

TEMPLES

MARILLION

OPETH

1977

ROCKAXIS

167

MARZO 2017

rockaxis.com



Especial Lollapalooza

METALLICA

Los reyes del metal vuelven a Chile

THE STROKES

RANCID * THE 1975 * SILVERSUN PICKUPS * JIMMY EAT WORLD

DURAN DURAN * WEICHAFFE * LUCYBELL * CRISALIDA

DR. VENA * REY PUESTO * TUS AMIGOS NUEVOS * WE ARE THE GRAND

BOSE

**VIVE LA
EXPERIENCIA HI-FI
EN AUDIOMUSICA**



Visita nuestros Centros de Experiencia en tiendas Audiomusica:

La Dehesa, Av. La Dehesa 522 - Lo Barnechea
Megatienda, Av. Chile España 393 - Ñuñoa
www.audiomusica.com/bose


AUDIOMUSICA

BOSE®

¡El sonido que caracteriza a los profesionales!

Los Sistemas Portátiles de **BOSE Pro**, utilizan tecnologías propias para proporcionar una cobertura de sonido inmejorable, entregando flexibilidad para casi cualquier tipo de aplicación, escenario para artistas, bares, restaurants, música en vivo hasta a una fiesta en casa.

Nuestros diseños únicos cuentan con mayor proyección y equilibrio tonal en todo el recinto. Si eres músico, DJ o inclusive una banda musical, los sistemas portátiles de **BOSE** aseguran que la presentación tendrá la mejor experiencia en sonido para su público.



Desde el 1 al 31 de marzo de 2017.

- 10% dcto. en todas las compras de BOSE:

F1, L1 Modelo II, L1 Modelo 1S, L1 Compact, T1 ToneMatch, módulo de bajos B1, módulo de bajos B2 y amplificador de potencia Packlite modelo A1.

Pide tu cupón de descuento de 10% a contacto@savequipos.cl

Compras válidas sólo a través de dealers autorizados hasta el 31 de marzo 2017

Esta oferta no es aplicable a compras anteriores. Promoción no acumulable, sujetas a cambios sin previo aviso.

SAV
EQUIPOS



Keith Richards

y su Fender Telecaster "Micawber"

Satisfacción garantizada

Son muchas las guitarras que Keef ha utilizado en más de medio siglo de vida artística. Sin embargo, su Fender Telecaster de 1953 afinada en Sol abierto - en inglés, "Open G" - y con su sexta cuerda removida, es la más distintiva.

Llamada "Micawber", por el personaje del mismo nombre en la novela David Copperfield de Charles Dickens, algunos señalan que fue un obsequio de Eric Clapton para su cumpleaños número 27, cuando la banda se aprontaba a grabar el descomunal "Exile On Main St.". Sin embargo, el fallecido Ted Newman Jones, luthier de Keef, descartó esta teoría.

Según el mismo Richards, la idea de remover la sexta cuerda emula estructuralmente a un banjo. Ry Cooder, invitado a las sesiones de "Sticky Fingers" en 1971, fue quien le mostró las bondades de la afinación abierta G, D, G, B, D, que solía utilizarse para la slide guitar -tal como lo hizo Cooder en 'Sister Morphine'. Luego del tour de los Stones en 1972, Keef encargó a Ted Newman Jones incorporar partes de la lap steel Fender Champion y saddles individuales, para poder dejar solamente cinco cuerdas operativas.

"Nadie usaba esta afinación para otra cosa. Yo quise usarla para la guitarra rítmica. De todas las guitarras, la Telecaster estaba hecha para una especie de drone de sonido seco y rítmico en cinco cuerdas" - dijo a Guitar World en el 2002 la máquina de riffs que patentó 'Start Me Up'.

Cuando himnos como 'Brown Sugar', 'Honky Tonk Women' o 'Before They Make Me Run' aparecen en escena, su sonido lacerante vincula a generaciones de músicos, que van desde Syd Barrett, Alex Lifeson, David Gilmour, Steve Howe, Jeff Beck o Pete Townshend, hasta Frank Black, Johnny Greenwood, PJ Harvey y Jeff Buckley.

Fue una de las 11 guitarras robadas a Richards mientras los Stones alojaban en Nellcôte para las sesiones de "Exile..." Con 16 habitaciones, la mansión en la Costa Azul de Francia estaba plagada de drogadictos y celebridades de poca monta. Keef, que por ese entonces siempre traía una pistola o un cuchillo, salió en busca de los rufianes. Solo años después, y gracias a contar con los números de serie, pudo recuperar a Micawber y a otra de sus preciadas, la Malcolm.

Nuno Veloso
Foto: Gary Go

 **CASA AMARILLA.**

LA CASA DE *Fender* EN CHILE



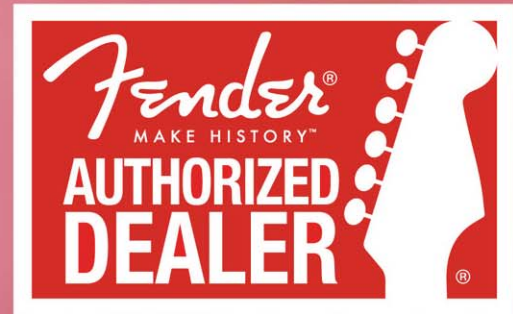
CASA AMARILLA®

LA CASA DE *Fender*® EN CHILE



"Mi primera guitarra la compré en Casa Amarilla. Hoy es donde encuentro mis guitarras favoritas. ¡En Casa Amarilla son Fender de verdad!"

Angel Rama



Fender

Squier





Jackson

GRETSCH

Av. Manquehue Norte 1954, Vitacura / Alto Las Condes, Local 1017 / Mall Costanera Center, Local 4141 /
Crowne Plaza, Local 175F / Huérfanos 727, Santiago Centro / Mall Plaza Vespucio, Local 222 /
Mall Plaza Oeste, Local B138 / Portal Edwards, Local 18 / San Diego 145, Local 1, Santiago Centro.

 **CASA AMARILLA®**

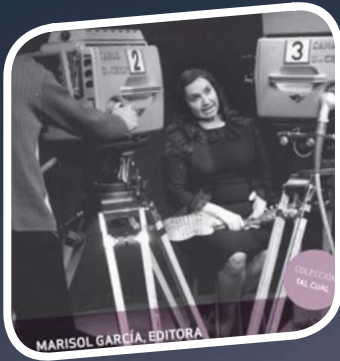
 /casamarilla

 /casamarillacl

VISITA NUESTRO
COMPLETO CATALOGO



**VER
CATALOGO**



MARISOL GARCÍA, EDITORA

20
VIOLETA
PARRA

Revisamos el libro de entrevistas editado por Marisol García



24
TEMPLES

El nuevo color de la psicodelia británica



28
OPETH

Personalidad única: entrevista con Martín Méndez



34
MARILLION

Un fin de semana histórico: exclusiva con Steve Hogarth

Lollapalooza®

CHILE

48

Especial Lollapalooza

Notas sobre los cabezas de cartel, Metallica y The Strokes, más Silversun Pickups, Jimmy Eat World, Rancid, The 1975 y lo mejor del rock nacional

Dirección general:	Alfredo Lewin Cote Hurtado
Editora:	María de los Ángeles Cerda
Comité editorial:	Cote Hurtado Francisco Reinoso María de los Ángeles Cerda Alejandro Bonilla (Colombia)
Staff:	Héctor Aravena Marcelo Contreras Cristián Pavez Andrés Panes Rodrigo Bravo Jean Parraguez Nuno Veloso
Colaboradores:	Pablo Padilla Juan Guillermo Carrasco Orlando Matamoras Mauricio Salazar Luciano González Samuel Acevedo Alejandro Cisternas Maximiliano Sánchez Ilse Farías Carlos Navarro Pedro Ogrodnik
Diseño:	Claudio Torres
Fotografía:	Jorge López Peter Haupt Gary Go Magdiel Molina
Webmasters:	Oscar Sanhueza Diego Loyola
Ventas:	Danitz Briceño
Casa estudio:	Nacho Herrera (56-2-29332370)
Producción:	Pablo Codoceo
Staff Colombia:	Hugo Alejandro Bernal Khristian Forero Ricardo Suescún
Diseño portada:	Jean-Pierre Cabañas Medu1a

Todas las opiniones vertidas en este medio son de exclusiva responsabilidad de quienes las emiten y no representan, necesariamente, el pensamiento de Rockaxis.

Todos los derechos reservados.

-EDICIÓN MENSUAL-

Este 2017 es un año más que significativo para la legendaria cantautora llamada Violeta, el mes pasado se cumplió medio siglo de su muerte, ocurrida en 1967. El final trágico de una mujer genial que dejó expuesto en su obra muchos de sus rasgos y que nació en San Carlos en octubre de 1917. Por tanto en poco tiempo estaremos hablando del centenario de su llegada al mundo. Aunque mucho de su mirar del mundo (del que le tocó vivir al menos) y de sí misma, está en sus canciones sin embargo ahora se viene "Violeta Parra en sus palabras", un libro de UDP/Catalonia que recopila entrevistas y conversaciones, producto del trabajo de la periodista Marisol García.

Hay algo valioso en cada entrevista, porque recorren en paralelo dentro de ella su vida, su trayectoria artística y su propia configuración de todo, no obstante, lo más relevante, en términos artísticos, es cómo una artista se ve a sí misma en el tiempo. Violeta Parra, un mes antes de suicidarse en su carpa en La Reina, concedió la que sería su última entrevista a René Largo Farías, de Radio Magallanes y dijo algo como: "después de conocer de cerca el paisaje de Chile, así milímetro a milímetro, surgieron las canciones que ya mencioné: 'Gracias a la vida', 'Volver a los 17' y el 'Run Run'... las más lindas, las más maduras. Perdóneme que diga canciones lindas habiéndolas hecho yo, pero qué quieren ustedes: yo soy huasa y digo las cosas sencillamente, como las siento. Yo estoy contenta de considerarme, en estos momentos, como compositora. En 1967".

Avanzando diez años en la máquina del tiempo -con el 7 como número clave- llegamos a 1977: "No Elvis, Beatles, or The Rolling Stones in 1977"... Lo cierto es que la canción de The Clash tiene un sentido casi apocalíptico, marcado por los sucesos políticos y sociales que en esa época eran lo usual en el Reino Unido. Fue en 1977, el año en que el punk se hizo popular y salió del underground para vender discos en las tiendas y hacer más masiva la moda en todo el mundo. 1977, tras 10 años de la muerte de Violeta Parra, fue el año en que la clase obrera de muchos países del mundo la paso extremadamente mal y fue la alarma de que se venían cambios políticos sociales de carácter global, el antecedente de la voz de los ochenta en definitiva.

La riqueza de la música que se registró en 1977 no puede apreciarse en su real magnitud si uno se queda atrincherado en el gueto del punk o de la música disco. La enorme fertilidad de la época trasciende los límites de estas escenas particulares y en esta edición nos hacemos cargo del tan vital año.

Cerrando con los "7's", la séptima edición de Lollapalooza Chile nos encuentra de nuevo expectantes y de seguro será una destinada a cambiar su propia historia por la proyección en números de audiencia que solo la presencia de Metallica, clausura de la primera noche, pareciera garantizar. Antes de que la banda californiana lleguen a convertirse en los "Héroes de ese día" extendiendo la invitación a llegar temprano al Parque O'Higgins para ver lo que las bandas nacionales Rey Puesto, Dr Vena, Crisálida y Weichafe tienen que ofrecer. Estas cuatro agrupaciones cuentan con nuevas y potentes producciones a su haber. De parte de los norteamericanos, lo de Silversun Pickups es una sorpresa mayúscula para algunos -nos anotamos aquí una entrevista exclusiva también- y me atrevería a mencionar a The 1975 que seguro van a concitar un montón de atención debido a que su primera visita terminó demorando un año completo. Un cuento aparte es el de Rancid que finalmente debuta en Chile generando en mí esa extraña sensación de deja-vú porque recuerdo haber visto en 1996, un Lollapalooza en que tanto Rancid como Metallica compartían escenario un mismo día. Eran igual de legendarios que lo que son ahora.

Por esto en esta edición #167 vamos con Metallica en portada, y notas sobre The Strokes -cabezas de cartel indiscutidas del segundo día - y los ya mencionados The 1975 y Rancid, más otra entrevista con con Jimmy Eat World, quienes también tocan en el escenario VTR en la tarde segundo día de festival, añadiendo más de actitud de guitarras al festival.

En esta edición de Rockaxis sumamos el homenaje y cobertura al nuevo libro ya mencionado acerca de la gran Violeta Parra al pesar que nos embarga por enterarnos del reciente fallecimiento de su hijo Angel quien en algún momento escribió esa enorme obra llamado "Violeta se fue a los cielos". Que en paz descanses Angel Parra (1943-2017)



Alfredo Lewin



Claro^o-música
SESIONES
360



CHANCHO EN PIEDRA
16 DE FEBRERO (HUEVO - VALPARAISO)
FOTO: PETER HAUPT



#CLAROMUSICA360

50)



-música
ONES

ROCKAXIS | Claro-música

Francisco Arenas



Ingeniero en sonido y productor musical

Francisco se ha convertido en un admirador de Audio Technica. Señala que algunas de las cualidades que más lo han impresionado han sido la versatilidad de sus micrófonos y la claridad de audio de los audífonos ATH-M70X.

Desde que comencé mis estudios de Ingeniería en Sonido, el mítico **AT4050** siempre estuvo dentro del listado de micrófonos y pasó a ser mi favorito para grabar voces o rooms de baterías. Desde entonces, uso equipos Audio Technica. Al momento de conectar el micrófono **BP40** inmediatamente me di cuenta que era una maravilla, bastante controlado y para grabar gutturales pasó a ser mi micrófono favorito.

El **AT4050ST** ha sido una solución para el registro de room en el registro de baterías, junto a Cristóbal Orozco (baterista de Myriam Hernández, Octopus y muchos más) lo utilizamos para el registro de un Hall natural que se genera en una escalera de la casa, imprescindible para obtener sonidos de batería orgánicos y con carácter.

El **AE2500** aunque fue diseñado para bombo, pero lo uso frente al amplificador de bajo, un micrófono que mezcla carácter en su cápsula dinámica y nitidez en su cápsula de condensador.

Con el **AE2300** tuve un amor a primera vista, primero por su ergonomía y segundo por su sonido. Es un muy buen micrófono para interpretar el ataque en la caja.

También uso los **audífonos ATH-M70X**, para chequear mis mezclas, o si quiero concentrarme en la escucha de algún instrumento en específico. Son audífonos bastante prístinos, y con una muy buena imagen, pueden llegar a ser unos compañeros deseados para cuando uno debe mezclar si o si y te encuentra de gira o lejos de tu estudio.

Audio Technica es muy versátil y se ajusta muy bien a distintos tipos de instrumentos y métodos de captura de audio.

Foto: Peter Haupt

REVISANUESTRA GAMA DE
MICROFONOS Y ACCESORIOS **AQUI**

audio-technica®

ATH-SPORT1iS

Audífonos In-Ear SonicSport

 **IPX5
WATERPROOF
CERTIFIED**



Audífonos In-Ear SonicSport ATH-SPORT1iS

Los ATH-SPORT1iS SonicSport son auriculares deportivos con las capacidades de un teléfono inteligente. Su micrófono universal y controles en línea permiten ajustar el volumen de la música, contestar y finalizar llamadas. Incluye conductores de alta calidad para garantizar un sonido claro, detallado y dinámico. Certificados a prueba de agua, lo que les permite ser lavados después de su uso. La longitud del cable es de 1,2 m y viene con un clip para mantenerlo fijado a la ropa durante entrenamientos deportivos y otros usos activos.

 **audio-technica**

audiomusica.com

Disponibles en todas las tiendas Audiomusica del país y en www.audiomusica.com


AUDIOMUSICA

EN VIVO!

PRIMUS APESTA... A MAESTRIA

Dos horas y media de ensueño para los iniciados

No es la primera vez que el rock llega al Teatro Municipal, pero nunca deja de ser una gracia que tan sagrado templo de la alta cultura se preste para instancias como una residencia de Primus. El propio Les Claypool, en un momento del show inaugural de esta seguidilla de conciertos, se preguntó en voz alta si acaso era parte del reglamento del lugar que el público permaneciese en las butacas, sorprendido de que nadie se levantara. La única reacción corporal de la audiencia hasta ese momento, el único indicio visible de fervor, había sido del cuello para arriba: todos pegados en sus sillas moviendo sólo la cabeza, como los protagonistas de "El mundo de Wayne" en la escena del auto con 'Bohemian Rhapsody'. Era una imagen bastante chistosa, apropiada para un contexto donde lo hilarante tiene un papel protagónico. Mucho de lo que Primus hace (los pasitos, la máscara de chanco, las visuales, el interludio con episodios de "Popeye") responde al extravagante sentido del humor de sus miembros, sobre todo el de Les Claypool, un tipo con una presencia demasiado caricaturesca como para ser considerada convencional alguna vez, pese a su estatus de clásico.

Las tres presentaciones anteriores de Primus se habían dado en el marco de eventos donde ellos no eran el plato de fondo: Faith No More (2010), Maquinaria (2011) y RockOut (2014). Lo de ahora, al lado de esos shows, parecía una íntima clínica, aunque también tenía sabor a revancha gloriosa. Ahora sí: esto era para los fieles, con un setlist pensado en los conocedores, un diseño especial para iniciados hambrientos porque la mayoría de los temas se alargaron mucho más allá

de sus versiones de estudio. Y sí, hubo algunos a los que les penó 'Tommy the Cat' o 'Wynona's Big Brown Beaver', pero -para los entendidos, que eran el foco del show-, ¿no son igual de valiosas 'Lee Van Cleef' o 'Too Many Puppies', que sí aparecieron?

La de Primus es una puesta en vivo llena de entresijos. Está, por un lado, la mentada personalidad de Les Claypool, que es como un travieso niño-hombre feliz de habernos sumergido a todos dentro de una de sus bromas. Pero, al reverso, el mismo envase contiene a un virtuoso que, a pesar de ser como un científico loco, evoca respeto. Mientras el concierto terminaba con 'Southbound Pachyderm' cabía preguntarse qué diablos fue lo que pasó durante las últimas dos horas y media. Con los enormes Larry LaLonde y Tim Alexander aportando fluidez a cada movimiento, en realidad uno tarda en asimilar todo lo que ha consumido y después del concierto recién se cae en cuenta de la cantidad de cosas que entraron a las orejas. En Primus tenemos un acto vertiginoso que combina la blancura del bluegrass con la negrura del funk, que funde las neuronas del rock progresivo con las agallas del metal, y que incluso exhibe salpicaduras de reggae y jazz. En el fondo, un acto de malabarismo de nivel circense que nos vino a alegrar la vida llevándonos a un plano en el que la fantasía reina y la realidad se tuerce. Y cuando todo se da vuelta, la mejor forma de expresar admiración es gritar a los cuatro vientos "¡Primus sucks!".

Andrés Panes

Foto: Pedro Aceituno (cortesía Transistor)

En Primus vimos un acto de malabarismo de nivel circense que nos vino a alegrar la vida





SACA
EL DIABLO
QUE LLEVAS
DENTRO



Síguenos en



WWW.HELLEENERGY.CL

Fender[®]
CHILE

Desde 1971

fender.cl

Fender[®]

Jackson[®]

GRETSCH[®]

TODO FENDER, JACKSON Y GRETSCH LO ENCUENTRAS EN FENDER CHILE

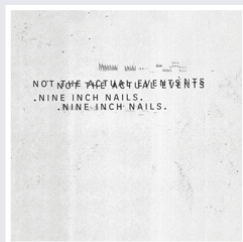


Fender Squier EVH[®] CARVEL[®] GRETSCH GUILD Jackson SWR

Av. Rancagua 0454, Providencia, Santiago (Metro Salvador o Parque Bustamante) - Teléfono: 2 2274 3633
Galería Crowne Plaza, Local 130, Santiago Centro, Santiago (Metro Baquedano) - Teléfono: 2 2632 7759
E-mail: fender@adsl.tie.cl - Facebook: www.facebook.com/FenderCL - Web: www.fender.cl

MÚSICA DE OFICINA

Nuestro staff te invita a escuchar sus discos favoritos del último mes



Alfredo Lewin

"Not The Actual Events" (2017) de Nine Inch Nails.
Trent Reznor deja un poco de lado su experimentación cinematográfica para ir de vuelta a los orígenes del proyecto, que podría significar un regreso inminente en formato larga duración. Ojalá así sea.



Cote Hurtado

"Machine Messiah" (2017) de Sepultura.
Finalmente un gran disco de Andreas Kisser y su actual versión de Sepultura. Inspirado, propositivo, mas musical y variado pero sin perder la potencia y guiños al Thrash más clásico de los brasileños. Lo mejor desde "Roots".



María de los Ángeles Cerda

"Mystery Girl" (1988) de Roy Orbison.
Es fácil enamorarse de Roy Orbison al escuchar su voz. En este disco póstumo se encuentra la esencia de Orbison en los ochenta, puro pop barroco, enorme, lleno de guitarras, pero además reluce su incomparable tenor.



Francisco Reinoso

"Imposible" (2013) de Rama.
A la espera de su cuarto disco, nada mejor que rememorar el gran salto firmado por la banda en un año crucial. Canciones sin desperdicio y el punto de quiebre justo para situarlos en la avanzada del rock chileno.



Jean Parraguez

"Play" (1997) de Solar.
En abril este disco cumple dos décadas, que en su momento debió triunfar y reinar absolutamente. Por fortuna, algo de justicia ha obtenido en estos años.



Héctor Aravena

"National Health" (1978) de National Health.
El álbum debut de la banda británica supo combinar progresivo arriesgado con jazz-rock salvaje y crudo. Lamentablemente NH tuvo una corta vida debido a la temprana muerte de su tecladista, Alan Gowen.



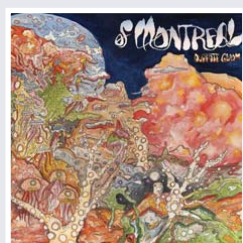
Claudio Torres

"The High Heat Licks against Heaven" (2017) de Nidingr.
Después de un letargo de cinco años el grupo vuelve con un aplastante disco que realmente es un retrato épico del black metal en Noruega.



Andrés Panes

"Heavy Meta" (2017) de Ron Gallo.
Como un MC5 fuera de su época, este personaje surge para devolverle al rock un poco de su brío original. Ojo en YouTube con el video de una sola toma para 'Please Yourself'.



Nuno Veloso

"Aureate Gloom" (2014) de of Montreal.
La discografía de Kevin Barnes es tan autobiográfica que la espera por más material equivale al ansia por la nueva temporada de una serie favorita. Qué mejor que revivir las mejores temporadas de esta epopeya, que con esta bestia catártica.



Cristian Pavez

"The 5th" (2017) de Vendetta.
Banda de culto del thrash de la vieja escuela alemana, que se acaba de despachar un disco tan bueno y tan clásico como lo nuevo de Overkill y Kreator. Sin duda, merecen mucha más difusión y renombre en la escena actual.



Alejandro Bonilla

"Echolocation" (2017) de Gone Is Gone.
Un interesante concepto atmosférico, que proviene de la suma de las partes que lo conforman: miembros de Mastodon, At The Drive-In y Queens of the Stone Age. Sin embargo, no sorprenden ni enganchan.



Mauricio Salazar

"Nightmare Logic" (2017) de Power Trip.
Los texanos confirman con fuerza desmedida lo que avisaron en su debut, "Manifest Decimation", pero esta vez con sonidos que recuerdan al indestructible "Arise", de Sepultura. ¡Adición instantánea!

Projazz

INSTITUTO PROFESIONAL

AUTÓNOMO

CERTIFICA TU TALENTO EN PROJAZZ

CURSOS PERSONALIZADOS,
CERTIFICADOS Y DIPLOMADOS
Nivel Profesional

Inicio abril 2017

CARRERAS PROFESIONALES

INTÉRPRETE EN JAZZ
Y MÚSICA POPULAR

ESPECIALIZACIÓN INSTRUMENTO / CANTO

COMPOSICIÓN MUSICAL

MENCIÓN: CINE Y MEDIOS AUDIOVISUALES
MENCIÓN: INSTRUMENTO / CANTO

#PlanetaProjazz



admision@projazz.cl



+56 2 2596 8430



/projazz



@projazzchile

#PlanetaProjazz

projazz.cl

Falleció ícono de la música popular chilena

Ángel Parra

El fundamental cantautor luchaba contra el cáncer

La mañana del sábado 11 de marzo, a los 73 años, falleció el cantautor Ángel Parra, tras perder su lucha en contra de un cáncer de pulmón.



El artista, clave en estilos como la fusión latinoamericana, la Nueva Canción Chilena, el folclor y la trova, se encontraba internado en Francia en estado de coma inducido y conectado a un respirador artificial, tras sufrir una fuerte recaída a causa de la enfermedad que se había expandido a su hígado.

Nacido como Luis Ángel Cereceda Parra, el 27 de junio de 1943, en Valparaíso, fue el primer hijo de la cantautora, poeta y artista visual, Violeta Parra y del dirigente comunista de ferrocarriles, Luis Cereceda. Desde niño vivió rodeado de la música y enseñanzas de su madre y antes de cumplir los 10 años tocaba el guitarrón chileno. En 1961, decidió recorrer Europa acompañado de su madre y de su hermana Isabel, donde nació el célebre dúo Isabel y Ángel Parra. A su vez, se presentaban con el nombre de Los Parra de Chile, grabando el primer disco, titulado “Los Parra de Chillán”. En 1965, de regreso a Chile, lanzó su disco debut como solista, “Ángel Parra y su guitarra. Vol. 1” a través del sello Demon, comenzando así una constante y prolifera producción musical. Gracias a sus discos y su influencia en la conformación de grupos como Quilapayún, Los Blops y Los Curacas, se transformó en un puntal del movimiento de la Nueva Canción Chilena.

En aquellos años, fue en extremo prolífico, grabando los álbumes “Oratorio para el pueblo” (1965), “Ángel Parra y su guitarra. Vol. 2” (1966), “Arte de pájaros” (1966), “Las cuecas de Ángel Parra y Fernando Alegría” (1967), “Ángel Parra y el tocador afuerino” (1967), “Chile de arriba abajo” (1968), “Al mundo-niño, le canto” (1968), “Canciones de amor y muerte” (1969), “Canciones funcionales” (1969) –con esa clásica portada que hizo historia-, “Corazón de bandido” (1971), “Cuando amanece el día” (1972) y “Las cuecas del tío Roberto” 1972.

Debido a su vinculación con la Unidad Popular de Salvador Allende, después del Golpe Militar de septiembre de 1973 fue detenido y llevado al Estadio Nacional, desde donde sería trasladado hasta el Campo de Prisioneros Chacabuco, en el que permaneció hasta febrero de 1974. Durante su encierro, creó un comité encargado de organizar actividades culturales e incluso organizó actos para sus compañeros, donde él mismo cantaba. Luis Corvalán grabó su última presentación, la que luego sería editada en el álbum “Chacabuco”, de 1975. Tras su liberación, fue exiliado y vivió un tiempo en México y luego en Francia, donde residía hasta el momento de su muerte.

Su creación musical no bajó en intensidad durante toda su vida y su último disco fue “Al mundo niño le canto” de 2016. Durante los años noventa, sus discos alternaron canciones infantiles, eróticas, militantes y de raíz folclórica; siempre a la par de una carrera que ha privilegiado la reflexión. Un acuerdo con el sello Warner-Chile le permitió publicar la primera antología de sus canciones (“Antología”, 2000), relanzar el disco “Pisagua” y mostrar material nuevo, en el que colaboraron su hijo Ángel, Álvaro Henríquez, y los experimentados músicos de la antigua bohemia Rafael Traslaviña (piano) e Iván Cazabón (contrabajo). En marzo del 2013, el artista celebró con un concierto en el Nescafé de las Artes sus 50 años de carrera.

Ángel Parra escribió además libros. Entre ellos, “Violeta se fue a los cielos” (2006), la más difundida de las biografías sobre su madre y en 2016, “Mi nueva canción chilena”. Sin duda, una pérdida de un músico fundamental de la mejor tradición chilena, aquella que rescató los cantos campesinos, que cantó a lo profano y lo divino y que terminó con ese folclor relamido y acartonado. Parra deja una huella indeleble en la cultura de nuestro país. ❌



VIOLETA PARRA

Después de vivir un siglo

Por Marcelo Contreras

El libro “Violeta Parra en sus palabras-Entrevistas (1954-1967)”, editado por Marisol García, reúne declaraciones de la artista más universal que ha dado este país. A medio siglo de su suicidio la honestidad y claridad sobre la razón de su arte, sigue remeciendo.



QUÉ ES LO MÁS IMPORTANTE DE TU LABOR COMO CREADORA EN 1966, VIOLETA PARRA?

-Mira, yo creo que todo artista debe aspirar a tener como meta el fundirse, el fundir su trabajo en el contacto directo con el pueblo.

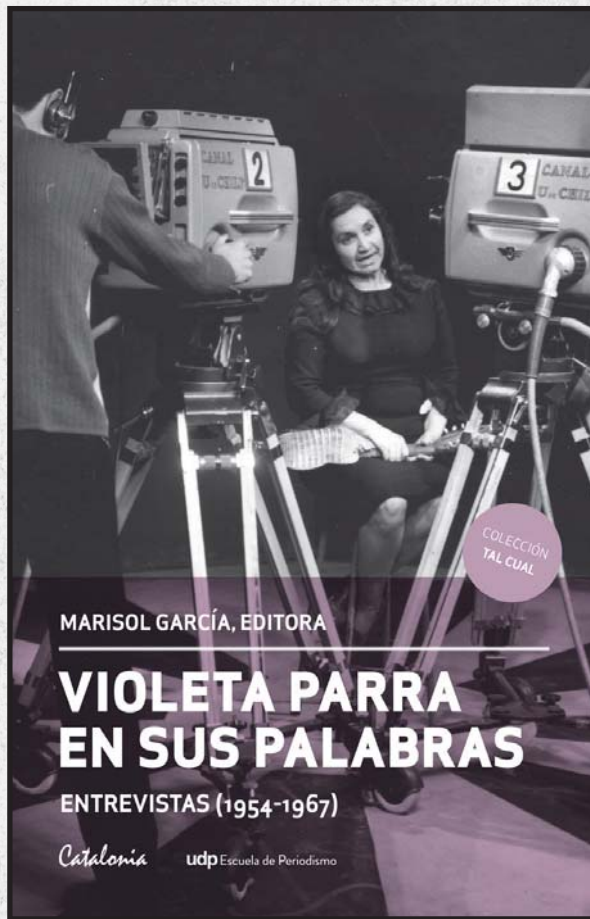
La respuesta al legendario locutor radial René Largo Farías en el programa Chile ríe y canta, entrevista realizada apenas un mes antes que la artista se quitara la vida con un tiro en la cabeza en su carpa de La Reina el 5 de febrero de 1967, refleja parte del sentir final de la figura musical más trascenden-

te nacida en este territorio. Violeta Parra, devastada en lo emocional tras ser abandonada por su pareja Gilbert Favre (a quien dedicó la monumental 'Run Run se fue pa'l norte'), enfrentaba sus últimos días pendiente más que nunca de la audiencia. Aunque el público nunca respondió masivamente a su local instalado desde fines de 1965 tras una estadía de cuatro años en Europa, la artista necesitaba esa compañía. "Estoy contenta de haber podido levantar la Carpa y trabajar esta vez con elementos vivos, con el público cerquita mío; al cual yo puedo sentir, tocar, hablarle e incorporarlo a mi alma".

En el prólogo de esta compilación a cargo de la periodista especializada en música popular, Marisol García, se revela que no es mucho el material disponible, sólo 14 entrevistas. La profesional describe la dificultad de la prensa para categorizar a Violeta, y recela del trato que recibió de los periodistas. "No entender qué se enfrentaba ante Violeta Parra llevó, en algunos casos, a abordar la conversación con ella como si la experiencia fuese una curiosidad en si misma (...) párrafos que describen con una mezcla de ignorancia y paternalismo legítimas opciones de vida y de trabajo que simplemente se juzgaron extrañas".

LA ARTISTA CUENTA QUE SU HERMANO NICANOR FUE CLAVE para lanzarse como solista. En Violeta Parra, Hermana Mayor de los Cantores Populares, entrevista fechada en 1958 para Revista Musical Chilena, relata cómo el antipoeta la impulsó. "Yo sentía que mis hermanos no iban por el camino que yo quería seguir, y consulté a Nicanor, el hermano que siempre ha sabido guiarme y alentarme. Yo tenía veinticinco canciones auténticas. Él hizo la selección, y comencé a tocar y cantar sola. Después me exigió que sa-

liera a recopilar por lo menos un millar de canciones. Tienes que lanzarte a la calle, me dijo, pero recuerda que tienes que enfrentarte a una gigante: Margot Loyola". La figura de quien fuera su "comadre", la legendaria folclorista fallecida en 2015, a veces aparece en medio de elogios, otras de distancia. "La única intérprete verdadera es Margot Loyola", asevera Violeta a la periodista Marina de Navasal en una entrevista para revista Ecrán en 1954. "Ella comenzó antes que yo", le dice en 1962 a Norberto Folino de la revista bonaerense Vuelo, "pero hay una diferencia en nuestros trabajos. Yo recogí lo que ella no apreció del todo. Ella es mujer de ciudad urbanizada. Yo le doy mayor importancia a la expresión legítima del pueblo".



LAS ÚLTIMAS ENTREVISTAS SON LAS MÁS REVELADORAS.

Violeta Parra describe sin dobleces su ánimo abatido ante la escasa reacción del público a su espectáculo en la carpa con un aforo para un millar de personas. Nuevamente para Ecrán en entrevista fechada en 1966 cuenta las dificultades para sobrellevar el negocio. "La propaganda no ha estado buena. Gasté un millón de pesos en afiches y los volantes que están ahí, sin tener quién los pegue (...) no podía pagar empleada porque las entradas no daban para eso, y debo cocinar yo. Servir, atender, y después cantar... ¿no le parece demasiado?". Ese mismo año intentó suicidarse ingiriendo 17 pastillas para dormir. "¡Me las tomé toditas! Estoy aburrida de batallar. Que sigan los demás ahora (...) ¡Cómo no me voy a desesperar!, fíjese. Si hubiéramos tenido ma-

yor cantidad de público, ya estarían funcionando las clases que pensamos dar allí".

VIOLETA OFRECE UNA INUSUAL HONESTIDAD para definir las distintas facetas de su personalidad. Para revista Aquí está, en otra entrevista de 1966, repasa algunas de sus características. "Como mujer y como esposa, mi Gringo tiene la palabra. Qué él le cuente cómo encuentra mis humitas, mi chanchito a la piedra, mis empanadas fritas y mis mistelas. Como madre, creo que debo ser un demonio de siete cabezas. Y como artista soy una hormiguita que busca bajo la tierra dónde poder refugiar su corazón". Su humildad también sobrecoge en ese mismo diálogo. "Vuelvo a repetir: no soy más que una cantora y, más que eso, pintora. Todo lo que hago es porque me nace así. Escribo, pinto y canto en forma espontánea e instintiva".

CUARTO CAMINO



Cuarto Camino es una banda de rock formada por Marisol León en el bajo eléctrico, Gabriel Segura en la batería, Flavio Martínez en la guitarra principal y coros y Rafael Vigo en la voz y guitarra rítmica.

El proyecto nace a inicios del año 2015, en Trujillo, Perú, cuando Rafael Vigo y Flavio Martínez ya habían grabado dos de las canciones que formarían parte del primer disco de la banda. Se unen a los primeros ensayos como cuarteto, Marisol y Gabriel, dándole intención final al sonido de la banda.

Después de varios meses de ensayo y finalizar composiciones que inicialmente se hicieron para versión acústica, el cuarteto logra darle forma a seis canciones que automáticamente pasan a ser parte del primer álbum, nombrado "El Recuerdo del Si" (Noviembre, 2015), proveniente de las lecturas de G.I. Gurdjieff.

Las músicas y letras corresponden a los últimos tres años anteriores al lanzamiento del disco, grabado totalmente en vivo, las canciones contienen pasajes de jazz e improvisaciones que forman una característica fundamental para el sonido del disco.

3 AL HILO



3 Al Hilo es una banda de punk y rockandroll que nace en el año 1994 en las calles de Surquillo, Lima. Sus fundadores fueron los hermanos Denegri (Luis "Kapsula" en la segunda guitarra y voz, y Juan Carlos "Pasuso", en el bajo), y se ha caracterizado a lo largo de dos décadas por su estilo directo y crudo, a veces matizado por memorables melodías. Tras algunos cambios en la formación, para 1998 ya tenían una primera alineación consolidada, incorporando a Juan "Alí" Valcárcel (primera guitarra) y Kalka (batería). Después del retiro de Pasuso y Kalka, la formación de actual de la banda incluiría a Julio "Sabu" Valdivia en bajo y coros, y Giancarlo Leveroni en batería.

Desde 1997, han publicado seis discos de estudio, un disco en vivo y un disco tributo a los grandes del punk rock. Tras un largo período de inactividad y luego un regreso con muchos conciertos alrededor del país (incluyendo el concierto por los 20 años de la banda en 2014), 3 al Hilo lanza en el 2016 su séptima producción, "El Rocknroll Ha Vuelto". Después de nueve años, regresan con 14 temas propios que van desde el punk rock hasta la balada nuevaolera, pasando por rock duro y rockabilly.

Asiduos a los grandes festivales subterráneos donde son protagonistas, han viajado fuera de Lima a ciudades como Arequipa, Cajamarca, Trujillo. Asimismo, han sido teloneros de importantes grupos extranjeros que visitaron el Perú, algunos emblemáticos de la movida punk setentera, entre los cuales destacan The Casualties, The Misfits, y The Adicts.



Bquate es una plataforma digital "todo en uno" creada para impulsar los proyectos musicales de los emprendedores musicales, encargada de desarrollar herramientas digitales (dentro de las cuales está la distribución digital, la monetización de YouTube, entre otras) orientadas a la promoción y fortalecimiento de carreras artísticas, buscando que estas puedan tener un mayor acceso a oportunidades en la nueva industria musical global.



DXR 12 y 15 pulgadas

DBR 12 y 15 pulgadas

Stagepas 600 y 400

¡Conecta tus sentidos!

HASTA
40%
DCTO.

En Parlantes Activos **DBR-DXR** y
Sistema Portable **STAGEPAS**



No acumulable con otras Ofertas y promociones.
Encuéntralas en tiendas Yamaha Crowne Plaza y Vitacura.

Temples

El color de la psicodelia del siglo XXI

El conjunto británico sorprendió a la escena con su debut “Sun Structures” (2014). Hoy, con su segundo trabajo, “Volcano” vuelven por más: en contraste con su rockero primer trabajo, hoy elaboran intrincadas capas en los sintetizadores que realzan su estética vintage. Entrevistamos a James Bagshaw, guitarrista, al respecto.

“Sun Structures” fue un disco muy exitoso en todo el mundo. Gente como Noel Gallagher se declaraba fan de ustedes. ¿Qué metas se impusieron para “Volcano”?

-Creo que la meta que nos impusimos fue escribir mejores canciones que en el disco anterior. No somos el tipo de banda cuya meta es tocar en el Madison Square Garden. Creo que preferimos seguir nuestro flujo, pero sí, seguramente fue escribir mejores canciones, porque siempre es un desafío.

-¿Cuán distinta fue la composición en este disco considerando que para “Sun Structures” apenas se conocían y ahora ya cuentan con la experiencia de salir de gira por ejemplo?

-Fue muy similar al comienzo. Primero trabajamos en forma individual y luego como banda. Los dos discos son distintos porque en “Sun Structures” Tom [Walsmley, bajo] y yo escribimos todo, ahora Adam [Smith, guitarra, teclado] también compuso. Eso cambió un poco en la perspectiva de la composición, y también opinamos mucho sobre lo que aportaba cada uno, eso hizo cambiar el sonido también.

-Para “Sun Structures” usaron equipos vintage para el registro. ¿Mantuvieron la misma técnica de grabación?

-Sí, pero con más cosas. Más guitarras,

más micrófonos, una grabadora en cinta...

-¿Por qué les interesa grabar con este tipo de equipos?

-O sea, me gustan los equipos digitales también, lo grabamos en forma digital pero con equipos antiguos. Me gusta

particularmente el *tape delay*, creo que tiene una cualidad profunda, cierta impredecibilidad, y me gusta tener ese resultado inesperado. Mientras que en digital siempre va a ser lo mismo.

-En este disco muestran una evolución notable, ¿a qué crees que se



debe? ¿O fue más bien algo natural?

-Creo que es natural que no quieras repetirse. Nuestro primer disco estuvo quizás más reflejado en el pasado, mientras que este disco, en las letras, es mucho más directo, sin ideas míticas o cosas así. Este disco es sobre el futuro, el pasado y el presente. Queríamos una calidad sonora más actual, porque estamos viviendo en el mundo moderno, no creo que siempre tengamos que estar mirando atrás.

-Tal como "Sun Structures", también produjiste "Volcano"...

-Sí, nunca tienes reglas cuando estás produciendo. No estás pensando sobre lo que tienes que decir, porque lo estás haciendo a medida que escribes tu música. Creo que ahora podíamos ser un poco más valientes con lo que estábamos haciendo, mientras que en el primer disco, aunque sonó valiente en ese momento, indagaba en un área en particular.

-También dijiste que a medida que ibas tocando más la guitarra, ibas descubriendo más cosas sobre el instrumento y también sobre ti mismo.

-Sí, con cada canción es distinto. Algo como 'Mystery of Pop', que tiene un tempo rápido y un arpegiador o un sintetizador, o por ejemplo, 'Oh! The Saviour', que fue escrita en guitarra acústica, la escribí en un hotel en Japón cerca del monte Fuji, y de ahí salió "Volcano".

-¿Cómo se les ocurrió la idea del video de 'Certainty', en el que aparecen en un mar de juguetes y de plástico?

-Fue una idea del director. Él quería interpretar de alguna

forma lo que le pasaba con la música. Creo que se trata al final que hay muchas distracciones.

-Tocaron en Chile hace unos dos años, ¿qué recuerdan de este show?

-¡Fue muy bueno! No tuvimos tiempo de ver la ciudad eso sí, pero la gente fue muy cálida, el show fue entretenido... me acuerdo que hacía mucho calor. Espero que volvamos a Sudamérica, tenemos muchos fans por allá y sería una pena si no volvemos este año, o si no el próximo. ❌





PROPHETS OF RAGE



BANDA INVITADA

 **BERSUIT**
VERGARABAT

03 MAYO

MOVISTAR ARENA ★ 21HRS

VENTA DE ENTRADAS
punto ticket.com

★ MEDIO OFICIAL



ROCKA X IS

★ MIEMBRO



★ PRODUCE



FRONTERA

FESTIVAL LATINOAMERICANO DE ARTES Y MÚSICA

LOS CAFRES • ATTAQUE 77 • GEPE
PEROTÁ CHINGÓ • LOS AMIGOS INVISIBLES
2 MINUTOS • ALEX ANWANDTER
LOS PARALAMAS DO SUCESSO • DËNVER
CHRISTINA ROSENVINGE • ASES FALSOS
VILLA CARIÑO • CAMILA MORENO
LOS CALIGARIS • MORAL DISTRAÍDA
GONDWANA • LOS KUERVOS DEL SUR
CHURUPACA • ORIGINAL JUAN
TRONIC • COMO ASESINAR A FELIPES
VECTORES • WE ARE THE GRAND

MÁS BANDAS POR CONFIRMAR

#FRONTERA2017    WWW.FRONTERAFESTIVAL.COM

22 DE ABRIL • ESTADIO SANTA LAURA

PRODUCE:

TRANSISTOR
WWW.TRANSISTOR.CL

ENTRADAS:

puntoticket.com

SPONSORS:

Escudo

Mistral
ASISTENTE DE BODAS

pepsi

MEDIA PARTNERS:

ROCKAXIS



Opeth

Personalidad única

Por María de los Ángeles Cerda

Martin Méndez, bajista de la banda sueca y el miembro más antiguo después de Mikael Akerfeldt, nos cuenta sobre el proceso de creación de "Sorceress", un disco accesible y variado, el cual vienen a presentar a Chile en dos conciertos: primero, en un recital íntimo en el Nescafé de las Artes, el 4 de abril, y al día siguiente, en el Teatro Caupolicán.



Hablemos de “Sorceress”. Mikael Åkerfeldt dijo en una entrevista que “Sorceress” es la última parte de una trilogía formada por “Heritage” y “Pale Communion”.

¿Cómo lo consideras tú?

-Es la tercera parte del capítulo aventurero que estamos tomando, por decirlo así. Pero siempre tratamos que cada parte sea diferente y contribuya a la línea que ha venido construyendo Opeth, y este ha sido, otra vez, distinto al resto. Es distinto a “Heritage” en el sentido en que la forma en que fueron escritas las canciones: algunas son más pegadizas, otras más sencillas, pero siempre buscando un camino diferente, que creo que conseguimos.

-Dijiste que “Sorceress” fue el disco donde lo habías pasado mejor. ¿Por qué fue así?

-Bueno, no sé si mejor que otros, porque antes lo he pasado bien también, pero en “Sorceress” fue todo muy fluido. Hemos grabado por tercera vez bajo y batería juntos, lo hemos venido haciendo desde “Heritage” y esta vez se sintió que estamos más acostumbrados. Lo hicimos muy rápido, en tres días, pero fue divertido.

-Mikael también ha señalado que ésta es la mejor formación de Opeth. ¿Cómo lo ves tú, considerando que eres el miembro más antiguo después de Mikael?

-En el sentido de funcionamiento, sí, es la mejor. Tocamos bien en cada concierto, hay un nivel de la banda que es bueno. Tenemos un buen nivel y somos consistentes cada noche y eso no pasaba con otras formaciones de la banda. A la hora de grabar en el estudio, todo fluye más rápido, es más energético... y en ese sentido es lejos la mejor.

-¿Por qué crees que funcionan tan bien en el estudio?

¿Tiene que ver con que deben tener una buena relación de amistad entre ustedes o tiene más que ver con ideas musicales en común?

-Bueno, un poco las dos cosas. Somos todos buenos amigos también. Hay que llevarse bien, es parte de una armonía en el estudio, y estamos mucho tiempo en gira también, mucho tiempo en el bus, y ahí también debemos tener armonía. Por suerte la tenemos y es muy importante, estando tanto tiempo juntos. A la hora de crear es muy importante que no haya tensiones ni egos, todo debe fluir en forma natural.

-Para “Heritage” Mikael les presentó unos demos pero tú le dijiste que no eran suficientemente buenos. ¿Este proceso en que llega y presenta demos se repite en cada disco y se decide en forma grupal qué hacer?

-No es algo que sea sistemático. Es algo que pasó en “Heritage”, no recuerdo exactamente lo que le dije, eran

buenas canciones, pero muy al estilo de “Watershed”, pero sin esa misma alma. Él estuvo de acuerdo, y dijo que necesitaba a alguien que se lo dijera. Pero normalmente tomamos decisiones grupales. En “Sorceress” estuvimos todos presentes en las mezclas. Todos tenemos espacio para opinar, es una democracia. El compositor principal es Mikael, pero todos influimos a la hora final de definir el sonido. En el estudio, él presenta las canciones, pero en mi caso trato de perfeccionar el bajo. Con Martin Axenrot ensayamos la base rítmica, acorde con lo que toca el uno y el otro y después vienen los solos de Fredrik e ideas que salen en el estudio. Todos aportamos, pero el compositor principal es Mikael.

-“Sorceress” tiene un sonido muy variado, desde lo español en el inicio hasta el progresivo y el metal. ¿Crees que hay un tema central, a pesar de la diversidad?

-Este disco tiene muchas influencias. Creo que es algo que Mikael quería hacer, quería sacar sus verdaderas influencias y las ha unido, al igual que en “Pale Communion” y “Heritage”.

-Se sabe también que Mikael es muy melómano aparte de ser un coleccionista de discos. ¿Ustedes comparten ese interés, tienen ese tipo de conversaciones?

-Sí, sí, mucho. Compartimos mucha música. Creo que una de las características de esta banda es su diversidad, cada miembro escucha distintos estilos de música y creo que esa mezcla se escucha en Opeth. En mi caso, lo que me queda mucho es el tango y lo sigo escuchando y sintiendo mucho. Pero también hay muchos otros músicos que me han marcado, en el jazz han sido Chick Corea o Jaco Pastorius, pero creo que hay influencias de todo tipo.

-En sus conciertos tocan canciones de todos los discos, salvo “Orchid” y “Morningrise”, ¿por qué?

-Es un tema de tiempo. Normalmente queremos presentar un par de temas del nuevo disco y después tratando ya de cubrir para abajo cada disco, el tiempo se nos termina. Normalmente tocamos once canciones, entre dos horas y dos horas y media, algo así. Hemos tocado temas de “Morningrise” y “Orchid” un poco menos, pero un poco menos. Nos ha pasado que hemos tocado temas de estos discos y la reacción del público es mínima.

-Vienen a Chile por cuarta vez. ¿Cómo se sienten cuando tocan en Santiago?

-Santiago es un sitio especial para Opeth, yo creo que para muchas bandas, y bueno, siempre con ansias de tocar para el público chileno. Ahora veremos cómo será esta vez, a ver si supera a las otras. ❌



Bonzo

pulpa discos

Recomienda



Bonzo es una súperbanda de rock santiaguina fundada en 2010 por el vocalista y guitarrista de BBS Paranoicos, Omar Acosta, y que actualmente cuenta con Rodrigo "Memo" Barahona de Fiskales Ad-Hok en la batería, y Gerardo Elgueta de Alectrofobia en el bajo.

Los inicios del conjunto se remontan a la fantasía de Acosta de meter a la juguera los acelerados acordes de Thin Lizzy, Deep Purple y Misfits mezclados con las baladas de A-Ha y Roxette para así conseguir un ritmo lleno de festividad y actitud, el que vería la luz en 2013 en su primer disco homónimo.

La reciente formación de Bonzo tiene el plus de traer todo el romanticismo del álbum "Capital" de BBS Paranoicos (2003), en el que colaboraron tanto Omar Acosta como "Memo" Barahona. Por su parte,

dicho disco es definido por Gerardo Elgueta como uno de los trabajos que más marcó su forma de tocar y sentir la música.

Actualmente Bonzo está terminando los últimos detalles de su próximo material discográfico, el que será publicado este 2017. "Siempre que hago un disco o una canción espero que sea mejor que la anterior. No importa quién esté acompañándome, pero sin duda tocar con estos cracks facilita todo. Sabemos muy bien lo que queremos lograr musicalmente, tenemos experiencia y sabemos comunicarnos, así que no me cabe duda que será un gran trabajo", dijo Omar Acosta.

Pulpa Discos es un sello discográfico, distribuidora y representante de artistas. Casa de Bbs Paranoicos, Sin Perdón, 2X y más.

STGOFUSION

Opeth

ÚLTIMAS ENTRADAS

GALA SANTIAGO FUSION

5 ABRIL

TEATRO NESCAFÉ DE LAS ARTES

SORCERESS WORLD TOUR

6 ABRIL

TEATRO CAUPOLICÁN

VENTA SIN CARGO OPETH NESCAFÉ

**BOLETERÍA
TEATRO NESCAFÉ**

TICKETEK
www.ticketek.cl

www.trucko.cl | www.stgofusion.cl

ROCKAXIS

VENTA SIN CARGO OPETH CAUPOLICÁN

ROCKMUSIC
EUROCENTRO Y PORTAL LYON



LINKIN PARK

WITH SPECIAL GUEST

RISE AGAINST

09 DE MAYO 2017
MOVISTAR ARENA

ENTRADAS

[punto !\[\]\(fa6f3af6bfa46c5d4a2d362681095beb_img.jpg\) ticket.com](http://punto.ticket.com)

MEDIOS OFICIALES



ROCKAXIS



PRODUCE

T4f+BIZ
TIME FOR FUN **ARRO**

Koan



27 ABRIL
TEATRO CAUPOLICÁN
21 HRS.

VENTA DE ENTRADAS POR



NEW ALBUM

MEDIOS OFICIALES



ROCKAXIS

AGENDA
MUSICAL.CL

INSTITUTO CHILENO
NORE AMERICANO.

MIEMBRO



PRODUCE



the fanlab
producciones



Escudo
LIVING LEGENDS



Un fin de semana histórico

Por primera vez en la carrera del grupo inglés, un país en Sudamérica fue escogido para uno de sus reconocidos Weekends, una residencia de tres días en las que Marillion presentará parte de su nuevo trabajo, "F.E.A.R", así como de Marillion.com, en el Teatro Caupolicán este mes de mayo. Steve Hogarth, su vocalista, nos cuenta todo al respecto.

Por María de los Angeles Cerda
Colaboración: Carlos Tapia



En apariencia, la razón por la que Marillion escogió a Chile como el país donde llevarán a cabo uno de sus Weekends, se basó simplemente en el estrecho lazo que ha forjado la fanaticada local con la banda. Y así lo fue. Steve Hogarth señala: “Santiago es la ciudad donde la atmósfera se descontrola”. La serie de shows, que se realizará el 19, el 20 y 21 de mayo, será la única de los cuatro Weekends (los otros tres son en Holanda, Polonia e Inglaterra) que será grabada para un próximo lanzamiento en vivo, donde repasarán marillion.com el viernes 19 y parte de su último disco, “F.E.A.R”. De todo esto hablamos con el frontman Steve Hogarth.

- Primero que todo, quiero preguntarte sobre el evento Marillion Weekend que se celebrará en mayo aquí en Santiago.

- Estamos realmente emocionados por ir, siempre nos emocionamos con la idea de poder tocar en su ciudad porque la atmósfera de los shows es increíble. Esta ocasión en particular será extraordinaria porque se trata de tres shows: viernes, sábado y domingo. Serán tres conciertos completamente únicos con canciones totalmente distintas cada noche. Un fin de semana que ya habremos tocado tres veces en Europa antes de llevárselos a ustedes, porque comenzamos con Holanda en marzo, luego nos vamos a Polonia y después a Inglaterra, para luego partir a Chile. Así que para cuando lleguemos allá estaremos relajados, bien ensayados y eufóricos por tocar. Será un fin de semana increíble y tenemos muchos deseos de ir.

- ¿Por qué escogieron a Chile para realizar este evento?

- El motivo principal es que desde hace muchos años que queremos hacer un evento de este tipo en Sudamérica. Chile siempre ha sido —y Santiago en particular— el lugar en donde hemos tenido la atmósfera más sorprendente. También hemos tocado varias veces en Brasil y Argentina, en donde ha sido genial. Pero siempre que viajamos a Santiago, la atmósfera se descontrola. Recuerdo la última vez que tocamos en el Caupolicán, el año pasado, estando en el backstage luego de desearles un buen show al resto de la banda, porque ellos entran primero. Cuando yo aún estaba en el camarín y los demás subieron al escenario, el estruendo casi rompe las paredes. La atmósfera de un concierto en su ciudad es simplemente increíble, así que sin duda fue nuestra primera opción.

- Tengo entendido que este evento, o uno de los shows, se va a lanzar en DVD y Blu-ray.

- Creo que se van a filmar los tres shows.

- ¿Puedes decirnos si se tratará de un documental o más bien un registro en vivo?

- Será un registro del show en vivo, o quizá una recopilación de las partes destacadas de las tres noches. Puede que también haya material documental, estuve hablando esta mañana con Tim y Jazz, los directores del filme, y me dijeron que tienen pensado grabar una entrevista mientras camino por las calles de Santiago. Así que creo que habrá un poco de material documental también.

- ¿Por qué les tomó tanto tiempo en volver después de ese show? De 1997 al 2012, fue un largo tiempo desde que no venían.

- En esa época era bastante difícil hacer que nuestro calendario calzara. Pero nos hemos estado enfocando mucho más en ese asunto y tenemos a una muy buena manager, Lucy Jordache, quien se encarga de manejar el dinero y gestiona todos los acuerdos. Eso nos ha facilitado ir a Chile, pero de todos modos creo que fue un gran error haber dejado solos a Sudamérica por tanto tiempo. Siempre estuvo dentro de mis planes, pero todas las veces había algún tipo de problema. Además, como el cantante de la banda, no siempre soy el que tiene todas las respuestas. Hasta cierto punto, son los demás los que deciden dónde ir, aunque obviamente tengo mi influencia. Sucede que por un largo tiempo dijimos como banda “saben qué, por qué no volvemos a Sudamérica” y otra gente diría “no pueden costearlo, no hay dinero, no hay tiempo, bla, bla, bla”. Pero en definitiva fue un error.

“YA NO ESTOY ORGULLOSO DE SER INGLÉS”

- Me gustaría preguntarte por su nuevo álbum F.E.A.R. ¿Lo llaman así, F.E.A.R, o lo llaman por el nombre completo?

- Yo lo llamo “Fuck Everyone and Run” (risas). A veces es más fácil referirse al álbum como F.E.A.R, porque en realidad el título (“manden a todos a la mierda y huyan”) es más bien una forma de decir, porque la actitud de mandar a todos a la mierda y huir es desde donde proviene el miedo. Este disco es un trabajo completo sobre el miedo y cómo este en ocasiones compromete nuestra moral. Habla sobre el miedo de perder la forma de vida que apreciamos y cómo esto a veces nos corrompe y nos lleva tomar acciones incorrectas.

Hay una gran crisis acá en Europa, una crisis migratoria debido a las guerras de Irak y Siria, en donde hay mucha gente que ha quedado sin nada y que intentan tener una vida mejor en nuestro continente. Eso ha hecho sacar lo peor de nosotros, lo peor de los ingleses, ya que esta decisión de haber abandonado



a Europa, mal orientada bajo mi punto de vista, está basada en la noción insensata de que nuestra salida de Europa reduciría el número de muertes para las personas que vienen a estas costas. No creo que eso sea cierto y personalmente no quiero seguir ese camino. Pienso que si no podemos dar una mano a las personas cuando lo han perdido todo, damos una pésima imagen como nación civilizada. Ese es el miedo al que me refiero cuando digo “manden a todos a la mierda y huyan”. Estoy hablando del exceso de riqueza que lleva a los multimillonarios a sentirse intocables y creer que pueden huir con grandes sumas de dinero, sintiéndose por sobre la ley. Muchos de ellos evaden impuestos y eluden cualquier tipo de código de conducta que premie a la gente por su buena labor, o la castigue por sus crímenes. Así que básicamente, este álbum responde a mi visión del mundo hoy en día y el curso que está tomando.

- En ocasiones anteriores, has mencionado que te sentías avergonzado de ser inglés. ¿Aún te sientes así?

- Sí, desde la guerra de Irak me siento avergonzado de la manera en que este país está siendo manejado para disparar fuego sobre niños en partes del mundo que no representan amenaza alguna para nosotros. Son personas que no tienen nada en nuestra contra y nosotros nada en contra de ellos. Estas guerras se forzaron sobre mentiras y sus consecuencias son la muerte de muchos civiles, mujeres y niños. La gente llegó a nuestras fronteras, desesperados y con necesidad, y todo lo que pudimos pensar es “¿qué pasará con nuestro estilo de vida? ¿qué pasará con nuestros salarios?” Ya no estamos pensando en la humanidad, sino que pensamos en el dinero todo el tiempo. Me estoy volviendo viejo y creo que ahora puedo ver con claridad cómo funciona el mundo. Cuando era joven no me daba cuenta, en verdad no pensaba mucho en ello; pero a medida que envejezco es mucho más claro para mí cuán injusto y cuán cínico es el mundo. Por eso ya no estoy orgulloso de ser inglés. Estoy orgulloso de ser yo mismo, intento ser una buena persona y abrir mi mente a hablar acerca de lo que está mal en el mundo. Si mi país actúa de manera deshonrosa, voy a hablar

de aquello también, porque no tengo ninguna deuda de patriotismo que me obligue a mantenerme callado si actuamos de forma despreciable.

- También describes, en la letra de *El Dorado*, que es cada vez más difícil convivir contigo. ¿Por qué es así?

- Mucho de lo que escribo se acomoda a mi personalidad y creo que ya no soy el joven despreocupado que solía ser, así que tal vez ya no es tan fácil estar conmigo como sí lo era antes. En cierto sentido esa canción es una disculpa para mi familia y para mi esposa por las veces en que no es una alegría absoluta el convivir conmigo.

- En relación a la banda, ¿los demás integrantes saben que a veces es difícil convivir contigo?

- Deben estar de acuerdo (risas).

- Quería preguntarte sobre el proceso compositivo, pero antes de eso, ¿por qué, según ustedes, siempre presentan cierto pánico al escribir un álbum?

- El pánico es todo mío, usualmente. Para ellos está bien, simplemente se aventuran. Sobre el proceso compositivo, la manera en que escribimos es ir todos al estudio, improvisar juntos y encontrar un sonido nuevo cada día. Mike, nuestro productor, lo graba todo en una consola multitrack —antes solía ser solo en estéreo— y seguimos así por días, semanas y hasta meses. Después de eso el productor toma notas de las partes interesantes de la improvisación y luego vuelve a escucharlas. En realidad la mayor parte de lo que tocamos se desecha, pero hay ciertos momentos en que se nota la química que tenemos los cinco y donde ocurren ciertos “accidentes” que se convierten en los pilares fundamentales de las canciones.

Por otro lado, yo tengo mis letras en mi portátil y me concentro en el micrófono mientras la banda está tocando; trato de sentir lo que tengo, lo que quiero decir y lo que podría calzar con lo que estoy escuchando. Ese es el proceso en realidad, de ahí viene todo. Toma muchos meses componer así, es increíblemente

lento pero da muy buenos resultados, porque da la facilidad de escoger deliberadamente las ideas más peculiares, inusuales o distintas a lo que ya hemos hecho en el pasado. De esa manera podemos crear algo completamente nuevo y no solo escribir lo mismo que hemos venido haciendo por años. Algunas bandas suenan igual año tras año; nosotros tratamos de evitar eso.

POCO RADIALES

- En este álbum no tienen ninguna canción radial ni canciones de cinco minutos; solo de larga duración.

- Creo que depende en cuánto tenga para decir, líricamente. Para este disco tenía escritas letras bastante extensas y quería que todas entraran en las canciones, así que la música se extendía cada vez más para tratar de acomodar las palabras. Incluso luego de que la música ya tenía una duración considerable, yo decía "tengo esta otra idea que escribí, quizás esto podría calzar en esta parte...". Así que probablemente es mi culpa, fui yo quien siguió empujando las canciones para que fueran cada vez más largas y fue la letra la que impulsó esa duración.

Sobre la falta de canciones radiales, creo que simplemente nos rendimos. Antes intentábamos de manera consciente escribir al menos una canción de ese tipo en nuestros discos, pero la verdad es que nos tocan tan poco en las radios de acá en Europa, que finalmente dijimos "¿cuál es el punto? Dejemos de pensar en ello, de preocuparnos por la radio. De lo que sí deberíamos preocuparnos es de crear algo puro y sin compromisos. Crucemos los dedos y esperemos lo mejor, tenemos muchos fans alrededor del mundo que sí entienden lo que intentamos hacer, así que tengamos fe en ellos y olvidémonos de la radio".

- Cuando escribes tus letras, ¿tienes libertad completa para escribir sobre cualquier cosa que quieras, o hay algunos temas que pueden ser incómodos para la banda?

- Para nada, incluso a veces me sorprendo de lo flexibles que son. Cuando hicimos nuestro penúltimo álbum "Sounds That Can't Be Made" y escribí la letra para la canción 'Gaza', sobre un niño creciendo en la franja de Gaza, la inequidad entre palestinos e israelitas y la manera en que se trata a los palestinos; recuerdo que ese era un tema controversial para una canción y me sorprendió la manera en que mis compañeros lo tomaron. En un momento dado, me senté con la banda y les dije "¿estamos bien con la idea de lanzar esto para el mundo? Porque es distinto pensar sobre esto en nuestras habitaciones y el estudio, pero poner un mensaje así en una canción es algo de mucho más peso". Ellos me contestaron "sí, definitivamente tenemos que hacerlo, creemos en lo que dices y pensamos que es muy razonable, hagámoslo".

Así que el trato ha sido genial, no creo que nadie en la banda haya tenido nunca un problema con algo que yo haya dicho en una canción. La única discusión que tuvimos con este disco fue con el título, porque yo quería llamarlo Fuck Everyone and Run y no todos en la banda estaban totalmente cómodos con tener esa palabra en el título del álbum. Pero se los expliqué, lo

justifiqué y al final lo aceptaron. Así que en realidad las decisiones han sido bastante unánimes en relación a todo lo que hemos hecho y dicho.

- A pesar de que este disco no es "radial" ni es tan fácil de escuchar, la prensa lo nombró el mejor disco que Marillion ha hecho en los últimos 20 años. ¿Cómo se sienten cuando leen que la prensa trata tan bien a este álbum?

- Bueno, primero que todo, es el mejor disco que hemos hecho en 30 años (risas), pero estamos muy agradecidos de que haya tenido críticas tan buenas, incluso de sectores desde donde no acostumbramos a recibir críticas positivas. Ha sido todo excelente, tuvimos una reseña de cinco estrellas en el periódico The Guardian del Reino Unido, un periódico que le da bastante espacio a las artes, así que fue grandioso ser calificados así por el álbum, sumado a que mucha gente importante ha hablado excelente de él.

Es un sentimiento genial, pero la verdad no lo hace un disco mejor que los anteriores. Una obra de arte es una obra de arte. Una gran pintura es una gran pintura y una gran obra musical es una gran obra musical. No importa quién diga lo que es o lo que no es, las obras son lo que son, pero obviamente es genial que una gran cantidad de personas tengan buenas palabras para ello y las pongan en la prensa, porque así podría ayudar a que más gente presencie esa obra de arte, ya sea una pintura o una obra musical.

Así que las buenas reacciones son siempre bienvenidas, pero eso no lo hace una obra mejor que otras. Las obras son lo que son, resaltan por sí mismas y si a alguien no le gusta pueden ser increíbles obras de arte de todos modos. Siempre estoy consciente de aquello, de la crítica a los artistas. Si a la gente no le gusta, eso no quiere decir que es malo, y si la gente piensa que es increíble, no quiere decir necesariamente que lo es. Simplemente es lo que es.

- ¿Por qué piensas que es el mejor álbum que la banda ha hecho en los últimos 30 años?

- Bueno, solo bromeo (risas); en verdad no sé. Estos discos, estas canciones, son mis hijos y no puedo escoger entre ellos. Siempre tratamos de hacer el mejor disco que podamos hacer cada vez, intentamos hacer el mejor disco que hayamos hecho nunca, pero recae en las personas el decir si lo es o no. Pienso que, naturalmente, se siente un gran entusiasmo por lo más nuevo que haces. Siempre vas a estar emocionado por tu nuevo álbum por un tiempo. Me gustaría sentirme así sobre el próximo también, aunque me aterroriza el solo pensar en escribir otro disco (risas).

- Así que no tienes muchas ganas de



ponerte a escribir pronto.

- Para nada. Pero nunca lo hago en realidad. Así es como vivo, casi a la deriva.

CREANDO PAISAJES

- **¿Cómo fue la experiencia del álbum que lanzaste con el ex tecladista de Porcupine Tree, Richard Barbieri, hace cinco años, “Not the Weapon but the Hand”?**

- Fue excelente, es genial hacer pequeños proyectos paralelos de vez en cuando, porque trabajar con Richard es distinto a como trabajo con Marillion. Con Richard nunca estuvimos en la misma habitación cuando se creaba la música. Él componía en su estudio casero y me mandaba pasajes instrumentales para que yo viera si podía complementarlos con mis ideas y crear letras. Fue un proceso totalmente diferente en el sentido de que admiro a Richard, creo que es un genio, así que cuando me envía piezas musicales mi primer instinto es preguntarme qué puedo hacer que no arruine su música o la vuelva peor; qué puedo escribir que no interfiera con la música, porque no quiero cantar y estar por encima de todo el lugar cuando la música ya es bellísima.

Pienso en si tengo que dejar suficiente espacio para que la música se escuche por lo que es, porque Richard es algo así como un arquitecto sónico y crea unos sonidos increíbles, así que la audiencia no quiere que yo esté ahí gritando por encima de todas esas melodías. Lo que la audiencia quiere, si es que quiere algo en realidad, son líneas vocales que puedan añadir algo al cuadro que ya está pintado, o que proporcionen ángulos distintos desde donde presenciar esta pintura. Así que me encontraría a veces susurrando u otras veces simplemente hablando. No quise cantar demasiado por sobre el trabajo de Richard, así que me divertí bastante tratando de crear paisajes alternativos con mi voz, en vez de simplemente cantar y hacer que solo fueran canciones con un cantante. Pude experimentar, jugar con efectos, probar distintas armonías o incluso con máquinas que produjeran armonías extrañas sobre lo que ya tenía. Pude ser silenciosamente experimental, pero mi objetivo principal fue no interferir con lo que ya estaba hecho y no arruinarlo.

Hace poco estuve trabajando en un álbum con una banda sueca llamada Isildurs Bane, he estado trabajando en eso en mi tiempo libre mientras terminábamos el disco de Marillion. Son una banda de rock de cámara: tienen un cuarteto de cuerdas, instrumentos de percusión con baquetas, bronce, además de instrumentos más rockeros. Escribí todas las letras y canté todas las partes vocales principales. De nuevo, es un proyecto diferente, e hicimos un álbum llamado “Colors Not Found in Nature”, que está en proceso de mezcla y se lanzará en marzo de este año. Es otra cosa que he estado haciendo y en la que trabajé de la misma manera que con Richard, ellos me enviaban la música y yo intentaba encontrar letras y melodías que la acompañaran.

- **Finalmente, quiero preguntarte acerca de tu personaje en el escenario. ¿Cómo desarrollaste la confianza para dar un show en vivo?**

- No soy consciente de haber desarrollado nada nunca, para ser honesto. Quizás estas cosas solo se dan con los años. Simplemente me dejo llevar por lo que siento cuando estoy arriba del escenario, así que no hay nada previamente diseñado, estudiado o pensado. Es solo una reacción física a una emoción en el momento cuando estoy ante el público. La verdad no pienso en ello, no me gusta tener que observarme, odio cuando lanzamos un registro de un concierto y el director dice “aquí está, ¿qué opinan, pueden enviarme comentarios?”. Es peor que ir al dentista, es casi como una operación el tener que sentarme y analizarme. No me siento cómodo con eso, así que simplemente lo vivo y siento la confianza para hacerlo, creo que es algo que siempre he sabido manejar. Me encanta cantar frente a un público en vivo, nunca ha sido difícil para mí, creo que rara vez siento nervios o algo así. Mi única preocupación es que todo tiene que salir tan bien como sea posible, pero no me da nervios el estar en frente de la gente. Aparte que tenemos una audiencia increíble y me siento muy afortunado de tener este tsunami de afecto que se avecina cada vez que entro a un escenario. No puedes sentirse nervioso por eso, todo lo que puedes hacer es alegrarte y tratar de merecerlo. Intentar ganarte el afecto, justificarlo. ❌



 **MARILLION**

PRESENTAN



MARILLION WEEKEND

CHILE 2017

19-20-21 MAYO - TEATRO CAUPOLICÁN

GRABACIÓN BLU-RAY A CARGO DE TOWARD INFINITY
3 SHOWS DIFERENTES - ACTIVIDADES PARALELAS - 3 BANDAS SOPORTE
REGALOS - MEET & GREETs - MERCH - Y MÁS!!!


www.ticketek.cl

ROCKAXIS

www.marillionweekend.com

EVANESCENCE



4 MAYO
MOVISTAR ARENA

EVANESCENCE.COM
@EVANESCENCEOFFICIAL
@EVANESCENCE

 Venta de entradas:
600 462 8000 | www.puntoticket.com

ROCKAXIS

Los 40









BRYAN ADAMS

GET UP



17 DE ABRIL MOVISTAR ARENA

BRYANADAMS.COM

SLAYER

BOEMAYO

MOVISTAR ARENA
WWW.SLAYER.NET

zOna
20%
DCTO.
EN TU ENTRADA

punto.com

PowerMetal.cl

FUTURO
88.5FM

ROCKAXIS

MOVE
CONCERTS

AGEPEC
ASOCIACIÓN DE ENTERTAINMENT MANAGERS

DG
MEDIOS

PRODUCE: **TRANSISTOR**
WWW.TRANSISTOR.CL

ENTRADAS: **puntoticket.com**

BOLETERÍA
CARIOLA

MEDIA PARTNER: **ROCKAXIS**

THE PRETTY RECKLESS



16 de MARZO - TEATRO CARIOLA



1977

El comienzo del fin

Hace cuatro décadas estalló el punk, la música disco vivía su apogeo, la electrónica llegaba a las listas y por primera vez la cultura rock, que aquel año perdió a su rey, sentía nostalgia de si misma.

Por Marcelo Contreras

E N ESTA ESQUINA EL ROCK, EN ESTA OTRA EL POP. 1977. BATALLA ÉPICA, año crucial y brillante para ambos. Fue la temporada en que Bee Gees se hizo sinónimo universal de false-tes y una bola de espejos al medio de la pista de baile, asumidos por completo como un grupo disco gracias a la banda sonora de "Saturday Night Fever", la película con la que un danzarín John Travolta pasó a la historia encarnando a Tony Manero, un tipo que parecía disfrutar tanto o más la atención de los hombres que de las chicas. Donna Summer hizo su propia contribución con la revolucionaria 'I Feel Love', la primera canción en dominar rankings con una base electrónica, creada por Giorgio Moroder. "He oído el sonido del futuro", le comentó a propósito Brian Eno a David Bowie mientras trabajaban en Berlín la famosa trilogía.

"Este single va a cambiar el sonido de la música de clubes los próximos 15 años".

Sin el glamour de postal de hoy, Londres y Nueva York cocinaban cambios desde hacía tiempo. Ya existían el punk y el disco, pero aún no llegaban al punto de ebullición como sucedió durante esos días. La capital británica estaba sumida en la desilusión laborista del gobierno de James Callaghan, con inflación de dos dígitos. La Gran Manzana era sinónimo de crimen, violencia y pobreza, y un estado de paranoia en aquel verano por la serie de asesinatos cometidos por el "hijo de Sam" como fue conocido David Berkowitz, quien dio muerte a seis personas con un arma calibre 44. La ciudad vivió un apagón de 25 horas a contar de la noche del miércoles 13 de julio y, a diferencia del blackout de 1965 donde la comunidad se mostró colaborativa, cundieron los saqueos, incendios y actos de violencia.

EN 1977 MUERE ELVIS PRESLEY, EL REY DEL ROCK y el trono quedó vacío desde entonces. También fallece en un accidente automovilístico la estrella glam Marc Bolan de T Rex y la banda de rock sureño Lynyrd Skynyrd sufre la pérdida del vocalista Ronnie Van Zant y el guitarrista Steve Gaines en un accidente aéreo. Para el rock de estadios fue el año del single 'We Are the Champions' de Queen, mientras una encuesta Gallup declaró a Kiss como la banda más famosa de Estados Unidos.

1977 fue el año en que la realeza del rock comenzó a lucir como parodia producto de los excesos y el hedonismo. The Rolling Stones dio más noticias por escándalos que méritos

musicales. Keith Richards fue detenido en Toronto por posesión de heroína arriesgando una condena de siete años, en tanto Ron Wood y Mick Jagger disfrutaban de la compañía íntima de Margaret Trudeau, asidua visitante de la meca de la música disco Studio 54, inaugurada ese mismo año NY, una belleza que era nada menos que la primera dama de Canadá (y madre del actual primer ministro). Led Zeppelin registró sin saberlo su última gira por la nación norteamericana dejando en evidencia los estragos provocados por el alcohol en el rendimiento artístico de John Bonham y Jimmy Page, quien además dependía de la heroína. El 6 de julio en el estadio Olímpico de Montreal Roger Waters escupió a un fan ante 80.000 personas en el cierre de la gira de Animals. Del incidente nació la inspiración para "The Wall" (1979) de Pink Floyd.



AL OTRO LADO DEL ATLÁNTICO LOS INGLESES

se preparaban para una invasión bárbara surgida en las propias calles de su capital. En el año del jubileo por el cuarto de siglo de reinado de Isabel II, The Sex Pistols cosechó lo que había sembrado el 1 de diciembre de 1976, cuando por televisión dijeron palabrotas al conductor de un programa, acaparando titulares al día siguiente. En enero el sello EMI los despidió, en febrero ingresó Sid Vicious en reemplazo del bajista y compositor Glen Matlock, el 7 de junio se embarcaron en una lancha para recorrer el Támesis

tocando en vivo God save the queen, entre otras canciones que lanzarían en octubre en su álbum debut y único título de estudio Never mind the bollocks. Los novatos The Clash también tenían (relativos) problemas. El 25 de enero firmaron un contrato por 100 mil libras con CBS y de inmediato fueron acusados de traición al punk en la efímera y legendaria publicación Sniffin' glue.

Ese mismo año en un pub de Nueva York un ebrio Pete Townshend se encontró con Steve Jones y Paul Cook de The Sex Pistols, tan borracho que creyó que el rubio baterista era Johnny Rotten. Aunque la sensación del punk despreciaba oficialmente a toda esa generación de rockeros -la polera Odio a Pink Floyd hizo famoso al cantante y líder en el Soho londinense-, sentían respeto por The Who, al punto que el single Substitute era incluida sus primeros sets. Ambas partes se mostraron cohibidas, recelosas. Tras ese encuentro Townshend escribió el sencillo Who are you? como una pregunta que le molestaba, dudoso de quién era a esas alturas, un ídolo o un temprano dinosaurio. ❌



Lo mejor del Itaú Stage en



Sábado 1

20:15 - 21:30 The XX



Cautivadores y refrescantes, The XX es un grupo formado hace 12 años en Londres, por Romy Madley Croft, Oliver Sim y Jamie Smith. El trío cita influencias que van desde el

R&B (Aaliyah y Rihanna) al rock alternativo (The Cure y Pixies). Construido alrededor de las voces de Croft y Sim, el sonido oscuro y conmovedor por el que la banda se ha hecho conocido, saltó por primera vez al radar musical en 2009 con el single 'Crystalised'. Cuentan con tres discos, su más reciente, "I See You", que llegó al primer lugar de ventas en Inglaterra y recibió positivas críticas de la prensa.

18:15 - 19:15 The 1975



Directamente desde Manchester, Inglaterra, The 1975 combina las temáticas oscuras y juveniles del sexo, el amor y el miedo con una influencia rockera y etérea. Aunque en

un comienzo hacían covers de canciones punk, terminaron abrazando sus influencias que pasan desde Michael Jackson al Motown, The Rolling Stones y los paisajes sonoros de Brian Eno y Boards of Canada. Su segundo trabajo es "I Like It When You Sleep, for You Are So Beautiful yet So Unaware of It" (2016), que se convirtió en un éxito comercial inmediato en Inglaterra y Estados Unidos.

14:15 - 15:15 Weichafe



Con una historia que ya alcanza los veinte años, el trío formado actualmente por Angelo Pierattini, Marcelo Da Venezia y Flako Ugarte se caracteriza por su hard rock que

cruza influencias desde The Beatles hasta Mötörhead, con la herencia latinoamericana de Divididos y Víctor Jara. El grupo se separó en el año 2009 y retomó sus actividades en 2014, en un espectacular concierto de reunión en el Teatro Caupolicán. Su último álbum es "Mundo hostil" (2016), producido por Paco Ayala de Molotov, el que fue considerado uno de los mejores trabajos de la temporada por la prensa.

Domingo 2

20:30 - 22:00 The Weeknd



The Weeknd, el alter ego de Abel Tesfaye, saltó a la fama en marzo de 2011 con "House of Balloons", un mixtape de nueve tracks que cruzaba temáticas como el uso de drogas

y el deseo sexual. Sónicamente, pasan por influencias R&B como Trey Songz, Jeremih, the-Dream y Drake. A fines del año pasado publicó el álbum "Starboy", el sexto de su carrera, donde cuenta con las colaboraciones del dúo francés Daft Punk, en el tema homónimo y en 'I Feel It Coming', además de los productores Max Martin y Ali Payami, que participaron en cuatro canciones del disco.

18:00 - 19:15 Duran Duran



Duran Duran personifica el new wave para gran parte del mainstream, por una buena razón: la reputación de Durán Durán se basó en sus video clips, que acentuaban sus

looks y su glamoroso estilo de vida. Sin esos videos, serían una banda pop funk, una especie de cruce entre Chic y Sex Pistols, como ellos mismos lo describen, y nunca se habrían convertido en estrellas de categoría mundial. Tomando como inspiración a David Bowie y Roxy Music, hoy Duran Duran, con casi 40 años de carrera, son una de las bandas esenciales de la música de los ochenta y estarán en Lolla.

16:00 - 17:00 Catfish and the Bottlemen



El combo británico de indie rock se formó en el 2010 en Llandudno, Gales, con miembros que se mudaron a aquella ciudad desde otros territorios como Sheffield y Newcastle, que completaron el lineup. El grupo lanzó su álbum debut

en el 2014, titulado "The Balcony" y fue reconocido como mejor grupo nuevo por la BBC. El año pasado obtuvieron un premio Brit, por "Brit Breakthrough" y además publicaron su segundo trabajo, "The Ride", que llegó al primer lugar en el ranking inglés.



Auspiciador Principal
de Lollapalooza Chile.



#YoVivo DeLaMusica



0:51

6:45

Porque nos hace soñar, nos desconecta
y nos cambia el ánimo, la música logra
transformar cada momento.

Disfruta este video y ve cómo la música
cambió el día de algunas personas.

Itaú, auspiciador principal
de Lollapalooza Chile.





METAL

Combatien
con f



ELICIA

ando fuego
uego

por Nuno Veloso

Lolapalooza
CHILE

El 2016 estuvo marcado por el aniversario número 30 del fallecimiento de Cliff Burton, los 25 años del éxito mundial con su disco homónimo y el festejo de sus tres décadas y media de existencia. Metallica, la banda de metal más grande del mundo, le torció la mano al destino con “Hardwired...To Self Destruct”, su más reciente trabajo discográfico, y se ya aprontan a descargar su artillería en nuestro país en abril próximo. Nada más importa.

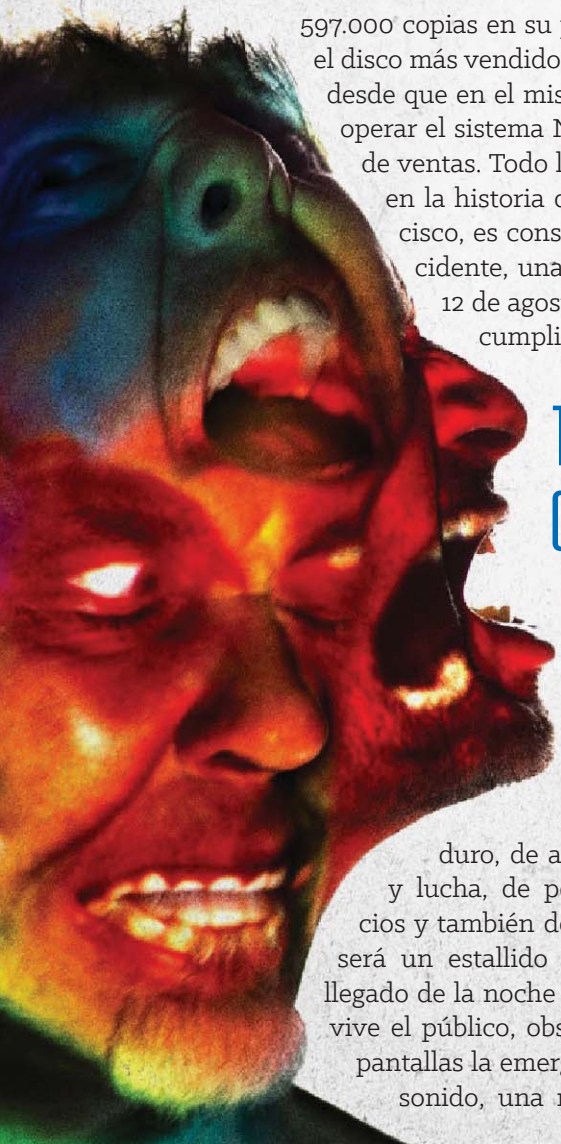


cho años pasaron entre “Death Magnetic” (2008), la placa anterior de Metallica, y “Hardwired...to Self Destruct”. Es la misma cantidad de tiempo que les tomó pasar del volcán thrash “Kill ‘Em All” (1983) a editar uno de los discos más superventas de la historia: su álbum homónimo de 1991, conocido como “Black Album”. Un trabajo que para febrero de 2016 llevaba 363 semanas en el ranking de Billboard, y que generó en el momento de su lanzamiento una turbulencia mundial, que catapultó a la banda inmediatamente al rango de superestrellas. Debutando directamente en el número 1 y vendiendo 597.000 copias en su primera semana, es el disco más vendido en Estados Unidos, desde que en el mismo año comenzó a operar el sistema Nielsen para rastreo de ventas. Todo lo que vino después en la historia de los de San Francisco, es consecuencia de ese incidente, una fecha de la cual el 12 de agosto recién pasado, se cumplieron ya 25 años.

TRISTE PERO CIERTO

Es cierto que la fama desgasta. Es cierto que el éxito mundial es capaz de dañar a cualquiera. Aunque dependa del trabajo duro, de años de persistencia y lucha, de penurias, de sacrificios y también de fortaleza, siempre será un estallido que parezca haber llegado de la noche a la mañana. Así lo vive el público, observando desde sus pantallas la emergencia de un nuevo sonido, una nueva banda, unos

nuevos - digámoslo así - dioses. A veces, la hecatombe es criminal con las almas de los que están en la línea de fuego, y mártires de la vorágine del rock, aparecen. Los miembros del club de los 27 de antaño, Janis, Jim, Jimi (y vamos solamente en la ‘J’) no vivieron en la época de MTV, donde la exposición mediática era de proporciones cósmicas. Kurt Cobain, con “Nevermind” (1991), editado el mismo año del “Black Album”, experimentó las consecuencias de la forma más rápida y brutal posible. Metallica, por el contrario, había vivido cinco años antes una violenta experiencia traumática con la pérdida irreparable de Cliff Burton, la cual forjó una coraza temporal con la cual pudieron mantenerse de algún modo levemente en pie. Sin embargo, “Load” (1996) y “Reload” (1997), los dos discos inmediatamente siguientes al Black Album, sufrieron, marcando un desvío total del metal hacia el rock alternativo. En la Rolling Stone de junio de 1998, Lars Ulrich, comentó que en ambos se trataba de “explorar distintas cosas. Al minuto que dejas de explorar, te sientas y te mueres”. Discos rechazados por los fans acérrimos, ambas placas pueden ser vistas como primeros síntomas de un desorden de stress post-traumático. En 1998, deciden editar su último disco junto al bajista Jason Newsted: “Garage, Inc”. Un recopilatorio de covers, que incluía además el descatalogado extended play de versiones “The \$5.98 E.P.: Garage Days Re-Revisited” (1987), y otras rendiciones de clásicos, aparecidas en los singles de ‘Creeping Death’ (1984) y ‘Hero Of The Day’ (1995). La banda, en su primer largo hiato discográfico, se tomó seis años para regresar posteriormente con “St. Anger” (2003), una placa que comenzó a ser gestada en el año 2001, pero que debido a la rehabilitación de James Hetfield por alcoholismo y otras sustancias, debió ser pospuesto. La agrupación, por entonces reducida a trío, y con el productor de sus discos noventeros Bob Rock tomando el bajo, elaboró un disco más crudo, irregular y carente de solos, reflejo de las tensiones internas evidentes en el documental “Some Kind Of Monster”. Cinco años después, “Death Magnetic” (2008), rompe la alianza con Bob, y es producido por Rick Rubin. Más complejo, marca un regreso de los solos y de los genes thrash, siendo recibido por el público de forma más calurosa que sus registros anteriores. En el año 2009, la banda hizo su ingreso al Rock and Roll Hall of Fame con todos su integrantes históricos: Burton, Hetfield, Ulrich, Hammett, Newsted y el recientemente incorporado Robert Tru-



jillo. Luego del tour World Magnetic, que los tuvo ocupados hasta 2010, la banda editó el incomprendido y laberíntico “Lulu” (2011), junto al fallecido Lou Reed.

NADA MÁS IMPORTA

En 2012, crearon el festival Orion Music + More, y dejaron Warner Bros Records, recuperando el control de sus álbumes y videos. Adquiriendo los derechos de todos sus trabajos, la banda fundó Blackened Recordings y comenzó a reeditar su catálogo, el cual sería distribuido en Estados Unidos por Rhino (una subsidiaria de Warner) y por Universal, en el resto del mundo. “Kill ‘Em All” y “Ride The Lightning”, remasterizados y disponibles en ediciones deluxe de varios discos repletos de bonus tracks y cortes en vivo, han sido hasta ahora los únicos dos discos re-editados por la nueva discográfica. Siempre ocupados, en el año 2013 lanzaron el registro audiovisual 3D “Through The Never”, y se convirtieron en la primera banda en haber tocado en los siete continentes, al presentarse ante 120 científicos y un grupo privilegiado de seguidores que participaron en un concurso organizado por Coca-Cola, en un domo especialmente habilitado en la Estación Carlini, en la Antártica. La banda transmitió el sonido de los amplificadores a los audífonos de los presentes, y el concierto de una hora de duración quedó registrado en los Guinness World Records.

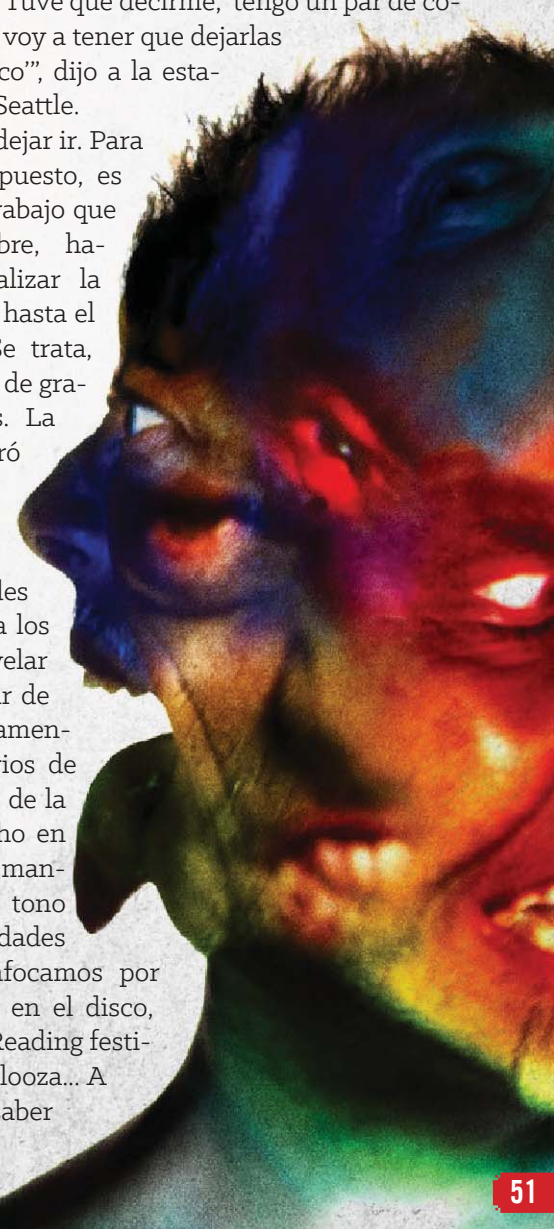
A comienzos del año 2013, la banda dijo estar en diálogo nuevamente con Rick Rubin para trabajar en un próximo álbum. Sin embargo, la grabación de “Hardwired...to Self Destruct” comenzó realmente a principios del año 2015. Metallica contrató finalmente a Greg Fidelman, ingeniero de grabación de “Death Magnetic” y co-productor de “Lulu”. En los cuarteles generales de la agrupación, al norte de San Francisco, se comenzó a delinear el álbum. Para James Hetfield, la génesis de todo fue la grabación de ‘Lords Of Summer’, track editado en 2014 para el Record Store Day, y estrenado en su gira del mismo año “Metallica By Request”, que los llevó a Europa y Sudamérica, presentándose tanto en Bogotá como en Santiago. Aquel single fue la prueba fehaciente de que ya estaban listos para componer nuevo material. Se trata de una banda cuyos integrantes acaban de pasar la barrera de los 50 años, y donde las dinámicas disfuncionales del pasado -aquellas de “Some Kind Of Monster”- dan paso a una suerte de convención. Las personalidades de cada uno, más que sacar llamas entre sí, esta vez se han tornado complementarias.

UNO

En el caso de la relación entre el dúo nuclear Hetfield y Ulrich (a quién Trujillo en más de una ocasión se ha referido como “el jefe”), se trata de una relación que ha decantado en lealtad y confianza. El nuevo disco, construido básicamente

sobre los riffs de James, no existiría sin el TOC de Lars, un ritualista cuando se trata de documentarlo todo. Cada idea, cada riff, cada nota que sale de la guitarra debe ser registrada. Ya sea en la llamada “sala de afinación”, en el backstage, en el bus, cada minúscula nota termina almacenada en un iPod. iPods que terminan, a su vez, en manos de Lars, quien pasó todo el verano escuchando más de 1000 ideas de riffs que salieron de la guitarra de Hetfield. “Es un acaparador, ¡un acaparador de riffs!” -dijo recientemente. Es un acto de confianza absoluta, entregar el material al baterista con aires de frontman, y dejarle seleccionar lo mejor, editarlo, y dar el visto bueno. Una tarea que sería ardua para cualquiera, pero que se transforma en toda una fuente de deleite para un obsesivo, y que -según la banda misma ha aprendido- es la mejor forma de trabajar que conocen ahora. Luego, moviendo partes de un lado a otro, los temas emergen. Es una mecánica que es, ante todo, una lección de simplicidad. Lamentablemente para Kirk Hammett, haber perdido su celular con 250 ideas lo dejó fuera del proceso. “Fue devastante para mi. Digamos que tuve que comenzar de cero, mientras que todos tenían material para las canciones. Para la hora en que recién me empezaron a fluir las ideas, las canciones ya estaban armadas. Tuve que decirme, ‘tengo un par de cosas, pero parece que voy a tener que dejarlas para el próximo disco’”, dijo a la estación KISW 99.9, de Seattle.

A veces, se trata de dejar ir. Para Lars Ulrich, por supuesto, es una modalidad de trabajo que genera incertidumbre, haciendo difícil visualizar la dirección del álbum hasta el último momento. Se trata, además, de sesiones de grabación distanciadas. La banda se acostumbró a juntarse a trabajar en dos o tres canciones, y proseguir con sus actividades diarias: ir a buscar a los niños al colegio, velar por las reissues, salir de gira y regresar nuevamente a ensayar. Horarios de 10 de la mañana a 6 de la tarde, un disco hecho en casa y que permite mantener a cada uno a tono con sus responsabilidades familiares. “Nos enfocamos por períodos de tiempo en el disco, entre medio de ir a Reading festival, estar en Lollapalooza... A veces no era fácil saber



hacia donde iba todo”, dijo a So What! el baterista. A pesar de ello, ha reconocido disfrutar cada vez más el resultado: “siento, mientras más me distancio, que este disco puede ser mejor de lo que yo me imaginaba”. Se trata de una nueva dinámica, que está además basada en el respeto mutuo, y en una consideración a los tiempos de cada uno. Una forma bastante madura de mantener unida a la banda a estas alturas. Ulrich y Hetfield llevan juntos 35 años, una relación mucho más larga que los matrimonios de cada uno de los miembros.

DONDE QUIERA QUE ME DIRIJA

“Hardwired...to Self Destruct”, el flamante segundo álbum con el bajista Robert Trujillo en las filas, inaugura sin duda alguna una nueva etapa: es el primer álbum editado bajo el propio sello de Metallica: Blackened. Por donde se mire, este es un año cargado de significado para ellos. El 27 de septiembre de 2016, se cumplieron 30 años del fallecimiento de Cliff Burton. Ese mismo día, la banda se encontraba en New York, en el Webster Hall, dando un show para 1200 fanáticos, y decidieron interpretar ‘Orion’, el legendario instrumental de “Master Of Puppets”, en su memoria. El 1ero de noviembre, en una presentación fulminante en Hipódromo de los Andes, el público de Colombia tuvo la ocasión de repetir la suerte de hace dos años atrás, cuando la agrupación decidió debutar ‘Lords Of Summer’. Esta vez, ‘Atlas, Rise!’ fue la elegida. Junto a ‘Hardwired’ y ‘Moth Into Flame’, completaron un setlist impecable, que al igual que en Rock in Rio un par de meses antes, dio muestra de su supremacía intachable y de sus nuevos bríos.

El mismo día del cumpleaños número 54 de Kirk Hammett, el 18 de noviembre, en House Of Vans, Londres, en las inmediaciones de Waterloo Station – la misma inmortalizada por los Kinks en su excelsa ‘Waterloo Sunset’, en 1967- la banda llevó a cabo un show íntimo frente a 600 personas, donde Rockaxis vivió en primera fila un asalto a los sentidos. Transmitida en streaming para todo el mundo, la presentación marcó el lanzamiento oficial del álbum, puesto a la venta el mismo día. Comenzando con un Hetfield maravillado, exclamando “Londres, ¿estás vivo? ¡Demuéstranos que estás vivo!”, la banda incluyó temas de “Hardwired...”, covers y un repaso por los clásicos. El día anterior, se presentaron en BBC Radio 1 y estuvieron firmando discos en la histórica HMV de Oxford Street. Sus apariciones en el programa de televisión Le Grand Journal, en Francia, en el Global Citizen Festival de Central Park, en el show radial de Howard Stern, y en The Tonight Show with Jimmy Fallon, donde interpretaron ‘Enter Sandman’ con instrumentos de juguete - que se hizo viral en minutos - son solo algunas de las muchas actividades promocionales de la banda, que se encuentra disfrutando esta etapa con plenitud. “Nos gusta esa vibra sudorosa de estar en un show en un club pequeño, a la vieja escuela.”, comentaron.

El álbum consta de doce canciones repartidas en dos discos, por un tema de fluidez más que de espacio. ‘Lords Of Summer’, en una nueva versión, aparece en la edición deluxe, junto a registros en vivo efectuados en California y Minneapolis, y un puñado de covers de Deep Purple (‘When A Blind Man Cries’), Iron Maiden (‘Remember Tomorrow’), y un tributo a Dio (‘Ronnie Rising Medley’, anteriormente incluido en el tributo “Ronnie James Dio - This Is Your Life”). Con videos creados especialmente para cada uno de los tracks - incluyendo ‘Lords Of Summer’ - y siendo revelados paulatinamente a través de YouTube, la banda también parece conciliar sus sentimientos de antaño respecto a las plataformas multimedia y el streaming. Las piezas visuales, haciendo incapié en temáticas como la alienación y la identidad, se alinean con el arte del disco, diseñado por la dupla creativa Herring & Herring. La génesis del arte, se remonta a la boda de Lars Ulrich con la modelo Jessica Miller en 2015, pues los fotógrafos Dimitri Scheblanov y Jesper Carlsen, invitados a la ceremonia, obsequiaron a los recién casados una fotografía construida con retratos de ambos superpuestos. El baterista, sorprendido por el efecto logrado, corrió a mostrarlo al resto de la banda, e inmediatamente pensaron en la dupla para encargarle el arte de la nueva placa, y para realizar tres de los segmentos audiovisuales: ‘Now That We’re Dead’, ‘Halo On Fire’ y ‘Am I Savage’.

VIVIR ES MORIR

En el Desert Trip Festival, el fin de semana del 7, 8 y 9 de octubre del año pasado, Lars Ulrich se encontraba entre el público, observando a The Rolling Stones, Bob Dylan, The Who, McCartney, Roger Waters y Neil Young. Dos semanas después, Metallica se unió a Neil en el Shoreline Festival, a beneficio de la Bridge School, en California. Como parte del



line up, junto a Willie Nelson y Roger Waters, tocaron un set acústico, que incluyó 'Hardwired' y un cover de Buffalo Springfield, interpretado junto al chamán. "Todos dicen que los Rolling Stones podrían seguir tocando hasta los 120 años", dijo Hetfield a Billboard recientemente. Lemmy lo dio todo hasta su último aliento...Bruce Springsteen, ese es otro a quien admiro por su permanencia." El fallecimiento de Lemmy, uno de los héroes indiscutidos de la banda, fue inspiración de 'Murder One', uno de los temas del nuevo álbum. Como bastiones de un género demandante tanto mental como físicamente, la pregunta por la mortalidad y la continuidad es obligatoria a sus 50 años. "Veo a Charlie Watts tocando...y puedo verme haciéndolo a los 70, mentalmente. Pero físicamente, no lo sé. Esa es la pregunta", reflexionó Ulrich.

La edición en agosto del libro "Back To The Front", la historia visual de "Master Of Puppets", y el tour mundial que le acompañó, es parte de la misma inquietud. La nostalgia por la impulsividad de antaño, la sobrecarga de información de la actualidad, el desgaste físico y mental, son todas aristas de un mismo proceso. De ahí emana el placer de tocar en los pequeños clubs, y en espacios reducidos, como el show que la banda efectuó en el Toronto Opera House el 29 de noviembre. "¿Qué hemos perdido? Lo fácil de llegar y subirse y tocar... como cuando íbamos a Monsters Of Rock, llegábamos temprano, hacíamos nuestro set y luego nos íbamos a ver al resto de las bandas", dijo Hetfield a Rolling Stone.

CONECTADOS

El 18 de diciembre, Metallica completó la primera etapa del WorldWired Tour en el Fox Theater de Oakland, California, y dio el puntapié inicial a la fase asiática en enero de este año en Seúl, Corea del Sur. Posteriormente, en Beijing, China, se llevó a cabo el reencuentro de la banda con el pianista Lang

Lang, para interpretar otra vez juntos 'One', tal como lo hicieron en los Grammy Awards de 2014, pero ésta vez en el suelo nativo del aclamado concertista. La reciente presentación en la ceremonia de este año, junto a Lady Gaga, fue descrita por algunos puristas como un tanto accidentada. Sin embargo, más allá de los detalles y los gustos personales, demostró una vez más la capacidad del cuarteto para desafiar sus propios límites y de no solo estar dispuestos a entregar un buen show, sino que también a disfrutarlo. Nominados a Mejor Canción Rock por 'Hardwired', perdieron el premio en aquella ocasión ante el fallecido David Bowie y su enigmática 'Blackstar', un número uno comprensiblemente difícil de superar.

Para sus tres shows agotados en Foro Sol, en Ciudad de México, fechados para la primera semana de marzo, estarán acompañados por la bestia Iggy Pop. A fines del mismo mes y a comienzos de abril, asumirán como cabezas de cartel en las ediciones Brasil, Argentina y Chile de Lollapalooza, y para el mes de mayo ya han anunciado el despegue del WorldWired Tour por Norteamérica, comenzando en Maryland, USA, y terminando en Alberta, Canada, junto a Avenged Sevenfold, Volbeat y Gojira como bandas de apoyo. Metallica, una de las bandas de metal más influyentes del mundo, y con más de 110 millones de copias vendidas, no descansa, y parece haber aprendido finalmente a sobrevivir.

He aquí el real sentido de 'Hardwired', el tema que da nombre a su nueva placa, y último en ser registrado para la misma: seguir luchando, a pesar de estar dañados, de las dificultades, de las diferencias personales y de los propios traumas. Después de grabar, de los festivales, y de las giras promocionales, cada uno regresa ahora a sus respectivos hogares, con sus familias, a su rutina. Hetfield, rumbo a Colorado, Ulrich rumbo a Bay Area, Trujillo, a Los Angeles, y Hammett a Honolulu. Ser un banda de Rock, para ellos, es su sala de juegos, su escape. Y al igual que en la portada de su nuevo y formidable regreso, cuando se juntan los cuatro, son un solo demonio. **UNO.**





Herring & Herring

Detrás del arte de "Hardwired...to Self-Destruct" de Metallica

Por Nuno Veloso

Dimitri Scheblanov y Jesper Carlsen, fotógrafos de moda, amigos de Lars Ulrich, pasaron de la noche a la mañana a ser responsables del arte de "Hardwired...to Self Destruct", el alabado y exitoso regreso de Metallica, y de pasada debutaron en la realización audiovisual con los clips para "Am I Savage", "Halo On Fire" y "Now That We're Dead." Sobre su relación con Lars, el origen de sus ideas y la suerte de trabajar con la banda que admiran, conversamos con ellos.

Dimitri, Jesper, tengo entendido que ésta es la primera vez que trabajan con Metallica, ¿Cómo se siente?

Dimitri Scheblanov: Hemos fotografiado a Lars un par de veces antes, pero esta es la primera vez que trabajamos con toda la banda. Fue definitivamente lo más alto de nuestras carreras. Primero que nada, somos grandes fans, así que puedes imaginarte lo entretenido que fue para nosotros. En segundo lugar, siempre es increíblemente satisfactorio poder trabajar con amigos, y a Lars lo consideramos un gran amigo a estas alturas.

Jesper Carlsen: Sí, estamos emocionados más allá de las palabras...Aún no podemos creer que esto haya ocurrido y la forma en que todo resultó. Es muy especial para nosotros.

Ustedes fueron invitados por Lars a su boda, y le obsequiaron a los recién

casados un retrato donde mezclaron imágenes de cada uno. ¿De dónde surgió la idea?

J: Sí, fuimos muy afortunados de hacernos buenos amigos de Lars y Jess, y nos sentimos muy halagados de ser parte de su gran día.

D: Lars llamó un día y preguntó si nos gustaría ir a su boda y si nos molestaría hacer una fotografía loca/genial/artística para ellos. Hablé con Jesper y él por supuesto tuvo la misma reacción que yo: ¿Cómo podríamos decir que no? Llamé de vuelta y le dije que por supuesto, que sería un honor, y comenzamos a hacer brainstorming para ver que podíamos crear.

J: El concepto de proyección para el retrato fue, de hecho, algo que hicimos Dimitri y yo muy al comienzo de nuestras colaboraciones y fue una de nuestras primeras sesiones fotográficas juntos.

D: Sí, llegamos a su casa y luego de unos tragos les dijimos que queríamos hacer

estas proyecciones, y sin entender mucho lo que era exactamente, dijeron que sí. La idea básica puede que suene un poco cursi, pero queríamos expresar como dos personas se convierten en uno al proyectar a una sobre la otra.

¿Lars y la banda les pidieron expresamente lo mismo para el álbum "Hardwired...?"

J: Bueno, luego de que hicimos las proyecciones con Lars y Jess, Lars estaba tan emocionado con ellas que se las mostró a James y eso fue.

D: Sí, después de terminar las tomas del retrato de Lars y Jess, Lars se emocionó y quería saber cómo se llamaba esta técnica con la que hicimos las proyecciones. Nos reímos y dijimos que no tenía nombre realmente, que era algo que se nos había ocurrido un par de años antes. Ahí se enloqueció más y dijo algo como "esta sería una portada de disco de puta madre". Jess estuvo de acuerdo, y nosotros no íbamos a discutir... Al día siguiente, Lars mostró algunas de las imágenes a James en el cóctel de recepción, y también le gustaron, así fue.

J: Ya que teníamos el concepto de hace un tiempo, se siente un poco como si hubiera estado esperando en un cajón hasta que Metallica lo agarrara.

Los tres videos que realizaron abordan temáticas como la alienación, la identidad y la conformidad social. ¿De dónde salió el concepto para cada uno?

J: Los conceptos se derivan de las letras de las canciones, están ajustados a cada track.

D: Sí, esos temas realmente son parte de la música y las letras, así que en la mayoría jugamos con eso. 'Now That We're Dead'

fue simplemente una traducción de las fotos proyectadas al video. El resto, es una performance registrada en video con geniales cambios de luz. Hablamos con James una tarde acerca del significado detrás de "Halo On Fire". Nos dio un par de referencias, las que sirvieron de inspiración para él al momento de escribir la canción, y nosotros comenzamos a sacar ideas para el guión en base a esas referencias. Queríamos incorporar una identidad secreta para nuestro personaje principal, que no se revelara hasta el final del video, y queríamos que hubiera un encuentro entre la historia y la banda tocando, así llegamos al concepto del club de lucha. La idea para 'Am I Savage' en realidad vino de Lars. El nos contó de este tipo que es aparentemente un tipo rígido. El camina atravesando puertas y llega a estas habitaciones llenas de compañeros de trabajo, amigos, etc, donde actúa normal y luego pasa a otras habitaciones donde está solo y loco. Tomamos el concepto inicial y aplicamos elementos de estilo.

Esta es la primera vez que ustedes hacen clips para una banda, y sus videos han sido elogiados como algunos de los mejores de entre todos los que fueron producidos para el álbum.

¿Qué piensan de eso?

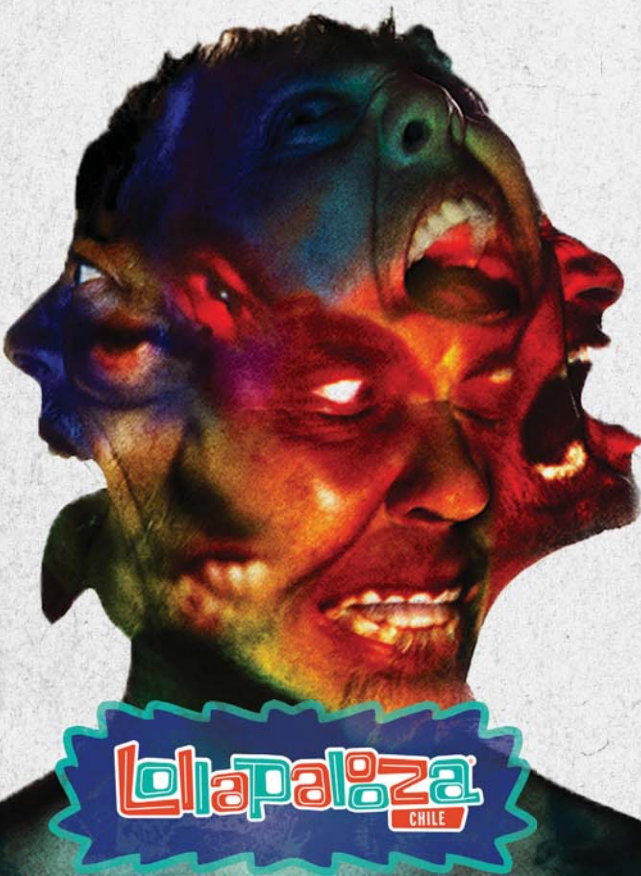
D: ¡Estos son los primeros videos que hemos hecho! Básicamente queríamos hacer videos que gente como nosotros, fans de Metallica, nos gustaría ver. Realmente estamos complacidos por las reacciones de los fans. Los fans del heavy metal y especialmente los fans de Metallica tienden a ser brutalmente honestos, pero hemos recibido mucho amor de ellos por todo el mundo. Es fantástico que les hayan gustado los clips que dirigimos.

Tengo entendido que los grabaron en Brooklyn, en los Be Electric studios. ¿Podrían contarnos algo acerca de la experiencia de grabar a la banda?

D: Grabamos 'Now That We're Dead' en Brooklyn en Be Electric con toda la banda, y ese fue el primer video que hicimos. Contratamos seis operadores de cámara, un director asistente y mucho más equipo del que íbamos a necesitar. Pero queríamos estar preparados. A mitad de la grabación, Lars llegó y nos dijo "si fuese por mí, pueden hacer todos los videos del disco". Estaba bromeando, pero la banda estuvo contenta con la experiencia y estábamos emocionados de poder hacerlos sentir cómodos, y fue divertido. Fue un gran momento para nosotros.

J: Sí, este fue nuestro primer video... puedes imaginarte que nos sentíamos presionados. Pero hacemos bien las cosas bajo presión y normalmente somos nosotros mismos los que nos presionamos. Fue una experiencia inolvidable y aprendimos mucho.

D: También grabamos una parte de 'Am I Savage' en Be Electric, los tipos dueños del estudio son geniales, así que quisimos usar su espacio otra vez. La porción de ese video que incluye a la banda fue grabada en Puerto Rico, mientras estaban de gira. Construimos un estudio directamente detrás del escenario y filmamos a los chicos tocando individualmente justo antes del concierto. ❌



The Strokes

Queremos recordar los buenos tiempos

Por Andrés Panes

Las presentaciones de Julian Casablancas con The Voidz, su proyecto paralelo a The Strokes, califican entre las más decepcionantes de la historia de Lollapalooza Chile. Ciertamente fueron el punto bajo de la edición 2014 del festival. “Lo peor que le ha pasado a Chile desde 1973”, anotó por ahí un columnista que probablemente creció adorando “Is This It”. Lo cierto es que tanto el sideshow en el Club de la Unión como su aparición en el Claro Stage sufrieron por las mismas razones: cero profesionalismo, una amplificación (o falta de ella) insolente, ninguna química entre Casablancas y la banda. El fiasco sigue en la retina porque no fue hace tanto tiempo, y sin embargo, nuestras papilas gustativas se activan con la sola idea de que ahora venga The Strokes. Nos salivamos imaginando un concierto suyo, como si fuese el remedio para nunca más despertar agitados y sudando en medio de la noche por culpa de una pesadilla con The Voidz. En el fondo, esperamos el sexo de reconciliación después de una pelea terrible. Porque ya sabemos de qué va esto: en algún momento, después de todo lo que nos han hecho, los Strokes van a tener que pedirnos perdón. Nadie se imaginó alguna vez al arrogante de Rivers Cuomo de rodillas, pero después de que Weezer alienó a sus fanáticos, así terminó el geniecillo nerd: dedicando un single entero a rogar que lo dejaran empezar de nuevo. Y sí, sabemos que Julian Casablancas es un millonario de nacimiento, además de ser un tipo demasiado cool como para realizar una maniobra parecida, pero, aun así, ¿no es lo que todos anhelamos? No tiene por qué ser una disculpa con serenata y mariachis. Basta con un disco que nos recuerde los buenos tiempos. O, al menos, un concierto en Lollapalooza Chile que cumpla esa misma función.

El último lanzamiento de The Strokes se llama “Future Present Past” y apareció a mediados del año pasado. Es lo mejor que han hecho desde “First Impressions of Earth”, o sea, en términos más duros, su única entrega aceptable en una década. Pero “Future Present Past” sólo es un EP de tres canciones que incluye, al final, una remezcla de uno de ellos hecha por el batero Fabrizio Moretti. ¿Será que los Strokes ya no tienen dentro suyo otro gran disco? “Comedown Machine”, su último largaduración, sugiere que la respuesta es un rotundo no. Era material poco inspirado con uno que otro

chispazo iluminador, pero insuficiente como para garantizar 40 minutos de música sin tedio. El disco ni siquiera valía mucho para sus autores: el único motivo de su existencia era liberarlos de sus amarras discográficas. La portada de “Comedown Machine” imitaba las cajas que almacenan viejas cintas magnéticas de audio, con el logo del sello RCA más grande que el de The Strokes, que ni siquiera se molestaron en promocionarlo. Fue la última pataleta contra la industria de un grupo que llevaba años con estrés postraumático luego de su arrollador éxito inicial. Y que estaba sumido en una eterna etapa de transición que ni siquiera estamos seguros de que haya llegado a su fin. Las tres canciones de “Future Present Past”, aunque esperanzadoras, no son argumento suficiente como para sostener la teoría de que, ahora sí que sí, los Strokes de la gente están de vuelta.

Los integrantes de The Strokes andan en otra. La única información reciente que tenemos sobre el grupo es que van a tocar en Lollapalooza. El resto tiene que ver con proyectos individuales, como la colaboración de Nick Valensi en el regreso discográfico de Blondie y su estreno en calidad de frontman en CRX con el reciente debut “New Skin”, producido por Josh Homme. O como el lanzamiento de la ópera prima de Summer Moon, otro grupo de Nikolai Fraiture aparte de Nickel Eye. O como “City Club”, el flamante disco de los californianos Growlers, apadrinados por Julian Casablancas, quien se encargó de producirlos y también de editarlos a través de su sello, Cult. Si algo sabemos sobre el show que darán en Santiago, es que no será precisamente la instancia que mejor le acomode a la banda. En una entrevista con Zane Lowe, Julian Casablancas aseguró que no le gusta tocar en festivales. Es más, dijo que “el 98 de los músicos que conozco no los disfrutan” y que “mi sueño sería tocar en bares semivacíos”. Eso explicaría -sin justificar nada, porque eso es distinto- su paupérrimo rendimiento en el Claro Stage el año 2014, aunque no el desgano con el que tocó en el Club de la Unión, donde subió con más de una hora de atraso. Al final, cada movimiento del quinteto durante los últimos años no hace más que enviar una señal que, decodificada, contiene el siguiente mensaje: mantengan sus expectativas lo más bajas que puedan, ojalá en el suelo. Es la única forma de llevarse una sorpresa grata con The Strokes.



Lolapalooza
CHILE



LOS VIOLADORES

Los Violadores

Por fin

Por Andrés Panes



La cuenta regresiva ya se activó



De todos los personajes que se van a parar sobre los escenarios de Lollapalooza este año, Tim Armstrong debe ser lejos uno de los cinco más influyentes en la cultura pop. No hay que revisar viejos anuarios para palpar la trascendencia de su obra, está muy presente. Si uno mira la WWE, uno de sus principales luchadores es Sami Zayn, que partió usando poleras de Operation Ivy y ahora tiene su propio logo, sospechosamente similar, aparte de toda una aura basada en la estética del ska. Sumemos: uno de los últimos videos de Green Day fue dirigido por Armstrong, 'Bang Bang', en el que cargó con la responsabilidad de ponerle imágenes a la crítica social de una de las bandas más grandes del planeta, que en esa canción trata el delicado asunto de la cultura de las armas en Estados Unidos. Y no podemos olvidar la intervención de Armstrong en el revival de "X-Files", ni el hecho de que escuchamos hasta la saciedad una de sus canciones, 'Diamonds and Guns' de su proyecto Transplants, en comerciales de productos de belleza. Así podemos seguir y seguir, pero el punto es que el fundador de Rancid es todo un baluarte.

El último disco de estudio de Rancid se llama "Honor Is All We Know" y apareció en octubre del 2014 después de una serie de postergaciones que, para los pesimistas, sólo eran interpretables como señales de desgaste creativo. Con la transparencia que los caracteriza, afirmaron de forma pública que, pese a mantener una relación personal muy cercana entre ellos, el trabajo colectivo no estaba llegando a puerto y que cada uno estaba concentrado en sus proyectos individuales. Para hacerse una idea de la demora: las primeras sesiones de "Honor Is All We Know" datan del año 2011. Sacar el disco fue un proceso trabado, pero el resultado final estuvo a la altura de la leyenda de Rancid: una obra continuista, que a partir de la inventiva le daba una enésima vuelta de tuerca a los patrones clásicos. En la reseña de este medio, el periodista Pancho Reinoso escribió que "Armstrong y Frederiksen siguen siendo dos motores e ideólogos intratables para darse vueltas y vueltas en una fórmula mega abusada y derivarlo en un set de canciones contagiosas". Después de "Honor Is All We Know", el único material nuevo de Rancid ha sido el tema 'Silence Is the Only Rule', aparecido a finales del año pasado como parte de la recopilación "Oi! Ain't Dead 5 (USA Attack!)", en la

que comparten créditos con otro peso pesado, Agnostic Front, y una banda alternativa de Lars Frederiksen, Oxley's Midnight Runners, entre otros nombres. Sin embargo, el principal movimiento discográfico de Rancid en el último tiempo ha sido la reedición de ese clásico inapelable llamado "... And Out Come the Wolves". Para su vigésimo aniversario, el año 2015, la banda presentó una nueva versión de lujo del álbum. Vinilo de 180 gramos, temas extra, remasterización a cargo de un ingeniero de sonido asociado a Paul McCartney y Queen, y básicamente el típico tratamiento que reciben los discos imprescindibles cuando están de cumpleaños para atraer nuevos compradores.

En la víspera de Lollapalooza, repasemos los últimos reportes de Rancid en vivo para hacernos una idea, a grandes rasgos, de qué es lo que nos espera durante el festival. Se habla de un pandemio cuando el grupo sube al escenario, del delirio que causan y de la alta convocatoria multigeneracional que alcanzan. Crowd-surfing, circle pits, slam dancing. Sobre la tarima, una actitud que confirma que se puede vivir bajo las reglas que uno mismo se impone: Rancid funciona como una verdadera familia a más de un cuarto de siglo de su fundación. Y con eso en mente, el fuerte de los shows son los episodios retrospectivos, que se han vuelto instancias cada vez más nostálgicas, con canciones que han adquirido gracias al tiempo nuevas capas de significado. Hablando de significados, la banda ha redoblado esfuerzos en su cruzada por recuperar el verdadero sentido del cántico "Oi! Oi! Oi!", su propósito original que tiene que ver con la unión de la clase obrera con los punks y los skinheads, básicamente un modelo de inclusividad. Todas las pistas indican que el encuentro con Rancid será profundamente marcador, que la expectación está más que justificada. La banda ya ostenta la calidad de histórica, e historia es precisamente lo que cargan sobre sus hombros, la suya y la de otros que han proyectado su vida y sus experiencias en ellos y su música. Apostamos a que la suya no será una presentación con los niveles de asistencia de otros fenómenos más actuales y masivos; sin embargo, es muy probable que, para los que lleguen a verla, sea mucho más importante y personal. Se trata de un anhelo de larguísima data. Todo está pre-dispuesto para que se convierta en un hito gigantesco de esos que se comentan (y condicionan) durante años.

The 1975

Por Andrés Panes

Los ingleses le tienen tomado el pulso a la industria



Como todo fenómeno del pop que se precie de tal, The 1975 le han dado de comer a un ejército de columnistas musicales, ansiosos por desmenuzar y analizar cada pequeño bit de significado detrás de lo que sea que haga el grupo. Para hacerse una impresión, piensen en la cobertura privilegiada que gozó Mon LaFerte durante la semana del Festival de Viña, pero multiplicada por mil. Han sido meses en vez de unos pocos días, los medios interesados son cientos y no decenas, la cantidad de contenidos publicados es mayor y, por qué no decirlo, también la calidad de los mismos. Un ejemplo fresco: a modo de tentempié, The 1975 publicó durante febrero un cover de 'By Your Side', original de Sade, y en pocas horas diluviaban lecturas del hecho por toda la web. Se publicó, por ejemplo, un artículo sobre el poder de permanencia de "By Your Side", una canción que nunca fue un éxito rotundo y que, no obstante, jamás ha desaparecido del radar. Hubo un remix de Pharrell y un cover de otro favorito de la prensa especializada en clickbait, Frank Ocean, pero lo de 1975 puso al tema en otro nivel del canon pop, lo hizo todavía más clásico. Por cierto, las ventas del original firmado por Sade experimentaron una leve alza gracias a la versión de los ingleses, cuyo trabajo con la canción dio pie a otra serie de análisis. El estilo adoptado por The 1975 en 'By Your Side' recordó al de Bon Iver, que a su vez recuerda al de Kanye West en "808s & Heartbreak", uno de los discos incomprensidos del rapero. Pero ahora, a pito de The 1975, las voces que claman por una reivindicación de "808s & Heartbreak" encontraron un nuevo argumento para afirmar que se trata de una obra maestra.

Durante la era del álbum como formato reinante, un período que terminó hace poco después de 50 años, resultaba común leer críticas a artistas por lanzar discos en los que las canciones sonaban demasiado distintas entre sí. Recuerdo una aplastante del debut de Savage Garden, publicada en la revista Rock & Pop, en la que el principal argumento para despedazarlos era que un tema se parecía a Michael Jackson y después otro se parecía a Roxette, etc. Y ni siquiera es necesario valerse de un ejemplo como ese, de un grupo ya intrascendente: podemos hacerlo incluso con un emblema del pop de todos los tiempos como Blondie. A Blondie siempre les pegaron palos por su supuesta inconsistencia. Por hacer rap en 'Rapture', música disco en 'Heart of Glass', reggae en

'The Tide Is High' y así sucesivamente, saltando de un estilo a otro, paseando entre géneros. Las plumas que se afirmaron a ese argumento, desde luego, nunca sospecharon que la era del álbum terminaría y que ofrecer un repertorio variopinto se convertiría, eventualmente, en una fortaleza. The 1975 es el vivo ejemplo: una buena porción del encanto de su último disco, "I Like It When You Sleep, for You Are So Beautiful yet So Unaware of It", un superventas pese a su kilométrico nombre, radica en la capacidad del grupo para colgarse de distintos sonidos. La mezcla, caótica en el papel, funciona a la perfección. Matt Healy le dijo al Guardian que no pensaba disculparse por ser pretencioso, y vaya que habla en serio. Sólo imita a genios. En un solo disco, es capaz de jugar a ser Prince en la súper funky 'Love Me' y al rato ser Kevin Shields en 'Lostmyhead', mientras 'She's American' recuerda a Fleetwood Mac vía Haim.

The 1975 no es ningún invento de la industria. Sus miembros se conocen desde el colegio y tocan juntos desde comienzos de milenio. Aunque la histeria por ellos se desató el año pasado con la esperada edición de "I Like It When You Sleep...", se venía incubando desde su debut homónimo de 2013. La importancia de un grupo como este no debe ser subestimada: se trata de una de las bandas que le tiene mejor tomado el pulso a los usos y costumbres de ese codiciado segmento que es el público juvenil. El éxito de 1975 habla con megáfono sobre las preferencias actuales: nos indica que todo lo viejo vuelve a ser nuevo y que, en el momento apropiado, un pastiche de calidad siempre será bienvenido. Matt Healy no será un rupturista, pero sí es un gran administrador de recursos y el dueño de un gigantesco acervo musical que le ha permitido moverse por zonas tan ideológicamente lejanas entre sí como el shoegaze y el soft rock. Estamos ante un personaje que, si no logra cimentar un espacio para sí mismo como frontman, tiene asegurado un futuro en el negocio de la música como productor y/o compositor. El tipo tiene ideas para repartir y la habilidad para armar un puzzle tomando piezas de diferentes rompecabezas. No le vende su alma a ningún estilo. Un dato decidor sobre su personalidad: Healy es un ateo, pero la única decoración de su pieza es un crucifijo. Ama la iconografía, pero desecha las ideas detrás de los íconos. Es perfecto para esta época. En la era del tema suelto, The 1975 son amos y señores. Nosotros sólo estamos viviendo en su mundo.



Jimmy Eat World

“¿Realmente estoy dando lo mejor de mí o solo estoy haciendo lo que sé hacer?”

se pregunta Jim Atkins, vocalista y guitarrista

Por María de los Ángeles Cerda
Colaboración: Pablo Cerda

El conjunto de Arizona llega por primera vez a Chile, tras haber editado el disco “Integrity Blues”, que los define como una banda contemporánea, que se desmarca de la nostalgia



Por qué se tardaron tanto en venir?

-No lo sé. Hemos estado girando, tocando y, especialmente, enseñándole nuestra música a gente nueva, lo que nos motiva a continuar en esto. No tengo ninguna excusa para decirte por qué tardamos tanto en ir a Chile (ríe), es algo que siempre hemos querido, pero parecía que no se iba a concretar y ahora es una realidad. Estamos muy emocionados por eso.

- ¿Qué te parece la idea de salir de gira como parte del cartel de Lollapalooza, especialmente en Sudamérica?

- Los festivales son muy divertidos, especialmente para los artistas, porque tienes que tocar para tus fans, pero también para la gente que va a verte solo por curiosidad. Es una gran oportunidad para mostrarle tu música a una gran cantidad de personas, no solo para tus fans más acérrimos.

-¿Sabes algo sobre Chile?

-Aparte de los poemas de Pablo Neruda, no mucho (ríe).

- De hecho, Alain Johannes, que produjo uno de sus discos, nació en Chile.

-No sabía que nació allá, pero sé que toca

mucho en Santiago.

- ¿Cómo fue trabajar con él en el disco que produjo para la banda, “Damage” (2013)?

-La musicalidad brota en él. Tiene opiniones muy buenas cuando se trata de ayudar a que los artistas desarrollen sus ideas. Grabamos el disco “Damage” en la casa de Alain, que tiene instrumentos en todas partes y parece un museo. De pronto nos dimos cuenta de que podía tomar cualquiera de esos instrumentos y tocar. Le preguntábamos: “¿qué es esto?” y nos decía: “es un instrumento afgano que hace este sonido” (ríe). Como músico



empiezas a odiar ese tipo de cosas porque yo solo toco un instrumento y ni siquiera lo hago tan bien.

-Hablemos de la nueva producción de la banda, “Integrity blues”, que fue muy distinta para la banda porque la grabaron después de un año y medio de receso, tras una gira y un álbum solista. En ese sentido, ¿cómo fue trabajar en este elepé?

- Creo que el receso y hacer otras cosas nos llenó de energía. Cuando nos juntamos a componer las nuevas canciones, nos sentimos muy concentrados, nos dispusimos a probar ideas nuevas e hicimos un disco que nos llevó a un nivel más alto.

- Antes de eso hicieron la gira aniversario de “Futures”, pero la gente estaba más emocionada por oír las canciones de ese disco que las nuevas de ese entonces, que eran las de “Damage”. Además, ustedes se preguntaban si los reconocían por lo que hicieron o por lo que están haciendo en el presente. ¿De qué manera esa idea terminó influyendo en el resultado de este nuevo disco?

- Creo que si eres un músico o una banda en la posición en la que estamos nosotros, o sea, una que tiene un par de discos conocidos a nivel comercial, pero trabajas y haces cosas de manera continua, te enfrentas a esa pregunta a diario: ¿queremos ser una banda que fomenta un legado o una más contemporánea? Nosotros nos percibimos como una banda contemporánea, porque nunca paramos de trabajar, lanzamos discos sucesivamente y durante un tiempo hemos seguido ese proceso. Esa es nuestra motivación. Si el disco nuevo, “Integrity Blues”, no es una prueba, ¿entonces qué estamos haciendo? No tiene sentido tener nueve discos, grabar otro y salir de gira solo porque es nuestro trabajo, tiene que haber una razón. Cada disco nuevo tiene que ser desafiante para nosotros y debe ser el reflejo de nuestro máximo esfuerzo, sino, ¿cuál es la idea? De eso se trata el trabajo creativo, que sea lo mejor del artista.

- ¿Cómo salieron de su zona de confort tanto en la composición de la música, como de las letras?

- Descubrí que somos muy buenos como banda. La madre de nuestro baterista, Zack, fue mi profesora de kinder, así que lo conozco desde que teníamos cinco años. Llevamos 23 como banda y en ese tiempo te vuelves bueno en lo que haces. Eso es algo positivo. Cuando tienes una idea, la concretas sin pensarlo mucho, pero puede haber un paso que pierdes durante el desafío y ahí te preguntas: ¿realmente estoy dando lo mejor de mí o solo estoy haciendo lo que sé hacer? Esa pregunta fue fundamental durante toda la creación de “Integrity blues”. A



veces funciona a la primera y quedas contento con el resultado, pero en otras sabes que la canción o el disco pueden ser mejores.

- ¿Han experimentado momentos de crisis, como “bloqueos creativos” o diferencias de ideas?

- No, nunca hemos experimentado momentos de crisis. Siempre nos hemos sentido muy agradecidos por el éxito que vamos obtenido. Sabemos que esto no va a durar para siempre y que todo tiene

un final, por lo tanto, hay que hacer que valga la pena y que sea divertido. Eso es algo que muchas bandas olvidan. Aparte del dinero y del reconocimiento de la crítica, está la diversión y la gratificación. Si esos dos factores no son la prioridad, entonces no se logra nada.

- Háblanos un poco de la composición de las letras. ¿Es verdad que te gusta ir a museos para inspirarte y que creas historias ficticias a partir de lo que ves en pinturas o piezas de arte?

- Sí, definitivamente ese el proceso. Se trata de mirar las cosas y hacerse preguntas, no importa adonde mires, siempre te vas encontrar a ti mismo. Preguntarse sobre el efecto que tiene en uno cierta pieza de arte genera todo tipo de respuestas internas y así descubres cosas sobre las que puedes escribir.

- Volviendo a “Integrity Blues”, ¿de qué forma contribuyó el productor Justin Meldal-Johnsen al objetivo común de llevar las cosas al siguiente nivel?

- Justin es genial y también muy positivo e inspirador. Estuvo dispuesto a probar todo, además tiene su punto de vista e ideas, además es muy buen músico. Al igual que Alain, sabe tocar muchos instrumentos, maneja mucho conocimiento sobre distintas cosas, nos da su opinión sobre aspectos que nosotros no desarrollamos de forma natural, lo que genera una experiencia mucho más interesante.

-Hace algunos años, el disco “Clarity” de 1999 fue escogido como uno de los mejores del “Emo rock” de todos los tiempos. ¿Qué piensas sobre la etiqueta “emo” y qué se siente que consideren que un disco de tu banda es uno de las mejores de todos los tiempos?

- Creo que después de 20 años, es halagador que tu disco sea escogido entre lo mejor (ríe). Es muy positivo que la gente siga prestándole atención a “Clarity” después de dos décadas. Es sorprendente que ese trabajo tenga esa longevidad y que siga conectándose con el público. Sobre la etiqueta “emo”, también es halagador que la gente nos sitúe en un estilo.

Silversun Pickups

Sin decir lo que debes sentir

Por María de los Ángeles Cerda
Colaboración: Pablo Cerda

Brian Aubert, vocalista y guitarrista, habla del último disco de la banda, "Better Nature", su pasión por el cine y por qué siempre escoge a Chile cuando juega FIFA.



Qué se siente venir a Chile?

-Honestamente, estamos asombrados porque es algo que, como banda, hemos esperando durante muchos años, pero nunca se concretaba. Sabemos que tenemos una gran fanaticada en Sudamérica, por lo que cuando hicimos este disco, le mencionamos a todo nuestro equipo que la prioridad esta vez era visitar el continente. ¡No puedo creer que finalmente vaya a pasar! Es una locura y estamos muy emocionados.

-¿Qué se siente girar como parte de Lollapalooza, considerando la extensa historia que tiene el festival en la escena alternativa de los noventa?

-Es muy emocionante. Hay un Lollapalooza

que se realiza hace muchos años en Chicago y, como niño, crecí con el festival. La primera vez que vi el Lollapalooza en Chicago fue alucinante, pero estoy muy expectante de cómo va a ser la gira, ya que lo notable es que el festival no se queda solo en un lugar, sino que se va moviendo y los detalles van cambiando. El tema es que no nos vamos a quedar en el festival todo el tiempo, lo divertido para nosotros es salir y aprovechar de ver lo que más podamos de las distintas ciudades en las que estaremos. Vamos a salir disparados del escenario y visitaremos la mayor cantidad de cosas posibles (ríe).

-¿Saben algo sobre Santiago o Chile?

-Sé muy poco sobre Chile y casi nada sobre



Santiago, por lo que espero quedarme y visitarla. Lo único que sé sobre ustedes es que salen en el Winning eleven (ríe). Mi cuñado es de Buenos Aires, Argentina, y siempre que jugamos FIFA escojo Chile para molestarlo.

-Chile le ganó a Argentina dos veces...

-¡Lo sé! Siempre ocupo Chile cuando jugamos. De hecho cuando le ganaron a Argentina, yo estaba de gira y llamé a mi cuñado para decirle: "lo siento, compadre" (ríe).

-Conversemos un poco sobre la nueva producción "Better Nature". La bajista Nikki Monninger dijo en una entrevista que salieron de la zona de confort, por ejemplo, ella tocó otros instrumentos aparte del bajo. En ese sentido, ¿cómo fue el proceso de composición y de grabación de este material?

-Fue divertido, porque resultó ser algo nuevo que no sabíamos que íbamos a lograr. Se tiende a desmarcar de lo que fue el disco anterior, no necesariamente porque quieres que suene diferente, sino que pusiste tanta energía en ese disco que terminas exhausto y ya no te interesa. En el disco anterior había tantas reglas que queríamos seguir, que en este no hicimos lo mismo. Teníamos esqueletos de las canciones y piezas muy abstractas de lo que iba a ser. Queríamos darle un espíritu más de improvisación. Un ejemplo de ello es que Nikki y Jacknife Lee, nuestro productor, pidieron un vibráfono y apareció de la nada, así que decidimos que Nikki lo tocara. Fue a practicar y un rato después ya había aprendido a usarlo. Esa energía y la disposición de traspasar todas las barreras para lograr lo mejor de nosotros se ven reflejadas en el disco. Es un disco muy inmediato, si hubiésemos tocado una canción un día y luego al día siguiente no hubiese sonado igual. Las canciones son un reflejo de lo que pasa en el minuto, como cápsulas del tiempo.

-Tú siempre dices que los discos de la banda tienen una vibra cinematográfica, ¿cómo trabajan para crear esa atmósfera?

- Eso es muy importante para nosotros. Siempre que presentamos ideas al resto de la banda, las describimos en un tono cinematográfico, es extraño para una banda, pero siempre hablamos de una manera muy visual. Usamos una variedad de conceptos y vocabularios sónicos, como si fuera un glosario. Aunque vayamos en distintas direcciones, siempre podemos confiar en que va a existir una coherencia en la unión de las piezas.

- ¿Hay alguna película o género fílmico que sea de tu preferencia?

- Nos encantan muchas cosas. Desde que era niño me gustan los soundtracks, a veces ni siquiera veía la película. Nos encanta "Let The Right One In", una película sueca de vampiros, también nos gusta "It Follows", que nos voló la cabeza, y "Under the Skin". Todas esas películas podrían funcionar sin diálogo, porque la música es intensa y no te manipula al estilo Hollywood, el estado de ánimo es tan grandioso que no te dice lo que debes sentir. Eso es muy importante para nosotros porque queremos generar la atmósfera para que tú interpretes lo que sientes, no



queremos meternos en tu cabeza para decirte lo que debes pensar. Queremos encender ese fuego y darte la oportunidad de sentir algo especial.

- El tema del disco es el "espacio interior". ¿Nos puedes explicar un poco de qué se trata este concepto? ¿Se trata de encontrarse a uno mismo o de las experiencias personales?

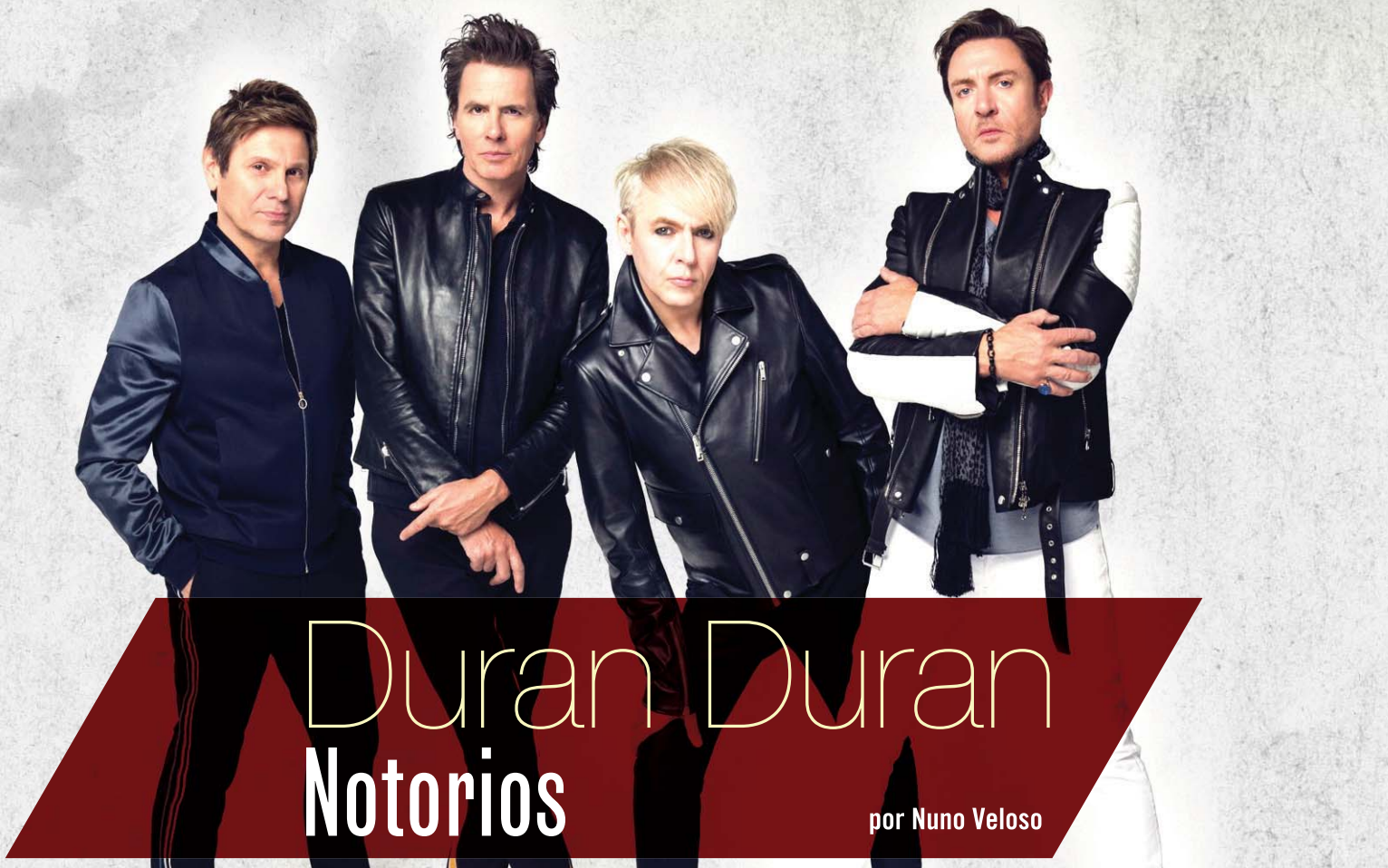
- En el disco anterior todo tenía un punto de vista nostálgico, se trataba sobre escarbar en el pasado y explicarte por qué te encuentras en un determinado momento de la vida. En cambio este disco se trata sobre el presente y la toma de conciencia, de cómo todo se puede manejar si estás en tu mejor momento. Eso es muy difícil porque el mundo siempre va a evitar que eso pase.

- ¿De qué forma se puede tomar conciencia y alcanzar la paz sobre todo en este momento histórico lleno de tensión?

- Creo que eso es más importante que nunca porque está pasando en este momento. Cuando te encuentres con gente monstruosa, no debes dejar que ganen ni que entren a tu mundo. La mejor forma de lidiar con esa locura y ayudar al mundo es que tú te asegures de ser un ejemplo de bondad y que puedes arreglar este maravilloso mundo con arte. Yo le enseñé a mi familia y, especialmente a mi hijo, la grandeza del espíritu humano. Ahora más que nunca.

-Cuéntanos que podemos esperar de su show y cómo es la experiencia de ver a SilverSun Pickups.

-Los shows de la banda son muy cómodos porque venimos tocando desde mucho antes de que grabáramos nuestro primer disco y eso es lo que nos mantiene vivos. Durante más de veinte años, encontramos la forma de mantener el interés, pero lo que nunca cambia es que seguimos siendo felices y lo que pueden esperar de nuestro espectáculo en Chile es que vamos a sentirnos muy contentos, verán a cuatro tipos haciendo ruido en el escenario y saltando de un lado a otro porque no podemos quedarnos quietos.



Duran Duran

Notorios

por Nuno Veloso

Será la quinta vez que Duran Duran visite nuestro país. Habiéndose presentado anteriormente en el Velódromo del Estadio Nacional (1993), en el Festival de Viña del Mar (2000), en Movistar Arena (2008) y en Teatro Caupolicán (2012), esta ocasión los de Birmingham compartirán escenario en la edición número siete de Lollapalooza Chile, junto a actos como Metallica, The Strokes, Rancid, The Weeknd y The XX. Para prepararse a recibirlos nuevamente, nunca está de más un repaso por algunos de sus discos emblemáticos.

Expertos a la hora de urdir singles exitosos, como 'The Reflex', 'Notorious', 'Come Undone', 'Save A Prayer', 'Ordinary World', 'Serious', o 'Hungry Like The Wolf' - todos pasajes obligados en cada una de sus presentaciones - la banda conformada por el vocalista Simon Le Bon, el bajista John Taylor, el tecladista Nick Rhodes y el baterista Roger Taylor (sí, llamado igual que su colega en Queen), se deja apoyar actualmente en vivo por el guitarrista Dominic Brown, en reemplazo del fundador Andy Taylor, quien dejó sus funciones en medio de controversias con sus compañeros y el sello, en el año 2006. Por la formación también alguna vez desfilaron el batero Sterling Campbell (Cindy Lauper, David Bowie, Soul Asylum) y el guitarrista Warren Cuccurullo, conocido por su trabajo con Frank Zappa en placas "Joe's Garage" la serie "Shut Up 'n Play Yer Guitar" y el film "Baby Snakes".

Inaugurando la década de los ochenta con su álbum debut "Duran Duran" (1981), que contenía los singles 'Planet Earth', 'Careless Memories' y 'Girls On Film', el quinteto se transformó de inmediato en una de las bandas símbolo del pujante New

Wave y New Romantic británico. El trabajo, producido por Colin Thurston - quien trabajó junto a David Bowie como uno de los ingenieros de grabación de "Heroes" y "Lust For Life" justo a la Iguana, en 1977- recogía la influencia evidente de Roxy Music y Japan en los cortes más agudos de la placa, como 'To The Shore', 'Friends Of Mine' y 'Tel Aviv'.

Su más reciente trabajo, "Paper Gods", editado en 2015, los volvió a unir con el productor Nile Rodgers, ex fundador de Chic y hombre a cargo del sonido en su álbum "Notorious", de 1986. Cabe notar que el currículum de Rodgers incluye además los discos "Let's Dance" y "Black Tie White Noise" de Bowie, "Cosmic Thing" de The B-52's, y "Like A Virgin" de Madonna. La gira promocional del álbum por Sudamérica parte con fechas en Lollapalooza Brasil (25 y 26 de marzo - y un show solitario en Belo Horizonte), Argentina (31 de marzo y 1 de abril) y nuestro país (1 y 2 de abril).

Con ventas multiplatino, y el estigma de ser una excelente máquina de singles, la misma historia de Duran Duran contiene álbumes que vale la pena rescatar de principio a fin y



cuyo influjo ha potenciado bandas tan dispares como Deftones o The Killers. Especial atención merecen su debut homónimo de 1981, su sucesor “Rio” (1982), y el homónimo de 1993 -conocido también como “The Wedding Album”. La frecuencia de sus producciones en cada década de vida, sin embargo, ha ido decreciendo: en los años ochenta editaron cinco discos, en los noventa, tres, y en los 17 años que han transcurrido desde el comienzo del nuevo milenio, solamente dos.

DURAN DURAN - 1981

Junto a “Rio” (1982), es uno de los dos registros de Duran Duran seleccionados en el libro “1001 discos para escuchar antes de morir”, editado por Robert Dimery, y publicado por primera vez en el año 2005. Además de contar con singles inmediatos como ‘Planet Earth’ o ‘Girls On Film’, el trabajo despliega texturas más oníricas y cercanas al sonido de Japan, gracias a la labor destacada del tecladista Nick Rhodes (‘To The Shore’) y a la producción de Colin Thurston (ingeniero en “Heroes” de Bowie), pero sin dejar de lado los bajos infecciosos de John Taylor, que en la magistral ‘Anyone Out There’, claramente presagian a Blur y su ‘Girls & Boys’, de 1994.

RIO - 1982

Estirando la potencia del estallido inicial en tres singles estrella, ‘Rio’, ‘Hungry Like The Wolf’ y aquella gema llamada ‘Save A Prayer’, la banda vuelve a grabar junto a Colin Thurston, esta vez en los estudios Air, fundados por Sir George Martin. Alcanzó el número 2 de ventas en Reino Unido y número 1 en Australia. Continuando la línea del debut, incluía tracks de alta fricción como ‘My Own Way’, ‘Last Chance On The Stairway’ y momentos más enigmáticos, como ‘New Religion’ y ‘The Chauffeur’, esta última versionada años más tarde por Deftones, y publicada en su “B-Sides & Rarities” de 2005. Las dreampopers indies de Warpaint, a su vez, registraron su propia rendición en 2014.

SEVEN AND THE RAGGED TIGER - 1983

Con los previos “Duran Duran” y “Rio”, sonando como un solo gran disco, la llegada de “Seven And The Ragged Tiger” trajo consigo la maldición que muchos críticos esperan para el segundo álbum. Las dificultades al momento de su gestación terminaron con la unidad del lineup original de la banda, que terminó ramificándose y explorando territorios aparte en dos proyectos opuestos: Arcadia (Simon Le Bon, Roger Taylor y Nick Rhodes) y The Power Station (John y Andy Taylor junto a Robert Palmer). Incluyendo ‘Union Of The Snake’, la popular ‘The Reflex’ y ‘New Moon On Monday’, es el comienzo de una etapa incierta (‘I Take The Dice’), pero no por ello desprovista de éxitos. El álbum que le seguiría, “Notorious”, estaría firma-

do por el trío de Le Bon, Rhodes y John Taylor, y marcaría la partida del guitarrista Andy Taylor hasta su reincorporación momentánea en “Astronaut”, de 2001.

DURAN DURAN - 1993

“Notorious” (1986) “Big Thing” (1988) y “Liberty” (1990), fueron tres placas dispares que, a pesar de contar con excelentes singles como ‘All She Wants Is’ y ‘Serious’, sumergieron a la banda en uno de sus peores momentos. En una vuelta del destino, llegó el álbum homónimo de 1993, conocido también como “The Wedding Album” por su particular arte de portada elaborado por Nick Egan, que utilizaba fotos de boda de los padres de los cuatro integrantes: Le Bon, Rhodes, John Taylor y el recién incorporado como miembro oficial Warren Cuccurullo. La placa actualizó, para el público de los noventas, la popularidad que el grupo ostentaba en los años ochenta con dos singles que entraron directo al Top 10 de Billboard en USA: ‘Come Undone’, y ‘Ordinary World’, con una icónica línea de guitarra cortesía de Warren. Fue el disco que escaló más alto en los rankings de Reino Unido desde “Seven And The Ragged Tiger”, hace exactamente 10 años atrás. Trivia: otro miembro del clan Zappa hizo su aparición en el disco: Vinnie Colaiuta, baterista de Frank en los mismos discos donde Cuccurullo hizo de las suyas: “Joe’s Garage”, “Shut Up ‘n Play Yer Guitar” y “Tinseltown Rebellion”. Incluye una versión para ‘Femme Fatale’ de la Velvet Underground, antesala del disco de covers que le seguiría, “Thank You”.

PAPER GODS - 2015

Tras una serie de discos con altibajos, en formato trío (‘Medazaland’, ‘Pop Trash’), quinteto (‘Astronaut’) y cuarteto (‘Red Carpet Massacre’, ‘All You Need Is Now’), “Paper Gods”, el segundo disco de Duran Duran en lo que va del milenio, se convirtió en su primer trabajo en anotarse en el Top 10 de Billboard desde el exitoso homónimo de 1993. Producido por Nile Rodgers, Mr Hudson y Mark Ronson, es un pastiche de funk electrónico (‘Pressure Off’, ‘Danceophobia’, ‘Only In Dreams’) que no olvida la veta parsimoniosa que les ha acompañado desde sus inicios (‘What Are The Chances?’, ‘You Kill Me With Silence’, ‘The Universe Alone’). Como intentando vincularlo a su propia mitología, la portada del disco, creada por Alex Israel, intenta retratar la historia de la banda a través de diversos símbolos, como un tigre (“Seven And The Ragged Tiger”, 1983), un cohete (la recopilación “Decade”, 1989, que incluía el remix ‘Burning The Ground’), una silueta femenina (‘Skin Trade’, 1986), o la Torre Eiffel (‘A View To A Kill’, 1985). No es un disco perfecto, por cierto. Pero tal como en sus buenos tiempos, cuando los wild boys quieren, saben poner la mira para matar.

ROCK CHILENO EN

Lollapalooza[®]

CHILE

El poderoso ruido

Destacamos a algunas de las bandas chilenas que se harán presente en esta versión de Lollapalooza.



WEICHAFE



El trío de Angelo Pierattini, Marcelo da Venezia y Flako Ugarte se presentará por primera vez en el festival, el mismo día que Metallica. Para ellos, se-

gún Pierattini, es una oportunidad que significa una gran responsabilidad: “pararse en un escenario diverso en lo que respecta al público y de primer nivel en lo técnico, conlleva una responsabilidad que enfrentamos en todos nuestros shows en todo caso, somos muy críticos de cada paso que damos y cada cosa que hacemos. Confiamos que nuestra música conectará con cada uno de los asistentes...tocar en vivo, para nosotros, es darlo todo, es nuestro lenguaje y sentido de vida”. En cuanto a su concierto, en el que se espera que toquen una selección de su discografía, incluyendo su más reciente y laureado “Mundo hostil”, el guitarrista dice que “será lo mejor de lo mejor de nuestros shows más unas buenas sorpresas. Queremos que este hito weichafer@ haga explotar el lugar, por eso necesitamos que cada uno de nuestros seguidores vaya y así dar cuenta, a cada uno de los asistentes, que Weichafe es una gran familia que conecta desde él alma en cada salto acorde letra golpe y grito”. El músico además sentencia que esta es una oportunidad perfecta para dejar etiquetas de lado: “hay que entender que la música es una sola y que el andar segregándola lo único que genera es una estrecha y pequeña visión de la vida”.

LUCYBELL



Esta será la segunda vez del grupo formado por Claudio Valenzuela, Eduardo Caces y Cote Fonca en el festival, tras su paso en 2014. El ba-

terista señala que “es una gran experiencia. Todo está ahí. Principalmente la gente, que al estar viviendo una experiencia extraordinaria, lo manifiesta con las bandas... por lo que es una simbiosis permanente, la técnica es excelente, el personal de primera, etc. Cuando un festival está bien hecho es un gusto tocar”. Esta vez, el músico dice que “nuestro setlist está pensado para quienes los que no nos conocen y para los que van siempre a los shows”. El conjunto se encuentra actualmente terminando el proceso de su nuevo disco, que será el sucesor del EP “Poderoso”, por lo que se espera que toquen alguna de sus nuevas canciones, “habrá más de al-

guna sorpresa. Pero tenemos preparado un show sólido, intenso, que camina por la discografía y que es vertiginoso. Es un show que tiene muy feliz a la banda y el staff. La banda se presentará el sábado 1 en el VTR stage, donde también estará Metallica. “Quiero ver a Metallica, Duran Duran, Jimmy Eat World, The Weeknd, The XX, Martin Garrix, y varios más. De los chilenos, (me Llamo) Sebastian, Weichafe, DJ WHO... serán dos días a full!”, comenta, entusiasta.

CRISÁLIDA



El grupo liderado por Cinthia Santibáñez y Rodrigo Sánchez, viene de un año 2016 de ensueño. No solo ganaron el premio Pulsar a Mejor artista

metal, sino que también tuvieron la oportunidad de girar por Europa en una experiencia que la vocalista dice que les cambió la vida. “Ya no somos los mismos después de Europa, porque es imposible quedar impávido después de una experiencia así, algo cambia dentro de uno. Estamos distintos, tocamos distinto, estamos mucho más sólidos y también súper ansiosos porque estamos preparando un show de primera para Lollapalooza con el fin de que la gente cante, baile y destrocemos la Cúpula”, señala sobre su show del sábado 1 en el Lotus stage. “Simplemente queremos que la gente disfrute de un show tan bueno, que realmente lo disfruten aunque no le guste. Ese es el objetivo. Que no se olvide”. Cinthia también señala que los tiene muy contentos el poder tocar el mismo día que Metallica, pero que no por eso darán al público por sentado: “una de las cosas que nosotros aprendimos, es que el deber de ser músico no es esperar que la gente te aplauda porque eres tú y eres músico, no. Tienes que encantar a la gente, hacer un trabajo perfecto, que la gente se enamore de ti arriba del escenario”.

DR.VENA



Tal como Lucybell, el cuarteto vuelve a presentarse en Lollapalooza tras su experiencia de 2014. “Es impresionante en lo que se ha trans-

formado el festival y su impacto en nuestro país. No sólo le ha abierto las puertas a artistas independientes, sino que abrió la experiencia de festival musical al público chileno. Más aún, el desarrollo de Lolla no tiene comparación con

otras producciones de festivales o conciertos locales. Ha levantado el nivel de la industria, el público y los artistas. Un honor volver a estar ahí presente mostrando lo nuestro”, señala Juan Carlos Silva, guitarra, que habla con conocimiento del nivel de producción del festival tras haber vivido diversas experiencias en Estados Unidos y Canadá. Sobre su concierto, explica que “va a ser un show muy especial, ya que estamos más maduros y con mayor experiencia, la idea es transmitir eso. Va a ser también la primera presentación oficial de nuestro tercer disco completo en vivo, una especie de lanzamiento”. Dr.Vena también se presentará el sábado 1 y, como la gran mayoría de los rockeros, esperan ver a Metallica, entre otros grupos, “es influencia directa y banda favorita de algunos en Dr. Vena. También Cage the Elephant y Rancid. Nos encanta ver otros artistas en vivo, pero la prioridad es nuestro show”.

REY PUESTO



El grupo de Jean Philippe Cretton (voz y guitarra), Carlos Barros (voz y guitarra), José Ignacio De Vries (bajo) y Diego Ormazábal (batería) debuta

en Lollapalooza el sábado 1 a las 14:15 en el Lotus stage. Para el vocalista, el tener la oportunidad de participar en este festival “es un premio al esfuerzo. Al trabajo duro. Lo sentimos como el inicio de una etapa importante para la banda, donde esperamos ser cada vez mejores y llevar nuestra música a un siguiente nivel”. En cuanto a su presentación en sí, Cretton explica que “queremos potenciar nuestros puntos fuertes. Somos una banda de gran energía en vivo y por ende, queremos hablar poco y tocar más. [Vamos a] repasar nuestro disco “Música maestro” y también mostrar nuestro nuevo trabajo “El Retorno”, que está a días de salir”. Para ese día, el frontman espera ver a “Metallica, Cage The Elephant y Silversun Pickups”.

TUS AMIGOS NUEVOS



El cuarteto formado por Javier Chorbadjian, Manu del Valle, Leo Salinas y Diego Lorenzini editó el año 2015 el disco “Triunfo moral”, que les

dio la oportunidad de presentarse a lo largo de todo el país y con el cual también recibieron excelentes críticas. Ahora,

en pleno proceso de registro de su nuevo álbum, tendrán la chance de tocar en Lollapalooza el domingo 2, abriendo la parrilla del Lotus stage. “Es una oportunidad tremenda para nosotros, no sólo por el público que atrae sino porque de alguna forma significa una plataforma para mostrar nuestra música a un público completamente nuevo y que no necesariamente está al tanto de lo que hacemos”, explica Javier. Además, adelanta algunos detalles de esta presentación: “Queremos mostrar parte de nuestros discos “No sí Son” y “Triunfo Moral” que es lo que tenemos hasta ahora. Además vamos a tener algunas sorpresas especiales para quienes nos acompañen”. En cuanto a sus expectativas sobre el festival, menciona que le “encantaría ver a Duran Duran, The Strokes y Mad Professor”.

WE ARE THE GRAND



El cuarteto ya es un experimentado en el festival Lollapalooza. Ésta será su tercera vez en el evento, tras sus participaciones en 2012 y 2014. Matías

Peralta, baterista, menciona: “la primera vez que tocamos en un escenario grande fue en la versión del año 2012 cuando nos presentamos en el escenario de La Cúpula. Eso fue una gran sorpresa para la banda, porque el lugar estaba lleno sin que hubiésemos lanzado un disco oficial, y fue un primer impulso para dedicarnos más profesionalmente a WATG. Luego, en la edición 2014, nos invitaron a abrir el escenario principal, y también nos llamó la atención que llegara tanta gente a vernos al mediodía. Siento que esas dos experiencias en el festival nos han dado mucha madurez y confianza en nuestro trabajo”. Para su show en esta versión de Lollapalooza, el músico dice que están “preparando un show muy preciso y enérgico, es decir, queremos que sea de alta intensidad desde el comienzo hasta el final. Estamos viendo la posibilidad de tener un invitado sorpresa, así que será muy entretenido”. Sobre su ya frecuente presencia en diversos eventos masivos, dice que “sentimos una energía distinta del público. La sorpresa que puede entregarte un festival no es frecuente de ver en otra instancia”, concluye. ❌



LOLLA PALOOZA

CHILE

1 & 2 DE ABRIL 2017 - PARQUE O'HIGGINS

¡SE VIENE LOLLACL!
NO TE QUEDES FUERA

Venta de entradas

WWW.LOLLAPALOOZACL.COM

Ticketera
puntoticket.com

Producen Lotus PRODUCCIONES WAVE PRESENTS

Presentan



Auspician



Media Partners



STGOFUSION



CORY HENRY

+ TARON LOCKETT
+ SHARAY REED

**PRESENTS:
THE REVIVAL**

26 ABRIL
TEATRO NESCAFÉ DE LAS ARTES

LUCKY
CHOPS

8 MAYO - TEATRO NESCAFÉ DE LAS ARTES

JOSÉ JAMIES

BLUE NOTE

JUEVES 18 MAYO
CLUB AMANDA

+ info: www.stgofusion.cl



TICKETEK

ROCKAXIS

WAR OF KINGS EUROPE



SOUTH AMERICAN TOUR 2017
TEATRO CAUPOLICÁN
30 DE MAYO 21:00 HRS

ENTRADAS

MEDIOS OFICIALES

PRODUCE



ROCKAXIS



JOMSVIKING LATIN AMERICA TOUR 2017

AAMON AAMARTH

plus special guests

Abbath

7 DE JUNIO



TEATRO
CARIOLA

PRODUCE: **TRANSISTOR**
WWW.TRANSISTOR.CL

ENTRADAS: **puntoticket.com**

MEDIA PARTNER: **ROCKAXIS**

REVISTA

ROCKAXIS

#1
EN DESCARGA
APPSTORE



DESCÁRGALA GRATIS EN TU SMARTPHONE O TABLET

ROCKAXIS.COM





PRESENTA



Festival EMERGE Justo a tiempo Río Bueno, X Región

Una de las mayores apuestas en tierras dominadas por corridos y rancheras, cimentó una selección de nombres ligados al pop y el rock en cinco noches a orillas del caudal que da nombre a la ciudad. Artistas de renombre (Alejandro Silva, La Mano Fayuka, Engranaje) cobijaron a entusiastas venidos desde lugares tan apartados (Ancud, Pto. Montt, Stgo.) con el fin de llevar la apuesta a nuevas ocasiones.



Blues en Lago Ranco Orgullo multicultural Lago Ranco, X Región

Con tres años imponiéndose en la región, el encuentro que unifica lo mejor del sonido Misisipi, bajo una gran variedad de emprendimientos cerveceros y gastronómicos, es a esta altura punto de encuentro familiar durante la última quincena de febrero. En él, cerca de cuatro mil personas y un desfile de expositores de todo el continente que rescatan la música del alma, transforman a Ranco en la nueva capital nacional del blues.

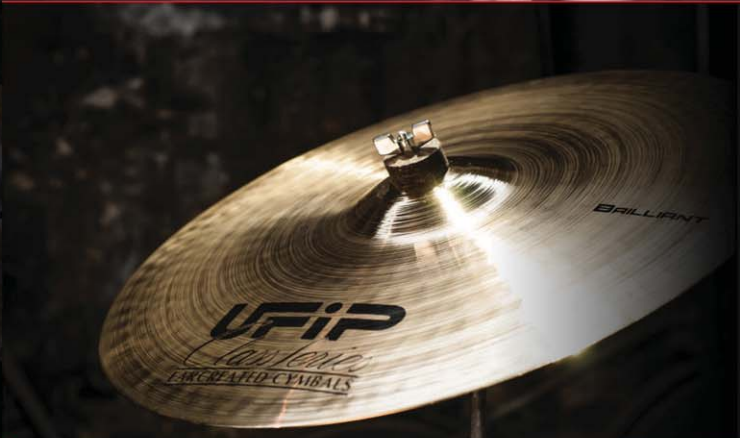
Red Exodia es una plataforma de asesoría musical | charlas | creación y derivación de comunicados | plan de medios | manejo de redes | reel de artistas

s e r i e s

bionic experience
extatic class rough
tiger natural vibra
class brilliant

UFiP
EARCREATED CYMBALS

▶ PLAY THE DIFFERENCE
Hand made in Italy since 1926



PROMUSIC



TEMPLES

VOLCANO

- Heavenly recordings -

Cunde ligera desilusión entre especialistas porque el cuarteto británico Temples (Ketting, 2012) asumió unos cuantos cambios en este segundo álbum, tras el elogiado debut “Sun Structures” (2014), obra sorprendente, de pasmosa elocuencia, como una gran canción subdividida que a su vez mantiene todos los elementos de singularidad en cada una de sus partes. La mezcla y el sonido, simplemente fenomenales, una verdadera experiencia. El disco los instaló con justicia entre las promesas del alicaído rock inglés, y en este caso los halagos no parecían simple chovinismo. Temples comprendía y expresaba la psicodelia con inusual frescura, logrando un equilibrio siempre complejo entre asumir raíces y obsesiones, y dotar ese bagaje inspirador de un sello propio. Este segundo disco ha descolocado a la crítica porque parece un trabajo más convencional. Las estructuras de las canciones y el sonido son más concretos. El timón instrumental pasó de las ambientaciones guiadas por guitarras superpuestas y una ingeniosa posición sonora de la batería, a los sintetizadores. La jugada recuerda, por lo demás, al cambio de switch aplicado por Tame Impala entre “Lonerism” (2012) y “Currents” (2015), pero el grupo no ha perdido inspiración alguna, sino que simplemente han optado por trabajar con otros materiales. El resultado sigue siendo impresionante. Si el viaje anterior podía ser un paseo de ribetes cinematográficos y psicotrópicos, “Volcano” alcanza connotaciones cósmicas igualmente interesantes. Temples ha abierto más ventanas y aquello difícilmente puede provocar desilusión. Tampoco es un quiebre brutal, para nada. ‘Mystery of Pop’ mantiene ese gusto a lisergia de los sesenta del primer álbum, sin embargo se expresa con una sonoridad más reseca y las cascadas de teclados



reemplazan lo que antes protagonizaban las guitarras, que de todas formas siguen presentes. ‘Roman God-like Man’ resuena al glam de T Rex pero con una cuadratura rítmica absolutamente moderna. Son cortes inscriptos hacia el final del álbum, rematado con ‘Strange or Be Forgotten’, de brillante synth pop con puentes de guitarras cristalinas. En el inicio con ‘Certainty’, Temples se lanza con un pulso cadencioso donde los sintes asumen de inmediato el control y la necesidad constante de martillar un buen coro, como el gusto por una base rítmica densa y libre a la vez hace de ‘Oh the Saviour’ una delicia. El ejercicio de la comparación entre el debut y esta segunda entrega de Temples tiene un sentido relativo. Lo que aquí resalta es un grupo con un tipo de audacia que cuesta rastrear. Podían repetir el plato y lo dejaron pasar para probar que son capaces de desenvolverse en otros espacios y lenguajes. “Volcano” no solo supera la prueba del segundo álbum sino que amplía las expectativas. Aquí hay futuro.

Marcelo Contreras



AFI (The Blood Album)

CONCORD

La posición en la que se encuentra AFI no es para nada sencilla. Se trata de una banda de rock en una época en la que el género, comercialmente hablando, ya está en retirada. Aun así, se espera de ellos un rendimiento mínimo para que AFI, la empresa, pueda seguir funcionando. Por lo tanto, estos estadounidenses viven haciendo malabares: deben equilibrar credibilidad con rentabilidad, una misión difícil y en la que muchos han sucumbido cargándose para uno u otro lado. “The Blood Album” es el reflejo de la situación que enfrentan, un disco en el que se leen con claridad sus deseos de mantener las cosas cincuenta y cincuenta. Pero es tal vez por eso, por tener un margen para moverse demasiado pequeño, que AFI modelo 2017 suena como un grupo constreñido.

“The Blood Album” deja la misma sensación que experimentar un déjà vu. ¿Dónde será que he escuchado esto antes? Ah, sí, probablemente en todos y cada uno de los discos posteriores a ese punto de inflexión llamado “Sing the Sorrow”. Y que no se lea como queja: si hay un rasgo positivo que conserva AFI es su concisión, su facilidad para sintetizar ideas en formatos breves y accesibles. Aunque se pierden de vista las fronteras entre algunos temas, más que nada porque son demasiados (catorce) y bastante parejos entre sí, cuando AFI acierta y da en el blanco, entrega canciones que perfectamente podrían romperla en un mundo congelado en el 2003. De sensibilidad emo, ‘Hidden Knives’ es la primera que entra en esa categoría, donde también cabe la intranquila ‘Above the Bridge’. Resulta encomiable la capacidad de un tipo de 40 años como Davey Havok para se-



guir invocando sensaciones que, comúnmente, sólo se asocian con la adolescencia. Conservador hasta decir basta, “The Blood Album” continúa la senda de pasteurización del sonido de AFI, que ha sido la tónica de su carrera. Es cosa de revisar sus primeros discos, cuando eran hardcore de tomo y lomo, y la suavización que trajo el cambio de milenio. Pues bien, ahora AFI es una entidad todavía más dócil. De hecho, hay un claro deseo de su parte de acercarse al sello de las bandas de estadio que dominan las listas de las giras más recaudadoras cada vez que arman un tour. “The Blood Album” termina con ‘The Wind that Carries Away’, que, aparte de tener una cadencia que la convierte en la rara avis del disco, tal vez el adelanto de un futuro aun más domesticado, recuerda un tanto a ‘I Feel You’ de Depeche Mode. Y qué decir de ‘Feed from the Floor’, que no parece un tributo a The Cure solo porque Davey Havok es un vocalista con un montón de personalidad, aunque esa personalidad también algo le debe a Robert Smith, así que acá se acentúa el parentesco. En todo caso, AFI no necesita imitar (tanto) a nadie, como prueban la dramática ‘Aurelia’ o la encendida ‘Dumb Kids’. Si algo queda claro con “The Blood Album”, es que este grupo es un proyecto de largo aliento. Un pronóstico: cuando llegue el inevitable revival de lo que estaba de moda a comienzos de la década pasada y resurjan los referentes perdidos por años, de AFI se hablará con reverencia como una de las bandas que nunca desaparecieron.

Andrés Panes



PIANO MAGIC

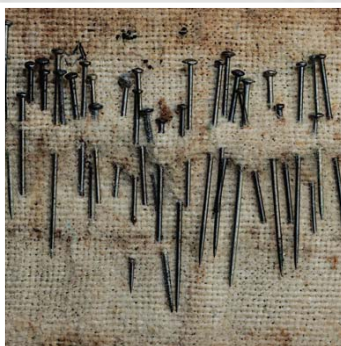
Closure

SECOND LANGUAGE

Piano Magic es una interesante banda anglo-francesa que se ha mantenido por largos años en el underground y que se ha caracterizado por su elegante y elaborada propuesta que, desde mediados de los noventa, combina dream pop y rock alternativo melancólico, con toques de experimentación y art rock. Debutaron en 1997 con “Popular Mechanics” y este 2017, celebran 20 años de carrera discográfica, con la edición de “Closure”, su duodécima entrega.

Tras su paso por sellos de la talla de Darla, 4AD e Important, desde su álbum anterior “Life Has Not Finished With Me Yet” de 2012, que se unieron a la disquera Second Language, fundada en 2009. Manteniendo su categoría de banda de culto, la agrupación que autodenomina su estilo como “ghostrock” debido a sus paisajes espectrales y nostálgicos, está de regreso con un álbum que representa la esencia de su estética de pop expansivo, independiente y de temáticas íntimas.

‘Closure’ es el tema central y el que abre el disco. De más de 10 minutos de duración, se trata de una pieza cadenciosa, flemática y de sentimientos profundos pero que nunca explotan, sino que se mantienen en eterno estado de latencia. La sonoridad está definida por la voz impávida del líder Glen Johnson, la guitarra acústica de base y los sonidos dulces del



piano y la melódica, que contrastan con la guitarra eléctrica más ruidosa, sobre todo en el punzante solo. El mismo Johnson explicó que la composición y, en general el disco, se basa en el concepto psicológico “closure” que, a grandes rasgos, describe a “personas que buscan algún tipo de explicación mítica, para entender una relación que llega a su fin y así, poder seguir adelante”.

El resto del trabajo está integrado por piezas de formato canción, que mantienen la melancolía y suavidad del tema homónimo. Entre ellas, resalta el rock alternativo de hermosa factura presente en ‘Landline’; la intensidad melódica de ‘Let Me Introduce You’; el pop de cámara vertiginoso de ‘Living For Other People’; la sabiduría acústica de ‘You Never Stop Loving (The One That You Loved)’; o la candidez del cierre con sentidos arreglos de cuerda de ‘I Left You Twice, Not Once’.

Piano Magic no ha inventado la pólvora con su invitación musical. Estamos claros, pero si han sabido mantener una carrera de calidad pareja durante dos décadas, siempre fieles a sí mismos y con álbumes que han soportado el paso del tiempo de extraordinaria forma. “Closure”, por supuesto, no es la excepción.

Héctor Aravena A.

BLACKFIELD

Blackfield V

KSCOPE

El quinto disco de esta colaboración que comenzó hace trece años entre Steven Wilson y el cantautor israelí Aviv Geffen, ve al ex-Porcupine Tree retornar para ajustar el equilibrio entre las fuerzas, tras haber confeccionado una serie de exitosos álbumes en solitario que lo llevaron a la cúspide de la crítica en “Hand.Cannot.Erase”, y a dejar este proyecto alguna vez bicéfalo en manos exclusivas de Geffen (“Blackfield IV”).

Grabado durante un período de 18 meses, tanto en Israel como en Londres, “Blackfield V” cuenta con la coproducción del eminente Alan Parsons en tres de sus tracks, quien estuvo a cargo de labores similares en “The Raven That Refused To Sing (And Other Stories)”, de 2013. La banda de apoyo, nuevamente con Tomer Z en baterías y Eran Mitelman en teclados, acude a la London Session Orchestra en las cuerdas. La portada de Lasse Hoile, donde un recipiente de vidrio de aparente antigüedad enfrenta al océano, hace eco de las inquietudes existenciales de Wilson, que esta vez apuntan al ciclo de la vida, en un trabajo de concepto amplio.

El instrumental ‘A Drop In The Ocean’ señala el inicio de esta corriente, donde las fuerzas conjuntas de ambos cabecillas se irán entrelazando en un flujo equilibrado, con matices más duros (‘Family Man’), oníricos (‘From 44 to 48’), ese elixir flo-



ydiano que tan bien destila Wilson (‘How Was Your Ride?’), e incluso está el guiño de Avi a ‘Ava Adore’ de Smashing Pumpkins, en ‘We’ll Never Be Apart’ (ocupando el mismo fraseo estrenado por William Patrick). Nada de extraño hay en tal manifestación, pues en “Mellon Colie and The Infinite Sadness”, ya se expelía un ensamblaje similar de rock explosivo, cadencioso, emocional y con vetas prog, que precisamente aspiraba a representar el ciclo de la vida, mediante un paralelo con las fases del día.

Es cierto que Wilson es un hombre con muchas ideas (Storm Corrosion, Bass Communion, Incredible Expanding Mindfuck) y mucha música en la cabeza. Su trabajo remezclando a XTC, Tears For Fears, e incluso Chicago (y no solo a Yes, Jethro Tull y King Crimson) da muestras claras de la palpable versatilidad de su labor. Con el balance restaurado en el reencuentro entre ambos componentes, la alquimia fluida de Blackfield retorna al inicio de su propia existencia, cerrando el círculo iniciado en 2004 con su álbum homónimo - y quienes lo conocen notarán el guiño al comparar ambas portadas. En verdad, “el tiempo fluye como un río”, como dice la canción de Alan Parsons Project, “y quién sabe dónde nos encontraremos nuevamente, si eso sucede.”w

Nuno Veloso





OVERKILL

The Grinding Wheel

NUCLEAR BLAST

Es increíble que Overkill esté casi a punto de cumplir cuatro décadas. Su nuevo álbum "The Grinding Wheel", número dieciocho en una seguidilla de producciones cuya frecuencia promedio es de dos años, mantiene a Bobby 'Blitz' y D.D. Verni como principales compositores y los únicos eslabones con la estructura fundacional de este baluarte del thrash. La química existente entre ellos y los miembros más jóvenes de la institución (el batero Ron Lipnicki es el más reciente, llegado en 2005) es indiscutible, y la placa es un testamento de aquello.

El álbum es toda una máquina de trituración, y se mantiene firme a las convicciones y las leyes que gobiernan un sonido histórico. Aquí, no hay experimentaciones, desvíos ni sobresaltos, tan solo cortes de primera línea que no necesitan más ajuste ni engrasado que la insistente embestida de sonido propiciada por la banda. 'Mean, Green, Killing Machine', el golpe inicial, es el mejor ejemplo de ello. El doble bombo de Lipnicki, reventando los parlantes, abre el paso a los riffs entrecortados que recuerdan por un instante a 'YYZ', de Rush. Sin ningún eco progresivo más que la sincopada arremetida in crescendo de las guitarras de Links y Derek 'Skull', el bajo de Verni alza la rítmica como un vehículo de propagación de fuerzas. Así, Overkill comienza a delinear un monstruo febril e irresistible.

'Goddamn Trouble' y 'Our Finest Hour', los tracks que siguen, completan una trilogía inicial que ensambla con vértigo el legado fundacional de Motörhead en el sonido de los de New Jer-



sey. Líricamente, si hay un eco constante en el álbum, evidente en los frenéticos chirridos de Bobby, es la desesperanza. Hay una sensación de asfixia emocional que repleta cortes como 'The Wheel', 'Let's Go To Hades', 'Red White and Blue' (con los obligados guiños a Judas Priest) o 'The Long Road' (de veta Iron Maiden, innegable, y con un coro que tributa al célebre 'Master Of Puppets' de sus compañeros de escuela, Metallica) y que en el épico y asolador tema central 'The Grinding Wheel', reventa

con estridencia: "estos ojos lo han visto todo, tu alma atrapada en la rueda trituradora. Di tus plegarias, di lo que sientes, cuenta tus bendiciones, haz un trato. Lo que pidas prestado, lo que robes, todo aplastado en la rueda trituradora".

Producido por ellos mismos, y con el talentoso Andy Sneap en la mezcla (Arch Enemy, Opeth, Napalm Death, Testament, Carcass), el verdadero lujo del quinteto no es moverse con los tiempos ni probar tendencias divagando con redefiniciones, sino que mantenerse firmes mientras el mundo se cae a pedazos, manteniendo incólume su vínculo con los clásicos (un cover de 'Emerald', de Thin Lizzy, aparece como bonus en la edición deluxe), el punk, y la NWOBHM. Tal como su fiel mascota, el murciélago Chaly, que aparece en portada, estoico en medio de la carnicería, Overkill despliega con admirable facilidad -en medio de un mundo en creciente convulsión- una de sus mejores placas: urgente, maciza y enajenada. Lemmy estaría orgulloso.

Nuno Veloso



CRYSTAL FAIRY

Crystal Fairy

IPECAC

La temporada de súper grupos de rock duro estadounidense continúa. A Ten Commandos y Gone is Gone, que en conjunto reúnen a lo más selecto de la categoría -Soundgarden, QOTSA, Mastodon-, se suma este proyecto iniciativa de Omar Rodríguez-López -At the Drive-In, ex The Mars Volta-, acá asumido como bajista junto a la cantante Teri Gender Bender de Le Butcherettes, una banda mexicana femenina de punk rock que se ha codeado con artistas como Yeah Yeah Yeah y The Dead Weather, y que tuvo en su tercer álbum colaboraciones de Iggy Pop y John Frusciante. Completan la alineación el guitarrista Buzz Osborne y el batero Dale Crover de Melvins.

Si la experiencia dicta insistentemente que este tipo de conjunciones de músicos reconocidos rara vez encaja, Crystal Fairy pone puntos suspensivos, la duda, incluso la esperanza de que si es posible a medida que avanzan las repasadas. Este debut consigue superar esa sensación de que cada músico sólo defiende su metro cuadrado o, por el contrario, intenta desmarcarse lo más posible de su zona de confort. Asoma de inmediato la creación de una sensación musical nueva,



distinta, aún cuando la rúbrica del eje Melvins se hace notar desde el primer segundo. La guitarra espesa de Osborne y los tiempos singulares de Crover podrían aplastar el resto del andamiaje, pero el aporte de la vocalista de origen mexicano oriunda de Denver, cuyo verdadero nombre es Teresa Suárez, cambia todo. Impone dramatismo, nervio e intención con diversos juegos vocales desplegados desde una voz aguda, que en algún momento evoca esa tradición del hard rock de los 70 parida por Robert Plant del cantante blanco, chillón, pelilargo y pecho al viento. Al bajo, Rodríguez-López aporta dinamismo y líneas pastosas con un dejo stoner que se complementa perfecto a la densidad del tándem Osborne-Crover.

Hay muestras de convincente punk ('Chiseler'), rock desértico ('Crystal Fairy', 'Bent Teeth') y sludge ('Moth Tongue') encajados con melodía gracias a la voz de Teri Gender Bender, que destella personalidad. A pesar de estas cualidades Crystal Fairy mantiene categoría de proceso, como es capaz de sostener una esperanza sobre un formato donde las desilusiones campean.

Marcelo Contreras



SUICIDE SILENCE

Suicide Silence

NUCLEAR BLAST

Suicide Silence es, a lo menos, una banda aventurada. Dado su contexto e historia, no es tan fácil amenazar lo construido durante años con un álbum como este ejercicio homónimo. Ya al recibir 'Doris', muchos de esos fans fidelizados durante el ciclo con el fallecido Mitch Lucker quedaron en estado de shock, una sensación fácilmente amplificadas tras escuchar el resto de las canciones. Fiel a su esencia como productor, desde aquel recóndito demo de Fear Factory, Ross Robinson ha incentivado un vuelco total que, probablemente, mude desde cualquier nivel, la carrera de este otrora símbolo del deathcore.

"Suicide Silence" puede ser visto de distintas formas. Desde un álbum divisor e indiferente con su propio pasado, a una atrevida concesión en búsqueda de canales de difusión y audiencias más amplias; es cierto que la perdurabilidad de varios de sus pares de escena está en constante cuestionamiento, pero, ¿era necesario un martillazo tan directo a ese recorrido? La densa base de bajo y batería en 'Listen' es lúgubre, interesante y Eddie Hermida (cantante) supera todos sus límites jugando con distintos matices y evocando subgéneros nunca explorados en sus anteriores trabajos en estudio. Muy aceptable desafío, pero, ¿cuál es el problema? Pese a



contar con toda la infraestructura, tiempo y confianza de su sello (Nuclear Blast), Suicide Silence cae, estrepitosamente, en su afán por proponer un recambio llamativo; efectivamente, pedirles endurecer su sonido o hacer una versión más extrema de "The Cleansing" sería una pelotudez de marca mayor, ha corrido mucha agua bajo el puente, pero, ¿a qué apunta una pista como 'Dying in a Red Room'? Es extraño, porque es prácticamente imposible que encanten a los fans de Deftones, menos al grueso de su público ligado al death metal o al hardcore moderno.

Todo suena ridículamente forzado y de poco sirven las constantes defensas por parte de sus propios miembros en Instagram o Facebook respecto a esta jugada. Nada que decir con la producción, Robinson sabe cómo visionar la crudeza de la sala de ensayo y el escenario en sus registros, de hecho, por momentos, 'Hold Me up, Hold Me Down' suena como una reversión de Norma Jean con atmósferas y quiebres contundentes, pero eso no basta cuando hablamos de un referente, por muy pequeño que sea la escena involucrada. A primera, segunda y tercera vista, un total paso en falso.

Francisco Reinoso





JORGE GONZALEZ

Demos

AVENIDA LA NOVENA

Las maquetas de Jorge González nunca fueron un secreto de estado. Circularon primero entre fanáticos acérrimos, luego podía escucharlas cualquier curioso con una conexión a internet. El propio González se encargó de compartir varias de las que aparecen en “Demos”, un disco triple que en ningún caso constituye una total sorpresa para conocedores suyos de nivel medio y avanzado. Por ejemplo, la versión de la sobrecogedora ‘Esas mañanas’ registrada en Beaucheff 1435, su domicilio durante la última época de Los Prisioneros, estaba disponible hace años en YouTube, donde también hay un demo aun menos pulcro de la canción. “Beaucheff 1435”, por cierto, es el nombre de un conocido bootleg en el que figuran algunas de estas grabaciones. Y hablando de publicaciones no oficiales, del material que compone “Algo ilegal!” de Los Prisioneros, un mini álbum con temas de Los Vinchukas grabados en 2002, son rescatados varios cortes. El homónimo todavía posee un relato contingente: “cuando hay hambre de alguien la ley no es bastante para detener”.

Si bien ofrece novedades, como ‘Paola’, una rareza dedicada a la madre de su primer hijo, el mérito de “Demos” no radica en causar asombro revelando lo desconocido, sino en aglutinar una vasta cantidad de música que andaba desperdigada, a veces en una calidad de audio poco deseable. Y sí, se omiten



canciones, pero tampoco debemos engañarnos: ésta no será la última colección de Jorge González que se edite y hay que dejar algo para después. Ya sabemos que ni siquiera la muerte frena el catálogo de un músico famoso, basta mirar lo que pasa con 2Pac o Jimi Hendrix. Personalmente, sugeriría rescatar la sesión de González con el productor Cristián Heyne, que contiene una escalofriante toma de ‘Algo hay en la novena’, muy superior a la de “Libro”.

Como cualquier compendio de maquetas que se precie de ser útil, “Demos” sirve para dilucidar, dentro de lo posible, a su autor. Para admirar su capacidad de dominar el estilo de The Police (‘Llévame’) y pasarse de esa escuela anglosajona a la de Víctor Jara (‘Corre como el agua’), por nombrar dos de las tendencias que acá se unen en un menjunje que mezcla baladismo AM, house, punk y lo que venga con tal de darle cauce a la genialidad desbordante de González. Se puede apreciar cómo va tomando el control de su carrera, desde el disco uno, que contiene los demos de “Jorge González”, mucho menos pomposos de lo que terminarían siendo, hasta el disco tres, en el que se retrata su época en Berlín como amo y señor de un sonido austero y acogedor. Pero, sobre todo, “Demos” permite bañarse bajo la lluvia de ideas de una mente fecunda. Eso siempre es inspirador.

Andrés Panes

SAMSUNG

—
AHORA SIENTE TODO EL ROCK
EN TU SAMSUNG SMART TV
—



ROCKAXIS TV

Descubre el mejor contenido musical con la nueva App de Rockaxis TV. Sesiones streaming con artistas nacionales, entrevistas y la mejor cobertura de conciertos. Encuéntrala exclusivamente en tu Samsung Smart TV y vive el sonido del Rock en otro nivel.



MEDU1A | TRANSFORMAMOS LA MÚSICA EN IMÁGENES

medu1a   
www.medu1a.tv

