

ROCKAXIS

168

ABRIL 2017

rockaxis.com



ENTREVISTA con TOM MORELLO

★ PROPHETS OF ★

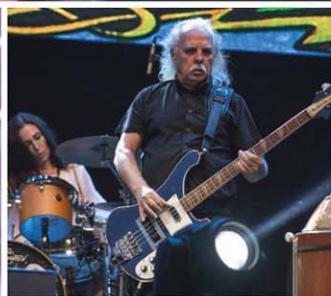
TRAGEDY

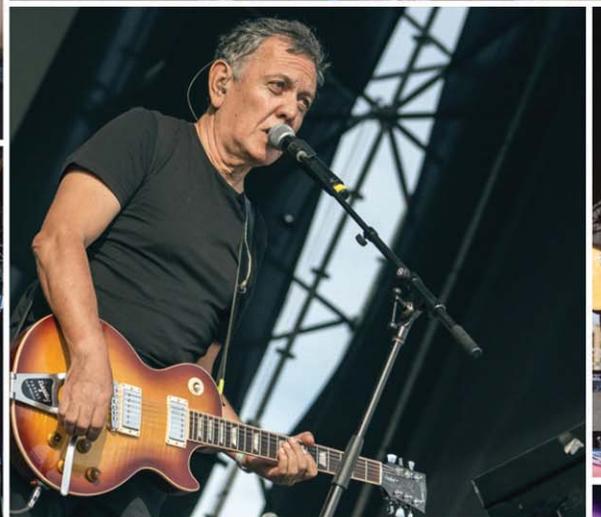
LA RABIA NO TIENE DESCANSO

CONCIERTOS

BRYAN ADAMS ★ FRONTERA ★ KORN ★ MARK FARNER
EVANESCENCE ★ SLAYER ★ LINKIN PARK

Escudo®







Brand Fest

Ven a Audiomusica,

presenta tu ticket o pulsera de cualquier festival de música del 2017 y recibe un

kit de regalo que incluye afiche oficial & sticker

más un 10% dcto. en las marcas adheridas al BrandFest



KIRK
HAMMETT

JAMES
HETFIELD

LARS
ULRICH

ROBERT
TRUJILLO

ESP

Ltd.

Warwick

Zildjian

TAMA
THE STRONGEST NAME IN DRUMS

Síguenos en nuestras redes sociales



#BrandFest

Productos en promoción válidos desde el 03 hasta el 30 de Abril de 2017
No acumulable con otras promociones vigentes / 10% dcto. excluye compra a pedido.

www.audiomusica.com



AUDIOMUSICA

BOSE®

¡El sonido que caracteriza a los profesionales!

Los Sistemas Portátiles de **BOSE Pro**, utilizan tecnologías propias para proporcionar una cobertura de sonido inmejorable, entregando flexibilidad para casi cualquier tipo de aplicación, escenario para artistas, bares, restaurants, música en vivo hasta a una fiesta en casa.

Nuestros diseños únicos cuentan con mayor proyección y equilibrio tonal en todo el recinto. Si eres músico, DJ o inclusive una banda musical, los sistemas portátiles de **BOSE** aseguran que la presentación tendrá la mejor experiencia en sonido para su público.



Hasta 31 de mayo de 2017.

-5% dcto. en todas las compras de BOSE:

F1, L1 Modelo II, L1 Modelo 1S, L1 Compact, T1 ToneMatch, módulo de bajos B1, módulo de bajos B2 y amplificador de potencia Packlite modelo A1.

Pide tu cupón de descuento de 5% a contacto@savequipos.cl

Compras válidas sólo a través de dealers autorizados hasta el 31 de mayo 2017

Esta oferta no es aplicable a compras anteriores. Promoción no acumulable, sujetas a cambios sin previo aviso.

SAV
EQUIPOS

Las guitarras de Lollapalooza

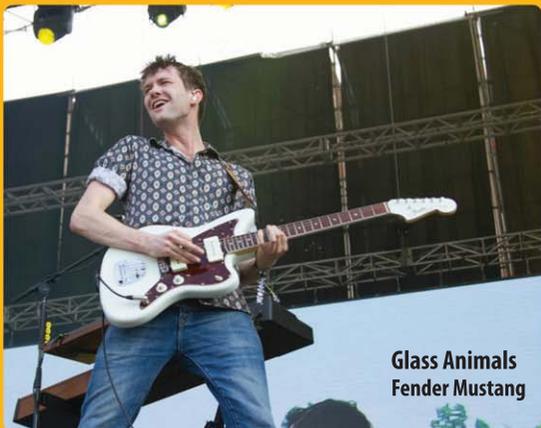
Rockaxis estuvo presente en el festival de música más importante del año, y nos sorprendimos con la predominancia y la potencia de las guitarras y bajos Fender en esta edición del evento. Acá dejamos con algunas de las figuras del 2017.



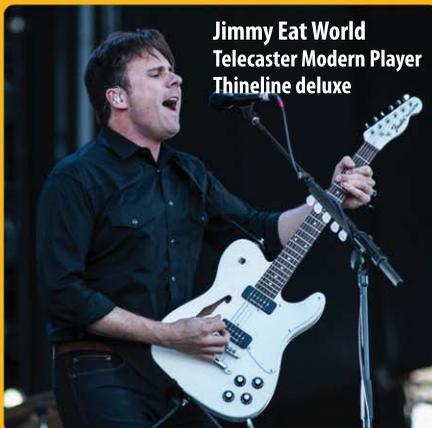
Two Door Cinema Club
Fender Mustang



The 1975
Fender Stratocaster



Glass Animals
Fender Mustang



Jimmy Eat World
Telecaster Modern Player
Thinline deluxe



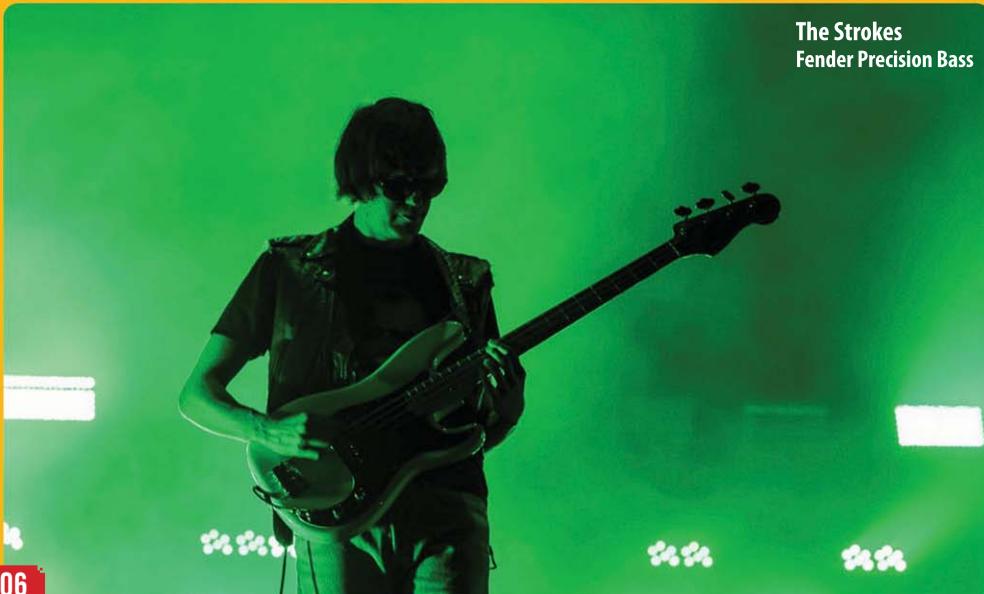
Chicago Toys
Fender Mustang Sunburst



The XX
Fender Precision Bass



Catfish & The Bottlemen
Fender Jazz Bass



The Strokes
Fender Precision Bass

Guitarras y bajos Fender son un denominador común en todos los escenarios de los mejores festivales del mundo. La silueta del bajo Fender Jazz Bass, de la Fender Stratocaster, la Telecaster o la Mustang son hoy por hoy íconos obligados del rock y pop. No importa en qué estilo o época de la música, Fender está con las bandas.

 CASA AMARILLA

LA CASA DE *Fender* EN CHILE

¡CD Baby presenta una guía gratuita de consejos para músicos independientes!

Ganar Dinero con la Música Digital - una introducción a la nueva industria musical para músicos independientes.



Obtén tu copia de nuestra guía gratuita ahora mismo!

En el mundo de hoy, si no tienes tu música disponible digitalmente, estás perdiendo dinero. Hay más fuentes de ingresos para músicos independientes hoy en día que nunca jamás en la historia de la industria musical.

Con esta guía, aprenderás cómo aprovechar de las ventas y "streaming" de música digital para aumentar tus ganancias y alcanzar más gente para generar más fans.

[¡Haz clic aquí!](#)

 **cdbaby**[™]
SELL YOUR MUSIC



30

EVANESCENCE

"En Chile aprecian el rock pesado", señala la cantante Amy Lee



42

MASTODON

Sacando la voz



60

SLAYER

El infierno nos espera



64

KORN

Sólidos y valientes

50

PROPHETS OF RAGE:

La banda sonora de la resistencia

Entrevista a Tom Morello sobre el proyecto y su visita a Chile



Dirección general:	Alfredo Lewin Cote Hurtado
Editora:	María de los Ángeles Cerda
Comité editorial:	Cote Hurtado Francisco Reinoso María de los Ángeles Cerda Alejandro Bonilla (Colombia)
Staff:	Héctor Aravena Marcelo Contreras Cristián Pavez Andrés Panes Rodrigo Bravo Jean Parraguez Nuno Veloso
Colaboradores:	Pablo Padilla Juan Guillermo Carrasco Orlando Matamoras Mauricio Salazar Luciano González Samuel Acevedo Alejandro Cisternas Maximiliano Sánchez Ilse Farías Carlos Navarro Pedro Ogrodnik
Diseño:	Claudio Torres
Fotografía:	Jorge López Peter Haupt Gary Go Magdiel Molina
Webmasters:	Oscar Sanhueza Diego Loyola
Ventas:	Danitz Briceño
Casa estudio:	Nacho Herrera (56-2-29332370)
Producción:	Danitz Briceño
Staff Colombia:	Hugo Alejandro Bernal Khristian Forero Ricardo Suescún
Diseño portada:	Jean-Pierre Cabañas Medu1a

Todas las opiniones vertidas en este medio son de exclusiva responsabilidad de quienes las emiten y no representan, necesariamente, el pensamiento de Rockaxis.

Todos los derechos reservados.

-EDICIÓN MENSUAL-

No es la primera vez que ensayamos sobre la naturaleza política de la música popular en tanto a como esta puede apoyar el status quo o bien desafiarlo. Visto así cada artista es político. Si no estás cuestionando la autoridad, estás tácitamente sometido a esa autoridad. Es un derecho y una acción, tal como lo refiere la legendaria canción de Rush llamada 'Free Will'. Conviene recordarlo, tal como el nombre de un libro publicado el 2015 en Argentina - de nombre "Rockpolitik"- el rock es política desde su nacimiento. Unas décadas más tarde el panorama latinoamericano, en tiempos de la Guerra de las Malvinas, se produjo una repentina revalorización del que hasta entonces era un género sospechado de antipatriótico, y producto de eso, aquí, al otro lado de los Andes, empezaron a sonar bandas como Los Prisioneros. El gran cambio de finales de los ochenta, con el auge del rock en nuestro idioma y con el regreso de la democracia, la alegría de recuperar las

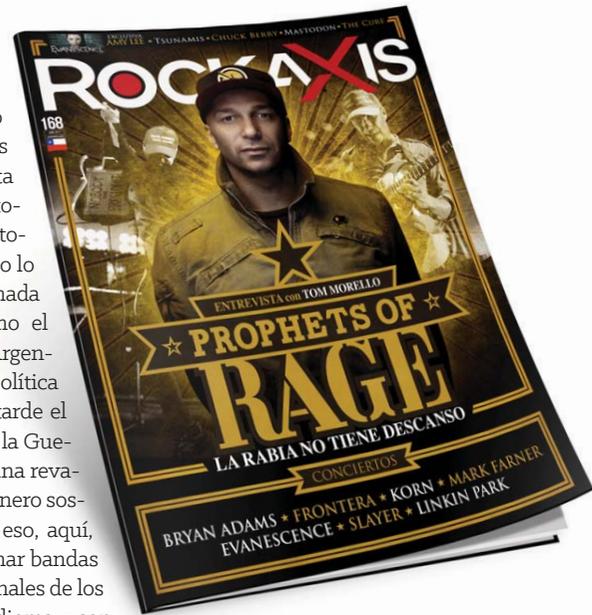
calles estuvo cargada de rock. La tapa de ese libro que cito muestra una foto de Charly García con Carlos Menem, la postal es intensamente reveladora... y contradictoria.

La del rock y la política es una historia de contraste y tensión: la relación que ha ido tejiendo esta música y el poder social durante 60 años es una de acercamientos, desencuentros, enamoramientos y rupturas. Quiero hacer menos hincapié en los preceptos que observan cierta claudicación del rock frente a sus mandatos contra-culturales fundadores para aquí reforzar la idea en cambio, de una evolución a lo largo de esta historia, entender la (in)evolución de la política (como práctica militante) de la propia sociedad, su cultura y las construcciones simbólicas que se tejen e imperan. Y la de la música rock, entre otros géneros.

Dicen que toda canción cuenta y canta su país y su mundo. Pero hay momentos que sobresalen, los Rolling Stones hace casi 50 años componiendo un tema como 'Street Fighting Man' y los mismos Stones tocando hace justo un año en Cuba, hechos más políticos que musicales, definitivamente. Una agrupación llamada Audioslave había hecho lo de Cuba varios años antes, en 2005. Tom Morello, su guitarrista -quien también junto a Rage Against The Machine versionó la canción de los Stones- lo recuerda como una de las mejores experiencias de su vida. El hecho de haber tocado en un show gratuito en la Tribuna Antiimperialista Jose Martí de La Habana ante más de 70 mil cubanos en el denominado primer show de rock estadounidense en la isla es algo por lo cual estar orgulloso. Tal como el legendario guitarrista rememora como un hito la bautizada The Battle of Santiago, ocasión en que junto a Rage reventaron el Estadio Bicentenario en Santiago de Chile en 2010.

Prophets of Rage, la actual banda de Tom Morello, es un grupo que fue creado en plena campaña presidencial estadounidense, la que enfrentaba a Hillary Clinton con Donald Trump. Instancia en la que, al menos nuestro personaje del mes en Rockaxis, no se motivaba por ninguna de las dos opciones. Y aunque las inquietudes y necesidades de muchos de los ciudadanos americanos son totalmente legítimas, el uso de Trump del racismo y su ignorancia para confundir a la gente sobre las reales causas económicas de sus problemas, llevan el sello de un fascismo latente. Y Prophets of Rage -tal como todos los proyectos de Morello han tenido algún tipo de discurso político- parece ser el caso de un mensaje que pareciera más urgente y global. Uno surgido desde la resistencia para combatir ese fascismo.

En esta edición #168 de Rockaxis vamos en portada con Morello por su inminente show con Prophets of Rage, más artículo muy pertinente sobre los políticos más odiados del rock, sin duda que especímenes abundan. Contenemos en esta pasada valioso material en la forma de entrevistas a Amy Lee, Korn, Mark Famer (ex Grand Funk), los chilenos de Tsunamis y una serie de artículos con Slayer, Mastodon, Linkin Park, Bryan Adams, y los 30 años de "Kiss Me Kiss Me Kiss Me" de The Cure, más un necesario homenaje/obituario para el gran Chuck Berry. Sin Chuck nada de lo que estamos refiriendo en esta edición, nada... nada hubiera sucedido.



Alfredo Lewin



Claro-música
SESIONES
360



QUIQUE NEIRA
27 DE MARZO - CLUB CHOCOLATE
FOTO: PETER HAUPT



#CLAROMUSICA360



ROCKAXIS | Claro-música



Claro-música
SESIONES
360



MOVIMIENTO ORIGINAL
27 DE MARZO - CLUB CHOCOLATE
FOTO: PETER HAUPT



#CLAROMUSICA360



ROCKAXIS | Claró-música



Chuck Berry

El más grande de los clásicos del rock and roll

La despedida a una figura que influyó a todo un género

Por Alfredo Lewin

Chuck Berry es -tal vez por fallo fotográfico, con-
vengamos- el más grande de los clásicos del rock
and roll. ¿Por qué? ¿Por una dedicación que llegó
a rayar en lo absurdo del freak? Es cierto que no
fue sino hasta hace muy poco -y no por mucho dinero tal
vez- que el viejo Chuck seguía aplanando carreteras para
seguir tocando un poco más del viejo y querido rock' n roll,
estilo musical -su propia canción- que ayudo a definir en
varios sentidos. Este 2017 nos toca despedirlo, con 90 años
en el cuerpo de los cuales más de 60 fueron dedicados pro-
fesionalmente al mundo del entretenimiento. Lo cierto es
que Chuck Berry fue un evento cultural tan impresionante
como extraño, un triunfo magnífico y totalmente pertinente
al que a partir de ahora denominaremos "tradición épica-
heroica-a-la-...Chuck Berry".

No se habla de él tan sólo como el más grande de los del
rock and roll, se trata de que aquí no hubo nada ni nadie
como él. A menos que de alguna manera podemos revisar el
concepto del "gran artista" para que Chuck Berry quede en
igualdad de términos con Beethoven por ejemplo. Como rezan
los evangelios según Chuck: "Cuéntenle de las novedades a
Tchaikovsky, el rock 'n roll ha llegado para arrollar incluso al
buen Ludwig Van".

Tal como en el caso de The Beatles, la grandeza de Chuck no
se mide únicamente en la profundidad u originalidad de su
trabajo. En rigor su gran obra no es tan abundante, más bien
un respetable par de docenas de canciones que tienen la gra-

cia de mezclar dos tradiciones intrínsecamente relacionadas,
el blues y country. Aunque en algunos aspectos, el rock' n roll
de Chuck Berry es aún más simple y básico que sus compo-
nentes, su sencillez (y hasta vulgaridad) son defendibles en
los términos más artísticos del llamado "arte". El valor de sus
creaciones es la riqueza de su relación -activa- con el público.
Una relación compleja que cambia cada vez para quien la
escucha en un diferente contexto social.
Una relación que muchos han articulado con la reveladora
sentencia "Mi rock'n roll y Yo". Así de definitorio.

It's a long way to the top (if you wanna...)

Chuck Berry nació en una familia de clase media de color en
St. Louis en 1926. Fue tan ambicioso y desmedido que terminó
en el reformatorio, luego se hizo de un título en peluquería y
cosmetología antes de dedicarse a trabajar de tiempo com-
pleto en una fábrica de automóviles. Sin embargo, su moti-
vación persistió. En 1953, aun trabajando como esteticista,
ya lideraba un grupo de blues que tocaba casi todos los fines
de semana, donde y cuando se podía. Su truco era cantar el
blues con influencias country proveyendo sus melodías con
letras cercanas a una narrativa casi humorística. Aquello no
era muy común en la música negra, aunque Louis Jordan, un
héroe de Chuck, había estado haciendo algo parecido frente
a público blanco durante un tiempo ya.
En 1955 Berry grabó dos canciones, 'Wee Wee Hours', un blues

al que él y su pianista Johnny Johnson le tenían harta fe y una canción country adaptada llamada 'Ida Red'. Viajó a Chicago y conoció a Muddy Waters, que a su vez lo refirió a Leonard Chess, de ahí su relación con Chess Records. Al empresario le gustó 'Wee Wee Hours', pero alucinó con 'Ida Red', que fue re-bautizada como 'Maybellene', por el nombre comercial de un producto para el cabello. Fue la misma canción que luego envió al DJ y productor radial Alan Freed quien -aparte de misteriosamente quedarse con el 25 por ciento del crédito de composición- pinchó 'Maybellene' al punto del cansancio y por tanto al de convertirla en uno de los primeros éxitos de rock and roll a nivel nacional.

El dilema, ser o no ser

Este es el momento clave: un músico de blues llega a un sello de blues para promover una canción de blues pensando en su público racial. Al artista le gusta 'Wee Wee Hours' pero el dueño de la compañía grabadora decide que quiere ir por la otra, la novedad: la del gran ritmo y de narrativa liviana, la de escapar, de los autos y del amor joven. Luego el ejecutivo disquero cede una cuarta parte de la propiedad creativa del cantante para regalársela al gerente de la oscura payola (pagar por tocar) que convierte la canción en un éxito comercial y al mismo tiempo deja al artista en un dilema. ¿Se aferra a su arte, renunciando así al primer reconocimiento real que ha tenido alguna vez, o sigue de ahí alentando el gusto popular?

La pregunta es odiosa en todo caso y llama a engaño. 'Ida Red' es creación de Chuck Berry tanto como lo era 'Wee Wee Hours', que en retrospectiva suena hasta poco inspirada. Tal vez el problema de la integridad de la música de género negro fue por otro lado. Quizás Johnny Johnson -a quien muchos creen que Chuck terminó dedicándole 'Johnny B Goode'- tenía miedo de que las innovaciones de 'Ida Red' (las líneas de guitarra country adaptadas al estilo blues, con el incesante legato de su propio piano añadido al constante quehacer rítmico del back-beat) eran una cosa demasiado desafortunada para vender algo.

Lo que ocurrió en cambio fue que el limitado pero brillante vocabulario de riffs y floreos de guitarra de Chuck Berry se convirtió rápidamente en el epítome del rock and roll. En última instancia, todos los grandes grupos de guitarras blancas y principalmente británicas de los primeros años sesenta, imitaban el estilo de Berry y de pasada la técnica de piano de Johnson. Tanto así que puede ser dicho que guitarristas como Keith Richards y George Harrison aprendieron a tocar a distancia trasatlántica sin que Chuck Berry si quiera se enterara.

The Blues Had a Baby, its Name is Rock'n Roll

La evidencia es que Chuck no era bluesman en lo absoluto y su audiencia lo entendería mejor que los músicos mismos. La apuesta de este Leonard Chess, capo del blues de Chicago, funcionó simplemente porque hizo como deben hacer los

hombres de negocios: plantear la ecuación entre valor y penetración, abrazando de lleno la nueva música y asegurándose de que recibiera la exposición suficiente para que todos los demás también pudieran escucharla.

Chuck Berry no estaba atormentado por el tema del compromiso artístico. Un buen blues podía vender diez mil copias, y un hit R&B podría llegar a cientos de miles, pero 'Maybellene' rompió la barrera del millón y Berry había logrado un arrastre en el público blanco y el sólido futuro musical y financiero que avizoraba no había diluido en absoluto su genio primal. Por el contrario, esa era su buena estrella, nunca se habría escrito esta historia, ni prefigurado la épica de 'Johnny B Goode' si Chuck no hubiera explorado en primer lugar su relación con el mundo blanco.

Berry fue el primer intérprete de música blues que hizo propios los trucos de guitarra que los "innovadores" del country-western habían tomado de los mismos negros. Al añadir el tono de blues a la velocidad de aquellas figuras de country y a su vez contenerlas en un beat R&B, creó un estilo instrumental con atractivo suficiente para superar el tema de la raza. Los acordes de la guitarra solo enfatizaban el ritmo mientras que una voz de tono hasta insolente, reconociblemente afro-americana en acento, se mantenía alejada del sufrido cantar de inflexiones blues gospel.

Si hubo detractores en aquel entonces eran los que se quejaban de lo repetitivo del estilo, pero eso es no entender el punto crucial. La repetición que no agota es la columna vertebral del rock and roll y los componentes de la música de Berry son tan duraderos que todavía provocan entusiasmo instantáneo casi 60 años después. Si bien es cierto la repetición instrumental existía esta fue contrapesada por una riqueza lingüística sin precedentes y prácticamente no igualada hasta que el hip hop entrara en escena en la década de los ochenta.

It's Only Rock 'n Roll...

A pesar de que acuñó muchas canciones que tuvieron relativa repercusión, Chuck Berry solo compuso tres singles de categoría Billboard en los cincuenta: 'Rock and Roll Music', 'Sweet Little Sixteen' y 'Johnny B. Goode' y cada uno resultó ser la proyección del asertivo, optimista y simplón "Chuck modo rock-n-roller On". Para estos artistas la audiencia puede ser como una droga, tan solo un poco de ese adictivo estímulo es tan bueno, que suponen que mucho de lo mismo sería aún mejor y para Chuck Berry, el anhelo de una popularidad abrumadora resultó ser un tanto peligrosa.

Pero su búsqueda del mercado era también un acercamiento con su público, con quien parecía tener una relación instintiva, notable en un negro de treinta y tantos años. Porque también hay una lectura en el que el artista popular es una droga para el público y la industria también tiene que saber cuánta de esa esencia vital puede administrar en cierto momento en la, llamemos, psiquis americana. Berry fue capaz de excursiones tan profundas en el segmento adolescente que logró transmitir un valor estadounidense crucial: la re-

vuelta teen debía sonar como pura y franca diversión, ese era en definitiva el único valor practicable en la utopía del sueño americano. Debido a que la música negra siempre había prosperado en la exuberancia esta se convirtió en el vehículo perfecto para la rebelión adolescente. Los músicos negros, sin embargo, nunca habían sido capaces de tanto optimismo tanto cultural como personal.

Hacia finales de 1959, la divertida revuelta se acabó.

Chuck Berry se implicó en un oscuro asunto con una prostituta apache que trabajaba en su discoteca de St. Louis por lo que fue acusado bajo la Ley Mann, razón por la que después de dos juicios, el primero descaradamente racista, fue condenado a dos años de presidio. Cuando salió, en febrero de 1964 The Beatles, The Beach Boys y The Rolling Stones le habían rendido un tributo tan explícito y apropiado que su carrera probablemente estaba en mejor pie que antes de su condena, pero lamentablemente no pudo volver a capitalizar del todo. No hacía falta, el daño estaba hecho.

Back to The Future

Una canción como 'You Never Can Tell' -que conocimos por formar parte del film "Pulp Fiction" a mediados de los noventa- viene resonando directamente desde aquel pasado lejano, del verano de los Beatles de 1964, año en que los ingleses que habían ya previamente grabado 'Rock n Roll Music' y 'Roll Over Beethoven' coincidieron con Chuck no solo en perso-



na, sino en las listas de popularidad. The Beatles haciendo su entrada en grande, Chuck Berry, de salida por la puerta trasera, habiendo en una década hecho todo lo que había que hacer. Una tarea sobrehumana.

De eso se trató la historia de su vida en este último medio siglo. El ícono del forajido en tour, un tipo de malas pulgas, disparando sus balas de plata a diestra y siniestra. Un espectáculo feroz. Nada menos, nada más. ❌

PETE DOHERTY

FROM **THE LIBERTINES**

30 MAYO
2017

CLUB SUBTERRANEO

VENTA DE ENTRADAS
A TRAVÉS DE WELCU



CLARITY ROCKAXIS



 **CASA AMARILLA®**

LA CASA DE *Fender* EN CHILE



Fender

Squier

EVH

Jackson

GRETSCH

Av. Manquehue Norte 1954, Vitacura / Alto Las Condes, Local 1017 / Mall Costanera Center, Local 4141 /
Crowne Plaza, Local 175F / Huérfanos 727, Santiago Centro / Mall Plaza Vespucio, Local 222 /
Mall Plaza Oeste, Local B138 / Portal Edwards, Local 18 / San Diego 145, Local 1, Santiago Centro.

 **CASA AMARILLA®**

 /casamarilla

 /casamarillacl



Festival
FRONTERA

Vocación popular

Por cuarto año consecutivo, se realizará el festival Frontera con una variada gama de artistas que han marcado tendencias en sus estilos, como el rock, el punk, el pop y el ska. La cita es el 22 de abril en el estadio Bicentenario de La Florida.



PARALAMAS

Paralamas es una banda que sabe de sobrevivencia, no solo porque su carrera ya se extiende por casi cuarenta años, sino porque su vocalista y guitarrista, Herbert Vianna, supo salir adelante tras un accidente de avión que sufrió en el 2001, donde la música jugó un rol fundamental en su terapia como elemento sanador. Se presentan en Frontera con un catálogo que pasa por el rock, el reggae y el ska.



LOS AMIGOS INVISIBLES

Los Amigos Invisibles es una banda venezolana formada en 1991, que cuenta con un Grammy Latino cuya música mezcla elementos del disco, el acid jazz y el funk con diversos ritmos latinos. La banda ha logrado ser reconocida no únicamente en países hispanohablantes, sino también en Japón, Estados Unidos y Canadá. Su último trabajo es “Acústico” de 2015.



VECTORES

Vectores, banda formada el año 2012 en Santiago, se ha dado a conocer dentro de la escena nacional gracias a una propuesta musical que une el pop y el rock en, hasta ahora, su único disco de estudio, “V de Vectores”. Han compartido escenario con Pxndx y The Horrors y continuarán sumando experiencia en su paso por Frontera.



TRONIC

La banda formada en 2003 es precursora de un sonido único de pop punk el cual les da un sello inconfundible. A la fecha, suman siete discos, casi una veintena de singles y más de 19 millones de visitas en YouTube. El cuarteto ha realizado giras por Chile, Colombia, Argentina y México, presentándose en Festivales como: Vive Latino, Música para los Dioses, Cumbre del Rock Chileno y el Día de la Música, entre otros shows.



COMO ASESINAR A FELIPES

Cómo Asesinar a Felipes, agrupación que mezcla jazz con hip-hop, es una de las más destacadas de la escena local. Su trabajo “V”, fue producido por Billy Gould de Faith No More, quien además los firmó en su sello Koolarrow. El grupo ha estado presente en diversos festivales, desde la Cumbre del Rock a Lollapalooza, dejando en evidencia la unicidad de su estilo.



WE ARE THE GRAND

El cuarteto se encuentra presentando su disco “Volver”, el primero en su carrera que fue grabado en español. El trabajo fue lanzado en abril de este año en un exitoso concierto en el teatro Nescafé de las Artes, y actualmente el grupo se encuentra promocionando su álbum en una gira por México. We are the Grand es uno de los nombres infaltables en Frontera.



Pepe Lastarria

Productor musical // guitarrista y vocalista de All Tomorrow's



REVISA NUESTRA GAMA DE
MICROFONOS Y ACCESORIOS **AQUI**

Una de las bandas locales más relevantes del metal chileno es sin duda All Tomorrow's. La agrupación llegó hace poco de una gira por Europa, que incluyó paradas en Alemania, Hungría, Eslovaquia, Rusia y Croacia, entre otros. Pepe Lastarria, guitarrista y vocalista, señala sobre la experiencia: “fue nuestra primera gira, un rito de iniciación donde conocimos por dentro el mundo de la música en Europa. Lo más increíble fue en Rusia donde algunos fans llegaban con fotografías impresas de nosotros para que las firmáramos, es emocionante provocar un impacto desde el otro lado del mundo”.

Para esta exigente gira, comenzaron a utilizar equipos Audio Technica como los sistemas de monitoreo **M3** y los micrófonos **AE4100**, según Lastarria, “necesitábamos hacer el upgrade a in-ears en los shows en vivo y ensayos, se venía la gira y era necesario tener un equipo de calidad y que aguantara. También el tema de la microfónica era importante ya que nunca sabes realmente con qué te vas a topar en los locales. Elegimos el sistema M3 por su calidad en la transmisión de sonido, y los AE4100 por lo cristalino del sonido”.

Pepe dice además que tras este invaluable paso por el Viejo Continente aprendieron muchas lecciones que él mismo comparte: “Debes conseguir un sonidista propio que los acompañe toda la gira, llevar micrófonos y sistema de monitoreo propio, arrendar un backline, andar con un manager que conozca cómo funcionan los distintos países y ciudades, considerar que cada gasto que se hace es una inversión para el futuro de la banda e ir muy ensayados y preparados para cualquier cosa”.

Tras el viaje, Pepe mantiene su satisfacción con los equipos Audio Technica: “la calidad del audio es profesional. En cuanto al desempeño, aguantaron todos los porrazos de la gira”.

Fotos: Peter Haupt

audio-technica



Tecnología inalámbrica en cualquier lugar



Sistema inalámbrico System 10

El sistema inalámbrico de alta fidelidad digital System 10 de Audio-Technica está diseñado para proporcionar un sonido de calidad profesional para músicos y presentadores, con operación avanzada a 24 bits. Su configuración y funcionamiento extremadamente sencillos permiten usar hasta 8 canales simultáneos sin problemas de coordinación de frecuencia o selección de grupos. Las pantallas digitales de sus receptores y transmisores permitan una fácil lectura antes y durante su uso.

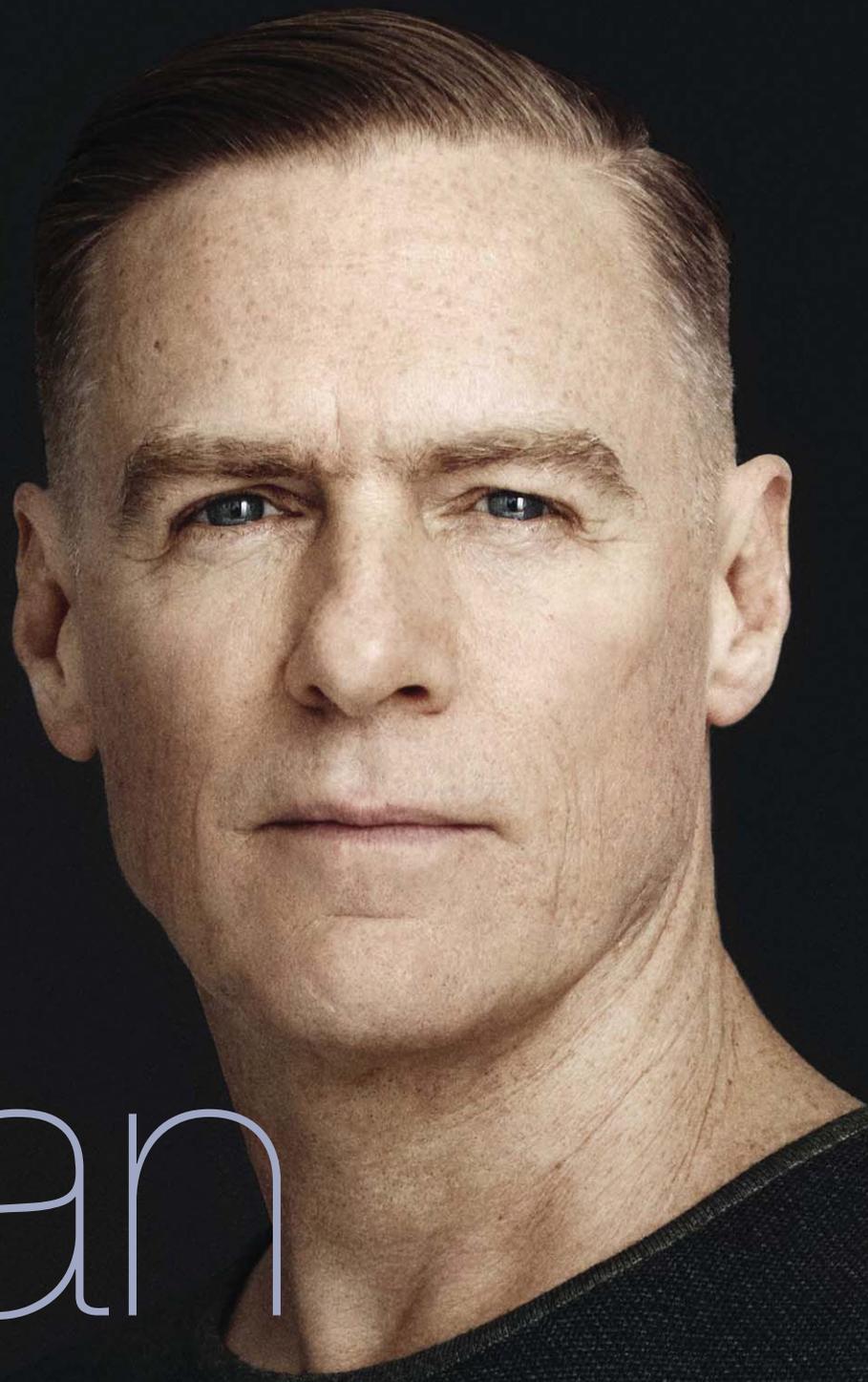
audio-technica

Síguenos en
nuestras redes sociales



Disponibles en todas las tiendas Audiomusica
del país y en www.audiomusica.com





Bryan Adams

Ejercitar la memoria

El tercer aire de un cantautor que marcó a millones

Por Andrés Panes

Para entender la trascendencia de un artista, resulta útil medir su impacto en la cultura pop. Si hablamos de Bryan Adams, la huella es notoria, profunda y aún fresca.

Recién ahora volvió a peligrar uno de los récords que batió durante su época de mayor fama: la marca de 16 semanas en el tope de las listas británicas, alcanzada por 'Everything I Do (I Do It for You)' en 1991. Tuvo que llegar la sensación pop Ed Sheeran, nacido el mismo año en que Adams lideraba los rankings, para que la estadística tambaleara. Al momento de esta publicación, aún faltaban cuatro semanas para que Sheeran superara aquel registro, algo que ni siquiera pudieron conseguir en su momento hits de la talla de 'I Will Always Love You' de Whitney Houston o 'Umbrella' de Rihanna con Jay-Z.

Incluida en la banda sonora de "Robin Hood: Prince of the Thieves", una adaptación cinematográfica del famoso cuento inglés, con Kevin Costner como protagonista, 'Everything I Do (I Do It for You)' es la obra maestra del Bryan Adams más romántico, un baladista que musicalizó los noviazgos de una generación cuyos hijos, en la actualidad, son veinteañeros con su propia vida sentimental. En la colección de ensayos "Pop Culture: An Introductory Text" (1992), la canción es analizada para explicar la omnipresencia que alcanzó al momento de su apogeo. Según el libro, 'Everything I Do (I Do It for You)', supo valerse con habilidad de las convenciones sociales en torno a cómo debería ser el amor.

Un decidor fragmento de "Pop Culture" a continuación: "Bryan Adams sacó una canción de amor casi perfecta en su quintaesencia, una power ballad particularmente acertada que captura otra variedad de la pura esencia del mito del amor romántico. Juega explícitamente con las promesas del arquetipo "noble amante-salvador", erigido desde la más temprana infancia en las mujeres como el centro de sus primeras fantasías románticas. En el video, mientras las imágenes de Adams cantando y tocando se mezclan con las del protagonista de la película realizando actos heroicos, Robin Hood, Kevin Costner y Bryan Adams se funden en un solo y perfecto amante".

Aún resuenan con fuerza los ecos de esos años de gloria. A comienzos de abril, los Grammy canadienses, llamados Juno, fueron coronados con una versión de 'Summer of 69' interpretada por diversas figuras de la música de ese país lideradas por Bryan Adams, desde la ascendente cantante pop Alessia Cara hasta los consagrados Billy Talent. La petición

del tema llegó desde arriba: al comienzo del evento, el mismísimo primer ministro de Canadá, Justin Trudeau se prestó para un sketch en el que solicitaba que tocaran el clásico tema. Adams, por cierto, fue el presentador del evento. No tenía mayor experiencia en la animación, pero sí un montón de premios Juno en su casa, casi una veintena, además de distinciones especiales de la Academia Canadiense de las Artes y las Ciencias, como su ingreso al Salón de la Fama de la Música Canadiense y un galardón por su trabajo humanitario.

Al único que le piden 'Summer of 69' tanto como a Bryan Adams es Ryan Adams, el cantautor estadounidense que, curiosamente, además de llamarse casi igual, comparte su fecha de nacimiento (5 de noviembre). El pobre Ryan Adams terminó en terapia luego de años dando conciertos en los que siempre algún bromista del público le exigía a gritos que tocara 'Summer of 69'. Hay que convenir en que,

si una canción llega al punto de convertirse en un chiste, es porque ya se incrustó en la memoria colectiva.

Durante el último tiempo, Bryan Adams ha gozado de un segundo aire. O, a decir verdad, de un tercer aire. Ya a fines de los noventa, cuando sacó "18 til I Die", se hablaba de un resurgir artístico luego de cuestionamientos sobre su vigencia. Después de eso vino un exitoso desenchufado para MTV, su dueto con una de las Spice Girls ('When You're Gone' con Mel C) e incluso una colaboración con un grupo electrónico que se convirtió en un hitailable ('Don't Give Up' con

Chicane). Reinventarse nunca ha sido un problema para Adams, que el 2015 sacó el disco que lo trae a Chile, "Get Up!", celebrado por la crítica como un regreso a la fórmula que mayores réditos le ha brindado.

Producido por Jeff Lynne, la mente brillante de Electric Light Orchestra cuya firma aparece en álbumes de Paul McCartney, George Harrison y Tom Petty, "Get Up!" es el reencuentro de un veterano con el brío de antaño. Incluso trajo de vuelta al equipo a Jim Vallance, su partner en la composición de clásicos como, por ejemplo, 'Heaven' o 'Somebody'. La dupla actualmente está trabajando en una adaptación para Broadway de "Pretty Woman", la famosa película protagonizada por Julia Roberts en el papel de una escort y Richard Gere como su cliente. Proyectos no le faltan a Bryan Adams, que conserva un público fiel después de haber capturado los corazones de millones tras años de dominancia en radios.

Donde sea que vaya, cae de pie. ❌

**Bryan Adams
se presenta el
17 de abril en
Movistar Arena.
Las entradas
están disponibles
a través de
Puntoticket.**



EN VIVO! METALLICA:

POTENCIA INCOMBUSTIBLE, ACTITUD INCOMPARABLE
Un cierre implacable en el primer día de Lollapalooza Chile 2017

La primera visita de Metallica a Chile en el marco de un festival se tiñó de polémica desde el momento en que se confirmó la fecha. Los manifestantes más benevolentes utilizaron las redes sociales para lamentar que no hubiera un show sólo con los cuatro jinetes. Los más beligerantes ocuparon el mismo canal para disparar con sorna que los estadounidenses eran el conjunto ideal para el evento porque al ser mainstream representaban muy bien la actitud de Lollapalooza. Esas miradas pueden ser razonables, provenientes de la óptica underground, sin embargo, Metallica es un fenómeno cultural de masas desde hace, al menos, 20 años: el grupo debe ser entendido como el ente que pelea con Napster, filma películas, se anota en los Guinness, presta su música para comerciales de autos, y cuya música ha trascendido las barreras de los géneros, y al mismo tiempo, como el grupo de amigos que ayudaron a construir un género musical en los ochenta. La popularidad no quita lo fundacional.

Pero Metallica también debe ser analizado por su espectáculo en vivo, el que se comenzó a respirar a las 21:40 cuando dejó de sonar 'It's a Long Way to the Top (if You Wanna Rock 'n' Roll)' y apareció en las pantallas gigantes Clint Eastwood, rostro de la inmortal 'The Ecstasy of Gold'. Inmediatamente después reventaron los dos primeros rescates del sorprendente "Hardwired...to Self - Destruct": La venenosa 'Hardwired' y la híper maideniana 'Atlas, Rise!'. Tras un saludo de James donde da la bienvenida tanto a la familia vieja de Metallica como a la nueva arranca una versión demoledora de la épica e indestructible 'For Whom the Bells Tolls'.

Pese a que 'Master Of Puppets' es la canción que Metallica ha tocado más veces en vivo (más de 1.500), los fanáticos la siguen disfrutando. Tras esta performance, los norteamericanos recurrieron a otros dos clásicos: 'Fade To Black' - introducida con los arpegios de 'The Call of Ktulu' - y 'Seek & Destroy', la que contó con unos coros estruendosos de los asistentes.

El bis comenzó con 'Fight Fire With Fire', ejecutada más rápida - ¡sí, más rápida! - que la versión contenida en "Ride the Lightning", lo que evidenció la falta de consistencia que se le atribuye a Lars: En la primera parte no entró nunca a tiempo, pero en los doble bombos estuvo asesino. La clausura del espectáculo fue encargada al álbum negro y los cortes seleccionados fueron dos de las canciones más populares de los californianos: 'Nothing Else Matters' y 'Enter Sandman', la que incluyó una visita breve a 'The Frayed Ends of Sanity' y fuegos artificiales al comienzo y al final del tema, vistiendo de fiesta un show diverso, categórico y espectacular.

En su novela "Las bolsas de basura" (Alquimia, 2015), Enrique Winter dice "cuando las cosas se destiñen, el color sigue en ellas". ¿Se ha desteñido Metallica? Por supuesto. Los años no pasan en vano y, en ocasiones, han tomado decisiones malas. Sin embargo, tras la presentación se respira una brisa del rojo violencia de "Kill 'em All", el azul electrificante de "Ride the Lightning", la mezcla oscura y brillante de "Master of Puppets", la contundencia estricta y negra del disco homónimo y, sobre todo, el blanco luminoso y fulminante de "...And Justice for All" y "Hardwired...to Self - Destruct".

Mauricio Salazar Rodríguez
Fotos: Peter Haupt



FEPPE AGUIRRE

COMPOSITOR Y CANTANTE CHILENO

Un nuevo sonido en la música nacional

Felipe Aguirre, o más conocido como Feppe Aguirre, nació el año 1987 en Valparaíso, donde el Cerro Placeres fue testigo de sus primeros pasos en la música. Desde muy pequeño sintió una profunda atracción por las melodías y compases. Tomó clases de piano con una vecina, que recuerda se quedaba dormida durante las lecciones. A los 11 años, con una guitarra chilota en mano y una melodía de Nirvana en la cabeza, comenzó su camino artístico que lo llevaría algunos años más tarde a estudiar Composición y Arreglos en la Escuela Moderna de Música y Danza en Santiago.

En 2015, lanzó su primer disco llamado "Somos de Tierra", que mezcla ritmos provenientes del pop, el folclore y el blues, logrando una sonoridad única, que habla de la vida, del amor y de las propias reflexiones que Feppe hace en sus letras llenas de emoción.



-¿Cómo viviste el proceso de creación de tu primer disco?

-Yo partí intentando crear proyectos de bandas hace mucho tiempo, mi sueño fue siempre ser parte una pero nunca rindió muchos frutos. Las bandas que comenzábamos con amigos en el colegio e incluso en la Escuela Moderna no funcionaron mucho así que dije, voy a hacer esto pero lo voy hacer solo y comencé a componer harta música, empecé a guardar música y a grabar mis demos. Hasta que un día, un amigo baterista escuchó mi música y dijo que las canciones estaban muy oreja y que si me animaba con un disco profesional, y esto fue el manos a la obra ya que no solo me daba una idea sino que también quería participar. Ya no iba a estar solo trabajando, sino que iba a estar con más músicos y más amigos. Después de cinco o seis meses de trabajo hicimos un lanzamiento del disco con un evento que reunió a más de 300 personas, para mí fue un regalo.

-¿Cuáles son las influencias de tu música?

-Voy recogiendo de muchos estilos, no me logro clasificar en un solo estilo música, he pasado por el pop, por el metal, por el hardcore, por el grunge y llegando a un punto que cambiaba mi vestimenta en base a lo que escuchaba, me doy cuenta que hay riqueza en todos los estilos musicales y creo que me han influido mucho artistas latinoamericanos y anglosajones. Jorge Drexler es uno de los que más ha incidido en mi forma de escribir, mi parte lírica, de prosa, me gusta mucho como lo hace él. En Chile, me siento muy inspirado por Nano Stern, su sonoridad folclórica, el seis octavos se mete mucho mientras compongo. En an-

glo, John Mayer, que cuando pongo una guitarra eléctrica le pongo una distorsión muy leve que le da ese toque blusero mezclado con el pop que Mayer lo hace muy bien y un montón de otros artistas que van dejando su pequeña semilla que de pronto germina en canciones con sonoridades inspiradas en su trabajo. Trato de ser cuidadoso de no caer en la copia, nadie quiere ser igualito a, siempre hay que ponerle un sello personal.

-¿Se viene pronto un segundo disco?

-De todas maneras. Si bien el lanzamiento lo veo para más adelante, tengo el 50 % del material recién y no me gustaría ser tan optimista ya que siento que aún me falta mucho más. En estos momentos me encuentro trabajando, prácticamente todos los días desarrollando nuevas ideas, a veces con guitarra, otras simplemente escribiendo ideas en mi celular que cuando me siento a componer se hace un proceso más rápido. Ya descubrí mi forma de trabajo y me ha ayudado mucho. Espero que el inicio de la grabación sea a mediados del próximo semestre.

-¿Cuál es el futuro próximo para Feppe Aguirre?

-Estoy colaborando con algunos músicos que están en la misma que yo y ya estamos cerrando fechas en la Sala SCD de Bellavista, en el Teatro de Escuela Moderna, entre otras cosas por ahí. Además encontré una posibilidad de colaborar con artistas de otros rubros como son la magia y la comedia. Así que también hemos hecho cosas con el Mago Neutrón donde fue una noche muy rica. Ahora se viene una segunda fecha en el Teatro Mori de Vitacura donde esperamos llegar a mucha más gente.

GUITARRA POPULAR / PIANO
TROMBÓN / SAXO / TECLADO
BATERÍA / TROMPETA
PERCUSIÓN AFROLATINA
GUITARRA ELÉCTRICA / BAJO

TALLERES Y CURSOS INSTRUMENTALES POPULARES

2017 CASA CENTRAL
VITACURA

DESDE LOS 5 AÑOS DE EDAD

AÑOS FORMANDO ARTISTAS
77
12 AÑOS EN VIÑA DEL MAR



ESCUELA MODERNA
MÚSICA Y DANZA
INSTITUTO PROFESIONAL

EMODERNA.CL



CASA CENTRAL VITACURA Av. Luis Pasteur 5303. Teléfono +56 (02) 2365 1818
VIÑA DEL MAR Uno Oriente 584, esquina 7 Norte. Teléfono: +56 (032) 268 2022



HOUSEOFVANS.COM #HOUSEOFVANS

HOUSE OF VANS CHICAGO SINCE 1998

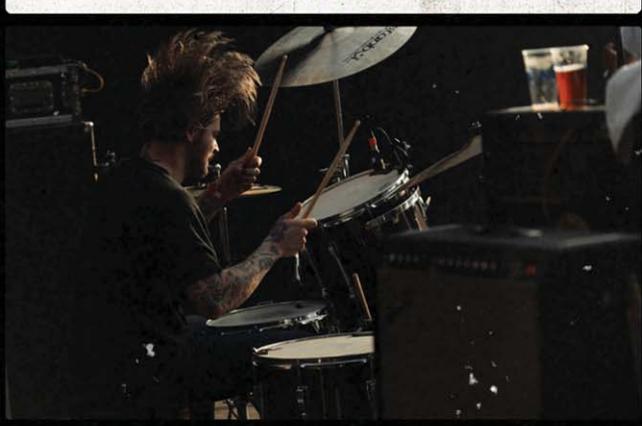
SKATEPARK PARQUE DE LOS REYES

METZ

EN VIVO SÁBADO 25 DE MARZO 2017 4PM

WORKSHOP SERIGRAFÍA FOTOGRAFÍA ILUSTRADA POR CATALINA BU FOODTRUCKS

VANS
"OFF THE WALL"







Amy Lee de

EVANESCENCE

Honestidad por sobre todo

“En Chile aprecian el rock pesado”, señala la cantante

Por María de los Ángeles Cerda
Colaboración: Francisca Pardo

Tras un receso en el que la líder de Evanescence se tomó su tiempo para componer en forma solista y para compartir con su hijo Jack (para quien escribió un disco de canciones de cuna), el grupo retomó las giras y ahora se apronta a visitar Chile, este 4 de mayo en el Movistar Arena. Esto fue lo que nos contó la carismática Amy Lee

-El público está ansioso por verlos en gira, pero también esperan escuchar música nueva. ¿La banda tiene planes de grabar algo pronto?

-Si, ahora estamos trabajando en un proyecto nuevo. No es un álbum que sea muy tradicional al estilo de Evanescence, es algo un poco diferente. De hecho, es un desafío, algo único. No diré ahora de qué se trata, pero lo anunciaré pronto. Así qué, si, estamos trabajando en algo y tendrán música nueva para escuchar.

-Mencionaste que están tocando en diferentes lugares en vez de hacer una gira completa porque quieren esperar hasta tener un álbum nuevo. ¿El salir de gira le ayuda a la banda a unirse

más y a tener ideas para escribir canciones nuevas?

-Si, definitivamente si. Justo terminamos una gira por Estados Unidos en noviembre y nos fue muy bien. Disfrutamos mucho tocando juntos. Estoy orgullosa de la banda que está tocando conmigo ahora. Y esta será la primera vez que venimos a Sudamérica con nuestra guitarrista nueva, Jen, que le ha entregado a la banda mucha energía y eso nos tiene muy felices de tocar juntos de nuevo. Los otros miembros están hace bastante tiempo en la banda, desde 2007, Tim desde 2006. Pero estamos muy felices de volver a tocar juntos después de no haber salido de gira por un tiempo. Estamos entusiasmados y lo valoramos más que antes, y el tener la energía nueva de Jen ha sido una inyección positiva. Cuando salimos de gira la última vez lo disfrutamos muchísimo y sentíamos que estábamos tocando muy bien, nos sentíamos tan cómodos que de vez en cuando cambiamos una canción del repertorio el mismo día del concierto. Antes no me sentía lo suficientemente segura como para hacer eso. Hay una nueva energía y confianza en la banda. El sentir eso realmente me inspira para ser más creativa y querer hacer más conciertos, y nos junta más como banda.

-Hace seis años que la banda lanzó su último álbum, un largo tiempo. Dejando a un lado el hecho de que te tomaste un tiempo libre del trabajo para tu vida personal, ¿la demora tiene que ver también con que ya no trabajan con el sello discográfico?

-Por una parte fue eso. Pero principalmente fue que tuve un hijo, Jack, que ahora tiene dos años y medio, lo tuve en julio de 2014. Y además descubrí que en mi vida como artista necesito poder expresarme de distintas formas, no solo con Evanescence, y aunque la banda puede ser muchas cosas, porque siento que tengo la libertad de hacer lo que quiera dentro de ella, no puedo hacer en realidad cualquier cosa, hay algunos límites en cuanto a lo que hace que Evanescence sea la banda que es. Así que me sentí bien al tomar un tiempo y realizar proyectos en solitario, y hacer cosas diferentes. En 2014, estaba trabajando por primera vez en componer música para una película. Trabajé con Dave Eggar y Chuck Palmer. Seguía trabajando, pero no en Evanescence.

Y después del nacimiento de Jack hice un álbum para niños (risas). Fue divertido porque pude trabajar con mi familia e hice música que suena como mi infancia y conecta puntos entre mi infancia y la de Jack. Hay cosas de mi hijo que me inspiran y me llevan de vuelta a ese momento. Y ahora, seguro tendré un par de otros proyectos en solitario. Se siente bien el poder hacer todas estas otras cosas y me hace volver con más ganas a Evanescence porque he podido mostrar partes diferentes de mí.

-En 2015 anunciaste que había una nueva guitarrista en la banda, Jen Majura. ¿Cómo la conociste y qué te llamó la atención de ella?

-Busqué por todo el mundo, en serio, le pregunté a todas las personas que conozco y respeto en la industria, a productores y músicos que son mis amigos. Estaba buscando a alguien que encajara perfecto con la banda. Y había pensado en que fuera una mujer, si era posible, porque hay muchas mujeres muy talentosas en el mundo del rock que no siempre obtienen la atención o el respeto que merecen. Por lo menos yo siento eso como mujer, y quiero ser parte de las personas que las escuchan y las queremos apoyar, de hecho ya lo hacemos. Además, la gente siempre asume que las mujeres fuertes van a competir entre ellas o que no se llevarán bien, es genial demostrar que no es así. Nos necesitamos unas con otras (risas). Las mujeres necesitan a las mujeres y es muy entretenido tener a una amiga en la banda por primera vez. Y Jen canta bien, así que es la primera vez que podemos tener coros en vivo, ¡es fantástico! Me encanta eso. Fue Dave Eggar quien me mencionó a Jen, ella había tocado en algunos festivales en Europa. Hablé con ella un par de veces por teléfono y luego viajó para juntarse conmigo en Nueva York. Pasamos unos días juntas hablando de música, fuimos a una tienda de guitarra y tocamos un rato. Pero yo ya sabía que era talentosa, la había visto tocar, así que lo importante era conocer su energía y su personalidad. Yo creo que es muy importante el



llevarse bien con alguien y cómo las mentes se complementan, y yo me sentí instantáneamente conectada con ella y el resto de la banda la acogió bien. La sentimos como una hermana, así que todo ha ido bien.

-En los últimos años has realizado diferentes proyectos, por ejemplo el disco "Aftermath", que es la banda sonora de la película "War Story" del director Mark Jackson de 2014 y también lanzaste un álbum de música para niños. ¿Qué tan diferente y similar son esos proyectos a componer un álbum de rock?

-Son todos distintos. Escribir canciones puede ser decir "ya, pensemos en algunas ideas". Tienes ideas por algo que viste, por algo que escuchaste o pensaste. Yo generalmente me siento al piano y busco una melodía y luego acordes que suenen bien juntos en una forma que a mí me guste y de ahí construyo una canción. Pero hacer música para niños es realmente muy diferente porque tiene que ver con ser creativa y a

la vez mantener la idea simple, usar repeticiones y cosas que les gustan a los niños. Mucho de lo que escribí en ese álbum está basado en ver las reacciones de mi hijo. Le cantaba y veía si le gustaba, me fijaba en qué lo hacía reír y a qué reaccionaba. Fue una experiencia muy diferente. Pero mi forma de componer música para Evanescence o un proyecto en solitario es similar, porque escojo ideas basadas en lo que a mí me gusta. Y hay otro elemento en la música de Evanescence, las colaboraciones que ocurren entre la banda y yo cuando nos juntamos a tocar. Y también es diferente por los seguidores, hay una cierta expectativa, así que tenemos que pensar en ellos, "¿qué les va a encantar?" "¿Les gustará si la canción suena así?" Igual nos arriesgamos. Sé que cada vez que uno hace algo diferente es un riesgo, pero tengo que seguir haciendo cosas diferentes, tengo que ser honesta conmigo y nunca cambio, pero hasta ahora sigue funcionando. Son formas distintas de componer, pero iguales a la vez. Esa es una respuesta rara (risas).

-¿Tienes proyectos nuevos que te gustaría mencionar?

-Hace poco lancé una canción, que yo no escribí, se llama "Love Exists". Cuando estaba en Italia trabajando en otro proyecto escuché una canción italiana en la radio "L'amore Esiste" y me obsesioné con ella. No podía dejar de escucharla y terminé traduciendo la letra para poder entenderla y luego encontré una forma propia de cantarla en inglés. En ese momento decidí que si me encantaba la canción y la estaba cantando y disfrutando tanto podría grabarla, hacer una versión propia. Así que contacté a uno de mis productores favoritos, Guy Sigsworth, con quien nunca había trabajado antes, le mostré la canción y le encantó. Luego, él vino a Nueva York e hicimos la canción juntos, con un arreglo de cuerdas y todo y eso salió el mes pasado. Me fascina la canción y todo fue solo por diversión, fue una experiencia bonita. Y este mes lanzaré otra canción en solitario que es para la banda sonora de la película "Voice From The Stone", la canción se llama "Speak to me" y esa fue otra experiencia buena. Escribí

la canción basada en la película, que me encantó y con la que me conecté porque la perspectiva de la persona que canta es de una madre y el dolor que siente al estar lejos de su hijo. Eso también fue genial. Esa canción saldrá pronto. Y aparte de eso estoy trabajando en música para Evanescence.



es parte de nuestras vidas, después de estar tocando durante una década.

-¿Qué recuerdas del público chileno?

-Cada vez que venimos a Sudamérica tenemos la respuesta más grande de los fanáticos. Cuando tocamos en Chile, Argentina, Brasil, en todos esos lugares de verdad nos sentimos

-Hablando ahora de las presentaciones en vivo ¿cuál es el momento que más esperas en un concierto?

-Esa es una pregunta difícil. Siento que cada presentación es distinta y al final, cuando terminamos y la comentamos, los momentos favoritos de cada una son diferentes en cada presentación. Por ejemplo "¡oh, me encantó cuando Jen y Troy estaban al medio del escenario tocando sus guitarras, fue genial!" o "¿viste a ese fan que saltó del escenario y pasaba por encima de la gente? ¡Qué genial!" Creo que es diferente en cada presentación. Yo me entusiasmo cuando vamos a tocar una canción nueva. Siempre me pongo un poco nerviosa y ansiosa por tocarla. En nuestra última gira estábamos tocando una canción nueva, probablemente lo haremos en la Sudamérica. Y siempre esperamos el momento en que el público canta junto con nosotros, "Bring Me to Life" por ejemplo, a estas alturas ya

muy queridos, hay mucha pasión por la música. No sé por qué, pero siento que aquí hay un aprecio mayor por el rock pesado que en Estados Unidos. Es genial. Nos permite diseñar una presentación sabiendo que les atraerán más las canciones más heavy. Queremos hacer un buen repertorio así.

-¿Tienen preparado algo especial para su concierto en Chile?

-Estamos trabajando en el repertorio ahora. Pero como mencioné antes, nos fue muy bien en la gira que hicimos hace un par de meses, así que queremos adaptarlo un poquito para ustedes, pero principalmente pensamos tocar lo mismo y mostrarles lo que hemos estado haciendo porque creo que vale la pena. Creo es una buena presentación y estamos ansiosos por compartirla con ustedes. ❌



SÁBADO
29
ABRIL
19:00 hrs.

BILLY SHEEHAN

EN CHILE 2017

AUDITORIO ESCUELA MODERNA DE MÚSICA
LUIS PASTEUR 5303, VITACURA - STGO.

ARTISTA INVITADO
M
MAURICIO NADER

EVANESCENCE



4 MAYO
MOVISTAR ARENA

EVANESCENCE.COM
@EVANESCENCEOFFICIAL
@EVANESCENCE

puntoticket.com
Venta de entradas:
600 462 8000 | www.puntoticket.com

ROCKAXIS

Los 40

Humo & Hueso

MORPHOSIS

AGEPEC

FENIX
Entertainment Group



SACA
EL DIABLO
QUE LLEVAS
DENTRO



Síguenos en



WWW.HELLEENERGY.CL

Fender
CHILE

Desde 1971

fender.cl

Fender®

AMERICAN PROFESSIONAL

Nueva Serie

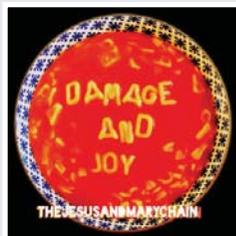


Fender® Squier Fender EVH® CH HARVEL GRETSCH GUILD Jackson® SWR

Av. Rancagua 0454, Providencia, Santiago (Metro Salvador o Parque Bustamante) - Teléfono: 2 2274 3633
Galería Crowne Plaza, Local 130, Santiago Centro, Santiago (Metro Baquedano) - Teléfono: 2 2632 7759
E-mail: fender@adsl.tie.cl - Facebook: www.facebook.com/FenderCL - Web: www.fender.cl

MÚSICA DE OFICINA

Nuestro staff te invita a escuchar sus discos favoritos del último mes



Alfredo Lewin

"Damage and Joy" (2017) de The Jesus and Mary Chain.

Dos individualidades, William y Jim (Reid) campeones de un rock sónico y rudo armado de sensibilidad pop sesentera revelan su gozo por estar tan dañados... después de todos estos años.



Cote Hurtado

"Anastasis" (2012) de Dead Can Dance.

Último disco de estudio de este dúo británico/ australiano donde mantienen todo su ambiente etéreo, oscuro e inspirado en los sonidos del medio oriente. Disco para reflexionar, desconectarse e inspirarse.



María de los Ángeles Cerda

"Pure Comedy" (2017) de Father John Misty.

El ex Fleet Foxes presenta un disco solista que toma la producción de los vinilos de los setenta y emula a Elton John y otros, alejándose del folk que se transformó en su marca. Un trabajo excéntrico, pero con alma.



Francisco Reinoso

"Emperor Of Sand" (2017) de Mastodon.

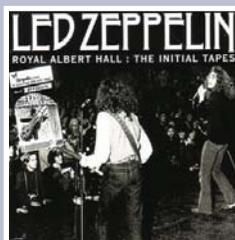
Tras dos discos algo desequilibrados, Mastodon azota nuestros sentidos con un repertorio que evoca, en instantes, la clase de "Crack The Skye" con composiciones más dinámicas y un osado ímpetu por seguir ampliando su público.



Jean Parraguez

"Triplicate" (2017) de Bob Dylan.

A sus 75 años, Bob Dylan continúa sumergido en el cancionero estadounidense popularizado por Frank Sinatra y se arriesga entregando el primer álbum triple de su carrera. El resultado sólo podía ser brillante.



Marcelo Contreras

"The Initial Tapes" (2008) de Led Zeppelin.

Este bootleg grabado el 9 de enero de 1970 en el Royal Albert Hall es probablemente el mejor documento pirata que existe de Led Zep. Difícil encontrar otro registro con esa calidad superlativa tomado desde la mesa de sonido.



Héctor Aravena

"The Night Siren" (2017) de Steve Hackett.

Durante toda su extensa carrera solista, el ex integrante de Genesis es uno de los músicos que ha mantenido el espíritu primigenio de un género que se resiste a morir. Un gran regreso con momentos sinfónicos y acústicos.



Claudio Torres

"Vigilance Perennial" (2017) de Falls Of Rauros.

Camino pedregoso que cuesta transitar, pero totalmente consolidado con el cuarto álbum de la banda norteamericana, donde una densa niebla melódica predomina de principio a fin. Pieza maestra por donde se le mire.



Andrés Panes

"République Amazone" (2017) de Les Amazones d'Afrique.

Impresionante registro del supergrupo feminista panafricano. Diez mujeres, desde artistas emergentes hasta estrellas y leyendas, unidas en una exquisita degustación sonora.



Nuno Veloso

"Spirit" (2017) de Depeche Mode.

En la trilogía Construction Time Again, Some Great Reward y Black Celebration, el contenido político y social les llevó a ser apodados los bolcheviques de Basildon. "Spirit" es una gran recompensa para los fans de aquella era.



Cristian Pavez

"Sunbound" (2017) de Brother Firetribe.

La banda paralela de Emppu Vuorinen, guitarrista de Nightwish se despacha un tremendo disco de Hard/AOR melódico, lleno de canciones memorables y un sonido vívidamente ochentero que hará las delicias de todos los nostálgicos.



Alejandro Bonilla

"Loco Live" (1992) de The Ramones.

Cumplió 25 años el segundo registro oficial en vivo de los emblemáticos neoyorquinos. Más de 30 canciones grabadas en Barcelona donde no se saca el pie del acelerador. El alma del punk.

Projazz

INSTITUTO PROFESIONAL

EXTENSIÓN ACADÉMICA

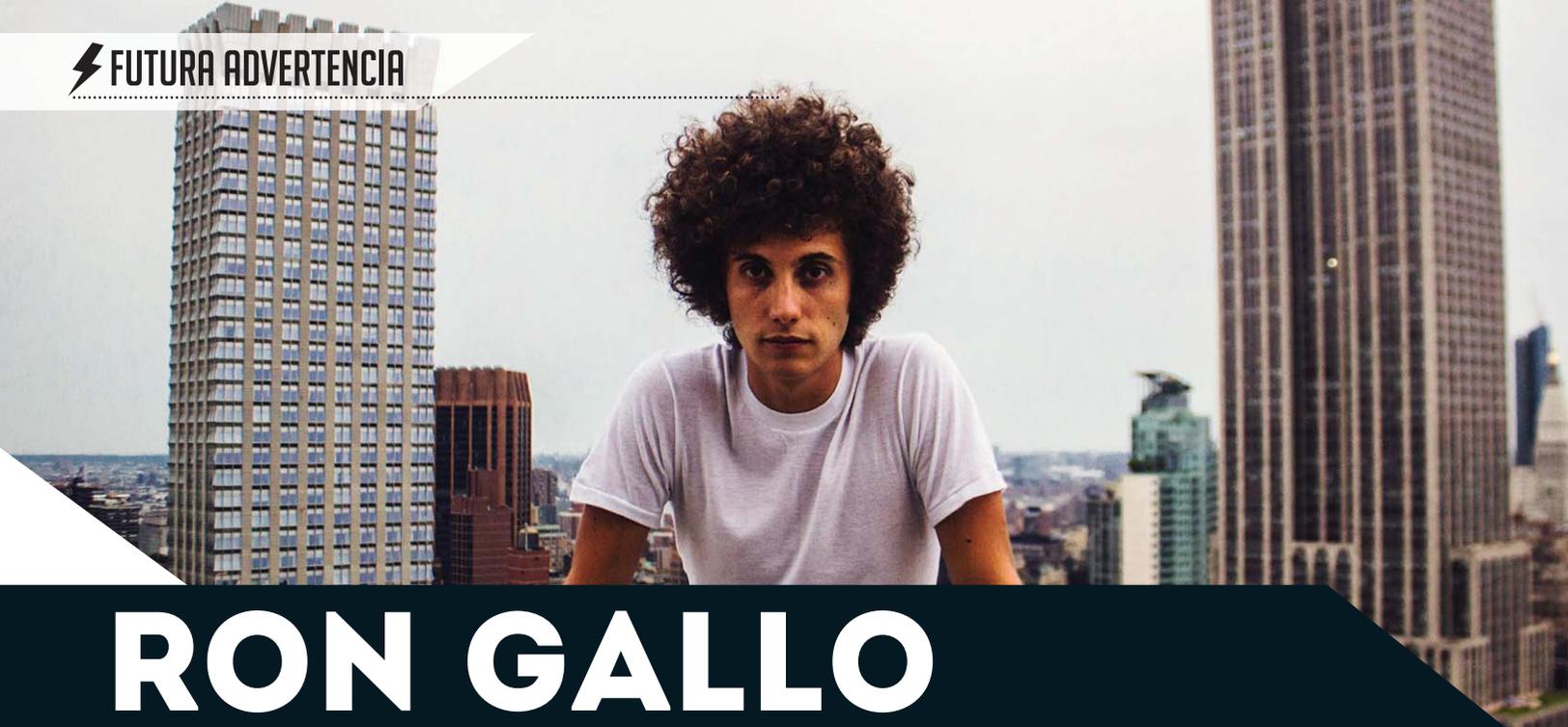
PERFECCIONA TU TALENTO

*Cursos para niños, jóvenes
y adultos*

- **CERTIFICADOS** NUEVO
NIVEL PROFESIONAL
Inicio mayo 2017
- **DIPLOMADOS**
Composición en Jazz
Interpretación para Teatro Musical
Dramaturgia Escénica Musical
- **CURSOS PERSONALIZADOS**
Flexibles, según tus objetivos y tiempo
Inicio todo el año

DESDE \$33.000* MENSUALES

*En programas de cursos



RON GALLO

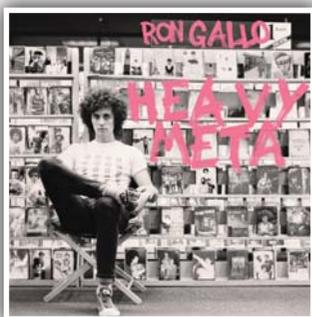
TODOS LOS PUNKS ESTÁN DOMESTICADOS

El garage rock de Ron Gallo irrumpe desde la capital del country

Es de noche. El lugar es el centro de Nashville. Alto, flaco y con un afro que lo hace parecer un integrante de una banda tributo a MC5, Ron Gallo camina por un callejón oscuro con rostro apesadumbrado. La cámara lo sigue mientras recita un poema que explica el porqué de su expresión. Es, en realidad, la letra de uno de sus temas, titulado 'All the Punks Are Domesticated'. Las palabras que contiene no son nada alentadoras, sintetizan el sentir de Gallo frente a las promesas incumplidas de la sociedad de la información. Unas letras en la pantalla anuncian el nombre del intempestivo tema que sonará a continuación: 'Please Yourself', interpretado por el trío mientras los curiosos miran, se toman selfies y graban, igual que la cámara que seguía a Gallo desde el inicio. Es el video de una sola toma y hecho en modo guerrilla para uno de los singles de "Heavy Meta", el disco que Ron Gallo sacó en febrero y que está siendo promocionado como su debut, aunque en estricto rigor es el reboot de una carrera que no partió cercana al garage rock urgente, sino al blues junto a una banda llamada Toy Soldiers que, pese a empezar como dúo, convertirse en un combo de más de 10 personas y terminar como cuar-

teto, nunca pudo desmarcarse de los Black Keys en los ocho años que pasó en el circuito de tocatas caseras de Filadelfia. Para formatearse, Gallo partió a Nashville, una ciudad cuyo sonido típico imita en "Ronny" de 2014, su verdadero debut en solitario, otro proyecto que prefiere ocultar bajo la alfombra. En el imaginario gringo, Nashville es sinónimo de country, incluso lleva su nombre la serie de TV que cuenta la historia de un par de estrellas de ese género. Sin embargo, tras sumergirse en la escena underground de la ciudad, el cantautor cambió de rubro musical, aunque mantuvo su preferencia por lo rudimentario. Retro a morir, "Heavy Meta" suena lo suficientemente primitivo para ganarse comparaciones con Jack White que, si bien son acertadas, omiten la personalidad de Gallo, que se toma a sí mismo mucho menos en serio que el ex White Stripes. En ese aspecto, su carisma es más Mac DeMarco que Jack White, pero sin llegar a los extremos del payaseo gratuito.

¿Qué se escribe acerca de Ron Gallo? Un blogger que lo vio en vivo describe los efectos de un concierto suyo: "puede que te pilles a ti mismo sucumbiendo a los sentimientos animales que has estado reprimiendo en tu interior toda la semana y puede que te vayas del show siendo una persona ligeramente mejor". El aludido asegura que todo lo que hace se basa en un lema: "El mundo está jodido, pero el universo está dentro tuyo". Bajo esa consigna, Gallo se ha paseado el último año por locales establecidos y clandestinos, siempre fiel a la ideología DIY, hablando de ilusiones y desilusiones, de masas adormecidas y minorías despiertas, de su relación con sus padres, de su disconformidad con el sistema, las complicaciones de dedicarse al arte... en fin, comentando lo humano y lo divino guitarra en mano, influenciado por los añorados Modern Lovers y su líder, el excéntrico Jonathan Richman. Para suavizar los golpes de la realidad, Gallo, como Richman, deja que su sentido del humor penetre en su música. La enésima vuelta de tuerca del garage rock sólo podía venir de un tipo ingenioso.



Discografía

"HEAVY META" (2017)

Canciones recomendadas

'Young Lady, You're Scaring Me'
'Please Yourself'

BRYAN ADAMS

GET UP



17 DE ABRIL MOVISTAR ARENA

BRYANADAMS.COM

6 VOLTIOS



Formados en 1998, 6 Voltios es la banda de punk con más seguidores en la historia del rock peruano. Sin proyectar la típica imagen del 'punkeke', lograron afianzarse como uno de los más aclamados exponentes del género (a veces más melódico, a veces más duro) de años recientes, y con temas como 'Wirito', 'Lejos', 'Lucas' (dedicado al perrito de Alexis) o su gran versión de "El Chavo" se metieron en el bolsillo a muchos jóvenes y adolescentes de la década que se fue cantándole a "las cosas simples de la vida". Con casi veinte años de carrera, la banda ha experimentado mezclando el punk con diferentes tendencias. Con "Desde el sótano", su carta de presentación, fusionaron el punk con el ska. En "Generación Perdida" y "Tan solo una vez más" hicieron punk melódico, y el cuarto disco, 'Día plástico', fue una tocada en vivo de sus principales temas. "Descompresión", su quinto disco, fue un punk algo más oscuro y pesado. El último, más lento y pop. "Dentro de nuestro género, siempre experimentamos con otros", rescatan. Formados actualmente por Alexis Korfiatis, Álvaro Charapaqui y Tito Bonicelli, presentaron un disco en el 2013 llamado "Alto Voltaje". La sencillez de sus líricas y los escenarios cotidianos que retratan (típicos de adolescentes y colegiales) son una importante distinción de la banda. En declaraciones para la prensa hace algunos años, Korfiatis dijo "Imagino que son anécdotas que pasan en serio, no nos involucramos en una cosa demasiado profunda o abstracta". Por ejemplo "perder el celular por una chica, a quién no le ha pasado salir a pasear a tu perro, pasar el típico susto del embarazo de tu flaca, que tu viejo te bote de tu jato, estar enamorado, o que tu flaca te haya terminado". Música con la que se puede hablar de cualquier cosa. "Hasta de fumar... un cigarro, claro", "¿por qué? Porque es lo único que me interesaba en la vida". Siempre presentes en los grandes festivales de rock del país y es una de las bandas peruanas que más ha visitado ciudades dentro del Perú.

LA RENKEN



Se juntaron en el año 2008 con una sólida base de amistad y reggae instrumental. Influenciados por muchos géneros como el rock o la música afroperuana, La Renken, encuentra a mediados del 2012 la voz líder de Chayo Chévez, para poder compartir el mensaje y esparcir el ritmo. En el año 2014 La Renken se fue estableciendo como una de las bandas de reggae más representativas de la escena latinoamericana del Reggae al ser seleccionada a participar en la final del "Rototom Reggae Contest Latino" en Bogotá, Colombia. Durante el 2014, la banda también se encargó de difundir y expandir su estilo musical al interior del territorio peruano, con el mensaje de "Música Para La Unión" la agrupación arribó a ciudades de la costa, sierra y selva como: Huarney, Trujillo, Ica, Huaraz, Cusco, Oxapampa entre otros. La Renken se encuentra actualmente produciendo su tercer álbum, el cual espera ser lanzado el 2018 y en donde encontramos los sencillos "Playa Legal" y "Quiero Verte". En agosto del 2015, La Renken es invitada a participar en el "Showcase Stage of Rototom Reggae Sunsplash Festival" en Valencia, España, convirtiéndose en la primera y única banda peruana en tocar en el festival de reggae más grande del mundo. Donde el Cajón Peruano volvió a relucir con la fusión de La Renken. Después de la gran experiencia en el "Rototom Sunsplash Reggae Festival" la primera aparición de La Renken en el medio local es en el conocido programa de televisión "El Jammin" transmitido en vivo para todo el Perú.



Bquate es una plataforma digital "todo en uno" creada para impulsar los proyectos musicales de los emprendedores musicales, encargada de desarrollar herramientas digitales (dentro de las cuales está la distribución digital, la monetización de YouTube, entre otras) orientadas a la promoción y fortalecimiento de carreras artísticas, buscando que estas puedan tener un mayor acceso a oportunidades en la nueva industria musical global.

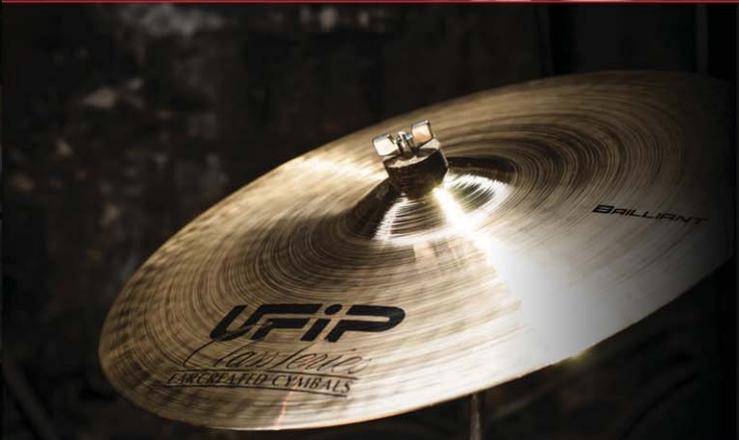
s e r i e s

bionic experience
extatic class rough
tiger natural vibra
class brilliant

UFIIP

EARCREATED CYMBALS

▶ **PLAY THE DIFFERENCE**
Hand made in Italy since 1926





Sacando la voz

Por Marcelo Contreras

La última carta del heavy metal con fichas a la masividad lanza su séptimo álbum "Emperor of Sand", retomando los relatos conceptuales. La banda encontró inspiración en pérdidas íntimas y enfermedades catastróficas. También asumió que el punto débil de su discografía radica en las voces y tomó medidas drásticas.

SOBRELLEVAN UNA CRUZ POR AÑOS, SER LOS HEREDEROS DE METALLICA. No ocurrió y difícilmente sucederá. Pero Mastodon no cede y sigue avanzando en una dirección que le permita ser cada vez más accesible, "Emperor of Sand" lo refleja. ¿Cuál ha sido el principal impedimento del cuarteto de Atlanta para la conquista de la popularidad a gran escala? El canto. Funciona correcto en los límites del metal -vociferante, rugiente- como carente de matices para atraer audiencias más vastas. El bajista Troy Sanders acostumbra una especie de rugido que no siempre se percibe igual en vivo al registro en discos, mientras la garganta apretada del polémico guitarrista Brent Hinds (hace poco

dijo que Judas Priest no era metal), semejante en estudio a la textura de Ozzy, tampoco se replica en directo con exactitud. La salida que encontró Mastodon es atípica en el metal y el rock en general: el baterista tomó el micrófono. El elogiado Brann Dailor, que suele redoblar y hacer pases ante la más mínima oportunidad, es el único con un tono naturalmente melódico. Si bien ha sido intérprete desde "Crack the Skye" (2009), en este nuevo álbum tiene a su cargo el single 'Show Yourself' -lejos lo más pop que ha grabado el cuarteto-, y otros siete temas de un total de once.

DAILOR NO SOLO TIENE ESA RESPONSABILIDAD EN MASTODON sino también las letras. La muerte ha sido uno de sus temas

predilectos mediante historias de ribetes fantásticos. De nuevo “Crack the Skye” como ejemplo: un relato que hilvanaba canciones sobre viajes astrales y regresar a la vida, dedicado por el músico a un hermano que se suicidó a los 14 años. En “Emperor of Sand”, donde el protagonista es un vagabundo, trama que tuvo un punto de inspiración en el clásico del cine “Lawrence de Arabia” (1962), corre así según Dailor: “Un sultán en el desierto le da una sentencia de muerte a este tipo. Él huye, se pierde, y el sol descarga toda su energía parecida a la radiación. Así, él intenta comunicarse telepáticamente con tribus africanas e indígenas americanos para que la lluvia se derrame y lo mate”.

La muerte no fue una elección natural. Literalmente rondó a la banda en los últimos años. En mayo último un cáncer cerebral fulminante fue descubierto en la madre del guitarrista Bill Kelliher y cuatro meses después falleció, mientras la esposa de Troy Sanders, Jeza, fue diagnosticada con cáncer de mamas. “La arena representa al tiempo”, ha detallado Dailor. “Si tú o cualquiera que conozcas ha recibido un diagnóstico terminal, el primer pensamiento es sobre el tiempo. Invariablemente te preguntas ‘¿cuánto queda?’ Tendemos a inspirarnos sobre cosas muy reales de nuestras vidas”. Para Troy Sanders, el álbum “es una reacción natural a los dos últimos años” mientras el baterista aseguró a la revista Rolling Stone que su intención al escribir fue hacerlo desde una perspectiva personal. “Al final de la historia, la persona simultáneamente muere y es salvada. Es sobre pasar por el cáncer, la quimioterapia y todas las cosas asociadas a eso. No quería ser literal al respecto, pero todo está ahí. Lo puedes leer entre líneas”. Para Brent Hinds, según describió a Metal Hammer, el nuevo material posee una profundidad capaz de quebrar su ánimo hasta las lágrimas. “El nuevo álbum es realmente emotivo, y cuando lo escuchas como co creador, como lo soy con mis compañeros, que han tenido estos horribles incidentes ocurriendo en sus vidas con el cáncer afectando a sus seres queridos, yo absorbí su dolor. Es realmente triste”.

Brann Dailor explicó con franqueza a Rolling Stone las dificultades de Mastodon con el tema vocal. “¿Qué es lo más débil que tenemos y cómo podemos mejorarlo? Nunca hemos sido grandes, grandes cantantes. Toma tiempo. Los tres somos cantantes reacios (...) Fui a un entrenador vocal y tomé algunos consejos, un par de lecciones y aprendí cómo mejorar y calentar un poco antes del show. También pasamos más tiempo afinando las voces”.

SI LÍRICAMENTE DAILOR ASUMIÓ EL CONTROL EN MASTODON Y LO MISMO LA VOZ, la música también pasó a su territorio. Hasta ahora las composiciones estaban más bien repartidas entre los miembros con cierta predominancia de Brent Hinds. Esta vez las canciones nacieron de jams entre Bill Kelliher y el baterista, quienes tocan juntos desde antes de Mastodon, cuando militaban en la banda alt metal Today is the day. Como contó a The Austin Chronicle, “simplemente sucedió que Bill necesitaba sacar algunas canciones. Tenía un arsenal de riffs y estaba lidiando con el cáncer de su ma-

dre. No solo era una distracción pero Mastodon es también nuestro trabajo, así que fui a su casa diariamente y hablamos sobre el estado de nuestras madres, asuntos médicos, y empezamos a jamear en el sótano y a grabar cosas. Ocho meses después teníamos casi todo lo que necesitábamos para un álbum”.

ESTA NO ES LA PRIMERA VEZ QUE MASTODON INTENTA SER MÁS ACCESIBLE.

A la altura de “The Hunter” (2011), el quinto álbum, el elegido para producir fue Milke Elizondo, quien ha labrado su fama en el hip hop junto a Dr. Dre y Eminem, y en el pop rock más comercial de artistas como Maroon

5. Para este disco la banda trabajó nuevamente con Brendan O’Brien, el encargado tras Crack the Skye, veterano productor asociado a los días de gloria del grunge junto a Pearl Jam y Stone Temple Pilots. “Estos tipos son realmente excelentes músicos”, subraya O’Brien, “y los tres que cantan ahora son excelentes cantantes. Somos capaces de hacer mucho más melódicamente y mantenerlo agresivo y loco”.

Las inspiraciones también se han ampliado. La excelente ‘Roots Remain’, que contiene uno de los mejores riffs de un álbum plagado de buenas frases de guitarra como suele ser la marca registrada de Mastodon, incluye un bello pasaje inspirado en David Bowie, uno de los ídolos de Brann Dailor. El single ‘Show Yourself’ conecta con el clásico de Genesis ‘I Know What I like (In Your Wardrobe)’. Originalmente el baterista encontró que la canción era muy pop para Mastodon y le incomodaba un poco, tal como a Peter Gabriel no le convencía el primer single de éxito del conjunto británico. “Pero, bueno, Genesis lo hizo. Si ‘Show Yourself’ es una puerta de ingreso a nuestra banda, entonces estoy feliz de construir esa puerta”.

Para Bill Kelliher, autor del tema, componer un corte pop implica un desafío mayor “que escribir un montón de riff técnicos seguidos”. Cuando O’Brien escuchó la composición, sugirió algunos cortes y así quedó un single que para el guitarrista “es jodidamente pegadizo”. Como dijo el músico a Observer.com, después de 17 años de trayectoria “todavía estamos aquí, todavía es nuestro trabajo, aún somos relevantes, la gente viene a nuestros conciertos, y quieren escuchar qué estamos haciendo. No hay nada mejor en este mundo que estar en esta posición de escribir música que viene del alma, del corazón, de lugares reales. Ninguna droga te puede llevar tan arriba. Estás en el escenario, la gente canta, la pasa bien con una sonrisa en sus caras. Es tan simple como eso y por eso estamos aquí”.



25 AÑOS

SINERGIJA

+ BANDAS INVITADAS

SÁBADO 12 AGOSTO
TEATRO CAUPOLICAN

VENTA DE ENTRADAS

WWW.TICKETEK.CL

WWW.TOMATICKET.CL

SIN RECARGO EN TIENDA TIFOSSI (PORTAL LYON L29) Y THE KNIFE (EUROCENTRO 0125)

ROCKAXIS



22 DE ABRIL • ESTADIO BICENTENARIO LA FLORIDA

FRONTERA

FESTIVAL LATINOAMERICANO DE ARTES Y MÚSICA

BABASÓNICOS • LOS CAFRES • ATTAQUE 77
TODOS TUS MUERTOS • GEPE • PEROTÁ CHINGÓ
7 NOTAS 7 COLORES • LOS AMIGOS INVISIBLES
CHANCHO EN PIEDRA • 2 MINUTOS
LUMUMBA • ALEX ANWANDTER
OS PARALAMAS DO SUCESSO • DËNVER
ASES FALSOS • VILLA CARIÑO • CAMILA MORENO
LOS CALIGARIS • MORAL DISTRAÍDA
GONDWANA • KUERVOS DEL SUR
CHURUPACA • ORIGINAL JUAN
TRONIC • COMO ASESINAR A FELIPES
VECTORES • WE ARE THE GRAND

#FRONTERA2017



WWW.FRONTERAFESTIVAL.COM

PRODUCE:

TRANSISTOR
WWW.TRANSISTOR.CL

ENTRADAS:

puntoticket.com

SPONSORS:

Escudo

Mistral
FESTIVAL DE MÚSICA



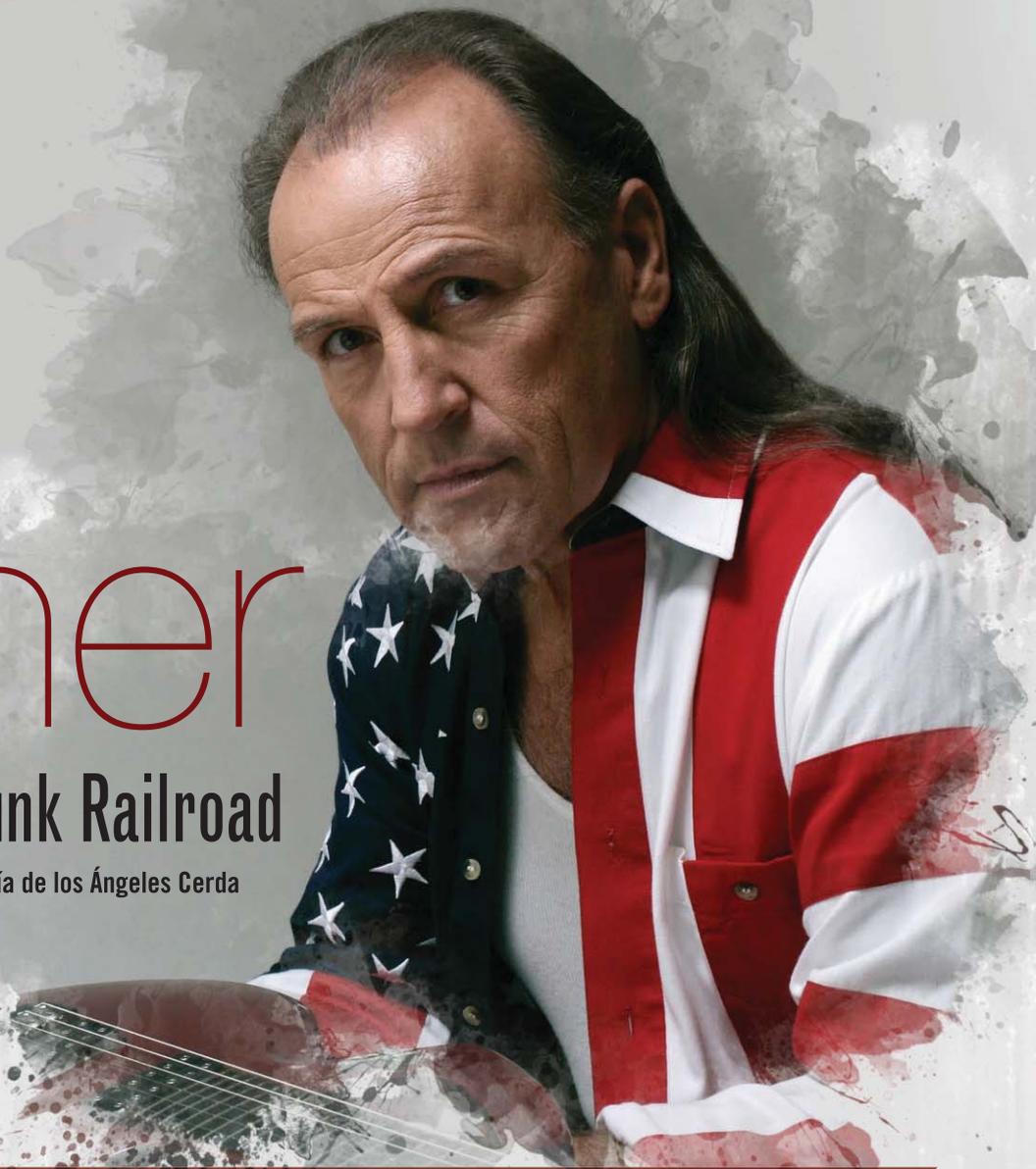
MEDIA PARTNERS:

ROCKAXIS

Mark Farner

La voz de Grand Funk Railroad

Por María de los Ángeles Cerda



“GFR sin Farner es una banda tributo sin corazón”

Este 28 de abril, el ex GFR se presentará por tercera vez en Chile, en el Teatro Caupolicán. Hablamos con él sobre parte de su historia y lo que espera de su presentación en Santiago.

-Mark, la pregunta de rigor, ¿cómo es que puede existir un Grand Funk sin Mark Farner?

-Como sabrás, ¡no hay Grand Funk sin el hombre que compuso y escribió sobre el 90% de la música! Pueden haber solo bandas tributo que imitan el sonido, pero que nunca tendrá el corazón de la alineación original.

-¿Por qué no estás en la banda?

-No estoy en la banda porque los otros dos miembros me sacaron. La envidia, los celos y los conflictos fueron los demonios que interfirieron acá.

-En Grand Funk, compusiste sobre el 95% de las canciones de la banda. ¿Asumiste ese rol naturalmente en la banda, o de todas maneras tratabas de hacer que el resto participara más?

-Mi rol era componer canciones porque yo era el único calificado para hacerlo... Don Brewer no toca ningún instrumento para componer... por lo tanto él necesita un guitarrista o un tecladista o alguien que de hecho pueda tocar el instrumento

para asistirlo en la composición que él haya hecho con alguien más... mis inspiraciones fueron las que moldearon la música para el grupo, sin duda. ¡Todavía toco las canciones viejas en mi set porque eso es lo que los fans me piden!

-Se sabe que Grand Funk Railroad fue ignorado por la crítica, ¿qué crees que era que no le gustaba a los periodistas de su propuesta?

-Creo que se debe principalmente porque Terry, nuestro primer manager, trató de crear una mística alrededor de la banda, no permitiendo entrevistar a ninguno de los miembros, y, en vez de eso, él se ponía en lugar de la banda y le respondía preguntas a la prensa, que después hacía que los periodistas se enfurecieran. Creo que todavía están molestos... aunque solo algunos.

-Aun cuando la banda no tuvo el apoyo de la prensa, sí lo tuvo de parte del público, ustedes fueron enormes, sin ser parte del mainstream. ¿Qué significó para ti tener esa popularidad?

-La banda tuvo una popularidad enorme porque escribí canciones que hicieron que la gente pensara sobre la vida y sobre el viaje que vivimos juntos en este viaje de la vida... ¡todos nosotros! Creo que cuando haces algo que viene del corazón con los oídos abiertos, te darás cuenta de quien eres. GFR fue conocida como una gran banda "EN VIVO". Un increíble sonido en la guitarra, una gran presencia en el escenario. Nos comprometimos al público.

GFR fue un movimiento. Quizás fue la primera banda de "rock fiestero". Nuestros shows eran eventos y todos querían estar allí. Entre 1967 y 1971, todo era rabia y protesta. GFR hizo que el rock fuera entretenido de nuevo. Estaba bien ser un patriota. Los grandes himnos rockeros nacieron.

-¿Cuánto tiempo te tomaba escribir una canción como 'I'm Your Captain' o 'We're An American Band'?

-Me tomó un par de horas componer 'I'm Your Captain', pero tenía muchas partes y tenía mucho que pensar así que me tomó más que la mayoría de mis otras composiciones. Con la canción 'American Band', Lynn Goldsmith [co-manager] dijo, "ustedes necesitan una canción sobre quienes son... una banda americana...". Don Brewer escribió las letras y las trajo a un ensayo con una progresión de tres acordes, con cada acorde con dos notas... lo tomé desde ahí e hice la música como es... por supuesto Mel Shacher tocó muy bien el bajo ahí, pero yo escribí la parte de la batería para la intro e insistí en tener un cencerro. Don Brewer no quería tener un cencerro... le dije que eligiera seis y escogeríamos el que sonara mejor. Escogió uno y tocamos un cencerro.

-La banda se disolvió en 1976, poco después de la publicación de "Good Singin', Good Playin'", en 1976, que fue producido por Frank Zappa. ¿Cómo fue la experiencia de trabajar con él y qué pasó después de ese disco que llevó a la banda a su quiebre?

-La experiencia con Frank Zappa fue enriquecedora en la vida

de este joven compositor... era un gran hombre y un gran tirador, con una 44 Magnum Smith & Wesson modelo 29.

Un día Don Brewer entró al estudio donde se suponía que íbamos a ensayar... y le dijo a la banda, "tengo que hacer algo más estable con mi vida y renuncio". Le pregunté si estaba bromeando, y no lo estaba, así que la banda se disolvió.

-Mirando atrás, ¿crees que tuviste tiempo para absorber todo eso y realmente disfrutar a la banda?

-En el momento que la banda comenzó, yo tenía 20 años. Mi mamá tuvo que firmar el contrato porque en el estado de Michigan debías tener 21 para que fuese legal. Estábamos en el estudio dos veces al año haciendo discos y cuando no estábamos en el estudio estábamos de gira. Fue una era súper rápida y furiosa en nuestras vidas... Parecía como un torbellino en mi cabeza. ¡No cambiaría nada!

-Nunca has tenido miedo de expresar tu opinión y de usar tus canciones como una plataforma para manifestar tus opiniones políticas. ¿Qué es lo que más te preocupa actualmente?

-Lo que más me preocupa ahora es que hay un monopolio en los medios, son prácticamente los mismos dueños. Solía haber una ley 7, 7, 7 en Estados Unidos que dictaba que un conglomerado podía tener 7 radios AM, 7 FM y 7 estudios de televisión, que se mantenía en las manos de las familias estadounidenses. La gente patriota que tenía hijos necesitaban su supervisión para mantener sus ojos y los oídos lejos de la basura que reduce la moral que pasan hoy en la televisión y en las radiofrecuencias. ¡La gente ya no tiene poder! El auditor ya no tiene la influencia para llamar y pedir sus bandas favoritas y sus canciones favoritas. No tenemos esta opción en Estados Unidos y las opciones se están limitando en el mundo, a medida que se van adueñando de la propiedad intelectual y de las radios y los canales de TV. Puedes rastrear a los dueños y ver que son las mismas familias que son propietarias de la reserva federal y que emiten las monedas de varios países en el mundo... incluyendo a Estados Unidos, Canadá, México, Sudáfrica, India incluso Hong Kong hasta 1997. ¡Ellos dominan pero debemos erradicar la presencia de estos titiriteros farsantes!

-¿Qué recuerdas de tus conciertos anteriores en Chile? Y ¿qué pueden esperar tus fans de tu próxima visita a Santiago?

-Recuerdo que pude sentir el amor de la gente de Chile. Recuerdo las olas de emoción que llenaron mi mente y mi cuerpo en un lugar en el escenario y elevaron mi espíritu. Fue el amor de la gente de Chile y ellos son mis hermanos y hermanas. ¡Más amor! ¡Más rock and roll! ¡Amo a Chile! ❌



ÚLTIMAS
ENTRADAS



LINKIN PARK

WITH SPECIAL GUEST

RISE AGAINST

09 DE MAYO 2017
MOVISTAR ARENA

ENTRADAS

punto.ticket.com

MEDIOS OFICIALES



ROCKAXIS



PRODUCE

T4f+BIZ
TIME FOR FUN ARRO

Koan



BANDA INVITADA

TEMPLE AGENTS

27 ABRIL

TEATRO CAUPOLICÁN 21 HRS

VENTA DE ENTRADAS POR



NEW ALBUM

MEDIOS OFICIALES



ROCKAXIS

INSTITUTO CHILENO
MORIE
AMERICANO

AGENDA
MUSICAL.CL

MIEMBRO



PRODUCE



Prophets of Rage

La banda sonora de la resistencia

La rabia no toma recesos

Por María de los Ángeles Cerda
Ignacio De La Maza (cortesía Sonar FM)



**“La ignorancia está a cargo/
debemos recuperar el poder”**

-‘Take the Power Back’

(Rage Against the Machine, 1992)



El guitarrista de Rage Against the Machine gusta llamar a su nueva banda, “una fuerza especial de músicos revolucionarios” y no se cansa de insistir en su cometido. Pero Prophets of Rage, el combo de Tom Morello, Tim Commerford y Brad Wild, más Chuck D de Public Enemy y B-Real de Cypress Hill, tienen mucho más en común: comparten una historia en la que unos influyeron a otros de forma innegable.

A partir de las elecciones presidenciales en Estados Unidos el año pasado, Prophets of Rage surgió como una voz faltante en la escena, que mostrara que existe una fuerza social impulsando el cambio. El quinteto se unió bajo esta premisa, y aunque aparentemente tocaría por solo unas fechas, está a pasos de tocar en Chile. Tom Morello se entusiasma y desafía al público a “superarse a sí mismos”, recordando su experiencia previa en nuestro país en el llamado The Battle of Santiago, uno de los conciertos más memorables de los que se tenga registro. El quinteto debutará en el Movistar Arena el próximo 3 de mayo, con un repertorio incendiario que cruza por la carrera de todas las bandas que integran los miembros de POR. Lo hace además, en un momento que el guitarrista define como “inquietante”, entregando el soundtrack para mover y despertar a las masas. Del origen del súper grupo, el gobierno de Trump, sus recuerdos de Chile y más, hablamos con el carismático guitarrista Tom Morello.

-¿Cómo se te ocurrió la idea de invitar a Chuck D y B-Real, junto con Tim y Brad para formar Prophets of Rage?

-Bueno, Chuck D y B-Real y sus bandas Public Enemy y Cypress Hill fueron influencias enormes en Rage Against the Machine. Public Enemy fue el primer grupo que invitó a Rage Against the Machine a abrir su gira. B-Real aparece en el primer video de Rage, ‘Killing in the Name’, que hicimos en 1992, y hemos sido amigos y compañeros por un largo tiempo. Estos son momentos políticos muy tumultuosos en Estados Unidos, y necesitamos un arma musical para luchar en su contra, y a eso lo llamamos Prophets of Rage. Primero llamé a Tim y Brad para ver si se interesaban, y sí les gustó la idea, después llamé a Chuck, es un hombre muy ocupado, pero reconoció la urgencia del momento y se dio cuenta que podría contribuir a este esfuerzo.

B-Real fue el último que se integró al grupo. Trajo su punto de vista único y su autenticidad, como alguien de la calle. Así que con todo eso forjamos una fuerza especial de músicos revolucionarios.

-El año pasado lanzaron el EP “The Party’s Over” y entiendo que están en el estudio grabando más material. ¿Nos puedes contar si son canciones originales?

-Sí, de hecho, apenas termine esta entrevista irá al estudio para grabar con Prophets of Rage. Tenemos alrededor de diez canciones nuevas, y por ahora no sabemos exactamente en qué configuración las lanzaremos, pero definitivamente es original. Esperamos publicarlas antes de julio.

-Prophets of Rage se formó básicamente como una respuesta frente a las elecciones en Estados Unidos, pero hay una sensación de desesperanza generalizada en el mundo entero. ¿Cómo lo ves tú en las interacciones que tienes con los fans tanto de gira como en las redes sociales?

-Sí, son momentos inquietantes, especialmente con el gobierno de Trump, nadie está a salvo (risas), yo no estoy a salvo, tú tampoco. Pero las cosas que se han mantenido como una constante en la historia humana son la injusticia y la resistencia. Nuestra intención es entregar una banda sonora para esa resistencia.

-¿Cuál crees que es el rol político de la música?

-Creo que, particularmente en Estados Unidos, nunca ha habido un movimiento social exitoso sin una banda sonora. La música puede reflejar los momentos, pero también puede cambiar los tiempos. Es una forma de consolidar ideas y una forma de unir a una tribu con un ritmo, una rima; da un propósito en común a aquellos que pelean por un planeta más justo y decente.

-¿Cómo te sentiste el día que Donald Trump fue elegido presidente?

-Diría que sorprendido. Pero me di cuenta que había una gran oportunidad, dadas sus tendencias fascistas. Espero que su llegada de alguna manera ayude a formar un movimiento hacia una sociedad más progresiva. Las limitaciones de nuestro sistema bipartidista no permiten que exista una voz real-

mente radical y revolucionaria que se haga oír en las masas. Si la resistencia a Donald Trump trae esa voz, espero que se haga oír en el medio de la discusión política.

-En el video de 'Sleep Now in the Fire' de Rage Against the Machine, hay una persona levantando un cartel que dice "Trump presidente".

-¡Sí! Fue una idea de Michael Moore, él hizo el cartel. Desafortunadamente, Rage Against the Machine tuvo un cierto poder predictivo.

-¿Cómo puedes ser intrépido en un tiempo donde el miedo está en todas partes?

-Se trata de la sobrevivencia de la humanidad. Es nuestro turno de ponernos de pie y salvar al planeta. Hay solo dos opciones, puedas agonizar o puedes organizar, y solo una de esas opciones nos da la oportunidad de salvar el mundo.

"EL SHOW DE RATM EN CHILE ME AYUDÓ A MEJORAR LA RELACIÓN CON MI PADRE"

-Necesito tomarme un tiempo para preguntarte algo que me matarían si es que dejara afuera: Hay un video en Youtube en donde dices que el mejor show de Rage Against The Machine fue el 2010 en Santiago ¿Realmente piensas eso?

-¡Absolutamente! Es totalmente cierto. Realmente fue una de las noches más increíbles de nuestra vida. Sabíamos que teníamos fanáticos apasionados en Chile, y era la primera vez que tocábamos ahí ¿Fue en el 2010, no? La intensidad del público fue algo de otro planeta. Créeme, Rage Against The Machine ha tocado frente a gente intensa, pero el público de Chile está en nuestro puesto número 1.

-Le habrías roto el corazón a miles de personas si me hubieses dicho 'no sé, es algo que digo para que se sientan bien'.

-(Risas) ¡No, para nada! Incluso después del show la gente me mandaba videos subidos a Youtube desde el público y yo no lo podía creer, era increíble. De hecho, le mandé uno de esos videos a mi padre, que vive en Kenia y no le interesa nada que tenga que ver con el rock n roll. Creo que nunca ha entendido mucho lo que hago para ganarme la vida. Sin embargo, me acuerdo que mi hermano le mostró el video y parece que por fin lo entendió. Después me decía '¡Oh por Dios! Así que muchas gracias, gracias por ayudarme a mejorar la relación con mi padre (Risas).

Sabíamos que nuestra música ha sido popular en Sudamérica durante muchos años, y como nunca habíamos tocado allá, se estaba acumulando una

anticipación enorme, que explotó en el estadio ese día. De verdad fue una de las mejores experiencias musicales que haya tenido en mi vida. ¡Veamos su el público es más loco esta vez! (risas). Ese es mi desafío a la gente de Chile, que se superen a sí mismos.

-¿Cómo será el show de Prophets of Rage?

-No solo tocamos canciones de RATM con dos personas que nos inspiraron, sino que también hacemos sonar los temas de Public Enemy y Cypress Hill mucho más Rage, y también tocamos nuestras propias canciones. Es muy gratificante, muy prendido musicalmente.

- Me gustaría que habláramos un poco de la música aquí en Chile. Sé que también tienes una conexión con nuestro país por su larga tradición de música con conciencia política.

-Bueno, Víctor Jara es uno de mis más grandes héroes, tanto en términos musicales como políticos. De hecho, tengo una foto de él colgando en mi oficina aquí en Los Angeles. Cuando fui a Chile aproveché de visitar su tumba y también la de Salvador Allende. La audacia de Víctor Jara de combinar música increíble con un llamado a la justicia social es simplemente increíble. Músicos de distintos géneros buscan combatir el poder, y cuando hablamos de folk latinoamericano él es el principal referente.

-También tengo entendido que estás familiarizado con Ana Tijoux.

-¡Por supuesto, si somos amigos! Ella grabó una canción para mi sello, Firebrand Records. Es simplemente genial. Creo que es una artista moderna que responde al legado de Víctor Jara. Su música llama a construir un planeta más decente y humano. La admiro mucho.

-Volviendo a la administración Trump, algunos fanáticos sacaban como lado positivo que su asunción al menos logró que Audioslave se reuniera. ¿Cómo fue esa experiencia?

-Increíble. Organizamos un show de protesta en contra la inauguración del presidente Trump. Combinó a muchos artistas pero, claro, era la primera vez de Audioslave en un escenario en 12 años. Nos hemos vuelto bastante amigos con Chris (Cornell) a lo largo de los años y él aceptó con gusto volver a cantar esas canciones. Fue lindo tocar esos temas en una noche en donde muchos estábamos bastante deprimidos. Creo que fue una forma de mostrar algo de luz y unidad.

-Fue sorprendente, considerando que Chris Cornell mostró algunos reparos en su época sobre el lado más político de Audioslave.

-Bueno, sí, pero nos hemos mantenido

en contacto todo este tiempo. La música de Audioslave no es explícitamente política, en su mayoría. De todos modos, Chris siempre ha sido entusiasta en donar el dinero de la banda a numerosas causas políticas y sociales. Fue simplemente genial verlo. Y obvio, como ya sabes, es un tipo increíblemente talentoso. Fue muy divertido estar con él de nuevo.

-Hablando de reencuentros ¿Has hablado con Zach De La Rocha recientemente?

-(Larga pausa) No, la verdad es que no le visto últimamente.

-¿Qué tal las canciones que ha hecho? Últimamente colabora con Run The Jewels, quienes son uno de los actos de hip hop más aclamados del planeta, y también sacó un tema solista el año pasado.

- Toda la música que ha hecho Zach durante su vida es fantástica. El hombre es de un talento descomunal.

-Tu música, tanto con Rage Against The Machine como con Prophets Of Rage, ha hecho bastante por unir al mundo del rock con el hip hop ¿Qué opinas cuando alguien como Gene Simmons de Kiss dice que actos como Public Enemy o N.W.A no pertenecen al Rock And Roll Hall Of Fame? ¿Crees que rock y hip hop comparten espíritu?

- ¡Por supuesto! Creo que es realmente ridículo intentar segregar la música dentro de pequeñas cajas, decir 'es que esto es rock and roll o esto es hip hop'. Solía ser así, pero estoy orgulloso de que Rage Against The Machine ayudara a desmantelar estas concepciones erróneas de andar diciendo 'esto es música blanca y esto otro música negra. Esto es rock o esto es rap'. La gente joven, mis hijos, ellos ya no piensan en la música según 'géneros'. Les gusta Guns N' Roses y les gusta Jay-Z. Escuchan Johnny Cash y Ariana Grande. Es genial, porque es solo música. Desde el folk latinoamericano de Víctor Jara hasta la fusión de heavy metal con hip hop de Rage Against The Machine, es todo música, y lo que realmente debería captar nuestra atención es cómo nos hace sentir y qué sentido le da a nuestras vidas.

-Odio el término, pero algunas personas describen que esta es una forma 'post-internet' de consumir música. Es lindo, porque así nos gusta lo que nos gusta y no tenemos que estar pensando en etiquetas.

- Solían existir algunos sellos discográficos que discutían cómo promocionar a ciertos actos musicales y ellos pensaban en géneros. Es cierto que el internet ha hecho más difícil que artistas emergentes se ganen la vida, pero también ha democratizado la música como nunca antes. Ahora la gente tiene disponible el catálogo de toda la música del mundo en la punta de sus dedos.

-Efectivamente ahora podemos escuchar al artista que se nos ocurra escribiendo dos segundos en nuestro teléfono, y eso es increíble. Por supuesto, todavía está el debate de cómo compensar a esos artistas.

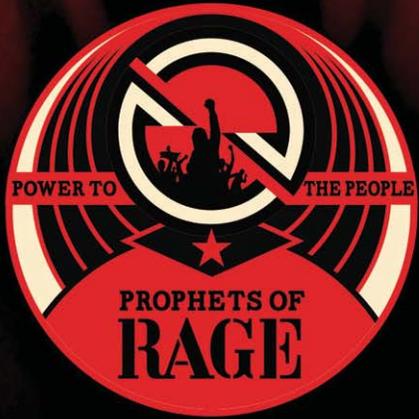


-Sí, la verdad es que no tengo la solución para eso. Lo que sí sé es que ha habido ocasiones en donde los artistas han sido sobre-compensados. Y también momentos en donde los sellos han sido GROTESCAMENTE sobre-compensados (se ríe). La forma en la que lo veo es esta: Lo único que puedo controlar es hacer música lo más honesta y significativa que pueda hacer. Y eso es lo que estoy intentando.

-Para cerrar, me gustaría preguntarte cuál crees que va a ser tu rol en los Estados Unidos durante los próximos cuatro años de gobierno.

- Soy una de las millones de voces que han formado una resistencia. Mi música, ya sea con Prophets Of Rage o The Nightwatchman o el catálogo de RATM, esas van a ser voces artísticas para celebrar esa resistencia. Los Estados Unidos y el resto del mundo tenemos una larga tradición de pelear por la libertad, por la igualdad, por la justicia. Esas luchas necesitan una banda sonora. La música puede reflejar esa lucha y también puede impulsarla. Quiero ser parte de eso. ❌





PROPHETS OF RAGE



BANDA INVITADA

 **BERSUIT**
VERGARABAT

03 MAYO

MOVISTAR ARENA ★ 21HRS

VENTA DE ENTRADAS
[punto**ticket**.com](http://puntoticket.com)

★ MEDIO OFICIAL



ROCKA X IS

★ MIEMBRO



★ PRODUCE



**AGENDA
MUSICAL.CL**

PRESENTA

A N A T H E M A

09 AGOSTO

TEATRO CARIOLA 21HRS

VENTA ENTRADAS
puntoticket.com

MEDIOS



ROCKAXIS

ROCKMUSIC

TheKnife

**BIG
STORE**

MIEMBRO



PRODUCE





MÚSICA VERSUS POLÍTICA EN TRES ACTOS

Escenas de una relación históricamente conflictiva

Por Andrés Panes



1. Mis palabras son balas

Dicen que Adolf Hitler era un ciclán, o sea, que le faltaba un testículo. La voz se echó a correr a causa de una canción, "Hitler Has Only Got One Ball", escrita en Inglaterra en 1939 y rápidamente popularizada. Es el poder que tiene la música para diseminar un mensaje, incluso para inmortalizar nombres manchados con sangre, como el del ministro del interior de Eduardo Frei Montalva durante la masacre de Puerto Montt. "Usted debe responder, señor Pérez Zujovic, por qué al pueblo indefenso contestaron con fusil", dirá para siempre Víctor Jara cada vez que se reproduzca 'Preguntas por Puerto Montt'. A través de la canción, miles de chilenos se han enterado, y se seguirán enterando, de quién fue Edmundo Pérez Zujovic y de los sangrientos hechos ocurridos en el sur del país.

En todo caso, ni siquiera es necesario que el poderoso en cuestión aparezca mencionado. Sin dar nombres ni apellidos, **Álvaro Henríquez** escribió canciones que cualquiera que ubique a Los Tres sabe que son acerca de Pinochet, como 'La primera vez', sobre su ascenso al poder, o 'No es cierto', basada en una frase dicha por el tirano en un intento de alegar inocencia. Más frontales, los Fiskales Ad-Hok le dedicaron 'Vamos a celebrar' ("vamos a celebrar, vamos a celebrar, vamos a celebrar cuando muera Pinochet"), mientras Los Miserables se refieren a "el general" en su 'Pisagua', de la misma forma en que Sol y Lluvia lo repasa en 'Adiós general'.

Mientras existan actores políticos nefastos, habrá quien cante al respecto. 'Prophets of Rage', el tema de **Public Enemy** del que salió el nombre para la superbanda, menciona a Margaret Thatcher, la enemiga número uno del rock británico por años, a la que nombran desde Morrissey hasta The Exploited, pasando por Robert Wyatt. Tan solo un ejemplo, entré decenas, de cómo la música lleva a la posteridad a cualquiera opresor.

2. Apropiación ideológica

La transformación de **Bruce Springsteen** en un personaje de la vida pública estadounidense, más allá de su rol como músico, tiene como gran hito un discurso que Ronald Reagan dio en 1984. El entonces presidente buscaba ser reelecto y dijo que el futuro del país "descansa en el mensaje esperanzador de las canciones de un hombre que muchos jóvenes americanos admiran: Bruce Springsteen de Nueva Jersey". En respuesta, El Jefe interpeló al republicano, cuestionando si es que alguna vez había escuchado sus canciones. Sospechaba que todo había sido idea de un asesor para aprovecharse de su credibilidad entre la siempre esquiva juventud. Entrar en un diálogo con la máxima autoridad de Estados Unidos elevó el perfil de Springsteen, furioso de que sacaran provecho de su nombre y de su música. Reagan no solo lo mencionaba, sino que además usaba sin autorización 'Born in the USA', tal como lo harían en posteriores campañas los candidatos presidenciales Bob Dole (1996) y Pat Buchanan (2000). Sobre decir que El Jefe le exigió a cada uno de ellos que dejaran de utilizar el tema, una crítica a la insensibilidad de la sociedad estadounidense con sus veteranos de la guerra de Vietnam que, incluso, habla sobre "matar a los hombres amarillos", pero que históricamente ha sido malinterpretada como una exaltación del espíritu americano.

Se trata del ejemplo más clásico de políticos apropiándose ideológicamente de canciones populares, una mercancía cultural valiosa a la hora de enganchar votantes. Pero casos hay decenas, con distintos grados de aprovechamiento de un lado y de molestia del otro. Desde Sting pidiendo diplomáticamente tanto al republicano George W. Bush como al demócrata Al Gore que dejaran en paz su 'Brand New Day' el 2000, hasta Johnny Marr y su airado tuit exigiendo a David Cameron no colgarse de The Smiths, luego de que el ex ministro británico confesara su fanatismo.

3. Todos contra Trump



Imposible no detenerse en Donald Trump, el último caso de un político que, por su tufillo fascistoide, provoca una aversión casi universal en el mundo de la música. Ninguna banda ni solista de prestigio quiso presentarse en su ceremonia de inauguración en la Casa Blanca. Le llovieron las negativas, entre ellas, las de gigantes como Elton John o Kiss. En los meses previos, durante su campaña, salieron varios temas en su contra. Uno de los más agresivos fue 'Viva Presidente Trump' de Brujería, la banda precisa para atacarlo por su xenofobia con letras como "odia a mexicanos, ilegales y mojados. Si llega a ser presidente, va a haber bronca en cada estado".

Por estos días avanza el proyecto musical "1,000 days, 1,000 songs" que, diariamente, publica un tema versus Trump. 'Million Dollar Loan', una sátira del mito del origen de Trump (un préstamo de un millón de dólares de su padre) interpretada por Death Cab for Cutie, fue la primera de una lista que contempla a Franz Ferdinand, Jimmy Eat World y Jim James de My Morning Jacket, entre otros. Originalmente, la campaña sería solo de 30 canciones en 30 días, pero la animosidad hacia Trump acabó por extenderlo. ❌

STGOFUSION



CORY HENRY

+ TARON LOCKETT
+ SHARAY REED

**PRESENTS:
THE REVIVAL**

ABRE LA JORNADA:
FRANZ MESKO

26 ABRIL
TEATRO NESCAFÉ
DE LAS ARTES

JOSÉ JAMIES

BLUE NOTE

JUEVES 18 MAYO
CLUB AMANDA

+ info: www.stgofusion.cl



TICKETEK

ROCKAXIS

 **MARILLION**
PRESENTAN



MARILLION WEEKEND

CHILE 2017

19-20-21 MAYO - TEATRO CAUPOLICÁN

GRABACIÓN BLU-RAY A CARGO DE TOWARD INFINITY
3 SHOWS DIFERENTES - ACTIVIDADES PARALELAS - 3 BANDAS SOPORTE
REGALOS - MEET & GREETINGS - MERCH - Y MÁS!!!


www.ticketek.cl

ROCKAXIS

www.marillionweekend.com

Slayer

El infierno nos espera

Por Nuno Veloso

El próximo 8 de mayo en Movistar Arena, Slayer, toda una institución del metal extremo, regresa a nuestro país, esta vez con "Repentless", el primer álbum tras la muerte de Jeff Hanneman, en 2013.





Casi seis meses después de haber compartido cartel por primera vez con Metallica, Anthrax y Megadeth, Slayer fue azotado a comienzos de 2011 con la enfermedad de Jeff Hanneman. La fascitis necrotizante que contrajo el guitarrista, causó estragos en su brazo, y la banda debió recurrir a Gary Holt, de Exodus, como reemplazante mientras el proceso de recuperación se llevaba a cabo. Lamentablemente, en el show de los Big 4 del 23 de abril de aquel mismo año en California, se realizó la última presentación de Hanneman junto a sus compañeros, interpretando 'South Of Heaven' y 'Angel Of Death'.

Dios nos odia a todos

Tras celebrar el aniversario número 25 del descomunal "Reign In Blood" en el festival All Tomorrow's Parties, en Alexandra Palace, Londres, la banda anunció que se encontraba trabajando en nuevo material. En ese entonces, las intenciones eran tener la nueva placa completada antes de mayo de 2012, un plazo que terminó por extenderse hacia comienzos de 2013, y que se vio entorpecido por una disputa con Dave Lombardo -quien demandaba un nuevo acuerdo monetario a sus compañeros, justo una semana antes de embarcarse a Australia- y por la muerte de Hanneman, producto de una falla hepática debido a cirrosis crónica. Sin él, Tom Araya declaró que Slayer tendría que "literalmente comenzar desde cero".

Firmando con Nuclear Blast, el dúo maléfico de Araya y King, junto a Holt -ahora tomando a tiempo completo el puesto de Jeff- y Paul Bostaph en baterías (reemplazando por segunda vez en la historia a Lombardo), editan el 11 de septiembre de 2015 el esperado "Repentless", bajo la producción de Terry Date ("Cowboys From Hell" de Pantera, "Around The Fur" de Deftones, "Dark Ages" de Soulfly). Junto a diez cortes compuestos por King, se incluye 'Piano Wire', una composición de Hanneman que provenía del tiempo de "World Painted Blood", y la contribución de Araya, 'Atrocity Vendor'. Llegando a vender 49.000 copias en su primera semana y debutando en el número 4 de Billboard, la determinación de Slayer cosechaba elogios. "Siempre han sido un modelo de consistencia", señaló The Guardian, comentando el nuevo trabajo.

Actitud indiscutible

No es secreto que para Hanneman la guerra era un tema crucial. Miembros cercanos de su familia en condición de veteranos -su padre estuvo en Normandía, y sus hermanos en Vietnam- fueron la fuente de todas las temáticas bélicas en Slayer, y la fundación de caridad Wounder Warrior Project contó siempre con su apoyo. Por esta razón, sus guitarras personalizadas creadas por ESP fueron subastadas, cada una en su case original y con un certificado de autenticidad entregado por la sucesión de Jeff.

A fines de septiembre y comienzos de octubre de 2015, junto a

Anthrax, Suicidal Tendencies, Corrosion Of Conformity y los mismísimos Motörhead, Slayer se embarcaron en el crucero Motörboat, navegando entre Miami y las Bahamas. Sería la última oportunidad en que compartirían escenario con Lemmy "caso dañado" Kilmister, antes de su muerte el 28 de diciembre.

Mundo pintado de sangre

El video oficial de 'Repentless' fue filmado en Sybil Brand Institute de Los Angeles, una antigua prisión de mujeres donde solían estar miembros de la Familia Manson, y cerrada desde 1997 por problemas estructurales. Una locación muy utilizada por cineastas, sirvió a los violentos propósitos de Slayer, quienes convocaron a los actores Danny Trejo (Machete), Derek Mears (Friday The 13th) y Tony Moran (Halloween) para una revuelta carcelaria. Según Holt, la canción, es un tributo de Kerry a Hanneman, un reflejo de la actitud del fallecido guitarrista en la condensación de las palabras "relentless" (implacable) y "repent" (arrepentido). 'You Against You', el segundo clip promocional de la placa, sería concebido como una precuela.

La edición de la primera incursión de la banda en el mundo del cómic, llegaría a comienzos del presente año de la mano de "Slayer: Repentless", narrando la historia de Wyatt -el misterioso convicto de ojo en parche que aparece en los videos- y recurriendo a los talentos de Guiu Vilanova, dibujante de "Twilight Zone", y el escritor Jon Schnepf (de "Metalocalypse"). La trama narra como el protagonista abandona a su familia, un grupo neo-Nazi, para mudarse a un pueblo llamado "Repentless", donde se enamora de una mujer afroamericana y termina convertido en un traidor. Sus ex-amigos urdirán un plan para vengarse y lograrán que sea llevado tras las rejas, donde será víctima de sádicos guardias y -por supuesto- los mismos Slayer harán un par de cameos.

El diablo en la música

Slayer nunca ha estado lejos de la controversia, tanto por las portadas de sus discos (en especial las obras de Larry Carroll), como por sus letras, cargadas de imágenes violentas y tópicos como satanismo, antireligión, guerra, necrofilia, y asesinos seriales. Con tal prontuario, Araya y King no podían quedar fuera de la tensión imperante en las últimas elecciones presidenciales en Estados Unidos. Una polémica foto en el

instagram de la banda, posteada por Tom y mostrando a los integrantes junto a Donald Trump -¡haciendo los cuernos!- desató la ira de los fans. Su respuesta, tildar a los seguidores de "copos de nieve" (una frase despectiva utilizada por la consejera de Trump, Kellyanne Conway, para referirse a los liberales ultra-sensibles) sólo alimentó más las llamas. Kerry, poco antes, por su parte, elogió a Hillary Clinton como la opción segura y correcta. Para acabar de una vez con las disputas, la banda prefirió lanzar el siguiente comunicado: "Todos tenemos nuestras opiniones personales, algunas de las cuales hemos dado a conocer en el pasado, pero Slayer nunca ha apoyado ningún candidato ni partido político, y pretendemos que siga siendo así".

SIN MOSTRAR PIEDAD

Araya y King, tras más de 35 años, no tienen nada de qué arrepentirse. Slayer, hoy, es una monstruosidad de dos cabezas, una de las bestias más longevas y terroríficas del thrash, cuya influencia y poderío es indiscutible. Entidades fundacionales del black como Darkthrone y Mayhem, vinculadas al death como Cannibal Corpse, Behemoth, o Lamb Of God, y actos de distintas vertientes del extremo más agresivo del metal (Gojira, Pantera, Sepultura), deben su vida al reino de sangre origina-

do en 1981, en Huntington Park, California. Tanto así, que tres de los libros escritos por el atribulado escritor Hank Moody en la serie "Californication" -interpretado por David Duchovny (Twin Peaks, The X-Files)- llevan como título "South Of Heaven", "Seasons In The Abyss" y "God Hates Us All".

El próximo 8 de mayo, en Movistar Arena, el animal que se presentó por última vez en Chile en 2013, junto a Iron Maiden y Ghost, regresará sin mostrar piedad alguna, tal como lo han hecho desde la primera vez. Como una postal de aquel histórico Monsters Of Rock hace 23 años, Pato Jara consigna en su ejemplar libro "Read In Blood" (Planeta, 2016) las palabras del diario La Época, del viernes 2 de septiembre de 1994:

"El espectáculo de Slayer - una de las bandas más representativas del thrash metal - duró poco más de una hora. Y el ritual fue el de siempre. Centenares de cuerpos apenas separados moviéndose al ritmo de la música: un minuto era el slam dance (chocar unos con otros en círculo) y otro head banging (mover la cabeza de arriba a abajo). Había chorros de agua para refrescarlos a todos. Y colchonetas donde las enfermeras atendían a los que ya no pudieron resistir tanta intensidad - o el efecto del alcohol - y tuvieron que dejar el tumulto. ❌"



HÉROES • DEL • METAL

SLAYER

ANIMAL 8 DE MAYO

MOVISTAR ARENA
WWW.SLAYER.NET

zona

20%
DCTO.
EN TU ENTRADA



puntoticket.com

PowerMetal.cl



ROCKAXIS

MOVE
CONCERTS



DESCUENTO VALIDO DESDE EL 6 DE FEBRERO A LAS 11:00 AM HASTA AGOTAR STOCK (5000 ENTRADAS) MÁXIMO 4 ENTRADAS POR CLIENTE ENTEL. LA VENTA Y ENTREGA DE ENTRADAS PARA ESTE ESPECTÁCULO, SU REALIZACIÓN Y DESCUENTOS, SON DE EXCLUSIVA RESPONSABILIDAD DE DG MEDIOS, SIN OBLIGACIONES NI RESPONSABILIDAD PARA ENTEL. PCS TELECOMUNICACIONES S.A.

KORN

Solidez y valentía

Vigencia en dos elementos claves

Este 27 de abril, el grupo californiano se presentará en el Teatro Caupolicán presentando su último trabajo, "The Serenity of Suffering" (2016). Hablamos con Ray Luzier, baterista, sobre este show y su más reciente disco.

Por Ignacio de la Maza





Chile realmente ama a Korn. ¿Qué recuerdos tienes de tus visitas anteriores a nuestro país con la banda?

-Siempre es genial tocar en Chile porque nos encanta el público. Son muy locos, nos encanta su energía y cuando tocamos nos alimentamos de ella. Hemos viajado por todo el mundo y algunos países se destacan pero sin duda Chile está en la cima de la lista en cuanto al ruido que hace el público. Son fans apasionados y nos sentimos agradecidos cada vez que tocamos ahí.

-Siendo el integrante oficial más nuevo de Korn, ¿por qué crees que la música de Korn ha superado la prueba del tiempo? Korn es una banda que sobrevivió los noventa, sobrevivió la década pasada y hoy en día sigue haciendo música nueva. ¿Cómo crees que han podido mantenerse unidos por tanto tiempo?

-Sí, en octubre se cumplen once años desde que estoy en la banda y Korn hoy lleva 23 años. Tienes que amar lo que haces. En general somos personas muy apasionadas. A todos nos encanta ser músicos y vamos a hacer esto hasta que ya no seamos capaces de seguir. La banda está pasando por un muy buen momento y también es un buen momento en nuestras vidas en cuanto a la música y a nuestras familias. Y los fans de Korn son excelentes, se han hecho parte de nosotros con el pasar de los años. Han estado presentes en tantos eventos, en tantos shows y es genial porque eso nos da la motivación y la energía para continuar. Ellos tienen mucho que ver con por qué seguimos haciendo lo que hacemos. Si un fan muestra tanta dedicación no lo puedes engañar. Nuestro nuevo disco, "The Serenity of Suffering" acaba de salir y es un producto realmente sólido y valiente. Cuando tienes algo que es sólido te hace querer seguir adelante aún más. Cada día trabajamos estando conscientes de eso.

-Vamos al presente. Cuéntame un poco sobre "The Serenity of Suffering". Para mí realmente parece un disco que captura la esencia de, si es que existe algo así, el Korn clásico. Es ruidoso, es intenso. ¿Fue esa la intención con la música del disco?

-Tener a Brian Welch de vuelta en la banda ya desde hace algunos años, desde la época de "The Paradigm Shift", nos ha hecho más fuertes como banda en general. El proceso de composición fue muy fluido en "The Serenity of Suffering". Él escribió muchos riffs en nuestro tiempo libre entre giras y luego vino el momento de encontrar un productor y llamamos a Nick Raskulinecz, que ha trabajado con Foo Fighters, Deftones, Rush, Queens of the Stone Age y Alice in Chains. Todos somos fans de su trabajo. Nick es un tipo muy apasionado así que es bueno tener a alguien tan profesional a bordo. Él tiene una forma de lograr que la banda se sienta como se tiene que sentir. Cuando empezó a producirnos el disco realmente empezó a tomar forma y él mezcló el sonido de la vieja escuela con la producción actual así que creo que muchos de los fans antiguos estarán contentos con cómo quedó el disco.

Josh Wilbur lo mezcló. Él es un ingeniero de mezcla muy bueno y sabe cómo capturar la producción de una banda.

-Hablando un poco sobre géneros, me gustaría ir al 2011, al disco que hicieron en el que incorporaron influencias dubstep. ¿Cómo fue para ti trabajar con todos esos sonidos electrónicos para ti, especialmente siendo un baterista?

-Al principio hubo muchas cosas que asimilar porque Jonathan me dijo: "Hey, voy a probar un enfoque distinto" y yo soy un fan de esa música, me gusta. No la escucho mucho porque prefiero baterías de verdad y músicos vivos pero el sonido que sale de eso es tan impresionante. En ese disco grabamos muchas cosas en vivo y toqué batería sobre esos sonidos y el resultado fue algo muy poderoso. Me encantan esas canciones. Para muchos fans de Korn fue difícil entender lo que estábamos haciendo porque era algo muy distinto, pero también ganamos fans nuevos. Muchos fans de la vieja escuela se molestaron, pero era algo que queríamos probar. Ésa es una de las cosas que me gustan de estar en la banda. Me gusta esa libertad de experimentar y probar cosas distintas y nuevos caminos para mantener las cosas frescas.

-Es interesante que casi ninguna otra banda en el planeta suene como Korn actualmente. ¿Por qué crees que es esto?

-No sé. En los noventa estuve en muchas bandas originales y tuve varios contratos discográficos. Es raro porque antes cuando los sellos discográficos te encontraban, si te parecías a cualquiera cosa que en ese momento fuera grande y estuviera de moda querían firmarte porque pensaban que iba a ser un éxito automático. Cuando la escena de Seattle explotó todos querían sonar como esas bandas. En los ochenta fue lo mismo con el glam metal y toda esa música. Cuando Korn apareció no había nadie que tuviera ese sonido. Fue muy innovador y experimental en muchos sentidos. Ellos no estaban tratando de sonar de ninguna manera en específico sino que esa era simplemente la forma en que sonaban. Eran chicos de Bakersfield que tomaron sus instrumentos y su música llegó a las masas, así que no sé cuál es la fórmula ni el secreto, sólo sé que es algo que pasó y que sonaba bien.

-¿Cuál es tu disco favorito de Korn en el que no hayas participado?

-Hay muchas grabaciones en las que no he participado porque sin considerar el disco nuevo los únicos en que he tocado son "The Paradigm Shift", "The Path of Totality" y "Korn III" o "Untitled III". Es raro porque tenemos 165 entre las cuales elegir, pero es difícil dejar contentos a todos y dejarnos contentos a nosotros mismos, pero por la razón que sea actualmente no estamos tocando mucho de esos discos aunque espero que lo hagamos. Cuando ingresé a la banda tocábamos seis o siete canciones del disco "Untitled" y soy un gran fan de Terry Bozio y por supuesto también de Brooks [Wackerman]. Me gusta tocar 'Love & Meth' y 'Prey for Me' del "Paradigm Shift", así que espero que podamos volver a tocar algunas de esas. ❌



LINKIN PARK

Expresión total

El conjunto multiventas volverá a Chile en el mes de mayo, días antes del lanzamiento de su nuevo disco de estudio, "One More Light".

(Kit de prensa Warner)



Linkin Park es un caso único. Las arriesgadas opciones creativas de la banda –que cambian osadamente de canción a canción, disco a disco– son un sello distintivo de su carrera. Pocos artistas mezclan fácilmente géneros, emociones e ideas con una voz tan distintiva como la de Linkin Park. Ellos son, después de todo, los arquitectos del inimitable “Hybrid Theory”; la única banda capaz de sentirse cómoda en el escenario con Jay-Z como con Metallica y Paul McCartney.

En la carrera de cualquier artista, componer material nuevo puede ser todo un desafío. La inspiración es elusiva, y el éxito pasado a menudo deja una barra que puede ser difícil de superar. Pero de vez en cuando, inesperadamente, la magia golpea y un artista que pensamos que conocíamos va a un lugar que no pensamos que fuese posible.

Asombrosamente, el séptimo disco de estudio de Linkin Park, “One More Light” hace exactamente eso. Y no lo logra con más ruido, con más experimentación o con más drama.

Lo logran siendo más humanos.

“One More Light” es un momento del tiempo. Está construido en historias personales, manchadas con sudor y cuyas heridas están cicatrizando: el producto de seis voces, cada una muy abierta a expresar sus vidas y sus problemas, como si fuese la primera vez. Tenemos una vista despejada de lo que define a la banda como personas, padres, esposos, músicos y amigos.

“En un inicio, queríamos desafiarlos musicalmente... pero después se convirtió en algo sobre nuestras vidas –explica el vocalista Chester Bennington– canté cosas en las letras de este disco que solo mi esposa y mis amigos más cercanos sabían. Lo hice porque sé que hay otras personas que han pasado por lo mismo que yo, y se siente mucho mejor saber que no estás solo”.

Mirando atrás, hubo signos de “One More Light” en lanzamientos anteriores de Linkin Park. Siempre ha habido una catarsis en las letras, y una mezcla de géneros en los sonidos. “One More Light” continúa esa tradición, pero con una perspectiva y una destreza que solo una banda de su calibre podría llevar a cabo. El vocalista/productor Mike Shinoda recuerda, “normalmente, nuestras canciones comienzan con un riff o un beat. Pero estas canciones comenzaron con una conversación. Decíamos, ‘¿de qué tengo ganas de cantar hoy? ¿En qué estoy pensando?’. Empezando con el concepto y las letras, teníamos el opuesto cronológico de nuestro proceso de composición normal. Una vez que las voces y los acordes estaban escritos, hicimos la parte entretenida, que era que cada canción sonara muy bien”.

“Estamos ansiosos por tocar estas canciones en nuestra próxima gira –dice el guitarrista y productor Brad Delson– nuestros fans saben cuánto amor le damos a nuestro show en vivo, y cuánto disfrutamos la conexión cuando tocamos una canción favorita de los fans en el escenario. El contenido emocional y sónico de estas nuevas canciones traen toda una nueva dimensión al show”.

Si el tiempo ha probado algo, es que la creatividad de Linkin Park, tal como las seis personas que forman la banda, se siente conectada, compleja, adaptable y llena de vida. A medida que han crecido, también lo han hecho sus familias, sus ideas y sus historias, todas las cuales han sido llevadas a “One More Light”. ❌

Linkin Park se presenta el 9 de mayo en el Movistar Arena junto a Rise Against. Las entradas están a la venta a través del sistema Puntoticket.



25TH ANNIVERSARY TOUR STEVE VAI

09 DE JUNIO • TEATRO CARIOLA
VAI.COM

PRODUCE: **TRANSISTOR**
WWW.TRANSISTOR.CL

ENTRADAS: **puntoticket.com**

BOLETERÍA
CARIOLA

MEDIA PARTNERS: **ROCKAXIS**

HUMANO
HumoNegro.com

WAR OF KINGS EUROPE



SOUTH AMERICAN TOUR 2017
TEATRO CAUPOLICÁN
30 DE MAYO 21:00 HRS

ENTRADAS

MEDIOS OFICIALES

PRODUCE



ROCKAXIS



T4f+BIZ
TIME FOR FUN ARRO



1987

A Río Revuelto

Hace 30 años el rock de estadios, el metal escarnado y el pop más duro competían por el favoritismo del público. También algunas estrellas nacientes sufrían la censura y otras regresaban de la muerte.

Por Marcelo Contreras

MATHIAS RUST DESPEGÓ CON SU AVIONETA DESDE UETERSEN, cerca de Hamburgo, el 13 de mayo de 1987. Tenía 19 años. El día 28 aterrizó en la Plaza Roja de Moscú.

Los sistemas de defensa de la Unión Soviética quedaron en ridículo y el premier Mikhail Gorbachev aprovechó de remover a los titulares de defensa y la fuerza aérea, enemigos de sus reformas como la Perestroika. Ese mismo año Los Simpsons aparecieron por primera vez en el Show de Tracey Ullman, y debutaron las Air Max 1 de Nike revolucionando para siempre el mercado de las zapatillas. En octubre la bolsa de Nueva York registró la peor caída desde el crac de 1929, pero la crisis no afectó en particular a la industria discográfica. 1987 fue un gran año en ventas y obras memorables de la música popular. Siete títulos entre los 20 álbumes más vendidos de Estados Unidos en la década de los 80 fueron publicados esa temporada. La lista incluye clásicos del rock como "The Joshua Tree" de U2 (11.2 millones), "Hysteria" de Def Leppard (12.6) y "Appetite for Destruction" de GNR (15.6), sin olvidar que desde el pop Michael Jackson despachó 11.9 millones de copias de "Bad" y la banda sonora de "Dirty Dancing", 12.5.

UNO DE LOS MAYORES ÉXITOS INTERNACIONALES DE 1987 FUE EL SINGLE 'LIVIN' ON A PRAYER' DE BON JOVI, del álbum "Slippery When Wet" publicado el año anterior. La canción que seguía el molde de historias dedicadas a la clase trabajadora que Jon Bon Jovi calcaba de Bruce Springsteen -la dura vida de una pareja, Tommy y Gina-, fue el primer número uno de la banda en ambos lados del Atlántico. También The Bangles la rompió con el sencillo 'Walk Like An Egyptian', marcando además un hito en la historia del ranking Billboard al convertirse en la primera banda femenina que tocaba sus instrumentos, en conquistar el primer puesto.

EL 2 DE FEBRERO DE 1987 LICENSED TO ILL, EL ÁLBUM DEBUT DE BEASTIE BOYS publicado en noviembre del año anterior, alcanzó la categoría de platino en EE.UU.. El disco, que originalmente se iba a titular "Don't Be a Faggot" ("No seas un maricón"), se convirtió en un suceso para la escena hip hop, que llevaba una década gestándose en los barrios marginales de Nueva York. Fue el primer álbum del género en ingresar a los listados Billboard. La gira junto a RUN-DMC fue tan exitosa como polémica. El trío acostumbraba poner mujeres de la audiencia enjauladas en el escenario, mientras un pene inflable como el que usaban The Rolling Stones en los 70 en directo causó controversia. Los shows terminaban en revuelta y a veces con los miembros del grupo tras las rejas, como sucedió en Liverpool en mayo con Ad-Rock. Ese mismo año marcaron un hito al ser censurados en American Bandstand. El programa musical para adolescentes conducido por el veterano Dick Clark, era una verdadera institución de la televisión gringa donde las mayores estrellas musicales eran obligadas a doblar. Beastie Boys fue presentado por Clark, de 58 años, con notoria

condescendencia. El trío se tomó el escenario para interpretar '(You Gotta) Fight for Your Right (to Party)', creación de Adam Yauch que satirizaba éxitos de metal escarmenado como 'Smokin' in the Boys Room' y 'I Wanna Rock'. Beastie boys hizo todo lo posible para que se notara que estaban doblando y el programa, que era grabado, editó gran parte de la presentación junto con prohibirles para siempre. No fue un gran castigo. Dick Clark dejó el show ese año y en 1989 se canceló definitivamente.

WHITESNAKE VENDIÓ 6.3 MILLONES DE SU ÁLBUM

HOMÓNIMO publicado el 7 de abril, otro exitazo de aquel año. A diferencia de "Permanent Vacation" de Aerosmith, que significó el regreso oficial de la banda tras una década para el olvido, el grupo de David Coverdale venía de un título sólido y exitoso como "Slide It In" (1984). De esa alineación siguió trabajando con John Sykes (Thin Lizzy), quien compuso y grabó todo el material. Pero Sykes cometió un error.

Impaciente por una sinusitis que obligó al cantante a una convalecencia de medio año tras operarse, el rubio guitarrista tuvo la intención de buscar reemplazante. Lo primero que hizo Coverdale tras la recuperación fue despedir al grupo completo. En su debut el álbum alcanzó el segundo lugar en listas destacando en los primeros puestos los singles 'Here I Go Again' (que había sido editada en 1982 en otra versión) y la power ballad 'Is this Love'. Curiosamente el disco tuvo distintos nombres según el mercado. En Europa fue "1987" y en Japón "Serpen albus".

EL 23 DE DICIEMBRE DE 1987 EL CARRETE DE NIKKI

SIXX FUE CON SLASH Y STEVEN ADLER DE GNR, junto a Robbin Crosby de Ratt. Se dieron con todo pero el bajista de Mötley Crüe, conocido por su afición a la heroína y la cocaína, llegó más lejos. Según Tommy Lee "todos fuimos a ese lugar maldito oscuro, pero Nikki parecía gustarle más que a cualquiera de nosotros" mientras el guitarrista de los Guns consideraba inspirador al principal compositor de la banda símbolo del carrete californiano: "mis años de drogadicto eran sucios y sórdidos, pero me pareció que Nikki había encontrado una manera fresca y glamorosa de ser un adicto". Sally McLaughlin, una chica escocesa novia de Slash que recién había llegado ese día a EE.UU., trataba de reanimar al músico inerte y azulado mientras su chico destrozaba el baño de la habitación de hotel de la juerga. Llegaron paramédicos y le inyectaron adrenalina. Nikki asegura que intentó levantarse y, creyendo que sería difícil, se sorprendió de lo ligero que se sentía y cómo todo a su alrededor lucía blanco y brillante. "Miré hacia abajo y me di cuenta de que había dejado mi cuerpo. Nikki Sixx -o el inmundo y tatuado contenedor que lo había sostenido una vez- estaba cubierto de pies a cabeza con una sábana en una camilla que los médicos llevaban en una ambulancia".

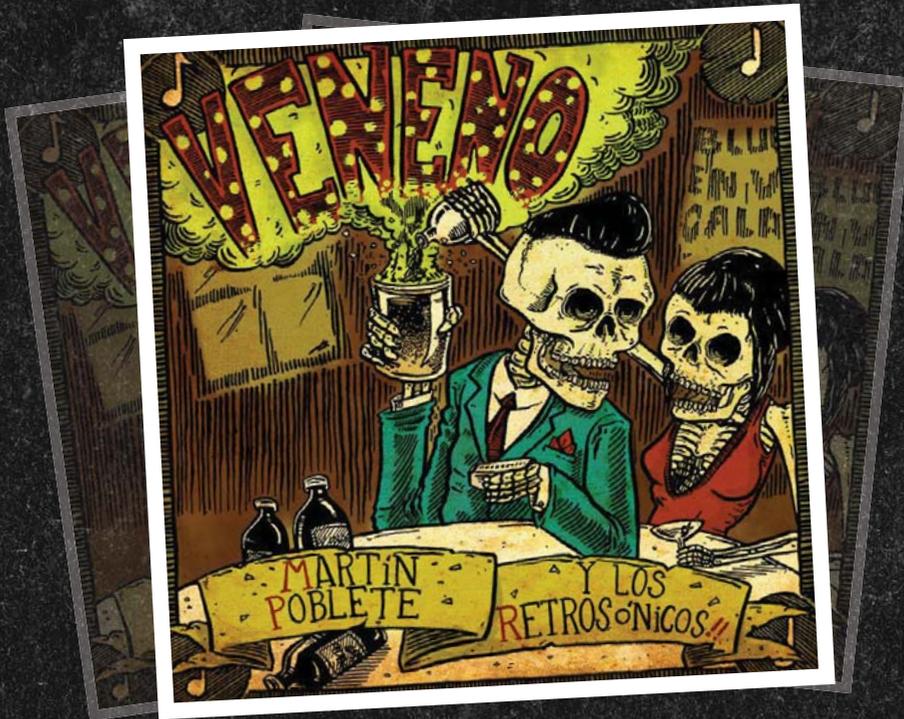
La noticia de su fallecimiento se esparció rápido. Vince Neil alcanzó a llorar y Mick Mars a sentir que no le sorprendía la noticia. Según Nikki cuando salió del hospital un par de adolescentes lloraban en la acera. Sorprendidas de verlo le dieron una chaqueta, lo retaron y lo llevaron hasta su casa. ❌





pulpa discos
Recomienda

Martín Poblete y los Retrosónicos



Martín Poblete (25) es un talentoso músico oriundo de Temuco especializado en la armónica, instrumento que toca desde los quince años bajo la influencia de artistas como Muddy Waters, Little Walter o Dennis Gruenling, y con la tutoría de armonicistas de la talla de Gonzalo Araya, Claudio “Bluesman” Valenzuela (El Cruce), Paul Linden (EE.UU.) y Mariano Cabrera (Argentina).

Gracias a su profesionalismo, desde 2011 que el trabajo de Poblete ganó visibilidad tanto en su ciudad natal como en Concepción, lo que le ayudó para ser contratado como músico de sesión para distintos conjuntos que iban desde folk hasta metal. Pero no fue hasta 2015 cuando el armonicista tomó una potente decisión. “Si bien para ese año ya había participado en varios discos, no me quería morir al día siguiente y que nadie se acordara de mí. Me negaba a tocar techo a tan temprana edad, así que me vine a Santiago en busca de proyectos más ambiciosos y una mayor competitividad”, dijo Poblete.

Junto con esa apuesta, el armonicista armó su proyecto en solitario, para así darle vida a Martín Poblete y Los Retrosónicos, con quienes sacaría su más reciente EP “Veneno”. Según

el temuquense, el disco es “muy energético, influenciado por esa onda visceral del garage rock. Es común que los instrumentistas hagan discos solistas para hacer gala de sus habilidades técnicas, más que con el fin de hacer buenas canciones, pero en este EP buscamos evitar esto. Intentamos hacer música que perfectamente pueda sonar en la radio, en la tele o en una playlist de Spotify. Música que le pueda gustar a la gente, y no sólo a los entendidos en armónica”.

En relación a la armónica impresa en “Veneno”, Poblete expresó que es un instrumento “súper mágico y que encanta a la gente con mucha facilidad. Es tan expresiva y su sonido es tan ‘de película’, que el público suele enganchar mucho con ella. Aquí estamos alejando a la armónica del cliché blusero y del folk rock de Bob Dylan, por lo que esta propuesta de seguro va a resultar novedosa para muchos. El repertorio que estamos presentando en vivo es prueba de ello”, comentó el artista.

Pulpa Discos es un sello discográfico, distribuidora y representante de artistas. Casa de Bbs Paranoicos, Sin Perdón, 2X y más.

ONLY GHOSTS

ONLY GHOSTS

RED FANG

9 DE MAYO
TEATRO CARIOLA

BANDA INVITADA
DEVIL PRESLEY

PRODUCE: **TRANSISTOR**
WWW.TRANSISTOR.CL

ENTRADAS: **puntoticket.com**

BOLETERÍA
CARIOLA

MEDIA PARTERS: **ROCKAXIS**

HN
humonegro.com



30 años de “Kiss Me, Kiss Me, Kiss Me” de

The Cure

Muéstrame cómo haces ese truco

Por Nuno Veloso

Abominable, expansivo e incombustible, “Kiss Me, Kiss Me, Kiss Me”, fue aquel álbum de The Cure que optó por volar los sesos de los incautos y confundir a los fans. Editado en abril de 1987, el violento éxito mundial que le acompañó como un tornado, puso a prueba la fortaleza de la alineación más invencible jamás comandada por Robert Smith, aquella que conoció Sudamérica por primera vez y prometió nunca regresar a la Argentina.

Smith tenía una imagen en mente para la portada de su próximo single: la banda apretujada dentro de un armario, a punto de caer cuesta abajo en Beachy Head. El director Tim Pope, que ya había trabajado con The Cure en clips como 'Let's Go To Bed', e 'In Between Days', cada vez se superaba a sí mismo en capturar el espíritu irracional de la banda, y optó por utilizar la idea en el corto para 'Close To Me'. Catalogado de suicida, conquistó MTV con su perversidad encantadora, y la versión del track para el 7", adornada con chirriantes bronce y el sonido de la puerta del closet cerrándose, fue incluida en la recopilación de sencillos "Standing On The Beach - The Singles". Editada en mayo de 1986 y potenciada por la versión parcialmente regrabada de 'Boys Don't Cry', la compilación llegó a vender 600.000 copias, casi el triple de las 250.000 que llevaba vendidas hasta la fecha ese micro monumento happy-sad llamado "The Head On The Door", compuesto completamente por Smith.

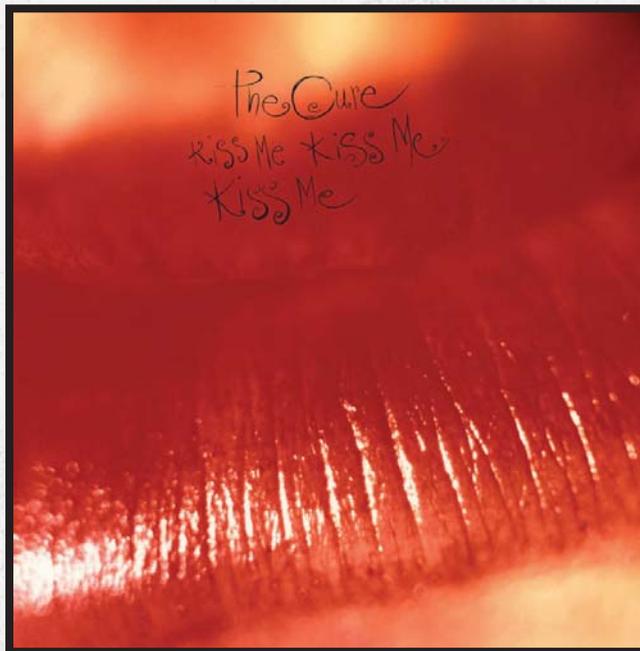
Cerrando el tour europeo de grandes éxitos, en agosto de 1986, Tim Pope filmó en un anfiteatro romano en Provenza, Francia, el registro audiovisual que pasaría a la historia como "Cure In Orange", postal de los tiritones y escalofríos de los fans franceses y mostrando la potencia en directo de la magnífica alineación que incluía al leal Lol Tolhurst, al preciso Boris Williams en batería, y que completaban los retornados Porl Thompson -guitarrista en días de Easy Cure - y Simon Gallup, bajista en la trilogía oscura "Seventeen Seconds"/"Faith"/"Pornography", y con quien Robert limó asperezas tras 18 meses de separación, gracias a una maquinación de Chris Parry y del manager Gary Biddles.

La era dorada de The Cure, estaba a punto de alcanzar su cénit gracias a 18 tracks, elegidos de entre 40 canciones, compuestas esta vez con aportes de todos los miembros, y grabadas en Marival, un estudio mitad viñado, en el sur de Francia. En aquél ambiente, la efervescencia de ideas obligó a Robert a estrenar su particular sistema de calificación: caritas contentas o de ceño fruncido, dibujadas en una planilla con los títulos de todo el material disponible, siempre con un doble álbum en mente.

Me gusta cuando llegan los relámpagos

Estallando con un eruptivo solo de indómito wah-wah de 4 minutos de duración antes de que Smith escupiera una de sus letras más violentas y obsesivas, 'The Kiss', el track de apertura, arrastra consigo la negra cacofonía de 'Carnage Visors' - el soundtrack compuesto por la banda para los conciertos de

1981- y el amor de Fat Bob por Hendrix. "Sácala, sácala, sácala, saca tu puta voz de mi cabeza. Nunca quise esto. Nunca quise nada de esto, ojalá estuvieras muerta", gime, endemoniado y abriendo un abismo ensordecedor y fulgurante cuyo final, tras 6 minutos de convulsión, daría paso a 'Catch', uno de los tracks más hermosos jamás registrados por la banda, arropado en cuerdas de teclado y con un brillante solo flamenco de Thompson - una depuración de su aporte en 'The Blood', del disco anterior. "Ella solía quedarse ahí parada y mirar fijo, y girar sus ojos hacia el cielo, haciendo como si yo no estuviese ahí", cantaba Robert - inspirando a Tim Burton a escribir su poema "Staring Girl", aparecido en The Melancholy Death Of Oyster Boy & Other Stories", de 1997.



En 'Torture', el bajo envuelto en chorus, firma indeleble de Gallup, proporciona el vehículo para la desesperación de Smith y una muestra de tonos lúgubres. La enigmática 'If Only Tonight We Could Sleep', rescata la impronta del Led Zeppelin más oriental en una canción de amor mortífera y endemoniada, que anticipa la participación de Porl Thompson junto a Page y Plant en el des-

enchufado "No Quarter", de 1994. Tras ella, llega la estridente 'Why Can't I Be You?', primer single de la placa. Los bronce infecciosos - de teclado - exacerbaban la fascinación de la banda con aquella paleta. Su carácter imperioso y desbocado, retratado para la posteridad por Tim Pope en un hilarante video que mostraba a la banda intentando atinarle a una coreografía mientras exhibían bizarros disfraces, llevó al álbum - junto al funk malévol de 'Hot Hot Hot!!! (con una cita a 'She' de Aznavour en la intro)' - a sellar el éxito global de The Cure, conquistando el mainstream en los propios lunáticos términos de Smith. El micro deleite punkie 'Hey You!', otro de los cortes que llevaron erróneamente al trabajo a ser catalogado como festivo, fue omitido de la versión en CD por los tacaños del sello Polydor, para poder editar la placa en un solo disco.

Tal como un sueño

El lado más agreste de The Cure estaba presente en la descarnada 'Shiver And Shake' (con Williams luciéndose, bajo ecos de clásicos como 'Doubt' y 'Give Me It'), la épica 'Fight', y ese voluptuoso animal lujurioso llamado 'All I Want', con un punzante barrido de Thompson y alaridos desesperados de Smith. Junto a la inocencia de 'The Perfect Girl', lo experimental emergía en el rap desértico de 'Like Cockatoos' y el desenfreno tribal de 'Icing Sugar'. 'The Snakepit', una reptiliana composición cargada de

visiones asfixiantes, y la melancolía extrema de 'One More Time' y 'A Thousand Hours' (más los lados b 'Snow In Summer' y 'A Chain Of Flowers') eran un teaser rotundo de lo más denso y quejumbroso que traería el futuro "Disintegration".

La vertiente happy-sad, que parecía ya condensada y empacada para máxima satisfacción en el exitoso álbum anterior, sería superada ampliamente en los ganchos melódicos de dos magníficas piezas: la primera, 'How Beautiful You Are', es una refinada confección, con una intro de bajo trazada por Gallup, pinceladas de piano escurridizas, teclados emulando acordeones y violines, y una historia de desilusión basada en un cuento de Baudelaire, con Smith dejando la afectación para enfocarse en la narración.

La segunda, 'Just Like Heaven', es tal vez la mejor canción pop jamás escrita por Smith. Su estructura, fundada sobre 'Another Girl, Another Planet' de The Only Ones, apareció en la mente despejada de Smith en una fase de composición compulsiva y alcohólica, mientras aún vivía en el sector de Maida Vale, en Londres. Consciente de su cualidad sublime, ofreció el track -aún sin letra- al programa francés "Les Enfants Du Rock", donde esta versión preliminar rápidamente se atoró en el inconsciente de los televidentes. Para cuando el single salió al aire, esta vez completamente terminado e incluyendo el onírico relato de una visión romántica y angelical que desaparece en el curso de una noche, los fans de Francia ya estaban conquistados. Sus versos, estaban inspirados por una excursión en Beachy Head junto a la banda y a su novia de secundaria y futura esposa, Mary Poole, donde la niebla hizo a Smith perder el camino, y quedar abandonado hasta el otro día. El hermoso video realizado por Pope, donde es posible ver a Mary bailando como un ángel caído, resetea esta historia al punto de partida. En el mismo lugar donde la banda caía rumbo hacia la muerte en 'Close to Me', esta vez tocaban el cielo. Tal como un sueño.

Como el fin siempre es

Así como "The Head on the Door" le mostró al mundo el gran oficio pop de Smith, oculto detrás del maquillaje, "Standing On A Beach" le dio a los recién iniciados un vistazo por los orígenes de la banda, marcados por el punk y la densidad. En "Kiss Me, Kiss Me, Kiss Me", la agrupación, actuando como un todo, se apropió de su legado, y empujó los límites para crear una bestia con una gran boca - capaz de gemir y encantar a la vez - y un gran ojo atento al caleidoscopio del mundo. Esta gran pornografía de los sentidos, sin embargo, cobraría una víctima en el camino. Preso de un espiral de alcoholismo completamente fuera de control, Laurence 'Lol' Tolhurst, baterista desde aquellos ensayos escolares junto a Smith y Michael Dempsey en 1972 -y posteriormente tecladista- sería paulatinamente reemplazado por Roger O'Donnell en The Kissing Tour, y una vez finalizado el álbum siguiente, ese coloso llamado "Disintegration" (1989), la banda optaría por despedirlo y consignar su participación en la placa como "Tolhurst: otros instrumentos." Smith conquistaba el mundo, pero perdía un amigo.

"Si Tolhurst hubiera seguido en la banda, Simon lo hubiese ter-



minado arrojando de un balcón", dijo el vocalista en aquél entonces. Tras entablar una demanda que no llegó a ninguna parte, y una posterior reconciliación años después, el mismo Lol reconoció en su libro "Cured: The Tale Of Two Imaginary Boys" (2016), que Smith le salvó la vida al pedirle su renuncia. Hay amistades que jamás se desintegran, aunque pasen 100 años.

No importa si todos morimos-Epílogo

"Pude haber muerto. ¡Había tomado ácido y estábamos tan locos que un amigo se cortó muy profundo con un vidrio y se cagaba de risa! Yo tenía 20 años, fui temprano y entré a la cancha de Ferro por la parte del club, donde entran los socios, y ví la prueba de sonido. Tenía entrada, pero no hice la cola, porque tuve que entrar a la fuerza. Hubo una avalancha, y un amigo, al que le decían el Boli, por Bolivia, era el que comandaba todo. Juntó a toda la gente que no tenía entrada, y lo siguieron. No paró hasta llegar a Robert Smith, se subió al escenario y Robert casi se desmaya del susto. Prendieron fuego en el campo y bailaban alrededor, te robaban las zapatillas, la ropa, todo. La policía largó a los perros, y algunos perros fueron masacrados por la gente. La seguridad abandonó todo, y estaba sobrepasado. Fue muy peligroso, era el Infierno. Realmente estaba todo el mundo, todos querían entrar a ese concierto. ¡Me encontré a mi hermana, que es más chica que yo! "The Head on the Door" sonaba en todos lados todo el tiempo. El país se hizo fan de The Cure, fue muy raro lo que pasó. Creo que era el mejor momento de la banda en su historia, en todos lados, y ya habían grabado el sencillo 'Why Can't I be You?'"

Así recuerda Ariel Soriano, voz y guitarra de la banda trasandina Iguana Lovers, el caótico segundo show de The Cure en Ferro, Argentina, en pleno marzo de 1987. Para Pablo Rosenzvaig, hoy psicólogo y publicista, con 13 años de edad en aquél entonces y oriundo de Lanús, la experiencia apocalíptica fue similar: "a Porl le llegó un botellazo cuando estaban tocando '10:15 Saturday Night', y la cortan. Entonces tocan 'Killing An Arab' en la versión más bestial que he escuchado en la vida. Nadie sabe en mi casa que fui, porque me escapé con un amigo a ver a The Cure. Como éramos muy pendex, obvio que llegamos muy temprano. Sabía que iba a quedar la cagada antes de entrar, porque cuando llegué había ya mucha gente sin entrada. Yo compré las mías y recuerdo perfecto que las guardé muy bien, porque hubo un milisegundo en que pensé que me las iban a robar. Estaba todo lleno, y escuchabas afuera que estaba la zorra. Ese día vi a huevones mordiendo perros policiales. No hay que olvidar que la dictadura argentina terminó el 82, y la única banda realmente grande, la primera realmente gigante fue The Cure. Y The Cure prometió no volver jamás." ❌

APOCALYPTICA

20 YEARS OF ` PLAYS METALLICA BY FOUR CELLOS 'A LIVE PERFORMANCE
BY FOUR CELLOS OF THE ENTIRE ALBUM & MORE METALLICA CLASSICS



08 DICIEMBRE
TEATRO NESCAFÉ

VENTA DE ENTRADAS POR



MEDIOS OFICIALES



ROCKAXIS

MIEMBRO



PRODUCE





Tsunamis

Reinventarlo y destruirlo todo

Por Marcelo Contreras
Fotos: Ignacio Orrego

Una de las promesas del rock chileno de los últimos años desaparecida súbitamente, vuelve con un álbum cargado de electricidad, arrojo y nuevos ingredientes. Retomar la historia, la nueva camada musical local y los colegas estrellas que denostan al género, suban el volumen. Tsunamis trae réplicas.



EXISTE UNA ESPECIE DE LIMBO EN EL ROCK CHILENO de fines de siglo pasado y comienzos de este, la generación siguiente a quienes firmaron los últimos contratos con la vieja industria. Esa camada posterior a nombres clásicos como Los Tres, La Ley, Lucybell y Chancho en piedra, fue testigo y padeció el descalabro del antiguo esquema discográfico. Los sellos tradicionales olvidaron a los artistas locales y los músicos comenzaron a tontear la autogestión. Nacieron sellos independientes, mucho ensayo y error. Así se diluyeron nombres realmente interesantes como Jirafa Ardiendo, Solar y Guiso. A ese piño pertenece Tsunamis. Publicaron tres títulos entre 2004 y 2006, incluyendo dos epés y el álbum “Corre el río”, enmarcados en un rock indie original de trazos psicodélicos sin descuidar el formato canción. Tuvieron una pausa hasta “Crac!” (2011) y ahora retoman: disco para junio titulado “Trans Express Sudamericane” con el adelanto de los singles ‘Estar y no estar’ y ‘4AM’.

A la alineación clásica con Goli (Andrés Gae-te en voz y guitarra), Francisco “Pancho” Fernández en guitarra y Alejandro Gatta en batería, se suma ahora Edo Agrela en bajo, ex Los Gatos Negros, “un cabro talentoso, músico, frontman, seco”, según Fernández. ¿Qué pasó con ellos todo este tiempo? “Han habido stand by largos”, cuenta Goli. “2004 sacamos el debut y seguimos editando año a año hasta Corre el río, el álbum al que más le pusimos fichas. Cantó Perrosky, la Anita Tijoux, de los primeros discos que se hicieron en (los estudios) Triana. Lo grabó entero el Chalo González”. Goli lo admite, no pasó nada con la placa. El cantante se radicó en Valparaíso siguiendo a su esposa y tuvo una hija. En 2010 empezaron las primeras conversaciones para retomar a Tsunamis. “Nos ofrecieron tocatas, qué se yo, ir a Batuta, unas cagás de plata, y no teníamos esa intención ¿Juntamos por 500 lucas?”.

Pancho: Igual era plata que nos venía bien en esos momentos, jajaja ¿Qué no nos convenía? No ser un revival. No es un tema de ego, sino de validez artística. Era la inquietud artística genuina.

Goli: Empezamos a idear el Crac! Lo grabamos con Pablo Giadach pero quedó en el aire. Cada uno siguió en sus cosas y el 2014 se cumplían 10 años del disco debut y la primera idea fue editarlo en vinilo. Eso llevó a hacer

cosas nuevas y se armó esta alianza con BYM Records. Si hay un sello que aúna el rock en Chile, es probablemente ese”.

Mucho saxo

EL BAJISTA HABITUAL JOSÉ DOMÍNGUEZ NO FUE PARTE DE ESTA NUEVA ETAPA y parchó su puesto en Trans Express Sudamericane el ex líder de Solar Alejandro Gómez. Según Goli, “fue bonito cerrar ese círculo porque Tsunamis es un resabio de Solar. José y Gatta eran miembros y Ale grabó con nosotros”. El material del disco se compone de piezas nuevas, otras del periodo de Crac! e ideas de la etapa de Goli en el puerto.

-Nunca me ha gustado mucho el saxo en el rock pero acá está súper bien puesto.

P: ¿No te gusta como instrumento o en el rock? ¿O en la música popular? Entiendo pa’ dónde vai porque es delicado. Podís dejar como cliché algo.

-Claro. Cuando chico escuchaba ‘Careless Whisper’ de George Michael y me daban ganas de vomitar. Pero después apareció Sumo y era la raja. O Mr. Bungle.

P: O Roxy Music.

G: Grabamos en sesiones separadas por unos tres meses. Hicimos una primera tanda de cuatro canciones. Una de esas ha estado rotando hace casi un año en (radio) Sonar, se llama Almuerzadero, un pre mix medio experimento, a la loca. Entre esos temas estaba Estar y no estar. Y veníamos rayando con Bowie, qué se yo, finales de 2015, antes de que se nos fuera, sobre todo el Young americans. El saxo está en todos los discos de Bowie pero ahí es como que le dice al saxo ‘vos toca’. Y había justo un personaje, Felipe Yaluff, que está tocando con algunas bandas del sello. Le pedimos una sesión, se la mandó, paf, la raja. Y grabó solo esa canción.

P: Y 4 AM.

G: Verdad. Después Felipe viró a otros proyectos y teníamos que conseguir un saxofonista porque la idea dio una pauta para el disco. Y justo BYM trajo una banda brasileña que se llama The Glass box, y el vocalista y guitarrista también tocaba saxo. Le dijimos juntémonos, nos gustaría grabarte. Al otro día llegó destruido (risas). Estaba todo setea-do sólo para él. Y fue súper experimento, le

dijimos loco toca, y él onda tira (el tema) para escucharlo y nosotros no, se graba.

-Y con la caña.

G: Si, mal. Lo que hicimos después fue elegir pequeñas células de esas pistas de saxo y jugar con ellas, un verdadero collage. Los referentes eran Can, el glam rock. Andrew Mackay grabó con todos, Roxy music, Stooges, Bowie. Y Sumo, un referente gigante.

-El sonido es muy macizo, contundente, pastoso. Y las referencias están súper bien filtradas.

G: Como hemos tenido hartos músicos en bajo y el saxo, todos pensaban que Tsunamis era onda jam. Y es lo que parece pero es súper mega arreglado. No se, podríamos hasta coquetear con lo progresivo porque somos súper recelosos. Está la emoción y lo intuitivo, pero hemos tratado de limitar el bolón de la psicodelia. En BYM, que somos los viejos, somos los que más ensayan y es el disco que más se ha demorado. Los pendejos entran y graban, lo que es súper bonito también, y sacan un disco masterizado en un par de semanas.

-¿Cómo montaron las guitarras del disco?

G: Con Pancho somos amigos desde los 15.

-Tocan por telepatía.

P: Es bacán eso de lo gestos no verbales.

G: (hacia Pancho) Hay un elemento nuevo en el disco, y es tu guitarra eléctrica de 12 cuerdas...

-Es cierto. Está esa resonancia psicodélica.

P: Tiene que ver un poco de nutrirse de referentes, como decís tú, filtrarlos bien, una premisa de Bowie. Decía I'm a recolector. Nos intercambiamos mucha música, parte importante de los ensayos es escuchar.

G: Y abrir los temas. Somos super jotes con referentes del arte en general. Me gusta decir que Tsunamis, más que psicodélico, es surrealista. O rock expresionista.

El fuego amigo

MIENTRAS TSUNAMIS DESAPARECÍA DEL RADAR DE LA MÚSICA LOCAL, surgió el Nuevo Pop Chileno. Goli no parece muy convencido de la etiqueta. "En Chile se habla fácilmente

del pop y para mi el pop es una consecuencia, un formato, no tiene que ver con algo musical. Gepe es pop, Javiera Mena es pop, Camila Moreno es pop. ¿Tiene una relación esa música?"

-No lo creo. Si me paro en el paseo Ahumada y le pregunto a alguien ¿Te sabes una canción de Javiera Mena? Apuesto que el 90% no.

G: Esa discusión no se ha tenido. Se habla super fácilmente del pop. Tienes a Katy Perry, a Arjona, y los dos son pop. Y por otro lado a Arctic monkeys. Te dicen 'es que el pop es tener sintes, usar hartos colores'. O sea, nosotros al meter un tema en la radio puede ser más raro, más oscuro y todo, pero el pop para mi es un formato, una condición, no un estilo.

P: Y una consecuencia.

G: Yo hago pop y me dicen 'ahhgg' cuando hablo con promotores. Y digo 'hago pop, acabo de meter un tema en la radio', un intento de hacer un tema de cuatro minutos que tiene un coro, estrofa. Eso es enmarcarte dentro de un formato. Lo interesante es poder jugar al puzzle con esas fichas.

EN CUANTO AL ROCK, GOLI CREE QUE ACÁ se vive una dicotomía. A la gente le gusta el género pero hay artistas que aplican algo parecido al fuego amigo en las guerras. "En Chile no nos queremos y es una trinchera difícil", asevera. "Hay artistas que están en una huevía más fusión, más latina y creen que con ponerle distorsión a la guitarra estai haciendo rock. Es una visión muy pobre".

P: Hay bandas nuevas que respeto un montón como Adelaida. El Jurel (Sónico) famoso le pone con todo, se apropia del proyecto, no es una menudencia para el hueón. Tú escuchai y tiene referentes de repente demasiado súper claros, algo que me pasa cuando aprecio el trabajo en si, pero se identifican y hacen una pega mediática concreta. Tienen su arte definido, sacan videos, discos.

G: Adelaida me lleva a ese círculo que quizás ya no estamos tan cercanos como los Trementina, Amarga Marga, se cacha una movida. No tienen miedo a pararse desde la trinchera del rock, y eso lo valoro un montón. Veo así como... Cumbre del

rock, y bacán. Está la Camila Moreno, la Javiera Mena, todo... yo a Javiera Mena la adoro y siempre le pongo fichas, me encanta, la encuentro elocuente, máxima. Pero la Camila Moreno, cachando que su música es bacán y que es súper talentosa, despotrica contra el rock. Jorge González, geniazo, se pasó su carrera despotricando contra el rock. ¿Dónde se retiró? En la Cumbre del rock ¿Cachai cómo son las cosas? Es esa herida, Chile reniega sobre eso (...) Me da pena escuchar



a Gepe, amigo y se lo he dicho, despotricando contra el rock en entrevistas. Está bien, hay que superar al maestro, kill your idols. Pero también hay que ser fiel a la escuela, y reinventarlo y destruirlo todo. ❌

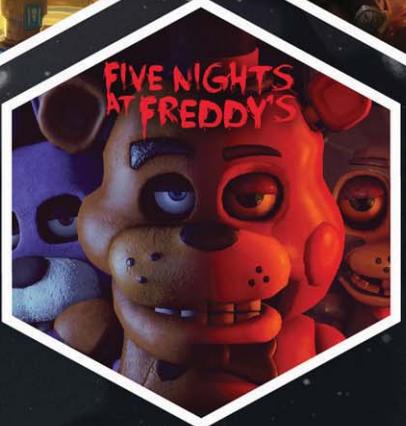


Presenta

TG

TECHNOGAMES 2017

Feria Expositora de Videojuegos y Tecnología



Sábado 06 de Mayo 2017 / 12:00 a 20:00 hrs.

nacap | Valparaíso
ENTRADA LIBERADA



singles

Las conexiones musicales de

"Singles"

Por Andrés Panes

25 años de un ícono de la Generación X

Estrenada en pleno apogeo del grunge, "Singles" es una de las películas con más conexiones musicales en la historia del cine. Cameron Crowe empezó a trabajar en su guión en 1984, pero no encontró un destino para lo que tenía escrito hasta 1990, después de la muerte de Andy Wood, el cantante de Mother Love Bone, la banda que, tras el deceso, pasaría a llamarse Mookie Blaylock y luego Pearl Jam. Cercano a la música desde sus días como pluma de Rolling Stone, una experiencia que llevó a la pantalla grande en "Almost Famous", el director formaba parte del círculo de Mother Love Bone y estuvo ahí durante los días que Wood, una joven promesa del rock, pasó en coma antes de fallecer por una sobredosis de heroína.

La dolorosa experiencia abrió los ojos de Crowe. Sentir la unión entre esas personas, un grupo de amigos que se trans-

formaría en la crema y nata del grunge, lo llevó a hacer una película sobre la necesidad innata que la gente tiene de juntarse. "Singles", una comedia romántica acerca de seis veinteañeros abriéndose paso en la vida, fue su intento de capturar parte de la atmósfera que había en Seattle mientras la luz de Andy Wood se apagaba. No era un musical, ni giraba en torno a la música, pero sería una de las películas más musicales de todos los tiempos. Como publicó el Washington Post, "una banda sonora con imágenes".

A 25 años de su estreno, justamente es el soundtrack de "Singles" lo que concita mayor nostalgia. El aniversario trae consigo una reedición del mítico CD, cuya lista de canciones se lee como un auténtico quién es quién de comienzos de los noventa: aparecen Alice In Chains, Pearl Jam, Soundgarden, Screaming Trees, The Smashing Pumpkins y Mudhoney, en-

tre otros. La nueva versión trae, además, un disco extra lleno de material como demos de Chris Cornell, Mike McCready y Paul Westerberg, así como tomas en vivo inéditas de Alice In Chains y Soundgarden.

Otro bonus es la inclusión de 'Touch Me I'm Dick', una parodia de 'Touch Me I'm Sick' de Mudhoney a cargo de Citizen Dick, banda ficticia creada para la película y formada por Eddie Vedder, Jeff Ament y Stone Gossard de Mookie Blaylock (que al grabar todavía no se cambiaban de nombre), más el actor Matt Dillon en calidad de frontman en su rol de Cliff Poncier, uno de los personajes protagónicos, basado en Mark Arm de Mudhoney, quien era una visita habitual en el set al punto de llevar a sus propios invitados, entre ellos, Sonic Youth.

Para encarnar a Cliff Poncier, Matt Dillon pasó varios días con Mookie Blaylock absorbiendo sus personalidades y estudiando su conducta. De hecho, casi toda la ropa que usó en "Singles" pertenecía al verdadero clóset de Jeff Ament, cuyo departamento también sirvió de modelo para diseñar la escenografía. Prácticamente cada detalle de Cliff Poncier es un guiño a la realidad. Desde su polera de Green River, el grupo de Jeff Ament y Stone Gossard previo a Mother Love Bone, hasta el CD de Citizen Dick. Llamado "Smarter Than You", su diseño era una parodia de "Louder Than Love" de Soundgarden. Hasta su lista de temas era un chiste: el track 7 se llamaba 'Louder Than Larry (Steiner)' en referencia al sencillo 'Loud Love', ubicado en el mismo puesto del disco original.

El aludido Chris Cornell también participaba de la broma. Con cariño, Crowe lo describió alguna vez como "el alma misma de la música de Seattle y su añorable oscuridad". De todos los momentos en torno a la muerte de Andy Wood que inspiraron "Singles", el más potente para el director fue ver a Cornell consolando a Ament con la promesa de salir al otro día en bicicleta y fumar cigarros. La voz de Soundgarden se involucró de lleno en la película: envió temas incidentales y otras grabaciones que el disco dos de la reedición del soundtrack desempolva, incluyendo una maqueta de la posteriormente famosa 'Spoonman'.

No sólo puso su música: Cornell es uno de los tantos personajes del folclor noventero de Seattle que hacen cameos en la película. Mark Arm de Mudhoney aparece (¡con Gus Van Sant!) cargando muebles. Uno de los cofundadores del sello Sub Pop, Bruce Pavitt, tiene sus segundos en pantalla al igual que el propio Cameron Crowe, que encarna a un periodista musical que entrevista a Cliff Poncier. Todavía más de culto: las apariciones Tad Doyle de TAD y Larry Steiner de El

Steiner, héroes del underground local.

La credibilidad de Cameron Crowe entre los músicos y su probada sensibilidad con las canciones (la inolvidable escena de John Cusack con la radio en "Say Anything..." fue idea suya) hicieron que Paul Westerberg, leyenda del rock alternativo, decidiera estrenar en la banda sonora de "Singles" su primer material solista tras la disolución de los Replacements (las excelentes 'Waiting for Somebody' y 'Dyslexic Heart') y además aportara temas incidentales que ahora forman parte de la exhaustiva reedición de lujo.

Pese a las buenas voluntades que giraban en torno a la película, Warner Bros nunca mostró mayor interés en el proyecto. Hasta última hora, Crowe recibió sugerencias de cambios de parte del estudio. Ni siquiera les gustaba el título; cuando notaron que el grunge se estaba transformando en grito y plata, querían que se llamara "Come As You Are". Mientras el director esperaba que los ejecutivos fijaran una fecha de lanzamiento, el mundo caía rendido ante Seattle y su música. Pearl Jam, Alice In Chains y Soundgarden pasaron a ser estrellas.

Ese vínculo fue lo que salvó a la cinta de quedarse acumulando polvo. Estuvo un año guardada, pero el éxito del grunge hizo que Warner Bros decidiera estrenarla en septiembre de 1992. Eso sí, pusieron una condición: que las bandas del soundtrack tocaran en una fiesta promocional que se transmitiría en MTV. En el relato de Crowe: "Fue un desastre. Lo que más había eran ejecutivos con sus hijos y de repente hubo una pelea. Chris Cornell se metió, Kim Thayil se metió. Recuerdo a Eddie Vedder gritando y a los ejecutivos llevándose a sus hijos. El evento se fue al carajo, pero la película salió y MTV transmitió la fiesta fuertemente editada". Los involucrados en el incidente mandaron a hacer poleras conmemorativas: al frente decían "Fiesta de la premier" y atrás "nadie murió" ❌



DISCOURTO
PRESENTA

FUTURO
BEER

lamb of god

WASTELAND

TRIPLE ALBUM

BANDA INVITADA

FORAINEO

29 JUNIO

TEATRO CAUPOLICÁN

VENTA DE ENTRADAS

TICKETEK

ROCKAXIS

INSTITUTO CHILENO
NORIE
AMERICANO.

ROCKMUSIC

TheKnife

BIG
STORE

AGEPEC

the fanlab
producciones

JOMSVIKING LATIN AMERICA TOUR 2017

AAMON AAMARTH

plus special guests

Abbath

7 DE JUNIO



TEATRO
CARIOLA

PRODUCE: **TRANSISTOR**
WWW.TRANSISTOR.CL

ENTRADAS: **puntoticket.com**

MEDIA PARTNER: **ROCKAXIS**



MASTODON

EMPEROR OF SAND

- Warner -

Después de publicar algunos de los discos más importantes en la historia reciente del metal, Mastodon dejó por los cielos la vara a superar, o al menos igualar, por cada uno de sus nuevos lanzamientos, siempre esperadísimo. Los discos que sacan son información valiosa para entender la actualidad del género, así que es menester escuchar, por lo menos una vez, “Emperor of Sand” si la idea es tener una imagen clara del acontecer metalero, del que, guste o no, son el rostro ante la masa menos conocedora que, sabiamente, no se enreda en discusiones semánticas sobre qué tan pura es cierta música.

Lo de Mastodon claramente no es para fundamentalistas. La banda encara la tarea de darle continuidad a su leyenda en desarrollo con una auténtica exhibición de todo lo que sabe hacer. Y esa lista de habilidades es del largo de Chile. En “Emperor of Sand”, debemos entender a Mastodon como una boutique de ideas que nunca descansa. El disco es la pulpa, un resumen, la versión editada de un sinfín de ocurrencias concebidas en el seno de un colectivo cuyo ingenio bulle. Una sola canción suya contiene la misma cantidad de partes que otros grupos distribuirían a lo largo de un EP.

Por ejemplo, ‘Roots Remain’, que parece una rama de ese tronco que era ‘The Czar’ de “Crack the Skye”, es más un viaje que una canción. Despega desde la psicodelia y, a lo largo de sus seis minutos y medio, muta hasta quedar irreconocible, incorporando incluso un bestial efecto vocal, y después de un apasionado climax guitarrero concluye con ¡un solo de piano! ‘Jaguar God’, ubicada al final, tiene una introducción de guitarra acústica y un inicio dócil, pero, por supuesto, termina en el electrificado polo opuesto después de atacar los sentidos con toda la proeza instrumental que, convenientemente, se ahorran en el primer sencillo, ‘Show Yourself’.

Como ha sido la costumbre en sus últimos discos, el grupo se matricula con un tema muy oreja en el que baja las revolucio-



nes de su complejidad (algo especialmente notorio en la batería), aunque, al final de ‘Show Yourself’, el diálogo entre Bill Kelliher y Brent Hinds pone la estampa de musicalidad avanzada que ha sido una de sus más notorias y aplaudidas características. De contrapeso sirve ‘Scorpion Breath’, una inyección de sludge suministrada con la ayuda de Scott Kelly (Neurosis) en la voz añadiendo cierta cuota de vértigo, como si no bastara con tener tres vocalistas en pleno aumento de su interacción. Porque si algo distingue a este disco, es la dinámica alcanzada por Brann Dailor, Troy Sanders y el mentado Hinds como

cantantes.

“Emperor of Sand” es la más auténtica expresión de una banda acostumbrada a pensar en grande. Un álbum conceptual sobre un nómada del desierto que recibe una sentencia de muerte, es decir, una plataforma sobre la que explorar los asuntos filosóficos esenciales de la humanidad, obviamente con el giro épico que, a estas alturas, se les exige a los de Atlanta. Desde luego, no es más que una escafandra para bucear por sus propias vivencias personales, ligadas con el diagnóstico de cáncer que han enfrentado sus amigos y familiares. De hecho, la dedicatoria va dirigida a Catherine, la fallecida madre de Bill Kelliher. La cuota sentimental es otro elemento que distingue a “Emperor of Sand”. Acá las emociones son más reales que en cualquier otro disco de Mastodon. Sabiendo lo que está detrás de sus metáforas, frases como “el final no es el final” (de ‘Roots Remain’) o “no pierdas el tiempo, no dejes que se te escape” (de ‘Precious Stones’) cobran una fuerza mayor que la que tenían los riffs de sus inicios, de los que tampoco se olvidan en los segmentos de ‘Sultan’s Course’ que recrean la magia de “Blood Mountain”. Por toda la riqueza que siguen ofreciendo, Mastodon seguirán siendo inamovibles en el politburó del metal hasta nuevo aviso.

Andrés Panes

DEPECHE MODE

Spirit
MUTE

“Sale de la escuela para seguir su ambición. Sabe lo que quiere, ser un político. ¡No debería haber hecho eso!” Esta línea, que fácilmente podría estar en “Spirit”, el nuevo registro de los británicos Depeche Mode, proviene, sin embargo, de su segunda placa, “A Broken Frame” (1982). Aquél, el primer disco sin Vince Clarke, el mago de los sintes detrás de Yazoo y Erasure, seguía los vaivenes pop del debut “Speak & Spell” (1981), pero mostraba a Martin Lee Gore puliendo su pluma a la fuerza, haciéndose cargo de todo el material del disco.

Hoy, la misma pregunta se reitera en ‘Where Is The Revolution?’, el single de batalla de “Spirit”, el decimocuarto álbum de los de Basildon. La veta más agresiva de la banda, aquella que tuvo sus orígenes en tracks de antología como ‘More Than a Party’, ‘Work Hard’, ‘Something To Do’, ‘Fly On The Widescreen’, y que llevó a la banda a la fama con singles posteriores como ‘Behind The Wheel’, ‘Personal Jesus’ y ‘I Feel You’, quedó relegada a un segundo plano luego de “Ultra” (1997) y “Exciter” (2001), los primeros dos álbumes sin el miembro fundador Alan Wilder. El minimalismo y las texturas más sutiles ayudaron a forjar discos más alejados de la música para las masas, y más íntimos, como ‘Playing The Angel’ (2005) o el más reciente ‘Delta Machine’ (2013).

En esta nueva placa, el clásico interés de la banda por “el mundo en que vivimos, y la vida en general” (una frase tomada de su single ‘Somebody’, y que aparecía en la carátula del magistral “Black Celebration”, de 1986), que parecía haberse extraviado luego del hedonista y culposo “Songs Of Faith And Devotion” (1993), reaparece en sincronía con el entorno. No se trata de un regreso al sonido clásico de la banda, sino más bien de una de-



puración de intenciones. ‘Going Backwards’, canaliza la sensación de tragedia que va de la mano del progreso, aquella que Devo encapsuló genialmente en su visión de la involución. “No estamos ahí aún, no hemos evolucionado”, canta Gahan, condenando a los tiempos. La voz del vocalista, un hombre que alguna vez bajó a su infierno personal y regresó para contarlo, sabe lo difícil que puede ser cambiar los malos hábitos. “Hey, basura, aprieta el gatillo”, escupe Gahan en los vocales distorsionados de

la furiosa y oscura ‘Scum’, y en la nitzerebbiana ‘You Move’, el bajo sintetizado recuerda ‘Sign ‘o’ The Times’, de Prince. ‘Cover Me’, cautiva por su intro soul y su cierre arpegiado, una bicéfala composición de Gahan junto a los miembros en vivo de la banda, Peter Gorden y Christian Eisner.

Indudablemente un disco inspirado, “Spirit” evoca la tradición misma de Depeche Mode, aquella que parecía perdida. “Tiempos duros demandan palabras duras, demandan corazones fuertes, demandan canciones duras”, cantaba Rush hace 30 años, y así, la convulsión del panorama político actual, tanto en Reino Unido como en Estados Unidos es la responsable de reactivar en Depeche Mode uno de sus sellos clásicos, la crudeza -aquella de ‘Blasphemous Rumours’- y el repudio por las aberraciones políticas y la desigualdad -tal como lo hicieron en ‘New Dress’. En medio de la putrefacción, siempre habrá resistencia, y Alexander Fleming lo comprobó científicamente. Producido por James Ford (Simian Mobile Disco, The Last Shadow Puppets), “Spirit” es una sólida razón para celebrar que hayan vuelto los días negros.

Nuno Veloso

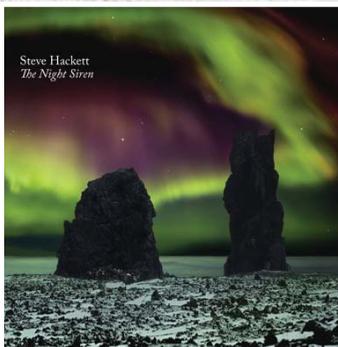
STEVE HACKETT

The Night Siren

INSIDE OUT

Hay quienes menosprecian siempre lo progresivo, asegurando - sin mucho conocimiento - que las gigantescas obras de bandas como Yes, Genesis, Pink Floyd, E.L & P, o Rush, están alejadas del mundo real y habitan mundos de fantasía, colmados de referencias exclusivas a J.R.R. Tolkien, Lovecraft o Bradbury. Tal noción no puede ser más deleznable. Los mismos escritos de literatura fantástica de todos los tiempos, desde H.G. Wells hasta George Orwell o el mismo Tolkien, siempre han tenido como propósito fundamental, realizar un ejercicio de crítica a sus propios tiempos, urdiendo visiones que pretenden generar conciencia sobre el estado de la humanidad.

El ex-Genesis Steve Hackett, un caballero prog como pocos, sigue fiel al afán crítico que late en el género que lo formó, y en su placa número 25, "The Night Siren", convoca a músicos provenientes de varias partes del globo, para aunarlos en un concepto acerca de la preservación de la unidad y el valor de las diferencias, una defensa de la unidad de espíritu de la humanidad y una celebración de cómo todos compartimos un ancestro común. Los once tracks que componen el álbum, son un desafío pulsante a todas las barreras artificiales -físicas y mentales-, aquellas que hoy en día, de la mano del Brexit y las políticas migratorias de Donald Trump, parecen más peligrosas que nunca.



Músicos, cantantes e instrumentos de distintas culturas, como los cantantes Kobi y Mira (de Israel y Palestina), Malik Mansurov (de Azerbaiyán), Guli Breim (Islandia), el hermano de Steve, John (a cargo de los vientos en 'Martian Sea') o el baterista estadounidense Nick D'Virgilio (baterista en "Calling All Stations" de Genesis, y miembro de Spock's Beard) acompañan a Hackett en intrincadas composiciones, la mayoría escritas junto a su esposa Jo, y que destilan influencias orientales (en la grandilocuente 'Behind The Smoke'), celtas ('Other Side Of The Wall'), flamencas ('Anything But Love'), además de arreglos corales y orquestales ('West To East', con vocales de Jo y flauta de John).

En un magma cercano a la world music -con partes grabadas en Hungría y Sardinia- pero siempre envuelto en un ropaje progresivo, Steve recoge la perspectiva unificadora que le han otorgado sus propios viajes alrededor del mundo, desde sus primeras giras junto a Genesis, trazando un homenaje a los refugiados y evidenciando los profundas cicatrices que ha dejado la guerra en la humanidad. De una forma más personal -como confesó recientemente- esta es primera vez desde 1981 que se siente cómodo con su voz. "Es el poder de la música, el que hace tambalear los muros", dice, citando a Platón.

Nuno Veloso

THE JESUS AND MARY CHAIN

Damage and Joy

ARTIFICIAL PLASTIC

En cuanto a su enemistad, los hermanos Reid de The Jesus and Mary Chain están al nivel de los Gallagher de Oasis o los Davies de The Kinks. Antes de disolverse en 1999, su último tour estuvo marcado por borracheras sobre el escenario y devoluciones de dinero a público disconforme. La convivencia entre Jim y William oscilaba entre pésima y nula: peleaban de manera cada vez más intensa en las giras y preferían evitarse por completo dentro del estudio. Con eso en cuenta, que exista “Damage and Joy” es un pequeño milagro. A casi 20 años de su peor crisis, los Reid han sido capaces no solo de publicar un nuevo disco, sino también de grabarlo juntos, dejando atrás la costumbre de agendar horas distintas para no toparse. El mediador ha sido el avezado productor Youth, el partner de Paul McCartney en The Fireman, también integrante de los fecundos Killing Joke y parte de los créditos en lanzamientos de The Verve, James y The Charlatans, entre otros próceres del rock británico.

“Damage and Joy” bien podría llamarse “Se hará justicia”, como la serie ochentera de televisión. Más de la mitad del disco está compuesta de material ya publicado, sobre todo canciones desperdigadas en los proyectos de modesto impacto que Jim Reid mantuvo durante la separación del grupo. ‘Amputation’ es una nueva versión para ‘Dead End Kids’, un lánguido sencillo solista publicado el 2006 y que reaparece más tenso, indudablemente



mejorado, listo para entrar al canon de The Jesus and Mary Chain gracias al coro “I’m a rock and roll amputation”, una frase que condensa el tipo de humor que comparten los hermanos Reid. “Yo maté a Kurt Cobain, yo puse el balazo a través de su cerebro, y su esposa me dio el trabajo, porque soy un flojo gordo y mentiroso”, escribe William en ‘Simian Split’.

Siguiendo con los rescates del pasado, ‘Black and Blues’ del 2011 es una de las más beneficiadas con el remoce. Esquelética en su versión

original, ahora entra en carne y suma como atractivo la carismática voz de Sky Ferreira, quien apareció en el radar de The Jesus and Mary Chain después de colaborar con sus íntimos de Primal Scream. Otra invitada es Isobel Campbell, el complemento perfecto para una voz desafectada como la de Jim Reid, quien reemplaza a Julie Barber en la nueva lectura de su single solista ‘Song for a Secret’ del 2005, que pasa de ser mayormente acústica, y con guiños al clásico ‘For What It’s Worth’ de Buffalo Springfield, a convertirse en el punto de máxima sedosidad de “Damage and Joy”.

De forma natural, el tiempo ha ablandado a la que en cierto momento fuese la banda más peligrosa de Escocia, pero nada podría quitarle a los hermanos Reid su don para generar experiencias envolventes.

Andrés Panes

SIX FEET UNDER

Torment

METAL BLADE

Son casi 25 años de Six Feet Under, y Chris Barnes, fundador y único eje histórico de la banda, intenta mantener vivo el sonido del tormento.

Este, el duodécimo álbum de los floridanos, da la bienvenida a Marco Pitruzzella en las baterías, y marca el retorno de Jeff Hughell tras su ausencia en "Crypt Of The Devil" (2015), grabado exclusivamente con miembros de los lunáticos Cannabis Corpse.

Barnes, tras la salida de Steve Swanson, delega por primera vez a Hughell la responsabilidad completa de bajos y guitarras, en una jugada que podría parecer arriesgada. Sin embargo, si algo caracteriza a Six Feet Under es la motilidad de sus partes, siempre al servicio de la hecatombe, y la forma en que cada configuración distinta da origen a una atrocidad sónica particular. A pesar de las dudas, los riffs de Hughell, principalmente concisos más que técnicos, se ajustan a la perfección dialogando con la relojería de Pitruzzella, y ambos se lucen en destacados arrebatos como 'Skeleton', 'Bloody Underwear', 'Roots Of Evil' o la veloces 'Exploratory Homicide' y 'Slaughtered As They Slept'.

La producción de Barnes, esta vez, ha optado por comprimir



al máximo las baterías y bajos, haciendo que la violencia de "Torment" esté menos anclada a la crudeza de placas anteriores como "Commandment", "13", o las más recientes "Unborn" y "Undead". Ese detalle, ligado a la voz más apagada del líder, podrían parecer a simple vista graves falencias, pero -por el contrario- ayudan a fortalecer una arista más minimalista (ojo con el arte de la placa), a veces ralentizada (en la marcial 'Sacrificial Kill' o la bipolar 'The Separation Of Flesh And Bone'), pero no

por ello exenta de groove, como en la árida dupla conformada por 'Funeral Mask' y 'Obsidian'.

Como suele suceder en bandas de tal longevidad y con tantas mudas de exoesqueleto a lo largo de su existencia, siempre habrá detractores del cambio y quienes prefieran la pureza de la entidad en su estado original, una condición cada vez más perdida en el tiempo -o enterrada a seis pies bajo tierra, podríamos decir- y menos representativa del espíritu inquieto, alma misma del metal. Por ahora, Chris Barnes no da señales de agotamiento, tan sólo se encuentra en búsqueda de nuevas formas de entregar cavernario tormento.

Nuno Veloso



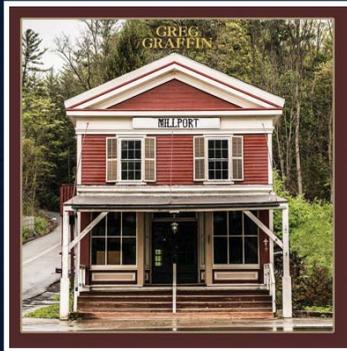


GREG GRAFFIN

Millport ANTI- / EPITAPH

Quién hubiese imaginado que, juntos en un estudio, los dos compositores principales de Bad Religion y la sección rítmica de Social Distortion grabarían un disco de country. Pero acá está “Millport” para recordarnos que, de vez en cuando, Greg Graffin necesita desmarcarse de su rutina musical, algo que viene haciendo desde 1983, cuando Bad Religion alienó a sus fans publicando un álbum de rock progresivo, “Into the Unknown”, del que pronto se arrepentirían, al punto de titular “Back to the Known” su lanzamiento siguiente. A partir de los noventa, y con periodicidad de uno por década, Graffin empezó a publicar discos por su propio lado para dar cuenta de intereses ajenos al punk. El primero fue un disco de ruptura sentimental, piano y guitarras acústicas, “American Lesion” de 1997; el segundo, “Cold as the Clay”, apareció el 2006 y se inclinó por las raíces americanas incluyendo temas tradicionales mezclados con algunos nuevos.

“Millport” sigue en la senda de “Cold as the Clay”, aunque se trata de un proyecto más ambicioso en su forma, producido por el guitarrista de Bad Religion, Greg Gurewitz, y tocado por Jonny “2 Bags” Wickersham, Brent Harding y David Hidalgo, Jr, respectivamente la guitarra, el bajo y la batería de Social Distortion. Según Gurewitz, sería un tributo al sonido de Laurel Canyon, la factoría musical californiana donde se incubó el country rock al que Graffin homenajea, pese a venir de la



vereda contraria. Para la mayoría de los historiadores, la edad de oro de Laurel Canyon termina con el advenimiento del punk, del que Bad Religion y Social Distortion fueron partícipes a fines de los setenta. Que ahora Graffin tribute al género que, sin querer, ayudó a sepultar se asemeja a los recientes discos de Dylan cubriendo a Frank Sinatra, una de las víctimas del nacimiento del rock.

Aunque parecen extraídas de otra época, todas las canciones de “Millport” son originales,

excepto ‘Lincoln’s Funeral Train’, original de la leyenda bluegrass Norman Blake, al que Graffin y su banda de lujo cubren con un ligero aroma a Crazy Horse. El subrepticio twang de ‘Too Many Virtues’ y la guitarra perdida en el tiempo de ‘Shotgun’ allanan el camino para un remate en el que se desata lo campesino y las canciones se visten de jardinera de mezclilla, usan sombrero de paja y mascan tabaco (‘Echo on the Hill’, ‘Sawmill’), pasajes que serían desconcertantes si no estuviesen tocados con tanto cariño. Bien pensado, tiene todo el sentido del mundo que los miembros de Bad Religion y Social Distortion muestren su respeto a otros íconos californianos. La casa en la portada de “Millport” sugiere que, para Graffin, esta música es un refugio. Un lugar donde, como dice en el emotivo tema homónimo, “el tiempo está detenido como las agujas de un reloj roto”.

Andrés Panes

CODE ORANGE

Forever
ROADRUNNER

Es impresionante la destreza con la que Code Orange ha manejado su recorrido en los últimos años. “Forever”, su más reciente esfuerzo en estudio, capitaliza todas las virtudes escritas, tres temporadas atrás en “I Am King” y sigue alimentando el espíritu libre defendido por esta joven banda de Pittsburgh desde su irrupción dentro del circuito. En esta nueva aventura, otra vez dirigida en el estudio por Kurt Ballou (Converge) y Will Yip, encontramos un fabuloso compendio de apuntes y proyecciones a corto plazo; olvídense de una estúpida coartada corporativa, ‘Hurt Goes On’ no es más que la continuación de los apuntes electrónicos ya vislumbrados en pistas del disco anterior, de hecho, es el fiel reflejo de la ética que el grupo ha defendido a diestra y siniestra.

Code Orange ve en el desprejuicio una de sus mayores armas. ‘Bleeding In Blur’ y la deslumbrante performance de la guitarrista/vocalista Reba Meyers resultan casi un viaje musical en el tiempo con una marcada señalización en el Seattle más



sombrío y angustiante; el potencial incidental en ‘Dream 2’ contrasta con la devastación sludge en ‘Forever’, otro grito de batalla arropado con un furioso “Code Orange is forever” cortesía del baterista Jami Morgan. Los caudales de intensidad no descienden en ‘Kill The Creator’, pista necesaria a la hora de recordar ese perfil hardcore casi indisoluble a estas alturas.

‘Real’ continúa con esa aura impredecible de “Forever”. Menos metal, más industrial y atmosférico. La velocidad se pervierte por una pesada base rítmica y el quiebre te deja marcando ocupado; ‘The New Reality’ también envuelve dentro de esa dinámica de giros inesperados, ahora con el guitarrista Eric Balderose aportando su toque gutural; el plus de contar con varias voces amplía el atractivo y potencial de Code Orange, más aún durante varios de estos pasajes más ensoñadores (‘Ugly’). “Forever” es una experiencia sincera, visceral y extrema directo a tu subconsciente. Y todo indica que van por más.

Francisco Reinoso



REY PUESTO

El retorno

AUTOEDICIÓN

Adías de su presentación en Lollapalooza Chile 2017, el cuarteto nacional Rey Puesto se aventuró y colgó en la web su segundo disco, titulado “El retorno”. Tres años pasaron desde el lanzamiento de “Música maestro”, donde la banda liderada por Jean Philippe Cretton arremetió con una propuesta con tintes stoner, dejando comentarios mixtos. En esta nueva entrega, la base de rock desértico sigue ahí, aunque esta vez es abordada con mayores guiños hacia el género británico, haciendo un novedoso tránsito.

En ‘Honesto’, la apertura del disco y uno de los puntos altos de la entrega, la agrupación ratifica su bondad en los juegos vocales, secundados por los trabajos a dos guitarras. Ya en el primer trabajo de estudio la dupla de Carlos Barros y Cretton mostraba tener la sintonía musical necesaria para ofrecer canciones pegadizas. ‘Sexy Boom’, de tempo lento y ambientada con silencios y repentinas ideas de guitarra, coquetea como una balada oscura. De pronto, llegando al



final, un riff sincopado y pastoso, sorprende y cierra la canción en lo más alto.

‘Nadie me dice qué hacer’ llega para el lucimiento de la voz de Barros, quien en poco más de dos minutos encaja un coro alto que repite hasta el desgarrar, escoltado por juguetonas segundas voces. ‘Soy tú’ y ‘Ella’ son los cortes más pop de la placa, cercanos a sonidos nacionales como Primavera de Praga o Casino. Los efectos de guitarra, próximos a Queens of the Stone Age o Incubus, abundan por los nueve tracks que componen la placa.

Si bien lo de Rey Puesto no está ni cerca de ser la originalidad personificada, el paseo entre el stoner y el rock inglés resulta llamativo. “El retorno” es quizás un disco menos roquero que su antecesor, pero lleno de interesantes juegos guitarreros y sonidos actuales, donde la banda de Jean Philippe Cretton demuestra que tiene lo suficiente para ser más que el capricho de un animador de la televisión.

Juan Pablo Andrews



SAMSUNG

—
AHORA SIENTE TODO EL ROCK
EN TU SAMSUNG SMART TV
—



ROCKAXIS TV

Descubre el mejor contenido musical con la nueva App de Rockaxis TV. Sesiones streaming con artistas nacionales, entrevistas y la mejor cobertura de conciertos. Encuéntrala exclusivamente en tu Samsung Smart TV y vive el sonido del Rock en otro nivel.

TEATRO

“NUESTRAS MUJERES”

EN TEATRO MORI



Por los últimos 35 años, tres amigos se juntan a cenar, a jugar al póker y hablar de sus mujeres. Pero una noche uno de ellos no llega a la hora acordada. De pronto irrumpe, y será a partir de este momento que la vida de los tres cambiará para siempre.

“Nuestras mujeres”, del francés Eric Assous, llegó a Chile luego de convertirse en éxito de taquilla en Francia y Argentina. La versión nacional cuenta con la dirección de Pato Pimienta y las actuaciones de Willy Semler, Claudio Arredondo y Gonzalo Robles. Una nueva coproducción de Centro Mori y The Cow Company (“Bajo terapia”, “Le prenom”, “Closer”, “Cock”, entre otras).

“Es una comedia reflexiva, que expone diversos temas como la amistad, la camaradería, y deja en evidencia cómo los hombres reflexionan sobre las mujeres. Una obra cercana con la que el público se sentirá identificado”, dice Pato Pimienta, el mismo director de “Bajo terapia” y “Le prenom”, las obras más vistas de 2016 y 2015, respectivamente.

El montaje se estrenó originalmente en Francia en 2014 con-

virtiéndose en todo un suceso con 160 mil espectadores en 150 funciones. En Buenos Aires la obra es protagonizada por los reconocidos actores trasandinos Guillermo Francella, Arturo Puig y Jorge Marrale y ha sido vista por más de 60 mil personas. Además fue premiada como la mejor comedia de 2016 por la Asociación de Cronistas de Espectáculos de Argentina.

La crítica chilena la destacó como “el último taquillazo del teatro parisino que en un muy eficaz montaje se convirtió en el hit obligado” (Pedro Labra, El Mercurio). Incluso fue adaptada para el cine francés en 2015 bajo la dirección de Richard Berry.

Una divertida e intensa comedia que habla de la amistad, la lealtad y de lo que ellos realmente opinan sobre ellas. Y que nos obliga a preguntarnos: ¿qué haría yo en su lugar?

Desde el 25 de marzo
Jueves 21:00 hrs, viernes y sábado 20:30 hrs
y domingo 20:00 hrs
Teatro Mori Parque Arauco



MEDU1A | TRANSFORMAMOS LA MÚSICA EN IMÁGENES

medu1a   
www.medu1a.tv

