida sigue. Todo esto me da fuerza. Hay mucha belleza, pero al mismo tiempo mucha tristeza, pero bueno, hay que seguir y hacer más cosas, y que todo se defina. O sea, el fin de la película todavía no pasa. Pero es difícil, ahora con el estreno del documental, estaba pensando que no sé si pueda verlo otra vez. No sé si pueda aguantar porque ahora me faltan cinco personas: Natasha, mi mamá, mi papá, mi Tío Peter, y ahora Chris, que aparece bastante. La gente más importante de mi vida, los personas más grandes y que más he amado.

-Sé que es difícil, pero ya que tocaste el tema, ¿cuál es hoy tu visión de la muerte, o cuáles son tus reflexiones ante la pérdida?

-Está todo muy fresco todavía, cada vez como que se abren las cicatrices, pero al mismo tiempo me recuerda que hay que seguir, que hay encontrar lo lindo de la vida, y no desperdiciar ni un segundo en huevadas ni nada. Con Chris había hablado unos días antes, y me comentaba de música nueva con Soundgarden y otros proyectos. Estuve muy mal durante dos semanas antes de venir para acá, porque lo de Chris fue muy duro para mí. Apareció de repente y no se entendía y todavía no lo entiendo bien, pero lo tengo que asimilar en algún momento, como antes. Desafortunadamente ya me estoy acostumbrando a eso. Ojalá ya pare.



-Para eso está la música.

-Claro. Todavía quedan canciones.

-Por ahí dijiste que se podía dar la oportunidad de grabar material nuevo (en los Estudios Fonca), quizás un sucesor de "Fragments & Wholes". ¿Han podido hacer algo?

-No aún, pero no creo que sea una continuación, quiero intentar crear algo nuevo, algo que sea la combinación de los tres, porque todas las experiencias suman en la música y así darle una nueva vida. Así ver si es posible escribir una canción feliz de vez en cuando.

Felo: Su 'Happy' (cantando el hit de Pharrell Williams)

Alain: ¿Podríamos hacer un dance, no?

-Me acuerdo del Maquinaria 2010 donde los beats de DJ Mátenlo, en el otro escenario, invadieron un poco tu show, y más que hacerte problema empezaste a "bailar".

-¡Sí! Por suerte el sonidista me subió el volumen y salimos adelante igual, pero en 'Spider' estuvo difícil.

-Siguiendo con las buenas, uno de tus amigos, Dave Grohl, ha mencionado que estaría feliz de volver a juntarse con Them Crooked Vultures, proyecto del que también fuiste parte. ¿Sabes algo de una posible reunión?

-Nos vimos hace unos meses en un show de Iggy Pop, conversamos un rato y me ha dicho "Alain, vámonos de gira con

TCV", pero obviamente no es solamente mi decisión, pero me encantaría hacerlo otra vez, vamos a ver. Pero la próxima vez me gustaría que me pongan en más fotos, salen sólo los tres en el disco, y yo ahí recién en los shows. No sé qué pasó con las fotos, jajaja.

-Otra flor en el desierto es el lanzamiento del nuevo disco de Queens of the Stone Age, que han cuidado celosamente.

¿Has podido oír algo de eso?

-Te juro que he escuchado exactamente lo mismo que todos, el pedazo de "The Way You Used to Do" -tarareando el riff inicial- que es lo que salió. Y no lo pude creer, porque los fui a visitar una vez y justo estaban grabando esa canción y había escuchado el "ta-ta-tará", y repitiendo esa parte. Josh y Mikey (Michael Shuman) estaban poniendo overdrives y me tuve que ir, y eso fue todo lo que escuché. Y cuando salió el single, y dije "ah, quiero escuchar el álbum completo".

-Como productor, ¿cuál es tu visión sobre Mark Ronson?

-No lo conozco mucho, no sé. Estoy esperando que salga este disco, pero estoy seguro que va a salir bacán. Es una combinación sorpresiva. Lo bueno de Mark Ronson es que siempre ayuda a dar enfoque a la canción, por lo que escuché en el single de Queens, que la voz de Josh suena muy bien y obviamente cuidó el sonido de las guitarras y todo eso. Es un poco más moderno el sonido, pero está bien. ❌

GRACIAS
COMUNICACIONES

STREAMING-LIVE CONCERT-VIDEO CLIP

ESPECIALISTAS EN MÚSICA

+ DE 1000 BANDAS TRANSMITIDAS

www.graciascomunicaciones.cl

★ STGO ★ ROCK CITY

ESTADIO MONUMENTAL • CHILE



⚡ 29 SEPT ⚡

GUNS N' ROSES • THE WHO

⚡ 30 SEPT ⚡

AEROSMITH • DEF LEPPARD

MARKY RAMONE • L.A.GUNS

www.stgorockcity.cl

#stgorockcity



DESCUENTO EXCLUSIVO 
PAGANDO CON TARJETA DE CRÉDITO BCI-BCI NOVA



VENTA ENTRADAS




MEDIOS



ROCKA X IS

publimetr

COSMOPOLITAN

MIEMBRO



PRODUCE

Mercury

fanlab

DESCUENTO EXCLUSIVO PARA CLIENTES BCI PAGANDO CON TARJETA DE CRÉDITO BCI O BCI NOVA EN TICKET INDIVIDUAL. VÁLIDO HASTA AGOTAR STOCK DE 20% DE LA CAPACIDAD. MÁS INFORMACIÓN EN WWW.STGOROCKCITY.CL
INFÓRMESE SOBRE LA GARANTÍA ESTATAL A LOS DEPÓSITOS EN SU BANCO O EN WWW.SBIF.CL. EL ÚNICO SISTEMA DE VENTA AUTORIZADO ES PUNTOTICKET, CUALQUIER OTRO SISTEMA ES DE REVENTA Y PUEDE PERJUDICAR AL CONSUMIDOR.

G&L

El arte de construir guitarras

La marca de Leo Fender que se instala
en Chile gracias a Audiomúsica

Por César Tudela



Uno de los personajes más influyentes en la historia de la evolución de los instrumentos musicales en el siglo XX fue Clarence Leonidas Fender, más conocido como Leo Fender. Si bien él no es el inventor de la guitarra eléctrica como tal, sí es clave su aporte revolucionario al instrumento: confeccionó su cuerpo sólido, es decir, sin caja acústica. Aquel modelo se llamó Broadcaster (hoy, Telecaster). El inicio de una leyenda.

Desde ese momento se puede fechar su fundamental huella en la historia de la música popular. Fender Musical Instruments Corporation se fundó en 1951 para comercializar la Broadcaster y el primer bajo eléctrico: Precision. Tres años más tarde, apareció la Stratocaster. Así, los instrumentos creados por Fender fueron parte del nacimiento del blues, del jazz y del rock 'n roll. Sin embargo, en 1965 le mal diagnosticaron una enfermedad, por lo que decidió vender la compañía a Columbia Broadcasting System (CBS).

Tras confirmar el error de los médicos, Leo retomó su negocio y su trabajo como luthier. En 1981, junto a su amigo George Fullerton, levantaron G&L Guitars, con el mismo foco que el de su primera empresa: fabricar guitarras y bajos con diseños originales y de alta calidad, evitando copiar sus antiguos modelos, algo que no dejaba de ser irónico, pues el mercado se hallaba inundado de copias de sus instrumentos originales.

G&L fue la última compañía en donde Leo Fender trabajó hasta sus últimos días, estando en ésta más años que en su primera gran empresa (Fender recuperó su nombre y categoría original, tras la compra que realizaron unos antiguos empleados a CBS). Siendo más bien pequeña –en comparación a la masividad de la gigante Fender-, G&L es una compañía que se ha consolidado por mantener el estilo “custom shop”. De hecho, muchas de las máquinas que se encuentran en la fábrica las diseñó y construyó el propio Leo –fiel a su espíritu de inventor- y siguen siendo utilizadas hoy por los trabajadores de la empresa, que también hacen un trabajo manual de artesanía de lujo. Estos detalles en su manufactura y diseño innovador, más las nuevas técnicas de producción implementadas gracias a los avances tecnológicos en hardware y electrónica (posteriores al fallecimiento de Leo en marzo de 1991), han hecho de G&L una marca de excelencia, y de fetiche para músicos alrededor del mundo. “G&L continúa fabricando cada guitarra y bajo individualmente, porque creemos que cada uno de nuestros instrumentos personifica la esencia de su fundador”, cuenta su web oficial.

Desde un principio, el luthier estadounidense pretendió escapar de los requerimientos del mercado para centrarse, simplemente, en construir mejores guitarras y bajos. Para ello, usó materiales tradicionales, maderas de aliso y fresno para los cuerpos, mástiles de arce atornillados

al cuerpo, y diapasones de arce y palorosa. Pero además, una de sus invenciones más importantes durante la era G&L fue un nuevo estilo de pastilla, que patentó con el nombre de Magnetic Field Design. A diferencia de las tradicionales que se montaban en sus antiguos instrumentos, éstas disponían de elementos de cerámica bajo cada bobina, las cuales eran ajustables en altura. Las nuevas pastillas daban como resultado un incremento en el volumen del instrumento (al tiempo que reducía la cantidad de cobre necesario para su fabricación), lo que incluso fue considerado como un problema para muchos músicos que encontraban que las guitarras y bajos producían un sonido demasiado “agresivo”. Otra de las innovaciones tuvo que ver con el fino y cuidado diseño de los instrumentos, introduciendo un novedoso proyecto que denominó Bi-Cut, con el que consiguió fortalecer los mástiles de los instrumentos.

De esta manera, G&L se ha dedicado, principalmente, a preservar la historia y el legado de Leo Fender, creando instrumentos verdaderamente especiales. Aunque muchos de sus diseños –quizás- recuerdan a los instrumentos clásicos Fender, algunos músicos han sentido en G&L una alternativa sólida, y una evolución en guitarras y bajos. Entre ellos, podemos destacar a Jerry Cantrell, eximio guitarrista de Alice in Chains, que entre su colección destacan los modelos Rampage (“Blue Dress”), ASAT Deluxe y ASAT Classic, y que en 2013, de la mano de la serie G&L Tribute, se anunciara la creación del modelo “Superhawk Jerry Cantrell”, que estuvo disponible en dos versiones en EE.UU. Por este lado del globo, tenemos al legendario Gustavo Cerati, icono del rock latinoamericano, quien usó durante su carrera unas ASAT Classic Red, Legacy y Legacy HB.

Una marca de lujo, que en una estrategia comercial de acercar este tipo de instrumentos de calidad a Latinoamérica, se asoció como marca exclusiva de Audiomúsica, quienes en su casa de Ñuñoa, realizaron un lanzamiento a la altura de la circunstancia: “en el nombre del padre”, con varios modelos del catálogo G&L a disposición de músicos y clientes podían probar in situ (y que pueden revisar en el sitio web de Audiomúsica). Además, los presentes pudieron disfrutar de la destacada participación de los embajadores oficiales de la marca en Chile: José Miguel Carrasco, que se presentó con su trío de blues, y Fernando Lamas y Sebastián Gallardo, ambos de la banda poprock We Are The Grand, quienes compartieron un preciso set semi-acústico, dejando escuchar las bondades de los instrumentos G&L.

“Sonido limpio y pulcro” o “las G&L son exquisitas”, eran algunos comentarios que se pudieron escuchar ese día, que como esos discos difícil de encontrar pero que luego se reeditan, a partir de este año, los instrumentos G&L estarán más cerca de aquellos músicos audiófilos querendones de las seis o cuatro cuerdas de alta gama. ❌

LS DURÁN

DEL CAMINO SOLITARIO A LA SENDA GRUPAL

Para Luis Durán, todo apuntaba a la silueta del cantautor que, con guitarra en mano, deleita al público con sus canciones. Sin embargo, a poco andar en sus estudios en la Escuela Moderna, conoció a un grupo de compañeros que sintonizó con sus creaciones y con los que se apronta a registrar su primer trabajo en estudio.

Luis Durán comenzó solo. “Empecé el año 2012, más o menos. Tocaba en la calle allá en Puerto Montt”, dice el cantante y compositor. Esa figura del cantautor fue lo que forjó esa primera parte de la carrera de Durán, donde la figura de José Miguel Gutiérrez fue fundamental. “Yo no lo conocía y en ese tiempo, organizó un micrófono abierto en el que yo toqué mis canciones que tenía en ese tiempo, les gustaron y me pidió el contacto, y ahí empezó todo”, recuerda. En esa época, ya con el apelativo artístico de LS Durán, actuó –siempre en Puerto Montt– con artistas de renombre como Tata Barahona, Kaskivano, Chinoy, “toqué también ahí con la Evelyn Comejo, con el Ángelo Escobar”, revela.

Esa primera parte de LS Durán finaliza con la decisión del músico de trasladarse a Santiago para estudiar en la Escuela Moderna de Música. “Me vine para acá a perfeccionarme en canto, para seguir componiendo mis temas, porque en una de las conversaciones que tuve con harta gente, me dijeron que ‘en composición no te van a enseñar a escribir un single, eso va en ti así es que puedes perfeccionarte en otras áreas para que seas un artista más completo’. Entonces, yo dije ‘ya, me voy a meter a canto, voy a seguir componiendo mis canciones, voy a se-

guir trabajando en mi proyecto solista”. Sin embargo, es en la Moderna donde conoció a Kevin Manzano (guitarra), Pipe Olivares (percusión), Aquiles Vidal (batería), Juan Carlos Gallardo (bajo), Santiago Ardanaz (piano y teclados) y el único integrante del grupo que, si bien estudió un año en el Instituto, ya no es parte de éste, el guitarrista Gabriel González. Ese es el cuerpo que da forma a la nueva encarnación de LS Durán.

-Cuando conociste a los muchachos de la banda, ¿siguieron trabajando los temas que traías o ellos aportaron con lo suyo?

-No, siempre fueron mis temas con arreglos para la banda que hicimos en conjunto, algunos con los chicos, otros los hice solo porque generalmente trabajo en mi pieza haciendo las maquetas y ahí mismo hacía yo los arreglos y si a los chicos se les ocurría algo, lo poníamos en los ensayos.

Como colectivo, LS Durán tuvo su primer

apronte en el concurso Hard Rock Rising “pero en la votación no hubo mucho apoyo”, reconoce Durán. No obstante, y gracias a ‘Respira’, tema compuesto por el cantante en su adolescencia, el grupo postuló al premio Revelación 2017 que entrega Patio Bellavista, ganando el primer lugar. “Que haya logrado esto con una canción que hice a esa edad, con tan poco conocimiento y que fue mutando hasta ahora, a lo que llegó con la banda, para mí es impresionante”, enfatiza Durán.

Con el premio obtenido, LS Durán entrará de lleno a finalizar el que será su primer disco, un epé de cinco canciones titulado “Besar la vida”, donde estará ‘Respira’ junto a otras composiciones que tienen “tintes asiáticos y celtas y chilenos en las métricas. Entonces, tratamos de mezclar algo que quedó bastante nuevo pero sin irnos a la segura”, asegura Durán y aunque persiste en su figura como solista, su deseo es “que sea la banda lo primero. Onda, si queremos a LS Durán, queremos a la banda”.



CORNO / FLAUTA TRAVERSA
OBOE / CLARINETE
FAGOT / GUITARRA CLÁSICA
VIOLÍN / VIOLA / PIANO
VIOLONCELLO / CONTRABAJO

TALLERES Y CURSOS INSTRUMENTALES CLÁSICOS

2017 CASA CENTRAL
VITACURA

DESDE LOS 5 AÑOS DE EDAD



ESCUELA MODERNA
MÚSICA Y DANZA
INSTITUTO PROFESIONAL

12 AÑOS EN VIÑA DEL MAR
77
AÑOS FORMANDO ARTISTAS

@escuelamoderna
Instagram Twitter YouTube Facebook

CASA CENTRAL VITACURA Av. Luis Pasteur 5303. Teléfono +56 (02) 2365 1818
VIÑA DEL MAR Uno Oriente 584, esquina 7 Norte. Teléfono: +56 (032) 268 2022

www.emoderna.cl

A photograph of Ángel and Javierra Parra performing on stage. Ángel is on the left, wearing sunglasses and a dark jacket, playing a guitar. Javierra is on the right, wearing a light-colored jacket and large hoop earrings, singing into a microphone. The background is dark with some stage lighting.

ÁNGEL y JAVIERA PARRA

Las claves de “LUCVP” y la eternidad de la música de su abuela Violeta

Los hermanos acaban de publicar el disco “LUCVP”, donde reinterpretan el álbum “Las últimas composiciones” de Violeta Parra para traerlo a las nuevas generaciones, junto a la colaboración de Manuel García, Álvaro López y Alex Anwandter.

señaba las canciones y él las interpretaba... fueron tantos años, tanto tiempo de aprender los rasgueos, de ver la música de la forma que lo hacía la Violeta, que cuando hicimos la música para la película [“Violeta se fue a los cielos”] la única forma de encausar todo esto era seguir la interpretación de las canciones. Lo otro que se transformó en un desafío bello fue la idea de juntarnos a cantar con mi hermana estas canciones, que son las más importantes de la Violeta y que no se pueden volver a editar porque la Fundación [Violeta Parra] no tiene los permisos [N. de la R: el master de “Las últimas composiciones” pertenece a Pedro Valdebenito, quien no ha vuelto a editar este trabajo]. Javierra también comenta su lado de la historia: “Cuando

ORÍGENES

“HACE UNOS TRES AÑOS LE ESTABA DANDO VUELTAS A LA IDEA”, dice Ángel Parra. “El haber investigado por tanto tiempo la música de la Violeta, pasando por los años en que yo estaba en Francia, cuando mi papá me en-

Ángel me contó esta idea, hace mucho tiempo, contamos con la suerte de tener esta maravilla de fuente inagotable de formación e inspiración que era mi papá vivo. Se empezó a acelerar este proceso especialmente porque es inaudito que en estos 100 años de la Violeta el disco no esté disponible ni adquirible. Sobre todo está la idea de acercar a la gente que nos ha seguido por más de dos décadas a este disco, **pero también que este disco vuelva a la palestra, que vuelva a sonar, que las radios digan, ‘de verdad estas canciones son increíbles’**”.

EL DISCO ES UN REGALO

ESE MISMO ESPÍRITU DE TRAER EL TRABAJO MÁS IMPORTANTE DE LA DISCOGRAFÍA DE VIOLETA PARRA A LAS NUEVAS GENERACIONES HIZO QUE “LUCVP” FUESE UNA GRABACIÓN DESPROVISTA DE EGO, tal como explica Javiera. “Son las canciones de la Violeta, interpretadas por nosotros, de una manera muy profunda, con la visión y la conexión más profunda. Al final la palabra que se nos viene a la cabeza es invocación. Estamos en un proceso de tratar que nos llegue, porque la única forma de cantar sus canciones es estar en una conexión muy profunda con ella. Todo esto que está pasando, las celebraciones que se están haciendo, los conciertos, un homenaje con lenguaje de sor-dos, todo esto tiene que ver con el deseo de la Violeta de llevar la música al pueblo, no a su familia ni a sus nietos”.

Ángel apunta también al rescate de las canciones de Violeta Parra como parte del lenguaje cultural que se aprende desde la infancia: “así como escuchamos canciones de The Beatles, deberíamos escuchar canciones de la Violeta y que sean investigadas. La idea es que las nuevas generaciones tomen estas canciones, por eso están con nosotros músicos como Álvaro López y Alex Anwandter”.

LOS INVITADOS SON FANÁTICOS DE VIOLETA PARRA

“ESTO NO VA POR EL LADO DE ‘SÚBANSE AL CARRO’” - señala Javiera- tiene que ver que para esas personas la Violeta es mentora. Para Alex, la Violeta es una base fundamental en su música. Manuel es un investigador de la música de la Violeta, el Álvaro ha estado vinculado toda la vida a la raíz parriana, entonces la invitación no es antojadiza [...]. De hecho, la primera vez que cantamos

‘Gracias a la vida’ con el Angelito y el Manuel fue cuando Carmen Hertz, viuda de Carlos Berger, nos invitó al entierro de sus restos en el Cementerio General. Nos juntamos y dijimos, ‘chuta, acá hay una cosa que se viene cotota’”.

“Las canciones y los cantantes son los que llevan la música”, comenta Ángel. “Yo estoy como productor, ejecutante, pero todo nació de cómo las palabras fueron agarrando fuerza”.

DE MÁS A MENOS

EL SONIDO DEL DISCO “LUCVP” FUE EVOLUCIONANDO HASTA LLEGAR A LO MÍNIMO. “Me enfrenté a la producción del disco solo. Todas las decisiones pasaban por mí -afirma Ángel- todo el mundo tenía susto de que esto se fuera a poner muy electrónico. Yo siempre grabo con un clic para poder sincronizar las cosas electrónicas, los secuenciadores, me gustan esas cosas, pero también tengo la madurez de darme cuenta de lo que no sirve. Y eso lo probé y lo eliminé todo, solo lo dejé en ‘El guillatún’, que es un beat de fondo como potente. Me di cuenta que la parte moderna en realidad ensuciaba el disco. Fue un aprendizaje grande, y que tuviera aceptación de mi hermana, de mi papá, como evaluador de lo que estaba pasando...había mucho miedo. Fue descabellado el ejercicio”.

EL IMPACTO DE LA INTERPRETACIÓN

“A NOSOTROS NOS PONE EN CONSTANTE ESTADO DE ALERTA, EN EL SENTIDO DE LA COMPLEJIDAD Y LOS DETALLES INFINITOS QUE TIENEN ESTAS CANCIONES”, asegura Ángel.

“yo como guitarrista tengo que estar pendiente de lo que pasa con el bajista, me tengo que hacer acompañar con mi hermana...”

“Tiene un minimalismo que suena fácil, pero no lo es. No es repetitivo, no es aburrido. Son ocho estrofas y tienes que saber poder. Es un desafío interpretativo gigante”, agrega Javiera.

En sus presentaciones en vivo, que ya suman pasos por el festival Lollapalooza, el Centro Cultural Gabriela Mistral y diversos shows en el extranjero, dicen que se genera un ambiente ritualístico. “La gente fácilmente podría cantar ‘Gracias a la vida’, pero se queda escuchando. El feedback es de perplejidad. **Ocurre una verdad, ocurre una experiencia, que no siempre pasa**”.



Agrega Ángel: “la gente se encuentra con valores familiares, con la historia que se perdió, con la infancia. Acá en Chile somos expertos en pasar por encima de todo, pero personas de todos los colores políticos se dejan llevar por esta cuestión de la Violeta y de los recuerdos, y al vernos ahí, intentando, luchando con estas canciones, pero haciéndolo con mucha responsabilidad, con muchos años de estudio, **se emocionan al ver un tesoro que es de todos los chilenos**”.

VIOLETA PARRA: ARTISTA ¿Y ABUELA?

“EN MI CASO –comenta Javiera– DURANTE MUCHOS AÑOS CUANDO ME HACÍAN ESTA PREGUNTA CONTESTABA QUE YO VEÍA A LA VIOLETA PARRA COMO LA VES TÚ. Este gigante de las artes que sin globalización atravesó el planeta con su música, trascendió, tocó la fibra de miles de personas, que eso lo hacen los genios no más. Desde que estoy cantando las canciones de la Violeta en esta pasada –que es distinto a ‘El árbol de la vida’ [el disco de versiones de Violeta Parra que lanzó en 2012], porque es de Javiera y los Imposibles visitando a la Violeta. Es un disco bien personal. Pero desde que estoy cantando ‘Volver a los 17’, ‘Maldigo del alto cielo’, en esta clave, bien acústica, desprovista de parafernalia, no puedo negar la conexión de que llevo sangre de Violeta Parra en las venas. Para mí ha sido un descubrimiento muy feliz, intimidante también, pero que llega en un momento súper bueno, porque todos saben que no construimos nuestras carreras al alero de la Violeta, tenemos nuestras propias historias. Nos pilla en una coyuntura emocional muy sensible también. **Es muy difícil cantar ‘Gracias a la vida’ cuando se ha muerto el padre, pero también es muy bonito cantarla con ese oleaje, con esa cadencia, me da la sensación que es la única manera de interpretarla porque todo el resto me suena distorsionado, me suena a bulla**”.

Ángel explica que ha sido la madurez lo que le ha llevado

a interpretar estas canciones de su abuela: “cuando eres más chico tienes mucha ansiedad, y ahora, entiendo, con cincuenta años, que vengo escuchando esta música desde siempre, que mi papá me la enseñaba y que me daba lata. Después me dio pena. Después me atreví a tocar las composiciones en guitarra, fueron muchas etapas. También aprendí, muy por debajo, cómo mi papá aprendió las canciones de la Violeta. Tenemos que ser humildes y reconocer que es lo mínimo que podemos hacer por ellos”.

La película “Violeta se fue a los cielos” jugó un gran rol en el reconocimiento a las raíces, según Javiera: “yo no me había pegado el cacho hasta que vi esa película que ella era mi abuela. Aparte que es una historia muy bonita porque son los recuerdos de mi papá cuando era niño, y nadie puede discutir esos recuerdos. **Ahí me vino un remezón, no pude parar de llorar cuando vi la película, porque ahí junté que Violeta Parra era la mamá de mi papá. Ha sido un rompecabezas que se ha armado lentamente**”.

LA HUELLA DE ÁNGEL PARRA PADRE

“LA PRESENCIA DE ÉL EN EL DISCO ES LA PARTE MÁS MÁGICA”, explica Ángel. “Estaba al servicio de su madre, estaba ya al final del viaje de su vida, entonces imagínate el valor que tienen estas interpretaciones [‘La cueca de los poetas’ y ‘De cuerpo entero’]: son las últimas grabaciones de su vida, con toda la experiencia, con sus hijos cerca, poniendo buena onda en el estudio... tuve que tener fuerza para no derrumbarme. Quería grabar ‘El rin del angelito’ con él, pero la pena me sobrepasó y dije que no”.

“El guitarrón de mi papá es lo que más me emociona, lo puedo escuchar muy poquito –confiesa Javiera– de hecho nos mostraron una grabación donde le preguntaban a mi papá a quién creía que emocionaba más el sonido de su guitarrón y él dijo que él creía que a los que más le emocionaba era a sus hijos. Entonces, es como si nos estuviera entregando respuestas desde otro lugar”.





INCLUSIVE FEST

EXPO DE MOTOCICLETAS & AUTOS CLÁSICOS & ARTE
DESFILE DE MODA FERIA DE PRODUCTOS
MISS & MISTER TATTOO

BANDAS EN VIVO

CERVECERÍAS & FOODTRUCKS



ROCKAXIS



TICKETPRO

Cinco referentes femeninos para ampliar tu repertorio

Por Andrés Panes

Destacamos a mujeres valiosas en el universo expandido del rock

Sheer Mag



Todavía hay gente que piensa que las redes sociales le han quitado mística a los músicos. Que si Elvis Presley o Michael Jackson hubiesen usado Twitter a cada rato, el velo de misterio que los cubre, y que siempre ha sido parte fundamental de su atractivo, simplemente no existiría. Esa clase de argumentos aún tiene asidero, piensa Sheer Mag, una banda de Filadelfia que se niega a ser parte del circo del autobombo, al extremo de renegar de Twitter o Facebook para promocionar su música, que mezcla esa moral punk con influencias de clásicos setenteros. De hecho, su cantante, Tina Halladay, debe ser una de las herederas más improbables del estilo vocal de los Jackson 5.

La reticencia a la industria del quinteto, que fijó en 100 mil dólares el precio de uno de sus primeros singles en Bandcamp para que nadie lo comprara, ha terminado jugándole a favor. Sheer Mag posee la clase de aura que los puristas declaran perdida, lo que inevitablemente llamó la atención de sellos indie ansiosos de credibilidad. Luego de editar tres brillantes epés, el grupo remasterizó el material y lo juntó en un recopilatorio, la antesala de "Need to Feel Your Love", su hypeado debut en formato largo que salió el 14 de julio.

Camp Cope



Hay que fijarse en las caras de los que están en la primera fila en el video de 'Done', grabado durante un show del grupo, para dimensionar la capacidad transformadora de

Camp Cope. El trío australiano provoca estados catárticos en sus seguidores, que parecen agradecer profundamente las reveladoras y confesionales letras que escribe Georgia "Maq" McDonald, la cantante y fundadora del proyecto, que es más bien una continuación del trabajo que realizó como solista por un par de años antes de iniciar Camp Cope el 2015. Completan la alineación Sarah "Thomo" Thompson y Kelly-Dawn Hellmrich. La primera, una baterista que impone experiencia al ser 10 años mayor que sus compañeras; la segunda, una protagónica bajista de signatura profunda y con querencia por Dinosaur Jr.

Hija de un cantautor, "Maq" toca guitarra desde que se aprendió "Good Riddance (Time of Your Life)" de Green Day a los 10 años. Lo que hace con Camp Cope en su maravilloso debut homónimo del 2016 califica como indie y emo, dada su cadencia y su carácter, pero en realidad se trata de la espontánea extensión musical de un comprometido activismo feminista. No sólo se quedan en hablar sobre acoso callejero

o abuso policial en algunas de sus canciones, sino que han llevado a cabo campañas para mejorar los códigos de conducta en tocatas y así volverlas un espacio seguro para todos y libre de hiper-masculinidad.

Football, Etc.



Aunque Lindsay Minton y Mercy Harper son pareja y viven juntas, no hacen canciones si no está presente Daniel Hawkins. Football, etc. es algo que ocurre sólo si los tres están en sintonía, y eso no se remite a encontrarse esporádicamente, dada la distancia geográfica

que separa a Hawkins de Minton y Harper, sino a llegar a puerto en cuanto a cada detalle de sus canciones. Su perfeccionismo contempla aspectos que van más allá del sonido. Por ejemplo, graban sólo cuando sienten que una cosa tan intangible, pero trascendente, como la atmósfera entre ellos es realmente la correcta. Así fraguan una propuesta notoriamente influenciada por los clásicos de culto Rainer Maria, matizada por leves tintes de Fugazi y Sonic Youth, las bandas favoritas de sus fundadoras.

Tanto "The Draft" (2011) como "The Audible" (2013) establecieron la costumbre de titular todo el material de Football, etc. con alusiones deportivas, un hábito que continúa en el más reciente "Corner" (2017), cuyo tracklist está lleno de instancias del fútbol, como las faltas ('Foul') o las atajadas ('Save'). Eso sí, las letras se van para otros lados: 'Eleven', por ejemplo, está escrita desde la perspectiva del popular personaje de "Stranger Things". Producido por J. Robbins de Jawbox, "Corners" es el disco que Football, etc. siempre había buscado: sencillo, pero de belleza innegable.

Mitski



Canciones sobre inmigración e identidad racial, muchas, pero ninguna como 'Best American Girl' de Mitski. Para empezar, no toca solamente la problemática de la adaptación de un extranjero a otro país, sino que presenta una situación mucho más compleja, en la que esa distancia

termina separando a dos personas que se aman. En realidad, se trata de un single brillante, con tantas capas que incluso se prestó para lecturas como la que veía en el tema una crítica a la falta de diversidad racial de la música indie. Todas esas puertas interpretativas se abrían gracias a Mitski, una japonesa-americana que con su cuarto disco, "Puberty 2" (2016), supo ser provocadora y reflexiva a la vez.

Si queda la sensación de que su música es única, probablemente se deba a que ella misma es un peculiar, tal vez dada su infancia en la que nunca echó raíces: el trabajo de sus padres la llevó a vivir en más de diez países antes de instalarse en Estados Unidos siendo una quinceañera. En su catálogo previo, constituido por "Lush" (2012), "Retired from Sad, New Career in Business" (2013) y "Bury Me at Makeout Creek" (2014), ya había retazos de la fórmula que ahora la encumbra por encima del montón. Ella, en tanto, asegura que se analiza demasiado lo que hace. Que lo importante es que las canciones sean buenas.

Japanese Breakfast



En diversas mitologías y religiones, el psicopompo es el encargado de guiar a las almas en el tránsito de la vida a la muerte. Michelle Zauner cumplió esa labor en los últimos días de su madre, a la que cuidó de tiempo completo durante la fase terminal de un cáncer, luego de dar un paso al costado de Little Big League, la excelente banda que lideraba. "Psychopomp", su

debut como Japanese Breakfast, es mitad tristeza y mitad consuelo; un disco armado a partir de abundante material que se venía acumulando desde que, según explica en su cuenta de Bandcamp, leyó una frase de Isabel Allende sobre la importancia de estar siempre disponible para la eventual llegada de la caprichosa inspiración.

Hija de inmigrantes coreanos en Estados Unidos, Zauner supo de disciplina desde muy pequeña, cuando fue obligada a tomar clases de piano, como se acostumbra en muchas familias orientales. Aunque pronto se interesó en las guitarras, no tuvo permiso para tocar una por años, así que cuando finalmente tuvo una, no la soltó. Eso sí, pensó dejar la música después de hacer "Psychopomp", originalmente un registro personal no destinado al público, aunque el éxito de crítica y el interés de un sello indie le quitaron de la cabeza la idea de retirarse. Este mes ve la luz su segundo disco, "Soft Sounds from Another Planet". ❌

ONDA VAGA

PRESENTA OV IV



OV
IV

OV
IV

OV
IV

OV
IV

OV
IV

CAMBIO DE FECHA

28 DE JULIO

TEATRO CARIOLA

PRODUCE: **TRANSISTOR**
WWW.TRANSISTOR.CL

ENTRADAS: puntoticket.com

BOLETERIA
CARIOLA

MEDIA
PARTNER: **ROCKAXIS**

25

AGOSTO

TEATRO

CARIOLA

21:00 HRS.

LA VELA PUERCA



PRODUCE: **TRANSISTOR**
WWW.TRANSISTOR.CL

ENTRADAS: **puntoticket.com**

BOLETERÍA
CARIOLA

MEDIA
PARTNER: **ROCKAXIS**

PINK FLOYD



50 AÑOS DE PIPER AT THE GATES OF DREAM

Absorbidos por la escena psicodélica de Londres, la banda formada por Roger Waters, Rick Wright, Nick Mason y Syd Barrett, dejó en su debut, lanzado el 5 de agosto de 1967, un testamento histórico de su delirante repertorio en vivo y de la errática y misteriosa magia del juglar lisérgico. En rumbo de colisión con la máquina, a meses de su lanzamiento, Barrett terminaría perdido para siempre en el lado oscuro de su propia mente.

Por Nuno Veloso

El 26 de enero de 1968, Pink Floyd dio su primer show sin Syd Barrett, en Southampton, Inglaterra, teloneados por Tyrannosaurus Rex & Marc Bolan. Para entonces, el deterioro de Syd era tal, que la banda, agotada, decidió simplemente no pasar a buscarlo. Fue un arrebato, y marcó el debut de David Gilmour reemplazando al guitarrista, vocalista, y compositor principal de “The Piper At The Gates Of Dawn”, un álbum que abriría las puertas a un plato de secretos.

EL CAMBIO ENTREGA ÉXITO

Originalmente formada en Londres por Nick Mason, Roger Waters y Rick Wright, todos estudiantes de arquitectura del Regent Street Polytechnic -hoy parte de la Universidad de Westminster, donde una placa conmemora su emergencia- la banda llamada Sigma 6 pasó definitivamente a ser conocida como Pink Floyd con la llegada de Syd Barrett, antiguo amigo de Roger Waters y David Gilmour en Cambridge.

Antes de su llegada, las primeras presentaciones de los novatos estaban centradas en interpretar clásicos del blues y temas en boga como ‘Louie Louie’ de los Kingsmen, o versiones de los Rolling Stones y Bo Diddley, más extensas y algo descarriadas, en fiestas estudiantiles. Junto a Waters, Mason y Wright (quien pronto se aburriría de arquitectura y se enrolaría en el London College of Music), se encontraban también Clive Metcalfe, Keith Noble, y -esporádicamente- su hermana Sheila.

De ensayar en el salón de té de la institución, la banda pasaría a tener su propio lugar de ensayo en el número 39 de Stanhope Gardens, en Highgate, una casa que utilizarían para todo propósito. El dueño, Mike Leonard, poseía máquinas de iluminación, y les dio acceso a equipamiento del Hornsey College. Cuando Metcalfe y Noble decidieron formar su propio dúo, el resto de la banda recibió en su lugar a Bob Klose y a Chris Dennis, y cambió de nombre a The Tea Set. Syd Barrett, quien había llegado de Cambridge junto con Bob, pronto sería un regular en los ensayos y terminaría por reemplazar a Dennis en las labores vocales.

YENDO Y VINIENDO SIN ERROR

La banda registró sus primeras grabaciones en un estudio ubicado en West Hampstead. ¿El resultado? un demo que incluía ‘I am King Bee’ de Slim Harpo y tres originales de Syd: ‘Double O Bo’, ‘Butterfly’ y ‘Lucy Leave’. Para el verano de 1965, y tras haber tocado en The Countdown Club y en algunos shows pagados fuera de Londres, Klose deja la banda, la cual adopta definitivamente la configuración que plasmaría “The Piper At The Gates Of Dawn”.

Peter Jenner, quien se encontraba armando Blackhill Enterprises junto a Andrew King, los vio tocar en Marquee Club en una ocasión y decidió rastrearlos hasta el flat de

Stanhope Gardens. Cuando llegó ahí, la banda, atada a los períodos académicos, no se encontraba. Roger Waters, quien lo recibió, le dijo que esperase hasta vuelta de vacaciones. Blackhill Enterprises, una vez en funcionamiento, organizó los primeros shows gratis que se llevaron a cabo en Hyde Park y se encargó de manejar, además, a Marc Bolan, Edgar Broughton Band, Roy Harper y, posteriormente, The Clash y Ian Dury.

Con Jenner y Andrew como managers, Floyd comenzó a tocar en happenings, eventos de corte psicodélico llevados a cabo en la iglesia All Saints en Notting Hill, que eran organizados por el colectivo London Free School y estaban relacionados al movimiento artístico y contracultural de la Indica Bookshop en St. James. Además, la banda era un acto regular en UFO, un club misterioso y con su propio ambiente lisérgico, ubicado en Tottenham Court Road.

LA ACCION TRAE BUENA FORTUNA

El IT (International Times) y la revista Town, parte de la prensa underground de Londres, hablaban continuamente de las presentaciones de los emergentes Pink Floyd, y su utilización de recursos de iluminación y visuales. Para el lanzamiento de IT en el Roundhouse, en Camden, la banda compartió escenario con Soft Machine, y tuvo entre su público a Paul McCartney, Marianne Faithful y Michelangelo Antonioni.

Las presentaciones en UFO, reseñadas en Town, hablaban de Floyd como “la orquesta de la casa. Diapositivas proyectadas bañan a los músicos y a la audiencia con patrones hipnóticos de luces líquidas y de colores. Colmenas, galaxias, y células regurgitantes dan vueltas alrededor de la banda con abandono, mientras la música se desenvuelve.” Respecto a la beneficiosa sincronía del momento, Andrew King dijo: “no nos dábamos cuenta, pero la marea estaba llegando a la playa, y Pink Floyd estaba justo en la cresta de la ola”.

Joe Boyd, el dueño del club UFO, estaba atento a las ofertas que le llegaban a la banda. Con Elektra y Polydor como posibilidades, creó Witchseason Productions, para poder actuar como productor independiente ante la eventualidad. Con él, la banda registró ‘Arnold Layne’ en el estudio Sound Technics, en Chelsea. Una grabación en cuatro pistas, mono, que incluía una versión de la odisea sónica ‘Interstellar Overdrive’ -una parada obligada en su repertorio en vivo- y ‘Candy and a Currant Bun’, originalmente llamada ‘Let’s Roll Another One’, y con las controvertidas líneas “estoy volado, no trates de arruinar mi diversión”.

Joe Boyd, por esas coincidencias de la vida, había sido el mismo hombre a cargo del sonido del Newport Folk Festival de 1965, el mismo donde Bob Dylan insemínó con el germen de la electricidad a los paganos, momento cardinal para el desarrollo del folk rock psicodélico. Veinte años después, grabaría “Fables Of The Reconstruction”, de R.E.M.

UN MOVIMIENTO COMPLETADO EN SEIS ETAPAS

Pink Floyd, junto a Derek Nice, un conocido de June Child -secretaria de Blackhill, futura esposa de Marc Bolan, y novia de Syd- viajó a Sussex, aprovechando que los padres de Nick Mason se encontraban fuera, y se quedaron en su casa, utilizándola de cuartel general para la grabación del film promocional de ‘Arnold Layne’, hecho en blanco y negro, con el aire lúdico de “A Hard Day’s Night”, y un maniquí como quinto integrante.

La banda se encontraba ya lista para grabar con Polydor, hasta que llegó Bryan Morrison, un hombre con su propia productora, y que estaba interesado en contratar a los Floyd

para tocar en la Architectural Association. Asistiendo a uno de los ensayos, se enteró de la oferta de Polydor y dijo ser capaz de conseguir algo mejor: un contrato con EMI. Pagando por la grabación hecha en Sound Technics, habló con los ejecutivos del sello y todo estuvo listo. EMI era el sello donde estaban The Beatles, y el suculento avance de 5 mil libras, además de todos los costos del estudio incluidos, convertían al trato en indeclinable.

Joe Boyd, sin embargo, quedó fuera del proyecto debido a que EMI solamente utilizaba a sus propios ingenieros. Norman Smith, encargado de las grabaciones de The Beatles desde los comienzos -su último trabajo con ellos para entonces había sido “Rubber Soul”- fue promovido a productor para encargarse del álbum debut de Pink Floyd. Su asistente, el joven Geoff Emerick, pasó en consecuencia a ser el ingeniero a cargo de grabar “Revolver”, uno de los discos claves de la época. Pero esa es otra historia.

Ahora, con un contrato firmado, Mason y Waters podían decirle adiós de una vez a las clases de arquitectura, aquellas que ya estaban en segundo plano para entonces. “Me gas-



taba la beca en curry”, dijo alguna vez Nick Mason. El tutor del baterista, le dio la opción de tomarse un año sabático y regresar posteriormente, si así lo quería. Waters, que ya se encontraba diseñando las bóvedas del Bank of England para Fitzroy Robinson, debió firmar un acuerdo de confidencialidad, el Official Secrets Act.

SALE EL SOL, SE PONE EL SOL

Debido a las dificultades para reproducir la magia de la versión registrada en Sound Technics, el single ‘Arnold Layne’, lanzando en marzo de 1967, correspondió a la versión de Joe Boyd. Llegando al número 20 de los charts, pronto requirió de un single de compañía, para lo que se eligió ‘See Emily Play’, grabada por Norman Smith en las instalaciones de Chelsea. A pesar del baneo inicial impuesto por la BBC para la historia de Arnold y su afán por intercambiar prendas, luego de dos semanas la canción comenzó a ser tocada por la mayoría de las estaciones, y terminó con Pink Floyd tocando -o haciendo mímica, como es en realidad- en Top Of The Pops. Todas las semanas, el track avanzaba de posición -llegaría hasta el número 5- y Syd, cansado de tener que volver a hacer el mismo show cada vez, solía decir “si John Lennon no tiene por qué venir, ¿por qué yo?”

No sería la primera y ni la última vez que el líder tendría conflictos con la exposición mediática. A pesar de que la banda estaba vinculada a la escena psicodélica británica, aquel mundo no había atrapado a los músicos aún. Exceptuando a Syd, cuyo acercamiento al LSD ya comenzaba a ser notorio, ellos estaban acostumbrados a la cerveza y a las salidas al pub.

Los Floyd tenían muy poca experiencia en estudios de grabación, pero Norman Smith, acostumbrado a trabajar con

The Beatles, inculcó en los novatos la curiosidad por el proceso completo de producción. Los estudios EMI, guiados por la burocracia institucional, estaban cambiando lentamente gracias a los mismos Fab4, y los de Londres tomaron ventaja. El proceso fue en su mayoría rápido, y en uno o dos días las canciones estaban terminadas. Básicamente, se trataba de llevar a cinta el repertorio en vivo de la banda, pero ajustadas al motivo de un disco, hechas para ser escuchadas una y otra vez. “Piper da una idea de cómo eran nuestros setlists en el Roundhouse o en UFO, aunque las versiones de estudio, de 3 minutos, son inevitablemente más cortas, y con solos más concisos”, cuenta Mason en sus memorias. El track ‘Interstellar Overdrive’, desde los tiempos de Powis Gardens, en Notting Hill, parte importante de los shows, pasó de durar más de veinte minutos a casi diez. Todo el abanico de instrumentos, desde órganos hammond hasta gongs, pasando por máquinas de viento, cámaras de eco y bibliotecas de sonidos, estaba disponible para dar rienda suelta a la creatividad. Barrett, sin embargo, ya mostraba cierto recelo al ser guiado por Smith. En palabras del productor: “para mí era difícil, tenía que estar siempre teniendo cuidado con lo que le decía, estaba muy frágil...al terminar de hacer una pista vocal, me acercaba y le decía ‘esto está muy bien, pero ¿por qué no pruebas esto otro’, y nunca me respondía nada, sólo un murmullo.”

LAS COSAS NO PUEDEN DESTRUIRSE DE UNA VEZ POR TODAS

Para el resto de la banda, Syd tenía días malos y buenos, o al menos eso pensaban, intentando convencerse de que se trababa solo de una fase. Pero, en su flat de Cromwell Road, en Kensington and Chelsea, las cosas para Barrett eran distintas. Según June Child, él solía tomar tanto ácido, que hacía tres o cuatro viajes al día, todos los días, y los visitantes sabían que había que tener cuidado, pues incluso los utensilios podían estar contaminados. Para el show en el evento “14-Hour Technicolor Dream”, Waters y Mason tuvieron que salir en búsqueda de Syd minutos antes de la presentación, y cuando lo encontraron, le pusieron su guitarra. En el escenario, el líder no hizo nada excepto estar quieto, con los brazos colgando, espástico. Hoy, aquella historia inevitablemente evoca la escena ‘Comfortably Numb’ de “The Wall”.

Pink Floyd comenzó a verse obligado a cancelar presentaciones, como la del Windsor Jazz Festival, donde se le dijo a la prensa que Barrett sufría de agotamiento nervioso. Intentaron llevarlo donde el renombrado psiquiatra Ronald D. Laing, pero faltó a la cita. Finalmente, consiguieron que fuese a Formentera, una isla cerca de Ibiza, a tratarse con Sam Hutt, el doctor de moda en aquellos casos. A su regreso y en la gira norteamericana, la banda observó cierto progreso en Syd, exceptuando por ocasionales incidentes -como la vez en que decidió abruptamente bajarse la permanente a



punta de gel, momentos antes de tocar- o por sus erráticas respuestas en televisión, como fue el caso de su mutismo en el programa de Pat Boone, o su rechazo a abrir la boca durante el playback de 'See Emily Play', en el show de Dick Clark. De vuelta en Londres, Bryan Morrison le consiguió a los Floyd formar parte de la gira de Jimi Hendrix, una oportunidad única de pasar tiempo con músicos que admiraban y, a la vez, tener un vistazo del mundo real del rock and roll. Para coincidir con la ocasión, 'Apples And Oranges' se lanzó como single.

Fue al terminar el tour que la banda supo que no podía continuar en el camino al éxito con Syd en ese estado. Para el show de "Christmas On Earth Revisited", el delirante frontman simplemente no quiso tocar y se quedó parado mirando fijo a la audiencia. La idea de contar con él solamente como compositor -un paralelo absoluto con Brian Wilson- se barajó. En el rol de guitarrista, Jeff Beck se veía como una opción, aunque lejana. David Gilmour, el viejo amigo de Barrett y Waters, cuya banda Jokers Wild nunca despegó realmente, fue quien tomó su lugar.

A fines de 1967 se le propuso a David formar parte de Pink Floyd, puesto que aceptó de inmediato. A pesar de que para Syd, Gilmour era una especie de parche y ayudante, la banda lo veía como un potencial reemplazante. Esto comenzó a ser evidente en la dinámica del grupo, y el errático líder respondía ante ello con ira contenida, evidente en los ensayos. Cuando para fines de enero de 1968 la tensión

ya era insoportable, el resto de la banda, rumbo a un show en Southampton, decidió simplemente no pasar a buscar en auto a Syd, y tocar por primera vez como reconfigurado cuarteto.

Tras los hechos, se llegó a un acuerdo al interior de Blackhill el 2 de marzo, con Peter Jenner considerando los muchos esfuerzos que se habían hecho por intentar mantener a Syd en la banda. Al contrario de lo esperado, no hubieron disputas por el nombre, pero Jenner y Andrew se hicieron cargo de representar a Barrett, y Floyd: Mason, Waters y Wright -ahora con Gilmour- pasaron definitivamente a ser manejados por Bryan Morrison. 'Jugband Blues', de Syd, vería la luz el 29 de junio en "A Saucerful Of Secrets", el único álbum de la banda como quinteto fantasma. Como un crudo y sublime epílogo, sus versos cierran la placa: "es extremadamente considerado de vuestra parte pensar en mí aquí. Pero estoy obligado a dejar en claro que no estoy acá...y exactamente, ¿qué es un sueño y qué es una broma?"

Así, el diamante loco, aquél que nunca pudo acostumbrarse a la máquina, caminaba ahora rumbo al alba por su propio camino. "The Piper At The Gates Of Dawn" es fiel reflejo de la incipiente necesidad de una banda por cruzar fronteras sónicas, e incluso, de la propia mente humana. Con la partida de Syd, un (momentáneo) lapso de razón llegaba para Pink Floyd, mientras se dirigían lentamente rumbo al lado oscuro de la Luna. Después de todo, todo es un ladrillo en la pared. ❌

CASA ESTUDIO

ROCKAXIS



AVDA. SALVADOR 2549



RESERVAS: (22) 933 2370



HORARIOS LUN - DOM: 10:00 - 00:00 HRS

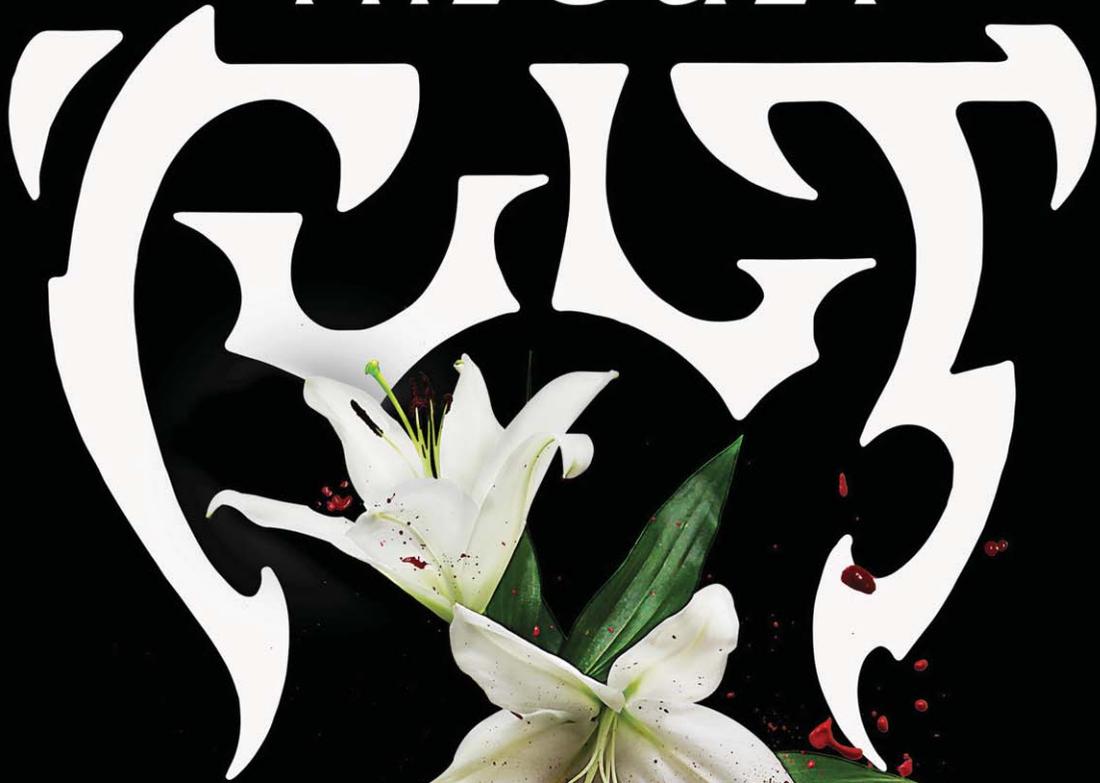


SALAS DE ENSAYO DESDE \$6000

BUSCANOS EN  

#CASAESTUDIOROCKAXIS

THE CULT



LIVE

TEATRO CAUPOLICÁN

06-10-17

ENTRADAS A TRAVES DE:



PRODUCE:



/colorschile



@colorschile

www.colorschile.cl



LUCYBELL

Polos opuestos que se atraen

Por María de los Ángeles Cerda

Vorágine y calma, madurez y sorpresa. Todo se une en "Magnético".



Tras las giras de celebración de “Peces” y “Viajar”, y los shows en que todos los miembros históricos del conjunto tocaron juntos, Lucybell vuelve con “Magnético”, su primer registro desde “Poderoso”, el EP que grabaron precisamente entre todas las alineaciones de la banda, y el primer largaduración desde “Fénix” de 2010. Claudio Valenzuela, desde su hogar en Idaho, Estados Unidos, describe a esta etapa del power trío como “más madura”, lo que inevitablemente se ha visto reflejado en un trabajo que reúne todas las influencias de los músicos, sin prejuicios, y que, por primera vez en su carrera, aborda temas políticos, a la manera de Lucybell, por supuesto.

-Éste es el primer registro que graban desde la salida de “Poderoso” en 2013, y entre medio se han mantenido bien ocupados: tú en tu disco solista, Cote Fonca en la banda de Alain Johannes, y también las giras de “Peces” y “Viajar”. ¿Por qué creen que era necesario tomarse este tiempo para volver a sacar un disco?

-Yo creo que más que nada fueron las circunstancias que fueron ocurriendo y creo que también es la primera vez en la historia del grupo que nos tomamos un poco de tiempo, para desarrollar un set de canciones muy amplio del cual pudiésemos ir eligiendo. El inicio fue bien de taller, de ir compartiendo ideas, de ir desarrollando cada uno en su estudio en su casa, y después juntamos entre medio de todas las giras –porque nunca hemos parado, hemos tocado todo este tiempo- para luego concretar la grabación. Fueron como dos años y algo de trabajo de preparación, de hecho lo separamos en dos etapas donde hicimos cinco canciones al principio y luego otras siete para completar el disco en la segunda etapa. Creo que era súper necesario mirar hacia adentro y ver lo que estaba pasando después de la gira como sexteto, que fue bien extenso el trabajo de tocar y luego grabar el EP. Volver a ser un trío, volver a componer después de ese momento histórico, conlleva un montón de sanación y de cosas entre medio que van pasando, había que enfrentar las cosas de una manera diferente. Que cada uno tenga proyectos en solitario lo hace más vital, más dinámico. Es difícil no mantenerse ocupado hoy en día con toda la tecnología que te rodea, y queríamos aplicar eso a este disco. Aparte, todos fuimos metiendo ideas de nuestras propias experiencias en “Magnético”. Es un disco muy variado, tiene un color muy distinto a los doce discos de la historia de Lucybell.

-¿Cuál es el rol que juega tu distancia en la relación de Lucybell, tanto en los tecnológico, en que pueden intercambiar archivos de una manera u otra, como en el aspecto de lo físico, de tocar juntos en un estudio?

-Eso se vio en las distintas etapas. En el taller, la distancia no sé si es una amiga pero lo hace más interesante también, da colores diferentes a las cosas. Aunque suene chistoso, hasta la temperatura juega un rol, acá está haciendo un calor infernal y yo sé que allá hacen ocho grados y eso va agregando

más texturas a la música. Pero sí es necesario, en los últimos años, en suma, paso casi seis meses en Chile, que aprovechamos mucho. De hecho en una de mis giras como solista grabé las voces. Creo que aprovechar estas instancias de estar juntos fue importante. No podemos ensayar online todavía, no existe esa tecnología aún, y no se reemplaza la energía de tocar en una sala.

-Para Magnético, trabajaron con un núcleo de personas con el que siempre se rodean, ingenieros de sonido en vivo y en estudio y también ustedes mismos se autoprodujeron. ¿Qué los hizo inclinarse por esta opción en lugar de tomar una perspectiva de alguien externo?

-Nosotros trabajamos así, con la experiencia que tiene cada uno como productores. Ya lo hemos hecho otras veces, hemos trabajado solos desde hace varios discos. Pero siempre metemos una cuarta oreja que es muy importante. Esta vez queríamos hacer algo diferente, no solo de entregar la grabación con las sonoridades que nosotros sentíamos, sino que las canciones tienen distintos sonidos, es un disco muy variado, desde algo muy acústico hasta algo muy electrónico hasta algo muy rockero. Queríamos jugar con eso y darnos la libertad de sentir esos matices, y eso lo hace más interesante.

-¿Qué se traen de la experiencia de grabar como sexteto en "Poderoso" a "Magnético"?

-Yo creo que cierta madurez, que es necesaria de aplicar después de tanto tiempo. Después de "Fénix" que fue lo último que hicimos como trío, nos vimos en esta vorágine como sexteto y estábamos *on the road* coordinando cosas, entre tres países, para ver cómo hacíamos todo. Entonces creo que el hecho de haber madurado un poco –creo que ninguna banda en el mundo se da el lujo de reunir a todos sus integrantes, subirlos a un escenario y grabar un EP- requería que nos tomáramos un tiempo para desarrollar las ideas. Insisto, todos los discos de Lucybell, excepto "Peces", habían sido grabados con apuro, con premura. Ahora no, nos tomamos el tiempo y creo que eso sale como efecto de este sexteto que tuvo momentos muy especiales. En lo más claro, creo que se

nota en que trabajamos con calma.

-También en la grabación cada uno de ustedes tocó instrumentos distintos de los suyos propios.

-Sí, tratamos de salirnos de lo que llamamos la "zona de confort". Salirme un poco de la guitarra, Eduardo del bajo –sin abandonarlo- Cote de la batería. Hay muchas guitarras que están hechas por Cote, de hecho hay un tema cuya idea trajo él en guitarra. Lo mismo con Eduardo. Creo que siempre jugamos a esto en la historia de Lucybell, pero esta vez fue más latente. Yo trabajé muchísimo en secuencias y en partes que antes estaban más dedicadas a Cote o Eduardo, y lo mismo ellos. Esto de salirse de la zona de confort trajo muchos colores diferentes y me sorprende cuando escucho el disco, porque somos tres músicos tocando juntos, no un baterista, un guitarrista y un bajista, eso está sumamente presente en "Magnético". Son doce temas bien disímiles, con temáticas que no hemos abordado en otros discos, quizás nunca, sin dejar lo que es Lucybell, tenemos una marca registrada que la gente quiere mucho, pero también la gente respeta mucho que nos sorprendamos y los sorprendamos a ellos.

-En la producción, se nota que son ustedes tres, que no hay adornos, que tiene un sonido mucho más íntimo. ¿Fue así, fueron en busca de un sonido más orgánico?

-Creo que sí, es más intimista. No es un disco triste pero tampoco alegre. Creo que es un disco realista. Es un disco donde todos tenemos más de cuarenta, tenemos muchos años y conciertos encima, y creo que dentro de toda esa humanidad que podemos manifestar, a cierta edad puedes mostrarla en forma mucho más honesta que cuando eres más joven, que crees que eres una estrella o el rey del mundo. Eso no pasa en este disco, creo que somos sumamente honestos en la edad que tenemos, en el tiempo que llevamos trabajando. Entonces esa búsqueda nos llevó a cosas que fueran nuevas.

-¿Cuál es tu canción favorita de "Magnético"?

-Oh que difícil. Me encanta 'Magnética luz', me gusta mucho 'Maleficio', que para mi es una vuelta de tuerca a lo que Lucybell suele hacer, pero también hay canciones que suenan



a clásicos de Lucybell como 'Perfección'. Es difícil, cada tema tiene su personalidad y fue llevada al extremo de su personalidad.

-¿Cuánto influye tu entorno en tu función como letrista? Me refiero a que por ejemplo, desde que te mudaste a Estados Unidos no solo debe haberte influido de alguna forma el choque cultural, sino también el ver realidades distintas.

-Sí, bueno, desde hace un año y medio vivo en una ciudad que se llama Boise en Idaho, en el norte de Estados Unidos, casi en Canadá. Es casi como que viviera en el campo, lo cual también afecta la forma en que ves las cosas. Tiene que ver, obviamente, cuando ves las cosas desde afuera, pero también tiene que ver con la madurez, con lo que quieres decir. Hay temáticas como en 'Indestructible', que creo que van a causar sorpresa, que es la visión de un detenido desaparecido, cosa que nunca habíamos mencionado anteriormente... hay realidades diferentes. Creo que es la visión de alguien de ya 48 años que está mirando el mundo. El último single, 'Por amor', partió desde los hechos de terrorismo y violencia que han ocurrido en el mundo. Lo que pasa en Chile también, yo veo las noticias, con gente intransigente que no permite los cambios, creo que esas temáticas son mucho más directas en este disco. El cómo la violencia llega a todas partes, incluso a Internet, que es muy violento, es fácil escribir y esconder la mano. Tenemos otra canción que abarca eso, de esta sociedad demencial, del mundo de las redes, del "te puedo conocer pero nunca te veo". Creo que hay cosas que eran muy importantes de poder decir, porque han afectado y han cambiado el mundo en los últimos tres o cuatro años de una forma muy grande. Y son nuestros hijos los que van a vivir acostumbrados a eso, pero hay que poner ese tema en la palestra, en la mente de la gente, para que no nos olvidemos. Por ahí va lo de "Magnético", polos opuestos que se atraen.

-¿Qué te hizo escribir una canción sobre los detenidos desaparecidos a estas alturas? ¿O se refiere también a lo que mencionas, a que no hay que olvidar, no hay que dejar atrás?

-Lucybell nunca ha sido una banda política y no lo va a ser ahora, pero creo que esto traspasa la política. Cuando ves a gente que luchó por la democracia -lo sé porque yo estuve ahí también, cuando iba a la universidad- sentada en ese gran edificio en Valparaíso pagándose estos sueldos increíbles, tratando de hacer que estas cosas nunca han pasado, es porque están negando la historia, especialmente a las nuevas generaciones. La historia tiene que ser contada en forma real, transparente y lo más objetiva posible. La historia es para aprender y tomar lecciones y ver lo que no se debe repetir. Creo que esa es la motivación por la que trabajé con ese tema. La canción requería esa temática también. Me puedes tildar de loco, pero la canción me pide la letra. En este caso específico, con 'Indestructible', era necesario decirlo, de un punto de vista Lucybólico, no aspiro a ser el gran Jorge González, pero sí lo muestro de una forma que creo que debía ser.

-¿Cómo ha sido tu experiencia en el Estados Unidos de Donald Trump?

-Bien interesante. Yo vivo acá hace diez años o más, entre ir y venir de Chile. Estuve en la primera etapa de Obama, la segunda de Obama, de hecho estaba en Los Angeles para la reelección de Obama y ver la alegría en la calle fue realmente impresionante. El día que ganó Trump si no me equivoco estaba de gira, estaba en Chile, y creo que el olor a tragedia venía de todo los aspectos. Por eso te decía, hay que hablar de lecciones, de cómo podemos aprender desde Chile, un país pequeñito dentro del espectro mundial, a no repetir las acciones de países tan grandes incluso como este. Acá destacan en las noticias cuántas mentiras dice este personaje. Entonces, vivir con esa tensión y mentira en alguien que no es respetado ni por el partido opositor ni por su propia gente que lo tuvo que apoyar es bien impresionante. De ahí hay que aprender que se necesitan líderes de verdad que no solo estén atentos a lo económico sino a lo social, a lo humano. ❌

Lucybell lanzará su disco "Magnético" el 13 de agosto en Casapiedra.

Las entradas están disponibles a través de Passline.



Robb Allan

Robb Allan, prestigioso ingeniero de sonido en vivo de bandas como Massive Attack y Coldplay, dictará por primera vez en Chile una Master Class en la que nos relatará su experiencia en sonido directo. Aquí un breve adelanto de que pudo tener el equipo de Rockaxis:

¿Robb, cuéntanos de tu experiencia?

Como ingeniero de sonido partí en Inglaterra en pleno apogeo punk trabajando con los equipos más básicos. Con los años logré trabajar como sonidista en el 'Fiddler', un local donde había música en vivo los 365 días al año, desde country, música tradicional Irlandesa hasta indie rock. Tocaba Johnny Cash una noche y The Pixies la siguiente. Radiohead, Steve Earle, Van Morrison, Butthole Surfers, Paul McCartney, Swans, Sun Ra, and Dwight Yoakum tocaron ahí. En esa época todas mis herramientas eran analógicas.

Luego seguí trabajando en el local Underworld en Camden, Londres. Ahí hicieron sus primeros shows en Londres bandas que luego serían gigantes como Pearl Jam y Rage Against The Machine. En aquella época y por cerca de 20 años, trabajé con los Manic Street Preachers, haciendo pequeños shows en un comienzo para 50 personas, girando en camioneta, hasta llegar a hacer estadios llenos, siendo cabeza de cartel en Glastonbury.

Fue en una prueba de sonido con los Manic que conocí la consola Venue D-show. Después de probar y hacer comparaciones A/B entre la consola analógica con racks de efectos y la Venue D-show que me envió la compañía de renta, exploraré los nuevos flujos. El poder tener un "virtual check sound" me llevó a nunca más usar otra consola que no sea una Venue para un show en vivo. De hecho en un comienzo llevaba las dos consolas por si caía en pánico, pero en un muy corto tiempo no probé mas la consola analógica, la envié con todos los racks a las bodegas de Britania Road y seguí girando solo con la Venue.

Luego ya en el año 2006 me integré al equipo de Avid para aportar con la experiencia y el conocimiento que atesoré en tours.

Inscripciones para la Master Class que dictará el Jueves 3 de Agosto aquí:

www.vgl.cl/masterclass





EL ESCENARIO DE LOS
**MÚSICOS
CHILENOS**

Revisa la programación de las Salas ingresando a www.salascd.cl

+ INFO
www.scd.cl

 SCDo oficial  @SCDChile  scd_chile



sinergia
25 AÑOS

sinergia
25 AÑOS

sinergia
25 AÑOS

sinergia

El Vuelo del Metal Pájaro

Por Marcelo Contreras
Fotos: Antonio Ávila

Un nuevo álbum después de un largo silencio y para celebrar 25 años de historia, un gran show el 12 de agosto en el teatro Caupolicán. Sinergia no se detiene. Los inventores del metal pájaro continúan viaje y miran hacia atrás. Así escribieron su biografía.



sinergia
25 AÑOS

sinergia
25 AÑOS

sinergia
25 AÑOS

UN HOMBRE RECIÉN SEPARADO TENÍA QUE VIAJAR HASTA VIÑA DEL MAR donde estaba su ex esposa con su nueva pareja, para poder ver a su hijo por un par de días. Rodrigo Osorio (46), Don Rorro, no tenía entre sus cálculos la posibilidad del fin del matrimonio. Su crianza católica no contemplaba esa opción. Frustrado y enrabiado, llegó a una tocata de Sinergia en La Cúpula del parque O'Higgins. El look elegido podía provocar un infarto masivo a un fashionista. Ojotas, bermuda, camisa, corbata y un gorro. Rodrigo se paró frente a la banda a escuchar opiniones. "Uno me dijo que cómo se me ocurría, que era ridículo, estúpido. Otro me dijo 'está bacán hueón'".

Rodrigo Osorio salió al escenario y sintió algo parecido a una liberación.

Cuando terminó ese show de Sinergia, el músico Andrés Godoy, uno de los gestores históricos de las Escuelas de Rock y padrino musical de la banda, le dijo a Rodrigo que el personaje estaba listo. El ingrediente que requería Sinergia para cuajar y conseguir su propia personalidad artística había nacido. "Hicimos una reunión y ahí se empieza a hablar del nerd metal. Andrés sentía que la banda era así. Días después (el baterista) Bruno (Godoy) menciona el término 'metal pájaro'. Nos gustó porque era una chilenización de nerd metal, porque lo nerd estaba muy asociado al nerd rock con Weezer, y no queríamos tomar esa chaqueta prestada sino que fuera algo propio. Y ahí empezamos a agarrar el concepto y fuimos profundizando con la irreverencia y las miradas y todo este personaje irónico y medio payasístico, al mismo tiempo jugando y diciendo realidades. La cosa fue agarrando vuelo".

EN WIKIPEDIA Y UN SITIO RESPETABLE COMO MúsicaPopular.cl te cuentan que Sinergia nació en el colegio Cristóbal Colón de Conchalí en 1992 y que hacían covers de rock latino. A Don Rorro, por una cuestión generacional, le entusiasmaba. Había vivido esos años. Lo que no relatan esas páginas es que los restantes músicos querían tributar a Metallica. "Me preguntaron si me sabía las canciones de ellos y

no me sabía ninguna porque no escuchaba esa música. Igual dije que sí. En ese tiempo no existía la Internet como la conocemos, sino estos servidores en la universidad. Me metí a un terminal y bajabas las letras en una impresora de matriz de puntos que estaba a tres cuadras del campus. Me las empecé a aprender y estábamos fascinados".

-¿Eran de esas bandas de covers que tratan de parecerse lo máximo posible al original o reinterpretaban los temas?

DR: En ese tiempo no había ningún tratamiento estético y creo que en Sinergia esa fue la cuna del metal pájaro, porque cada quien se vestía de una manera muy disímil y en particular yo me vestía como niño bien para subir al escenario, y los cabros eran más chascones. Era una mescolanza muy extraña.

Don Rorro mandó a hacer una tarjeta de presentación. El objetivo, tocar en matrimonios mientras el resto de Sinergia seguía pensando en Metallica. Armaron un repertorio para fanáticos-fanáticos de los reyes del thrash. Tocaron en un gimnasio y fue un desastre.

"El sonido aún está rebotando".

A Sinergia lo bajaron a punta de pifias.

DE LA CRISIS SALIÓ UNA NECESIDAD: CREAR MATERIAL PROPIO. Ese primer Sinergia componiendo lo suyo practicaba el hard rock.

"Ahí hicimos nuestro primer disco que se llamó Consciencia Social. Hay canciones como Otro Más de los Demás, Vienes y Vas, que era un hit medio glam. El tema Consciencia Social era lo más cercano al Sinergia de hoy porque era una historia de un nerd que iba a una fiesta que le gustaba una chica rockera, y todo terminaba muy mal".

-¿Cómo se dio esa veta de representar al ciudadano promedio?

DR: Se fue elaborando con la presencia de las Escuelas de rock y de Andrés Godoy. Cuando llega él con ese proyecto a



Conchalí la idea era buscar bandas con identidad y ahí empezamos a construir más historias, a trabajar mucho el tema de mezclar estilos.

De esa época, la segunda mitad de los 90, el corte Santiago USA ya contiene el ADN musical de Sinergia. “Nos dio luces sobre dónde había que llevar a la banda. Definimos un estilo que se llamó funky-urbano-pelacables”.

Se fue el primer baterista Luis Silva -más bien los dejó tirados en dos fechas- y Miguel Barriga de Sexual Democracia los llama para un evento de Entel. Don Rorro dice que encantado pero que no tienen batero. “Hay 40 mil pesos, consíguelo”, respondió la voz de Profanador de Cunas. Corre Agosto de 2000. Los músicos de Sinergia se demoran 10 segundos en tener la certeza de que Bruno Godoy (43), hijo del mentor Andrés y fan del grupo, era el tipo indicado. “Cuando tocó Chupatrón, le pegó tan fuerte a la entrada y sonaba tan potente que recuerdo que estaba con unos amigos que estaban de espalda y me hacían señas desesperados diciendo ‘él es’”.

-La raíz musical de Sinergia tiene cuotas de virtuosismo de la escuela del rock gringo de los 90 ¿Cómo desarrollaron ese aspecto? ¿Qué rigor les exige? No es llegar y tocar los temas de ustedes.

“Nunca fue una cosa trabajada o planificada”, responde el guitarrista Pedro “Pedrale” López (45). “Era la época que estábamos viviendo y la música que escuchábamos. Alexis (González, el bajista original) estaba súper influenciado por el rock funk con bajo y slap como Primus, Living Colour y Faith No More. Era la música que nos gustaba y fluyó de esa manera”.

DR: Nos gustaban los cortes, los desarrollos inesperados de las canciones, también éramos de la legión que se prestaba el cedé de Mr. Bungle, de esa escuela. Recuerdo que la llegada a Primus fue a través de Andrés. Él dijo deberían escuchar a este grupo. Lo hicimos y era como un punto de llegada. “Mira, aquí hay un vocalista de voz precaria, o sea yo, y la preponderancia del bajo”. Era un traje a la medida de Sinergia.

EL NUEVO ÁLBUM ES UN RENACER, PROCLAMA DON

RORRO. Los últimos años de Sinergia se fueron en un disco de grandes éxitos y participar en distintos festivales en Chile y el extranjero contando Olmué, Antofagasta, Rock al Parque en Colombia, y fechas en Cuba y Panamá. “Tuvimos una conversa importante, que no podíamos llegar a celebrar los 25 años de la banda sin un nuevo disco”. Hay once canciones y por primera vez Sinergia se abre a las colaboraciones y nuevos estilos. “Los bronces de Tomo Como Rey están presentes en cuatro temas. Tenemos una canción que se llama Lo Leí en Internet con Joe Vasconcellos. Amores Gamers, una balada mexicana muy mariachi con trompetas, que habla del típico romance entre parejas que juegan. Hay un tema folclórico con guitarras de palo, cajón peruano, acordeón, flauta. Tenemos otro tema que se llama El Profe Sabe Cómo Juego, que lo canta DJ Panoramix, una versión Sinergia futbolera del Yo La Quería, y Pornoadicto tiene un relato como el Parklife de Blur”.

-Ustedes partieron cuando el rock aún era preponderante en la cultura pop y eso ya no sucede ¿Cómo observan ese fenómeno? ¿Les afecta?

DR: Como toda transformación y proceso de cambio, hay cosas que se ganan y otras que se pierden. Hoy el rock no es lo que más se escucha, el reggaetón está en la mayoría de los celulares de la gente. Pero existen nichos muy marcados para la música. Tenemos un grupo importante de jóvenes, hijos de fans de Sinergia. Ahora, ojo, seguimos convocando público importante y cabros que se sienten atraídos por el rock. O sea, hay gente nueva que está mirando el rock. Si no fuera así no tendríamos un Caupolicán lleno con Avenged Sevenfold con puros niños, o Green Day no haría una gira por Sudamérica. Mi hijo ha tenido una participación preponderante opinando de las nuevas canciones, y sus compañeros de curso también, y me dieron luces de lo que les gustaba más o menos. Y ellos tocan en una banda, escuchan rock chileno como Chanco en Piedra, Goofi, Tronic, y también Blink 182. El rock quizás no es la voz preponderante pero está muy presente a nivel de nicho en las futuras generaciones ❌



Anita Pallenberg

Los hombres no podían tenerla

Por Marcelo Contreras



Cada vez que una editorial quería sus memorias Anita Pallenberg quedaba desilusionada. Solo deseaban escuchar los sucios detalles por haber intimado con The Rolling Stones. La actriz, modelo y musa de la realeza del rock británico, muerta el mes pasado a los 75 años, fue más que la amante de sus majestades satánicas. Les indicó el camino a la gloria y así también abrió las puertas de su propio infierno.

EN AQUEL INTERNADO EN BAVIERA HABÍA 180 HOMBRES Y SOLO 20 MUJERES. A ese sitio llegó Anita Pallenberg tras estudiar en su natal Roma en un colegio suizo. Allí aprendió a lidiar con una mayoría masculina, a sobreponerse, dominar. Se puede decir que su extraordinaria belleza era la razón pero sería mezquino. Anita Pallenberg era mucho más que cara bonita y estampa de pasarela.

Era una fuerza de la naturaleza.

Para Marianne Faithfull, amiga hasta el final y quien mejor podía comprender su tránsito al interior de una banda como los Stones en su condición de ex de Mick Jagger, “era la mujer más increíble que había conocido en mi vida. Brillante, hermosa, hipnótica e inquietante. Su sonrisa –¡con esos dientes carnívoros!– aniquilaba todo. Las otras mujeres se evaporaban a su lado. Hablaba en un desconcertante dialecto dada y hipster. Un slang ítalo-germano-cockney que mezclaba su sintaxis en fragmentos surreales. Todo era parte de su atracción siniestra”.

Nacida el 6 de abril de 1942 en la capital italiana, era hija de Arnold “Arnaldo” Pallenberg, un agente de viajes aficionado al piano y el canto, y Paula Wiederhold, secretaria de la embajada alemana. Ya establecida como modelo y actriz a comienzos de los 60, se codeaba con la elite del arte en Nueva York capitaneada por Andy Warhol. Hacía lo mismo en Roma junto a cineastas como Fellini, Visconti y Pasolini.

En 1965 conoció a The Rolling Stones tras un concierto en Munich. Tiempo antes había estado con The Beatles en camerinos. No le llamaron mucho la atención. “Vestían todos igual”. El quinteto londinense era distinto. De inmediato se armó una idea de la dinámica al interior de la banda. “Me di cuenta que Mick estaba enamorado de Keith”.

EN ESE PRIMER ENCUENTRO ENGANCHÓ CON BRIAN JONES justo en el periodo en que el rubio guitarrista perdía el control del grupo. Jones vislumbró en Anita una vía para cumplir su fantasía de convertirse en estrella por derecho propio, algo que le importaba tanto o más que ser músico. Se mudaron al número 1 de Courtfield road en Londres. Allí

• Anita montó lo que denominó “el Grand Central del Rock”, donde se reunían habitualmente Robert Fraser, adinerado agente de arte, siempre a la búsqueda de hombres que seducir, y Michael Cooper, el célebre fotógrafo que retrató a The Beatles y los Stones, por aquel periodo uno de los mejores amigos de Keith Richards. También rondaba Tony Sánchez, un mafiosillo inglés hijo de españoles que con el tiempo se convertiría en el brazo derecho de Keith y Anita. Años más tarde sería el primero en describir en un libro el narcotizado mundo de la pareja. Otros habitués eran William Borroughs, Paul McCartney, George Harrison y Eric Burdon, y figuras de la aristocracia como Tara Browne, heredera de la familia Guinness.

SI LOS HOMBRES SE SENTÍAN ATRAÍDOS POR ANITA, las mujeres la respetaban y la querían. A las palabras de Marianne Faithfull se suman las de Linda Keith, pareja en ese entonces de Keith Richards. Según ella, Anita jugó un rol fundamental en ampliar el mundo de los Stones, conectándolos con distintas personalidades y ejerciendo una evidente influencia en su estética y vestuario. “Veo a Anita como la verdadera precursora del estilo de los Stones, que evolucionó a través de Brian (...) Ella era una persona maravillosa y fuerte”. La modelo y actriz Chrissie Shrimpton, pareja de Mick Jagger entre 1963 y 1966, sentía que Anita sabía cómo manejar su influencia al interior del conjunto. “Lo que más me gustaba de ella es que no utilizaba el poder de una manera malvada. Era muy rara, excéntrica y fuerte, pero sus sentimientos eran genuinos”.

Anita tenía perfecta consciencia de cuanto provocaba. Su áurea cosmopolita encantaba y también le granjeaba detractores. En los primeros tiempos, Jagger resistió su presencia y exigió a Chrissie Shrimpton que se mantuviera a distancia de ella. Anita escrutaba al cantante. “En muchos aspectos Keith era el hombre que Mick quería ser. Libre y cómodo en su propia piel, no tenso como Mick”.

KEITH RICHARDS NO PODÍA ENTENDER POR QUÉ ANITA ESTABA CON UN TIPO COMO BRIAN. Mientras Anita era extrovertida y segura, el guitarrista vivía angustiada y lleno de dudas en su incesante interés por el glamour y la fama. “No entendía cómo ella no se daba cuenta”. A su vez Anita percibía en Keith a una persona a la defensiva. “Cuando decía algo, era siempre sarcástico y desagradable. Yo estaba muy metida en aquella maravillosa escena londinense, y él tenía una actitud resentida al respecto, no sabía apreciarla”. Sin embargo Keith se fue a vivir con la pareja en octubre de 1966 conformando un trío sin sexo. Jones creyó que retomaría el poder de la banda y que podría decidir sobre la carrera cinematográfica de su novia. Nada resultó así.

Cada vez más descontrolado, Jones pasó a las manos. Anita recibía golpes y devolvía cuanto podía. Se hizo habitual ver a ambos magullados, con cortes y moretones. Sin embargo Anita y Brian estuvieron ligados a la cinta ale-

mana "A Degree of Murder" (1967), protagonizada por ella y con banda sonora a cargo del rubio guitarrista acompañado de Jimmy Page, Nicky Hopkins y Kenney Jones, entre otros. "¡Los hombres no podían tenerla!", proclamaba el afiche de la película con la imagen de Anita de rodillas sosteniendo un arma.

ANITA LLEGÓ LLORANDO A LA HABITACIÓN DE RICHARDS EN MARRAKESH. Brian le había exigido participar de una orgía con un par de putas marroquíes y se había negado. Para Keith era la excusa perfecta. Logró que Jones saliera a turistar y se arrancó con Anita.

Antes habían pasado algunas cosas.

Por ejemplo, Anita le había practicado sexo oral rumbo a España mientras iban en su Bentley. Jones había quedado atrás luego de una crisis de asma que le sobrevino cuando se dio cuenta que entre su amigo y su chica había más que buena onda. En Valencia se acostaron por primera vez. Ya reunidos con Brian en Marruecos, Anita y Keith intentaron ocultar su situación hasta el episodio de la orgía. Richards le envió una postal a Linda Keith dando por concluida la relación entre ambos, huyó con Pallenberg y estuvo con ella hasta 1980. Tuvieron tres hijos.

ANITA SIGUIÓ FILMANDO. INTEGRÓ EL ELENCO DE "BARBARELLA" (1968) DE ROGER VADIM, y actuando junto a Marlon Brando y James Coburn en "Candy" (1968). A la par siguió influyendo en The Rolling Stones. La leyenda dice que Mick Jagger mandó a remezclar completo "Beggars Banquet" (1968) a sugerencia de ella pero la versión de Tony Sánchez, testigo ocular, es que el cantante le mostró Stray Cats Blues a la actriz, quien opinó que la voz estaba muy arriba y el bajo muy escondido. Un sor-

prendido Jagger -rara vez alguien le decía qué hacer- tomó la cinta y mandó a que la remezclaran. Ella junto a Mick y Keith decidieron la portada del álbum, la legendaria imagen del retrete público, originalmente censurada por el sello.

Entre agosto y octubre de 1968 Anita y Jagger filmaron "Performance", donde el cantante debía encarnar a una estrella de rock. Por consejo de Marianne Faithfull, Mick bosquejó su personaje en una mezcla de Brian Jones y Keith Ri-

chards. La película es famosa por contener escenas de sexo, incluyendo metraje eliminado donde pareja efectivamente habría intimado, y que terminó ganando una categoría en un festival de cine erótico en Amsterdam. Anita lo desmintió siempre. "Yo amaba a Keith y era una chica de un solo hombre. La última persona con la que me hubiese acostado en ese momento era con Mick". Sin embargo el actor James Fox, parte del elenco de "Performance", asegura haber visto a ambos sosteniendo relaciones en el camerino. El sexto Rolling Stones, el pianista Ian Stewart, también da fe de que las escenas fueron explícitas. "Keith consiguió una copia y lo que vio le cabreó mucho".

EL DECLIVE DEL PODER DE ANITA PALLEMBERG AL INTERIOR DE THE ROLLING STONES se originó entre la maternidad y el abuso de drogas. A los pocos meses de nacer el primer hijo, Marlon, y con Keith de gira, Anita se enganchó a la heroína. Hacia fines de 1973 la pareja estaba distanciada al punto de que Richards públicamente tenía otras novias mientras Anita hacía lo propio.

Llegaron a las manos.

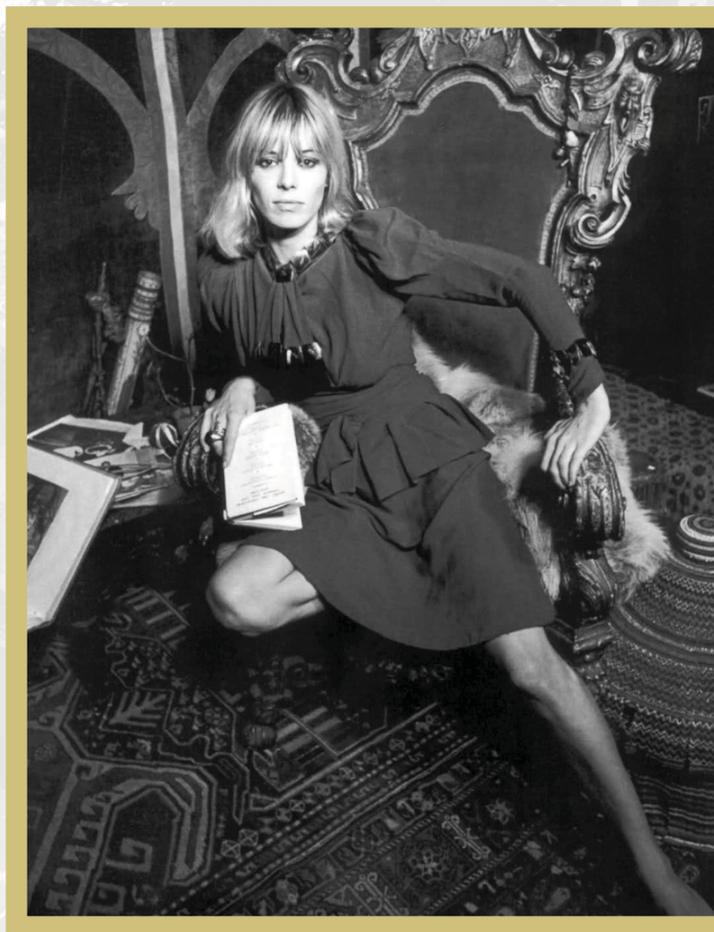
En 1976, en un intento de reconciliación, quedó embarazada sin dejar de consumir cocaína y heroína.

Tara vivió muy poco, apenas diez semanas. Murió asfixiada en su cuna. Anita siempre creyó que su condición de adicta influyó en esa tragedia. "Estoy segura de que las drogas tuvieron algo que ver en lo que pasó. Y siempre me sentí mal, muy mal por ello".

El 20 de julio de 1979 el adolescente Scott Cantrell se dio un tiro en la cabeza en la casa de Keith y Anita en Nueva York. El guitarrista ya no vivía con ella. Solo cogió el teléfono y le dijo que finalmente había perdido un tornillo. "Aquel chico de 17 años que se suicidó en mi casa terminó con lo nues-

tro. Y aunque nos siguiéramos viendo de vez en cuando por nuestros hijos, fue el final de nuestra relación personal".

Anita Pallenberg siguió consumiendo drogas, contrajo hepatitis C y fue operada de las caderas para quedar con una cojera. En los 90, recuperada de la heroína, estudió moda en Central Saint Martins de Londres. También retornó al cine en la década pasada trabajando para Abel Ferrara y Stephen Frears. Filmó un total de 15 películas. ❌





The legendary band

FOCUS

"The last tour in Southamerica"

07 SEPTIEMBRE

Teatro Caupolican | Santiago 2017

 CLARITY

ROCKAXIS

MIKE PORTNOY'S SHATTERED FORTRESS

FEATURING MEMBERS OF HAKEN AND THE NEAL MORSE BAND

19 DE OCTUBRE / 21:00 HORAS
TEATRO LA CÚPULA PARQUE O'HIGGINS
\$50.000 CANCHA - \$40.000 PLATEA

VENTA DE ENTRADAS EN



VENTA SIN RECARGO TIENDAS THE KNIFE Y ROCKMUSIC (EUROCENTRO)

PRODUCE



COLABORAN



SOLID ROCK

BRASIL • ARGENTINA • CHILE

Deep Purple + LYNYRD SKYNYRD

ARTISTA INVITADO



8 de DICIEMBRE
MOVISTAR ARENA

LA CLASE DEL 67

A GO-GO

Por César Tudela

Medio siglo de la primera
revolución del rock chileno



El año 1967 no sólo fue clave en el rock anglo. Paralelamente a la producción de grandes obras del género como “Sgt. Pepper’s Lonely Hearts Club Band” de The Beatles, “Are You Experienced” de The Jimi Hendrix Experience, “Disraeli Gears” de Cream o el homónimo “The Velvet Underground & Nico”, en Chile fue el año de la eclosión del rock hecho en la patria.

El hervidero cultural en el que se había transformado el mundo occidental desde el siglo XX no cesaba de transformarse. La aparición de los adolescentes –como nuevos sujetos sociales–, del rock ‘n roll en los 50, y la consolidación de ambos en la siguiente década, configurarían para siempre el devenir de la música popular. Para mediados de los 60, el protagonismo juvenil a través de la música rock llevó a establecer una de las temporadas más simbólicas, colectivas e importantes que ha sufrido el género desde su aparición. El llamado Summer of Love de 1967 fue, sin lugar a dudas, el estallido definitivo de la cultura rock.

Mientras, en el Chile de finales de los 60, otros fenómenos como la Nueva Canción Chilena y la Nueva Ola acapararon prensa y público, mermando las opciones de los jóvenes que habían visto en la fórmula rock, el futuro de la música pop. Los coléricos, aunque no fueron marginados, sí se les relegó a una importancia menor, de análisis simplón, de escasa difusión y, por lo tanto, de limitada popularidad (muy lejano a lo que se palpitaba en EE.UU. o Inglaterra). Aún con esa “desventaja”, aquel 1967 significó para el país la producción de un importante catálogo para nuestro rock en vías de construcción.

Parte de aquella discografía se dio gracias a Hernán Serrano y Hugo Beiza, gerente general y director artístico de la subsidiaria RCA Victor en Chile. No fue casualidad que muchos de los discos editados hayan salido de este sello. Serrano se había propuesto hacer de 1967 “el año del go-go” –término con el que se identificó al beat y la sicodelia–, y con ello, el auge de los coléricos locales. Otro antecedente es la consolidación del formato largaduración:

el LP. Los vinilos de 12” fueron el aporte crucial de la tecnología, y uno de los cánones para generar el concepto de álbum tal como lo entendemos hoy, y significando un cambio de paradigma para la producción fonográfica, y la forma de expresión artística (cantidad de canciones, concepto del disco, arte de carátulas, cambio en los hábitos de escucha).

De esta manera, es posible rastrear unos 20 discos en el marco de lo que en aquel entonces se podía encasillar como “rock chileno”, con las libertades y limitantes que tenía la etiqueta. Si el estilo estaba adqui-

riendo una identidad fuerte en el primer mundo occidental, en Chile el proceso estaba recién en su etapa de contemplación y reproducción.

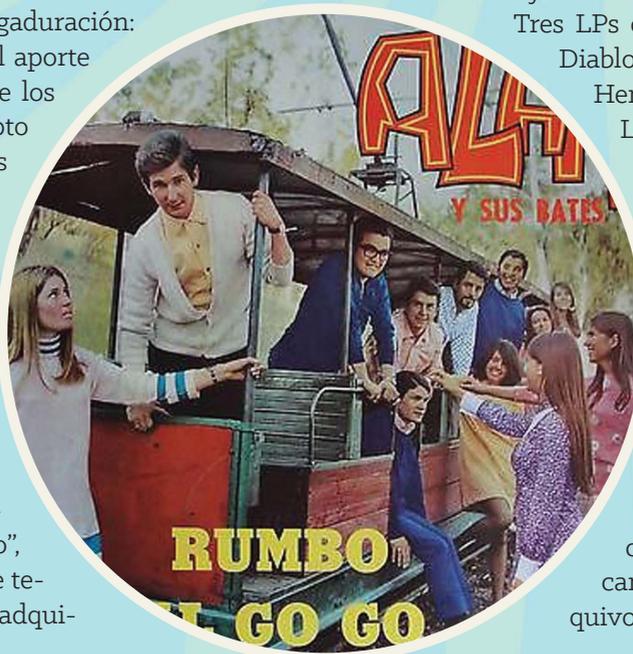
El go-go- se convirtió en un primer movimiento que formuló una alternativa más inquieta que la inocente Nueva Ola. Si bien partió como un calco de las bandas anglo, la réplica del sonido Beatles (previo a 1966), e instauró una fuerte cultura del cover, prontamente hubo otras manifestaciones que arriesgaron y propusieron algo más. Un conflicto ético y estético, por lo demás. Componer y poder grabar canciones propias y en español, era una batalla entre músicos y sellos. Una revolución local dentro de la revolución global. Aquel catálogo de discos tiene distintas características, por lo que se puede agrupar en tres categorías.



En órbita espacial: el último intento de la Nueva Ola

La generación de la Nueva Ola es anterior a la del rock propiamente tal. Inofensivos y livianos, significaron un período muy productivo para la industria local, aunque lejano al fenómeno más rebelde del rock ‘n roll. Sin embargo, para 1967 hubo grupos que se dejaron permear por el sonido beat, e incluyeron retazos modernos en su cancionero.

Tres LPs como muestra: “Buscados” de Los Diablos Azules, la icónica banda de Pat Henry; “The Blue Splendor”, segundo LP de los porteños Blue Splendor; y “Rumbo al Go Go”, de Alan & Sus Bates (que incluía, insólitamente, una versión del primer himno del rock argentino estrenado ese mismo año: ‘La Balsa’ de Los Gatos, la banda de Lito Nebbia y Tanguito). En estos tres discos encontramos el último intento de la Nueva Ola por tratar de mantenerse vigente. Un sonido más moderno y de banda cercano al go-go, más canciones cantadas en español, han sido el esquivo legado de estos trabajos.



Alma joven: el primer pop de guitarras

Una vez que el beat permeó a los músicos más jóvenes, el cambio de sonido se empezó hacer más latente. Nacientes grupos como El Clan 91 y Los Bric-a-Brac –que incluía a Paz Undurraga de Las Cuatro Brujas-, ambos de clara genética nuevaolera, propusieron interesantes discos en donde se deja ver un pop barroco –tipo The Mamas & The Papas y The Hollies-, más propositivo que el de los cantantes tradicionales, aunque igual de meloso. Por otro lado, el go-go clásico de los años 65-66 se deja escuchar en discos como “Sound Go-Go” de Los Larks y “Malón a Go Go” de Los Picapiedras, bandas que se sumaron a la movida joven del primer rock nacional, aunque sin representar un cambio mayor. Otras bandas que editaron discos en la misma sintonía fueron The Beatnicks, Psychodelic Sound, Los Pussycats y Los Tres Gigantes, con discos muy difíciles de hallar, y que, a pesar de no ser determinantes, vale la pena mencionar su existencia en este período.



A través del cristal: la evolución rock del go-go

Cuando decimos que 1967 fue revolucionario también en Chile, y sin querer restarle importancia a los discos anteriormente mencionados, nos referimos a una discografía sumamente innovadora para la escena local, parida por grupos con indeleble gen rockero. Los

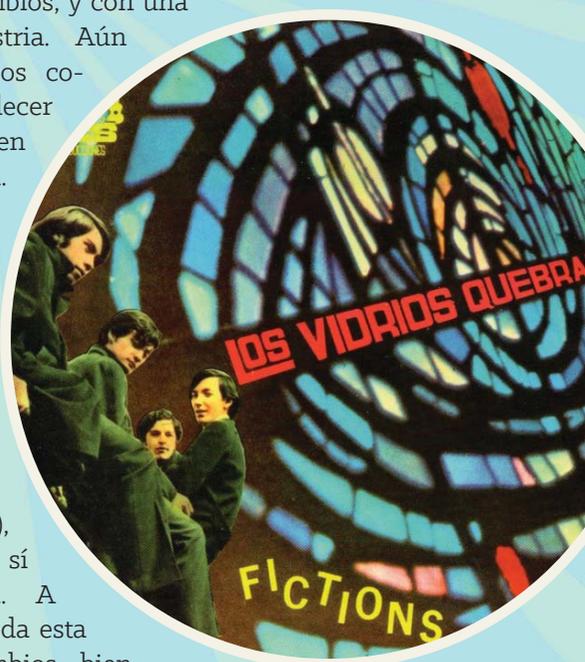


Mac's, Los Vidrios Quebrados, Beat 4, Los Jockers y Los Sonny's, significaron el paso evolutivo del rock chileno. A destiempo de las experiencias anglo, tal vez, pero con sus propias revoluciones. “Fictions”, el único disco de Los Vidrios Quebrados, se convirtió en el primer LP rock íntegro con canciones originales, y de clara reminiscencia sicodélica.

“Kaleidoscope Men” significó una apuesta en su grabación tremenda, además de incorporar las intenciones compositivas de The Beatles en su obra “Sgt. Pepper”. “Juegos Prohibidos” fue el gran salto que dieron los Beat 4, luego de haber editado el mismo año “Boots a Go-Go”, ambos discos dando un golpe a la cátedra: beat cantado 100% en español. “Discoteque” de Los Sonny's –en donde militaba Florcita Motuda- fue la antesala para su disco “Distorsionado” de 1968, y que se mete de lleno en la sicodelia (con mensaje subliminal en su carátula, con las iniciales LSD, por el nombre de la banda y el disco, pero de clara alusión a la droga sicotrópica de moda). Y Los Jockers, con presentación en el Festival de Viña y Record Guinness de por medio, fueron la representación más plausible de la rebeldía performativa (más que musical), con dos discos distintos, “En la Onda de Los Jockers” y “Nueva Sociedad S.A.”, pero que abrían el abanico sonoro, mirando más el legado perpetuado por The Rolling Stones.

Vale mencionar los dos compilados que salieron en

1967: “In Copelia” y “Elija su Pareja”, cada uno con bandas del catálogo beat de los sellos RCA y UES, respectivamente. La Clase del 67 chilena fue revolucionaria en distintos puntos. No se debe olvidar que estaban en el último rincón del planeta, en una república aún noble, más conservadora y resistente a los cambios, y con una incipiente industria. Aún así, estos músicos comenzaron a establecer ciertos cánones en nuestra música. El valor del LP, la autoconciencia por querer evolucionar un sonido y el conflicto con las estructuras imperantes (sociales, morales o de la industria), significaron en sí una renovación. A medio siglo de toda esta vorágine de cambios, bien vale la pena volver a revisar esta discografía y encontrarse con ese primer rock, ignorado y mirado en menos. La clase donde se oyeron los primeros pasos. ❌



MULTIESPACIO LA CUPULA/26 DE AGOSTO

www.swingmanagement.cl

M.R. BIG

PAT TORPEY

ERIC MARTIN

BILLY SHEEHAN

PAUL GILBERT

*Cherry
Canybee*

ARTISTA NACIONAL

JAF
EX
RIFF

ENTRADAS A LA VENTA

TICKETEK

DESDE ARGENTINA

COLABORA

ROCKAXIS



Happening
SANTIAGO

Hartke

PATROCINA



PRODUCE

Swing
Booking & Management
Rock



Entrevista con Vincent Cavanagh

ana_theme

“A la mierda los detalles, no importan.
Importa el espíritu que está detrás”

Por Nuno Veloso



Desde Londres, pocos días después de lanzarse mundialmente “The Optimist”, Vincent Cavanagh habla en exclusiva acerca de las inspiraciones detrás de esta nueva placa, de su narrativa cinematográfica y el carácter autobiográfico de las composiciones, así como del largo viaje de Anathema, una banda de chicos reales que ha sido fiel a sus convicciones desde el día uno.

Detalles de la puesta en escena del tour, e incluso elucubraciones respecto a la posibilidad de grabar un DVD en nuestro país, son algunas de las revelaciones que, en extenso, la voz de Anathema tiene para el público chileno. “Los optimistas somos nosotros”, señala.

-Vincent, acaba de editarse el nuevo álbum de Anathema, “The Optimist”. Es extraño ver que vuelven a un disco anterior en busca de inspiración, y han conseguido un resultado sorprendente al hacerlo. ¿Cómo partió todo?

-Para empezar, teníamos esta canción, ‘The Optimist’, y la idea de alguien manejando de noche, escapando. Esta imagen, la portada, de hecho, la teníamos en la mente de un comienzo, incluso desde antes de tener la historia completa. Llevó, muy obviamente, a “A Fine Day To Exit”, por la historia del tipo en el auto manejando, huyendo. Fue la idea de Danny, una idea genial, la de unir ambas cosas, y expandirlo y ver dónde podía llegar. Se siente como una película, en cierta forma, más que como un álbum conceptual. Como la banda sonora de una película.

-Esa es la sensación que me dio precisamente escuchar el álbum. Las letras, son más como retazos, como fragmentos.

-Sí, son como escenas. ‘San Francisco’ es una pieza instrumental y parte de la canción previa, que es ‘The Optimist’ cuando el personaje va manejando de noche. Luego tienes, un tiempo después, ‘Ghosts’, donde trata de bajar la velocidad, de detenerse, y están estos fantasmas de su memoria que le hablan. La voz de Lee (Douglas), en este punto, se vuelve como un fantasma de su pasado. El está alucinando todo el tiempo.

-Entonces, en un principio, ustedes tenían ya la portada pensada, y éste podría haber terminado siendo un álbum muy diferente.

-Sí, pero se siente como algo inevitable que haya terminado siendo como es. Se siente como si ésta fuese la única forma posible.

-El personaje del que hablamos, ¿es acaso el mismo que aparecía en el video de ‘Pressure’, el single de “A Fine Day To Exit”, hace 16 años?

-Sí, pero el video de ‘Pressure’ no es muy bueno. No tengo nada en contra de los actores, ni nada. Pero no está bien hecho. Al sello nosotros le presentamos la idea de hacer una película, y ellos dijeron que no tenían dinero para hacerlo. El hermano de alguien, creo, hizo el video. Era lo adecuado para el momento, pero esencialmente teníamos esta historia, sobre lo que llevó al personaje a esto. No era solamente él manejando, era toda su vida. El había comenzado a alucinar y estaba consumiendo medicamentos, en un espiral donde estaba considerando el suicidio y bebiendo demasiado. Todo esto era un poco arriesgado para el sello, y no quisieron ponerlo en el video, porque no lo iban a pasar en MTV, y eso es una mierda. Esta idea que teníamos era algo muy crudo, oscuro, y áspero, era el colapso psicológico de alguien, y no solamente un viaje a la playa. Ese no era el video. No salió como queríamos, y por eso dejamos de hacer videos, porque cada video que tratamos de hacer con la disquera era una mierda. Así que dijimos: trabajamos con nuestra propia gente, o con nadie.

-Esta vez, ¿hay planes de convertir el álbum en algo más? ¿Visuales para los conciertos, tal vez?

-Es una buena idea. Para ser honesto contigo, eso es exactamente en lo que estamos trabajando ahora. Tenemos un tipo que vive en California y está grabando cosas allá, ya que todo el álbum ocurre entre San Diego y Oregon. El está grabando todo el recorrido y esperamos que eso pueda estar listo para la gira, porque nuestra idea es tocar el disco entero de comienzo a fin. No sé si va a estar terminado para cuando vayamos a Chile, pero planeamos hacerlo en el tour europeo. Pero, aún así, veremos que podemos hacer.

-Sería increíble verlo.

-Sí, imagina: la primera hora es “The Optimist” completo, donde ni siquiera hablamos con el público. Luego de eso, decimos “hola a todos” (risas) y tocamos todo lo otro, un set largo de

material antiguo, y tal vez sorpresas de "A Fine Day To Exit". Ya es tiempo de que hagamos eso.

-¿Hay películas que hayan influido en cierta forma en el material del disco?

-Sí, David Lynch, mucho David Lynch.

-Sentí algo de David Lynch en un track en particular, en 'Close Your Eyes', una vibra medio Twin Peaks, bien jazzy.

-Así es, hay muchas cosas extrañas sucediendo en 'Close Your Eyes' y, de hecho, puede que se vuelvan más raras aún. Me gustaría expandir esa canción en vivo, y tengo un par de ideas sobre cómo interpretarla. Bueno, diría que David Lynch, Kubrick, y posiblemente Michael Mann. Se trata de un viaje solitario, de la lucha psicológica de la mente de este hombre, con sus propias alucinaciones que vuelven para perseguirlo. Son recuerdos de su memoria que se ven como fantasmas, que parecen reales. El intenta escapar de su vida de antes pero no puede, porque estos espectros siguen detrás de él. Eventualmente, ha estado lejos por tanto tiempo que tiene que detenerse, estacionar, tratar de dormir, pero tampoco lo consigue. Y ahí, todo lo que está a su alrededor arde en llamas, su propia mente se incendia, todo. En ese punto se da cuenta: "¡oh, mierda!" (risas) y llega a una conclusión que es totalmente la opuesta a la que lo impulsó, y es, de hecho, la acertada en aquel punto. Eso no significa necesariamente que va a estar en paz, sino que podría experimentar tal vez una 'Temporary Peace'. De esa forma, parece estar bien por el momento, pero ya veremos qué pasa.

-En estos mismos dieciséis años, la banda también ha hecho un viaje, donde el sonido ha cambiado bastante. Pero, de alguna forma, siguen sonando como Anathema. Es algo que es reconocible.

-Sí (risas), estoy de acuerdo. Es por eso que hicimos "Falling Deeper", "Resonance", y "Hindsight", y todo eso, porque amamos lo que hemos hecho. Yo definiendo el primer disco y el segundo, me encanta ese material. ¡Creo que éramos la mejor banda de la escena en aquel tiempo! Pueden decir lo que quieran al respecto, pero yo soy una persona muy segura de mí misma, y lo era entonces también, cuando tenía 17. Creo, absolutamente, que éramos una de las mejores putas bandas en el Reino Unido en ese entonces. Yo sabía que nuestro lado experimental iba a estar apareciendo cada vez más. La noción de que hemos cambiado un montón es cierta, pero a la vez siempre hemos sido fieles a una idea de cómo componer música, y es que siempre ha sido para nosotros mismos. No hacemos música como entretenimiento para otra gente. Si quisiéramos hacer eso, nos hubiéramos quedado como una banda de metal, y tendríamos mucho más dinero del que tenemos ahora, porque el metal equivale a dinero, de muchas maneras. Pero no jugamos por esas reglas, porque nuestro propio concepto del metal y del rock and roll, es "haz lo que quieras, a pesar de lo que los demás quieran que hagas", y siempre hemos pensado así la música, desde el día uno. Aún lo pensamos así. Para bien o para mal, Anathema continuará haciendo su propio tipo específico de

música. Yo no creo que nosotros encajemos en algún género, creo que tal vez podrías decir que, ok, somos rock alternativo, porque aún tenemos guitarras, y es alternativo porque hay muchas cosas más. "Rock alternativo" cubre una superficie más amplia, no es realmente un género en sí, sino que es más bien una forma de aunar a varias bandas. Radiohead, por ejemplo, es una banda de rock alternativo, y creo que lo somos también, si ese es el caso. No veo otra definición de un estilo que sea tan libre. Uno necesita tener libertad, y esto te lo permite. Puedes seguir siendo una banda de guitarras y básicamente probarlo todo. Podrías decir "rock progresivo", pero más que nada es algo específico de los años 70, y no somos eso.

-Igual, mucha gente considera los últimos discos de ustedes como rock progresivo por los conceptos con los que trabajan, y por la expansión de la paleta sónica de la banda.

-Honestamente, creo que eso tiene que ver con la escena de la que uno es parte. Debido a que editamos discos por Kscope, nos asocian con eso. Sería distinto si estuviéramos en Beggars Banquet o en 4AD, por ejemplo.

-En Kscope tienes a Steven Wilson, Pineapple Thief...

-Sí, mayoritariamente es un sello prog, pero es bien cool porque no es lo único que hacen. Hay cosas electrónicas y otras un poco más indies como Engineers. Para ser sincero contigo, creo que estoy feliz de estar en esa escena y que nos asocien con una mentalidad progresiva, con una actitud evolucionista, que nosotros siempre hemos tenido desde el comienzo. Es normal tener ese concepto de nosotros. Nos gusta la gente que hace música progresiva, gente como Thom Yorke en estos días, Steven Wilson, David Bowie - que tristemente ya no está - incluso Bob Dylan en los 60, los Beatles, o Pink Floyd, Brian Eno. Gente que siempre ha querido probar cosas nuevas, y eso es tener una forma progresiva, una mentalidad evolucionista en lo que respecta a componer música y en cuanto a presentarla también, porque la forma en cómo la muestras es muy importante. Es algo genial, porque en esta era moderna, en estos últimos 20 años, solo puedo pensar en cuatro bandas - incluidos nosotros - que hayan cambiado tanto: Radiohead, Steven Wilson y Ulver.

-¿Cómo te impactó en su momento la muerte de David Bowie?

-Justo había estado escuchando sus últimas canciones, las de "Blackstar", la semana anterior. Fue la primera vez en años en que, desde mi perspectiva, sus canciones parecían relevantes para mí, y para los tiempos. Pensaba que él estaba en una buena racha, que había capturado algo acerca del zeitgeist de la época, y de su propio lugar en ella. Mi primera impresión, es que había estado escuchando los últimos discos de Scott Walker. Yo estaba con Giancarlo Erra, de Nosound, en mi casa escuchando a Bowie, un par de días antes de que se muriera, y le comentaba "¡poh!, esto es putamente brillante, es sorprendente lo que está haciendo ahora". Luego, fue un shock total cuando me desperté y me enteré de que había muerto. Pensé: dejó una obra maestra

y después se largó. Eso es. ¡Cómo mierda puede alguien manejar su propio deterioro de esa forma, y convertirlo todo en una obra de arte! Estamos hablando de alguien que vivió toda su vida como una obra de arte, y se murió como una obra de arte. El tipo es insuperable, nunca hubo nadie como él antes y nunca se verá nadie después. No volverá a haber otro David Bowie. Eso es lo que hizo, su muerte fue una obra de arte, y se la ocultó a todos. Todo está ahí, en 'Blackstar', en 'Lazarus', todo. Las drogas con las que estaba medicado... "estoy tan volado, siento que mi cerebro da vueltas", exactamente lo que estaba sintiendo.

-En esos videos de Bowie, en esas canciones, hay muchos mensajes ocultos. En las letras de 'Lazarus', de 'I Can't Give Everything Away', hay algo que se cuenta pero no se dice expresamente, como lo que ocurre también en el álbum de ustedes ahora. La gente, los fans, escuchan el disco y crean su propia versión de los eventos, una historia, en sus cabezas. La conclusión no está muy clara tampoco.

-Sí, el personaje de "The Optimist", es un amalgama de nosotros, realmente. Las canciones son autobiográficas. Sabes que lo que le sucede a esa persona es algo real, algo que sucedió, y específico. Nosotros no queremos decirle todo a la gente sobre nuestra vida privada, por dos razones principales, a mi parecer. La primera, es que es muy personal. Revelar los eventos, las personas y las circunstancias, las razones para ciertas cosas es muy íntimo, y no quieres que eso sea difundido. Segundo, creo que también está la idea de tomar algo de la experiencia del oyente y de su habilidad de hacer propio el material en sus propias vidas. Por ejemplo, cuando Bob Dylan escribe 'Girl From The North Country', no quiero saber quién es esa chica. No me interesa saber de ella para nada. Quiero saber qué significa esa canción para mí, ¿entiendes? Quiero apropiarme de



esa canción, y la gente, a su vez, se apropia de las canciones de Anathema, a su manera. La gente hace suyas 'In A Silence', 'Angelica', 'One Last Goodbye', 'Dreaming Light', y harán lo mismo con las canciones de "The Optimist", y es más importante que ellos tengan la oportunidad de apropiarse de ellas, que el hecho de que yo les cuente los detalles. ¡A la mierda los detalles, no importan! Importa el espíritu que está detrás, la profundi-

dad de la emoción en cuestión, y lo que tú, como oyente, pones sobre la mesa. Como músico, si sacas discos, siempre puedes vivir una cierta parte de tu vida en tu propio mundo privado y hay cosas que tienen que ser públicas, porque eres una persona pública. Pero creo que la gente se da cuenta de que somos unos chicos reales - los que siempre hemos sido - abriéndose paso por la vida y haciendo música para explicarlo todo, para expresarlo todo, en nuestra propia forma, que es distinta a la de todas las otras bandas que vinieron antes, y lo hacemos a nuestro modo, porque somos nosotros. Después de eso, interpretamos las canciones en vivo, y tenemos la posibilidad de ir a un lugar como Chile, y poder conectarnos con una audiencia en el otro extremo del puto mundo, con gente que siente que ha pasado por cosas similares a las que pasamos nosotros. Cuando cantamos una canción que tiene significado para ellos, ellos se acuerdan de la gente de sus propias vidas, mientras cantamos sobre la gente de las nuestras. Ese es un momento muy, muy hermoso, que no debe ser arruinado de ninguna forma revelando detalles. Hay cosas obvias, como saber que escribimos una canción sobre nuestra madre, cuando murió. Pero no creo que mencionemos a nadie más. Es alguien que tenemos que nombrar, no creo que lo hagamos con otra gente. Las personas en estas canciones, en "The Optimist", deben mantenerse en privado. Está bien, porque no necesitas saberlo. Solo necesitas saber el sentimiento detrás de eso, sentirlo, y apropiarte de él, en tu propia vida, si así lo deseas. Si no quieres, está bien también. Puede que solo te guste la música.

-Todo lo que acabas de decir me recuerda a algo que David Lynch dijo una vez. El no quería que los DVDs de sus películas vinieran con los típicos "comentarios del Director", una opción donde puedes ver el film escuchando el audio de lo que él intentaba comunicar.

-Absolutamente. No quiero saber lo que él quiso decir en sus films, me importa una mierda. No creo que debas revelar mucho el misterio, correr la cortina y mostrar lo que está atrás. Quiero saber lo que yo interpreto. Cuando veo una película de David Lynch, de Stanley Kubrick, de estos grandes maestros del cine, de Kurosawa, quiero saber lo que yo siento, y tengo lo que llevo conmigo para eso. No es muy importante para mí saber por qué Kubrick, por ejemplo, en "The Shining", no puso ciertas cosas del libro. La voz de Tony, el amigo imaginario de Donny, es realmente un fantasma que hablaba con él, y en el final, todas las formas de animales en el jardín cobraban vida... y son cosas que me gusta que haya dejado afuera. También estoy feliz de que haya puesto cosas nuevas. Pienso que es totalmente un maestro Kubrick, e hizo su propia interpretación del libro de Stephen King. King es un escritor genial realmente, muy prolífico. Puede que no siempre dé en el clavo, pero cuando lo hace, toca un punto. Stanley Kubrick y David Lynch son ese tipo de maestros de quienes quiero ver una y otra vez sus películas, al punto de que lo yo pensé al verlas por primera vez, mi primera impresión, cambie completamente después de diez veces. Creo que mucha gente pensará eso de "The Optimist". Cuando lo escuchen por primera vez será un "¿qué? ¿Ah?"...será

algo que crezca. Las primeras impresiones cuentan. El primer track en el álbum ni siquiera es una canción del todo, es una escena en la playa, luego está el auto. ¡Pasan dos minutos antes de que escuches las putas voces! (risas). Por eso la gente dice que es un disco que mejora con el tiempo, porque lo que la gente quiere en estos días es riff/verso/coro/riff/verso/coro/quiebre. Lo hicimos con 'Untouchable', en "Weather Systems". Claro, fue un poco más complicado que eso, pero lo hicimos: riff/verso/coro/ritmo/verso/coro/guitarras fuertes, y luego el coro se iba poniendo más grande, por eso se sentía como una canción enorme, un crescendo gigante de rock. Vocales pegajosos después de otros y bam, bam, bam. Este disco no empieza así: comienza con un puto tipo saliendo del agua, después de casi haberse ahogado, subiéndose a un auto, alucinando, y con la radio. Comienza a manejar, ¡y esos son los primeros dos minutos! (risas) no es exactamente oreja, si es que se entiende. Así que, ¡a la mierda, así es como es! (risas)

-A mitad del álbum, él vuelve a cambiar la estación de radio, y sale un fragmento de 'Pressure' por los parlantes.

-Sí, 'Pressure' está ahí, porque él está alucinando todo el tiempo, durante todo este viaje, desde el principio, cuando escucha hablar de "Weather Systems" y algo de "We're Here Because We're Here". Estos flashbacks a material anterior son alucinaciones de su pasado. Debes recordar que "Los optimistas" somos nosotros, es una amalgama. Los flashbacks, son los pasados de todos nosotros y nuestros pasados están entrelazados con la música que hacemos. Cada par de años, sacamos algo que define dónde estamos en ese momento en particular.

-¿Dirías que este es un álbum crucial para Anathema?

-No. ¿Por qué tendría que serlo? Ninguno lo es. ¿Después, a dónde irías? Siempre vamos hacia adelante, solo podemos movernos hacia allá. Ahora, si piensas desde un punto de vista comercial, eso habrá que verlo. Pero, desde una perspectiva creativa, esto es lo que hacemos y quienes somos, ahora. Tenemos un montón de shows que vienen el próximo año y después pensaremos qué hacer en el próximo álbum. Pero no podría decirte hacia dónde iremos.

-¿Cómo ayudó el productor Tony Doogan a darle forma al sonido del disco? Tengo entendido que él les sugirió que grabaran todo en vivo en el estudio.

-Sí, eso es lo primero. Segundo, que él eligió el estudio para las baterías, para darles un sonido gigante. Tercero, que siguió mi propia aproximación a la producción, donde el sonido se extrae de la misma fuente, como los mismos amplificadores de la guitarra que estás tocando. Pero en lo que es realmente muy bueno, es en la mezcla, es putamente increíble. El ya tenía este sonido gigante, para comenzar, y a él le importa una mierda pasar el peak de los niveles, como en 'Wildfires', el momento más ruidoso del disco. El sabe de lo que hablamos cuando le decimos, "¡a la cresta!", y lo hace. Es un balance muy delicado durante todo el proceso, y cuando es hora de mezclar, el hombre es un puto genio.



-Respecto a aquella idea que me comentaste en un principio, de grabar los visuales para cada canción e incluirlas en los shows, ¿está pensado sacar un DVD con las presentaciones?

-Es posible, por supuesto. No hay planes para ello. Podríamos intentarlo. ¿Sabes qué sería genial? El próximo año vamos a estar tocando en Cruise To The Edge, el crucero de Yes, que parte desde Miami. Después de eso, en San Diego nos podríamos juntar con Travis Smith - nuestro amigo en Los Angeles que está haciendo los videos - y podríamos viajar hacia el norte por la costa oeste, por la ruta exacta del viaje de "The Optimist", y hacer una road movie, un documental. Filmar los shows y juntarlo todo. Sería genial.

-Sería perfecto, además, en caso de que no podamos ver el show con las visuales en agosto.

-¿Quién sabe? Tal vez podamos pasar por Sudamérica de nuevo. Todo depende de que la gente quiera comprar los tickets. Siempre dicen que uno no puede hacer dos tours en un mismo país, porque la gente ya te vio y no van a ir a verte de nuevo. Yo digo, pongamos a prueba a nuestros fans. Yo creo que hay gente que iría dos veces. Creo que podríamos hacerlo.

-Esta será tu sexta vez en Chile, ¿cómo ves el cariño del público? Te pregunto, porque has estado acá con distintos discos, distintos momentos y épocas de la banda.

-Es bastante obvio de que los fans de Chile son más apasionados, más bulliciosos que la mayoría de nuestro público global. Fue una revelación para nosotros cuando fuimos en 2006, no teníamos idea de que iban a ser así, y ellos se han quedado de nuestro lado. Tenemos que aplaudir el trabajo hecho por nuestro fan club, la página de Facebook de Anathema Chile, ya que han hecho un trabajo sorprendente por mantener a todos entusiasmados, y son un grupo de personas muy especiales, porque tienen el mismo amor por la música que tenemos nosotros, y creo que aprecian cuando ven una banda que es un montón de gente real, que hablamos de cosas reales, de experiencias reales y eventos reales. Tiene mucho corazón el público chileno, hay mucho corazón ahí. Creo que es lo que más aprecio del público de Chile, la cantidad de alma verdadera, de corazón y de pasión que le entregan a Anathema. Es importante para mí. Me encantaría grabar un DVD en Chile un día. Tal vez podamos, tal vez grabemos el documental en Norteamérica y después de eso, posteriormente, el DVD en Chile. Eso sería genial, ¿no? (risas) Son ideas que tienen que impulsarse por mucha gente, pero si uno no lo intenta, no lo consigues. Así que voy a intentarlo. ❌

BROTHERHOOD OF THE SNAKE TOUR LATIN AMERICA 2017

TESTAMENT

PRODUCE:

CHARGOLA
PRO



WHO

MASSIVE ATTACK

JUEVES 24 DE AGOSTO
TEATRO CAUPOLICÁN / 20 HORAS

PREVENTA HASTA 1 DE AGOSTO: \$25.000 PLATEA ALTA / \$30.000 CANCHA / \$40.000 PALCO
VENTA DE ENTRADAS A TRAVÉS DE TICKETEK Y SIN RECARGO EN THE KNIFE Y ROCKMUSIC

The Everly Brothers

Canten Como Uno





The Everly Brothers definieron para siempre la armonía vocal en la música popular, influyendo directamente en Lennon y McCartney y The Beach Boys, entre varios de una ilustre galería que se extiende hasta hoy. Cantaron desde niños y tuvieron una carrera brillante. Luego los abusos narcóticos y el tedio de estar juntos pasaron la cuenta.

Por Marcelo Contreras

PHIL EVERLY TIRÓ LA GUITARRA AL PISO Y SE MARCHÓ. 14 de julio de 1973 en el John Wayne Theater de California. El menor de los hermanos que

habían inspirado las armonías de The Beatles entre otros gigantes, acaba en vivo y en directo con la sociedad artística y sanguínea que los había convertido a él y Don, del dúo The Everly Brothers, en uno de los números más originales del pop y del rock.

La receta era eficaz y sencillamente perfecta en sus resultados: conjugar de tal manera sus voces hasta dar con la sensación de un pequeño coro de contornos celestiales. Don (1 de febrero de 1937, Kentucky) y Phil (19 de enero de 1939, Chicago) eran barítono y tenor respectivamente, con el primero a cargo de las partes solistas. Según Graham Nash (de Crosby, Stills & Nash), “un armónico fantasma” definía su estilo. El crítico del New York Times Jon Pareles los destaca por sus armonías “puras y ajustadas” que “siempre tenían un toque de oscuridad”.

La lista de quienes fueron influenciados directamente por su talento es espectacular, incluyendo a Lennon y McCartney, The Beach Boys, The Byrds, Simon & Garfunkel, The Hollies, Gram Parsons, The Mamas and the Pappas y The Eagles. Generaciones más recientes también han manifestado respeto por los hermanos. En 1990 A-ha regrabó y convirtió nuevamente en un éxito ‘Crying in the Rain’, originalmente compuesta para el dúo en 1962 por Carole King y Howard Gre-

enfield. Billie Joe Armstrong y Norah Jones publicaron “Foreverly” en 2013, un álbum que rinde íntegro “Songs Our Daddy Taught Us”, el segundo long play de The Everly Brothers editado originalmente en 1958. “Esas armonías vivirán por siempre”, tuiteó en la ocasión el líder de Green Day.

PHIL TENÍA APENAS CINCO AÑOS

cuando comenzó a actuar junto a su hermano Don. Sus padres “Ike” y Margaret Everly eran artistas country de cierto renombre y origen humilde. “Ike” había trabajado desde los 14 años en minas de carbón. Los niños comenzaron a actuar en 1945 en la radio KMA en un programa que partía a las 6 de la mañana, para luego irse al colegio. En 1955 los hermanos viajaron a la capital del country, Nashville, donde consiguieron trabajo como compositores. Dos años después dieron el batatazo con ‘Bye Bye Love’, escrita por Felice y Boudleaux Bryant. La canción había sido rechazada por 30 artistas y con The Everly Brothers se convertiría en un éxito transversal: número 1 en el ranking country, 2 en las listas de pop y 5 en Rhythm & Blues, vendiendo más de un millón de copias. En el público causó impacto el natural ajuste de sus voces. Para Phil el acople se daba porque “habíamos crecido juntos, así que pronunciábamos las palabras igual, con el mismo acento. Todo eso entra en juego cuando estás cantando en armonías”.

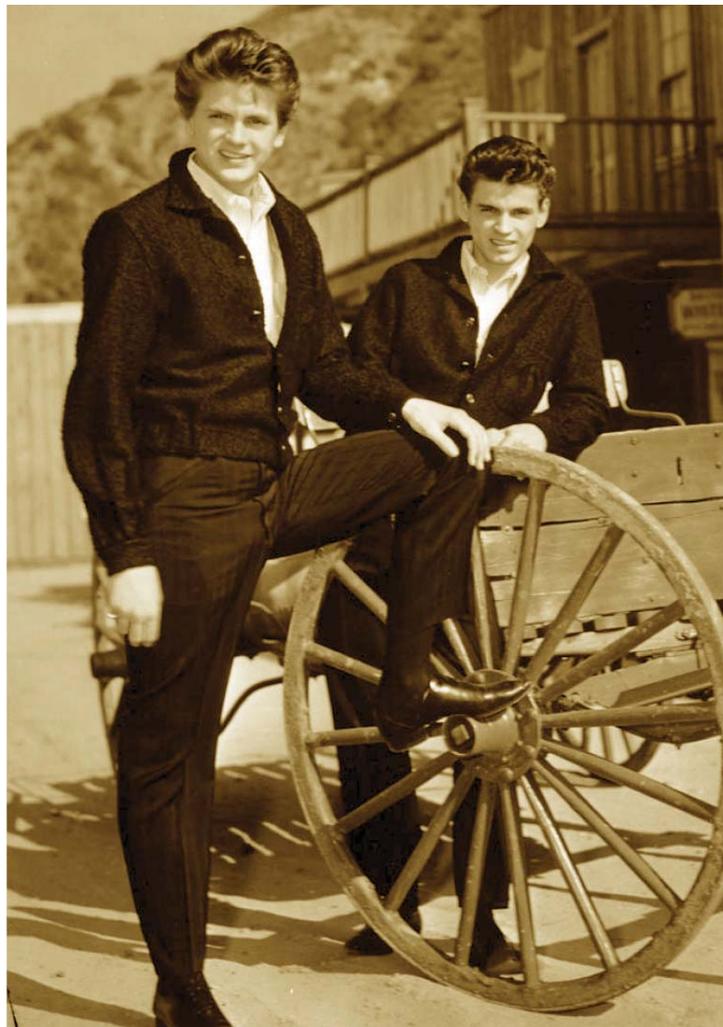
También llamó la atención el potente estilo en las guitarras acústicas que seguían un patrón que los Everly tomaron del rasgueo

característico del pionero del rock Bo Diddley, con las cuerdas pulsadas con marcada energía y ritmo, como un instrumento de percusión.

El matrimonio Bryant sería clave en la biografía de los hermanos. Escribieron para ellos algunos de sus mayores éxitos, verdaderos clásicos de los primeros años del rock & roll como 'Wake Up', 'Little Susie' (que alcanzó el primer puesto en las listas de pop), 'All I Have to Do is Dream', y 'Love Hurts', años más tarde reversionada memorablemente por Nazareth.

PARA PAUL SIMON "PHIL Y DON FUERON EL DÚO CON SONIDO MÁS HERMOSO QUE HE ESCUCHADO, voces prístinas y conmovedoras". Paul McCartney cumplió un verdadero sueño al escribir para ellos en 1984 la canción 'On the Wings of a Nightingale', cuando los hermanos retomaron la carrera conjunta tras aquel episodio de Phil dejando el concierto a la mitad.

Entre 1957 y 1962 The Everly Brothers era un verdadero fenómeno en la escena musical estadounidense y, por consiguiente, a escala mundial. Entre varios singles exitosos vendieron nada menos que dos millones de copias de 'Cathy's Clown', otro de sus clásicos indiscutidos. Anotaban un hit tras otro pero hacia 1960, en su primera gira a Gran Bretaña, Don colapsó en escena. En el momento se dijo que había sucedido por comida en mal estado pero se debía a su adicción a las anfetaminas, que más tarde también afectaron la salud de Phil. En 1961 fueron enlistados para el servicio militar y la pausa afectó su popularidad. Luego, al igual que la mayoría de los artistas de la generación pionera del rock & roll, no lograron surfear la ola de la Invasión Británica liderada por The Beatles (Don los odiaba en aquel tiempo), pero se vieron beneficiados precisamente en Inglaterra, que clamaba una y otra vez la presencia de aquellos pioneros. En 1968 grabaron el álbum "Roots", considerado como una pieza fundacional del country rock, con el que recuperaron masividad. En 1970 tuvieron su propio show de televisión en la estación ABC. En esa misma temporada Phil declaró "hemos tenido una sola pelea. Ha durado 25 años".



EN AQUEL CONCIERTO DE JULIO DE 1973 DON APARECIÓ BORRACHO. Cuando llegó el turno de 'Cathy's Clown' confundió la letra. Comenzó una discusión entre ambos en el escenario y Phil lanzó la guitarra. "He dejado de ser un Everly Brother", proclamó al público. Don siguió cantando, la gente le gritaba hasta que respondió "los Everly Brothers murieron hace diez años".

Pasó una década. Ambos hicieron discos por separado. Ambos tuvieron éxitos discretos. A los dos les faltaba algo. Se reunieron en 1983 para un concierto en el Royal Albert Hall de Londres, y siguió un álbum, "EB 84", producido por Dave Edmunds. Vino otro disco en 1986, "Born Yesterday", y ese año fueron incluidos en la primera generación del Salón de la Fama del Rock and Roll concentrada en los pioneros del género. Sin embargo la relación de los hermanos era meramente profesional. No daban entrevistas en conjunto y cuando

trabajaban en el estudio era por separado. Aunque Don era la voz solista siempre se sintió eclipsado por el registro más alto de su hermano.

The Everly Brothers siguió actuando en el siglo XXI. En la reunión de Simon & Garfunkel de 2003 fueron invitados al escenario."Phil era extrovertido, gregario y muy divertido", comentó Simon. "Don es tranquilo e introspectivo (...) Art y yo aprovechamos la oportunidad para aprender sobre las raíces del rock and roll de estos dos grandes historiadores. Fue un placer pasar tiempo en su compañía".

Phil falleció el 3 de enero de 2014 por problemas respiratorios. Era un fumador empedernido.

"Quizás lo más triste de la muerte de Phil Everly", escribió el crítico Neil McCornick del diario The Telegraph, "es saber que su voz nunca se alineará con la de

su hermano Don otra vez. Los Everlys eran la esencia de la armonía, la más humana y potente de todas las técnicas musicales, dos voces cantando melodías complementarias tan perfectamente unidas en ritmo, fraseo, matiz y tono que se funden perfectamente en una nueva melodía (...) Es, en el mejor de los casos, algo sobrenatural. Y los Everlys eran los mejores". ❌

PRODUCE: **TRANSISTOR** **RED EYES**
WWW.TRANSISTOR.CL

ENTRADAS: **puntoticket.com**

BOLETERÍA
CARIOLA

MEDIA PARTNERS: **FUTURO** **ROCKAXIS**

21 DE NOV - TEATRO CARIOLA

ACCEPT • Barón Rojo





SODA STEREO

SEP7IMO DIA

NO DESCANSARÉ

CIRQUE DU SOLEIL.

El abismo y la luna

Por César Tudela

El show del Cirque Du Soleil dedicado
a Soda Stereo que llega a Chile

Fue en julio de 2016 cuando se comenzaron a conocer los detalles más concretos del espectáculo que el Cirque Du Soleil iba a dedicar a la carrera de Soda Stereo.

Fueron dos años de misterio e información a cuentagotas, desde que Daniel Kon (manager) y Diego Saenz (productor ejecutivo) tuvieron el “delirio” –según sus propias palabras- de realizar el contacto con el circo para proponer un espectáculo con el trío argentino como protagonista. Hasta que finalmente se supo que “Séptimo Día, no descansaré” tendría su debut ante el público en marzo de 2017 en el histórico Luna Park de Buenos Aires, con shows fijados hasta mayo en Argentina, para luego iniciar una gira por Latinoamérica, que incluye a Perú, Colombia, México y Chile.

La compañía de origen canadiense no es novata en montar obras ligadas a referentes de la música popular a nivel global. Lo hizo en 2006 cuando realizaron “Love” dedicado a The Beatles, en 2010 con “Viva Elvis” en homenaje a Presley, y los dos espectáculos centrados en la figura y la música del Rey del Pop Michael Jackson: “The Immortal” y “One”, en 2011 y 2013, respectivamente. De todas ellas, es donde saca las ideas para construir el imaginario circense centrado en la obra de Soda Stereo, una de las bandas de pop más influyente del cono sur. Un reto no menor.

A diferencia de sus otros espectáculos con los que han ganado fama mundial y realizado aclamados tours alrededor del planeta, el equipo del Cirque du Soleil diseñó “Séptimo Día” como un show pensado para estadios más que para carpas (aún cuando se realice en escenarios cerrados, como el Luna Park o el Movistar Arena). Esta será la primera vez que el público podrá estar de pie al lado del escenario. La idea que plantean los co-directores creativos Michel Laprise –responsable del “MDNA Tour” de Madonna- y Chantal Tremblay –creativa de los proyectos “Love” y “The Immortal”-, es rescatar la experiencia que Soda Stereo transmitía en vivo, con la fuerza enérgica de la banda y la adrenalina que provocaba en los fanáticos, percepciones que pudieron apreciar en el material audiovisual disponible de los argentinos. “Cada vez que Soda Stereo hacía un show, nunca era una repetición de otro antiguo. Siempre iban adelante, sorprendiendo a su

público. El título “Séptimo Día” tiene que ver con que es el día en el que todo puede ocurrir, en el que todo es posible, y “no descansaré” es importante porque es una manera para nosotros de decir que la aventura de Soda continúa”, cuenta Laprise en una entrevista a Página/12. Además, el staff del circo pudo contar con la colaboración que de primera fuente le dieron Charly Alberti y Zeta Bosio, en constantes viajes efectuados entre Quebec y Buenos Aires, a los que también se sumó Laura Cerati, representante del legado de su hermano Gustavo.

Así es como se elaboró el guión del show que “presenta a un personaje de 15 años, enjaulado y con sed de vivir, que transita esa edad clave en la que aparece el amor por una banda que se transformará en la favorita para toda tu vida. Es cuando uno siente la necesidad de cambiar al mundo, sin el poder suficiente. Cuando el personaje escucha la música de Soda Stereo se libera, viviendo en un planeta donde el tiempo es elástico, el tiempo de quien vive enamorado. La obra conlleva un mensaje universal: la música es más fuerte que la muerte”, según relata Laprise, que en cada una de las entrevistas que ha dado, muestra su especial entusiasmo a este ambicioso proyecto, y es el mismo fervor e interés que causó esta idea en todo el equipo del circo, cuyas impresiones se pueden revisar en el documental “SodaCirque” estrenado por HBO. El video acompaña el proceso de producción de “Séptimo Día”, y avanza con el ritmo del proyecto, ya que se fue filmando en simultáneo, a cada paso que dio la obra, exhibiendo el enorme trabajo de los canadienses en materia de producción, desde vestuario, iluminación, efectos, escenografía, etc. Y qué decir en cuánto al nivel artístico, con toda la ardua preparación de los acróbatas y sus horas de ensayo. Todo este material sirve para aumentar la tensión y ansiedad de presenciar el show.

Una de las partes primordiales es la música, columna vertebral del montaje. La banda sonora realizada para este espectáculo fue liberada en plataformas digitales como Spotify, y es allí donde se pueden escuchar las versiones alternativas y modificadas que “sufrió” el catálogo Soda Stereo, resultado que deja entrever una dinámica similar a la que se utilizó con los Beatles en “Love”.

Un poco para entender este trabajo, es considerar que la música debe estar en función

de lo que está pasando en el escenario con el centenar de artistas que le dan forma visual y teatral al guión del espectáculo. La música del trío, en ese sentido, funciona como hilo conductor y narrativo de la historia lúdica que ofrece aquel texto, que va reflejando el mundo interno de las letras de Cerati. “Uno de los principales desafíos era crear algo nuevo sin agregarle cosas, nada que no estuviera en las pistas. Más que nada por respeto a que Gustavo no está. No podíamos volver a grabar una voz, teníamos que trabajar con los vocales”, cuenta Zeta Bosio a La Nación (Argentina).

De hecho, este soundtrack fue producido por los mismos Bosio y Alberti, en conjunto con Adrián Taverna (sonidista y colaborador de Soda Stereo y Cerati). Un trabajo que puede ser algo “intruso” a la obra clásica y sumamente masiva de Soda –a pesar que la misma banda se haya zambullido en la cultura del remix en plenos años 80-, pero que tiene una cuidada ingeniería detrás. Gracias a la tecnología, pudieron elegir las mejores versiones de diferentes partes de cada canción para crear una nueva pista, además de fusionar material a través de los años. “Agarrábamos todas las versiones que teníamos de cada tema, por más de que hubiesen estado tocadas a diferentes tempos, y lo podíamos encajar. El resultado es una mega versión. Después hay dos temas, la voz de uno y la música de otro, lo hicimos encajar y entran perfectamente”, revela Alberti.

Estas deconstrucciones de las canciones originales, anunciadas como “una obra completamente nueva” según expresaba el comunicado del lanzamiento de ‘(En) El Séptimo Día’ como single a principios de 2017, más que novedosas, muestran cambios que priorizan las necesidades del show.

Al escucharse el álbum por completo, se advierte su reconfiguración, a partir de mezclas y mash-ups, pero no es necesariamente una reinterpretación radical, quedándose más cerca de lo que puede llegar a funcionar tanto en el espectáculo como en la radio y playlists. Así, por ejemplo, la voz desnuda de Cerati, casi a capela sobre el inicio del single, aparece como portavoz de lo que viene: la presencia de la catarata de riffs que caracteriza al tema de “Canción Animal”, donde se cuele un fragmento de ‘Zoom’. O en ‘Prófugos’, que tiene partes sobre pegadas de versiones de 1987, de 1997 y de 2007, todas juntas ahí mezcladas.

El “Último Concierto” de Soda fue en 1997. La gira “Me Verás Volver”, en 2007. Diez años después, y casi como una obligación decenal, se vuelve a mirar el legado de la banda más popular del rock latinoamericano –amada y odiada, como los grandes-, cuya obra parida desde la ciudad de la furia renace teatralmente y con una envidiable ventana hacia el mundo. “Es importante para nosotros que esto no sea algo nostálgico, que sea evolutivo y viviente, que va a darle a la gente energía para su propia vida”, dicen desde el Cirque du Soleil. “Sentimos mucho la ausencia de Gustavo, tanto como la gente. Hacer esto fue una forma de madurar nuestro duelo y pasar a un estado donde pudimos recuperar nuestro estilo. Nos agrada hacer proyectos juntos. Seguro hubiese sido el principal promotor y quizás el espectáculo podría haber sido con la banda en vivo”, concluyen los integrantes aún vivos. ❌

Las funciones de Séptimo día comienzan el 19 de julio en Movistar Arena.



STGOFUSION

Sólostafir



14 Septiembre

Teatro NESCAFÉ de las Artes



ROCKAXIS

+info: www.stgofusion.cl



PRESENTA



AMIV En el radar

Desde un principio, la naciente Asociación de Músicos Independientes de Valdivia buscó hacer las cosas bien. Con una gran convocatoria en su evento de presentación en GazGaz de dicha ciudad a fines de junio, el gremio no se limitó al presentar en sociedad propuestas para todos los gustos: el rock de Cafeína, los deathcore Amaranth y la pachanga consagrada de Combo Chabela, dejó de manifiesto que si es por construir escena, el desterrar la politización de militantes es más que un deber. Uno para todos.



Ultra Gran Boche Sonido maduro

Cuando la crianza musical tiene nombres como Toto, Steely Dan o Tears For Fears, buenas cosas nacen. Es el caso de la consolidación del proyecto de Cristian Navarrete quien en su afán de profesionalismo y camaradería, responde con creaciones de corte adulto presentadas en encuentros transversales. Próximos a lanzar material 2017 y como bien representa su nombre, hay que meter ruido.



Cafeína Constancia pura

La escena en regiones se maneja con sus propios códigos. Así se plasma en la dilatada carrera de los valdivianos Cafeína, quienes con 25 años en el ruedo y más de alguna aparición en canales de transmisión nacional, por fin se ponen serios y se encaminan al lanzamiento de su primer disco formal, pese a componer un catálogo en vivo con cerca de 20 obras. Colegas generacionales como Pánico, Gondwana, De Kiruza y todo el circuito noventero de Balmaceda 1215, siguen en la memoria de Alejandro Soto, líder del proyecto. A dar vuelta la página.



Amaranth Divino tesoro

La Región de Los Ríos tiene mucho que decir entorno a la escena Xcore nacional. Así profesa la irrupción desde mediados de 2014 la formalización de Amaranth, quinteto veinteañero influenciado por las mejores épocas de Suicide Silence, Asking Alexandria o Bring Me The Horizon. Surfeando la ola con su inclusión en el compilado "Valdivia Under" o la reciente presentación junto a Tenemos Explosivos, la joven promesa no tiene pensado descansar: ensayo a tiempo completo, autogestión y la conquista de un público identificado, son el motor que a corto plazo los tendrá en boca de todos.



RED HOUSE PRESENTA

NEUROROSIS



10 DE DICIEMBRE
20:00 HORAS
CLUB BLONDIE

INVITADOS
LA BESTIA DE
GEVAUDAN



ROCKAXIS

CHARGOLA

ROCKERIO

www.rock.cl
iROCK
TU MUNDO ES DIFERENTE

LA
MAGIA
235

HN
HumoNegro.com





Death Will

Por Maximiliano Sánchez

Purgando sus demonios

“Nuestro nombre cruzó fronteras y se ha mantenido vivo todos estos años”



La legendaria banda nacional está de regreso con un nuevo disco llamado “Descent Into Hell”, un salto cualitativo a nivel de producción que realza y reafirma su legado como referente de la música extrema. Cultora del más primitivo death/black metal, Death Yell recrea esa crudeza sonora inmanente e impercedera tan propia, llevándola a un nivel sorprendente. Se acabó el plazo perentorio, pues hoy conoceremos detalles de esta mítica agrupación nacional que hasta ahora ha mantenido mucho hermetismo. Hablamos en exclusiva con su guitarrista y miembro fundador, Andrés “Pollo” Lozano, quien nos adentró en la intimidad de la banda desde tiempos pretéritos hasta la actualidad, una historia fascinante hacía lo más profundo del infierno.

-Ustedes son considerados una banda de culto dentro del underground, incluso con reconocimiento a nivel mundial. ¿Cómo ha sido la reacción de la escena en general hacia ustedes, desde su regreso el año 2012?

-Primero que todo, el tema de ser banda de culto nunca lo hemos tomado muy en serio. Es cierto que nuestro nombre cruzó varias fronteras y se ha mantenido vivo todos estos años, sin embargo todo se dio en forma natural, nosotros sólo hacíamos lo que nos gustaba y nunca nos propusimos ningún objetivo como banda. Respecto a la recepción desde nuestro regreso, ha sido excelente desde el día uno, tanto de las nuevas generaciones como de los seguidores desde los tiempos de la sala Lautaro. Creo que hay mucho respeto de los fans por esta condición de “banda de culto” pero no por ello son menos exigentes; no basta sólo con el nombre para mantenerse vigente hoy.

Recuerdo que re-debutamos abriendo para Absu en un show sorpresa, pusimos nuestro telón con el logo de Death Yell y comenzamos a tocar el demo del ‘89... al comienzo creo que los fans no creían lo que veían y escuchaban ya que no estábamos en el afiche y no habíamos sido anunciados. Luego de algunos minutos el público ya nos estaba alentando como si no nos hubiésemos separado nunca, eso fue 20 años después de nuestro último concierto en la sala Lautaro.

Algo similar nos pasó en el concierto en Alemania el año pasado, para nosotros fue genial notar que hay bangers que nos quieren escuchar y ver tocar tan lejos de Chile. Varios fans nos fueron a saludar luego del concierto, un par incluso nos llevaron el demo y un vinilo 7” originales del ‘89 para firmar; estaban muy emocionados de conocernos en persona.

-A partir de comienzos del nuevo siglo, muchas bandas de la vieja escuela confirmaban su reunión o regreso a los escenarios, ustedes demoraron más de lo esperado a pesar del clamor popular en las redes sociales, finalmente ¿qué los llevó a decidirse por la reunión?

-Mira siempre nos mantuvimos en contacto de una u otra forma, como amigos, sin embargo la idea de una vuelta no la habíamos considerado. Tal vez la primera insinuación fue cuando salió el disco compilatorio “Morbid Rites” (2007) y

notamos que había fans que querían saber de nosotros y que buscaban más material de la banda.

Veíamos mucho más riesgo en juntarnos, de no estar a la altura; por lo que no fue hasta mucho más tarde, en el 2011 que comenzamos a hablar el tema más en serio. Nos juntamos a componer y grabar un tema para probar como nos sentíamos, el resultado se plasmó en "Back from the Depths" editado en un split en formato 7" junto a Atomic Aggressor, por Hells Headbangers el año 2012.

-Ustedes se separaron en un excelente momento de su carrera y en pleno auge del death metal, tanto a nivel nacional y mundial, ¿qué fue lo que gatilló la separación en ese entonces, en los noventa? Ustedes se retiraron de la escena y no hubo noticias de la banda por casi dos décadas.

-La banda se acabó por muerte natural, en esa época éramos por sobre todo un grupo de amigos que se juntaban a tocar y a pasarlo bien... no teníamos realmente objetivos planteados de proyectarnos como banda. Respecto al tema del buen momento en la carrera probablemente ni siquiera nos dimos cuenta. La velocidad en las comunicaciones en una época sin internet era bastante diferente, las noticias llegaban a través de revistas fotocopiadas escritas por fans, por lo que el impacto que el demo estaba teniendo no lo vimos hasta un poco más tarde, cuando ya no estábamos juntos.

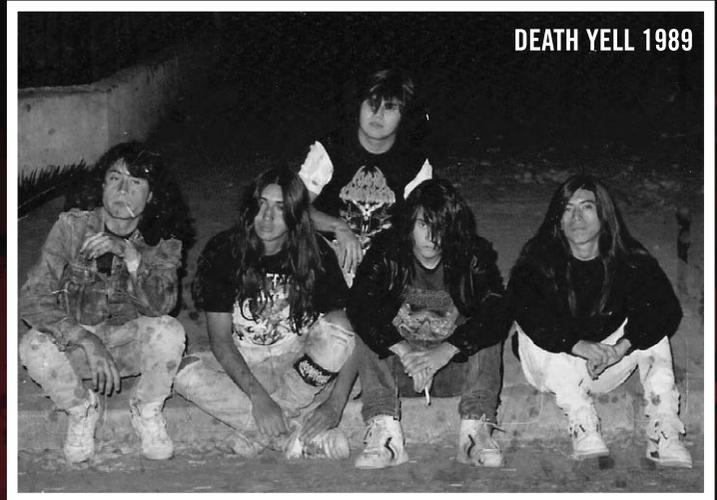
-El Split con Beherit es considerado una pieza de culto, cuéntame cómo se gestó en su momento dicho trabajo y la relación con Turbo Music. Y sobre eso, ¿tuvieron (o tienen aún) alguna relación actualmente con Beherit?

-Desconozco cómo Turbo Music recibió nuestro demo, en esa época hacíamos trade con otras bandas y revistas, pero no llegamos a enviarlo a sellos que yo recuerde. En fin, Turbo nos contactó desde Alemania para conversar respecto a hacer un larga duración; nos pidió que le enviáramos un tema para poner en una compilación sin darnos mucho detalle al respecto, la verdad en esa época tampoco pescamos mucho (de hecho, además del split con Beherit el tema "Obsessed by the Vision" fue editado en un compilado bajo el nombre "Triumph of Death" con otras bandas como Carcass, Acheron y Mortuary)... el sello nunca nos dijo de ello.

El año pasado tuvimos la suerte de conocer y compartir con Jari Pirinen de Beherit en Berlín, ¡fue a verlos tocar al NWN! Fest y especialmente buscarnos al backstage! Para ellos también el tema del split fue muy importante en su carrera, por lo que poder conversar un rato luego de tantos años fue bastante emotivo.

-¿Cómo llegan a contactarse con Marcelo Vasco, para el arte de su nuevo disco? ¿Creen por el hecho de haber trabajado (él) con bandas de la talla de Slayer, Kreator, Machine Head o Dark Funeral, le podrá dar un valor agregado a su disco?

-Sin duda el arte es un valor agregado al disco, en especial para los fans más tradicionales que les gusta tomar el disco,



oler el papel, ver la gráfica, leer los lyrics, etc. Siempre hemos considerado el arte como un aspecto muy importante en nuestras producciones, desde los tiempos del demo. ¡Nuestro ángel empalado ha sido citado como una de las carátulas ícono del black metal! En particular el estilo de Marcelo me llamó mucho la atención ya que, si bien es moderno, sabe darle a sus obras un aire brutal y natural que calzaba muy bien con lo que queríamos lograr en el disco.

-Hells Headbangers, es en la actualidad uno de los grandes sellos del underground mundial. ¿Cómo se gestó el trabajo con dicho sello? y ¿qué proyecciones ven a partir de esto?

-HHR es un sello muy respetado en el underground, se caracteriza por hacer las cosas bien y en forma seria. Tiene distribución mundial, inicialmente editará versiones en vinilo (tradicional y picture disc) y en CD; luego probablemente haya una versión en tape también. El acuerdo nos permitió además incorporar una edición especial en formato Digipack para Sudamérica que es producida por Australis records, lo que facilita la distribución del disco a nuestros fans locales. Por ahora no nos queremos proyectar más allá, sin embargo, el hecho de estar apoyados por el sello nos abre algunas puertas como poder tocar en el próximo Hells Headbash en USA.

- ¿Qué se viene para el futuro después de este disco, ¿alguna gira programada o algo que nos puedan adelantar?

-El foco inmediato es tocar el disco en vivo. Estamos ya en conversaciones para hacer varios conciertos en Chile y probablemente algunos fuera también. Probablemente será a partir de septiembre. X



DEATH YELL
DESCENT INTO HELL (2017)

M E D U 1 A



GANADORES JUNTO A **KUERVOS DEL SUR**
PREMIOS PULSAR 2017

MEJOR ARTE DE DISCO & MEJOR ARTISTA ROCK
"EL VUELO DEL PILLÁN"



medu1a

www.medu1a.tv



anathema

THE OPTIMIST

- Kscope -

“¿Cómo llegué aquí?”, canta Lee Douglas en ‘Springfield’, el primer single de “The Optimist”, el oncesavo álbum de Anathema. Es una pregunta que encapsula el trayecto personal de los de Liverpool, desde los días doom de “The Crestfallen”, “Serrenades” y “The Silent Enigma”, pasando por las exploraciones de “A Natural Disaster” y la turbulencia de “Weather Systems”, y que hoy lleva a la banda a construir un álbum cuya narrativa se empalma con “A Fine Day To Exit”, uno de los puntos determinantes en su carrera en cuanto a abrir las claves de su propia evolución, la misma que les ha llevado a trabajar en esta ocasión junto a Tony Doogan, el productor escocés de Mogwai y Belle & Sebastian, y cuyo currículum incluye también labores de ingeniero para The Delgados, Teenage Fanclub y Hefner.

32.63N 117.14W, las coordenadas exactas de la ubicación de aquél automóvil abandonado en la carátula de su registro de hace 16 años atrás, dan título a la intro de esta secuela. Pisadas en la arena de Strand Beach, San Diego, un puerta que se cierra y el sintonizar de una radio inician un viaje sónico y de impronta espectral, absolutamente cinematográfica. ‘Leaving It Behind’, emplazada sobre beats reminiscentes de lo manifestado en “Distant Satellites”, carga con la fricción de unir a la perfección máquina y sangre en una introducción frenética comandada por la voz de Vincent Cavanagh. ‘Endless Ways’, con un piano sutil y la voz immaculada de Lee Douglas, incorpora capas de cuerdas y guitarras frenéticas para develar aquella densidad emotiva tan propia de la agrupación y de paso delinear el motivo melódico que continuará a lo largo del álbum.

‘The Optimist’, el tema central, donde las voces de Vincent y Lee comulgan -como si de retazos de la mente del protagonista se tratase- continúa con el manejo magistral de la intensidad y desemboca en la instrumental ‘San Francisco’, donde nuevamente las pulsaciones electrónicas son esenciales para infundir textura y motilidad, antesala del antes mencionado single ‘Springfield’, una canción poderosa y que subraya una capacidad ejemplar para ensamblar atmósfera y melodía. “Cansado y confundido, te vi. Es un truco de la luz”, canta luego Lee en ‘Ghosts’, abriendo la segunda mitad de la placa, enfatizando el carácter ambiguo de la narración. Una historia puntuada por versos escuetos y frases que se

reiteran una y otra vez como pensamientos obsesivos y obsesivos, ansiedades que inundan y que se hacen electrizantes en la exaltada ‘Can’t Let Go’, otro pináculo del álbum.

Los sonidos del ambiente y de la radio, reaparecen, esta vez con un breve cameo de ‘Pressure’, la apertura de la precuela, e introducen la hermosa ‘Close Your Eyes’. Se trata de una nueva incorporación a la ya amplia paleta de Anathema. Por primera vez en su carrera de veintisiete años, la banda integra jazz a una de sus composiciones, dibujando una surreal aura a lo Twin Peaks, combinada con ‘Life In A Glasshouse’, de Radiohead (uno de sus indiscutidas inspiraciones morfológicas). Ya en el segmento final, ‘Wildfires’ estalla desde un piano dramático para volcarse en una descomunal bestia percusiva, el momento vanguardista -como lo fue ‘Closer’ en “A Natural Disaster”- y que encuentra sosiego en las olas permanentes de ‘Back To The Start’.

Una guitarra acústica en plan baja fidelidad -rememorando los últimos minutos de “A Fine Day To Exit”- se abre de improviso para revelar en technicolor el momento más refulgente del álbum. La oscuridad imperante en el resto del trabajo se quiebra en un clímax épico, amplificado por un meloso arreglo de cuerdas de herencia beatle, que bien podría estar sin problemas en un hit de Oasis. Sin sonar fuera de lugar, es el sonido de los seis de Liverpool ahora, capaces de emprender rumbo a lo desconocido y seguir sonando familiares y cercanos. La escena finaliza con unos pasos acercándose, y tres golpes a una puerta. Una voz desconocida pregunta “¿cómo estás?”, y tras tres minutos de silencio, un hombre toca guitarra junto a un niño pequeño.

Sin aclarar resolución alguna en su epílogo, “The Optimist” deja abierto el desenlace a la especulación, a las proyecciones y fantasmas de cada uno, como un film críptico y desolado. Por ello, aquel automóvil en portada, que deambula en medio de la oscuridad en una carretera perdida, es espejo fiel del tránsito mismo hecho por el oyente a lo largo de estos 58 minutos, e incluso desde mucho antes: desde el momento mismo en que se escuchó “A Fine Day To Exit” por primera vez. El séptimo elemento en éste, el álbum más ambicioso, oscuro y deslumbrante de Anathema, es uno mismo. Hoy, aquí y ahora, es un buen día para salir a descubrirlo.

AGUATURBIA

Fe, amor y libertad

MÚSICA & ENTRETENIMIENTO/PLAZA INDEPENDENCIA

Cuando vienen músicos extranjeros a Chile, suele titularse que “saldaron su deuda” con el país, ¿pero qué hay de la deuda de Chile con sus propios músicos? En 1970, Aguaturbia sacó dos discos homónimos que fueron condenados por una prensa que no entendió las referencias a John Lennon y Salvador Dalí de sus carátulas, cuyas imágenes constituyeron todo el argumento de los periodistas de la época para desacreditar al grupo. Escandalizados por lo que consideraban una provocación, los medios no supieron valorar las cualidades que tenían al frente: una cantante con personalidad como Denise, el equivalente nacional de Grace Slick, y un guitarrista versado como Carlos Corales, básicamente una esponja de rocanrol. La valoración de su trabajo vino mucho después, a través de reediciones de sus álbumes, y devino en su retorno a los escenarios y también en la publicación de libros (una biografía y una colección de fotos). Un tercer disco de la banda era el paso lógico en el proceso de reintroducirlos, y así es como, 47 años después de “Aguaturbia, volumen 2”, el flamante “Fe, amor y libertad” aterriza en un Chile distinto al de su juventud. Un lugar un poco menos mojigato y más capacitado para apreciar su aporte al patrimonio cultural.

Contemplamos la historia en movimiento al escuchar a Aguaturbia, activos en el 2017 bajo la misma filosofía hippie de hace casi medio siglo, tal como denota ‘Si lo sabes todo’, una canción que aboga por el misterio como un componente central de la vida y que contiene frases como “sin amor no podrás estar / no creas que no hay para ti / sin amor no estarías aquí / no te llegaría mi voz / no te llegaría mi sentir”. De forma instintiva, el grupo tiende a ese tipo de enfoque en sus letras; es más, “Fe, amor



y libertad” se desglosa conceptualmente en el tema homónimo y la consigna ampliada resulta ser “fe por la vida / libre por siempre / amor por la humanidad”. Sin embargo, ‘En mi lugar’, una canción en la que una mujer le expresa su justificado descontento a su pareja, certifica que tienen los pies sobre la tierra. Contingente, Denise se dirige a un hombre y le dice “quisiera verte embarazado / y tal vez discriminado / un poquito acosado / a veces acorralado / sí, quisiera verte en mi lugar / a ver si mañana tú me

quieres más”.

Impresiona el nivel de conservación de la pareja que lidera Aguaturbia. En ‘Insostenible’, Denise interpreta el blues con un fuego que lo quema todo, de hecho, pareciera que ella misma se está derritiendo mientras canta. Corales, por su lado, se desata: aparte de explayarse en un encendido instrumental (‘Oh My God Boogie’), su gama expresiva abarca tintes muy diversos, desde Jimi Hendrix Experience (‘Aún nos queda tiempo’) hasta los Shadows (‘Blueslero’), todos manejados con una pericia que deleita. Asombra darse cuenta de que, entre los dos, poseen conexiones con nombres del árbol genealógico de la música chilena tan remotos en el tiempo como Los Jockers o Panal y que, pese a su veteranía, ninguno de los dos evidencia desgaste. Sería una injusticia comparar la urgencia de sus discos setenteros con un álbum como éste, que llega prácticamente como un regalo, pero nadie podría decir que a “Fe, amor y libertad” le falta vitalidad. Lo que más tiene Aguaturbia es energía. Muchos de sus colegas más jóvenes podrían tomar nota. Como siempre, ejemplares. Un tesoro nacional.

Andrés Panes

Foto: Ignacio Orrego



Jean-Hervé Péron y Werner “Zappi” Diermaier han mantenido vivo el espíritu original de los pioneros alemanes, editando nueva música con una frecuencia envidiable, sin perder el impulso creativo que, por décadas, los ha caracterizado como uno de los fundadores del krautrock. Acompañados por distintos músicos, álbum tras álbum, Faust conserva esa cualidad rugosa y visceral, que ha desafiado los dogmas de la música contemporánea. Todo esto, sin dejar de lado ese humor y sarcasmo sui generis, que la banda ha manifestado desde sus inicios, a principios de los 70.

“Fresh Air” combina grabaciones en estudio y en vivo, éstas últimas, registradas en la gira que la agrupación hizo por Estados Unidos entre marzo y abril de 2016. Los germanos abren el disco con la extensa pieza homónima de 17 minutos y medio, que es uno más de esos collages sonoros, tan típicos en la obra de Faust (‘Miss Fortune’, ‘Krautrock’). La composición se inicia misteriosa, con un monólogo femenino adornado con la viola del invitado, el compositor y arreglador británico Ysanne Spevack y los experimentos sonoros de los dos titulares. De a poco, el tema va subiendo en intensidad, para convertirse en un track de rock crudo y penetrante, con percusiones tribales, guitarras ruidosas, consignas expresadas a viva voz y exploraciones electrónicas a cargo de Jürgen Engler de la también banda teutona, Die Krupps.

Esa propuesta desordenada y descabellada, sigue en pie en la más pausada ‘Birds Of Texas’ y en la “jungla” vocal de ‘Partitur’, para luego pasar a otro de los temas principales del disco. En



‘La Poulie’, la creatividad de la banda se expresa en una pieza de un rock planeante y árido, en el que una base de bajo, batería y guitarra, sirve de superficie para la búsqueda sonora y los discursos políticos de Péron. Aunque con un sentimiento más liviano, ‘Chlorophyl’ sigue en la misma línea de experimentación “faustiana”, esta vez con sonidos sensuales: dialogos mujer-hombre y el uso del saxo como instrumento principal. Todo aquello unido a las percusiones del gigante –por su tamaño físico- Diermaier.

Las cosas se ponen violentas nuevamente, con ‘Lights Flicker’, una pieza agresiva y severa, que une la sonoridad de la banda con las vocalizaciones en vivo de Barbara Manning, la inclassificable cantautora estadounidense. Las relaciones de Faust con el mundo del rock independiente son impresionantes, y no dejan de ser un espaldarazo de estos músicos más jóvenes a la institución krautrock. Solo por nombrar a algunos, que aparecen en “Fresh Air”: el multi-instrumentista Braden Diotte de la interesante banda de California, Tarantula Hawk; el compositor contemporáneo alemán Ulrich Krieger; o el mencionado Engler de Die Krupps. El álbum llega su fin con los casi 12 minutos de ‘Fish’, otra vez, con esas tupidas bases sonoras enigmáticas y virulentas, que son el telón de fondo para las declamaciones incendiarias de Péron y Diermaier. Sin duda, otra de las piezas claves de “Fresh Air”. Faust es leyenda y, al mismo tiempo, actualidad abrumadora y profundamente contemporánea. Faust es pura provocación.

Héctor Aravena A.

DANZIG

Black Laden Crown

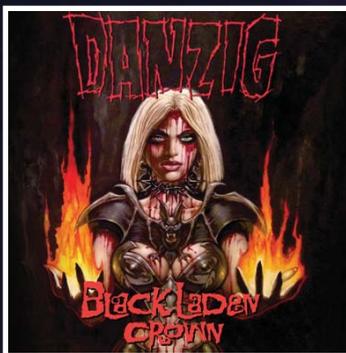
NUCLEAR BLAST

Once discos como solista son los que ya lleva acumulados Glenn Danzig, el oscuro músico estadounidense, otrora miembro de los influyentes Misfits. El último de ellos, “Black Laden Crown”, que llega tras siete años de silencio discográfico con composiciones originales (en 2015, lanzó el álbum de covers “Skeletons”). Entremedio, vale mencionar, una reunión con su vieja banda.

Para los que fueron impactados por la energía cruda de “Deth Red Sabaoth” en 2010, la pregunta era cuál sería el nuevo enfoque que Danzig llevaría a cabo. La verdad es que en este disco no pretende arriesgar ni demostrar nada nuevo. No lo necesita. Sus nuevas canciones son lentas, densas y oscuras, y donde su briosa voz destaca por encima de todo. Lo de costumbre.

El ambiente doom del disco se puede imaginar viendo el nombre de las canciones: “The Witching Hour”, “But, a Nightmare”, “Blackness Down”. El sonido Danzig es omnipresente y consistente, pero los que buscan clásicos, este no es el disco. El álbum inicia con una procesión musical, con el tema que da el título a este material, donde Danzig con su inquietante voz de gama media, va uniendo los elementos, los instrumentos, como una grapa punzante. Dejando la cicatriz. ‘Eyes Ripping Fire’ nos arroja un sonido filosófico, muy stoner, donde también prima la ensombrecida producción vocal de Glenn, casi cubriendo los riffs de guitarra. ‘Devil on hwy 9’ es un tema típico, impregnado de horror punk, no por nada fue escogido como single de presentación.

Para cuando suena ‘Last Ride’, uno retrocede en los años. Es,



quizás, la mejor canción de esta nueva producción, donde rompe su garganta, y una densa niebla de riffs pastosos y sofocantes cubre los sentidos. Danzig expone un sonido clásico, con la lenta cadencia que hizo de ‘Mother’ un himno potente. Y se queda ahí, sin explotar, manteniendo la tensión. Solo la guitarra de Tommy Victor se desarropa en fade out hasta desaparecer. Para cuando el disco empieza a ponerse monótono –tiene una pésima producción, hay que decirlo–, aparecen dos

buenas canciones hacia el final. ‘Skulls Daisies’, con un riff desértico y de matices del southern rock; y ‘Blackness Falls’, con un susurro que va adquiriendo emoción a medida que avanza para acabar en un solo de guitarra.

Pesadez y contundencia. Es imposible no rendirse ante la fuerza de la voz matizada del viejo Danzig. De barítono y tenor. Casi tan sensual como Jim Morrison y casi tan carismática y misteriosa –a la vez– como Johnny Cash, aunque luzca cansada y desgastada por el inevitable óxido de los años de rocanrol. Por lo mismo, “Black Laden Crown” no es un álbum para descubrir y engancharse al siniestro mundo de Danzig, para eso están los loables “Danzig” y “Danzig III: How the Gods Kill” (con celebraciones por sus 25 años de por medio). Éste es para la gente que ya sabe lo que hay. Para quienes conocen su indeleble influencia en el rock, con su oscuridad, su estética gótica y el maquillaje como un arte performativo. Para quienes esperan su versión tan característica de un blues crudo y metálico, sin pedir nada a cambio.

ICED EARTH

Incorruptible

CENTURY MEDIA

“Incorruptible” nos muestra a un Iced Earth vigoroso, impetuoso, sin fisuras ni concesiones para entregarnos otra dosis de auténtico y orgulloso power metal.

Sin un concepto aglutinador esta vez, sino más bien como una colección de (grandes) canciones individuales, ‘Great Heathen Army’ comienza golpeando fuerte y mostrando sus credenciales de inmediato, como por ejemplo un Stu Block realmente desatado en las voces, utilizando en su tercer disco en la banda, un amplísimo espectro vocal donde se pasea cómodo desde el rango medio que recuerda a Matt Barlow hasta los agudos imposibles de un joven Udo Dirkschneider sin perder un ápice de personalidad. La nueva guitarra solista del joven Jake Dreyer se ha adaptado a la perfección al engranaje sónico de la banda, y el regreso de Brent Smedley a la batería sólo puede ser considerado como una bendición, todo liderado por los ajustadísimos y penetrantes riff del jefeazo Schaffer, que con la ayuda en la composición del bajista Luke Appleton en un par de temas (como en la historia de piratas y corsarios que es la inmensa ‘Black Flag’), logró sacarse bajo la manga un tremendo disco que se inscribe dentro de los grandes trabajos en la historia de la agrupación de Tampa, Florida.

‘Raven Wing’ suena a clásico instantáneo, con ese inicio acústico y pausado marca de la casa, para luego ir mutando a un tema aguerrido, con esos riff lacerantes en plan Metallica y soltar el estallido rítmico que corre como una gacela sobre unas melodías simplemente geniales y un gran trabajo en los platillos de Smedley. ‘Seven Headen Whore’ es uno de los cortes más agresivos y veloces del disco, donde Block va con su voz bien arriba



demostrando el por qué es uno de los grandes nuevos frontman emergidos desde el underground en los últimos años. En ‘The Relic’ (Part 1), es la guitarra solista de Dreyer que destaca de sobremanera, para luego dar paso a un hito que hace muchísimos años no aparecía en un disco de Iced Earth, un tema instrumental, dedicado a las tribus indígenas de Norteamérica bajo el título de ‘Ghost Dance (Awaken The Ancestors)’ con unas guitarras gemelas que danzan sobre una melodía simplemente bellísimas.

‘Brothers’ es la balada del disco que luego se transforma en un medio tiempo con mucho gancho donde Dreyer una vez más confirma y ratifica que es una gran elección para el puesto. ‘Defiance’ es otra de las más potentes y pesadas del disco con un Stu dándolo todo a la par de los afilados riffs de Schaffer, para cerrar la placa con una lección de historia, esta vez con la batalla de Fredericksburg en Virginia, que habla de la brigada irlandesa que participó en uno de los enfrentamientos más sangrientos y brutales de la Guerra de Secesión estadounidense, donde casi 200 mil soldados de ambos bandos se enfrentaron hasta la muerte, todo ello en un relato lleno de épica y heráldica en ‘Clear The Way (December 13th, 1862)’, muy bien adornado con melodías celtas e irlandesas.

Cuando un disco de 54 minutos se pasa volando y dan ganas de ponerle “play” de inmediato, es un claro signo de su calidad contrastada. Desde el ingreso del gran Stu Block en las voces, Iced Earth está viviendo una segunda juventud que seguirá entregando grandes discos a futuro como este granítico, genial y absolutamente recomendado “Incorruptible”.

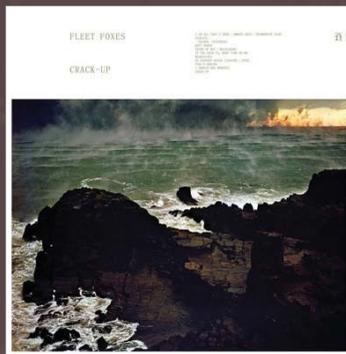
Cristián Pavez



FLEET FOXES

Cracked-up
NONESUCH RECORDS

“ Soy todo lo que necesito”, susurra una voz desfalleciente, acordes difusos rondan. Esos primeros segundos son como si un vinilo intentara arrancar desde una tornamesa en mal estado. De pronto, con toda naturalidad, entra la banda semejante a una ola que reventía magnífica sobre la costa: el brillo de las guitarras, la sintonía de las voces, las armonías propias de un canto litúrgico que han hecho de Fleet Foxes un nombre reputado de la última década, eco de un tipo de pop rock primorosamente arreglado que se cultivó en la segunda mitad de los 60. Ese tema inicial de título kilométrico en tres partes –‘I Am All That I Need / Arroyo Seco / Thumbprint Scar’–, continúa alternando entre esa música luminosa y las voces titubeantes, a la manera de un relato que bifurca. En 6 minutos y 24 segundos la banda de Seattle ofrece una canción en varios actos perfectamente concatenados, y una artesanía vocal e instrumental con momentos sobrecogedores. Sigue ‘Cassius,-’. Aborda el asesinato de Alton Sterling, un afroamericano de 37 años que fue baleado y muerto por dos policías blancos en Baton Rouge el 5 de julio del año pasado. A pesar de la temática, también se envuelve de un áurea luminosa, etérea, con elegante protagonismo del teclado. Las siguientes, ‘-Naiads, Cassadies’ y ‘Kept Woman’, encarnan la contundencia de los timbres conjuntos de Robin Pecknold, el vocalista y guitarrista, con Skyler Skjelset, el compañero histórico que también hace guitarra. “Third of



May / Ódaigahara’ reflexiona sobre la relación entre ambos músicos desde el punto de vista de Pecknold, canción que se deja llevar por una cadencia suave y constante, con los ecos de una tonada marina en los tiempos de las embarcaciones a vela, uno de los grandes momentos del álbum. ‘If You Need To, Keep Time On Me’ presiona la misma tecla lírica, esta vez la relación sostenida en el escenario de los músicos. La arquitectura traza un piano que circunda en espirales, suaves ras-

gueos, ecos que se acrecientan.

‘Mearcstapa’ ofrece una concepción diferente para lo que habitualmente se entiende como canción-épica, sin recurrir a un coro de estadio, sino creando un ambiente que gana en densidad. ‘On Another Ocean (January / June)’ repite la jugada: dos temas encajados en uno solo con total plasticidad. ‘I Should See Memphis’ remata en sordina, como si un feedback se tragara una voz encajonada en un túnel.

‘Crack-up’, el tema de cierre y que bautiza este álbum de Fleet Foxes, resume el ambiente general, como si la composición describiera el remate de una singladura con arreglos que semejan sirenas para navegar entre la bruma. Hay algo mesiánico en la obra del quinteto pero sin ese resabio incómodo de otros artistas en esa misma página. Los acentos son otros. Música timbrada con fuerza, naturalidad y emoción.

Marcelo Contreras

RISE AGAINST

Wolves

VIRGIN

La llegada del outsider y multimillonario Donald Trump a la Casa Blanca ha recobrado, en cierta medida, un interesante sentido de urgencia en artistas de marcada línea política. Convengamos que Rise Against y su principal arquitecto, el cantante Tim Mclarrath, llevan años alzando la voz en pos de una ciudadanía más emporada y consciente. Su involucramiento en iniciativas como el “Rock Against Bush” ha sido solo parte de un equilibrado y coherente recorrido, algo domesticado en el sonido de sus últimas entregas en estudios. Por ello, da gusto ver en “Wolves” un regreso a la esencia de ejercicios tan certeros e imprescindibles como “Revolutions Per Minute” (2003) y “The Sufferer & The Witness” (2006).

¿Novedades? Culminaron una larga y exitosa sociedad en el estudio con Bill Stevenson para ligarse a un productor más que identificado con el rock en clave moderna (Nick Raskulinecz). El resultado es efectivo, dista mucho de un cambio radical, Rise Against sigue coqueteando con las pegadas accesibles pero hay un espíritu mucho más aque-



rido; ‘Welcome To The Breakdown’ es un poderoso llamado a informarse y luchar por un cambio. Mclarrath suena más cabreado que nunca a la hora de condenar la misoginia y homofobia en ‘Wolves’ (¡Somos los lobos! vocifera enérgico).

Es difícil no vibrar con ‘How Many Walls’, también con el afán del grupo por concienciar a la gente en esta mentada era de la post-verdad y la sobrepoblación de noticias falsas expandidas en la red; Rise Against

vuelve a su propósito y raíces, también sorprenden asimi-lando, a su manera, la influencia del reggae en ‘Bullshit’ y el apuntar por el rock de estadios en la encendida ‘Politics Of Love’.

Lejos de cualquier gesto populista, “Wolves” trae el lado más aplicado y contingente de Rise Against. La estrategia es acertada y los bonos de la banda vuelven a estabilizarse tras un par de discos algo descompensados. Otra postal para esta nueva era de la canción protesta.

Francisco Reinoso





ROYAL BLOOD

How Did We Get So Dark?

WARNER

Para una banda que logra mucho éxito con su debut, el segundo disco puede ser un infierno. Por eso no sorprende que Royal Blood opte en su retorno por la opción más sencilla: repetir el esquema de su ópera prima homónima del año 2014 en "How Did We Get So Dark?". O sea, un festín a la romana de riffs, una propuesta en sumo frontal que compensa con un impactante poderío su falta de sutilezas, de pequeños detalles. Se nota que el foco del dúo inglés está puesto en fraguar canciones para epatar en el contexto de un show en vivo, más que en producir un trabajo de estudio que maraville a través de sus matices. Por lo que se infiere de "How Did We Get So Dark", Royal Blood prefiere la aproximación de AC/DC al oficio de hacer música. Uno: si algo no está roto, no necesita arreglo. Dos: mientras la identidad sonora esté bien definida, no hay problema con sonar monolíticos.

Es comprensible la insistencia en una fórmula ganadora que, además de llevarlos al número uno de las listas británicas, los diferencia largamente de la mayoría. En el papel, Royal Blood invierte los típicos roles de las bandas de rock poniendo al centro y al frente a la base rítmica que siempre está detrás: el bajista (Mike Kerr) y el batero (Ben Thatcher). Eso sí, mediante la magia de la amplificación y el cableado, los dos parecen un ejército, o al menos, un grupo completo, específicamente Queens of the Stone Age en la canción titular, poseedora de un destacable brillo new wave y hasta un tanto glam. Junto a 'Lights Out', 'Hook, Line & Sinker' y 'Hole In Your Heart' (cuyo vértigo es similar al

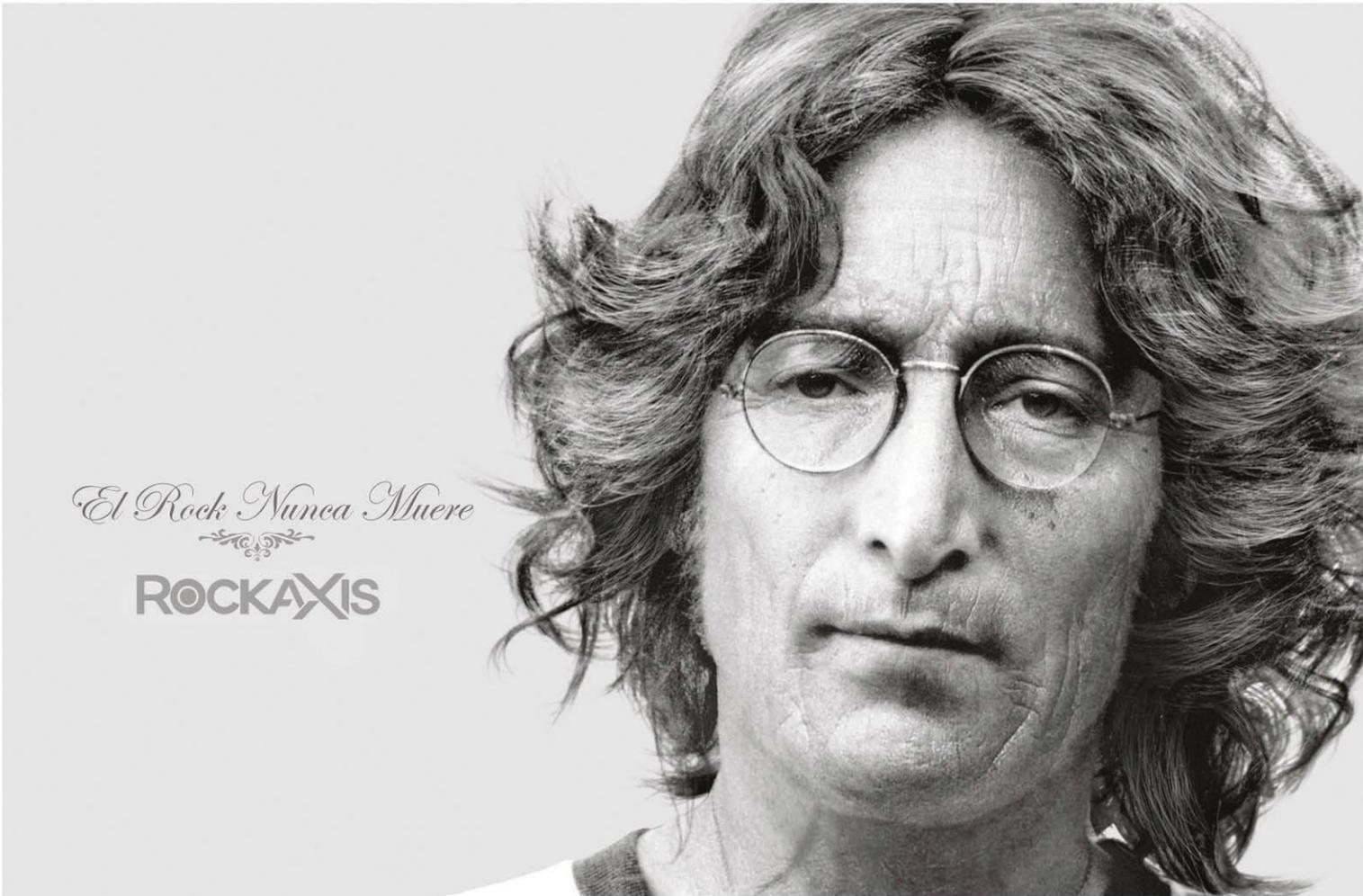


de 'Come On Over'), se trata de uno de los temas donde mejor se desarrolla la idea primero expuesta en "Royal Blood": partir desde un pie forzado, el de la economía de recursos, y desde ahí escapar lo más lejos posible hasta acabar en el otro extremo, el del maximalismo. Básicamente, hacer mucho usando poco.

El hype en torno a "How Did We Get So Dark?" fue gigantesco. Ineludible, a decir verdad, para los consumidores de prensa musical inglesa, así que las bulladas declaraciones de Kerr y Thatcher sobre algunos de los temas penan a la hora de escuchar el disco. Dijeron que 'I Only Lie When I Love You' se hizo imaginando cómo sonarían unos Daft Punk rockeros y que 'Sleep' fantaseaba con una versión rapera de Black Sabbath. Álbum en mano, ninguna de las dos responde a su descripción: la primera es bailable, en efecto, pero se debe en buena medida al uso del cencerro; la segunda sólo tiene una pizca de Tony Iommi y lo hiphopero brilla por su ausencia. Sí hay elementos negroides en la sinuosa 'Don't Tell', salpicada de R&B y con Kerr probando un falsete muy sentador, punto alto en un disco que también tiene sus tropiezos, como 'Look Like You Know', cuyo clímax (si es que hay uno) es totalmente insatisfactorio, o como 'She's Creeping', donde la textura (zumbante, casi Smashing Pumpkins) pesa más que la composición. Aun así, a punta de groove, Royal Blood se las arreglan para no salir trasquilados del complejo trance del segundo disco.

Andrés Panes





El Rock Nunca Muere

ROCKAXIS



STRONGCASE

www.strongcase.cl



RESISTENTE AL AGUA



ANTI GOLPES



MAS DURA

RESISTENCIA Y PROTECCIÓN A TU ALCANCE

TEATRO

“EL ZOOLOGICO DE CRISTAL”

EN TEATRO MORI



“El zoológico de cristal” es la obra que puso en el mapa del teatro mundial a Tennessee Williams cuando se estrenó en Broadway en 1945. Más de 70 años después, el trabajo más personal y autobiográfico de Williams sigue cautivando y conmoviendo a audiencias alrededor del mundo, transformándola en uno de los clásicos más importantes del siglo XX.

Centro Mori y The Cow Company (“Nuestras mujeres”, “El cómo y el porqué”, “Closer”) reviven este montaje bajo la dirección de Álvaro Viguera y un destacado elenco nacional: Claudia Di Girolamo, Héctor Morales, Adriana Stiven y Matías Oviedo. El estreno es el 12 de julio en Teatro Mori Bellavista.

Una obra que nos lleva a la esencia humana a través del retrato de una familia norteamericana de los años 30, fracturada por la ausencia del padre y la presión del sistema económico imperante en la sociedad de la época. “Nos expone fantasías silenciosas y aisladas, a través de la relación de una madre y sus dos hijos. Cada uno de estos personajes busca en el esfuerzo cotidiano el sentido de sus propias vidas, pero no logran tener respuestas que den esperanzas y certezas. Con la llegada de un cuarto personaje, esta familia tratará de asegurar el futuro de un sueño que nunca se podrá realizar”, cuenta Viguera. “En *El zoológico de cristal*, la felicidad pareciera estar en otra parte.”

La obra gira en torno a la familia Wingfield. Amanda (Clau-

dia Di Girolamo) es la posesiva matriarca de una familia fracturada por el abandono del padre, que domina a sus hijos a través de exageradas historias sobre su pasado esplendoroso. El único proveedor de la casa, su hijo Tom (Héctor Morales), solo quiere escapar para vivir aventuras, mientras su extremadamente frágil y tímida hija Laura (Adriana Stiven) se retira a su mundo de ensueño, dificultando los esfuerzos de su madre por encontrarle un pretendiente que los rescate de su situación. Cuando aparece Jim (Matías Oviedo), un posible candidato y quizás la última oportunidad para Laura de encontrar pareja, Amanda utilizará todos los medios que tiene a su disposición para asegurar el futuro de su acomplexada hija.

Tras su estreno en Chicago en 1944, la obra se trasladó a Broadway, donde se ha remontado en varias ocasiones hasta el día de hoy con destacados elencos –actualmente protagonizada por Sally Field–. Se ha estrenado en Francia, Italia, Alemania, España, Suecia, Cuba, México, Argentina, Brasil y muchos más. Además ha sido llevada al cine en dos ocasiones, por Irving Rapper y Paul Newman.

Del 12 de julio al 30 de septiembre
Miércoles a sábado 21:00 hrs
Teatro Mori Bellavista
(Constitución 183, Providencia)

PRODUCE: **TRANSISTOR**
WWW.TRANSISTOR.CL

ENTRADAS: **puntoticket.com**

BOLETERÍA
CARIOLA

MEDIA
PARTNER: **ROCKAXIS**

5 DE AGOSTO
TEATRO CARIOLA

the psychedelic furs





Lanzamiento de Samsung QLED TV - Canal 13
Renata Ruiz



Lanzamiento de Samsung QLED TV - Canal 13
Elisa Moro, Eyal Meyer



Lanzamiento de Samsung QLED TV - Canal 13
Yann Yvin, Eduardo Roman, Martín Cárcamo



Lanzamiento de Samsung QLED TV - Canal 13
Lorenza Izzo



Lanzamiento de Samsung QLED TV - Canal 13
Carmen Zabala



Lanzamiento de Samsung QLED TV - Canal 13
Valentina Basterrechea, Matias Agliati, Ji Hee Lim, Germán Saénz



Lanzamiento de Samsung QLED TV - Canal 13
Yerko Puchento



Lanzamiento de Samsung QLED TV - Canal 13
Angélica Spoerer, Cristián Preece, Bernardita Covarrubias



Audiomúsica: Lanzamiento guitarras G & L - Megatienda Ñuñoa
Usuarios de guitarras G & L

STREET ROCK



Audiomúsica: Lanzamiento guitarras G & L - Megatienda Ñuñoa
Usuaría de guitarra G & L



Audiomúsica: Lanzamiento guitarras G & L - Megatienda Ñuñoa
Rolando Ramos



Fiesta Escudo Spotify - Centro de eventos Chimkowe
DJ Escenario Principal



Audiomúsica: Lanzamiento guitarras G & L - Megatienda Ñuñoa
Alfredo Lewin



Fiesta Escudo Spotify - Centro de eventos Chimkowe
Escenario Principal



Fiesta Escudo Spotify - Centro de eventos Chimkowe
Asistentes



Fiesta Escudo Spotify - Centro de eventos Chimkowe
Asistentes



PRESENTA

ROCKAXIS

17
AÑOS

15 DIC

19 HRS

TEATRO
TELETÓN

INVITADO ESPECIAL

JOHN GARCIA

CON LO MEJOR DE KYUSS, SLO BURN, HERMANO Y SOLISTA

DIAMANTE ELECTRICO
KUERVOS DEL SUR
RAMA
MANDRACULA
TENEMOS EXPLOSIVOS

DESDE COLOMBIA

" EL VUELO DEL PILLÁN "

" DISCO AMARILLO "

" SEXY "

" DERRUMBE Y CELEBRACIÓN "

T
O
C
A
N
D
O

¡ PRONTO MÁS INVITADOS SORPRESA !

PRE-VENTA 1 500 ENTRADAS \$20.000 • PRE-VENTA 2 \$25.000

TICKETEK VALORES MAS CARGO POR SERVICIO // EVENTO MAYORES 18 AÑOS

AUSPICIAN

SAMSUNG



Claró-música



VANS
"OFF THE WALL"



INVITA



rockaxis.com